

নীহাররঞ্জন রায়
বাঙ্গালীর দ্বিতিদ্বা
আদি পর্ব



এটি বাংলার প্রাচীন ইতিবৃত্তবিষয়ক শেষ বই এবং
বাঙালীর ইতিবৃত্ত সাধনার চরম পরিণতিও ঘটেছে এটিতেই।...
বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্য, আলোচনার বিস্তারে এবং দৃষ্টির
গভীরতায় আর কোনো বই-এর সঙ্গে তুলনীয় নয়।
উউলকিনস্-জোনস্-কোলব্রুক-প্রমুখ বিদেশী মনস্বীদের
জ্ঞানাভিযান, বন্ধিম-রবীন্দ্রনাথের প্রেরণা, রাজেন্দ্রলাল-
হরপ্রসাদের গবেষণা এবং অক্ষয়কুমার-রাখালদাস-রমেশচন্দ্র
প্রভৃতির সাধনার ফল পরিণতি লাভ করেছে নীহাররঞ্জনের
'বাঙালীর ইতিহাসে'। বস্তুত, এই মহাগ্রন্থখানি বাংলার
পুরাবৃত্তচর্চার ইতিহাসে একটি মহাযুগের অবসান এবং আর-একটি
মহাযুগের আবির্ভাবের সূচনাস্থান।..

বিংশ শতকের বিগত অর্ধ ছিল বাংলার পুরাবৃত্তচর্চার যুগ
এবং তার আগামী অর্ধ হবে ইতিহাসচর্চার যুগ। তাই
দুই যুগের সন্ধিস্থলেই হচ্ছে 'বাঙালীর ইতিহাস' গ্রন্থখানির
স্থান। শেষ পুরাবৃত্তকার হিসাবে নিহাররঞ্জন যে মর্যাদারই
অধিকারী হন না কেন, প্রাচীন বাংলার প্রথম ঐতিহাসিক হিসাবে
তিনি চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবেন। পুরাবৃত্তকারের মতো তিনি
শুধু তথ্য-সন্নিবেশ ও ঘটনা পরস্পরের বিবরণ দান করেই নিরন্ত
হননি, তিনি প্রত্যেকটি তথ্য ও ঘটনার তাৎপর্য নির্ণয়ে প্রয়াসী
হয়েছেন, বিভিন্ন তথ্য ও ঘটনার মধ্যে কার্যকারণ সম্পর্ক স্থাপনের
চেষ্টা করেছেন। এখানেই ইতিবৃত্তের সঙ্গে ইতিহাসের পার্থক্য এবং
এটাই 'বাঙালীর ইতিহাস'-এর বিশেষ গৌরব।..

বাঙালীব সদ্যোজ্জ্বল ঐতিহাসিক চেতনাকে আমি বিশ্বাস করি
আর এই চেতনাকে উদ্বুদ্ধ ও সক্রিয় করে তোলবার ব্যাপারে
বাঙালীর ইতিহাসের দান অন্য কোনো গ্রন্থের চেয়ে কম নয়,-
সুতরাং এটাও আশা করি যে, এই নব-সচেতন বাঙালীর মন
গ্রন্থকারকে পুনঃপুনঃ বাঙালীর ইতিহাসের নুতন নুতন সংস্করণ
প্রকাশের সুযোগ দেবে।

প্রবোধচন্দ্র সেন : ১৩৬০

বাংলার ইতিহাস-সাধনা



ଅଧ୍ୟାପକ ନିହାରଞ୍ଜନ ରାୟ

নীহাররঞ্জন রায়

বাঙ্গালীর দ্বিতিদ্বা

আদিপর্ব



দে'জ পাবলিশিং □ কলকাতা ৭০০ ০৭৩

BANGALEER ITIHAS : AADI PARBA
A Bengali Book on the History of the Bengalee : Early Period
by NIHARRANJAN ROY
Published by Sudhangshu Sekhar Dey, Dey's Publishing
13 Bankim Chatterjee Street, Kolkata 700 073
Phone : 2241-2330/2219-7920 Fax : (033) 2219-2041
email : deyspublishing@hotmail.com
Rs. 410.00

ISBN 81-7079-270-3

প্রথম প্রকাশ : ১৩৫৬, পুনর্মুদ্রণ : ১৩৫৯
সংযোজিত সাক্ষরতা সংস্করণ : ১৩৮৭
প্রথম দে'জ সংস্করণ : বৈশাখ ১৪০০
সপ্তম সংস্করণ : ফাল্গুন ১৪১৬
অষ্টম সংস্করণ : বৈশাখ ১৪২০

প্রচ্ছদ : গুণেন্দু পত্রী
(নামলিপি গ্রন্থকার পরিকল্পিত)

মূল্য : ৪১০ টাকা

প্রকাশক : সুধাংশুশেখর দে, দে'জ পাবলিশিং
১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা ৭০০ ০৭৩
মুদ্রক : সুভাষচন্দ্র দে, বিসিডি অফসেট
১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা ৭০০ ০৭৩

নিবেদন

শোভন সংস্করণ বলতে যা বোঝায় নীহাররঞ্জন রায়-এর বাংলালীর ইতিহাস : আদি পর্ব-এর তেমন কোনও সংস্করণ আগে কখনও প্রকাশিত হয়নি। দে'জ পাবলিশিং-এর একান্ত আগ্রহে এই প্রথম তেমনই একটি সংস্করণ প্রকাশিত হচ্ছে।

১৯৪৯-এ প্রথম প্রকাশের পর, ১৯৮০-তে 'সাক্ষরতা' সংস্করণের আগে পর্বন্ত বাংলালীর ইতিহাস : আদি পর্ব-এর কোনও পূর্ণাঙ্গ সংস্করণ হয়নি। আদি সংস্করণের প্রকাশক দি বুক এন্সপোরিয়ম, ১৯৫১-তে যা কবেন তা'হল ঐ আদি সংস্করণেরই পুনর্মুদ্রণ। লেখক-সমবাগ-সমিতি প্রকাশিত বাংলালীর ইতিহাস ছিল লেখক অনুমোদিত ও শ্রী জ্যোৎস্না সিংহরায়কৃত সংক্ষেপিত সংস্করণ। কিন্তু 'সাক্ষরতা' সংস্করণে লক্ষ্য করি রচয়িতা তাঁর মুখবন্ধকে 'তৃতীয় সংস্করণে গ্রন্থকারের নিবেদন' বলছেন। হওয়া উচিত ছিল 'দ্বিতীয় সংস্করণ.....'

'সাক্ষরতা' সংস্করণে গ্রন্থকার সাম্প্রতিকতম গবেষণার কথা উল্লেখ করে কিছু পুরনো তথ্যের পরিমার্জন ও নতুন তথ্য সংযোজন এবং নতুন সিদ্ধান্ত পেশ করার প্রয়োজন অনুভব করেন। আদি পাঠের পরিবর্তন না-ঘটিয়ে, প্রসঙ্গ উল্লেখ করে, প্রাসঙ্গিক তথ্য ও সিদ্ধান্ত নিবেদন করে তিনি 'সাক্ষরতা' সংস্করণে একটি অংশ 'সংযোজন' করেন। ইতোমধ্যে, কালের ব্যবধানে লেখকের বাংলা গদ্য লেখন রীতি গিয়েছিল বদলে। ফলে, 'সংযোজন' অংশ লেখা হল 'চলিত' গদ্যে, মূল অংশে 'সাদু' রীতি বজায় থাকল। প্রসঙ্গত উল্লেখ থাক : 'সাক্ষরতা' সংস্করণ ছিল দু'খণ্ডে বিভক্ত। আর তাতে 'সংযোজন' অংশ স্থান পেয়েছিল দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে।

বর্তমান সংস্করণের ভিত্তি রচয়িতার জীবদ্দশায় প্রকাশিত সাক্ষরতা প্রকাশনের উদ্বেষিত দু'খণ্ড। সাক্ষরতা প্রকাশনের বইতে বতই মুদ্রণ-প্রমাণ ও অপরাপর অসঙ্গতি থাকুক না কেন, এই সংস্করণটিকে প্রামাণ্য বলে মানতেই হবে। তবু, অধিকতর যুক্তিসঙ্গত বলে মনে হওয়াতে, বর্তমান সংস্করণে, পূর্বতন 'সংযোজন'কে বিভক্ত করে প্রাসঙ্গিক অধ্যায়ের শেষেই বিন্যস্ত করা হল।

আদি সংস্করণের পাঠকমাত্রই লক্ষ্য করে থাকবেন, লেখক কয়েকটি মূল বর্গে অধ্যায়গুলিকে বিভক্ত করে গুচ্ছবদ্ধ করেছিলেন : ভূমিকা, বস্তুভিত্তি, সমাজবিন্যাস ইত্যাদি। 'সাক্ষরতা' সংস্করণের সূচীতে তার উল্লেখ থাকলেও গ্রন্থ মধ্যে এই বর্গীকরণ দেখা যায় না। অথচ গ্রন্থকারের ইতিহাস-চিন্তা অনুধাবনের ক্ষেত্রে এই সাংগঠনিক পরিকল্পনার ভূমিকা অসীম। ভূমিকা অংশের প্রথম অধ্যায় 'ইতিহাসের যুক্তি' প্রকৃতপক্ষে গ্রন্থটির সামগ্রিক পরিকল্পনা ও উদ্দেশ্য নিয়ে রচিত। 'এই গ্রন্থের যুক্তিপরিধার' উপ-শিরোনামে রচয়িতা প্রতিটি অধ্যায়ের একটি সারকথা সংক্ষেপে পেশ করেন এই প্রথম অধ্যায়েই।

বর্তমান সংস্করণে, উদ্বেষিত ও নির্দেশিত গ্রন্থসূচী ও রচনাপঞ্জী বিষয়ে একটি বড় পরিবর্তন করা হয়েছে। ঐতিহাসিক তথ্যের উৎস এবং আকর, যথা শিলালিপি, তাম্রশাসন, লেখ, পাণ্ডুলিপি, লিপি, রচনা মনুষ্যনির্মিত বস্তু, তাদের বিভিন্ন পাঠ ও মূল্যায়ন যে-সমস্ত প্রামাণ্য গ্রন্থাদি ও রচনাতে পাওয়া যায় সেসবের এবং লেখকের পূর্বসূরী ও সমসাময়িক যে-সব গবেষক, ঐতিহাসিক, সমাজবিজ্ঞানী, পুরাতাত্ত্বিক, লেখক ও অন্যান্য পণ্ডিতদের রচনার যে উল্লেখ প্রতিটি অধ্যায়ের শেষে গ্রন্থকার করেছেন,

তাতে শৌণ্ডিকতা দেখা যায়, আগেকার সব সংস্করণে। তা'ছাড়া, অনেক সূত্রের বিবরণেও প্রয়োজনীয় বিশদের অভাব দেখা যায়। অনেক সময়ে উল্লেখিত রচনার যথাযথ শিরোনাম পাওয়া যায় না। বর্তমান সংস্করণের বড় পরিবর্তন এই যে, অধ্যায় শেষে পাঠপঞ্জী না রেখে গ্রন্থশেষে এককালীন তা দেওয়া হয়েছে, যথাসাধ্য সঠিকভাবে। 'সংযোজন' অংশের পাঠপঞ্জী সরানো হয়নি এই কারণেই যে 'সংযোজন'-গুলি মূলত অন্যের লেখার সঠিক ভাষা; যদিও টীকা-ভাষ্যের ব্যাপারে গ্রন্থকারের একটি সুবিদিত অনীহা ছিল।

যদি কোনও বিষয়ে গ্রন্থকার তথ্যের আমূল পরিবর্তনের প্রয়োজন শেষ জীবনে অনুভব করে থাকেন তা'হল পাল-কব্বাজ-চন্দ্র-সেন-বর্মন পর্বের রাজাদের সন-তারিখ ও ক্রিয়ৎপরিমাণে তাদের রাজ্যের বিস্তার নিয়ে। বাঙালীর ইতিহাস : আদি পর্বের প্রামাণ্য ভিত্তি শিলালিপি, তাম্রশাসনাদি লেখমালা—এ ঘোষণা রচয়িতার নিজের। এসবের সঠিক পাঠের জন্য নীহাররঞ্জন সবচেয়ে নিভরশীল ছিলেন যার উপর তিনি অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র সরকার। নীহাররঞ্জনের মৃত্যুর পরের বছরেই প্রকাশিত হয় অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র সরকারের পাল ও সেন যুগের বঙ্গানুচরিত (কলকাতা, সাহিত্যলোক, ১৯৮২)। বর্তমান সংস্করণে অধ্যাপক সরকার নির্ধারিত সাল-তারিখই প্রামাণ্য ধরে নিয়ে রাজানুক্রম ও তদসংশ্লিষ্ট সাল-তারিখ সংশোধন করা হয়েছে। 'সংযোজন' অংশে দেখি তেমনটা করাই যুক্তিযুক্ত বলে গ্রন্থকার আগেই তাঁর মত ব্যক্ত করে গিয়েছিলেন।

নীহাররঞ্জন নানা অবস্থায়, বহুজায়গায়, অনেক দিন ধরে বাঙালীর ইতিহাস : আদি পর্ব রচনা করেছিলেন। ফলে বানানে কিছু কিছু অসমতা থেকে গিয়েছিল। এর আগের কোনও সংস্করণেই সমতা আনার চেষ্টা করা হয়নি। বর্তমান সংস্করণে বানানের একটা সমতাবিধানের যথাসাধ্য চেষ্টা করা হয়েছে। সব জায়গায় যে তা করা সম্ভব হয়েছে এমন নয়।

বইয়ের ভিতরে বাঙালী শব্দটি অধুনা প্রচলিত বানানেই লেখা হয়েছে। কিন্তু প্রচ্ছদ ও নামপত্রে প্রাচীন বাঙ্গালা-লিপির অনুকরণে, তৎকালীন বানানে বাঙ্গালী লেখা হয়েছে।

এই প্রতিবেদন থেকে অনুমিত হবে যে বর্তমান সংস্করণে সম্পাদনের অনেক কিছুই ছিল। আমার তরুণ সহকর্মী ও বহু কল্যাণীয় শ্রীতরুণকান্তি পাইন যে সেই গুরু দায়িত্ব যোগ্যতার সঙ্গে বহন করেছেন শুধু তা' নয়, গ্রন্থের অঙ্গসৌষ্ঠব গঠন ও ছাপার যাবতীয় দায় দায়িত্বের সঙ্গে সম্পাদন করেছেন। তাঁকে যথোচিত কৃতজ্ঞতা জানানোর ভাষা আমার জানা নেই। আমার অন্য আরেক সহকর্মী বহু শ্রীতরাপদ পালও শ্রীপাইনকে নানাভাবে সাহায্য করেছেন। তাঁকেও আমি আমার সকৃতজ্ঞ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করি।

সুমিত্র অধ্যাপক শ্রীসুবীর রায়চৌধুরী, বহুবর শ্রীসুবীর ভট্টাচার্য ও প্রকাশন বিশেষজ্ঞ বহু শ্রীসুবিন্দু লাহিড়ীর সপারিশ্রম আগ্রহ যদি শ্রীসুধাংশুশেখর দে'র সাংগঠনিক প্রতিভার সঙ্গে যুক্ত না-হত তবে এই গ্রন্থ প্রকাশ পেতোনা। এঁদের প্রতি আমি কৃতজ্ঞ। কৃতজ্ঞ শ্রীঅমিত বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীমান বিশ্বনাথ সাহার কাছে।

প্রবন্ধরঞ্জন রায়

“সার্থক জনম আমার
জন্মেছি এই দেশে
সার্থক জনম যা গো
তোমায় ভালবেসে ।”

—রবীন্দ্রনাথ

পরিচয়-পত্র

অধ্যাপক নীহাররঞ্জন রায়ের “বাঙালীর ইতিহাস” একখানি অমূল্য গ্রন্থ। বহু বৎসর ধরিয়া ইহা আমাদের অবশ্য-পঠিতব্য প্রামাণিক পুস্তক বলিয়া গণ্য হইবে, এবং ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিকের পথনির্দেশ করিবে।

নীহাররঞ্জন বিনয়ের সঙ্গে বলিয়াছেন, “আমি কোনও নূতন শিলালিপি বা তাম্রশব্দের সন্ধান পাই নাই, কোনও নূতন উপাদান আবিষ্কার করি নাই।... যে-সমস্ত তথ্য ও উপাদান পণ্ডিত-মহলে অল্পবিস্তর পরিচিত ও আলোচিত, প্রায় তাহা ইহাতেই আমি সমস্ত তথ্য ও উপকরণ আহরণ করিয়াছি।...আমি শুধু প্রাচীন বাঙালার ও প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাস একটি নূতন কার্যকারকসম্বন্ধগত যুক্তিপূর্ণস্বরূপ, একটি নূতন দৃষ্টিভঙ্গির ভিতর দিয়া বাঙালী পাঠকের কাছে উপস্থিত করিতেছি মাত্র।...এই যুক্তি ও দৃষ্টি অনুসরণ করিলে প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের সামগ্রিক সর্বতোভিন্ন রূপ দৃষ্টিগোচর হয়...। নূতন নূতন উপাদান প্রায়শ আবিষ্কৃত হইতেছে।...আমি শুধু কাঠামো রচনার প্রয়াস করিয়াছি, ভবিষ্যৎ বাঙালী ঐতিহাসিকরা ইহাতে রক্তমাংস যোজনা করিবেন, এই আশা ও বিশ্বাসে।...”

মনীষার যে সমৃদ্ধি এই গ্রন্থে পরিস্ফুট, সেই সমৃদ্ধি বাহার আছে তিনি বিনয়ী হইবেন, ইহা বিশ্বাসের বিষয় নহে। তবু, নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায় যে, গতদিন পর্যন্ত আরও নূতন তথ্য প্রচুর পরিমাণে আবিষ্কৃত না-হইবে, যতদিন পর্যন্ত সুদীর্ঘ গবেষণার ফল আরও ব্যাপক ও গভীরভাবে বাঙালীর প্রাচীন জীবনের ইতিহাস আলোকিত না-করিবে, ততদিন পর্যন্ত এই গ্রন্থের অতি উচ্চ আসন আর কেহ অধিকার করিতে পারিবে না, ইহার মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকিবে। ইতিহাসের যে বিরাট দৃশ্য এই গ্রন্থে উদ্ঘাটিত এবং যে মহামূল্যবান বিভাগটি এই গ্রন্থের অন্তর্গত তাহা বুঝিতে হইলে এবং তাহার বিশুদ্ধ ও পূর্ণাঙ্গ জ্ঞান ও অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন মন্তব্যগুলি বারবার আলোচনা করা ভিন্ন অন্য গতি নাই। এই গ্রন্থ আমাদের দেশের ইতিহাস আলোচনায় নূতন পথ রচনা ও নূতন আদর্শ স্থাপন করিল। পরবর্তী গবেষকরা ইহাকে ভিত্তিরূপে লইয়া কাজ আরম্ভ না করিলে আমাদের নিজের ইতিহাসের ক্ষেত্রে জ্ঞানবিস্তার সম্ভব হইবে না।

ইতিহাসের কথা ছাড়িয়া, ভাষা ও সাহিত্যের দিক হইতেও সমগ্র বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে ইহা একটি অনন্যপূর্ব গ্রন্থ। ইতিহাস-বিষয়েই শুধু নয়, সাহিত্য-রচনার ক্ষেত্রে এত বিশদ, এত পূর্ণাঙ্গ, এত পাকিতাপূর্ণ ও যথার্থ বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতিতে রচিত গ্রন্থ ইহার আগে কেহই লেখেন নাই। শুধু ইহার আকারে নহে, শাখাপল্লবে নহে, বিষয়-নির্বাচনে নহে, বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির প্রতি নীহাররঞ্জনর আটুট নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা, অসংখ্য ক্ষেত্রে গভীর জ্ঞান, দৃষ্টিভঙ্গির সজীব বৈশিষ্ট্য, সুন্দর অন্তর্দৃষ্টি, উচ্চস্তরের বস্তুনিষ্ঠ-কল্পনা, এবং সর্বোপরি সত্যে প্রতিষ্ঠিত স্বাধীন চিন্তা করিবার শক্তি এই গ্রন্থকে সমগ্র ভারতীয় সাহিত্যের জগতে অধিতীয় আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। গ্রন্থকার অনেক নূতন শব্দ চয়ন করিতে, নূতন পদাংশ ও বাক্যভঙ্গি ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছেন; দুঃস্থ ভাব ও অনভ্যস্ত ভঙ্গি ও চিন্তা আশ্রয় করিয়া অর্থ ও ব্যঞ্জনাময় ভাষায় সেগুলি ব্যক্ত করিয়াছেন। তথ্যবহুল মননশীল গ্রন্থ বাংলা ও ভারতীয় অন্যান্য প্রাদেশিক ভাষায় খুব বেশি রচিত হয় নাই; এমতাবস্থায় এই কাজটি যেমন কঠিন তেমনি নূতন। অথচ, নীহাররঞ্জনর ভাষার বেগ ও উদ্দীপনা দেখিয়া মনে হয়, এ-কাজ যেন তিনি খুব সহজেই করিয়াছেন। বিষয়ের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ একাক্ষতা না-হইলে এই সাফল্য সম্ভব নয়। কোথাও কোথাও তাঁহার বিবরণ ও মন্তব্যের ভাষা সাহিত্যের পর্যায়ে উন্নীত হইয়াছে। ভারতীয় ভাষা ও সাহিত্যে এই ধরনের সার্থক প্রয়াস আর কেহ করিয়াছেন বলিয়া আমার জানা নাই।

ইংরাজি ভাষায় এই গ্রন্থ রচিত হইলে নীহাররঞ্জন ব্যক্তিগতভাবে উপকৃত হইতেন ; গ্রন্থের প্রচার বেশি হইত, তাঁহার খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা সুদূরব্যাপী হইত । কিন্তু তিনি যে তাহা কনেন নাই ইহা বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রতি তাঁহার গভীর শ্রদ্ধা ও অনুরাগেরই প্রমাণ ।

বিষয়-গৌরবেও এই গ্রন্থ অনন্যপূর্ব । এই গ্রন্থের নাম রাখা হইয়াছে বাংলার ইতিহাস নহে, বাঙালীর ইতিহাস ; অর্থাৎ, ইহা বাংলা দেশের রাজ্য, রাজকর্মচারী, যুদ্ধবিগ্রহ, শাসন-বিস্তার প্রভৃতি কর্ণার উদ্দেশ্যে লিখিত নহে, কারণ সেরূপ *এহ বাহা* ইতিহাস তো আগে অনেক লেখা হইয়াছে । এই গ্রন্থ বাঙালীর লোক-ইতিহাস ; ইহাতে বাঙালীর জনসাধারণের, বাঙালী জাতির সমগ্র জীবনযাত্রার স্বার্থ পরিচয় দিবার জন্য আদ্যন্ত চেষ্টা করা হইয়াছে । সুতরাং, বলা যাইতে পারে, এই ঐতিহাসিক কাব্যটির *নায়ক* রাজবংশ নহে, ধনীসমাজ নহে, পণ্ডিতবর্গ নহে, জাতীয় চিন্তার শিক্ষিত নেতাদের সমাজ নহে ; বাহাদের বলা হয় জনসাধারণ, যাহারা উচ্চ বর্ণসমাজের বাহিরে, পৌরাণিক ও শ্বতীশাসিত ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বাহিরে, যাহারা রাষ্ট্রের দরিদ্র ভূমিহীন বা স্বল্প ভূমিবান প্রজা বা সমাজ-প্রমিক তাহারাই এই ইতিকথার *নায়ক* যদিও নীহাররঞ্জন প্রথমোক্ত শ্রেণী ও সমাজের লোকদের কথাও ভুলেন নাই, তাহাদের ইতিহাসও বাদ দেন নাই । এই নিম্নতর কিন্তু বৃহত্তম সামাজিক স্তরকে প্রধান আলোচ্য বিষয় করাই এই গ্রন্থের সর্বোত্তম বৈশিষ্ট্য ও অনন্যপূর্বত্ব । অথচ, এইরূপ সামাজিক ইতিহাসই বর্তমান ইউরোপ ও আমেরিকায় পণ্ডিত সমাজে সর্বোচ্চ শ্রেণীর ইতিহাস বলিয়া গণ্য করা হয় ।

সত্য বটে, ইহার পূর্বে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত ও শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত (ইংরাজি ভাষায়) বাংলার ইতিহাসের প্রথম খণ্ডে, এবং খুব সংক্ষিপ্তাকারে শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন রচিত *প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী* (বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ পুস্তিকামালা, ১২ নং) বাংলা পুস্তিকাটিতে এইরূপ সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাসের আভাস পাওয়া গিয়াছিল । সেই দুই গ্রন্থের পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে সন্দেহ নাই ; কিন্তু তাহাতে আংশিক আলোচনার স্থান মাত্র ছিল, তাহাদের পরিকল্পনাও ছিল অন্য প্রকৃতির ।

অধ্যাপক নীহাররঞ্জনের বিরাট গ্রন্থে সমস্তটারই বিষয়বস্তু হইতেছে বাংলার লোকদের দৈনন্দিন জীবন, সমাজ, ধর্মকর্ম, সংস্কৃতি, ধনসম্পদ প্রভৃতি । অর্থাৎ, বাঙালী জাতি কী করিয়া ক্রমে ক্রমে আজিকার বাঙালীতে বিবর্তিত হইয়াছে, তাহা বুঝিবার চেষ্টা । বাংলার লোকেরা একেবারে আদিতে কেমন ছিল, কখন কোথা হইতে কে আসিল, এই ভূখণ্ডের নদনদী-পাহাড়-প্রান্তর-বন-খাল-বিল কালক্রমে কিরূপে পরিবর্তিত হইল, ভৌগোলিক প্রভাব এই প্রদেশের বাসিন্দাদের মধ্যে কোথায় কী কী কাজ করিয়াছে, বাঙালীর দেহে কোন কোন জাতির রক্ত কী পরিমাণে মিশিয়াছে, অতীত যুগের ভূমিসংস্থা, কৃষি-পদ্ধতি, শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য, অশ্বন-বসন, ধর্ম ও ক্রিয়াকাণ্ড, শিল্প-বিজ্ঞান, ভাষা ও সাহিত্য, এক কথায় প্রাচীন বাঙালী জীবনের সকল দিক হাজার বৎসর ধরিয়া কালের স্রোতের আঘাতে আঘাতে কেমন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপ লইল, এই সব তলাইয়া বুঝিবার এবং যুক্তি প্রমাণ দ্বারা বুঝাইবার চেষ্টা এই গ্রন্থে করা হইয়াছে, এবং আমার সংশয় নাই, নীহাররঞ্জনের চেষ্টা অসামান্য সার্থকতা লাভ করিয়াছে ।

ঐতিহাসিক গবেষণার অভিজ্ঞতা যাহাদের আছে তাহারাই শুধু বুদ্ধিতে পারিবেন, এই সুকঠিন কার্যে কী অসীম যৈষ্ঠ, কী অক্লান্ত শ্রমশীলতা, কী নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা, কী মার্জিত অথচ সূক্ষ্ম বোধ ও বুদ্ধির প্রয়োজন হয় । এক ব্যক্তির পক্ষে এককভাবে এই ধরনের গ্রন্থ রচনা অত্যন্ত দুর্লভ সাধনা, এবং তাহাতে সিদ্ধিলাভ আরও দুর্লভ । নীহাররঞ্জন তাঁহার সাধনায় অপূর্ব সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ।

নীহাররঞ্জনের সুসংগ্রহ গ্রন্থে কোথাও আমাদের প্রচলিত অমুক জাতির ইতিহাস-শ্রেণীর বইগুলির গুলিফুলী মত ও প্রবাদে অস্থ বিশ্বাস নাই । আমার পরিচিত জনৈক বাঙালী লেখক তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ভাদুড়ী বংশ চম্বল নদীর দক্ষিণে (আগ্রা ও গোয়ালিয়রের মাঝামাঝি) ‘ভাদাওড়’ প্রদেশ হইতে আসিয়াছিল, এবং তাহাদের আদি পুরুষ

সেখানে সামন্ত ছিলেন ! তিনি যদি দিল্লীর বাদশাহদের ইতিহাস পড়েন, তবে অতি সহজেই জানিতে পারিতেন যে, ‘বাদশাহরায়ী’ একটি ক্ষত্রিয় রাজপুত বংশ, ব্রাহ্মণ নহে ; তাঁহাদের অনেকে বাদশাহদের মনসবদার ছিলেন ।

এইরূপ জ্ঞানহীন, বিচারবুদ্ধিহীন আলোচনার কোনও চিহ্নই এই গ্রন্থে নাই । সর্বাপেক্ষা প্রশংসার বিষয় এই যে, নীহাররঞ্জন পণ্ডিতসুলভ অহংকারে কোথাও নিজ মত গায়ের জোরে প্রচারের চেষ্টা করেন নাই ; সর্বত্রই তিনি পূর্ববর্তী পণ্ডিতদের মতামত শ্রদ্ধার সঙ্গে আলোচনা করিয়া, নূতন যুক্তি দিয়া, সমস্ত প্রমাণপঞ্জী বিচার করিয়া, তাহার পর নিজের সিদ্ধান্ত পাঠকের সম্মুখে তুলিয়া ধরিয়াছেন । পরের ও নিজের উপাদানের নাম, পাঠনির্দেশ প্রভৃতি দিয়া পাঠক যাহাতে সন্দেহ ভঞ্জন করিতে এবং নিজের স্বাধীন মত গঠন করিতে পারে, সে কাজে তিনি সাহায্যের ক্রটি করেন নাই । ইহার পরেও মুম্বন্ধের শেষে তিনি লিখিয়াছেন—‘আমার কোনও কথাই শেষ কথা নয় ।...এই কাঠামো রচনার প্রয়াস সত্যে পৌঁছবার নিম্নতর স্তর ; এই স্তর যদি ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিককে সত্যে পৌঁছিতে কিছুমাত্র সহায়তা করে, তবেই আমার জাতির এই ইতিহাস রচনা সার্থক ।’ ইহাই তো যথার্থ ঐতিহাসিকের, যথার্থ জ্ঞানীর উক্তি ।

অধ্যাপক নীহাররঞ্জনের উদ্দেশ্য ও দৃষ্টিভঙ্গী তাঁহার সুবিভূত বিষয়সূচী এবং গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় না-পড়িলে ভাল করিয়া বুঝা যাইবে না ; সে সম্বন্ধে পরিচয়-পত্রে বলিবার কিছু নাই । কিন্তু এই গ্রন্থের দু’ একটি প্রধান বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করা আবশ্যিক ।

এই গ্রন্থ আমাদের একটি নূতন জিনিস দিতেছে । বাংলা দেশের যে ‘পলিটিক্যাল হিস্ট্রি’ অর্থাৎ জড় ঘটনাবলি আমরা পূর্বসূরীদের গবেষণার ফলে প্রায় সম্পূর্ণ বিশুদ্ধরূপে আজ জানিতে পারিয়াছি, সেই ঘটনাবলির মূল কারণ কী কী, কোন্ কোন্ শক্তির প্রভাবে আমাদের জনসমষ্টির সামাজিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক জীবন বর্তমানের আকার ধারণ করিয়াছে, এবং সেই সেই শক্তিগুলি কী প্রণালীতে কোন্ কোন্ সুযোগে কাজ করিয়াছে, গভীর চিন্তা ও অন্তর্দৃষ্টির সহায়তায় নীহাররঞ্জন সর্বত্র তাহার সুবিভূত আলোচনা করিয়াছেন । অর্থাৎ, ইংরাজিতে যাহাকে বলে ‘the why and how of the people’s evolution’, তাহাই গ্রন্থকার বুঝিতে ও বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন । রাষ্ট্র, দৈনন্দিন জীবন, শিল্প, সাহিত্য, জ্ঞানবিজ্ঞান, ধর্মকর্ম যখনই তাহার আলোচনা তিনি করিয়াছেন, প্রবহমান জীবনধারার সঙ্গে, বৃহত্তম সমাজের সঙ্গে কাহার কী সম্বন্ধ তাহার বিচার ও আলোচনাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য, এবং তাহাই এই গ্রন্থের সুগভীর বৈশিষ্ট্য । এই বৈশিষ্ট্যের ফলেই বাঙালী জাতির অভিব্যক্তির সর্বত্র চিত্র উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে ।

সর্বশেষ অধ্যায়ে নীহাররঞ্জন যে-ভাবে আমাদের প্রাচীন জীবনপ্রবাহের সমগ্র ধারাটিকে, ‘বাঙালী জীবনের মৌলিক ও গভীর চরিত্রটিকে’ ধরিবার ও বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তথ্যের ও যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া, এমনভাবে এত বড় ও সার্থক চেষ্টা ইতিপূর্বে আর কেহ করেন নাই । ঐতিহাসিকের কর্তব্যজ্ঞানের ও সামাজিক অনুভূতির এমন পরিচয় আমাদের দেশে ইতিহাস-চর্চায় বিরল, অথবা, নাই বলিলেই চলে ।

সর্বোপরি উল্লেখযোগ্য, দেশের ও দেশের জনসাধারণের প্রতি নীহাররঞ্জনের গভীর অনুরাগ । তথ্যবহুল পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনার ভিতরেও সেই অনুরাগ ধরা না-পড়িয়া যায় নাই । আর, সেই অনুরাগ হৃদয়ে না-থাকিলে গ্রন্থকার হয়ত এই বিরাট গ্রন্থ-রচনার অনুপ্রেরণাই পাইতেন না ।

তথ্যবিকৃতি বা আলোচনায় এ সুবহুৎ গ্রন্থের ক্রটিবিচ্যুতি কোথাও নাই, এমন কথা আমি বলিতে পারি না ; গ্রন্থকারও সেই দাবি করেন নাই, এবং কেহই তাহা করিবেন না । ছিদ্রাঘেবী হইলে তেমন ক্রটি বিচ্যুতি কিছু কিছু ধরা পড়িবে, বিচিত্র নয় । কিন্তু সেই ধরনের দৃষ্টি লইয়া এ-গ্রন্থ যাহারা পড়িবেন তাহারা শুধু ক্ষতিগ্রস্তই হইবেন ; তাহাদের কাছে এই গ্রন্থের অসুবিধ ও গভীর মহিমা ধরা পড়িবে না । সেই মহিমাই বিচারের বস্তু, গ্রন্থের বস্তু, ছিদ্রগুলি নয় ।

এই বিরাট অথচ পুঙ্খানুপুঙ্খ তথ্য ও গবেষণাপূর্ণ গ্রন্থখানি বড় আকারে প্রায় নয়শত পৃষ্ঠায় শেষ হইয়াছে । এ-খানি আদিপর্ব মাত্র, অর্থাৎ মুসলমান কর্তৃক বঙ্গবিজয় পর্যন্ত পৌঁছিয়া এই

ধর্মের গ্রন্থকার খামিরাছেন। মুসলিম ও ইংরাজ যুগে এই ধরনের বাঙালীর ইতিহাস রচনা এখনও বাকী আছে। একজন লোকের জীবনে, অথবা একজন পণ্ডিতের একক শ্রমে কি তাহা এই আদিপর্বের মত সূচু ও সমৃদ্ধরূপে রচনা করা সম্ভব হইবে? নীহাররঞ্জন অসামান্য ক্রমতার পরিচয় দিয়াছেন। সেই আশাসে আশ্রিত হইয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করি, ভগবান তাঁহার স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তাঁহাকে সেই ক্রমতা দান করুন বাহার বলে তিনি বাকী দুই যুগের ইতিহাসও এমনই সূচু ও সমৃদ্ধরূপে রচনা করিতে পারেন। তাহা হইলে তাঁহার কীর্তি অক্ষয় হইয়া থাকিবে।

যদি কেহ এই গ্রন্থের অঙ্ককার অংশভুলি পড়িয়া অসন্তুষ্ট হন তবে তিনি Coulton-প্রণীত *Social life in mediaeval England* (1916) গ্রন্থখানি পড়িয়া দেখুন। পেজুইন-সিরিজে নব-প্রকাশিত *Britain under the Romans* বইখানাও পড়িয়া দেখুন। তাহা হইলে তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন যে ঐ দেশে ঐ প্রাচীন যুগেও কত অধিক পরিমাণে এবং কত বিচিত্র ধরনের ঐতিহাসিক উপাদান পাওয়া গিয়াছে; তাহার তুলনায় বাংলাদেশের হিন্দুযুগের নিদর্শন অত্যন্ত স্বল্প। এরূপ উপাদানবৃক্ষহীন ঐতিহাসিক মরুভূমিতে নীহাররঞ্জন যে কসল ফলাইয়াছেন তজ্জন্য তিনি ধন্য ও সমগ্র বাঙালী জাতির কৃতজ্ঞতার পাত্র।

এই গ্রন্থের বহুল প্রচার আবশ্যিক। সেই উদ্দেশ্যে আমার দুইটি মন্তব্য গ্রন্থকার ও প্রকাশক উভয়কেই জানাইতেছি। প্রথমত, সরল বাঙলা ভাষায় এই গ্রন্থের অনধিক ২৫০ পৃষ্ঠায় একটি সংক্ষিপ্ত সারাংশ অবিলম্বেই প্রকাশিত হওয়া উচিত, এবং মূল্যও তাহা সহজলভ্য হওয়া উচিত। দ্বিতীয়ত, সঙ্গে সঙ্গে অনধিক ৩৫০ পৃষ্ঠায় ইহার একটি ইংরাজী সারাংশও প্রকাশিত করা আবশ্যিক। তাহা হইলে ভারতের অন্যান্য প্রদেশের ঐতিহাসিকেরা নিজ নিজ জাতির ইতিহাস রচনার একটি আদর্শ লাভ করিবে, বাহা এ দেশের সাহিত্য ও ইতিহাস চর্চায় একেবারেই নাই।

কৃত্রিম সংস্করণের নিবেদন

পঁচিশ বৎসরের কিছু আগে এ-গ্রন্থের দ্বিতীয় একটি সংস্করণ (যথার্থত, প্রথম সংস্করণের পুনর্মুদ্রণ) প্রকাশিত হয়েছিল। এক বৎসরের মধ্যেই ২২০০ কপির সংস্করণটি নিঃশেষিত হয়ে যায়। তারপর থেকে ক্রমাগতই বাঙালী পাঠক ও প্রকাশকদের পক্ষ থেকে এই নালিশ আমায় শুনতে হয়েছে, এ-গ্রন্থের নূতন সংস্করণ প্রকাশ না-করে আমি খুব অন্যায় করেছি ও করছি। নানাভাবে, নানা উপায়ে তাঁরা আমাকে এ-ব্যাপারে উদ্যোগী করে তুলবার চেষ্টায় ক্রটি করেননি। আমার কোনও তৎপরতা না-দেখে লেখক-সমবায় সমিতি নামে একটি পুস্তকপ্রকাশ-সংস্থা অগত্যা গ্রন্থটির একটি ‘সংক্ষেপিত’ সংস্করণ প্রকাশ করতে বাধ্য হন, অবশ্যই আমার অনুমতি নিয়ে, পাঠকদের চাহিদা মেটানোর জন্য। সেই ‘সংক্ষেপিত’ সংস্করণের প্রথম মুদ্রণ স্বল্পকালের মধ্যেই নিঃশেষিত হয়ে যায় এবং দ্বিতীয় একটি মুদ্রণের প্রয়োজন হয়। এই দ্বিতীয় মুদ্রণ বাজারে এখন চালু আছে। তবেহিলাম এই ‘সংক্ষেপিত’ সংস্করণই সাধারণ বাঙালী পাঠকের দাবি মেটাতে পারবে। মূল গ্রন্থের পুনর্মুদ্রণের আশু কোনও প্রয়োজন নেই। আমার এই ধারণা মিথ্যে বলে প্রমাণিত হয়েছে, কারণ ‘সংক্ষেপিত’ সংস্করণ প্রকাশের পরও পাঠক ও প্রকাশকবর্গের লালিশের কোনও বিরতি ঘটেনি, না শুধে না পরিমাণে। এই বিরামহীন নালিশে আমার কোনও কোভ বা দুঃখ তো নিচ্চই নেই বরং আশ্চর্যসাদলাভের কারণ আছে। সে কারণ ব্যাখ্যা করে বলবার অপেক্ষা রাখে না।

যাই হোক, শেষ পর্যন্ত মূল গ্রন্থটির নূতন একটি সংস্করণ প্রকাশে আমি সম্মত হয়েছি, এবং এ-ব্যাপারে আমার যা দায়িত্ব তা যথাসাধ্য পালন করতে চেষ্টা করেছি। নিরঙ্করতা দূরীকরণ সমিতির উদ্যোগে এই সংস্করণটিতে ১০,০০০ কপি ছাপা হচ্ছে, যাতে আমার জীবদ্দশায় নূতন আর একটি সংস্করণের প্রয়োজন না হয়। ব্যবহারের সুবিধার জন্য বইটিকে আকারে একটু ছোট করা হয়েছে এবং ওজন অনেকটা কমানো হয়েছে বইটিকে দুটি পৃথক পৃথক খণ্ডে ভাগ করে, কিন্তু পৃষ্ঠা সংখ্যা একটানা রেখে। মূল গ্রন্থের দীর্ঘ সূচিপত্রটিকেও দুভাগে ভাগ করা হয়েছে, প্রতিখণ্ডেই অধ্যায়নুযায়ী। কিন্তু গ্রন্থশেষের নামসূচিটি দুভাগে ভাগ করা হয়নি; সেটিকে দেওয়া হচ্ছে একেবারে দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে, দুই খণ্ড একত্রে। তালিকাসহ মূলগ্রন্থে মানচিত্রগুলি দেওয়া হয়েছে প্রথম খণ্ডে, যেহেতু মানচিত্রগুলির যোগাযোগ প্রথম খণ্ডেই দেশ-পরিচয় অধ্যায়ের সঙ্গে। লিপিমালার পরিশোধিত ও পরিবর্ধিত তালিকাটি যাচ্ছে দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে, পরিশিষ্ট ‘খ’ হিসেবে। প্রথম ও দ্বিতীয়, দুটি খণ্ডেই, অনেকগুলি অধ্যায়ে বেশ কিছু সংযোজন ও কিছু কিছু সংশোধন প্রয়োজন হয়েছে, প্রধানত নূতন নূতন আবিষ্কারের ফলে। এই সংযোজন ও সংশোধনও যাচ্ছে দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে পরিশিষ্ট ‘ক’ হিসেবে। পরিশিষ্ট ‘ক’-এর দশম অধ্যায়ের সংযোজন ও সংশোধন পর্যন্ত এক পরিশিষ্ট ‘খ’-এর সমগ্রটাই প্রথম খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত করতে পারলেই ভালো হতো, যুক্তিযুক্ত হতো, কিন্তু এ-খণ্ডটির পৃষ্ঠা সংখ্যা এত বেশি হয়ে গেল যে, প্রকাশকেরা এর আয়তন আর বাড়াতে রাজি হলেন না। তাতে দুটি খণ্ডের আয়তন-সমতার বড় বেশি ভারতম্য ঘটতো। এখন যা করা হলো তার ফলে পাঠক সাধারণের কিছু অসুবিধা হয়ত হতে পারে; আশা করি তাঁরা এ-অসুবিধাটুকু দয়া করে স্বীকার করে নেবেন। এই নূতন সংস্করণে ছবির সংখ্যা ত্রিগুণিত হলো। তালিকাসহ ছবিসমূহ দেওয়া হচ্ছে দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে, যেহেতু এগুলির সঙ্গে যোগাযোগ দ্বিতীয়খণ্ডেই শিল্পকলা অধ্যায়ের : সংখ্যায় প্রায় দুই তৃতীয়াংশ ছবি নবাবিকৃত শিল্পনির্দেশনের এবং অধিকাংশ আজও গ্রন্থসম্বন্ধিত হয়নি।

প্রথম সংস্করণের ভূমিকাতেই বলেছিলাম, নূতন কোনও তথ্য, কোনও উপাদান-উপকরণ, নূতন কোনও মূল উৎস আমি আবিষ্কার করিনি। সাধারণত সর্বত্রই আমি নির্ভর করেছি সম্প্রদায় ও স্বল্পজ্ঞাত তথ্যাদির উপর, এবং যখন যেখানে যে-তথ্য বা উপাদান-উপকরণ বা পণ্ডিতদের মতামত উল্লেখ করেছি প্রায় সর্বত্রই সঙ্গে সঙ্গে মূল উৎসেরও উল্লেখ করেছি, যত সংক্ষেপেই হোক। শুধুমাত্র এই যুক্তিতেই পাদটীকার ব্যবহার আমি গোড়া থেকেই করিনি। বস্তুত, এই যুক্তিতেই আমার ঐতিহাসিক বা সাহিত্যগত রচনায় পাদটীকার ব্যবহার যথাসম্ভব কমই থাকে। এর একমাত্র কারণ, আমার উদ্দেশ্য পাণ্ডিত্য-পরিচয় নয়, পরিচয় নয় কারিক পরিচয়ের, নয় অধ্যয়ন-বিভাগের। এ-যুক্তি সত্ত্বেও মূলগ্রন্থের কোনও কোনও অধ্যায়ের শেষে আমি একটি সংক্ষিপ্ত গ্রন্থপঞ্জি যোগ করেছিলাম; প্রধান উদ্দেশ্য ছিল পূর্বসূরীদের স্বপ্ন স্বীকার। যদিও আমার সফলতম স্বীকৃতি সর্বত্রই মূল উৎসের দ্বারা, তবু যে-সব জায়গায় আমি টীকাকারদের উপর নির্ভর করেছি সে-সব জায়গায় আমি গ্রন্থমধ্যেই তাঁদের নাম এবং রচনারও উল্লেখ করেছি। দু-চার জায়গায় তার ক্রটি হয়ে থাকতে পারে, কিন্তু তা কোথাও ইচ্ছাকৃত নয়, শপথ করে বলতে পারি। যাই হোক, এই গ্রন্থপঞ্জিগুলি আমি নূতন করে লিখেছি, অবশ্যই খুব সংক্ষিপ্ততায়।

এখানে ওখানে কিছু কিছু অংশ বর্জন এবং একটু আধটু সংশোধন ছাড়া মূল গ্রন্থটিকে আমি ইচ্ছা করেই মোটাটুটি অক্ষত, অবিকৃত রেখেছি। গত পঁচিশ বছরে পশ্চিমবঙ্গ ও বাঙলাদেশে প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের অনেক নূতন নূতন উপাদান-উপকরণ আবিষ্কৃত হয়েছে, বিশেষভাবে বাঙলাদেশে। তথ্যের দিক থেকে এসব উপাদান-উপকরণ অত্যন্ত মূল্যবান, কিন্তু যত মূল্যবানই হোক, আমি মূলগ্রন্থে প্রাচীন বাঙালী জীবনের যে-চিত্র উন্মোচনের চেষ্টা করেছি, যে কার্যকারণ শৃঙ্খলার সে-জীবনের সামগ্রিক পরিচয় দিতে প্রয়াস করেছি, এমন কোনও তথ্যই আবিষ্কৃত হয়নি যা আমার সে-চিত্র ও সে-পরিচয়কে কিছুমাত্র আচ্ছন্ন করে দিতে পারে। বস্তুত, আমার কোনও ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ, কোনও বিবরণই এ পর্যন্ত অব্যর্থাক্ষত বা মিথ্যা বলে প্রমাণিত হয়নি। এ-তথ্য আমার আশ্চর্যসাদের বস্তু। অংশত এই কারণে মূলগ্রন্থের পাঠককে আমি কোপাও বিদ্রিষ্ট করিনি। কিন্তু অন্য কারণও আছে। প্রথম ছোট বড় নানা তথ্য ও তথ্যবিশ্লেষণ মূল পাঠের ভিতর এখানে ওখানে ঢেঁকাতে হলে ভাষা ও বর্ণনার প্রবাহ বড় বিদ্রিষ্ট হতো। যেমন অনুগ্রবেশে আমার প্রবৃত্তি হলো না। দ্বিতীয়ত, গত পঁচিশ বছরে আমার ভাষা ও বাক্তভঙ্গি বেশ একটু বদলে গেছে। এতে ভাল হয়েছে কি মন্দ হয়েছে, সে প্রশ্ন তুলে লাভ নেই, কারণ ইচ্ছে করলেও আমি এখন আর সেই পঁচিশ বছর আগেকার ভাষা ব্যবহার করতে পারবো না, সে-বাক্তভঙ্গিও আর আরম্ভে নেই। সুতরাং, পুরোনো পাঠের ভেতর নূতন ভাষা ও বাক্তভঙ্গির অনুগ্রবেশ ঘটানোর কথা উঠতেই পারে না।

এ-সমস্ত বিবেচনার কোনও প্রয়োজন হতো না যদি সমস্ত নূতন তথ্য, উপাদান-উপকরণাদি পুরোনো তথ্য ইত্যাদির সঙ্গে মিলিয়ে মিশিয়ে গ্রন্থের পাঠটিকে একটি অখণ্ড সমগ্রতা দান করতে পারতাম, যদি সমস্ত অধ্যায়গুলি নূতন করে সাজিয়ে নূতন যুক্তিশৃঙ্খলায় নূতন করে বিন্যস্ত করতে পারতাম, যদি যাবতীয় ছোট-বড় বস্তু্য আরও সুস্পষ্টভাবে, সংহত পরিপাট্যে উপস্থিত করতে পারতাম, অর্থাৎ, আজ যদি আবার সমস্ত গ্রন্থখানি প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত নূতন করে লিখতে পারতাম। কখনো কখনো সে-ইচ্ছা যে একেবারে হয়নি, সে-কথা শপথ করে বলতে পারবো না। কিন্তু সাধ হলেই তো সব সাধ্য হয় না। জীবনের কাল সীমিত, অথচ সেই সীমিত কালের দাবি-দায়ার তালিকা দীর্ঘ; বাঙালীর ইতিহাস সেই তালিকায় একতম অন্তর্ভুক্ত নয়, অন্যতম মাত্র।

বলেছি, গত পঁচিশ বছরে প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের অনেক নূতন উপাদান-উপকরণ আবিষ্কৃত হয়েছে, প্রচুর নূতন তথ্যাদি জানা গেছে। এ-গ্রন্থে প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের সময় খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতাব্দীর আগে প্রাচীন বাঙালীর জীবনযাত্রায় কোনও ঐতিহাসিক তথ্যই আমাদের জানা ছিল না বললেই চলে। কিন্তু গত বিশ বছরে পশ্চিমবঙ্গে নানা জায়গায় প্রত্নসন্ধান ও উৎখাননের ফলে বাঙালীর ইতিহাসের সূচনাকে অন্ধ্রেশে আরও অন্তত চার পাঁচ-শ'

বছর অতীতে, অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব ১০০/১০০০ অব্দে ঠেলে নেওয়া যায়। ভাষান্তরে, বাঙালীর ইতিহাসে আজ একটি সম্পূর্ণ নতুন অধ্যায় যোজিত হয়েছে, যাকে বলা যেতে পারে ইতিহাস-পূর্ব অধ্যায়। ঐতিহাসিক কালেও পশ্চিমবঙ্গে ও প্রতিবাসী বিহারে প্রত্নানুসন্ধান ও উৎস্বননের ফলে কিছু কিছু নতুন তথ্য জানা গেছে, যেমন, চন্দ্রকেতুগুড়ে, কর্ণসুবর্ণে, তাম্রলিপিতে, বিক্রমশিলায়। পূর্ববাঙলা, অর্থাৎ বর্তমান বাঙলাদেশেও একইভাবে একই উপায়ে কিছু নতুন সংযোজন ঘটেছে, যেমন কুমিল্লা জেলার ময়নামতীতে। পশ্চিমবঙ্গে ও বাঙলাদেশে অনেকগুলি নতুন লেখ ও লিপিশিষ্ট আবিষ্কৃত হয়েছে, যার পাঠোদ্ধারের ফলে আমরা দু-চারজন নতুন রাজা, সামন্ত-মহাসামন্ত, রাজপাদোপজীবী প্রভৃতির স্বর জেনেছি, কিছু কিছু সন তারিখও বদলে গেছে। এসমস্ত তথ্যই মূল্যবান এবং সাধারণ পাঠকেরও এসব তথ্য জানা উচিত, বিশেষজ্ঞদের তো বটেই। কোনও তথ্যই এই গ্রন্থের মূল রূপনা ও বস্তুবোয় কিছুমাত্র পরিবর্তন ঘটতে না-পারলেও বিশুদ্ধ তথ্য হিসাবেও এই সব নতুন উপাদান-উপকরণের সঙ্গে পাঠক-সাধারণের পরিচয় বাঞ্ছনীয়। এই উদ্দেশ্যে লিপিশিলায় তালিকাটিতে যেমন আমি নবাবিষ্কৃত লিপিশিলায় উল্লেখ করেছি, তেমনই বর্তমান সংস্করণের উভয় খণ্ডেই পরিশিষ্ট-অংশে নতুন অর্থবহ তথ্য যত প্রায় সবই সংকলনও করেছি। তবে এসব তথ্যের ঐতিহাসিক ইঙ্গিত এমন কিছু নয় যাতে ইতিহাসের প্রবাহে নতুন কোনও দিকে নতুন কোনও অর্থের দ্যোতনা লাভ করা যায়। তবু, শুধু তথ্য হিসাবেও তথ্যের কিছু মূল্য আছে। বহুলাংশে এই কারণেই সংযোজনের প্রয়োজন হয়েছে, জ্ঞানের বা প্রজ্ঞার প্রয়োজনে নয়।

বর্তমানে সংস্করণ সম্বন্ধে আমার যা বক্তব্য তা বলা হলো। কিন্তু বাঙালী পাঠক সাধারণের কাছে আমি জবাবদিহি হয়ে আছি আরও দুটি ব্যাপারে। প্রথমটি হচ্ছে, এই সুদীর্ঘ পঁচিশ বছর আমি কেন সম্মত হলাম না নতুন একটি সংস্করণ প্রকাশের প্রস্তাবে। দ্বিতীয়টি হচ্ছে, এ-গ্রন্থের মধ্যপর্ব রচনা সম্বন্ধে। শেখোক্তির ব্যাপারে প্রখ্যাত বাঙালী বুদ্ধিজীবী ও সাধারণ পাঠক সম্প্রদায় আমাকে দিয়ে কবুল করিয়ে নিতে চেয়েছেন, দ্বিতীয়, অর্থাৎ মধ্যপর্বটি যেন আমি নিশ্চয়ই রচনা করি এবং তার আর কালবিলম্ব না-করে। এই উভয় প্রসঙ্গেই যখন কোনও সরাসরি প্রশ্নের সম্মুখীন হয়েছি, উত্তর এড়িয়ে যাওয়া যায় না। সুতরাং মনস্থ করেছি, এই সংস্করণ প্রকাশের সুযোগে এ-ব্যাপারে আমার যা বক্তব্য তা বাঙালী পাঠক সাধারণের কাছে বলে যাই; এর পর এ-ধরনের সুযোগ আমার জীবদ্দশায় ঘটবার কোনও আশা বা ইঙ্গিত নেই।

গ্রীক চিন্তানায়ক হেরাক্লিটাস বলেছেন, মানুষ একই নদীতে দু-বার স্নান করে না। হেরাক্লিটাস যে-অর্থেই কথাটা বলে থাকুন একটা অর্থ নিশ্চয়ই এই যে, মানুষ একই অভিজ্ঞতার প্রবাহে একাধিকবার অবগাহন করতে চায় না, বোধহয় সম্ভবও নয়; নতুন থেকে নতুনতর অভিজ্ঞতা তাকে আকর্ষণ করে। জীবনের একটা পর্বে, প্রায় ছ-সাত বৎসর, প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাস ছিল আমার ধ্যান জ্ঞান, পঞ্চেন্দ্রিয়, প্রাণ মন বুদ্ধি সমস্তই ছিল সেই জীবনপ্রবাহে সদাসম্মতমান। গ্রন্থখানি মুদ্রায়ন্ত্রের কবল থেকে মুক্ত হয়েছিল ১৯৪৯'র শেষের দিকে, কিন্তু আমার লেখা শেষ হয়ে গিয়েছিল, অর্থাৎ আমার সেই জীবনভিজ্ঞাত্য যবনিকাপাত হয়েছিল ১৯৪৫'র গোড়াতেই। এবং সঙ্গে সঙ্গেই প্রায় নিমজ্জিত হয়ে গিয়েছিলাম নতুন একটি অভিজ্ঞতার প্রবাহে, নতুন পরীক্ষা-নিরীক্ষায়; সে সুদীর্ঘ প্রবাহ ভারত-শিবেতিহাসের, তার পরীক্ষা-নিরীক্ষা ও সে ইতিহাস-জিজ্ঞাসা নিয়ে। এ-প্রবাহের গভীরে আজও আমি নিমজ্জিত। কিন্তু এরই ভেতর কখনও কিছু কাল কাটিয়েছে রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্য প্রবাহে, কিছু কাল কেটেছে ভারতেতিহাসের নানা জিজ্ঞাসার আশ্রয়ে, কখনও শিবভক্ত ও শিব সমাজ নিয়ে, কখনও-বা ভারতের স্বাভাভাবোধের চরিত্র ও গতিপ্রকৃতি নিয়ে। এই এক ঘাট থেকে অন্য ঘাটে, প্রবাহ থেকে প্রবাহান্তরে সম্ভবমানতার মধ্যে বাঙালীর ইতিহাসের প্রবাহে ফিরে যাবার অন্তরপ্রেরণা কখনও গভীরভাবে অনুভব করিনি, বোধহয়, মানসিকতার পরিবর্তনের ফলে। তা ছাড়া, সময় ও শক্তির অপ্রতুলতার হেতুও তুচ্ছ করবার মতো নয়।

এই দুই প্রধান কারণ ছাড়া আর একটি বড় কারণও বহুদিন, ১৯৭২ খ্রীষ্টাব্দ পর্বন্ত সক্রিয় ছিল। সীমানার এপারে বসেও থেকে থেকে ঝাঝিলাম, তদানীন্তর পূর্ব পাকিস্তানে, অর্থাৎ

বর্তমান বাঙলাদেশে নতুন নতুন তাম্রশিলা নতুন নতুন শিল্পবস্তু আবিষ্কৃত হচ্ছিল, ময়নামতীতে উৎখননের ফলে নতুন একটি বৌদ্ধ বিহারায়তনের ভগ্নাবশেষ উদ্ঘাটিত হচ্ছিল, প্রচুর পোড়ামাটির শীলমোহর, ফলক, মূর্তি ইত্যাদি সহ। অথচ তার বিস্তৃত, সুনির্দিষ্ট খবরাখবর কিছুই পাচ্ছিলাম না, পাওয়ার উপায়ই ছিল না। এসব সম্বন্ধে স্থানীয় বিশেষজ্ঞরা স্থানীয় পত্র-পত্রিকায় যা প্রকাশ করছিলেন, সরকারী যে-সব বিবরণী প্রকাশিত হচ্ছিল, সীমানা পার হয়ে কিছুই আমাদের কাছে পৌঁছাচ্ছিল না। স্বভাবতই মনে হয়েছিল, এসব নতুন উপাদান-উপকরণগুলি না-দেখে, বিশ্লেষণ ও বিচার না-করে, নতুন অর্থবহ তথ্যগুলি গ্রন্থমাধ্যমে অন্তর্ভুক্ত না-করে বাঙালীর ইতিহাস ; আদিপর্ব-এর নতুন একটি সংস্করণ প্রকাশের কোনও অর্থই হয় না। সম্যোক্ত এই তিনটি কারণে আমি এককাল নতুন একটি সংস্করণ প্রকাশে সম্মত হইনি।

দ্বিতীয় ব্যাপারটি সম্বন্ধে আমার বক্তব্য বিষয় একটিই মাত্র, কিন্তু তা একটু বিশদভাবে বলা প্রয়োজন মনে করি। *বাঙ্গালীর ইতিহাস* ; *আদিপর্ব* যখন লিখি তখন আমার চিতে কিছুমাত্র বাসনা ছিল না যে এ-গ্রন্থে মধ্যপর্ব বা উত্তরপর্বও আমি লিখব। আমি জানতাম, যে অধিকারই আমার নেই। কিন্তু এরাটি প্রকাশের পূর্বাঙ্কে *পরিচয়-পত্রটি* আমার হাতে দেবার সঙ্গে সঙ্গেই আচার্য যদুনাথ আমার আদেশ করেছিলেন, এ-গ্রন্থে ‘মধ্য’ ও ‘উত্তর’ পর্বটিও যেন আমি লিখি। তাঁর সেই আদেশ শিরোধার্য করে কিছুদিন চেষ্টা করেছিলাম মধ্যপর্বের উপাদান-উপকরণ ও বিচিত্র তথ্যাদির সঙ্গে পরিচিত হতে, প্রাণমনবুদ্ধিকে এ-বিষয়ে সক্রিয় করে তুলতে। কিন্তু অতিরিক্তকালের মধ্যেই বুঝতে পারলাম, এবং এখনও আমার এই ধারণা যে, অন্তত দুটি ভাষা ভালো করে আয়ত্ত করতে না-পারলে মধ্যপর্বের ইতিহাস লেখার কোনও অধিকারই জন্মাতে পারে না, একটি কন্সিসি, অন্যটি পট্টগীজ। ডাচ্ বা ওলন্দাজ ভাষাটা জানা থাকলেও একটু সুবিধে হয়, কিন্তু তা নিয়ে আমার বিশেষ দূর্বাসনা ছিল না, কারণ ও-ভাষায় কিছু ব্যুৎপত্তি আমার ছিল। সূত্রান্ত বেশ কিছুদিন, সময় ও সুযোগমত, কন্সিসি, ও পট্টগীজ ভাষা দুটি আয়ত্ত করার চেষ্টা করি। আজ সম্বন্ধে নিবেদন করতে বাধ্য হচ্ছি, অন্য নানা বিচিত্র জীবনাভিজ্ঞতার আকর্ষণের ফলে এই দুই ভাষায় যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি অর্জনের অবসর আমার একেবারেই হয়নি ; সে-সুযোগই পাইনি। ঠিক এই কারণেই মধ্যপর্ব রচনার বাসনা বেশ কিছুদিন আগেই পরিত্যাগ করেছিলাম। আজ এই পরিশ্রম বার্ষিক্যে তেমন বাসনার তো কোনও অর্থই আর থাকতে পারে না। আর উত্তরপর্ব রচনার বাসনা আমার কোনও দিনই ছিল না।

আমি জানি, সুবিশীর্ষ বাঙলা সাহিত্যে ইতিহাসে প্রচুর তথ্য ও উপকরণ প্রকীর্ণ, আর কন্সাসি গ্রন্থ, লিপিমাল্য ও দলিল দস্তাবেজের ইংরাজি অনুবাদেরও কোনও অগ্রভুলতা নেই, এবং এগুলির উপর নির্ভর করে, কতকংশে অন্য পণ্ডিতদের সংগ্রহ, বর্ণনা ও ব্যাখ্যাগুলির উপর নির্ভর করে মধ্যপর্বের ইতিহাস একটা লেখা যায়। একাধিক নারী পণ্ডিত তা করেছেন, কিছুমাত্র কুষ্ঠা বা দ্বিধাবোধ করেননি। আমার কুষ্ঠা ও দ্বিধা দুইই আছে। আমি যে-ধরনের ইতিহাস রচনায় অভ্যস্ত, যে-ইতিহাসাদর্শ ও পদ্ধতিতে আমার বিশ্বাস তা অনুসরণ করতে হলে, বিশ্লেষণ-বিচার-ব্যাখ্যা তদনুযায়ী হতে হলে মূল উৎসের সঙ্গে গভীর, ঘনিষ্ঠ পরিচয় থাকা প্রয়োজন ; ভাবাজ্ঞান গভীর না-হলে তা হয় না। শুধুমাত্র অনুবাদের উপর নির্ভর করে ইতিহাস রচনার দুঃসাহস বা আশ্বাস্য হয়তো অনেকের আছে, কিন্তু আমার নেই, কোনও কালে ছিলও না।

অঙ্ক বিশ্ববিদ্যালয়

ওরালটোয়ার

বিজয়দশমী, ১৩৮৬

নীহাররঞ্জন রায়

বাঙালীর ইতিহাস : আদিপর্ব প্রথম সংস্করণে দেড় বৎসরের মধ্যেই নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছিল এবং প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই প্রকাশকেরা আমাকে দ্বিতীয় সংস্করণ প্রস্তুত করিবার জন্য তাগাদা দিতেছিলেন। ইচ্ছা ছিল ভুল ত্রুটি সংশোধন করিয়া কোনও কোনও অংশ নূতন করিয়া লিখিব, কিন্তু বিভিন্ন কর্মব্যস্ততার দরুন তাহা কিছুতেই সম্ভব হইতেছিল না। এমন সময় কর্মান্তরে আমাকে দূরে প্রবাসে চলিয়া আসিতে হইল। অথচ, অন্যদিকে বইটির চাহিদা ক্রমশ বাড়িয়াই চলিতেছিল। উপায়ান্তর না-দেখিয়া প্রকাশকেরা স্থির করিলেন, প্রথম সংস্করণই যথাযথ পুনর্মুদ্রণ করিয়া ক্রেতাদের দাবি মিটাইবেন; বাধ্য হইয়া প্রবাসযাত্রার পূর্বাঙ্কে আমাকে সে প্রস্তাবে রাজি হইতে হইল। আমি প্রবাসে পৌঁছিবার পর মুদ্রণকার্য আরম্ভ হইয়াছিল; পাঁচ মাস যাইতে না যাইতেই খবর পাইলাম, মুদ্রণকার্য শেষ হইয়াছে এবং আমার বক্তব্য বলিবার সময় উপস্থিত।

প্রবাস বাসহেতু এই পুনর্মুদ্রণ সংস্করণের সম্পূর্ণরূপে দূরে থাকুক একটি পৃষ্ঠাও আমি নিজে পরীক্ষা করিতে পারি নাই; ভুল ত্রুটি কী রহিল বা না-রহিল তাহাও জানি না। পরিশোধন বা পরিমার্জন কিছুই সম্ভব হইল না। সেজন্য অপরাধী চিত্তে পাঠকবর্গের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

ইচ্ছা ছিল, পুনর্মুদ্রণ সংস্করণের অর্থমূল্য বাহাতে কিছু স্বল্পতর করা যায় তাহার চেষ্টা করিব, এবং সে-চেষ্টা করাও হইয়াছিল গ্রন্থকার ও প্রকাশক উভয়ের পক্ষ হইতেই। কিন্তু প্রথম সংস্করণ যখন ছাপা হয় সে-সময়ের বাজার দর অপেক্ষা এখনকার বাজার দর এত বেশি বাড়িয়া গিয়াছে যে আমাদের সে চেষ্টা কিছুতেই কার্যে পরিণত করা গেল না। প্রকাশকেরা এজন্য দুঃখিত, আমি ততোধিক।

এ-গ্রন্থের মধ্যপর্ব কবে রচনা শেষ হইয়া প্রকাশিত হইতে পারিবে, অসংখ্য উৎসুক পাঠক এ-প্রশ্ন করিয়াছেন ও করিতেছেন। একদিকে এ-গ্রন্থে যেমন আত্মপ্রসাদ অনুভব করি, অন্যদিকে নিজের দারিদ্র্যও ক্রমশ বাড়িয়াই চলিতেছে, সে-সম্বন্ধেও সচেতন হই। পাঠক-পাঠিকাদের শুধু এই নিবেদনই জানাইতে পারি, মধ্যপর্বের প্রস্তুতি চলিতেছে, কবে নাগাদ শেষ করিতে পারিব, কবে গ্রন্থ প্রকাশিত হইতে পারিবে, এ-সম্বন্ধে নিশ্চিত কোনও আশ্বাসই দেওয়া আপাতত আমার পক্ষে সম্ভব নয়। কাল নিরবধি, পৃথিবীও বিপুল, ইহা আমার একমাত্র সাহায্য।

বাঙালীর ইতিহাস আদিপর্ব আমার ভাবভাবী দেশবাসীর কাছে যে পরম সমাদর লাভ করিয়াছে, তাহা এত আশাতীত যে আমি তাহাতে অভিভূত হইয়াছি। এই গ্রন্থ আমাকে সমসাময়িক বাঙালী চিত্তে বিকৃত করিয়াছে, ইহার চেয়ে দুর্লভতর মর্যাদা আর কিছু কামনা করিতে পারি না। অগণিত পাঠক-পাঠিকা, বন্ধুবান্ধব, ব্রজভাষিন মনীষী সাক্ষাতে অথবা পত্রযোগে আমাকে প্রীতিময় অভিনন্দন জানাইয়াছেন; দৈনিক-সাপ্তাহিক-মাসিক পত্রের সম্পাদক ও গ্রন্থসমালোচকেরা উচ্ছ্বসিত ভাষায় গ্রন্থের সুখ্যাতি করিয়াছেন; পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রথম দ্বীপসমারক পুরস্কার দানে এই গ্রন্থকে সম্মানিত করিয়াছেন— সমস্তই সম্ভব হইয়াছে, আমার কোনও কৃতজ্ঞকে নয়, গ্রন্থে বিবরণভর শুশে, বাঙলাদেশ ও বাঙালীর নামে, এ-স্বচ্য সম্বন্ধে আমি সচেতন। তবু, সেই সূত্রে যে-মর্যাদা ও অভিনন্দন আমার দ্বারা আসিয়া পৌঁছিয়াছে, তাহা আমি অত্যন্ত বিনীতভাবে অন্তরে গ্রহণ করিয়াছি এবং সেজন্য আমি সকলকে আমার সন্তোষ অন্তরের ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

কোনও কোনও সমালোচক গ্রন্থোক্ত কোনও কোনও বিচার বিব্রোষণ, দুই-একটি তথ্য সম্বন্ধে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন। ইচ্ছা ছিল, সে-সব সম্বন্ধে আমার বাহা করণীয় দ্বিতীয় সংস্করণে তাহা করিব। যে অবস্থায় গ্রন্থ পুনর্মুদ্রিত হইল তাহাতে তাহা সম্ভব হইল না। কখনও যদি

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রয়োজন হয়, তখন তাহা করিব, এই প্রতিশ্রুতি দিয়া রাখিলাম। গ্রন্থকারের কর্তব্য হইতে বিচ্যুত হইবার কিছুমাত্র ইচ্ছা আমার নাই।

অত্যন্ত বেদের সঙ্গে এ-প্রকার পাঠক-পাঠিকাদের জানাইতে হইতেছে যে, প্রথম সংস্করণে গ্রন্থশেষে যে-সব ছবি ছাপা হইয়াছিল, তাহার সবগুলি পুনর্মুদ্রণ সংস্করণে ছাপা সম্ভব হইল না। যেগুলি ছাপা হইতে পারিল না তাহার মালিকত্ব ছিল কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আন্ততঃ মুজিয়ুমের কর্তৃপক্ষের হাতে। তিন মাস ধরিয়া তাহাদের দ্বারা প্রার্থনা জানাইয়াও ব্রকগুলি ধার পাওয়া সম্ভব হয় নাই। বাধ্য হইয়াই সে-আশা পরিত্যাগ করিয়া আর বিলম্ব না-করিয়া বই বাজারে বাহির করিতে হইল। সেজন্য মার্জনা ভিক্ষা ছাড়া উপায়ান্তর নাই। ইতি ২৫শে কৈশিক, ১৩৫১।

বিনয়াবনত—

ওয়াশিংটন বিশ্ববিদ্যালয়,
সেন্ট লুইস, মিসৌরি ;
যুক্তরাষ্ট্র আমেরিকা ॥

নীহাররঞ্জন রায়

নিবেদন

দশ বৎসর আগে, বাঙলা ১৩৪৬ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আমাকে অধরচন্দ্র বক্তৃতামালায় ভারতবর্ষের ইতিহাসের যে কোনো একটি পর্ব বা দিক সম্বন্ধে তিনটি বক্তৃতা দেবার জন্য আহ্বান করেন। সেই আহ্বানের উত্তরে ‘বাঙালীর ইতিহাসের কাঠামো’ একটি রচনা করিয়া পরিষৎ-মন্ডিরে তাহা পাঠ করি, পরপর তিনটি বিশেষ অধিবেশনে। এই তিন অধিবেশনেই সম্ভাষণ ছিলেন প্রফেয় আচার্য যদুনাথ সরকার মহাশয়, এবং তিন দিনই বক্তৃতার শেষে সম্ভাষণটির মন্তব্যে তিনি আমাকে যথেষ্ট প্রস্তুত করেন এবং কাঠামোটিকে পূর্ণাঙ্গ ইতিহাসে রূপান্তরিত করিতে বলেন। সেই বক্তৃতা তিনটি পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে পর সহৃদয় সতীর্থরাও অনেকে প্রচুর উৎসাহ প্রকাশ এবং আচার্য যদুনাথের কথাগুলি প্রতিধ্বনি করেন। কিন্তু, তখন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙলার ইতিহাসের প্রথম খণ্ড রচনা ও সম্পাদনাধীন; কাজেই কাঠামোটিকে রক্ত-মাংসে ভরিয়া পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস-রচনার কথা তখনও ভাবি নাই। স্বভাবতই মনে হইয়াছিল, সে প্রয়োজন তো এ গ্রন্থেই মিটিবে।

কিছুদিন পরই, বোধহয় বাঙলা ১৩৪৯ সালে, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সুবৃহৎ গ্রন্থটি আন্তঃপ্রকাশ করিল প্রফেয় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সম্পাদনায়। এ-গ্রন্থ বাঙলার ও বাঙালীর মনীষার গৌরব, সম্ভেদ নাই, তবু মনে হইল আমার কাঠামোটি অবলম্বন করিয়া আদিপর্বের বাঙালীর একটি পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস-রচনার প্রয়োজন বোধহয় থাকিয়াই গেল। আমার এই ধারণা কতটা সত্য বা মিথ্যা তাহার বিচার এখন পাঠকদের হাতে। কিন্তু আচার্য যদুনাথ ইতিমধ্যে একাধিকবার আমার কর্তব্য পালনের কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন, এবং সে-কর্তব্য পালনের সুযোগও করিয়া দিলেন তদানীন্তন বাঙলার রাজসরকার! রাজরোবে আমি বন্দী হইলাম। জেলখানার সেই নির্বাধ অবসরে আমার মূল কাঠামোর দশটি সুদীর্ঘ অধ্যায় রচনা যখন শেষ হইল তখন একদিন হঠাৎ মৃত্তি পাইলাম। ইহার কিছুকাল পরেই ‘বুক এমপোরিয়াম’-এর তদানীন্তন কর্মকর্তা, বন্ধু শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের আগ্রহাতিশয্যে পাণ্ডুলিপি ঢুকিল প্রেসে; ভালিলাম, ছাপার কাজ অগ্রসর হইবার সঙ্গে সঙ্গে আর বাকী পাঁচটি অধ্যায়ের রচনাও অগ্রসর হইবে। তাহাই ধীরে ধীরে হইতেছিল, কিন্তু হঠাৎ একদিন ধুমায়িত সাম্প্রদায়িক বিরোধ

অগ্নিশিখার ছলিয়া উঠিয়া কলিকাতার জীবন বিপর্যস্ত করিয়া গিল। এক বৎসরেরও অধিককাল একটি অক্ষরও ছাপা হইল না। আজ তাহার দুই বৎসর পর বাকী রচনা ধীরে ধীরে এবং সঙ্গে ছাপাও শেষ হইয়া গ্রন্থটি অবশেষে মুক্তিলাভ করিল।

আমিও মুক্তি পাইলাম বলিয়া মনে হইতেছে।

এ-গ্রন্থরচনা যখন আরম্ভ করিয়াছিলাম তখন বাংলাদেশ অখণ্ড এবং বৃহৎ ভারতবর্ষের সঙ্গে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে যুক্ত; আজ গ্রন্থরচনা যখন শেষ হইল, রাষ্ট্রবিধাতার ইচ্ছায় ও কূটকৌশলে দেশ তখন দ্বিখণ্ডিত এবং ভারতবর্ষের সঙ্গে তাহার অনাদিকালের নাড়ীর সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন। দুই হাজার বৎসরের ইতিহাসে বাংলাদেশ কখনও এত গভীর ব্যাপক দূর্ঘটনার সন্মুখীন হয় নাই। ইহার ফলে আজ বাঙালী জীবন যে-ভাবে বিপর্যস্ত হইয়াছে ও হইতেছে, সপ্তম-অষ্টম শতকের মাৎস্যন্যায় এবং ত্রয়োদশ শতকের রাষ্ট্র, সমাজ ও সংস্কৃতি বিপর্যয়েও তাহা হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু রাষ্ট্রবিধাতাদের ইচ্ছা যাহাই হউক, ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে সীমানার এপার-ওপার লইয়া বাংলাদেশ ও বাঙালী এক এবং অখণ্ড। এই গ্রন্থে আমি সেই এক এবং অখণ্ড দেশ ও জাতিরই ধ্যান করিয়াছি। স্নানাতর ধ্যান সম্ভব নয়; বহুদিন পর্যন্ত তাহা সম্ভবও হইবে না।

যত অধ্যয়ন, বীক্ষণ, মনন, আলোচনা ও গবেষণাই এই গ্রন্থের পশ্চাতে থাকুক বা না-থাকুক, জ্ঞানস্পৃহা আমাকে এই গ্রন্থরচনায় প্রবৃত্ত করে নাই। প্রথম যৌবনে প্রাণের আবেগে এবং স্বদেশব্রতের দুর্দম দুরন্ত নেশায় বাংলার একপ্রান্ত হইতে অন্যপ্রান্ত পর্যন্ত আমাকে ঘুরিয়া বেড়াইতে হইয়াছিল। তখন বিস্তৃত বাংলার কুবকের কুটিরে, নদীর ঘাটে, ধানের ক্ষেতে, বটের ছায়ায়, শহরের বুকে, নির্জন প্রান্তরে, পদ্মার চরে, মেঘনার ডেউয়ের চূড়ায় এই দেশের এবং এই দেশের মানুষের একটি রূপ আমি দেখিয়াছিলাম, এবং তাহাকে ভালোবাসিয়াছিলাম। পরিণত যৌবনেও বারবার বাংলার ও ভারতবর্ষের একপ্রান্ত হইতে অন্যপ্রান্ত পর্যন্ত ঘুরিয়াছি— নানা প্রয়োজনে, অপ্রয়োজনে; আজও তাহার বিরাম নাই। যত দেখিয়াছি, যত নিকটে গিয়াছি ততই সেই ভালোবাসা গভীর হইতে গভীরতর হইয়াছে। এই ভালোবাসার প্রেরণাতেই আমি এই গ্রন্থরচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, ভালোবাসাকে জ্ঞানের বস্তুভিঙ্গির সুদৃঢ় প্রতিষ্ঠাদানের উদ্দেশ্যে, দেশকে আরও গভীর আরও নিবিড় করিয়া পাইবার উদ্দেশ্যে। আমার বাংলাদেশ ও বাঙালী জাতি, প্রাচীন ঐশ্বর্য পাত্যয় নাই, রাজকীয় লিপিমালারও নয়; সে-দেশ ও জাতি আমার চোখের সম্মুখে ও হৃদয়ের মধ্যে বিস্তৃত ও বিচরমান। প্রাচীন অতীত আজিকার সত্য বর্তমানের মতোই আমার কাছে সত্য ও জীবন্ত। সেই সত্য জীবন্ত অতীতকে আমি ধরিতে চাইয়াছি এই গ্রন্থে, মৃতের কঙ্কালকে নয়।

দুর্ভিক্ষ, রাষ্ট্রবিপ্লব, দেশচ্ছেদ, প্রাণীয়া ঘেষ ও হিংসা, চারিদ্রবৈদ্য, আর্থিক দুর্গতি প্রভৃতি সকল শত্রু মিলিয়া আজ বাংলাদেশকে এবং মুঢ়, আশাহত বাঙালী জাতিকে চরম দুর্গতির মধ্যে আনিয়া ফেলিয়াছে। এই চরম দুর্গতি আজ দৈহিক যন্ত্রণার মতো আমার এবং আমার মতো অনেকের সমস্ত দেহমনকে উৎপীড়িত করিতেছে। এই সময়ে যে এই গ্রন্থ বাঙালী পাঠকের হাতে তুলিয়া দিতে পারিলাম, ইহাই আমার পরম সাধনা ও আশ্বত্সাদ। এই গ্রন্থ যদি বাঙালী জাতির প্রাণে কিছু আশার সঞ্চার করিতে পারে, ভবিষ্যতের কিছু ইঙ্গিত দিতে পারে, দেশ ও জাতির প্রতি কিছু প্রজ্ঞা ও ভালোবাসা আগাইতে পারে, নিজেদের কিছু সত্য পরিচয় চিন্তের নিকটতর করিতে পারে, এবং সেই ভালোবাসা ও পরিচয়ের সম্পদ লইয়া বৃহৎ ভারতবর্ষের সঙ্গে আত্মীয়বন্ধনে নিজেকে ঝাঁষিতে পারে, তাহা হইলেই ঐতিহাসিকের চরম পুরস্কার ও সার্থকতা লাভ ঘটয়া গেল। আর কিসেরই-বা প্রয়োজন।

দীর্ঘকাল ধরিয়া এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছি, দীর্ঘতর কাল ব্যাপিয়া গ্রন্থের বিষয়বস্তু ধ্যান করিয়াছি, সতীর্থ ও সহকর্মীদের সঙ্গে আলোচনা করিয়াছি, পূর্বগামী ও সমসাময়িক পণ্ডিত মনীষীদের রচনার মধ্যে নিচরণ করিয়াছি। তাঁহাদের সকলের নাম উল্লেখ করিয়া শেষ করা যায় না, কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিয়া ঋণশোধ করিবার ইচ্ছাও আমার নাই। তবু যতটা সম্ভব যথাস্থানে

নামোদ্রোহ ও কণ্ঠবীকায়ে ক্রটি করি নাই। তাহা সত্ত্বেও হয়তো এমন অনেকেই রহিলেন ঐহাদের নামোদ্রোহ করা হয় নাই; তেমন হইয়া থাকিলে আমার একান্ত অনিচ্ছা ও অনবধানতাবশতই হইয়াছে। তাহারা যেন দয়া করিয়া আমার এই ক্রটি মার্জনা করেন। অনেক সতীর্থ, এবং এই পথের পথিক নহেন এমনও অনেক সহস্রের বন্ধুবৎসলতায় দিনের পর দিন বটায় পর বটো বসিয়া খৈৰ ধরিয়া এই গ্রন্থের অনেক অংশের পাঠ শুনিয়াছেন, তর্ক করিয়াছেন, আলোচনা করিয়াছেন, আমাকেই বাধিত ও উপকৃত করিবার জন্য। তাহাদের সকলকে আজ আমার বিনীত কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। আর, বন্ধুদের বাহা কণ তাহা তো শোধ করা যায় না।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালী জাতির গৌরবময় শ্রিয় প্রতিষ্ঠান। এই প্রতিষ্ঠান ও উহার কর্মকর্তারাই আমাকে প্রাথমিক কাঠামো রচনার প্রবৃত্ত করাইয়াছিলেন; সেই প্রবর্তনারই পরিণতি এই গ্রন্থ। আজ গ্রন্থরচনা যখন শেষ হইল তখন পরম প্রচ্যায়, সন্তোষ অস্ত্রে পরিবন ও পরিবন-কর্মকর্তাদের স্মরণ করিতেছি, এবং সর্বাত্মে এই গ্রন্থ উর্দ্বাসেরই উদ্দেশ্যে নিবেদন করিতেছি।

এই গ্রন্থরচনায় একজন মহাশয় মনীষীর প্রেরণা ও উৎসাহ কিছুতেই উদ্ভূত না-করিয়া পারিতেছি না। প্রফেসর আচার্য বনুনাথ সরকার মহাশয়ের প্রেরণা ও উৎসাহ আগাগোড়া দীপ্যমান না-থাকিলে এ-গ্রন্থরচনা শেষ হওয়া দূরে থাক, সূত্রপাতই হয়তো হইত না। তাহার ইতিহাস-স্থানের আদর্শ, তাহার স্নেহ ও শুভেচ্ছা আমার জীবনের পরম ঐশ্বর্য। তাহার কাছে সত্যই আমার কৃতজ্ঞতার সীমা নাই। তিনি কৃপাবশে পরম স্নেহে এই গ্রন্থের একটি পরিচয়-পত্র রচনা করিয়া দিয়াছেন; তাহাই ইহার শিরোভূষণ।

আমার সকল প্রকার কর্মপ্রচেষ্টার এবং ধানে ও মনে প্রেরণা ও উৎসাহ যোগাইয়া আসিতেছেন শ্রীমতী মণিকা দেবী; এই গ্রন্থের পচাতেও সে-প্রেরণা ও উৎসাহ আগাগোড়া ক্ষুণ্ণকল্প আশ্রিত ছিল। সাংসারিক ক্লয় ও ক্রটি বাহ্য তাহাও তাহাকেই সহ্য করিতে হইয়াছে। কিন্তু তাহার সঙ্গে আমার যে ব্যক্তিগত সম্বন্ধ তাহাতে কৃতজ্ঞতা প্রকাশের অবকাশ নাই।

আমার স্নেহস্পন্দ প্রাপ্তন ছাত্র শ্রীমান প্রভাসচন্দ্র মজুমদার ও সুনীলকুমার রায় এই গ্রন্থে নামপত্র সংকলনে আমাকে প্রচুর সাহায্য করিয়াছেন। তাহাদিগকে আমার একান্ত শুভকামনা ও স্নেহে আশীর্বাদ জ্ঞাপন করিতেছি। সতীর্থ বন্ধু শ্রীযুক্ত সরসীকুমার সরকারী, সোদরোপম শ্রীমান পুণ্ডিনবিহারী সেন এবং আমার প্রীতিভাজন প্রাপ্তন ছাত্র ও বর্তমান অধ্যাপক শ্রীমান সুধীররঞ্জন দাশ নানানিক দিয়া আমার প্রমাণ্যব করিয়া পরম উপকার করিয়াছেন। ইহাদের সঙ্গে আমার আত্মীয়বন্ধন এত ঘনিষ্ঠ যে, কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া সে-বন্ধনের অমর্যাদা করিব না।

গ্রন্থ মুদ্রণ ও প্রকাশনা ব্যাপারে শ্রীপ্রশান্তকুমার সিংহ, প্রফুল্লকুমার বসু, শক্তি দত্ত, দেবপ্রসাদ ঘোষ এবং বিশ্বভারতী গ্রন্থ বিভাগ ও আশুতোষ-চিত্রশালার কর্মকর্তারা নানাভাবে আমাকে যে সাহায্য করিয়াছেন শুধু কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া যে কণ শোধ করা যায় না।

এই ধরনের তথ্যবহুল ও গবেষণানির্ভর গ্রন্থে সম্পূর্ণ বিস্তৃত পাদটীকা থাকার প্রচলিত রীতি আমার অজ্ঞাত বা অনভ্যস্ত নয়; তবু, আমি পাদটীকা ব্যবহার করি নাই, অধ্যায় শেষে, এক একটি করিয়া সংকলিত পাঠপঞ্জি দিয়াছি মাত্র। আমার যুক্তি এই যে, সাধারণ পাঠক ঐহারা তাহাদের পাদটীকার প্রয়োজন নাই, তথ্য জানাতেই তাহাদের আগ্রহ এবং তথ্যবিবৃতিই তাহাদের পক্ষে যথেষ্ট। পাদটীকা কটকিত গ্রন্থের প্রতি তাহাদের বিরাগ সর্বজনবিদিত। আর, ঐহারা পণ্ডিত ও গবেষক, ঐহারা তথ্যের মূল পর্বত পৌঁছিতে চাহেন, তাহাদের কাছে আমার বিনীত নিবেদন, এই গ্রন্থে এমন কোনও উপাদান আমি ব্যবহার করি নাই, এমন কোনও তথ্য বহন করিয়া আনি নাই বাহা তাহাদের কাছে অজ্ঞাত, বাহা এতদিন ছিল লোকচন্দ্রের অগোচরে বা বাহা ছিল অনাবিকৃত। আমি সূত্রাত বা স্বল্পজ্ঞাত, অনাগত ও অবহেলিত তথ্যগুলি নতুন করিয়া সাজাইয়াছি মাত্র, নতুন শৃঙ্খলায় ঐহিয়াছি মাত্র, নতুন অর্থনির্দেশ সন্ধান করিয়া নতুন ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছি মাত্র। তাহার জন্য তো পাদটীকার অলঙ্কার পাণ্ডিত্যের ঐশ্বর্য প্রকাশের কোনও প্রয়োজন নাই। তাহা ছাড়া, এইটুকুই শুধু বলিতে পারি, কোনও সাক্য-প্রমাণকেই আমি সজ্ঞানে

বিকৃত করি নাই বা এমন কোনও উপলব্ধি ও সম্মতপ্রমাণ ব্যবহার করি নাই বাহ্য অবিসংবাদিতভাবে বিশ্বাস বা অস্বাভাবিক প্রমাণিত হইয়াছে। যেখানে সংশয় বিদ্যমান অথবা বাহ্য শুধু অনুমান সেখানে তাহার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত দ্বারা ক্রটি করি নাই। গ্রন্থশেষে প্রাচীন বাঙালার লিপিমালার একটি পঞ্জিও সংকলন করিয়া দিয়াছি; বাহ্যদের প্রয়োজন তাঁহারা ব্যবহার করিতে পারিবেন।

গ্রন্থ-সংশোধন ব্যাপারে আমি বরাবরই অত্যন্ত অসুস্থ; তাহা ছাড়া, এই ধরনের গ্রন্থে সে-কাজ আগাগোড়া নিজে করা ছাড়া উপায় ছিল না, এবং তাহাও অন্য নানা কাজের ভিড়ের মধ্যে। সেই কারণে, এবং কিছুটা নিজের অজ্ঞতা এবং অনবধানতার কিছু বর্ণাশ্রুতি ও অন্যান্য নানা প্রকারের ভুলত্রুট থাকিয়া গেল। তবে, আশা করি, তথ্যগত মারাত্মক ভুল, অথবা এমন ভুল বাহ্যতে ব্যাখ্যা বা অর্থই হইয়া যায় বিপরীত, তেমন বেশি নাই। যদি থাকে সন্দেহ পাঠক দয়া করিয়া আমাকে জানাইলে উপকৃত হইব এবং পরবর্তী সংস্করণে সংশোধনকার তাহা সংশোধন করিতে পারিব। তবে, গ্রন্থান্তে একটি সংশোধন ও সংযোজন জুড়িয়া দিয়া অপরাধ কিছুটা স্বাভাবিকের ঢেউ করিয়াছি; কৌতূহলী পাঠক আগেই তাহা দেখিয়া যথাস্থানে সংশোধন করিয়া লইবেন। আর বাস্তব বাকি রহিল তাহার জন্য ক্রমা তিকা ছাড়া উপায় নাই।

৩০ আশ্বিন, ১৩৫৬

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

ইতি—

নীহাররঞ্জন রায়

বাহাদুরের চরণতলে দেশের ইতিহাসে
আমার দীক্ষা

★

বাহাদুরা এ-পাথের পূর্বসূরী পথিক

★

বাহাদুরের চর্যা ও মননের ফলে বাংলাদেশ ও বাঙালী জাতি
আমার চিস্তার নিকটতর হইয়াছে

★

বাহাদুরের জীবন-সাধনা আমাকে
দেশকে ও দেশের মানুষকে ভালবাসিতে শিখাইয়াছে

★

সেই জীবিত ও মৃত, জ্ঞাত ও অজ্ঞাত সাধকদের
উদ্দেশ্যে

শ্রদ্ধাঞ্জলি

বিষয়-সূচী

পরিচয়-পত্র : যদুনাথ সরকার ৯]

গ্রন্থকারের নিবেদন ১৩]

বর্তমান সংস্করণ-প্রসঙ্গে ২৩]

ভূমিকা

প্রথম অধ্যায় : ইতিহাসের যুক্তি ৩

বাঙালীর ইতিহাসের অর্থ ৩ ২ উপরোক্ত অর্থে বাঙালীর ইতিহাস কেন রচিত হইতে পারে নাই ৮
৩ বাঙালীর সমাজবিন্যাসের ইতিহাসই বাঙালীর ইতিহাস ১০ উপাদান সম্বন্ধে সাধারণ দুই-একটি
কথা ১০ ৪ এই গ্রন্থের যুক্তি পর্যায় ১৩ ৫ নিবেদন ১৯

বস্তুভিত্তি

দ্বিতীয় অধ্যায় : ইতিহাসের গোড়ার কথা ২৩

জনতত্ত্বের ভূমিকা ২৩ ২ বাঙলার বর্ণবিন্যাস ও জনতত্ত্ব ২৬ ৩ ভারতীয় জনতত্ত্বে বাঙালীর স্থান ৩১
৪ ঐতিহাসিক কালে বাঙলার জনপ্রবাহ ৩৮ ৫ জন ও ভাষাতত্ত্ব ৪১ ৬ জনপ্রবাহ ও বাস্তুব
সভ্যতা ৪৮ ৭ জনপ্রবাহ ও মানস-সংস্কৃতি ৫৩ ৮ মন্তব্য ৫৭ সংযোজন ৫৯

তৃতীয় অধ্যায় : দেশ-পরিচয় ৬৭

যুক্তি ৬৭ ২ সীমানির্দেশ ৬৭ উত্তর সীমা ৬৮ পূর্ব সীমা ৬৯ পশ্চিম সীমা ৬৯ দক্ষিণ সীমা ৭০
 ৩ নদনদী ৭২ উপাদান ৭৩ গঙ্গা ভাগীরথী ৭৪ ছোট গঙ্গা বড় গঙ্গা ৭৪ আদি গঙ্গা ৭৬ গঙ্গার
 প্রাচীনতম প্রবাহ ৭৬ সরস্বতী ৭৭ অজয়, দামোদর, রূপনারায়ণ ৭৮ যমুনা ৭৯ গঙ্গার উত্তর প্রবাহ
 ৭৯ পদ্মা ৮০ গড়াই : মধুমতী : শিলাইদহ ৮১ কুমার ৮২ ধলেশ্বর : বুড়ীগঙ্গা ৮৩ জলাঙ্গী : চন্দনা
 ৮৪ ভৈরব : মধুমতী : আড়িয়ল ঝা ৮৪ বাংলায় খাড়ি : ভাটি ৮৪ সুন্দরবন ৮৫ লৌহিত্য বা
 ব্রহ্মপুত্র : লক্ষ্মা ৮৬ সুরমা-মেঘনা ৮৭ করতোয়া : তিস্তা : পূর্বভবা : মহানন্দা : আগ্রাই ৮৮
 যাতায়াত ও বাণিজ্যপথ ৯০ আন্তর্দেশিক স্থলপথ ৯২ বহির্দেশীয় স্থলপথ ৯৩ উত্তর-পূর্বমুখী পথ ৯৩
 উত্তর ব্রহ্ম-মণিপুর-কামরূপ-আফগানিস্থান পথ ৯৪ ত্রিপুরা-মণিপুর পথ ৯৫ চট্টগ্রাম-আরাকান পথ
 ৯৬ তাম্রলিপ্তি হইতে দক্ষিণমুখী পথ ৯৬ আন্তর্দেশীয় নদীপথ ৯৬ বহির্দেশীয় সমুদ্রপথ :
 বঙ্গ-সিংহল পথ ৯৭ তাম্রলিপ্তি-আরাকান-ব্রহ্ম-মালয়-সুবর্ণদ্বীপ পথ ৯৮
 তাম্রলিপ্তি-পলৌরা-মালয়-সুবর্ণভূমি পথ ৯৮ ৫ ভূ-প্রকৃতি ও জলবায়ু : লোক-প্রকৃতি ৯৯
 পশ্চিমাংশের পুরাত্ত্বি এবং নবভূমি ৯৯ কজঙ্গল ৯৯ তাম্রলিপ্তি ১০০ কর্ণসুবর্ণ, পুরাত্ত্বি বা
 রাজ্যমাটির বিস্তৃতি ১০০ উত্তরবঙ্গের পুরাত্ত্বি ও নবভূমি, বরেন্দ্র-বরেন্দ্রী ১০১ পুন্ড্রবর্ধন ১০২
 রাঢ়পুন্ড্রের যোগাযোগ ১০২ পূর্ববঙ্গের পুরাত্ত্বি ও নবভূমি, মধুপুরগড়, নবভূমির দুই ভাগ ১০৩
 মধ্য বা দক্ষিণবঙ্গের নবভূমি ১০৩ সমতট ১০৪ জলবায়ু, বসন্তবায়ু, বর্ষা ও হেমন্তের বাঙলা ১০৪
 লোক-প্রকৃতি ১০৫ গৌড়-বঙ্গ ১০৬ সুক্ক-রাঢ় ১০৬ ৬ জনপদ বিভাগ, বাঙলা নামের উৎপত্তি ১০৮
 বঙ্গ, বঙ্গের পশ্চিম সীমা ১০৯ উপবঙ্গ, বঙ্গ, প্রবঙ্গ, অনুত্তর-বঙ্গ ১১০ হরিকেল, হরিকেলি,
 হরিকোলা ১১২ চন্দ্রদ্বীপ ১১২ সমতট ১১৩ পট্টিকেরা ১১৩ বঙ্গাল ১১৪ পুন্ড্র ১১৫ পুন্ড্রবর্ধন
 ১১৫ বরেন্দ্র, বরেন্দ্রী ১১৬ রাঢ় ১১৬ সুক্কভূমি ১১৭ প্রসুক্ক, সুক্কোত্তর, ব্রহ্ম, ব্রহ্মোত্তর, বজ্জভূমি
 ১১৮ উত্তর-রাঢ় ১১৮ দক্ষিণ-রাঢ় ১১৯ বর্ধমানভূমি, কঙ্কগ্রামভূমি ১২০ তাম্রলিপ্তি, দত্তভূমি
 ১২১ গৌড় ১২১ কর্ণসুবর্ণ ১২২ প্রাচীন জনপদ ও বাঙলা নামকরণ ১২৩ সংযোজন ১২৫

চতুর্থ অধ্যায় : ধন-সম্বল ১৩২

যুক্তি ১৩২ ২ উপাদান ১৩৩ ৩ কৃষি ও ভূমিজাত দ্রব্যাদি ১৩৫ ধান্য ১৩৮ ইক্ষু ১৩৯ সর্বপ ১৩৯
 আম্র, মহুয়া, মৎস্য, লবণ, ঝাঁশ, কাঠ ও ইক্ষু ১৪০ পান, শুবাক, নারিকেল ১৪১ আম, মহুয়া,
 কাঁটাল ও অন্যান্য ফল ১৪৩ প্রাকৃত বাঙালীর ঋদ্য : অশুষ্ক, কস্তুরী ইত্যাদি ১৪৪ হীরা, মুক্তা,
 সোনা, রূপা, তামা, লোহা ইত্যাদি ১৪৫ পশুপক্ষী, হাতি, হরিণ, মহিষ, রূরাহ, ব্যাঘ্র ইত্যাদি ১৪৬
 ৪ শিল্পজাত দ্রব্যাদি : বস্ত্র শিল্প ১৪৬ কৃষিদ্রব্য : তেজপাতা, পিঙ্গলি : মুক্তা ও স্বর্ণের প্রাসঙ্গিক
 উল্লেখ ১৪৭ চিনি, লবণ ও মৎস্য শিল্প ১৫০ কারুশিল্প : তক্ষণ ও স্থাপত্যশিল্প; অলংকারশিল্প;
 লৌহশিল্প; মৃৎশিল্প; কাঠশিল্প; দস্তশিল্প; কাব্যশিল্প ১৫০ নৌশিল্প ১৫২ ৫ ব্যবসা-বাণিজ্য—পান,
 শুবাক ও নারিকেলের ব্যবসা : লবণের ব্যবসা ১৫৩ শিল্পের দাম : বস্ত্র ব্যবসা ও বস্ত্রের মূল্য
 ১৫৪ বাণিজ্যে তাম্রলিপ্তির স্থান : রাষ্ট্র ও সমাজে বণিক বাবাসায়ীর স্থান ১৫৪ বাণিজ্যপথ ১৫৬
 গঙ্গাবন্দর ও তাম্রলিপ্তি; বৌদ্ধবণিক বৃদ্ধগুপ্ত ১৫৭ সামুদ্রিক বাণিজ্যলব্ধ সমৃদ্ধি ১৫৯ ৬ মুদ্রায়
 সামাজিক ধনের রূপ ১৬০ সংযোজন ১৬৫

সমাজ-বিন্যাস

পঞ্চম অধ্যায় : ভূমি-বিন্যাস ১৭৩

যুক্তি ১৭৩ ২ ভূমিদান এবং ক্রয়-বিক্রয়ের রীতি ১৭৫ ৩ ভূমিদানের শর্ত ১৭৯ ৪ ভূমির প্রকারভেদ ১৮৩ ৫ ভূমির মাপ ও মূল্য ১৮৬ ৬ ভূমির চাহিদা ১৯৩ ৭ ভূমির সীমানির্দেশ ১৯৫ ৮ ভূমির উপবৃত্ত, কয়, উৎসবিকর ইত্যাদি ১৯৭ ৯ ভূমি স্বত্বাধিকারী কে? রাজা ও প্রজার অধিকার। খাস ও নিম্ন প্রজা ২০০ ১০ ভূমি-সংক্রান্ত কয়েকটি সাধারণ মন্তব্য ২০৬ সংযোজন ২০৮

ষষ্ঠ অধ্যায় : বর্ণ বিন্যাস ২০৯

যুক্তি ২০৯ ২ উপাদান বিচার ২১০ বৃহদ্রমপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ২১১ বল্লাল-চরিত ২১১ কুলজী গ্রন্থমালা ২১৩ চর্যাগীতি ২১৬ ৩ আর্থিকরণের সূচনা : বর্ণবিন্যাসের প্রথম পর্ব ২১৬ ৪ শুণ্ড পর্বের বর্ণ বিন্যাস ২১৯ ব্রাহ্মণদের পদবী ও গাণ্ডি পরিচয় ২২১ কায়স্থ করণ ২২৩ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ২২৫ ৫ পালযুগ : বর্ণ বিন্যাসের তৃতীয় পর্ব ২২৫ করণ-কায়স্থ ২২৬ বৈদ্য অশ্বষ্ঠ ২২৭ কৈবর্ত ২২৮ বর্ণসমাজের নিম্নস্তর ২২৯ ব্রাহ্মণ ২৩০ পাল রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ ২৩১ ৬ চন্দ্র ও কল্যাণ রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ ২৩৩ বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য আদর্শ ২৩৩ সমাজের গতি ও প্রকৃতি ২৩৪ ৭ সেন-বর্মণ যুগ : বর্ণ বিন্যাসের চতুর্থ পর্ব ২৩৫ ব্রাহ্মণ তাত্ত্বিক স্মৃতি-শাসনের সূচনা ২৩৫ স্মৃতি ও ব্যবহার-শাসনের বিস্তার ২৩৭ ব্রাহ্মণ-তাত্ত্বিক সেনরাষ্ট্র ২৩৮ বৌদ্ধধর্ম ও সংঘের প্রতি ব্রাহ্মণ-তত্ত্বের ব্যবহার ২৪০ পরিণতি ২৪১ ব্রাহ্মণ ২৪২ গাঞী বিভাগ ২৪২ ভৌগোলিক বিভাগ ২৪৩ বৈদিক ব্রাহ্মণ ২৪৩ ব্রাহ্মণের বর্ণবিভাগ ২৪৫ উত্তম-সংকর ২৪৬ মধ্যম-সংকর ২৪৬ অধম-সংকর বা অন্ত্যজ ২৪৭ স্রেচ্ছ ২৪৭ সংশ্ল ২৪৮ অসংশ্ল ২৪৮ করণ-কায়স্থ ২৪৯ অশ্বষ্ঠ-বৈদ্য ২৪৯ কৈবর্ত-মাহিষা ২৫০ ৯ বর্ণ ও শ্রেণী ২৫১ ১০ বর্ণ ও কোম ২৫২ ১১ ব্রাহ্মণদের সঙ্গে অন্যান্য বর্ণের সম্বন্ধ ২৫৩ ১২ বর্ণ ও রাষ্ট্র ২৫৬ ১৩ ভাব-দৃষ্টি ২৫৯

সপ্তম অধ্যায় : শ্রেণী-বিন্যাস ২৬১

যুক্তি ২৬১ ২ উপাদান-বিবৃতি : ভূমিদান-বিক্রয়ের পট্টোলী ২৬৩ ৩ উপাদান বিশ্লেষণ ২৬৪ সমসাময়িক সাহিত্য ২৬৭ ৪ বিবর্তন ও পরিণতি, রাজপাদোপজীবী শ্রেণী ২৬৮ ভূম্যধিকারীর শ্রেণীস্তর ২৬৯ রাজসেবক শ্রেণী ২৬৯ আমলাতন্ত্রের শ্রেণীস্তর ২৭০ ধর্ম ও জ্ঞানজীবী শ্রেণী ২৭১ কৃষক বা ক্ষেত্রকর শ্রেণী ২৭২ শিল্পী-বর্ণিক-বাবসায়ী শ্রেণী ২৭৪ ৫ সারসংক্ষেপ ২৭৬ পঞ্চম-সপ্তম শতক পর্ব ২৭৭ অষ্টম-ত্রয়োদশ শতক পর্ব ২৭৭ ৬ শ্রেণী ও রাষ্ট্র ২৭৮

অষ্টম অধ্যায় : গ্রাম ও নগর-বিন্যাস ২৮১

যুক্তি ২৮১ ২ গ্রাম ও গ্রামের সংস্থান ২৮৩ ৩ কয়েকটি প্রধান প্রধান গ্রামের বিবরণ : পশ্চিমবঙ্গ ২৮৭ পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গ ২৮৯ উত্তরবঙ্গ ২৯১ ৪ নগর ও নগরের সংস্থান ২৯৩ ৫ কয়েকটি প্রধান প্রধান নগরের বিবরণ : পশ্চিমবঙ্গ : তাম্রলিপি ২৯৫ পুষ্করণ, বর্ধমান ২৯৬ সিংহপুর ২৯৭ প্রিয়ঙ্গু ২৯৭ কর্ণসুবর্ণ ২৯৭ বিজয়পুর ২৯৮ দন্ডভূক্তি ২৯৮ ত্রিবেণী ২৯৮ সপ্তগ্রাম ২৯৯ উত্তরবঙ্গ, পুন্ড্রনগর, মহাস্থান ২৯৯ কোটীবর্ষ-বাণগড় ৩০১ পঞ্চনগরী ও সোমপুর ৩০১ জয়স্বজ্জাবার, রামাবতী ৩০২ লক্ষ্মণাবতী ৩০৩ বিজয়নগর ৩০৩ পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গ, গঙ্গাবন্দর, বঙ্গনগর ৩০৩ নব্যাবকাশিকা, বারকমন্ডল-বিষয়, সুবর্ণবীথী ৩০৪ জয়কর্মাঙ্গবাসক, সমতট-নগর ৩০৪ পট্টিকেরা ৩০৪ মেহারকুল ৩০৫ সুবর্ণগ্রাম ৩০৬ ৬ গ্রাম ও নগর সম্বন্ধে দুই একটি সাধারণ মন্তব্য ৩০৬ ৭ গ্রামীণ ও নগর সভ্যতা এবং সংস্কৃতির প্রকৃতি ৩১০ সংযোজন ৩১৩

নবম অধ্যায় : রাষ্ট্র-বিন্যাস ৩১৬

যুক্তি ও উপাদান ৩১৬ ২ কৌম শাসনযন্ত্র ৩১৭ ৩ প্রাথমিক রাজতন্ত্র ৩১৮ ৪ গুপ্তপর্ব : আনুমানিক (৩০০-৫০০ খ্রীষ্টীয় শতক), রাজা ৩২০ সামন্ত-মহাসামন্ত ৩২০ ভূক্তিপতি ও তাঁহার শাসনযন্ত্র ৩২২ বিষয়পতি ও বিষয়াধিকরণ ৩২৩ পুস্তপাল-দপ্তর ৩২৪ বীথীর শাসনযন্ত্র ৩২২ গ্রামের শাসনযন্ত্র ৩২৫ ৫ গুপ্তোত্তর যুগ : (আনুমানিক ৫০০-৭০০ খ্রীষ্টীয় শতক) ৩২৬ সামন্ততন্ত্র ৩২৬ ভূক্তি ৩২৭ বিষয় ৩২৮ ৬ পাল-পর্ব ৩২৯ রাজতন্ত্র ৩৩০ সামন্ততন্ত্র ৩৩১ মন্ত্রী ৩৩১ বিভিন্ন রাষ্ট্রবিভাগ ৩৩৩ ৭ সেন-পর্ব ৩৩৮ ৮ মন্তব্য ৩৪৪ সংযোজন ৩৪৮

দশম অধ্যায় : রাজবৃত্ত ৩৪৯

যুক্তি ৩৪৯ ২ পুরাণ-কথা (আ. খ্রীষ্টপূর্ব ১০০০-৩৫০) ৩৫০ আর্য যোগাযোগ ৩৫২ আয়ীকরণের সূত্রপাত ৩৫৩ সামাজিক ইঙ্গিত ৩৫৪ ৩ (আ. খ্রীষ্টপূর্ব ৩৫০-৩০০) ৩৫৫ নন্দবংশাধিকার ৩৫৫ মৌর্যধিকার ৩৫৬ প্রথম ও দ্বিতীয় শতকে গঙ্গাবন্দর ৩৫৭ কুশাণ মুদ্রা, মুরভ ৩৫৭ সামাজিক ইঙ্গিত, আর্থিক ও বাণিজ্যিক সমৃদ্ধি ৩৫৭ আয়ীকরণ ও পরাভবের হেতু ৩৫৮ ৪ বাঙলায় গুপ্তাধিপত্য (আ. ৩০০-৫৫০ খ্রীষ্টাব্দ) ৩৫৯ বঙ্গজনসমূহ ৩৫৯ পুষ্করণ ৩৬০ সমতট, ডবাক ৩৬০ গুপ্তাধিকারের কেন্দ্র ৩৬১ সামাজিক ইঙ্গিত; শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্যিক সমৃদ্ধি, সপ্তদাগরী ধনতন্ত্র ৩৬১ অবসর নাগর সমাজ ৩৬২ পৌরানিক ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতি ৩৬৩ ৫ যুগান্তর ও বঙ্গ-গৌড়ের স্বাভাবিক : (আ. ৫০০-৬৫০) ৩৬৪ বঙ্গ-গোপচন্দ্রের বংশ ৩৬৫ বঙ্গ ও সমতট : বৌদ্ধ-বঙ্গ বংশ ৩৬৫ সমতট ৩৬৬ সমতটের রাতবংশ ৩৬৬ গৌড়তন্ত্র ৩৬৭ শশাঙ্ক ৩৬৮ সামাজিক ইঙ্গিত : আমলাতন্ত্র ৩৭১ সামন্ততন্ত্র ৩৭২ রাষ্ট্র ও সামাজিক ধন ৩৭৩ ধর্ম ও সংস্কৃতি ৩৭৩ শশাঙ্কের বৌদ্ধ বিদ্যে ৩৭৪ ইহার সামাজিক অর্থ ৩৭৬ ৬ মাৎস্যান্যায়ের শতবৎসর (আ. ৬৫০-৭৫০ খ্রীষ্টাব্দ) : ভিব্যত ও বাঙলা ৩৭৬ নবগুপ্ত বংশ ৩৭৭ শৈলাধিপত্য ৩৭৮ যশোবর্ম কর্তৃক মগধ-গৌড়-বঙ্গ দ্বয়

৩৭৮ কাম্বীর ও বাঙলা ৩৭৮ ভগদত্ত-বংশীয় হর্ষ ৩৭৯ চন্দ্র বংশ : বঙ্গবীরদের অপমান ৩৮০ নৈরাজ্য : মাৎসানায় ৩৮০ সামাজিক ইঙ্গিত, ব্যাবসা-বাণিজ্যের অবনতি ৩৮১ সামন্ততন্ত্র ৩৮২ সংস্কৃতি ৩৮২ ৭ পলায়ন ৩৮৩ অভ্যুদয় : বংশ পরিচয় : পিতৃভূমি ৩৮৪ ধর্মপাল (আ. ৭৭৫-৮১০) সাম্রাজ্যবিস্তার ৩৮৫ দেবপাল (আ. ৮১০-৮৪৭) ৩৮৬ সাম্রাজ্যের বিলয় (আ. ৮০০-৯৮৮) নারায়ণ পাল (আ. ৮৬১-৯১৭) ৩৮৭ রাঢ়া-গৌড়ের কথোজাধিপত্য ৩৮৯ বঙ্গ-বঙ্গালে চন্দ্রাধিপত্য ৩৯০ সাম্রাজ্য পুনরুদ্ধারের চেষ্টা ৩৯০ মহীপাল ও সমসাময়িক ভারতবর্ষ : মহীপাল (আ. ৯৭২-১০২৭) ৩৯১ ভগ্নদশা ৩৯৩ কর্ণাটাক্রমণ ৩৯৩ কৈবর্ত-বিদ্রোহ : বরেন্দ্রীতে কৈবর্তাধিপত্য (আ. ১০৭৫-১১০০) ৩৯৪ দিবা (আ. ১০৭১-৮০) ৩৯৪ রামপাল (আ. ১০৭২-১১২৬) ৩৯৫ স্কোলী-নায়কভীম ৩৯৬ কর্ণাটভূমিদয় ৩৯৬ বঙ্গ বর্মণাধিপত্য : ৩৯৭ পালায়নের পরিনির্বাণ (আ. ১১২০-১১৬২) ৩৯৮ সামাজিক ইঙ্গিত ৩৯৯ রাষ্ট্রীয় আদর্শ ৩৯৯ জাতীয় স্বাভাব্য ৪০০ সাংস্কৃতিক এবং সামাজিক সমন্বয় ৪০০ সামন্ততন্ত্র ৪০২ আমলাতন্ত্র ৪০৩ সমাজের কৃষি-নির্ভরতা ৪০৩ ৮ সেনায়ণ ৪০৪ বংশপরিচয় : অভ্যুদয় : পিতৃভূমি ৪০৫ বিজয়সেন (আ. ১০৯৬-১১৫৯) ৪০৫ সেনরাজবংশ কথার সামাজিক অর্থ ৪০৬ বহুসেন (আ. ১১৫৯-৭৯) ৪০৭ লক্ষণসেন (আ. ১১৭৯-১২০৬) ৪০৭ শ্রীডোমনপাল, রণকুমার হরিকালদেব ৪০৮ দেববংশ ৪০৮ গুপ্তবংশ ৪০৯ বখ্ত-ইয়ারের বঙ্গ-বিহার জয় ৪০৯ মিনহাজ-বিবরণের সামাজিক পটভূমি ৪১২ লক্ষণসেনের আচরণ ৪১৫ বিশ্বরূপ সেন, কেশব সেন ৪১৫ অবসান ৪১৭ সামাজিক ইঙ্গিত ৪১৭ রাষ্ট্রীয় আদর্শ-সংকীর্ণ সামাজিক দৃষ্টি-আমলাতন্ত্রের বিস্তৃতি-রাষ্ট্রযন্ত্রে পৌরহিত্যের প্রভাব ৪১৭ শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের স্থান ৪১৮ রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ : বৌদ্ধধর্ম ও সংঘের প্রতি রাষ্ট্রের আচরণ ৪১৯ সংযোজন ৪২৭

সংস্কৃতি

একাদশ অধ্যায় : দৈনন্দিন জীবন ৪৪১

যুক্তি ৪৪১ ২ উপাদান ৪৪২ আহার-বিহার ৪৪৩ প্রাকৃত বাঙালীর খাদ্য ৪৪৪ বিবাহভোজ ৪৪৪ মৎস্য ও মাংস আহার ৪৪৫ তরকারী ৪৪৭ ফল ৪৪৭ পানীয় : মদ্যপান ৪৪৭ প্রাচীন বাঙালী কি ডাল খাইত না ৪৪৮ শিকার ও অন্যান্য শারীর-ক্রীড়া, গৃহক্রীড়া ৪৪৯ নৃত্যগীতবাদ্য ও অভিনয় ৪৫০ যানবাহন : নৌযান ৪৫২ গো-যান, হস্তী ও অশ্বযান ৪৫৫ তৈজসপত্র ৪৫৭ ৩ বসন-ভূষণ বিলাস-বাসন : কাম্বীরে গৌড়ীয় বিদ্যাস্থী ৪৫৭ বসন ও পরিধানভঙ্গী ৪৫৮ কেশবিন্যাস ৪৫৯ পাদুকা ৪৬০ প্রসাধন ৪৬০ নগর ও পল্লীবাসিনী ৪৬২ অলংকরণ ৪৬৩ ৪ জীবনচিত্র : বাসনা ও বাসন : নগরাদর্শ ৪৬৫ ব্রাহ্মণাদর্শ ৪৬৬ পল্লীর জীবনাদর্শ ৪৬৭ চর্যাগীতিতে গার্হস্থ্যজীবনের চিত্র ৪৬৮ শবর-শবরী এবং অন্যান্য অন্ত্যজ বর্ণের জীবনযাত্রা ৪৭০ ৫ নারীসমাজ ৪৭২ সংযোজন ৪৭৬

দ্বাদশ অধ্যায় : ধর্মকর্ম : ধ্যানধারণা ৪৭৭

যুক্তি ৪৭৭ সমষ্টি ৪৭৭ আর্থপূর্ব ও আর্থের ধর্ম ৪৭৮ ২ ৪৭৯ গ্রাম-দেবতা ৪৮১ ধ্বজাপূজা ৪৮১ গাছপূজা ৪৮২ যাত্রা ৪৮৩ ব্রতোৎসব ৪৮৩ ধর্মঠাকুর ৪৮৬ চড়কপূজা ৪৮৬ হোলী বা হোলাক উৎসব ৪৮৭ অনুবাচীর পারণ ৪৮৮ মনসাপূজা ৪৮৯ জাসুলী ৪৮৯ পর্ণশবরী ৪৯০ শবরোৎসব ৪৯০ ঘটলক্ষ্মীর পূজা ৪৯১ ঘটীপূজা ৪৯১ প্রাক-আর্থ ধ্যানধারণা ৪৯২ ও প্রাক-গুপ্তপর্বের ধর্মকর্ম ইত্যাদি : আর্থধর্মের-বিস্তার ৪৯২ জৈনধর্ম আত্মবিক ধর্ম ৪৯৩ বৌদ্ধধর্ম ৪৯৪ ৪ গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্ব : (আঃ ৩৫০-৭৫০ খ্রীঃ) বিবর্তন ৪৯৬ বৈদিক ধর্ম ৪৯৭ বৈষ্ণব ধর্ম ৪৯৮ শৈবধর্ম ৫০০ সৌরধর্ম ৫০১ জৈনধর্ম ৫০১ বিভিন্ন ধর্মের মিলন ও সংঘাত ৫০৫ ৫ পাল ও চন্দ্র পর্ব ৫০৮ বৈদিক ধর্ম ৫০৯ পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য জগতের বিস্তার ৫১০ বৈষ্ণবধর্ম ৫১১ শৈবধর্ম ৫১৩ শাক্তধর্ম ৫১৬ সৌরধর্ম ৫১৯ ৬ পাল-পর্বের বৌদ্ধধর্ম ও দেবদেবী ৫২০ বৌদ্ধ রাজাদের সামাজিক ব্যবহার ৫২২ বৌদ্ধবিহার-মহাবিহার ৫২৪ মহাযানের বিবর্তন ৫২৫ মন্ত্রযান ৫২৬ বজ্রযান ৫২৭ সহজযান ৫২৭ কালচক্রযান ৫২৮ বৌদ্ধ-সিদ্ধাচার্যকুল ৫২৯ পরিণতি ৫৩০ কৌলমার্গ ৫৩১ নাথধর্ম ৫৩১ অবধূতমার্গ ৫৩২ সহজিয়া ধর্ম ৫৩২ বাউলমার্গ ৫৩২ বৌদ্ধ দেবদেবী ৫৩৩ জৈন ধর্ম ৫৩৭ প্রাচীন বাঙলার কায়সাধন : সহজযান ৫৩৮ ৭ সেন-বর্মণ-দেবপর্ব ৫৪২ বৈদিক ধর্ম ও সংস্কারের বিস্তার ৫৪৫ পৌরাণিক ধর্ম ও সংস্কারের বিস্তৃতি ৫৪৬ বৈষ্ণব ধর্ম ৫৪৭ শৈব ধর্ম ও শাক্ত ধর্ম ৫৪৯ ৮ ৫৫২ ব্রাহ্মণ্যধর্ম, সাম্প্রদায়িক ধর্ম ও বিভিন্ন সাম্প্রদায়ের পরস্পর সম্বন্ধ ৫৫৭, ৯ বৌদ্ধধর্মের অবশেষ ৫৫৭ শেষকথা ৫৬০ সংযোজন ৫৬১

ত্রয়োদশ অধ্যায় : ভাষা-সাহিত্য-জ্ঞানবিজ্ঞান-শিক্ষা দীক্ষা ৫৬৬

প্রাক-আর্থ ভাষার কথা ৫৬৬ ২ গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্ব ৫৬৮ ব্যাকরণচন্দ্রগোমী ও চান্দ্র-ব্যাকরণ ৫৭০ গৌড়পাদ ও গৌড়-পাদ-কারিকা ৫৭২ রোমপাদ : পালকাব্য কাহিনী : হস্তাযুর্বেদ ৫৭২ গৌড়ীরাতি ৫৭৪ ৩ পাল-চন্দ্রপর্ব : ব্রাহ্মণ্য জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাহিত্য-শিক্ষা-সংস্কৃতি ৫৭৫ ভাষার কথা ৫৭৫ সংস্কৃত গ্রন্থাদি ও জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাহিত্য ৫৭৭ ব্যাকরণ ও অভিধান-চর্চা ৫৭৯ চিকিৎসা-শাস্ত্র চক্রপাণিদত্ত : সুরেশ্বর : বঙ্গসেন : ৫৭৯ ধর্মশাস্ত্র : জিতেন্দ্রিয় : বালক ৫৮০ সাহিত্য : কাব্য নাটক ৫৮০ গৌড় অভিনন্দ ৫৮২ অভিনন্দ ও রামচরিত ৫৮২ সঙ্ঘ্যাকর-নন্দীর রামচরিত ৫৮৩ কেশবীশ্বর চণ্ডকৌশিক ৫৮৪ কীর্তিবর্মার কীচকবধ ৫৮৪ কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় ৫৮৪ ৪ পাল-চন্দ্র পর্ব : বৌদ্ধ জ্ঞান-বিজ্ঞান : শিক্ষা ও সংস্কৃতি : শিক্ষা প্রতিষ্ঠান ৫৮৬ উড়্ডীয়ান জাহোর সাহোর ৫৮৮ বজ্রযানী তাত্ত্বিক ও সিদ্ধাচার্য আচার্য-কুল ঠাহাদের রচনা : অষ্টম-নবম শতক ৫৯০ শান্তিদেব ৫৯০ শান্তিপাদ ৫৯১ সরোজবজ্র বা পদ্মবজ্র ৫৯১ কুকুরিপাদ কবলপাদ ৫৯২ শবরীপাদ কুমারচন্দ্র ৫৯৩ টকদাস ৫৯৩ নাগবোধি ৫৯৩ দশম-দ্বাদশ শতক : জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠ ৫৯৫ দীপঙ্কর-শ্রী জ্ঞান বা অতীশ ৫৯৫ জ্ঞানশ্রী-মিত্র ৫৯৭ অভয়াকর-গুপ্ত ৫৯৭ দিবাকর-চন্দ্র ৫৯৭ রম্যাকরশান্তি, কুমার বজ্র, দানশীল, বিভূতি চন্দ্র, বোধিভদ্র, প্রজ্ঞাবর্মী ৫৯৮ মোক্ষাকর-গুপ্ত পুণ্ডরীক ৫৯৮ লুই-পা মথ্যেসেননাথ ৫৯৯ গোররক্ষনাথ ৫৯৯ জালঙ্করীপাদ ৬০০ তিলো-পা ৬০০ নাড়ো-পা ৬০১

কাহ্ন-পা ৬০১ দারিক, কিলপা, কর্মার, বীণা-পা, গুস্তারীপাদ, কঙ্কণ, গর্তপাদ ৬০২ বাঙলাদেশে রচিত মহাযান গ্রন্থাদি ৬০২ বাঙলার বৌদ্ধবিহার ৬০৩ ৫ সজ্জামান বাংলাভাষা : শৌরসেনী অপভ্রংশ ৬০৬ চর্যাগীতি কাহ্ন ও সরহপাদের দোহাকোষ ৬০৯ কৃষ্ণ-রাধা কাহিনী ৬১০ গীতগোবিন্দের ভাষা ৬১০ ৬ সেন-বর্মণ পর্ব ৬১৩ মীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র, স্মৃতিশাস্ত্র, ব্রাহ্মণ্য বিধি-বিধান ৬১৪ ভবদেব ভট্ট ৬১৪ জীমূতবাহন ৬১৫ অনিরুদ্ধ ৬১৬ বল্লাল সেন ৬১৬ গুণবিশু ৬১৭ হলায়ুধ ৬১৭ পুরুষোত্তম দেব : পুরুষোত্তম ৬১৮ সর্বানন্দ ৬১৯ শ্রীহর্ষের নৈষধচরিত ৬২০ কাব্য ও কবিতা ৬২১ সদুক্তিকর্ণামৃত ৬২১ শরণ ৬২৪ ধোয়ী কবিরাজ ৬২৪ উমাপতি-ধর ৬২৪ আচার্য গোবর্ধন ৬২৫ জয়দেব ও গীতগোবিন্দ ৬২৬ সংযোজন ৬৩০

চতুর্দশ অধ্যায় : শিল্পকলা ৬৩৩

যুক্তি ৬৩৩ উপাদান ৬৩৩ লোকাযত সংগীত ও নৃত্য ৬৩৪ লোকাযত শিল্প ৬৩৪ ঘরবাড়ির উপাদান ৬৩৪ তক্ষণশিল্পে পাথর, কাঠ ও মাটি, কালাতীত মৃৎশিল্প ৬৩৫ কালধর্মী মৃৎশিল্প ৬৩৬ ২ সংগীত ও নৃত্য ৬৩৭ চর্যাগীতির রাগ ৬৩৭ চর্যাগীতির ধ্রুবপদ ৬৩৮ গীতগোবিন্দের রাগ ও তাল ৬৩৮ তদ্বন্ধনাটক গ্রন্থ ও প্রাচীরীতি ৬৩৯ বুদ্ধনাটকের নৃত্যগীত ৬৪০ লোচনের রাগতরঙ্গিনী ৬৪০ স্বর ও স্বরসংস্থান ৬৪১ জনক ও জনা-রাগ ৬৪১ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাগ ও তাল ৬৪২ নৃত্য-গীত-বাদ্য ৬৪৩ তক্ষণ-শিল্প প্রাথমিক বিকাশ ও ক্লাসিক্যালপর্ব ৬৪৪ গুপ্ত ও কুষাণশিল্পের ধারা ৬৪৫ গুপ্ত পর্বের বৈশিষ্ট্য ৬৪৭ বিবর্তন ৬৪৯ পাহাড়পুর মন্দিরের প্রস্তরশিল্পে তিন ধারা ৬৫০ লোকাযত শিল্পের আভাস ৬৫১ পাহাড়পুর ও ময়নামতীর লোকাযত মৃৎশিল্প ৬৫২ সপ্তম-অষ্টম শতকীয় মূর্তি ৬৫৫ ৪ তক্ষণ-শিল্পের দ্বিতীয় পর্ব : পূর্ব ভারতীয় শিল্পের ধারা : মধ্যযুগীয় সংস্কৃতির সূচনা ৬৫৫ মধ্যযুগীয় পূর্বী শিল্পের সামাজিক পটভূমি ৬৫৬ পাল ও সেন-পর্বের তক্ষণ-কলার সাধারণ বৈশিষ্ট্য ৬৫৮ নির্মাণ কলার বিবর্তন (৭৫০-১২৫০) ৬৬০ নবম শতক ৬৬১ দশম শতক ৬৬২ একাদশ শতক ৬৬২ দ্বাদশ শতক ৬৬৩ সাধারণ কয়েকটি মন্তব্য ৬৬৫ ৫ চিত্রকলা : আ. ১০০০-১২০০ খ্রীষ্ট শতক ৬৬৬ চিত্র-সম্বলিত পাণ্ডুলিপির তালিকা ৬৬৭ কয়েকটি সাধারণ মন্তব্য ৬৬৮ চিত্রশৈলী ৬৭০ মধ্যযুগীয় রীতি ও আদর্শ ৬৭১ ৬ স্থাপত্য শিল্প ৬৭৩ স্থাপ ৬৭৪ সোমপুর-বিহার ৬৭৭ ৭ মন্দির স্থাপত্য ৬৭৮ পাহাড়পুরের মন্দির ৬৮১ প্রাচীন বাঙলা ও বহির্ভারতের মন্দির ৬৮৪ সংযোজন ৬৮৬

শেষ কথা

পঞ্চদশ অধ্যায় : ইতিহাসের ইঙ্গিত ৬৯৫

কৌম চেতনা ৬৯৫ আঞ্চলিক চেতনা ৬৯৬ এই দুই চেতনার পুষ্টির কারণ : ভূমিনির্ভর কৃষিজীবন ৬৯৭ ২ ইতিহাসের অসম গতি : Historical Lag—তাহার কারণ ৬৯৮ ৩ প্রাচীন বাঙালীর গ্রামকেন্দ্রিক জীবন ও গ্রামীণ সংস্কৃতি ৭০০ ৪ সামাজিক ধনের উৎপাদন ও বণ্টন ৭০২ বৈদেশিক বাণিজ্যের বিবর্তন ও সামাজিক বণ্টন ৭০৩ ঐকান্তিক ভূমি ও কৃষিনির্ভরতার রূপান্তর

৭০৬ ৫ ৭০৭ রাষ্ট্রীয় সম্ভার স্বাভাব্য ৭০৮ ধর্ম ও রাষ্ট্র ৭০৮ পতন ও অবসানের হেতু ৭০৯ সমাজদৃষ্টির সংকীর্ণতা ৭১০ ৬ প্রাচীন বাঙলায় আর্থপ্রবাহ স্বীর্ণ ৭১২ সনাতনত্বের প্রতি বাঙালীর বিরাগ ৭১২ বাঙালীর দেবায়তনে দেবীদের প্রাধান্য ৭১৩ নারী বা মাতৃকাতন্ত্র ৭১৪ বাঙালীর হৃদয়াবেগ : প্রাণধর্ম ও ইন্দ্রিয়ালুতা ৭১৪ বাঙালীর দায়াদিকার ও স্বীধন ৭১৫ ৭ মানবতার প্রতি প্রাচীন বাঙালীর শ্রদ্ধা ও অনুরাগ ৭১৫ ৮ বাঙালী চিন্তের নীরস বৈরাগ্যবিমুখতা ৭১৬ অরূপের ধ্যান ও বিমুক্ত বঙ্ক্যা-স্বানসাধনায় বাঙালীর অকুচি : বেদান্ত চর্চায় বাঙালীর বিরাগ ৭১৭ বাঙালীর সৃজন প্রতিভার মূল উৎস : শক্তি ও দুর্বলতা ৭১৮ ৯ প্রাচীন বাঙালীর সৃষ্টির ধারায় গভীর মনন, প্রশস্ত ভাবনা-কল্পনার অভাব ৭১৯ ১০ উত্তরাধিকার ৭২০ ক্ষতি ও দুর্বলতার দিক ৭২১ লাভ ও শক্তির দিক ৭২৩ ঐতিহাসিকের ভাবনা ৭২৪

পরিশিষ্ট

লেখমালাপঞ্জি ৭২৯ ২ চিত্রসূচি ৭৩৭ ৩ সাধারণ পাঠনির্দেশ ৭৪৩ ৪ গ্রন্থপ্রসঙ্গ ৭৫৩
৫ জীবনী গ্রন্থপঞ্জি ৭৬১ ৬ নির্দেশিকা ৭৬৫

ଭୂମିକା

প্রথম অধ্যায় ইতিহাসের যুক্তি

বাঙলার ইতিহাস ও বাঙালীর ইতিহাসে প্রভেদ কোথায় এ কথা বিশদভাবে ব্যাখ্যা করিবার প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় না। যে বিষয়ের আলোচনার জন্য এই গ্রন্থ, তাহাকে বাঙলার ইতিহাস বলিলে আপত্তি করিবার কিছু নাই; তবু, বাঙালীর ইতিহাস যখন বলিতেছি তখন তাহার কারণ নিচয়ই একটু আছে।

বাঙালীর ইতিহাসের অর্থ

স্বর্গত রাধাকল্যাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ইংরেজি ভাষায় রচিত বাঙলার পাল রাজবংশের কাহিনী এবং তাঁহার ‘বাঙ্গালার ইতিহাস’ বহুদিন প্রাচীন বাঙলার প্রামাণিক ইতিহাস বলিয়া গণ্য হয়। কয়েক বৎসর আগে শেবোক্ত গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে; এখনও যে সে গ্রন্থের মূল্য পণ্ডিতমহলে স্বীকৃত ইহাই তাহার প্রমাণ। স্বর্গত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয়ের ‘গৌড়রাজমালা’ও ঐতিহাসিকের কাছে সুপরিচিত এবং মূল্যবান গ্রন্থ। ‘গৌড়রাজমালা’ প্রকাশিত হইবার পর শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার, হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী, নলিনীকান্ত ভট্টশালী, বিনয়চন্দ্র সেন, হেমচন্দ্র রায়, রাধাগোবিন্দ বসাক, প্রমোদলাল পাল, স্বর্গত ননীগোপাল মজুমদার, গিরীন্দ্রমোহন সরকার এবং আরও অনেক প্রখ্যাত পণ্ডিত ও মনীষী প্রাচীন বাঙলার রাজকীয় ইতিহাসের বিভিন্ন অধ্যায় রচনা করিয়া তুলিয়াছেন। এ কথা স্বীকার করিতেই হয় যে ইহাদের এবং অন্যান্য আরও অনেক গবেষকের সম্মিলিত চেষ্টা ও সাধনার ফলে আজ প্রাচীন বাঙলার ইতিহাস আমাদের কাছে অল্পবিস্তর সুপরিচিত; অন্তত মোটামুটি ক্রাঠামো সম্বন্ধে অস্পষ্ট ধারণা কিছু নাই। কিন্তু, একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যাইবে, আজ প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের গবেষণার ফলে, সমবেত চেষ্টার ফলে, প্রাচীন বাঙলার ইতিহাস সম্বন্ধে আমাদের যাহা জানিবার সুযোগ হইয়াছে তাহার অধিকাংশই প্রাচীন রাজবংশাবলীর কথা— রাজা, রাজ্য, রাজধানী, যুদ্ধবিগ্রহ এবং জয়পরাজয়ের কথা। সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রশাসনপদ্ধতি এবং রাজকর্মচারীদের সম্বন্ধে কিছু কিছু সংবাদ জানিবার সুযোগও হইয়াছে। প্রাচীন বাঙলাদেশ সম্বন্ধে যে সমস্ত লেখমালা ও যে কয়েকখানি সাহিত্যগ্রন্থ সম্পাদিত ও প্রকাশিত হইয়াছে তাহা হইতেও এইসব রাজকীয় সংবাদ ছাড়া কিংবা রাষ্ট্রশাসনপদ্ধতির কথা ছাড়া আর কিছু আহরণ করিবার চেষ্টা কিছুদিন পূর্বে পর্যন্ত বিশেষ কিছু হয় নাই। কোনও কোনও সম্পাদক, যেমন স্বর্গত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য, ননীগোপাল মজুমদার, গঙ্গামোহন লস্কর, পারজিটার, নগেন্দ্রনাথ বসু, লালমোহন বিদ্যানিধি, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, কীলহর্ন, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী, রাধাগোবিন্দ বসাক, দীনেশচন্দ্র সরকার, দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রমুখ পণ্ডিতেরা সমাজ সম্বন্ধেও কিছু কিছু তথ্যের প্রতি আমাদের

দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। কিন্তু এই সমাজ সর্বত্রই বর্ণাশ্রমবদ্ধ সমাজ, এবং তাহাদের আহুত সমাজ-সংবাদ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য উচ্চতর বর্ণের সমাজ-সংবাদ। এ-যাবৎ ‘সামাজিক অবস্থা’ বলিতে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ‘সমাজ’ কথাটা অত্যন্ত সংকীর্ণ অর্থে, উচ্চতর বর্ণ-সমাজ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে; এবং সে সংবাদও অত্যন্ত অপ্রচুর। মোটামুটি ইহাই ছিল কিছুদিন পূর্ব পর্যন্তও বাঙালার ইতিহাসের উপাদান। গ্রন্থাকারে বা প্রবন্ধাকারে প্রাচীন বাঙালার যত ইতিহাসাধ্যায় রচিত হইয়াছে তাহাতে রাজ্য, রাজা, রাজকর্মচারী, রাষ্ট্রশাসনপদ্ধতি এবং উচ্চতর বর্ণ-সমাজসম্পৃক্ত সংবাদ ছাড়া আর কিছু পাওয়া যায় না। ইহাই আমাদের বাঙালার ইতিহাস।

আরও কিছু আছে। ধর্ম, শিল্প ও সাহিত্য সর্বত্রই আমাদের কিছু কিছু জীবিত সুরোগ, আছে। এ বিষয়ে সর্বত্রই স্বর্গত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের নাম করিতে হয়। প্রাচীন বাঙালার সাহিত্য এবং বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের স্বরূপ সর্বত্রই তিনিই সর্বপ্রথম আমাদের সজাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার এবং স্বর্গত অক্ষরকুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের প্রদর্শিত পথে শিল্প, সাহিত্য, ভাষা ও ধর্ম-সম্পৃক্ত সংবাদ আহরণ ও আলোচনার স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসু, সিরীশমোহন সরকার, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐক্যজিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সরসীকুমার সরকার, অরেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, প্রবোধচন্দ্র বাগচী, নলিনীনাথ দাশগুপ্ত, চিত্তাহরণ চক্রবর্তী, দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, বোমেনচন্দ্র রায়, ঐক্যমতী টেঙ্গা কামরূপ প্রভৃতি পণ্ডিত ও মনীষীরা নানাদিকে উল্লেখযোগ্য উল্লেখ প্রকাশ করিয়া বাঙালার ইতিহাসের সীমা ও পরিধি বিস্তৃত করিয়াছেন। বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি, ঢাকার সরকারী চিত্রশালা এবং বাঙালার ও বাঙালার বাহিরের অন্যান্য ক্ষুদ্র বৃহৎ সাধারণ ও ব্যক্তিগত প্রত্নবস্তু-সংগ্রহের সহায়তার প্রাচীন বাঙালার ভাষা ও সাহিত্য, ধর্ম ও শিল্প সর্বত্রই আজ আমাদের জ্ঞান ও দৃষ্টি অনেকটা সুস্পষ্ট। ইহারা এবং এইসব প্রতিষ্ঠান ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিকদের পথ সুগম করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। কিন্তু কিছুদিন পূর্ব পর্যন্তও এ কথা সত্য ছিল যে, কি বাঙালার ইতিহাস, কি অপর কোনও ভাষার প্রাচীন বাঙালার সমাজ, সভ্যতা ও সংস্কৃতির পরিপূর্ণ একটা রূপ কেহ গড়িয়া তুলিবার চেষ্টা করেন নাই। ধর্ম, শিল্প ও সাহিত্য সর্বত্রই আমরা বহু জ্ঞানিতম তাহদের অধিকাংশই বর্ণ-ধর্মের কথা,—সে ধর্ম বৌদ্ধই হউক আর সৌরাসনিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মই হউক,—সত্যশিল্প বা নাগর সমাজের অভিজাত শিল্পের কথা, সংস্কৃত সভ্য-সাহিত্যের কথা। যে ধর্ম বর্ণাশ্রমীদের, যে শিল্প বা সাহিত্য রাজসভার বা বিত্তশালী বণিক অথবা গৃহস্থের পোষকতার পুট ও লাগিত, যে শিল্প বা সাহিত্য বর্ণাশ্রম ধর্মের, সৌরাসনিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ও শিল্পশাস্ত্রের অনুশাসন, সাধন-পদ্ধতি এবং লক্ষণদ্বারা শাসিত, সেই ধর্ম, শিল্প ও সাহিত্যের কথাই এ-যাবৎ আমরা পড়িয়া আসিয়াছি। লোকধর্ম, লোকশিল্প, লোকসাহিত্য প্রভৃতি সর্বত্রই আমরা বহুদিন একেবারে সজাগই ছিলাম না। স্বর্গত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়-স্বর্গে মাঝে আমাদের একটু সজাগ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন মাত্র।

বহুদিন আগে বঙ্কিমচন্দ্র দৃষ্ট করিয়া বলিয়াছিলেন, “বাঙালার ইতিহাস চাই। নহিলে বাঙালী কখনও মানুষ হইবে না...” তিনি শুধু রাজা ও রাষ্ট্রের ইতিহাস-রচনা কামনা করেন নাই; চাহিয়াছিলেন বাঙালার সেই ইতিহাস যে-ইতিহাস বলিবে :

... রাজ্যশাসন প্রশাসী কিরূপ ছিল, শাস্ত্রিক কিরূপে হইত। রাজসৈন্য কত ছিল, কি প্রকার ছিল, তাহাদের বল কি, বেতন কি, সংখ্যা কি ? ...কতপ্রকার রাজকর্মচারী ছিল... ? কে বিচার করিত—রাজা কি লইতেন, মধ্যবর্তীরা কি লইতেন, প্রজারা কি পাইত, তাহাদের সুখদুঃখ কিরূপ ছিল ? চৌর্য, পুর্ত, স্বাহ্য এসকল কিরূপ ছিল ? ...কোন ধর্ম কতদূর প্রচলিত ছিল ? ...তখনকার লোকের সামাজিক অৱস্থা কিরূপ ? সমাজস্তর কিরূপ ? ধর্মভয় কিরূপ—বাগিচা কিরূপ, কি কি শিল্পকার্যে পারিণাটি ছিল ? কোন কোন দেশোৎপন্ন শিল্প কোন কোন দেশে পাঠাইত ? ...ভিন্ন দেশ হইতে কি কি সামগ্রী আমদানি হইত, পণ্যকার্য কি প্রকারে নির্বাহ হইত?

আজ বহুদিন পর বঙ্কিমচন্দ্রের এই কামনা কিছু সার্থক হইয়াছে, বলা যায়। সম্প্রতি ঢাকা

অধ্যবসায়ের ফলে ইংরাজি ভাষার রচিত বাঙালার ইতিহাসের সুবহু প্রথম বও, অর্থাৎ প্রাচীন বাঙালার পরিপূর্ণ, সুপরিষ্কৃত, সুআলোচিত তথ্যবহুল একটি সামগ্রিক ইতিহাস প্রকাশিত হইয়াছে। প্রায় সাতশত পৃষ্ঠার ব্যাকরণ বাঙালী পণ্ডিত ও মনীষীর সমবেত প্রচেষ্টার প্রসূত এই গ্রন্থকে বাঙালার প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে বিগত ৭৫ বৎসরের সম্মিলিত গবেষণার সমষ্টিগত ফল বলা যাইতে পারে। আলোচনারদ্বয়ে যে অভাব সম্বন্ধে অভিযোগ করা হইয়াছে, এই গ্রন্থ প্রকাশের ফলে সেই অভাব কিছুটা মিটিয়াছে এ কথা বোধ হয় বলা যায়। এ গ্রন্থ বাঙালীর পাণ্ডিত্য ও মনীষার গৌরব, এমন উক্তি করিলে খুব অত্যুক্তি কিছু করা হয় না। সম্প্রতি রমেশবাবু এই সুবহু গ্রন্থের একটি বাঙলা সংকিপ্তসারও প্রকাশ করিয়াছেন।

কিন্তু তৎসঙ্গেও বাঙালার এই ইতিহাসকে বাঙালীর ইতিহাস বোধ হয় বলা চলে না। তাহার কারণ একটু সংক্ষেপে বলা যাইতে পারে। প্রথমত, ইতিহাসের কোনও যুক্তি, কার্যকারণ-সম্বন্ধের কোনও ব্যাখ্যা বা ইঙ্গিত এই ইতিহাস-পরিষ্করণের পক্ষে নাই; তাহা না থাকিবার ফলে প্রত্যেকটি অধ্যায় সুপরিষ্কৃত, সুআলোচিত ও তথ্যবহুল হওয়া সত্ত্বেও এই গ্রন্থে সমসাময়িক বাঙালীর সমগ্র জীবনধারণের বথার্থ পরিচয় ফুটিয়া উঠিতে পারে নাই। দ্বিতীয়ত, প্রাচীন বাঙালার ইতিহাসের বলা যায় জনসাধারণ, ইতিহাস বর্ণনামাজের বাহিরে, পৌরাণিক ব্রাহ্মণধর্মের বাহিরে অথবা বৌদ্ধধর্মের বাহিরে, ইতিহাস রাষ্ট্রের দরিদ্র ভূমিহীন প্রজা বা স্বল্পভূমিহীন প্রজা বা সমাজতান্ত্রিক ইতিহাসের কথা এই গ্রন্থে যথেষ্ট স্থান পায় নাই; অথচ ইতিহাসই যে ছিলেন সংখ্যাগরিষ্ঠ এ সম্বন্ধে তো সন্দেহ নাই। যে লোকধর্ম, লৌকিক দেবদেবী, গ্রাম্য জনসাধারণের জীবনযাত্রা, গ্রামের সঙ্গে নগরের পার্থক্য ও যোগাযোগের অধিকতর তথ্য, যে অর্থনৈতিক ভিত্তির উপর সমগ্র জীবনধারণ প্রবহমান তাহার পূর্ণাঙ্গ আলোচনা জনসাধারণের এই ইতিহাসকে পূর্ণতর ও উজ্জ্বলতর করিতে পারিত, তাহা পরিপূর্ণ মর্যাদায় এই গ্রন্থভুক্ত হইতে পারে নাই। সত্য বটে, ইতিহাসের কথা বলিবার মতো যথেষ্ট তথ্য হয়তো আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই; তবু, যতটুকু জানা যায় ততটুকু অন্তত প্রাচীন বাঙলাদেশকে বেশি জানা। তৃতীয়ত, এই গ্রন্থের প্রত্যেকটি অধ্যায় বিচ্ছিন্ন; একে অন্যের সঙ্গে অপরিহার্য অনিবার্য সম্বন্ধসূত্রে গ্রথিত নয়। সুনির্দিষ্ট এবং তথ্যবহুল রাজকাহিনী ও রাষ্ট্রযন্ত্রের আলোচনা এই গ্রন্থের এক-তৃতীয়াংশেরও বেশি অধিকার করিয়া আছে; কিন্তু এত বেশি মূল্য পাওয়া সত্ত্বেও রাজ্য ও রাষ্ট্রযন্ত্রের সঙ্গে সমাজের বিভিন্ন দিকের যোগাযোগ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু সচেতনতা এই অধ্যায়গুলিতে নাই। ভাষা এবং সাহিত্য সম্বন্ধে অধ্যায় দুইটি পাণ্ডিত্যপূর্ণ, তথ্যবহুল এবং অত্যন্ত সুনির্দিষ্ট; কিন্তু ইতিহাসের মধ্যেও সাহিত্যের সঙ্গে সমসাময়িক সমাজ ও রাষ্ট্রের এবং অর্থনৈতিক অবস্থার সম্বন্ধের ইঙ্গিত অত্যন্ত কম। ধর্মের অধ্যায়ে লোকধর্ম, লৌকিক দেবদেবীর অস্তিত্বের স্বীকৃতি প্রায় নাই বলিলেই চলে; অথচ, বাঙলাদেশে উচ্চতর বর্ণসমাজে যে ধর্মের প্রচলন তাহার ভিত্তিভূমি হইতেছে লোকধর্ম, লৌকিক দেবদেবী ও লৌকিক আচারানুষ্ঠান। সমাজ কথাটিও অত্যন্ত সংকীর্ণ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে; তবু জনসাধারণের কথা বাহা কিছু তাহা সমাজ-অধ্যায়েই আছে। একমাত্র এই অধ্যায় এবং ইহার পরবর্তী অর্থনৈতিক অবস্থার অধ্যায়েই জনসাধারণ আত্মদের দৃষ্টির বাহিরে পড়িয়া থাকে নাই। কিন্তু, এসব ক্ষেত্রেও ধর্ম, সমাজ ও আর্থিক অবস্থার সঙ্গে রাজ্য ও রাষ্ট্রের এবং বর্ণ-বিন্যস্ত, শ্রেণী-বিন্যস্ত বৃহত্তর সমাজের সম্বন্ধ নির্ণয়ের চেষ্টা যথেষ্ট করা হয় নাই।

রাষ্ট্র, সমাজ, ধর্ম, শিল্প, সাহিত্য, বিজ্ঞান, আর্থিক বিন্যাস প্রভৃতি সমস্ত কিছুই গড়িয়া তোলে মানুষ; এই মানুষের ইতিহাসই বথার্থ ইতিহাস। এই মানুষ সম্পূর্ণ মানুষ; তাহার একটি কর্ম অন্য আর একটি কর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন নয় এবং বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখিলে দেখা ও পরিচয় সম্পূর্ণ হয় না; একটি কর্মের সঙ্গে অপরাপর কর্মকে যুক্ত করিয়া দেখিলে তবেই তাহার সম্পূর্ণ রূপ ও প্রকৃতি দৃষ্টিগোচর হয়। দেশকালভূত মানুষের সমাজ সম্বন্ধেও এ কথা সত্য এবং সর্বত্র স্বীকৃত। এই সত্য স্বীকৃতি না পাইলে ইতিহাস বথার্থ ইতিহাস হইয়া উঠিতে পারে না। কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত যে ভারতবর্ষের ইতিহাস ব্রিটিশ ইতিহাস-রচনার আদর্শ এবং আমরা আমাদের দেশে যে আদর্শ ও পদ্ধতি এ-যাবৎ অনুসরণ করিয়া আসিয়াছি তাহার মূলে পূর্বোক্ত সত্যের স্বীকৃতি যথেষ্ট নাই। ইতিহাসের অর্থনৈতিক ব্যাখ্যার স্বীকৃতি বা অস্বীকৃতির যুক্তি না তুলিয়াও বলা যায়, ঊনবিংশ শতকের মধ্যপাল হইতেই মানবিক তথ্য ও তত্ত্ব ব্যাখ্যা ও

আলোচনায় এই সত্য স্বীকৃত যে, মানুষের সমাজই মানুষের সর্বপ্রকার কর্মকৃতির উৎস, এবং সেই সমাজের বিবর্তন-স্বাবর্তনের ইতিহাসই দেশকালভূত মানব-ইতিহাসের গতিপ্রকৃতি নির্ণয় করে। আমাদের দেশে ইতিহাসালোচনার এই সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টি ও আলোচনা-পদ্ধতি আজও পূর্ণ স্বীকৃতি লাভ করে নাই। তাহা ছাড়া, এই দেশে রাজকাহিনী এবং রাষ্ট্রবৃত্ত-কাহিনী আজও ঐতিহাসিক গবেষণা ও আলোচনার একটা প্রধান স্থান অধিকার করিয়া আছে। ইহার কারণ অবশ্য সহজবোধ্য ও সুস্পষ্টীভূত। প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় ভারতবর্ষের রাজসভায় রাজা ও রাষ্ট্রের পৃষ্ঠপোষকতায় যে-সব গ্রন্থ রচিত হইত তাহার মধ্যে রাজকাহিনী, রাষ্ট্রকাহিনী গ্রন্থের অপ্রাচুর্য ছিল না—রাজসভায় তাহা হইয়াই থাকে—কিন্তু এইসব গ্রন্থ দেশের সমাজবিন্যাস বা জ্ঞান-বিজ্ঞান সৃষ্টি ও আলোচনার যথেষ্ট স্থান বা মূল্য ছিল না। অথচ, রাজা ও রাষ্ট্র ভারতীয় সমাজব্যবস্থায় কখনও একান্ত হইয়া থাকে নাই। অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত ভারতবর্ষের সর্বত্র আমাদের জীবন ছিল একান্তই সমাজকেন্দ্রিক, রাষ্ট্রকেন্দ্রিক নয়; আমাদের দৈনন্দিন জীবন, আমাদের যাহা কিছু কর্মকৃতি সমস্তই আবর্তিত হইত সমাজকে ঘিরিয়া। কিন্তু, উনবিংশ শতকে ইতিহাস-রচনায় যে রীতিপদ্ধতি ও আদর্শের সন্ধান আমরা ইংরাজি শিক্ষার ভিতর দিয়া পাইয়াছি তাহা একান্তই রাজা ও রাষ্ট্র-কেন্দ্রিক। বিংশ শতকে তাহা অনেকটা সমাজ ও সংস্কৃতি আলোচনার দিকে মোড় ফিরিয়াছে সত্য, কিন্তু এখনও সমাজকেন্দ্রিক হইয়া উঠে নাই।

অথচ, দেশে রাজা বা রাজশাসনোপলব্ধী করজন? রাষ্ট্রশাসনব্যবস্থার পরিচালনা করেন তাহারাই বা করজন? যুদ্ধবিগ্রহ নিত্য হইত না, সমগ্র ইতিহাসে তাহার স্থান কতটুকু? আজিকার দিনের সামগ্রিক যুদ্ধের মতো তখনকার দিনের যুদ্ধবিগ্রহ সমাজের মূল ধরিয়া টান দিত না। যুদ্ধ সাধারণত যুদ্ধের স্থান, রাজা, সেনাধ্যক্ষ, সৈন্যবাহিনী, রাজসভা, রাজকর্চরী—ইহাদের মধ্যেই আবদ্ধ ও সীমাবদ্ধ থাকিত। যুদ্ধের ফলাফল নিকট ও দূর ভবিষ্যৎকে একান্তভাবে রূপান্তরিতও করিতে পারিত না। রাজা ও রাজসভার বাহিরে ছিল অগণিত জনসাধারণ, বিভিন্ন বর্ণে বিভক্ত, বিভিন্ন ধর্মবিশ্বাসদ্বারা শাসিত, বিভিন্ন শ্রেণীর সীমার সীমিত, ঠিক এখনও বাঙলাদেশে যেমনটি আমরা দেখি। তবু বর্তমান কালে, রাষ্ট্র বতটা সর্বগ্রাসী, রাষ্ট্র ও রাষ্ট্রীয় সমস্যা আমাদের দৈনন্দিন জীবনের সঙ্গে যতটা ওতপ্রোতভাবে জড়িত, প্রাচীনকালে এমনটি এতটা হইবার সুযোগ ছিল না। এক রাজা পরাজিত হইয়াছে, অন্য রাজা রাজমুকুট পরিয়া রাজসিংহাসনে বসিয়াছেন; তাহাতে অগণিত জনসাধারণের দৈনন্দিন জীবনের বৈশ্বিক রূপান্তর কিছু ঘটে নাই, বৃহত্তর সমাজব্যবস্থারও খুব দ্রুত উলোট-পালট কিছু হইয়া যায় নাই; যাহা হইয়াছে তাহা ধীরে ধীরে এবং সমাজের উচ্চতর স্তরে।

আসল কথা, প্রাচীন ভারতবর্ষে রাজা ও রাষ্ট্রব্যবস্থায় সমগ্র সমাজব্যবস্থার রক্ষক ও নিয়ামক মাত্র। রাজা ও রাষ্ট্রের দায়িত্ব ছিল এই সমাজব্যবস্থাকে রক্ষণ ও পালন করা, আর সমাজের দায়িত্ব রাজা ও রাষ্ট্রকে প্রতিপালন করা। সমাজ আছে বলিয়াই রাষ্ট্র এবং রাজাও আছেন; সমাজহীন রাষ্ট্র কল্পনাও করা যায় না। রাজা ও রাষ্ট্রের পক্ষে ধন যেমন অপরিহার্য, সমষ্টির পক্ষেও তাহাই। ধনব্যবস্থা, ভূমিব্যবস্থা, শ্রেণীব্যবস্থা, রাষ্ট্রব্যবস্থা—সমস্তই সামাজিক ধনকে কেন্দ্র করিয়া; ধন না হইলে রাজা ও রাষ্ট্র প্রতিপালিত হয় না। এই ধন উৎপাদনের তিন উপায় প্রাচীন বাঙলায় দেখিতে পাওয়া যায়—কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য। এই তিন উপায় তিন শ্রেণীর ক্রয়াদায় : ভূমিবানশ্রেণী, শিল্পীশ্রেণী, বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণী। এই তিন উপায়ে উৎপাদিত অর্থদ্বারা সমাজ-ব্যবস্থা ও রাষ্ট্র-ব্যবস্থা প্রতিপালিত হইত এবং সদ্যাক্ষিত তিন শ্রেণী ও রাষ্ট্র গিলিয়া উৎপাদিত ধন বন্টনের ব্যবস্থা করিতেন। কাজেই, রাজা ও রাষ্ট্র ছাড়া সমাজ-ব্যবস্থার মধ্যে এই শ্রেণীর অর্থাৎ ধনোৎপাদক শ্রেণীর একটা বিশেষ স্থান ছিল, এবং রাজা ও রাজকর্মচারীদের অপেক্ষা ইহারা যে সংখ্যায় অনেক বেশি ছিলেন তাহা সহজেই অনুমেয়। অথচ, ইহাদের সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ কিছু জ্ঞানিবার সুযোগ নাই। ধনোৎপাদন, ধনবন্টন, ভূমিব্যবস্থায় ভূমিবানদের সঙ্গে ভূমিহীন কৃষককুল ও কৃষিপ্রমিকদের সম্বন্ধ, শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্যে শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ীদের সঙ্গে রাষ্ট্র ও সমাজের সম্বন্ধ, শ্রেণী-ব্যবস্থা ও বর্ণ-ব্যবস্থার বর্ণের সঙ্গে শ্রেণী, বর্ণের সঙ্গে রাষ্ট্র, রাষ্ট্রের সঙ্গে শ্রেণীর সম্বন্ধ ইত্যাদি ব্যাপারে আমাদের কিছু জ্ঞানিবার সুযোগ আজও অতি অল্পই আছে।

এই মাত্র যে ধনোৎপাদক শ্রেণী ও কৃষিক্ষমিকদের কথা বলিলাম, ইহাদের জীবনাচরণ যে শুধু ধনসর্বস্ব, ধনকেন্দ্রিক ছিল, এ কথা বলা চলে না। ইহাদের রক্ষা ও পালন যাহারা করিতেন সেই রাজা ও রাজপাদোপজীবীদের জীবনে ধর্ম ও শিল্পের, শিক্ষা ও সাহিত্যের, এক কথায় সংস্কৃতিরও প্রয়োজন ছিল। সেই সংস্কৃতি স্বভাবতই এমন হওয়া প্রয়োজন ছিল যাহা তদানীন্তন সমাজ-সংস্থানের পরিপন্থী নয়। এই সংস্কৃতির পুষ্টি ও পালন ধনসাশ্রয় : সেই ধন সমাজের উদ্ভবস্থ ধন। দৈনন্দিন একান্ত প্রয়োজনীয় ব্যয়ভার নির্বাহ করিয়া যে-ধন থাকিত সেই ধনের কিয়দংশ যাহারা দিতেন ও দিতে সমর্থ ছিলেন তাহারাই পরোক্ষভাবে উচ্চতর সমাজস্তরের সংস্কৃতির আদর্শ নির্ণয় ও নিয়ন্ত্রণ করিবেন, ইহাই তো স্বাভাবিক। অপরোক্ষভাবে ইহাকে রূপদান করিতেন সমাজের বুদ্ধিজীবীরা—ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ শাস্ত্রবিদেরা, জ্ঞান-বিজ্ঞানের অনুশীলকরা, এবং ইহাদের প্রায় সকলেই ছিলেন বৌদ্ধ অথবা পৌরাণিক ব্রাহ্মণ-ধর্মপ্রসারী। শিক্ষা ও ধর্মচরণের, সামাজিক স্মৃতি ও ব্যবহারাদি, নিয়ম-আচার প্রভৃতি প্রণয়নের দায়িত্ব ছিল তাহাদের। এ দায়িত্ব তাহারা পালন করিতেন বলিয়া সমাজের মধ্যে সমর্থ শ্রেণী বা শ্রেণীসমূহ জৈন, বৌদ্ধ, যতি ও ব্রাহ্মণদের প্রতিপালন ও ভরণপোষণের দায়িত্ব গ্রহণ করিত। সংস্কৃতির ধারক ও বাহক ইহাদের বর্ণ ও শ্রেণীগত স্থান ও ব্যবহার, রাষ্ট্রের সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধ, ধনোৎপাদক ও বটক শ্রেণীদের সঙ্গে সম্বন্ধ ইত্যাদি ব্যাপার, এবং ইহাদের সৃষ্ট সংস্কৃতির আদর্শ সম্বন্ধে আমাদের ধারণা স্পষ্ট করিয়া লইবার সুযোগ আজও কম। ইহারা ছাড়া, সমাজের নিম্নতর স্তরগুলিতে নিরক্ষর জনসাধারণেরও একটা মানস-জীবন ছিল, সংস্কৃতি ছিল। এ সম্বন্ধেও আমাদের জ্ঞান স্বল্প। অথচ, ইহারাও সমাজের বিশেষ একটি অঙ্গ, এবং এই সংস্কৃতির যথার্থ স্বরণ ও ইতিহাস বাঙালার ও বাঙালীর ইতিহাসেরই কথা।

রাজা, রাজপাদোপজীবী, শিল্পী, বণিক, কৃষক, বুদ্ধিজীবী, ভূমিহীন সম্প্রদায় প্রভৃতি শ্রেণীর অসংখ্য লোকের বিচিত্র প্রয়োজনের সেবার জন্য ছিল আবার অগণিত জনসাধারণ। ইহাদের অশন-বসন, বিলাস-আরাম, সুখ-সুবিধা, দৈনন্দিন জীবনের বিচিত্র কর্তব্য প্রভৃতি সম্পাদনার জন্য প্রয়োজন হইত নানা শ্রেণীর, নানা বস্তির সমাজসেবক ও সমাজশ্রমিক শ্রেণীর অসংখ্যতর 'ইতর' জনের—প্রাচীন লিপিমালার যাহাদের বলা ইয়াছে 'অকীর্তিত' বা অনুল্লিখিত জনসাধারণ। ইহাদের ছাড়াও সমাজ চলিত না, এই অকীর্তিত জনসাধারণও সমাজের অঙ্গবিশেষ, এবং সমাজ-ব্যবহার মধ্যে ইহাদেরও স্থান ছিল। অথচ, ইহাদের কথাও আমরা কমই জানি। ইহাদেরও ধর্মবিশ্বাস ছিল, দেবদেবী ছিল, পূজানুষ্ঠান ছিল, সংস্কৃতির একটা ধারা ছিল। উৎপাদিত ধনের ঋনিকটা—খুব স্বল্পতম অংশ সম্ভব নাই—ইহাদের হাতে আসিত কোনও না কোন সূত্র ধরিয়া। এসব সম্বন্ধে আমাদের দৃষ্টি আজও যথেষ্ট সচেতন নয়।

কাজেই, রাজা, রাষ্ট্র, রাজপাদোপজীবী, শিল্পী, বণিক, ব্যবসায়ী, শ্রেষ্ঠী, মানপ, ভূমিহীন মহন্তর, ভূমিহীন কৃষক, বুদ্ধিজীবী, সমাজসেবক, সমাজশ্রমিক, 'অকীর্তিতান' আচণ্ডালান' প্রভৃতি সকলকে লইয়া প্রাচীন বাঙালার সমাজ। ইহাদের সকলের কথা লইয়া তবে বাঙালীর কথা, বাঙালীর ইতিহাসের কথা। এই অর্থেই আমি 'বাঙালীর ইতিহাস' কথাটি ব্যবহার করিতেছি। বাঙালী-সমাজও এই বৃহত্তর অর্থেই বুঝিতেছি।

অথচ এই অর্থে বাঙালার অথবা বাঙালীর ইতিহাস সম্বন্ধে মনীষী ঐতিহাসিকেরা সকলেই কিছু একেবারে সজাগ ছিলেন না, এ কথা সত্য নয়। বঙ্কিমচন্দ্রের কথা আগে বলিয়াছি; তাহার মন দেশকালবৃত্ত ইতিহাসের এই সমগ্ররূপ সম্বন্ধে সচেতন ছিল বলিয়া মনে হইতেছে। বঙ্কিমচন্দ্রের বহুদিন পরে আর-এক-বাঙালী ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতেও এই বাঙালীর ইতিহাসের কল্পনা ধরা দিয়াছিল। 'সৌভাগ্যমালা' গ্রন্থের ভূমিকায় স্বর্গত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় লিখিয়াছিলেন, 'রাজা, রাজা, রাজধানী, মুক্তবিগ্রহ এবং জয়পরাজয়—ইহার সকল কথাই ইতিহাসের কথা। তথাপি কেবল এইসকল কথা লইয়াই ইতিহাস সংকলিত হইতে পারে না। বাঙালীর ইতিহাসের প্রধান কথা—বাঙালী জনসাধারণের কথা।' এই বাঙালী জনসাধারণের কথা এবাবৎ বাঙালার ইতিহাসে সম্যক কীর্তিত হয় নাই।

উপরোক্ত অর্থে বাঙালীর ইতিহাস কেন রচিত হইতে পারে নাই ?

কেন হয় নাই তাহার কারণ খুঁজিতে খুব বেশি দূর বাইতে হয় না। ঊনবিংশ শতকের শেষপাদে এবং বিংশ শতকের প্রথম ও দ্বিতীয় পাদে ঐতিহাসিক গবেষণার যে পদ্ধতি ও দৃষ্টিভঙ্গি বাঙলাদেশে, তথা ভারতবর্ষে প্রচলিত সে পদ্ধতি ও দৃষ্টিভঙ্গি আমরা পাইয়াছি সমসাময়িক যুরোপীয়, বিশেষভাবে ইংরেজি ঐতিহাসিক আলোচনা-গবেষণার রীতিপদ্ধতি ও আদর্শ হইতে। এই আদর্শ পদ্ধতি ও দৃষ্টিভঙ্গি একান্তই ব্যক্তিকেন্দ্রিক, এবং রাজা ও রাষ্ট্রই এই গবেষণার কেন্দ্র। সামাজিক চেতনা এই আদর্শ ও পদ্ধতিকে উদ্ভূত করে নাই। ফলদৃষ্টিতে দেখা যায়, রাষ্ট্রই সকল ব্যবস্থার নিয়ন্তা; যেদিকে তাকানো যায়, সেইদিকেই রাষ্ট্রের সুদীর্ঘবাহু বিস্তৃত, ইহাই দৃষ্টি আকর্ষণ করে; এবং সেই রাষ্ট্রও কোনও বিশেষ ব্যক্তি বা বিশেষ ব্যক্তি-সমষ্টিকেই যেন আশ্রয় করিয়া আছে, ইহাই সর্বজনগোচর হয়। অথচ, সেই রাষ্ট্রের পতাতে যে বৃহত্তর সমাজ এবং সমাজের মধ্যে যে বিশেষ বিশেষ স্বার্থের লীলাধিপত্য তাহা সহজে চোখে ধরা পড়ে না। সমাজবিকাশের অমোঘ নিয়মের বশেই যে রাজা ও রাষ্ট্রের সৃষ্টি এ কথা ঊনবিংশ শতকের ইংরেজি ঐতিহাসিক আলোচনা-গবেষণা স্বীকার করে নাই। জীবনের অন্যান্য ক্ষেত্রে যেমন, ইতিহাস ও ঐতিহাসিক গবেষণার ক্ষেত্রেও তেমনই তখনও পর্যন্ত ইংলণ্ডে এবং যুরোপেও অধিকাংশ পণ্ডিত মহলে ফরাসী বিপ্লবের ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবাদের, কালহিলের বীর ও বীরপূজাদর্শের বিজয়-পতাকা উড়িতেছে। এদেশে আমরা তাহার অনুকরণ করিয়াছি মাত্র। ঐতিহাসিক উপাদান সংগ্রহের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দৃষ্টি সেইজন্যই বিশেষভাবে রাজা ও রাষ্ট্রের দিকেই আকৃষ্ট হইয়াছে, এবং সমাজ সম্বন্ধেও তথা যখন অস্বস্ত ও আলোচিত হইয়াছে, তখন 'সমাজ' অত্যন্ত সর্কীয় অর্থেই গ্রহণ ও প্রয়োগ করা হইয়াছে। কিন্তু ঊনবিংশ শতকের তৃতীয় পাদ হইতেই যুরোপের কোথাও কোথাও, বিশেষভাবে অস্ট্রিয়া ও জার্মানীতে, কিছুটা ফরাসী দেশেও, সমাজবিকাশের বিজ্ঞানসম্মত ঐতিহাসিক গবেষণার সূত্রপাত হয়, এবং তাহার ফলে সর্বত্র পণ্ডিতসমাজ এ কথা স্বীকার করিয়া গান যে, ধনোৎপাদনের প্রণালী ও বটন-ব্যবস্থার উপরই বিভিন্ন দেশের ও বিভিন্ন কালের বৃহত্তর সমাজ-সংস্থান নির্ভর করে, বিভিন্ন বর্গ, শ্রেণী ও স্তর এই ব্যবস্থাকে আশ্রয় করিয়াই গড়িয়া ওঠে। এই ব্যবস্থাকে রক্ষণ ও পালন করিবার জন্যই রাজা ও রাষ্ট্র প্রয়োজন হয়; এবং এই সমাজ ও রাষ্ট্র ব্যবস্থার উপযুক্ত পরিবেশ রক্ষা করিবার জন্যই একটি বিশেষ সংস্কৃতির উদ্ভব ও পোষণের প্রয়োজন হয়। সমাজ-বিকাশের এই বৈজ্ঞানিক ঐতিহাসিক ব্যাখ্যা ক্রমশ সমগ্র যুরোপে ছড়াইয়া পড়ে, এবং বিগত প্রথম মহাযুদ্ধের পর হইতে ইংরেজ ঐতিহাসিকদের মধ্যেও এই ব্যাখ্যার প্রভাব দেখা দেয়। যুরোপে যাহা ঊনবিংশ শতকের শেষ পাদেই আরম্ভ হইয়াছিল, এবং যাহার ঢেউ কতকটা বক্ষিমাচন্দ্রের চিত্ততটে আসিয়া আঘাত করিয়াছিল, বিংশ শতকের প্রথম মহাযুদ্ধের পর হইতে ইংলণ্ডেও তাহার প্রবর্তনা দেখা দেয়। ইহার কিছুদিন আগে হইতেই সমাজ, সামাজিক ধন, রাষ্ট্রের সঙ্গে সমাজের সম্বন্ধ, রাষ্ট্র, ধর্ম এবং সংস্কৃতি প্রভৃতির পারস্পরিক সম্বন্ধ ইত্যাদি লইয়া প্রামাণিক গ্রন্থ ইংলণ্ডেও রচিত হইতেছিল; কিন্তু জনতত্ত্ব ও সমাজবিজ্ঞানের আলোচনার প্রসার ও প্রগতির সঙ্গে সঙ্গে এই নূতন ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গির রূপ ক্রমশ আরো সুস্পষ্ট হইতেছে। আমাদের দেশের ঐতিহাসিক আলোচনা-গবেষণায় এই ইঙ্গিত আজ বিংশ শতকের দ্বিতীয় পাদেও ধরা পড়িল না! এইজন্যই আজ পর্যন্ত বাঙালীর বা ভারতবাসীর যথার্থ ইতিহাস রচিত হইতে পারিল না।

উপরোক্ত ধ্যান ও ধারণা-গত কারণ ছাড়া সমগ্র জনসাধারণের ইতিহাস রচিত না হওয়ার একটা বস্তুগত কারণও আছে; তাহা জনসাধারণের ইতিহাস-রচনার উপযোগী উপাদানের অভাব। প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস সম্বন্ধে সমগ্রভাবেই এই অভিযোগ করা চলে, বাঙলাদেশের ইতিহাস সম্বন্ধে তো চলেই। রাজা, রাজবংশ, রাষ্ট্র, রাষ্ট্রাদর্শ, রাজকর্মচারী ইত্যাদির কথাই প্রভূত যত্নে তিল তিল করিয়া সংগ্রহ করিতে হইয়াছে, তবে আজ আমরা এতদিনের পর আমাদের

ইতিহাসের অল্পবিস্তর স্মৃতি একটা রূপ দেখিতে পাইতেছি। এখনও এমন কাল ও এমন দেশখণ্ড আছে যাহার ধারাবাহিক ইতিহাস সংকলন অত্যন্ত আশ্চর্যসাধ্য। রাজা ও রাষ্ট্রের ইতিহাস সম্বন্ধেই যেখানে এই অবস্থা, সেখানে বৃহত্তর সমাজ ও সমাজের ইতিহাস সম্বন্ধে উপাদানের অপ্রচুর্য থাকিবে ইহাতে আর আশ্চর্য কী। সমগ্র ভারতবর্ষের কথা বলিয়া লাভ নাই; বাঙালীর ইতিহাস রচনা করিতে বসিয়া বাঙালদেশের কথাই বলি। বাঙালার রাষ্ট্র ও রাজবংশাবলীর ইতিহাস যতটুকু আমরা জানি তাহার বেশির ভাগ উপাদান বোঙ্গাইয়াছে প্রাচীন লেখমালা। এই লেখমালা, শিলালিপিষ্ট্রি হটক আর তাম্রলিপিষ্ট্রি হটক, ইহারা অধিকাংশ ক্ষেত্রে হয় রাজসভাকবি রচিত রাজার অথবা রাজবংশের প্রশস্তি, কোনও বিশেষ ঘটনা উপলক্ষে রচিত বিবরণ, বা কোনও ভূমি দান-বিক্রয়ের দলিল, অথবা কোনও মূর্তি বা মন্দিরে উৎকীর্ণ উৎসর্গলিপি। ভূমি দান-বিক্রয়ের দলিলগুলিও সাধারণত রাজা অথবা রাজকর্মচারীদের নির্দেশে রচিত ও প্রচারিত। এই লেখমালার উপাদান ছাড়া কিছু কিছু সাহিত্য জাতীয় উপাদানও আছে; ইহাদের অধিকাংশই আবার রাজসভার সভাপণ্ডিত, সভাপুরোহিত, রাজকণ্ঠ অথবা রাষ্ট্রের প্রধান কর্মচারীদের দ্বারা রচিত স্মৃতি, ব্যবহার ইত্যাদি জাতীয় গ্রন্থ। খোয়ীর ‘পবনদূত’, সজ্জাকর নন্দীর ‘রামচরিত’, শ্রীধর দাসের ‘সদুজ্জিকর্ণামৃত’—জাতীয় দুই চরিত্রখানি কাব্যগ্রন্থও আছে; সেগুলি অধিকাংশ রাজা বা রাজসভাপণ্ডিতকবির দ্বারা রচিত বা সংকলিত। বৃহচ্ছর্ম, ব্রহ্মবৈবর্ত এবং ভবিষ্যপুরাণের মতো দুই-তিনটি অর্বাচীন পুরাণগ্রন্থও আছে; এগুলি রাজসভায় রচিত হয়তো নয়, কিন্তু রাজসভা, রাজবংশ অথবা অভিজাত সম্প্রদায়-কর্তৃক পুষ্ট ও লালিত ব্রাহ্মণ্য বুদ্ধিজীবী সম্প্রদায়ের রচনা। ইহা ছাড়া, অন্যান্য প্রদেশের সমসাময়িক লিপিমালা এবং গ্রন্থাদি ইহাতেও কিছু কিছু উপাদান পাওয়া যায়; কিন্তু এগুলির চরিত্রও প্রায় একই প্রকারের। ফা হিয়ান, য়ুয়ান-চোয়াঙ, ইবসিঙের মতন বিদেশী পর্যটকদের বিবরণী, গ্রীক ও মিশরীয় ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিকদের বিবরণী, তিব্বতে ও নেপালে প্রাপ্ত নানা বৌদ্ধ ও অন্যান্য ধর্ম ও সম্প্রদায়-গত বিভিন্ন বিষয়ক পুথিপত্র ইহাতেও কতক উপাদান সংগৃহীত হইয়াছে, এখনও হইতেছে। কিন্তু, এ কথা মনে রাখা প্রয়োজন, বিভিন্ন বিদেশী পর্যটকেরা রাজ-অতিথিরূপে বা রাষ্ট্রের সহায়তায় এই দেশ পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহারা বিশেষ বিশেষ ধর্মসম্প্রদায়ের লোক ছিলেন। বিদেশী পাশ্চাত্য ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিকের রচনাও অধিকাংশ ক্ষেত্রে লেখকদের শ্রেণী ও সম্প্রদায়-গত স্বার্থদৃষ্টিকে অতিক্রম করিতে পারে না। আর, তিব্বতে-নেপালে প্রাপ্ত পুথিগুলি তো একান্তভাবে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ছত্রছায়ায় বসিয়াই লেখা হইয়াছিল। যতগুলি উপাদানের উল্লেখ করা হইল তাহার অধিকাংশই রাজসভা, ধর্মগোষ্ঠী বা বনিকগোষ্ঠীর শোষণতায় রচিত। তবে রাজা, মন্ত্রী বা রাজবংশের অথবা অন্য কোনও অভিজাত বংশের প্রশস্তিলিপিগুলি ইহাতে এবং ‘রামচরিত’ের মতো সাহিত্যগ্রন্থ ইহাতেই রাজ্য ও রাষ্ট্র সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ সংবাদ পাওয়া যাইতেছে; আর ‘আর্য-মঞ্জুশ্রীমূলকল্প’ জাতীয় অন্যান্য ধর্ম অথবা সাহিত্য গ্রন্থ, অন্যান্য স্মৃতি ব্যবহার ও পুরাণ গ্রন্থ ইহাতে কিংবা ভূমি দান-বিক্রয়ের তাম্রপট্ট ইহাতে যে সংবাদ পাওয়া যাইতেছে তাহা পরোক্ষ। বাণভট্টের ‘হর্ষচরিত’, বিলহনের ‘বিক্রমাদ্ধদেবচরিত’ বা কলহনের ‘রাজতরঙ্গিণী’র মতন কোনও ইতিহাস গ্রন্থ প্রাচীন বাঙালার ইতিহাস রচনায় সহায়তা করিতেছে না। এই অবস্থায়, রাজা, রাজবংশ, রাষ্ট্র ও যুদ্ধবিগ্রহের ইতিহাস-রচনার উপাদানই তো অস্পৃগ ও অপ্রচুর, সামাজিক ইতিহাসের তো কথাই নাই।

উপরোক্ত উপাদানগুলি বাঙালার বৃহত্তর সামাজিক ইতিহাসেরও উপাদান। সমাজ সম্বন্ধে যে সংবাদ ইহাদের মধ্যে পাওয়া যায় তাহা যে শুধু পরোক্ষ সংবাদ তাহাই নয়, শুধু যে অস্পৃগ ও অপ্রচুর তাহাই নয়, কতকটা একদেশীয়, একপক্ষীয় হওয়াই স্বাভাবিক। প্রথমত, সামাজিক ইতিহাসের সংবাদ দেওয়া তাহাদের উদ্দেশ্য নয়। যতটুকু সংবাদ পাওয়া যায় তাহা পরোক্ষভাবে, বিবৃত ঘটনা ও পারিপার্শ্বিকের জন্য যতটুকু প্রয়োজন হইয়াছে তাহার প্রসঙ্গক্রমে। সেই দিক ইহাতে যাহা পাওয়া যায় তাহাই মূল্যবান এবং ঐতিহাসিকের নিকট গ্রহণযোগ্য সন্দেহ নাই। দ্বিতীয়ত, যেহেতু স্বভাবতই এই সব উপাদানের উৎপত্তিস্থল ইহাতেছে রাজসভা, অভিজাতসম্প্রদায় বা ধর্মগোষ্ঠী সেইহেতু স্বভাবতই তাহাদের মধ্যে সমাজের অন্যান্য শ্রেণী বা গোষ্ঠী সম্বন্ধে যে সংবাদ পাওয়া যাইতেছে তাহা অত্যন্ত স্বল্প শুধু নয়, অশুদ্ধপাতদৃষ্টিও তাহার

মধ্যে নাই। শিল্পী ও বণিকশ্রেণী, ক্ষেত্রকর ও সমাজ-শ্রমিক শ্রেণীর মতন সমাজের এমন প্রয়োজনীয় শ্রেণীদের সন্নিবেশ এই সব উপাদান অবিকাশে কেহেই নীরব। তাহা হাড়া, প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস, বিশেষভাবে সামাজিক ইতিহাস-রচনায় যে সাহায্য সমকালীন ধর্ম, শ্রুতি, সূত্র এবং অর্ধশাস্ত্রজাতীয় গ্রন্থাদি হইতে পাওয়া যায়, প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাস-রচনায় সেই ধরনের সাহায্য একাদশ-দ্বাদশ শতকের আগে পাওয়া যায় না বলিলেই চলে। অবশ্য অনেকে ধরিয়ান লন যে, এই জাতীয় গ্রন্থাদিতে বর্ণিত সামাজিক অবস্থা তদানীন্তন বাঙলাদেশেও হয়তো প্রচলিত ছিল। তবু বেহেতু এই জাতীয় কোনও গ্রন্থ বাঙলাদেশে রচিত হইয়াছিল বলিয়া নিঃসংশয়ে বলা যায় না, সেই কারণে প্রাচীন বাঙলায় ইতিহাস-রচনায় তাহাদের প্রমাণ অনুমানের অধিক মূল্য বহন করে না, এবং ঐতিহাসিকের কাছে অনুমানসিদ্ধ প্রমাণের মূল্য খুব বেশি নয়, যদি সমাজবিকাশের প্রাকৃতিক নিয়মভাঙ্গা তাহা সিদ্ধ ও সমর্থিত না হয়। এই সব কারণেও বৃহত্তর সামাজিক ইতিহাস-রচনার দিকে, তথা বাঙালীর ইতিহাস-রচনার দিকে, আমাদের ঐতিহাসিকদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় নাই।

৩

বাঙালীর সমাজবিন্যাসের ইতিহাসই বাঙালীর ইতিহাস

বস্তুত, সমাজবিন্যাসের ইতিহাসই প্রকৃত জনসাধারণের ইতিহাস। প্রাচীন বাঙলার সমাজবিন্যাসের ইতিহাসই এই গ্রন্থের মুখ্য আলোচ্য বলিয়াও ইহার নামকরণ করিয়াছি ‘বাঙালীর ইতিহাস’। রাজা ও রাষ্ট্র এই সমাজবিন্যাসে যতটুকু স্থান অধিকার করে ততটুকুই আমি ইহাদের আলোচনা করিয়াছি। এই সমাজবিন্যাসের বস্তুগত ভিত্তি, সমাজের বিভিন্ন বর্ণ ও শ্রেণী, সমাজে ও রাষ্ট্রে তাহাদের স্থান, তাহাদের দায় ও অধিকার, বর্ণের সঙ্গে শ্রেণীর ও রাষ্ট্রের সম্বন্ধ, রাষ্ট্রের সঙ্গে সমাজের সম্বন্ধ, সমাজ ও রাষ্ট্রের সঙ্গে সংস্কৃতির সম্বন্ধ, সংস্কৃতির বিভিন্ন রূপ ও প্রকৃতি ইত্যাদি সমস্তই প্রাচীন বাঙলার সমাজবিন্যাসের, তথা জনসাধারণের ইতিহাসের আলোচনার বিষয়। এই সমাজবিন্যাসের ইতিহাস-রচনার কতকটা পরিচয় পাওয়া যায় জার্মান পণ্ডিত ফিক্ (Fick)- রচিত বুদ্ধদেবের সমসাময়িক উত্তর-পূর্ব ‘ভারতবর্ষের ইতিহাস’- গ্রন্থে (Die Sociale Gliederung in Nordostlichen zu Buddhas Zeit)। অবশ্য, জাতকের অসংখ্য গল্পে এবং প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থগুলিতে তদানীন্তন সমাজবিন্যাসের যে চিত্র আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়, প্রাচীন বাঙলার সামাজিক ইতিহাসের উপাদানে সে সম্পূর্ণতা বা সম্পূর্ণতা একেবারেই নাই। তবু, সমাজতাত্ত্বিক রীতিপদ্ধতি অনুযায়ী প্রাচীন বাঙলার ঐতিহাসিক উপাদান সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করিলে আজ মোটামুটি একটা কাঠামো গড়িয়া তোলা একেবারে অসম্ভব হয়তো নয়। বর্তমান গ্রন্থে তাহার চেয়ে বেশি কিছু করা হইতেছে না, বোধ হয় সম্ভবও নয়। বাঙলাদেশে ঐতিহাসিক উপাদান আবিষ্কারের চেষ্টা খুব ভালো করিয়া হয় নাই। এক পাহাড়পুর নানাদিক দিয়া প্রাচীন বাঙলার জনসাধারণের ইতিহাসে অভিনব আলোকপাত করিয়াছে; কিন্তু, তেমন উদ্যম অন্যত্র এখনও দেখা যাইতেছে না। বেশির ভাগ উপাদানের আবিষ্কার আকস্মিক এবং পরোক্ষ। তবু, ক্রমশ নূতন উপাদান সংগৃহীত হইতেছে, এবং আজ যাহা কাঠামো মাত্র, ক্রমশ আবিষ্কৃত উপাদানের সাহায্যে হয়তো এই কাঠামোকে একদিন রক্তে-মাংসে ভরিয়া সমগ্র একটা রূপ দেওয়া সম্ভব হইবে।

উপাদান সম্বন্ধে সাধারণ দুই-একটি কথা

সমাজবিন্যাসের অথবা বৃহত্তর অর্থে সামাজিক ইতিহাস রচনার একটা সুবিধাও আছে, রাষ্ট্রীয় ইতিহাস রচনায় যাহা নাই। রাষ্ট্রীয়, বিশেষভাবে রাজবংশের, ইতিহাসে সন-তারিখ অত্যন্ত

প্রয়োজনীয় তথ্য। কোন রাজার পরে কোন রাজা, কে কাহার পুত্র অথবা দৌহিত্র, কোন যুদ্ধ কবে হইয়াছিল ইত্যাদির চুলচেরা বিচার অপরিহার্য। সন-তারিখ লইয়া সেইজন্য প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস আলোচনায় এত বিভর্ক। এই ইতিহাসে ঘটনার মূল্যই সকলের চেয়ে বেশি এবং সেই ঘটনার কালপর্যায়ের উপরই ইতিহাসের নির্ভর। সামাজিক ইতিহাস-রচনায় এই জাতীয় ঘটনার মূল্য অপেক্ষাকৃত অনেক কম; সন-তারিখের মোটামুটি কাঠামোটা ঠিক হইলেই হইল, যদি না কিছু রাষ্ট্রীয় অংশ সামাজিক বিপ্লব-উপপ্লব সমাজের চেহারাটাই ইতিমধ্যে একেবারে বদলাইয়া দেয়। তাহার কারণ সহজেই অনুমেয়। সামাজিক বর্ণবিভাগ, শ্রেণীবিভাগ, ধনোৎপাদন ও বণ্টন-প্রণালী, জাতীয় উপাদান, ভূমিব্যবস্থা, বাণিজ্যপথ ইত্যাদি, এক কথায় সমাজবিন্যাস রাজা বা রাজবংশের হঠাৎ পরিবর্তনে রাতারাতি কিছু বদলাইয়া যায় নাই; অস্তুত প্রাচীন বাঙলায় বা ভারতবর্ষে তাহা হয় নাই। প্রাচীন পৃথিবীতে সর্বত্রই এইরূপ। রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক বৃহৎ কিছু একটা বিপ্লব-উপপ্লব সংঘটিত হইলে সমাজবিন্যাসও হয়তো বদলাইয়া যায়; কিন্তু তাহাও একদিনে, দুই-সপ্ত বৎসরে হয় না। বহুদিন ধরিয়া ধীরে ধীরে এই বিবর্তন চলিতে থাকে, সমাজপ্রকৃতির নিয়মে। অবশ্য, বর্তমান যুগে তৌতিক বিজ্ঞানের যুগান্তকারী আবিষ্কারের ফলে এই বিবর্তন অত্যন্ত দ্রুত সংঘটিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই সব আবিষ্কারের পূর্ব পর্যন্ত তাহা ধীরে ধীরেই হইত। আর্থসের ভারতগমন প্রাচীন কালের একটি বৃহৎ সামাজিক উপপ্লবের দৃষ্টান্ত হিসাবে উল্লেখ করা যাইতে পারে। অনার্য অথবা আর্যপূর্ব সমাজবিন্যাস ছিল একরকম; তারপর আর্যেরা যখন তাঁহাদের নিজেদের সমাজবিন্যাস লইয়া আসিলেন, তখন দুই আদর্শে একটা প্রচণ্ড সংঘাত নিশ্চয়ই লাগিয়াছিল। সেই সংঘাত ভারতবর্ষে চলিয়াছিল হাজার বৎসর ধরিয়া, এবং ধীরে ধীরে তাহার ফলে যে নূতন ভারতীয় সমাজবিন্যাস গড়িয়া উঠিয়াছিল তাহাই পরবর্তী হিন্দুসমাজ। প্রাচীন ভারতীয় সমাজে যখন লৌহযুগের আবিষ্কার হইয়াছিল, তখনও এইরকমই একটা সামাজিক বিপ্লবের সূচনা হয়তো হইয়াছিল, কারণ এই আবিষ্কারের ফলে ধন-উৎপাদনের প্রণালী বদলাইয়া যাইবার কথা, এবং তাহার ফলে সমাজবিন্যাসও। কিন্তু এই পরিবর্তনও একদিনে হয় না। প্রাচীন বাঙলায় ঐতিহাসিক কালে— প্রাগৈতিহাসিক যুগের কথা আমি বলিব না, তাহার কারণ সে সম্বন্ধে স্পষ্ট করিয়া আমরা এখনও কিছুই জানি না— এমন কোনও সামাজিক উপপ্লব দেখা দেয় নাই। যুদ্ধবিগ্রহ যথেষ্ট হইয়াছে, ভিন্নদেশাগত রাজা ও রাজবংশ বহুদিন ধরিয়া বাঙলাদেশে রাজত্বও করিয়াছেন, মুষ্টিমেয় সৈন্য ও সাধারণ প্রাকৃতজন নানা বৃত্তি অবলম্বন করিয়া এদেশে নিজেদের রক্ত মিশাইয়া দিয়া বাঙালীর সঙ্গে এক হইয়াও গিয়াছেন, কিন্তু এইসব ঐতিহাসিক পরিবর্তন বিপ্লবের আকার ধারণ করিয়া সমাজের মূল ধরিয়া টানিয়া সমাজবিন্যাসের চেহারাটাকে একেবারে বদলাইয়া দিতে পারে নাই। অদল-বদল যে একেবারে হয় নাই তাহা নয়, কিন্তু যাহা হইয়াছে, তাহা খুব ধীরে ধীরে হইয়াছে, এখানে-সেখানে কোন কোন সমাজ-অঙ্গের রং ও রূপ একটু-আধটু বদলাইয়াছে, কোনও নূতন অঙ্গের যোজনা হইয়াছে, কিন্তু মোটামুটি কাঠামোটা একই থাকিয়া গিয়াছে। অদল-বদল যাহা হইয়াছে তাহা প্রাকৃতিক ও সমাজবিজ্ঞানের নিয়মের বশেই হইয়াছে। কাজেই, রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের ‘অজ্ঞাত যুগ’ সামাজিক ইতিহাসের দিক হইতে একেবারে অজ্ঞাত নাও হইতে পারে। পূর্বের এবং পরের সমাজবিন্যাসের ইতিহাস যদি জানা থাকে তাহা হইলে মার্কখানের ফাঁকটা কল্পনা ও অনুমান দিয়া ভরাট করিয়া লওয়া যাইতে পারে, এবং তাহা ঐতিহাসিক সত্যের পরিশী না হওয়াই স্বাভাবিক। প্রাচীন বাঙলার সমাজবিন্যাসের ইতিহাসেও একথা প্রযোজ্য।

কিন্তু সুবিধার কথা যদি বলিলাম, অসুবিধার কথাও বলি। আগেই বলিয়াছি জনসাধারণের ইতিহাস-রচনার যে সব উপাদান আমাদের আছে, তাহার অধিকাংশ রাজসভা বা ধর্মগোষ্ঠীর আশ্রয়ে রচিত। রাজসভা বা ধর্মগোষ্ঠী সম্বন্ধে যাহা জ্ঞাত্য তাহার অনেকাংশ এইসব উপাদানের মধ্যে পাওয়া যায়। কিন্তু সমাজের অন্যান্য শ্রেণীর যে অগণিত জনসাধারণ তাহাদের বা তাহাদের আশ্রয়ে রচিত কোনও উপাদানই আমরা পাই না কেন? যে বণিক-সম্প্রদায় দেশে-বিদেশে ব্যবসা-বাণিজ্য চালাইতেন তাহারা মূর্থ বা নিরক্ষর ছিলেন না, এমন অনুমান সহজই করা যায়। ব্যবসা-বাণিজ্যের সমৃদ্ধি যতদিন ছিল ততদিন সমাজে তাহাদের স্থান বেশ উপরেই ছিল, রাষ্ট্র এবং

সমাজ পরিচালনায় তাঁহাদের প্রভুত্বও কম ছিল না ; একথা অনুমান-সাপেক্ষ নয়, তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ আছে ; তথাপি তাঁহাদের কথা বিশেষভাবে কেহ বলে নাই। শিল্পী ও ক্ষেত্রকর-সম্প্রদায় সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে। আর, চণ্ডাল পর্বন্ত যে অকীর্তিত জনসাধারণ তাঁহাদের কথা না-ই বলিলাম। ইহারা তো নিরক্ষরই ছিলেন ; সমাজে ইহাদের আধিপত্য বা অধিকার বলিয়া কিছু ছিল, এমন প্রমাণও নাই। কাজেই, ইহাদের সম্বন্ধে যে বিশেষ কিছু জ্ঞান না তাহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই। কিন্তু কি শিল্পী-মানস-ব্যাপারী-বশিক, কি ক্ষেত্রকর, কি নিম্নতম সম্প্রদায়, ইহারা রাজসভা বা ধর্মগোষ্ঠী দ্বারা কীর্তিত কিবা কীর্তনযোগ্য বিবেচিত না হইলেও, ইহাদের সকলের দৈনন্দিন সুখদুঃখের, জীবনসমস্যার, নিজের বৃত্তি-সম্পৃক্ত নানা প্রসঙ্গের, এবং সাফল্য-অসাফল্যের প্রকাশ ও পরিচয় তদানীন্তন বাঙালী সমাজের মধ্যে কোথাও না কোথাও ছিলই। হয়তো সকল শ্রেণীর প্রকাশ ও পরিচয় সমভাবে একত্র কোথাও হইত না ; হয়তো বিশেষ শ্রেণীর জীবনধারার প্রকাশ ও পরিচয় শ্রেণীর জনসাধারণের মধ্যেই আবদ্ধ থাকিত। কিন্তু যেভাবেই তাহা হউক, তাহা কোথাও লিপিবদ্ধ হইয়া থাকে নাই ; সভাকবি, রাজপণ্ডিত, অভিজাতসমাজপুট কবি ও লেখক, বা ধর্মগোষ্ঠীর নেতাদের কাছে এইসব প্রকাশ ও পরিচয় লিপিব্যোগ্য বা গ্রন্থনযোগ্য মর্যাদা লাভ করিতে পারে নাই। স্মৃতি-ব্যবহার-পুরাণ গ্রন্থাদিতে পরোক্ষভাবে কিছু কিছু সংবাদ লিপিবদ্ধ হইয়াছে মাত্র, ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য উচ্চতর বর্ণসমাজের সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধ নির্ণয়ের প্রসঙ্গে। তাহা ছাড়া, রাজসভা ও ধর্মগোষ্ঠী উভয়েরই লেখ্য ভাষা ছিল সংস্কৃত ; অথচ, এই ‘দেবভাষা’ যে প্রাকৃতজনের ভাষা ছিল তাহা তো সর্বজনস্বীকৃত ; বাঙালার লিপিমাল্যও তাহার প্রমাণ বিক্ষিপ্ত। প্রাচীন বাঙালার প্রাকৃতজনের এই ভাষার বিশেষ কিছু পরিচয় আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই। স্বর্গত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়-কর্তৃক আবিষ্কৃত এবং অধুনা সুপরিচিত চর্যাপীতিগুলির ভাষা হয়তো দশম-দ্বাদশ শতকের এই প্রাকৃত ভাষা, কিন্তু সম্ভাভাষায় রচিত এই দোহা ও গানগুলিকে ঐতিহাসিক উপাদানরূপে পুরোপুরি গ্রহণ করা সর্বত্র সম্ভব নয়। ধর্মের ইতিহাসে অবশ্য এই পদগুলির বিশেষ মূল্য আছে। ডাক ও খনার বচনগুলিতেও কিছু কিছু ইতিহাসের উপাদান আছে। পণ্ডিতেরা স্বীকার করেন যে, এই বচনগুলিতে সমাজের যে পরিচয় টুকরা টুকরা ভাবে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত অবস্থায় পাওয়া যায় তাহা নিঃসংশয়ে ত্রীতীয় দশম অথবা একাদশ শতকের, কিন্তু ঐতিহাসিকের বিপদ এই যে, এই বচনগুলি বর্তমানে আমরা যে রূপে পাই, যে ভাষায় বর্তমানে ইহারা আমাদের হাতে আসিয়াছে, সে রূপ ও সে ভাষা এত প্রাচীন নয়। কাজেই মুখে মুখে প্রচলিত বচনগুলি পরবর্তী কালে ক্রমশ যখন লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তখন যে সঙ্গে সঙ্গে সমসাময়িক যুগের সমাজের পরিচয় কিছু কিছু তাহার মধ্যে ঢুকিয়া পড়ে নাই তাহার নিশ্চয়তা কি ? শূন্যপুরাণ, ‘গোপীচাঁদের গীত’, ‘সেখ ওভোদয়া’, ‘আদ্যের গম্ভীরা’, ‘মুর্শিদা গান’, প্রাচীন রূপকথা ইত্যাদি সম্বন্ধেও এই সন্দেহ প্রযোজ্য, যদিও ইহাদের বিষয়বস্তু প্রাচীনতর কাল সম্পর্কিত। মধ্যযুগের আরো দুই-চারটি বাঙলা বই সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে। আসল কথা হইতেছে, জনসাধারণ প্রাকৃতজনসুলভ ভাব ও ভাষায় তাঁহাদের দৈনন্দিন জীবনের যে-সব সুখ-দুঃখ, ক্ষম-বৃহৎ জীবন-সমস্যা ইত্যাদি প্রকাশ করিত গানে-গল্পে-বচনে-গাথায়-রূপকথায়, তাহা কেহ লিখিয়া রাখে নাই ; লোকের মুখে মুখেই তাহা গীত ও প্রচারিত হইয়াছে, এবং বহুদিন পরে তাহা হয়তো লিপিবদ্ধ হইয়াছে যখন প্রাকৃতজনের ভাষা লেখ্য-মর্যাদা লাভ করিয়াছে। কিন্তু মুশকিল হইতেছে, এইসব প্রমাণ স্বসম্পূর্ণ, স্বয়ংসিদ্ধ প্রমাণ হিসাবে ব্যবহার করিবার উপায় নাই, যতক্ষণ পর্বন্ত সমসাময়িক প্রমাণদ্বারা তাহা সমর্থিত না হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, প্রাচীন লিপিমাল্য এবং কিছু কিছু ধর্ম ও সাহিত্য গ্রন্থই বাঙালীর ইতিহাসের উপাদান এবং ইহাদের সাক্ষ্যই প্রামাণিক। এই লিপিতলি সমস্তই সমসাময়িক ; স্মৃতি, পুরাণ, ব্যবহার এবং কাব্য-গ্রন্থগুলিও প্রায় তাহাই। কোথাও কোথাও কিছু কিছু পরবর্তী অথবা পূর্ববর্তী প্রামাণিক লিপি ও গ্রন্থের সহায়ত। আমি গ্রহণ করিয়াছি, কিন্তু যতক্ষণ পর্বন্ত সমসাময়িক প্রামাণিক সাক্ষ্যদ্বারা তাহা সমর্থিত না হইয়াছে ততক্ষণ আমার বক্তব্যের পক্ষে অনুমানের অধিক মূল্য কখনও আমি দাবি করি নাই। অধিকাংশ ক্ষেত্রে আমি বাঙলাদেশের সাক্ষ্যপ্রমাণই গ্রহণ

করিয়াছি, তবে মাত্র মাঝে কোথাও কোথাও কোনো সাক্ষ্য বা উক্তি সুস্পষ্ট করিবার জন্য প্রতিবেশী কামরূপ অথবা বিহার অথবা ওড়িশার সাক্ষ্য-প্রমাণও উল্লেখ করিয়াছি। সেগুলি প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত না হইলেও একথা অনুমান করিতে বাধা নাই যে, বাঙলাদেশেও হয়তো অনুরূপ রীতি প্রচলিত ছিল।

বাঙলাদেশের লিপিবদ্ধ কালানুযায়ী সাক্ষ্যইহা দ্বীপপুঞ্জ আনুমানিক দ্বিতীয় শতক হইতে আরম্ভ করিয়া তুর্কী বিজয়েরও প্রায় শতবর্ষ কাল পর পর্যন্ত বিস্তৃত করা যায়। তবে দ্বীপীয় পঞ্চম শতক হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্তই ধারাবাহিকভাবে পাওয়া যায়, এবং এই সাত-আট শত বৎসরের সামাজিক ইতিহাসের রূপই কতকটা স্পষ্ট হইয়া চোখের সম্মুখে ধরা দেয়। পঞ্চম শতকের আগে আমাদের জ্ঞান প্রায় অস্পষ্ট এবং অনেকটা অনুমানসিদ্ধ। লিপিবদ্ধ সাক্ষ্যপ্রমাণ ব্যবহারের আর-একটি বিপদও আছে। দ্বীপীয় পঞ্চম অথবা ষষ্ঠ শতকে উৎকীর্ণ দামোদরপুরে (পুন্ড্রবর্ধনভুক্তি) প্রাপ্ত কোনও তাম্রশিল্পে ভূমিব্যবস্থা অথবা রাষ্ট্রব্যবস্থা সম্বন্ধে যে খবর পাওয়া যায় তাহা যে দশম অথবা একাদশ শতকে সমতলমণ্ডল অথবা বাড়িমণ্ডল, কিংবা পুন্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্য কোনও মণ্ডল বা বিষয় সম্বন্ধে সত্য হইবে, এমন মনে করিবার কোনও কারণ নাই। এমন-কি, সেই শতকেরই বাঙলার অন্য কোনও ভুক্তি অথবা বিষয় সম্বন্ধে সত্য হইবে, তাহাও বলা যায় না। কাজেই যে-কোনও লিপিবর্ণিত যে-কোনও অবস্থা সমগ্রভাবে বাঙলাদেশ সম্বন্ধে অথবা সমগ্র প্রাচীনকাল সম্বন্ধে প্রযোজ্য না-ও হইতে পারে। বস্তুত, দেখা যায়, একই সময়ে বাঙলার বিভিন্ন স্থানে একই বিষয়ে বিভিন্ন ব্যবস্থা, রীতি ও পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। এইজন্যই সাক্ষ্যপ্রমাণ উল্লেখ করিবার সময় ইচ্ছা করিয়াই আমি লিপিবর্ণিত স্থান ও কালের উল্লেখ সর্বত্রই করিয়াছি ; এবং সেই স্থান ও কালেই বর্ণিত বিষয় প্রযোজ্য, এইরূপ ইঙ্গিত করিয়াছি। তারপর বিশেষ কোনও নিয়ম বা পদ্ধতি কতটুকু অন্য কাল ও অন্য স্থান সম্বন্ধে প্রযোজ্য, কী পরিমাণে সমগ্র বাঙলাদেশ সম্বন্ধে প্রযোজ্য তাহা লইয়া পাঠক অনুমান যদি করিতে চান তাহাতে ঐতিহাসিকের দায়িত্ব কিছু নাই।

৪

এই গ্রন্থের যুক্তিপরিধার

দ্বিতীয় অধ্যায় : বাঙালীর ইতিহাসের গোড়ার কথা

সমাজবিন্যাসের ইতিহাস বলিতে হইলে প্রথমেই বলিতে হয় নরতত্ত্ব ও জনতত্ত্বের কথা এবং তাহারই সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভাবে ভাষাতত্ত্বের কথা। সেইজন্য বাঙালীর ইতিহাসের গোড়ার কথা বাঙালীর নরতত্ত্বের কথা, বিভিন্ন নরগোষ্ঠীর ভাষার কথা, বাঙালীর জন, ভাষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতির অস্পষ্ট উষাকালের কথা। বাঙালীর আর্বদ্ব কতখানি ? পণ্ডিতেরা আর্বভাষাভাষী নরগোষ্ঠীর যে একাধিক তরঙ্গের কথা বলেন, যদি তাহা সত্য হয়, তাহা হইলে সেই আর্বদ্ব কি ঋগ্বেদীয় আর্বভাষীদের না পামীর মালভূমি ও তব্লামাকান মরুভূমি হইতে আগত আলপাইন আর্বভাষীদের, নর্ডিক না প্রাচ্য আর্বভাষীদের, না আর-কাহারও ? আর্বপূর্ব জনদের কাহার বাঙলাদেশের অধিবাসী ছিলেন ; এই আর্বপূর্ব বাঙালীদের মধ্যে নেগ্রিটো, অস্ট্রিক, বা ভূমধ্যীয় নরগোষ্ঠীর আভাস কতটুকু দেখা যায়, কোথায় কোথায় দেখা যায় ? মোঙ্গোলীয় ও ভোট-চীন নরগোষ্ঠীর কিছু আভাস বাঙালীর রক্তে, বাঙালীর দেহগঠনে আছে কি ? থাকিলে কতটুকু এবং বাঙলার কোন কোন জায়গায় ? আর্ব ও আর্বপূর্ব জাতিদের রক্ত ও দেহগঠন বাঙালীর রক্ত ও দেহগঠনে কতটুকু, কী পরিমাণে সহায়তা করিয়াছে ? ঐতিহাসিক কালে ভারতবর্ষের বাহিরের ও ভিতরের অন্যান্য প্রদেশের কোন কোন নরগোষ্ঠীর লোক বাঙলাদেশে আসিয়াছে এবং বাঙালীর

রক্ত ও দেহগঠন কতখানি রূপান্তরিত করিয়াছে ? বাঙলাদেশে যে বর্ণবিভাগ দেখা যায় তাহার সঙ্গে নয়ভক্তের সম্বন্ধ কতটুকু ?

ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থ ইত্যাদি; বর্ণের লোকেরা কোন নরগোষ্ঠী ? সমাজে জলচল স্তম্ভবর্ণের লোকেরা কোন নরগোষ্ঠী ? জল-অচল নিম্ন বা অন্ত্যজ পর্যায়ের যে অসংখ্য লোক তাহারাই বা কোন নরগোষ্ঠী ? রজক, নাপিত, কর্মকার, সূরধর ইত্যাদিরাই বা কে ? সব প্রশ্নের উত্তর বাঙলার নয়ভক্ত-গবেষণার বর্তমান অবস্থার পাণ্ডা বহিবে না ; তবু, কতটুকু নির্ধারিত হইয়াছে তাহারই বলে মোটামুটি একটা কাঠামো গড়িয়া তোলা বহিতে পারে। বাঙালীর জন-পটনের এই গোড়াকার কথাটা না জানিলে প্রাচীন বাঙলার শ্রেণী ও বর্ণ বিভাগ, রাষ্ট্রের স্বরূপ, এক কথায় সমাজের সম্পূর্ণ চেহারাটা ধরা পড়িবে না।

তৃতীয় অধ্যায় : দেশ-পরিচয়

বাঙালীর ইতিহাসের দ্বিতীয় কথা, বাঙলার দেশ-পরিচয়। বাঙলাদেশের নদ-নদী পাহাড়প্রান্তর বনজনপদ আশ্রয় করিয়া ঐতিহাসিক কালের পূর্বেই যে সমস্ত বিভিন্ন কোম-একসঙ্গে দানা বাঁধিয়া উঠিতেছিল তাহাদের বন্ধনসূত্র ছিল পূর্বভারতের ভাগীরথী-করতোয়া লৌহিত্য-বিশৌত বিজ্ঞা-হিমালয়-বাহুবিশৃত ভূভাগ। এই সুবিশীর্ণ ভূভাগের জল ও বায়ু এই দেশের অধিবাসীদিগকে গড়িয়াছে ; ইহার ভূমির উর্বরতা কৃষিকে ধনোৎপাদনের অন্যতম উপায় করিয়া রচনা করিয়াছে ; ইহার অসংখ্য মৎস্যবহুল নদনদী, তাহাদের শাখা ও উপনদীগুলি অন্তর্বাণিজ্যের সাহায্য করিয়া ধনোৎপাদনের আর একটি উপায় সহজ ও সুগম করিয়াছে। ইহার সমুদ্রোপকূল শুধু যে বহির্বাণিজ্যের সাহায্য করিয়াছে, তাহাই নয়, দেশের কোনও কোনও উপত্যকায় প্রবোয় স্বরূপও নির্ণয় করিয়াছে। তাহা ছাড়া, এই দেশের প্রাচীন যে রাষ্ট্র ও জনপদ-বিভাগ তাহাও কিছুটা নির্ণীত হইয়াছে বাঙলার নদ-নদীগুলির দ্বারা। বাঙলার এই নদ-নদীগুলি, এই বন ও প্রান্তর, ইহার জলবায়ুর উষ্ণ জলীয়তা, ইহার ঋতু-পর্বায়, ইহার নিম্নোক্ত নিম্নভূমিগুলি, বনময় সমুদ্রোপকূল সমস্তই এই দেশের সমাজবিন্যাসকে কমবেশি প্রভাবান্বিত করিয়াছে। কাজেই বাঙলাদেশের সত্য ভৌগোলিক পরিচয়ও বাঙালীর ইতিহাসেরই কথা।

চতুর্থ অধ্যায় : ধনসম্বল

জাতি এবং দেশ হইতেছে সমাজ-রচনার ঐতিহ্য ও পরিবেশ। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, সমাজ-সৌধের বস্তুভিত্তি হইতেছে ধন। কাজেই প্রাচীন বাঙলার ধনসম্বল কী ছিল, ধনোৎপাদনের কী কী উপায় ছিল, কী কী ছিল উৎপন্ন বস্তু, কৃষি-নিষ্কাশিত ইত্যাদি কিরূপ ছিল এইসব তথ্য বাঙালীর ইতিহাসের তৃতীয় কথা। এই তিন কথা লইয়া বাঙালীর ইতিহাসের বস্তুভিত্তি এবং এই ভিত্তির উপরই গড়িয়া উঠিয়াছিল প্রাচীন বাঙালীর সমাজবিন্যাস।

পঞ্চম অধ্যায় : ভূমিবিন্যাস

এইমাত্র বলিলাম, প্রাচীন বাঙলায় কৃষি ছিল ধনোৎপাদনের অন্যতম প্রথম ও প্রধান উপায়। কৃষির সঙ্গে দেশের ভূমিব্যবস্থা জড়িত। এই ভূমিব্যবস্থার উপরই দেশের অগণিত জনসাধারণের মরণ বাচন নির্ভর করিত, এখনও যেমন করে। ভূমি কয় প্রকার ছিল, ভূমির উপর রাজ্যের অধিকারের স্বরূপ কী ছিল, প্রজার অধিকারই বা কতটুকু ছিল, ভূমির মূল্যগ্রাহী কে ছিলেন, ভূমিদানের প্রেরণা কী ছিল, ভূমির সীমানা নির্দেশের উপায় কী ছিল। রাজস্ব কিরূপ ছিল, প্রজার দায়িত্ব কী ছিল, বাসপ্রজা, নিম্নপ্রজা, ভূমিহীন প্রজা ইত্যাদি ছিল কিনা, এক কথায় ভূমিব্যবস্থার কথা বাঙালীর ইতিহাসের পঞ্চম এবং সমাজবিন্যাসের প্রথম কথা।

ষষ্ঠ অধ্যায় : বর্ণবিন্যাস

প্রাচীন ও বর্তমান বাঙালার সমাজবিন্যাসের দিকে তাকাইলে যে জিনিস সর্বপ্রথম দৃষ্টিগোচর হয় তাহা 'বর্ণ-উপবর্ণের নানা স্তর-উপস্তরে বিভক্ত সুনির্দিষ্ট সীমায় সীমিত বাঙালীর বর্ণসমাজ'। বাঙলাদেশে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য নাই, প্রাচীনকালেও ছিল বলিয়া মনে করিবার যথেষ্ট প্রমাণ নাই; অল্পসংখ্যক থাকিলেও তাহাদের কোনও প্রাধান্য ছিল বলিয়া মনে হয় না। ইহার কারণ কী? ব্রাহ্মণদের প্রাধান্য বাঙলাদেশে কিভাবে কখন প্রতিষ্ঠিত হইল? বৈদ্য-কায়স্থ বৃত্তিধারী লোকেরাই বা কী করিয়া কখন বর্ণভেদ হইলেন? এবং ব্রাহ্মণদের পরেই তাহাদের স্থান নির্ণীত হইল কিরূপে? অন্যান্য সংস্কৃত পর্যায়ের বিচিত্র জাতের এবং স্বেচ্ছ পতিত-অভ্যাজ্য পর্যায়ের যে সব লোকদের কথা প্রাচীন লেখমালায় ও সাহিত্যগ্রন্থাদিতে পাওয়া যায় তাহাদের পরস্পরের মধ্যে সম্বন্ধ কিরূপ, প্রত্যেকের স্বরূপ কী, বৃত্তি কী, দায় কী, অধিকার কী ছিল? বর্ণের সঙ্গে শ্রেণীর সম্বন্ধ কিরূপ ছিল, রাষ্ট্রে বিভিন্ন বর্ণের স্থান কিরূপ ছিল, রাজবংশের এবং রাষ্ট্রের সঙ্গে বর্ণবিন্যাসের সম্বন্ধ কী ছিল ইত্যাদি সকল কথাই বাঙালীর ইতিহাসের কথা। এই কথা লইয়া বাঙালীর ইতিহাসে ষষ্ঠ অধ্যায়।

সপ্তম অধ্যায় : শ্রেণীবিন্যাস

আগে যে বাঙালার জনসাধারণের কথা বলিয়াছি তাহারা সকলেই তো কিছু কৃষক বা ক্ষেত্রকর ছিলেন না। এখনকার মতো তখনও বৃহৎ একটা চাকুরিজীবী সম্প্রদায়ও ছিল। ইহাদের অধিকাংশই ছিলেন রাজকর্মচারী। তাহা ছাড়া, ছোট ছোট মানস বা দোকানদার ইহঁতে আরম্ভ করিয়া বড় বড় বণিক, শ্রেষ্ঠী, সার্ব্ববাহ, ব্যাপারী ইত্যাদির সংখ্যাও কম ছিল না। কৃষক বা ক্ষেত্রকররা তো ছিলেনই। তাহা ছাড়া, অধ্যাপনা, সেবপূজা, সৌত্রোহিত্য, নীতিশাস্ত্র, ধর্ম ও সংস্কৃতি চর্চা প্রভৃতি নানা বৃত্তি লইয়া ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য বর্ণেরও স্বল্পসংখ্যক বুদ্ধিজীবী ব্যক্তি ছিলেন। সকলের শেষে সমাজের নিম্নতম বর্ণস্তর শ্রেণীতে চণ্ডাল পর্যন্ত অন্যান্য অকীর্তিত লোকও ছিলেন অগণিত। প্রাচীন বাঙালী সমাজ এইসব নানা শ্রেণীতে বিন্যস্ত ছিল। এইসব বিভিন্ন শ্রেণীর বৃত্তি, তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধ, তাহাদের দায় ও অধিকার ইত্যাদি সম্বন্ধে যে স্বল্প কথা জানা যায় তাহা লইয়া বাঙালীর ইতিহাসের সপ্তম অধ্যায়।

অষ্টম অধ্যায় : গ্রাম ও নগরবিন্যাস

বিভিন্ন বর্ণ ও শ্রেণীর অগণিত জনসাধারণ বাস করিতেন হয় গ্রামে না হয় নগরে। এখনকার মতো তখনও বোধ হয় বর্তমান কালোৎস্রাব্ধিও অধিকসংখ্যক লোক গ্রামেই বাস করিতেন। জনসাধারণ বলিতে তখন প্রধানত এই অগণিত গ্রামবাসীদেরই বুঝাইত, এমন মনে করা অযৌক্তিক নয়। এক-একটা গ্রাম কী করিয়া গড়িয়া উঠিত তাহার দুই-একটি প্রমাণ পাওয়া যায়। গ্রামের সংস্থান কিরূপ ছিল, নগরের সংস্থান কিরূপ ছিল? ইহাদের বিশেষ বিশেষ রূপ কী ছিল? গ্রাম ও নগর এই দুয়ের সভ্যতার পার্থক্য কিরূপ ছিল? ধর্ম ও শিক্ষা-ক্ষেত্র বাণিজ্যক্ষেত্রগুলির চেহারা কিরূপ ছিল? সমস্ত প্রশ্নের উত্তর হয়তো মিলিবে না; তবু যতদূর জানা যায় ততদূর জানাই প্রাচীন বাঙলাদেশ ও বাঙালীকে জানা। এই জানার চেষ্টায় বাঙালীর ইতিহাসের অষ্টম অধ্যায়।

নবম অধ্যায় : রত্নবিন্যাস

এই যে বিভিন্ন শ্রেণী ও বর্ণের বিচিত্র জনসাধারণ, ইহাদের সৈন্যবিন্যাস-যে বিচিত্র কর্ম, বিচিত্র দায় ও অধিকার, তাহা ইহারা নির্বিঘ্নে পরস্পরের স্বার্থের সংঘাত ঝাঁচিয়া নির্বাহ

করিতেন কী করিয়া ? ক্ষেত্রকর যে হাচালনা করিতে নিয়া নিজের জমির সীমা ডিভাইয়া প্রতিবেশীর জমি লোভ করিবেন না, তাহা দেখিবে কে ? যে বশিক পুত্র অথবা চম্পাপুরী-পাটলিপুত্র হইতে গোরুর গাড়ির লহরে অথবা নদীপথে সপ্তডিম্বায় পণ্য সাজাইয়া চলিয়াছেন তাহা লিপ্তি, পথে দস্যু তাঁহাকে হত্যা করিয়া পণ্য লুটিয়া লইবে না, এই আশ্বাস তাঁহাকে দিবে কে ? প্রত্যেকে স্বধর্মে ও স্বাধিকারে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া আপন আপন রুচি ও কর্তব্যানুযায়ী জীবন যাপন করিয়া যাইতে পারিবেন, এই আশ্বাস সমাজ দিতে না পারিলে সমাজবিন্যাস সম্ভব হইতে পারে না । এই আশ্বাস নিবারণ, প্রত্যেককে স্বধর্মে ও স্বাধিকারে প্রতিষ্ঠিত রাখিবার যত্নও হইতেছে রাষ্ট্র । ভিতর ও বাহিরের হাত হইতে দেশ ও রাজ্যকে রক্ষা করিবার যত্নও এই রাষ্ট্র । সমাজ নিজের প্রয়োজনেই এই রাষ্ট্রব্যবস্থা সৃষ্টি করে এবং রাষ্ট্রব্যবস্থার প্রধান পরিচালককে রাজা বা প্রধান বা নায়ক বলিয়া স্বীকার করে, তাঁহার ও তাঁহার রাজপুরুষদের এবং রাষ্ট্রব্যবস্থার নিয়ম-নির্দেশ মানিয়া চলে, রাষ্ট্রব্যবস্থা পরিচালনার ব্যয়ভার নির্বাহ করে, রাজ্যকে প্রজ্ঞাপন করে, এবং তাঁহার ও রাষ্ট্রব্যবস্থার সর্বপ্রকার বাধ্যতা স্বীকার করে । ইহাই মহাভারতের শান্তিপর্বণ্ডে রাজধর্ম, অষ্টাদশ শতাব্দীর যুরোপের সামাজিক শর্তের মূল সূত্র । প্রাচীন বাঙালার এই রাজা ও রাষ্ট্রব্যবস্থার স্বরূপ কী ছিল ? রাষ্ট্রপ্রধান কাহারা ছিলেন, রাষ্ট্রব্যবস্থা পরিচালনা কাহারা করিতেন ? রাষ্ট্রের আয়ব্যয় কী ছিল ? রাজব কী কী ছিল, কিরূপ ছিল ? রাষ্ট্রের সঙ্গে বর্ষ ও শ্রেণীর সম্বন্ধ কী ছিল, গ্রাম ও নগরগুলির সম্বন্ধ কী ছিল, ধনোৎপাদনে ও বন্টনে রাষ্ট্রের অধিপত্য কতটুকু ছিল ? রাষ্ট্রের আদর্শ বিভিন্ন কালে কিরূপ ছিল ? রাষ্ট্রের সঙ্গে সামাজিক সংস্কৃতির যোগ কিরূপ ছিল ? এইসব বিচিত্র প্রশ্নের যথালভ্য উত্তর লইয়া বাঙালীর ইতিহাসের নবম অধ্যায় ।

দশম অধ্যায় : রাজবৃত্ত

ধনসম্বল, ভূমিবিন্যাস, বণিবিন্যাস, শ্রেণীবিন্যাস, গ্রাম ও নগর-বিন্যাস, রাষ্ট্রবিন্যাস প্রভৃতি সবকিছুর সঙ্গে দেশের ইতিবৃত্তকথা, অর্থাৎ বিভিন্ন পর্ব-বিভাগের কথা, রাষ্ট্রীয় উত্থান-পতনের কথা, রাজা ও রাজবংশের পরিচয়, রাষ্ট্রীয় আদর্শের পরিণতি, বিগ্রহ ও বিদ্রোহ, শান্তি ও সংগ্রাম প্রভৃতির বিবরণ ওতপ্রোতভাবে জড়িত । সমাজবিন্যাস ও রাষ্ট্রীয় ইতিবৃত্ত একে অন্যকে প্রভাবান্বিত করে, এবং দুইয়ে মিলিয়া ইতিহাসচক্রকে অগ্রবর্তিত করে । সেইজন্যই সমাজবিন্যাসের প্রেক্ষাপট হিসাবে এবং অন্যতম প্রধান প্রভাবক হিসাবে রাজবৃত্ত কথা অবশ্য জ্ঞাতব্য— রাজা এবং রাজবংশের মূল ও বিস্তৃত বিবরণ হিসাবে নয়, সমাজের সঙ্গে ইহাদের এবং বিভিন্ন রাজপর্ব ও রাষ্ট্রাদর্শের সম্বন্ধের দিক হইতে । সেইজন্যই রাজবৃত্তকথা লইয়া এই ইতিহাসের অন্যতম সুদীর্ঘ অধ্যায় ।

সর্বশেষে আসিতেছে প্রাচীন বাঙালীর মানস-সংস্কৃতির কথা । সংস্কৃতির প্রয়োজন কী ? মানুষ তো শুধু খাইয়া পরিয়া দেহগত জীবনধারণ করিয়া বাঁচিয়া থাকে না । তাহার একটা মানসগত জীবনও আছে । এই মানসগত জীবন সকল মানুষের সমান নয় । যে শ্রেণী অথবা সমাজের সামাজিক ধনসম্বল যত বেশি সেই শ্রেণী ও সমাজের মানসজীবন তত উন্নত । এই মানসজীবনের প্রকাশই সংস্কৃতি । এই সংস্কৃতি সকল শ্রেণী ও বর্ণের লোকদের এক নয়, এক হইতে পারে না । সংস্কৃতির মূলে আছে কার্যিক শ্রম হইতে অবসর ; যে শ্রেণী ও বর্ণের সামাজিক ধনসম্বল বা উদ্বৃত্ত ধন বেশি তাহারাই সেই ধনের বলে এই শ্রেণী ও বর্ণের এবং অন্য শ্রেণী ও অন্য বর্ণের কতকগুলি লোককে ধনোৎপাদনগত কার্যিক শ্রম হইতে মুক্তি দিয়া অবসরের সুযোগ দিতে পারে । সেই সুযোগে তাঁহারা চিন্তা, অধ্যয়ন, শিল্পচর্চা ইত্যাদি করিতে পারেন, এবং তাঁহারা তাঁহাদের শ্রেণীগত, নিজস্ব ও বৃহত্তর সমাজগত মানসের চিন্তা, কল্পনা, ভাব ও অনুভবকে রূপদান করিতে পারেন । প্রাচীন বাঙালারও তাহাই হইয়াছিল ; ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম । বাহাই ইউক, প্রাচীন বাঙালার সংস্কৃতির রূপ আমরা দেখিতে পাই ধর্মকর্মের ক্ষেত্রে, শিল্পকলায় ও নৃত্যগীতে, জ্ঞানবিজ্ঞানে, ব্যবহারিক অনুশাসন সামাজিক অনুশাসন ইত্যাদিতে । এই সংস্কৃতির

অর্ধেক পুরাতন ঐতিহ্যজাত ; এই ঐতিহ্যের মধ্যে থাকে জনগত, বর্ণগত রক্তের স্মৃতি, পূর্বপুরুষদের সংস্কৃতির স্মৃতি ; বাকি অর্ধেক সমসাময়িক সমাজবিন্যাসের প্রয়োজনে গড়িয়া উঠে । কাজেই অতীতের স্মৃতি ও বর্তমানের প্রয়োজন, এই দুই বস্তুই বিশেষ দেশ ও বিশেষ কালের সংস্কৃতির মধ্যে জড়াজড়ি করিয়া মিশাইয়া থাকে । প্রাচীন বাঙলায় এই সংস্কৃতির স্বরূপটি কী, সত্যকার চেহারাটা কী তাহা জানিবার প্রয়াস লইয়াই আমার বাঙালীর ইতিহাসের শেষ কয়েকটি অধ্যায় । সুস্পষ্ট স্বরূপ হয়তো জানা যাইবে না, জানিবার যথেষ্ট উপাদানও এ যাবৎ আবিষ্কৃত হয় নাই ; তবু চেষ্টা করিতে দোষ নাই, মোটামুটি আভাস একটু পাওয়া যাইবে তো ! তাহা ছাড়া, মানস-সংস্কৃতি প্রকাশ পায় নরনারীর দৈনন্দিন জীবনচর্যার ভিতর দিয়া, তাহাদের আহার-বিহারে, বসন-ব্যসনে, আচার-ব্যবহারে । জনসাধারণের জীবনেতিহাস জানিতে হইলে এ সমস্ত বিষয়েরও আলোচনা অপরিহার্য ।

একাদশ অধ্যায় : আহার-বিহার, বসন-ব্যসন, আচার-ব্যবহার, দৈনন্দিন জীবন

জনসাধারণের মানস-সংস্কৃতির পরিচয় শুধু ধর্মকর্ম, শিল্পকলা, সাহিত্য-বিজ্ঞানের মধ্যেই আবদ্ধ হইয়া থাকে না । শিথিলভাবে বলিতে গেলে, ইহারা মানস-সংস্কৃতির পোশাকী দিক : কিন্তু সংস্কৃতির আর-একটা আটপোরে দিক আছে, এবং সেই দিকটাতেই জনসাধারণের জীবনচর্যার ঘনিষ্ঠতম পরিচয় । আহার-বিহার, বসন-ব্যসন, আমোদ-আহ্লাদ, দৈনন্দিন জীবনের সুখদুঃখ, উৎসব-আচার-ব্যবহার প্রভৃতির মধ্যে এই পরিচয় যেমন পাওয়া যায় এমন আর কোথাও নয় । দৈনন্দিন জীবনের আটপোরে দিকটা লইয়া জনসাধারণের জীবনেতিহাসের অন্যতম প্রধান, অপরিহার্য এবং অবশ্য জাতব্য একাদশ অধ্যায় ।

দ্বাদশ অধ্যায় : ধর্মকর্ম

প্রাচীন বাঙালীর মানস-সংস্কৃতির প্রথম ও প্রধান পরিচয় তাহাদের ধর্মকর্মে । বিচিত্র ধর্মসংস্কার, বিশ্বাস, পূজা, আচার-অনুষ্ঠান, বারো মাসে তেরো পার্বণ, অসংখ্য দেবদেবী ও অন্যান্য প্রতীক লইয়াই প্রাচীন বাঙালীর জীবন ; তাহার দৈনন্দিন জীবনও এইসব লইয়াই একই সঙ্গে মধুর ও দারিদ্র্যময় । তাহার প্রাগৈতিহাসিক কৌম বিশ্বাস, সংস্কার, পূজা, আচার, অনুষ্ঠান ইত্যাদির উপর উত্তরকালে ক্রমে ক্রমে জৈন, বৌদ্ধ, ব্রাহ্মণ্য প্রভৃতি আর্যধর্মের, নানাপ্রকার তান্ত্রিক আচার, পদ্ধতি ও অনুষ্ঠান ইত্যাদির প্রভাব পড়িয়া যে ধর্মবিশ্বাস, কর্মানুষ্ঠান প্রভৃতি বিবর্তিত হইয়াছে, তাহার সঙ্গে উত্তর বা দক্ষিণ ভারতের অন্যান্য প্রদেশের বিশ্বাস ও অনুষ্ঠানের পার্থক্য প্রচুর ! সমাজবিন্যাসের উপরও এইসব বিশ্বাস-অনুষ্ঠানের প্রভাব কম পড়ে নাই । বিশেষ বিশেষ বর্ণ ও শ্রেণীতে বিশেষ বিশেষ দেবদেবীর, বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠান ও বিশ্বাসের প্রচারের মধ্যেও সমসাময়িক সমাজবিন্যাসের পরিচয় সুস্পষ্ট । ধর্মকর্মের বিবর্তন-ইতিহাসের ভিতর দিয়াও সেইজন্য জনসাধারণের জীবনের এবং সমাজবিন্যাসের ইতিহাস উদ্ধৃত্তর হয় । সেইজন্য ধর্মকর্মের কথা লইয়া প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের দ্বাদশ অধ্যায় ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় : শিক্ষাদীক্ষা-জ্ঞানবিজ্ঞান-সাহিত্য

ধর্মকর্ম শিল্পকলার মতো সমাজমানসের অভিব্যক্তি দেখা যায় সমসাময়িক সাহিত্যে, জ্ঞানবিজ্ঞান ও শিক্ষাদীক্ষায় । প্রাচীন বাঙলায় ইহাদেরও প্রধান আশ্রয় ধর্মকর্ম, ধর্মবিশ্বাস, সমাজ-সংস্কার ইত্যাদি । এইসব সমস্তই মানসোৎকর্ষের বা অপকর্ষের, এক কথায় সংস্কৃতির লক্ষণ সন্দেহ নাই । ইহাদের কতক অংশ গড়িয়া উঠিয়াছিল দৈনন্দিন জীবনচর্যার এবং বৃহত্তম সমাজচর্যার বা অন্য

ব্যবহারিক প্রয়োজনে, কতক একলভই সৃষ্টির প্রেরণার, বুদ্ধিসত্ত, ভাবকল্পনাসত্ত, চিন্তাগত, অভিজ্ঞতাগত মানসের আত্মপ্রকাশের যে স্বাভাবিক বৃত্তি তাহারই প্রেরণার। এই আত্মপ্রকাশের রূপ ও রীতি বহুলাংশে সমাজবিন্যাস দ্বারা নিয়মিত হইয়া থাকে। আবার, সমাজবিন্যাসও ইহাদের দ্বারা প্রভাবান্বিত হয়। এই উভয়ের দ্ব্যতপ্রতিঘাতই যে শিক্ষা-সীক্ষা, সাহিত্য, জ্ঞান-বিজ্ঞান প্রভৃতি যুগে যুগে বিবর্তিত হইতে থাকে, এ তত্ত্ব বর্তমান সমাজতত্ত্বাদর্শে ও আলোচনায় স্বীকৃত। সেইজন্যই প্রাচীন বাঙলার ইতিহাসে ধর্মকর্ম-শিল্পকলার মতো শিক্ষাদীক্ষা-সাহিত্য-বিজ্ঞানের আলোচনাও সমসাময়িক সমাজবিন্যাস ও সমাজমানসের পরিচয় হিসাবেই বেশি, বিশুদ্ধ সাহিত্য বা বিজ্ঞান-মূল্যের দিক হইতে ততটা নয়। এই শিক্ষাদীক্ষা-জ্ঞানবিজ্ঞান-সাহিত্য লইয়া বাঙালীর ইতিহাসের ত্রয়োদশ অধ্যায়।

চতুর্দশ অধ্যায় : শিল্পকলা

এই ধর্মকর্মের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গি জড়িত প্রাচীন বাঙলার শিল্পকলা, নৃত্যগীত ইত্যাদি। শিল্পই হউক আর নৃত্যগীতই হউক, ইহাদের প্রথম ও প্রধান আশ্রয় ছিল ধর্মকর্ম; ধর্মকর্মানুষ্ঠান উপলক্ষেই নৃত্যগীতের প্রচলন হইয়াছিল বেশি; মূর্তি ও মন্দির ইত্যাদি তো একান্তভাবেই ধর্মশ্রমী। রাজপ্রাসাদ অভিজাত বংশীয়দের বাসগৃহ ইত্যাদি ইট-কাঠ নির্মিত হইত সন্দেহ নাই; চিত্রে, মূর্তিতে গৃহ সজ্জিত হইত; কিন্তু কাল, প্রকৃতি ও মানুষের ধ্বংসলীলার হাত এড়াইয়া আজ আর তাহাদের চিহ্ন বর্তমান নাই; যে দুই-চারিটি চিহ্ন বহু আয়াসে আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা প্রায় সমস্তই ধর্মকর্মোদ্ভূত। শিল্পকলা-নৃত্যগীতের দিক হইতে ইহাদের যাহা বিশুদ্ধ শিল্পমূল্য বা সংস্কৃতিমূল্য তাহা তো আছেই; ভারতীয় শিল্পের ইতিহাসে প্রাচীন বাঙলার শিল্পকলার একটি বিশেষ স্থানও আছে। কিন্তু বাঙালীর ইতিহাসে তাহার আলোচনার মূল্য সমাজমানসের দিক হইতেই বেশি; এবং তাহাই মুখ্য। এই শিল্পকলা-নৃত্যগীতের মধ্যে প্রাচীন বাঙালীর মন, তাহাদের সমাজবিন্যাস, পরিবেশ সম্বন্ধে তাহাদের মানসিক প্রতিক্রিয়া ইত্যাদি কিভাবে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাই আমাদের প্রধান আলোচ্য। এই আলোচনা লইয়া আমাদের ইতিহাসের চতুর্দশ অধ্যায়।

পঞ্চদশ অধ্যায় : ইতিহাসের ইঙ্গিত

ইতিহাস শুধু তথ্যমাত্র নয়। যে তথ্য কথা বলে না, কার্যকারণ-সম্বন্ধের ইঙ্গিত বহন করে না, যাহার কোনও ব্যঞ্জনা নাই, শুধুই বিচ্ছিন্ন তথ্য মাত্র, যে তথ্য কোনও যুক্তিসূত্রে গ্রহণিত নয়, ইতিহাসে তাহার কোনও মূল্য নাই। সমস্ত তথ্যের পশ্চাতে কার্যকারণ-পরস্পরার অমোঘ নিয়ম সর্বদা সক্রিয়। এই নিয়মটি ধরিতে পারা, দেশকালবৃত্ত নরনারীর গতি-পরিণতির প্রকৃতিটি ধরিতে পারা, সমাজের প্রবর্তমান ধারামোড়ের পশ্চাতের ইঙ্গিতটি জানাই ইতিহাসিকের কর্তব্য। কার্যকারণপরস্পরায়, যুক্তিসূত্রে তথ্যসমীক্ষা করিয়া যাইতে পারিলে তবেই সেই অমোঘ নিয়মটি, ইঙ্গিত ও প্রকৃতিটি জানা যায়। প্রাণহীন, নীরব, নীরস তথ্য তখন সজীব, মুখর ও সরস হইয়া উঠে। আমার তথ্যসমীক্ষার মধ্যে ইতিহাসের সেই সজীব মুখরতা পরিস্ফুট হইবে কিনা জানি না; তবু সকল তথ্যের পশ্চাতে বাঙালীর আদি ইতিহাসের গতি-প্রকৃতির একটি সমগ্র ইঙ্গিত আমি মনন-কল্পনার মধ্যে ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি। সে ইঙ্গিত আলোচ্য অধ্যায়গুলির স্থানে স্থানে পাওয়া যাইবে, বিশেষভাবে পাওয়া যাইবে রাজবৃত্ত অধ্যায়ে। তবু, সর্বশেষ অধ্যায়ে ইতিহাসের ইঙ্গিতটি একটি অথচ সংক্ষিপ্ত সমগ্রতায় উপস্থিত করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

৫

নিবেদন

আমি কোনও নূতন শিলালিপি বা তাম্রপট্টের সম্বন্ধ পাই নাই, কোনও প্রাচীন গ্রন্থের খবর নূতন করিয়া জানি নাই, কোনও নূতন উপাদান আবিষ্কার করি নাই। যে-সমস্ত প্রাচীন গ্রন্থ বা লেখমালা সংকলিত ও সম্পাদিত হইয়াছে, অথবা সংকলন-সম্পাদনের অপেক্ষা করিতেছে নানা গ্রন্থাগার ও চিত্রশালায়, যে-সমস্ত তথ্য ও উপাদান পণ্ডিতমহলে অল্পবিস্তর পরিচিত ও আলোচিত, প্রায় তাহা হইতেই আমি সমস্ত তথ্য ও উপকরণ আহরণ করিয়াছি। কাজেই পূর্ববর্তী প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক গবেষকদের সকলের কাছেই আমি ঋণী, বিশেষভাবে ঋণী এই অধ্যায়ের প্রথমেই যে সব মনীষীদের নামোদ্লেখ করিয়াছি তাহাদের কাছে। এই ঋণ সগৌরবে ঘোষণা করিতে এতটুকু বিধা আমার নাই। ইহারা যে কোনও দেশের সৌরব, এবং ইহাদেরই অকুণ্ঠ অব্যাহিত দানের ঘোষণা এই গ্রন্থের পথে পথে ছড়ে ছড়ে। এই সমস্ত পূর্ববিকৃত উপাদান ও পূর্বসূরীদের রচনা আমার সম্মুখে বর্তমান না থাকিলে এই প্রয়াস অসম্ভব হইত। আমি শুধু প্রাচীন বাঙলার ও প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাস একটি নূতন কার্যকারণসম্বন্ধগত যুক্তিপারম্পরায় একটি নূতন দৃষ্টিভঙ্গি ভিতর দিয়া বাঙালী পাঠকের কাছে উপস্থিত করিতেছি মাত্র। এই যুক্তিপারম্পর্য ও দৃষ্টিভঙ্গি সমাজবিজ্ঞানসম্মত ঐতিহাসিক যুক্তি ও দৃষ্টি বলিয়া আধুনিক ঐতিহাসিকরা বিশ্বাস করেন, আমিও করি। আমার বিশ্বাস, এই যুক্তি ও দৃষ্টি অনুসরণ করিলে প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের যে সামগ্রিক সর্বতোভ্রম রূপ দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা অন্য উপায়ে সম্ভব নয়।

তাহা ছাড়া, এই যুক্তি ও দৃষ্টিভঙ্গি লইয়া আমি প্রাচীন বাঙলা ও বাঙালীর সম্পূর্ণ ইতিহাস রচনার প্রয়াসও করিতেছি না। সে সময় হয়তো এখনও আসে নাই। নূতন নূতন উপাদান প্রায়শ আবিষ্কৃত হইতেছে। বর্তমানে উপাদান সুপ্রচুর নয়, উপাদানলব্ধ সংবাদও অল্পতর। আমি শুধু কাঠামো রচনার প্রয়াস করিয়াছি, ভবিষ্যৎ বাঙালী ঐতিহাসিকরা ইহাতে রক্তমাংস যোজনা করিবেন, এই আশা ও বিশ্বাসে। আরও একটু আশা এই যে, এই যুক্তি ও দৃষ্টিভঙ্গি লইয়া বর্তমান সমাজ-বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে তাহারা বাঙলার মধ্য ও উত্তর-পূর্বের ইতিহাসও রচনা করিয়া তুলিবেন। সুযোগ ও অবসর হাটিলে নিজের উপরও সে কর্তব্য পালনের দায়িত্ব রহিল, তাহা অস্বীকার করিতেছি না।

আমার কোনও কথাই শেষ কথা নয়। সত্যসন্ধী ঐতিহাসিকের কাছে শেষ কথা কিছু নাই; তাহারা সব কথাই experiments with truth মাত্র। এই কাঠামো রচনার প্রয়াস সত্যে পৌছিবার নিম্নতম স্তর : এই স্তর যদি ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিককে সত্যে পৌছিতে কিছুমাত্র সহায়তা করে, তবেই আমার দেশের এবং আমার জাতির এই ইতিহাস-রচনা সার্থক বলিয়া মনে করিব।

বস্তুভিত্তি

দ্বিতীয় অধ্যায় ইতিহাসের গোড়ার কথা

জনতত্ত্বের ভূমিকা

একদা রবীন্দ্রনাথ ভারততীর্থকে অগণিত জাতির মিলনক্ষেত্র করুণা করিয়া বলিয়াছিলেন কেহ নাহি জানে, কার আদ্যানে কত মানুষের ধারা, দুর্ব্বার স্রোতে এল কোথা হতে সমুদ্রে হল হারা।

ভারততীর্থের অন্যতম প্রান্তিক দেশ বঙ্গভূমি সম্বন্ধেও এ কথা সমান প্রযোজ্য। গঙ্গা-করতোয়া-লৌহিত্যবিধৌত, সাগর-পর্বতধৃত, রাঢ়-পুন্ড্র-বঙ্গ-সমতট এই চতুর্ভুজপদসম্বন্ধে বাঙলাদেশে প্রাচীনতম কাল হইতে আরম্ভ করিয়া তুর্কী অভ্যুদয় পর্যন্ত কত বিভিন্ন জন, কত বিচিত্র রক্ত ও সংস্কৃতির ধারা বহন করিয়া আনিয়াছে, এবং একে একে ধীরে কোথায় কে কীভাবে বিলীন হইয়া গিয়াছে ইতিহাস তাহার সঠিক হিসাব রাখে নাই। সম্রাট চিত্তের ও ক্রিয়াশীল মননের রচিত কোনও ইতিহাসে তাহার হিসাব নাই এ কথা সত্য, কিন্তু মানুষ তাহার রক্ত ও দেহগঠনে, ভাষায় ও সভ্যতার বাস্তব উপাদানে এবং মানসিক সংস্কৃতিতে তাহা গোপন করিতে পারে নাই। সকলের উপর এই বিচিত্র রক্ত ও সংস্কৃতির ধারা তাহার প্রভাৱ ইঙ্গিত রাখিয়া গিয়াছে বাঙালীর প্রাচীন সমাজবিন্যাসের মধ্যে। রাষ্ট্রীয় ইতিহাসে সে ইঙ্গিত কিছুতেই ধরা পড়িবার কথা নয়।

বাঙলাদেশে আজ জনতত্ত্ব-গবেষণার মাত্র শৈশবাবস্থা। এ কথা অবশ্য সকলেই জানেন, বাঙালী এক সংকর জন, ^১ কিন্তু কথাটা এখানেই শেষ হইয়া যায় না, বরং এখানেই কথার আরম্ভ। অথচ, কী কী মূল উপাদানের জৈব সমন্বয়ের ফলে বাঙালী আজ এক সংকর জনে পরিণত হইয়াছে, এ কথা কমবেশি নিশ্চয় করিয়া বলিবার মতন যথেষ্ট উপকরণ দেশের সর্বত্র ইতস্তত বিক্ষিপ্ত থাকিলেও নৃতত্ত্ববিদ ও ঐতিহাসিকদের দৃষ্টি সেদিকে আজ পর্যন্ত বিশেষ আকৃষ্ট হয় নাই। কেন হয় নাই তাহার কারণ কষ্টবোধ্য না হইলেও এখানে তাহার আলোচনা অবান্তর। বাঙালীর জনতত্ত্ব-নিরূপণ শুধু নৃতাত্ত্বিকের কাজ নয়; তাহার সঙ্গে ঐতিহাসিক ও ভাষাতাত্ত্বিকের জ্ঞান ও দৃষ্টির একত্র মিলন না হইলে বাঙালীর জনরহস্য উন্মোচন করা প্রায় অসম্ভব বলিলেই চলে। যে জন যত বেশি সংকর সে জনের ক্ষেত্রে এ কথা তত বেশি প্রযোজ্য।

১। এই নিবন্ধে 'জন' সাধারণত ইংরেজী 'people' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে; *people* বুলিতে 'বর্ণ' ও বাংলা চলতি 'জাতি' শব্দ ব্যবহার করিয়াছি। এনিতিভ বা নরভেদগত *race* বুলিতে 'নর' এবং 'নরকোম' এবং 'tribe' অর্থে হিন্দুধর্মী 'কোম' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। ইংরেজী 'race' ও 'people' এই দুইটি শব্দ লইয়া কন্যাশলার নিবন্ধের দৃষ্টি ঐতিহাসিকদের দৃষ্টি দুল্লভ নয়।

বাঙালীর জনতত্ত্ব নিরূপণের একতম এবং প্রধানতম উপায় বাঙলাদেশের আচণ্ডাল সমস্ত বর্ণের এবং সমস্ত শ্রেণীর জনসাধারণের, বিশেষভাবে প্রত্যন্তাশ্রী জনপদবাসীদের সকলের রক্ত ও দেহগঠনের বিজ্ঞানসম্মত বিশ্লেষণ, এক কথায় নরতত্ত্বের পরিচয়। আমাদের দেশের নৃতত্ত্ব গবেষণায় রক্তবিশ্লেষণ এখনও সাধারণভাবে পণ্ডিতদের দৃষ্টির পরিধির মধ্যে ধরা দেয় নাই। দুই-একজন একটু-আধটু পরীক্ষা আরম্ভ করিয়াছেন মাত্র। দেহগঠনের বিশ্লেষণেরও এ পর্যন্ত যাহা স্বীকৃত ও অনুসৃত হইয়াছে তাহা শুধু নরমুণ্ড, নরকপাল ও নাসিকার পরিমিতি ও পরস্পর অনুপাত, এবং চুল, চোখ ও চামড়ার রং আশ্রয় করিয়া। যুরোপে, বিশেষ করিয়া জার্মানী ও অস্ট্রিয়ায়, গায়ের চামড়ার উপাদানবৈশিষ্ট্য, কেশমূল, কেশবৈশিষ্ট্য, নখবৈশিষ্ট্য, হাত ও পায়ের তালু প্রভৃতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের নানা গুণ ও বৈশিষ্ট্য লইয়া যে সব আলোচনা হইয়াছে আমাদের দেশের নরতত্ত্ব গবেষণায় আজ বিশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদেও তাহা অল্পই স্থান পাইয়াছে। নরমুণ্ড, কপাল ও নাসিকার পরিমিতি ও পরস্পর অনুপাত বিশ্লেষণ যাহা হইয়াছে তাহাও যথেষ্ট নয়। বহুদিন আগে রিজলি সাহেব বাঙলাদেশের বিভিন্ন স্থানের জনসাধারণের কিয়দংশের পরিমিতি গণনা করিয়াছিলেন; আজ পর্যন্ত নৃতত্ত্ববিদেরা সাধারণত সেই গণনার উপরই নির্ভর করিয়া আসিয়াছেন। সাম্প্রতিক কালে ফন্ আইকস্টেডট, জে. এইচ. হাট্‌ন-বিজ্ঞানশংকর গুহ, ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, রমাপ্রসাদ চন্দ্র, শরৎচন্দ্র রায়, হারাণচন্দ্র চাকলাদার, মীনেন্দ্রনাথ বসু, তারকচন্দ্র রায়চৌধুরী প্রমুখ কয়েকজন পণ্ডিত কিছু কিছু নতুন পরিমিতি গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু লোকসংখ্যার অনুপাতে তাহা খুবই অল্প, অস্বীকার করিবার উপায় নাই। তাহা ছাড়া, যে সব নিদর্শন আহরণ ইহার করা হইয়াছেন, সর্বত্র সেগুলির প্রতিনিধিত্ব স্বীকার করা যায় না, অর্থাৎ সমাজের সকল বর্ণ ও শ্রেণী-স্তরের ও দেশের সকল স্থানের জনসাধারণের মধ্য হইতে নিদর্শন নির্বাচন সর্বত্র যথার্থ ও যথেষ্ট হইয়াছে; বর্ণ, শ্রেণী ও স্থানের ইতিপরিপাকগত মূল্য স্বীকৃত হইয়াছে এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যায় না। তাহা ছাড়া, পরিমিতিগণনায় প্রত্যেক ক্ষেত্রেই যে ব্যক্তিগত ভুল থাকার সম্ভাবনা, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। তবু, যতটুকু হইয়াছে, যেভাবে হইয়াছে তাহা হইতে কিছু কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যায়, এবং বাস্তব সভ্যতা ও মানসিক সংস্কৃতি-বিকাশের ইতিহাসের সাহায্যে সেই ইঙ্গিতগুলি ফুটাইয়া তোলা হয়তো অসম্ভব নয়।

বাঙালীর জনতত্ত্ব নিরূপণের কিছুটা সহায়ক উপায়, বাঙলা ভাষার বিশ্লেষণ। অবশ্য এ কথা সত্য যে ভাষাবিশ্লেষণের সাহায্যে নরতত্ত্ব ঠিক নির্ণয় করা চলে না; কারণ মানুষ নানা সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় অথবা ধর্মগত কারণে ভাষা বদলায়; এক জন অন্য জনের ভাষা গ্রহণ করে এবং সেই ভাষাই দুই-তিন পুরুষ পরে নিজেদের জাতীয় ভাষায় পরিণতি লাভ করে; ভারতবর্ষের ইতিহাসে এমন দৃষ্টান্তের অভাব নাই। কাজেই ভাষার উপর নির্ভর করিয়া নরতত্ত্ব নির্ণয়ের চেষ্টা স্বভাবতই অযৌক্তিক এবং বিজ্ঞানসম্মত পন্থার বিরোধী। তবে জননির্ণয়ে ভাষা-বিশ্লেষণ যে অন্যতম সহায়ক এ কথাও একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় না। কোনও জনের ভাষা বিশ্লেষণ করিয়া যদি দেখা যায় সেই ভাষার জীবনচর্যের মূল শব্দগুলি কিংবা পদরচনারীতি কিংবা পদভঙ্গি অথবা মানুষ ও স্থান ইত্যাদির নাম অন্য কোনও জনের ভাষা হইতে গৃহীত বা উদ্ধৃত, তখন স্বভাবতই এ অনুমান করা চলে যে, সেই পূর্বোক্ত জনের সঙ্গে শেষোক্ত জনের রক্তে সমিশ্রণ না হোক, মেলামেশা ঘটিয়াছে। এই মেলামেশা নানা সামাজিক ও অন্যান্য কারণে সমাজ-কাঠামোর সকল স্তরে নাও হইতে পারে, যে যে স্তরে হইয়াছে সেখানেও সর্বত্র সমভাবে হইয়াছে এ কথাও বলা যায় না। যাহাই হউক, ভাষাবিশ্লেষণের ইঙ্গিত নরগোষ্ঠী নির্ধারণে না হউক, জন-নিরূপণে অনেকখানি সাহায্য করিতে পারে; আর সেই ইঙ্গিতের মধ্যে যদি নরতত্ত্ব-বিশ্লেষণলব্ধ ইঙ্গিতের সমর্থন পাওয়া যায়, তাহা হইলে পুরক সাক্ষ্য হিসাবে জনতত্ত্ব নির্ণয়ের কাজেও লাগিতে পারে।

বাঙলাদেশ ও বাঙলার সলয় প্রত্যন্ত দেশগুলির ভাষার বিশ্লেষণ অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে। আচার্য ত্রিয়ার্সন হইতে আরম্ভ করিয়া সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পর্যন্ত কয়েকজন খ্যাতনামা পণ্ডিত বাঙলা ভাষার জন্ম ও জীবনকথা নিরূপণ করিতে সার্থক প্রয়াস করিয়াছেন। ফরাসী পণ্ডিত জ্যোঁ পশিলভি, জুল ব্রুথ ও সিলভ্যা লেভি এবং তাঁহাদের অনুসরণ করিয়া সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় আর্বর্স ও হাবিডর্স ভারতীয়

ভাষা ও জন সম্বন্ধে যে মূল্যবান গবেষণার সূত্রপাত করিয়া গিয়াছে, তাহাও প্রাচীন বাংলার ভাষা ও জন সম্বন্ধে নূতন আলোকপাত করিয়াছে, এবং তাহার কলে বাঙালার জন-নিরূপণ-সমস্যা সহজতর হইয়াছে।

বাঙালীর জনতত্ত্ব নিরূপণের অন্যতম সহায়ক উপায়, প্রাচীন ও বর্তমান বাস্তব সভ্যতা ও মানসিক সংস্কৃতির বিশ্লেষণ। যেমন ভাষায় তেমনই বাস্তব সভ্যতা ও মানসিক সংস্কৃতিতেও বিভিন্ন জনের সংমিশ্রণের ইতিহাস লুক্কায়িত থাকে। প্রত্যেক জনের ভিতর এই দুই বস্তু একটা রূপ গ্রহণ করে, এবং নানা উপায় ও উপকরণ, রীতি ও অনুষ্ঠান, আদর্শ ও বিশ্বাসের মধ্য দিয়া তাহা আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে। কালচক্রে আবর্তে সেই জন যখন অন্য জনের দ্বারা পরাভূত অথবা মিত্র বা শত্রুরূপে পরস্পরের সম্মুখীন হয়, একের সঙ্গে অন্যের আদান-প্রদান ঘটে তখন কোনও জনই নিজের সভ্যতা-সংস্কৃতিকে অন্যের প্রভাব হইতে মুক্ত রাখিতে পারে না। ব্যক্তির জীবনে সাধারণ প্রাকৃতিক নিয়মে যাহা ঘটে জনের জীবনেও তাহাই। অবশ্য, অধিকতর পরাক্রান্ত ও বীর্যবান যে জন সে প্রভাবাধিত বেশি করে, নিজে প্রভাবাধিত হয় কম। কিন্তু তৎসত্ত্বেও সমাজের বিভিন্ন গোষ্ঠী ও স্তরে এই নৈকট্যের ফলে কমবেশি আদান-প্রদান চলিতেই থাকে এবং একটা সমন্বয়ও সঙ্গে সঙ্গে চলিতে থাকে। জীবধর্মের নিয়মই এইরূপ। আঘাত হইলেই প্রত্যাঘাতও অনিবার্য এবং দুইয়ে মিলিয়া একটা সমন্বিত গতিও সমান অনিবার্য। বাঙলাদেশে প্রাচীনকালে, এবং কতকটা বর্তমানেও, যে সমন্বিত সভ্যতা ও সংস্কৃতি রূপ দেখিতে পাওয়া যায় তা বিশ্লেষণ করিলে বিভিন্ন জনের বাস্তব সভ্যতা ও মানসিক সংস্কৃতির কিছু কিছু পরিচয় সহজেই ধরা পড়ে, এবং ভাষা ও নৃতত্ত্ব বিশ্লেষণের সাহায্যে তাহা হইতে জন-নির্ণয়ের কাজটাও কিছুটা সহজ হয়। এ কথা অবশ্যই সত্য, সভ্যতা ও সংস্কৃতির বিশ্লেষণ একক কখনোই জননির্দেশক হইতে পারে না। কিন্তু তাহা যে ইঙ্গিত দেয়, ভাষা ও নৃতত্ত্বের ইঙ্গিতের সঙ্গে তাহা যোগ করিলে জনতত্ত্বের স্বরূপ তাহাতে অল্পবিস্তর ধরা পড়িতে বাধ্য।

এই সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিশ্লেষণের কাজ আমাদের দেশে খুব যে অগ্রসর হইয়াছে তাহা বলা যায় না। সংস্কৃতি, বিশেষভাবে ধর্ম ও মূর্তিতত্ত্ব এবং আচার-অনুষ্ঠানের বিশ্লেষণ কিছু কিছু যদি বা হইয়াছে, বাস্তব সভ্যতার বিশ্লেষণ একেবারেই হয় নাই। এক্ষেত্রে ভাষা-বিশ্লেষণের সাহায্য অপরিহার্য। সংস্কৃতির ক্ষেত্রে বিজ্ঞানসম্মত ঐতিহাসিক বিশ্লেষণ যাহা হইয়াছে তাহার মধ্যে সমাজের উচ্চ ও নিম্নস্তরের লোকাচার ও লোকধর্ম অল্পই স্থান পাইয়াছে এবং পুরাণানুসৃত ধর্মের স্থানও যথেষ্ট হয় নাই; অথচ জনতত্ত্বের অনেক নিশানা এ গুহাগুলির মধ্যে নিহিত।

এই সমস্ত উপায় ও উপকরণ সম্বন্ধে সমস্ত তথ্য জানিবার উপায় নাই এবং জন ও ভাষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে যে সব প্রশ্ন এই উপলক্ষে মনকে অধিকার করা সম্ভব, তাহার সবকিছুর উত্তর পাওয়া যাইবে, তাহাও বলা যায় না। তবে মোটামুটি কাঠামোটা ধরা পড়িতে পারে, এই আশা করা যায়। বাঙালীর ইতিহাসের জন্য বাঙলাদেশের নরতত্ত্ব ও তৎসংলগ্ন অন্যান্য সমস্যা সম্বন্ধে যে সব আলোচনা-গবেষণা ইত্যাদি হইয়াছে তাহার বিশদ ও বিস্তারিত পরিচয় ও বিশ্লেষণের প্রয়োজন এখানে কিছু নাই। এই আলোচনা ও গবেষণার মোটামুটি ফলাফল একত্র করিতে পারিলে এবং সঙ্গে সঙ্গে ভাষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিশ্লেষণের ফলাফলের সমন্বয় নির্ণয় করিতে পারিলেই ইতিহাসের প্রয়োজন মিটিতে পারে।

ভারতবর্ষে বায়ানা নামক স্থানে প্রত্নরীক্ষিত নরমুণ্ডের কঙ্কাল, দক্ষিণ ভারতে আদিভ্যানলুয়ে প্রাপ্ত কতকগুলি মুণ্ড-কঙ্কাল, মহেন-জো-দড়ো ও হরপ্পার প্রাপ্ত কতকগুলি নরকঙ্কাল এবং তৎকালিয়ার ধর্মরাজিক বিহারের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্ত কয়েকটি বৌদ্ধভিক্ষুর দেহাবশেষ ভারতীয় নরতত্ত্বজিজ্ঞাসার মীমাংসায় যে পরিমাণে সাহায্য করিয়াছে, বাঙলাদেশের জননির্ণয়ে তেমন সাহায্য পাইবার উপায় এ পর্যন্ত আবিস্কৃত হয় নাই। বস্তুত, এ যাবৎ বাঙলাদেশের কোথাও প্রাগৈতিহাসিক বা ঐতিহাসিক কোনও যুগেরই কোনও নরকঙ্কাল আবিস্কৃত হয় নাই। প্রাগৈতিহাসিক লৌহ অথবা প্রস্তর-যুগের বিশেষ কোনও ব্যক্তাবশেষও বাঙলাদেশে এ পর্যন্ত এমন কিছু পাওয়া যায় নাই যাহার কলে সেই যুগের সভ্যতা এবং সেই যুগে নরতত্ত্বনির্ণয়ের ইঙ্গিত কতকটা পাওয়া যাইতে পারে। কিন্তু বাস্তব আশঙ্কায় নাই তাহা লইয়া দুঃখ করিয়াও লাভ নাই।

বতরুকু বাহা পাওয়া গিয়াছে তাহা নইয়াই একটা হিসাব-নিকাশ আপাতত করা যাইতে পারে ।

২

বাঙালার বর্ণবিদ্যাস ও জনতত্ত্ব

বাঙালার বিভিন্ন বর্ণ ও শ্রেণীর জনসাধারণের দেহগঠনের, বিশেষভাবে কেশবৈশিষ্ট্য, চোখ ও চামড়ার রং, নালিকা, কপাল ও নরমূতের আকৃতি ইত্যাদির পরিমিতি গ্রহণ করিয়া এ পর্যন্ত বাহা পাওয়া গিয়াছে তদ্ব্য সঙ্কেপে জানিয়া লওয়া যাইতে পারে । সকলের পরিমিতি একই মানদণ্ড অনুসারে গৃহীত হয় নাই ; পণ্ডিতদের মধ্যে পরিমিতি গণনার যে বিভিন্নতা দেখা যায় ইহা তাহদের অন্যতম কারণ । তবে, যেটিমুটি বৈশিষ্ট্যগুলি ধরিতে পারা যুব কঠিন নয় । সর্বত্রই প্রধান প্রধান ধারার কথাই উল্লেখ করা সম্ভব ; উপধারাগুলির ইঙ্গিতমাত্র দেওয়া চলে । অথচ প্রধান প্রধান ধারার সঙ্গে উপধারা মিলিয়া এক হইয়াই বাঙালীর জন-সংস্কর্ষের সৃষ্টি হইয়াছে, এ কথা ভুলিলে চলিবে না ।

বৃহচ্ছর্মপূরাণ একটি উপপূরাণ ; ইহার তারিখ আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতক ; তুর্কি-বিজয়ের অব্যবহিত পরেই রাঢ়দেশে ইহা রচিত হইয়াছিল এমন অনুমান করিলে যুব অনায়াস হয় না । ব্রাহ্মণ-বর্ণ বাদ দিয়া সমসাময়িক বাঙলাদেশের জনসাধারণ যে ছত্রিশটি জাত-এ বিভক্ত ছিল, তাহার একটু পরিচয় এই গ্রন্থে পাওয়া যায় । গ্রন্থটির রচয়িতা ব্রাহ্মণেতর শূদ্রবর্ণের লোকদিগকে তদানীন্তন বর্ণবিভাগানুযায়ী তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন :

১. উত্তম সকের বিভাগ : করণ (সৎসূত্র), অষষ্ঠ (যেদ্য), উগ্র, মাগধ, গাঙ্কিক, বণিক, শাখিক, কংসকার, কুন্তকার, তন্তব্য, কর্মকার, গোশ, দাস (চাষী), রাজপুত্র, নাপিত, মোদক, বারজীবী, সূত (সূত্রধর), মালাকার, ডাবুলী ও তৌলিক । (২০)

২. মধ্যম সকের বিভাগ : তক্ষণ, রজক, স্বর্ণকার, স্বর্ণবণিক, আতীর, তৈলকারক, ধীবর, শৌভিক, নট, শাবাক (শাবার), শেখর ও জলিক । (১২)

৩. অস্ত্যজ বা অধম সকের (বর্ণপ্রম-বহিষ্কৃত) : মলেগ্রহী, কুড়ব, চণ্ডাল, বরুড়, চর্মকার, ঘটজীবী বা ঘটজীবী, ডোলাবাহী, ময়র ও তক্ষ । (৯)

ইহা ছাড়া তিনি অবাঙালী ও বৈদেশিক স্রেচ্ছ কয়েকটি কোনের নামও করিয়াছেন। স্বতন্ত্র বিভাগের অধীনে, যথা, সেবল বা শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ, গণক-গ্রহবিপ্র, বাদক, পুলিন্দ, পুৎকল, ষশ, যবন, সুজ, কহোজ, শবর, ধর ইত্যাদি । উপরের তালিকা হইতে দেখা যাইবে, বৃহচ্ছর্মপূরাণ যদিও বলিতেছেন ছত্রিশটি জাত বা বর্ণ-উপবর্ণের কথা, নাম করিবার সময় করিতেছেন একচত্রিশটির । পাঁচটি যে পরবর্তী কালের যোজনা, এ অনুমান সেই হেতু অসংগত নয় । এখনও আমরা ছত্রিশ জাত-এর কথাই তো প্রসঙ্গত বলিয়া থাকি । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্রাহ্মণতত্ত্বও যুব সম্ভব বাঙলাদেশের রচনা এবং বৃহচ্ছর্মপূরাণের প্রায় সমসাময়িক । এই পুরাণেও সমসাময়িক বাঙালার বিভিন্ন জাত-এর একটা অনুরূপ তালিকা পাওয়া যায় । এই গ্রন্থেরই বর্ণবিদ্যাস অধ্যায়ে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা পাওয়া যাইবে ; এখানে বর্তমান প্রয়োজনে সে তালিকার আর কোনও প্রয়োজন নাই ।

বর্ণ ও জনের দিক হইতে এই বিভাগ যে কৃত্রিম এ কথা অনস্বীকার্য, তাহা ছাড়া বর্ণ তো কিছুতেই জন-নির্দেশক হইতে পারে না । আর, একটু মনোযোগ করিলেই দেখা যাইবে, ইহার প্রথম দুইটি বিভাগ ব্যবসায়-কর্মগত এবং তৃতীয় ও চতুর্থ বিভাগ দুইটি কতকটা জনগত । প্রথম বিভাগটি জলচল ও দ্বিতীয় বিভাগটি জল-অচল বর্ণের বলিয়া অনুমের ; কাজেই কি কর্মবিভাগ কি জনবিভাগ, কোনও দিক হইতেই ইহার মধ্যে ঐতিহাসিক বৃদ্ধি হয়তো মিলিবে না ।

দৃষ্টান্তবল্লভ বলা যায়, বর্ণকার ও বর্ণবিনিক কেনই বা মধ্যম সকেস, আর গন্ধবিনিক ও কসেবিনিক কেনই বা উত্তম সকেস, অথবা তৈলকার কেনই বা মধ্যম সকেস। বস্তুত, বর্ণবিভাগ যেখানে ব্যবসায়-কর্মগত সেখানে প্রত্যেক বর্ণের মধ্যেই বিভিন্ন জনের বর্ণ আত্মগোপন করিয়া থাকিবোঁ ; এই বর্ণগুলি সেইজন্যই সকেস এবং শ্রুতি ও পুরাণে বারবার যে বর্ণসকেস ও জাতিসকেসের কথা বলা হইয়াছে ইহার ইঙ্গিত ইতিহাস ও নরতত্ত্বের নিক হইতে নিরর্থক ও অবৈজ্ঞানিক নহে। ব্রাহ্মণবর্ণের মধ্যে সাকর্ষের কথা যে বলা হয় নাই তাহার কারণ হয়তো এই যে, এইসব পুরাণ ও শ্রুতি প্রাচীন তাহাদেরই রচনা ; অথচ নরতত্ত্বের নিক হইতে দেখা বাহিরে এই জাতিসাকর্ষ অস্বাভাবিক ও করণদের সম্বন্ধে যতখানি সত্য ঠিক ততখানি সত্য ব্রাহ্মণদের সম্বন্ধেও। নরতাত্ত্বিক বিশ্লেষণে এই কথাটা ভালো করিয়া ধরা পড়িবে এবং তখন দেখা যাইবে, ব্রাহ্মণ প্রকৃতি উচ্চবর্ণের লোকেরা যে পরিমাণে সকেস, বৃহৎকর্মপূরণের উত্তম এবং মধ্যমে সকেস বিভাগের অধিকার বর্ণই সেই পরিমাণে এবং প্রায় একই বৈশিষ্ট্য সকেস।

বাস্তবিক ব্রাহ্মণদের দেহদৈর্ঘ্যও মধ্যমাকৃতি ; মুণ্ডের আকৃতিও মাধ্যমিক (mesocephalic), অর্থাৎ গোলও নয়, দীর্ঘও নয় ; নাসিকা তীক্ষ্ণ ও উন্নত। বিরজালকের গুহ মহাশয় রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদের যে পরিমিত গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে এই বৈশিষ্ট্যগুলি ধরা পড়িয়াছিল। কিন্তু, সাম্প্রতিক কালে যাহারা এই বর্ণের মুণ্ডাকৃতি বিশ্লেষণ করিয়াছেন তাহারা মনে করেন যে, উত্তর বা দক্ষিণ রাষ্ট্রীয়, বারেন্দ্র বা বৈদিক—সকল পর্ব্বারের ব্রাহ্মণদের মধ্যেই গোল মাথার (brachycephalic) একটা সুস্পষ্ট ধারা একেবারে অস্বীকার করা যায় না ; কারণহদের মধ্যেও তাহাই। সঙ্গে সঙ্গে এই তিন পর্ব্বারের ব্রাহ্মণদের মধ্যে আবার চ্যাপটা বিকৃত নাসার (platyrrhine) একটা অস্পষ্ট ধারাচিহ্নও অনস্বীকার্য, যদিও গোল এবং মধ্যমাকৃতির মুণ্ড ও উন্নত সুগঠিত নাসাই সাধারণ বৈশিষ্ট্য। কিন্তু এই বিশ্লেষণের পরেও এ কথা বলা প্রয়োজন যে, ব্রাহ্মণদের মধ্যে দীর্ঘ মস্তিষ্কাকৃতি (dolicocephalic) বহু হইলেও একটা অনুপাত ধরা পড়ে। এ কথা সাধারণভাবে অন্যান্য অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পরিমিতিবৈশিষ্ট্য সম্বন্ধেও সত্য ; কারণ, আগেই বলিয়াছি, প্রধান ধারার উল্লেখই সম্ভব, উপধারাতন্ত্রির ইঙ্গিত দেওয়া যায় মাত্র।

ব্রাহ্মণদের দেহগঠন সম্বন্ধে আমরা যাহা জানি, বাস্তবিক কারণহদের দেহবৈশিষ্ট্য সম্বন্ধেও তাহা সত্য। বস্তুত, মুণ্ড ও নাসাকৃতির নিক হইতে ব্রাহ্মণ ও কারণহের মোটামুটি কোনও পার্থক্যই নৃতত্ত্ববিদের চোখে ধরা পড়ে না ; নরতত্ত্বের নিক হইতে ইহার সন্দেহই একই নরগোষ্ঠী। ব্রাহ্মণদের মতো ইহারও মধ্যমাকৃতি, ইহাদেরও চুলের রং কালো, চোখের মণি মোটামুটি পাতলা হইতে ঘন বাদামী যাহা সাধারণ দৃষ্টিতে কাল বলিয়াই মনে হয়। গায়ের রং পাতলা বাদামী হইতে আরম্ভ করিয়া পাতলা গৌর। কাহরও কাল হইতে রাষ্ট্রীয় কারণহদের মধ্যে দীর্ঘ অনুনত করোটের প্রাধান্য দেখা যায়, মধ্যমাকৃতির বৈশিষ্ট্য সেখানে কম। কিন্তু এই কমবেশি যেহেতু মানদণ্ডনির্ভর এবং যেহেতু বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন মানদণ্ড ব্যবহার করিয়া পরিমিতি গ্রহণ করা হইয়াছে, সেই হেতু শেবোক্ত মত সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা যায় না।

ব্রাহ্মণদের অন্যান্য যে সমস্ত জাতির দেহবৈশিষ্ট্য-পরিমিতি গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কারণহ, গোয়ালা, কৈবর্ত, পোদ, বাগদী, বাউরী, চতাল, মালো, মালী, মুচি, রাজবংশী, সদগোপ, বুনো, বাশফোড়, কেওড়া, যুগী, সাওতাল, নমসূদ, ভূমিজ, লোহার মাঝি (বেদে), তেলি, সুবর্ণবণিক, গন্ধবণিক, ময়রা, কলু, তন্তুবার, মাহিয়া, তাম্ভলী, নাপিত এবং রজকই প্রধান। ইহা ছাড়া যশোহর ও খুলনা অঞ্চলের নলুয়া (মুসলমান) এবং পূর্ব বাঙলার মুসলমানদের কিছু কিছু পরিমিতিও গণনা করা হইয়াছে। কিন্তু সমস্ত জাত-এরই পরিমিতি-গণনা সমসংখ্যায় হইয়াছে এবং দেশের সর্বত্র সমভাবে বিকৃত হইয়াছে, এ কথা বলা যায় না। ব্রাহ্মণ, কারণহ ও পোদদের পরিমিতি গণনা করিয়াছেন বিরজালকের গুহ মহাশয়। পশ্চিম বাঙলার কয়েকটি জেলার সাওতাল, ভূমিজ, বাউরী, বাগদী, লোহার মাঝি, তেলি, সুবর্ণ ও গন্ধবণিক, ময়রা, কলু, তন্তুবার, মাহিয়া, তাম্ভলী, নাপিত, রজক ইত্যাদি গণনা করিয়াছেন ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় ; বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদের পরিমিতি লইয়াছেন তারকচন্দ্র রায়চৌধুরী এবং হারিশচন্দ্র চাকলাদার লইয়াছেন কলিকাতার ব্রাহ্মণ ও বীরভূমের মুচিদের। রিজলি গণনা করিয়াছেন সদগোপ, রাজবংশী, মুচি,

মালী, মালো, কৈবর্ত, সোয়াল্লা, চণ্ডাল, বাউরী, বাগ্দী এবং পূর্ব বাঙলার মুসলমানদের, কিন্তু অমুসলমান নিদর্শনগুলি কোথা হইতে আদৃত তাহা বলেন নাই। মীনেস্ত্রনাথ বসু মহাশয় গণনা করিয়াছেন উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ বাঙলার আটটি জেলার, বুনা, নলুয়া (মুসলমান), বাশকোড়, মুচি, রাজবংশী, মালো (এই দুই বর্ণেরই ব্যবসা মাছ ধরা ও মাছ বিক্রি), কেওড়া ও যুগীদেব। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সদগোপ, কৈবর্ত, রাজবংশী, পোদ এবং বাগ্দীদের পরিমিতি গণনা করিয়াছেন প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ। মোটাশুটিভাবে এইসব বর্ণ ও শ্রেণীগুলির মধ্যে বৃহত্তমপূরণের উত্তম সংকর, মধ্যম সংকর ও অন্ত্যজ—এই বিভাগ তিনটির প্রতিনিধিদের অনেকেই সম্মান মিলিবে। নমঃশূদ্রবর্ণের যে অসংখ্য জনসাধারণ মধ্য ও বর্তমান যুগের একটি বলিষ্ঠ বর্ণ ও শ্রেণী-স্তর তাহাদের দেহগঠনের পরিমিতি বাহুরা গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে হাটন ও রিজলির নাম করিতেই হয়।

ইহাদের সকলের সম্মিলিত বিশ্লেষণ হইতে দেহগঠন, চোখ ও চামড়ার রং, কেশ-বৈশিষ্ট্য প্রভৃতি সম্বন্ধে কতকগুলি তথ্য সহজেই ধরা পড়ে। ইহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা নমঃশূদ্রদের কথা বলিতেই হয়, কারণ ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য প্রভৃতি উচ্চবর্ণের লোকদের সঙ্গে নরতত্ত্বের দিক হইতে ইহাদের কোনও পার্থক্য নাই এ কথা প্রায় নিঃসন্দেহে বলা যায়। উচ্চবর্ণের লোকদের মতো ইহারাও দৈর্ঘ্যে মধ্যমাকৃতি, মুণ্ডের গঠন মাধ্যমিক, এবং নাসা তীক্ষ্ণ ও উন্নত; ইহাদের চোখ ও চামড়ার রঙও মোটাশুটিভাবে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থদেরই মতো, অথচ শ্রুতিশাসিত হিন্দুসমাজে ইহাদের স্থান এত নিচে যে নরতত্ত্বের পরিমিতি-গণনার মধ্যে তাহাদের কোনও যুক্তি বুদ্ধিয়া পাওয়া যায় না। সে যুক্তি হয়তো পাওয়া যাইবে জাত-সংবর্ধের ইতিহাসের মধ্যে অথবা রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক ইতিহাসের মধ্যে।

ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থ ও নমঃশূদ্রদের ছাড়া আর যে সব বর্ণের উল্লেখ আগে করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে গাঙ্গিক বণিক, সদগোপ ও গোয়াল্লা (গোপ), কৈবর্ত (চাবী ও মাহিয়া), নাপিত, ময়রা (মোদক), বারুই (বারজীবি অর্থাৎ পানের বরজ বাহার উপজীবিকা), তাম্ভলী (তাম্বুলী—যে পান বিক্রয় করে) এবং যুগী (তন্তুবায়) নিঃসন্দেহেই বৃহত্তমপূরণের উত্তম সংকর পর্যায়ভুক্ত, এবং কলু বা তেলি (তেলকারক), রজক, সুবর্ণবণিক এবং মালী মধ্যম সংকর পর্যায়ভুক্ত। চণ্ডাল বা চাঁড়াল, মুচি (চর্মকার), দুলিয়া (ডোলাবাহী), মালো, কেওড়া, মল্ল, ধীবর, প্রভৃতি অন্ত্যজ পর্যায়ের।

এইগুলি ছাড়া আরও কয়েকটি জাতের লোকদের সম্বন্ধে এবং উল্লিখিত জাতগুলি সম্বন্ধেও অতিরিক্ত কিছু কিছু পরিমিতি-গণনা বিভিন্ন নৃতত্ত্ববিদেরা করিয়াছেন। এইসব নরতত্ত্বগত পরিমিতি-গণনায় যাহা পাওয়া যায় তাহা বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, উচ্চবর্ণের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থ-বর্ণের বাঙালী দেহ-দৈর্ঘ্যের দিক হইতে মধ্যমাকৃতি; নমঃশূদ্রেরাও তাহাই। উত্তম সংকর বিভাগের বাঙালীও সাধারণত মধ্যমাকৃতি, কিন্তু স্বর্ভতার দিকেও একটা ঝোঁক খুব স্পষ্ট। মালী ছাড়া মধ্যম সংকর বর্ণের লোকেরাও তদনুরূপ; মালীরা স্বর্ভাকৃতি। অন্ত্যজ পর্যায়ের বা বর্তমানের তথাকথিত অস্পৃশ্য জাতের লোকেরা সাধারণত স্বর্ভাকৃতি; কিন্তু ইহাদের মধ্যেও কোনও কোনও জাত স্পষ্টতই মধ্যমাকৃতি এবং অনেক জাতের মধ্যেই মধ্যমাকৃতির দিকে ঝোঁক কিছুতেই দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। মুণ্ডাকৃতির দিক হইতে দেখিতে গেলে, সাধারণ ব্রাহ্মণ, কায়স্থ প্রভৃতি উচ্চবর্ণ এবং নমঃশূদ্রেরা যেমন গোলাকৃতি, উত্তম সংকর পর্যায়ের অধিকাংশ বর্ণ তেমনই। আবার কোনও কোনও নিম্ন উপবর্ণের মধ্যে, যেমন পশ্চিম বাঙলার ভূমিজ ও সাঁওতালদের মধ্যে গোলের দিকেও একটু ঝোঁক উপস্থিত। এই ধরনের ঝোঁক, অবশ্য কিছু কিছু অন্য বর্ণের মধ্যেও একেবারে অনুপস্থিত নয়। তেমনই আবার কতকগুলি বর্ণের মধ্যে দৈর্ঘ্যের দিকে ঝোঁক অত্যন্ত স্পষ্ট, যেমন মাহিয়া, নাপিত, ময়রা, সুবর্ণবণিক, মুচি, বুনা, বাগ্দী, বেদে, পশ্চিম বঙ্গের মুসলমান প্রভৃতিদের মধ্যে। কতগুলি বর্ণ তো স্পষ্টতই দীর্ঘমুণ্ডাকৃতি, যেমন উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ বঙ্গের জেলে, রাজবংশী, বাশকোড়, মালী, বাউড়ী, তাম্ভলী, তেলি প্রভৃতি উপবর্ণের লোকেরা। নাসাকৃতির দিক হইতে ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থ ও নমঃশূদ্র বর্ণের লোকেরা সকলেই সাধারণত তীক্ষ্ণ ও উন্নতনাসা। সুবর্ণবণিকদের মধ্যে তীক্ষ্ণ ও উন্নত নাসা হইতে চাপটা পর্বত সব ধারাই সমভাবে

বিদ্যমান ; পশ্চিমবঙ্গের মুসলমানদের মধ্যেও তাহাই। ময়রাদেশ নাসাকৃতি মধ্যম কিন্তু তীক্ষ্ণতার দিকে ঝোঁক স্পষ্ট। উত্তম ও মধ্যম সংকর পর্যায়ে, এমন-কি অস্পৃশ্য ও অদ্ভুত পর্যায়ে অধিকাংশ বর্ণেরই নাসাকৃতি মধ্যম, তবে কোনও কোনও বর্ণের কোমদের মধ্যে, যেমন গন্ধবর্ণিক, নাপিত, তেলি, কলু, মাগো প্রভৃতির চ্যাপটার দিকে ঝোঁক সহজেই ধরা পড়ে। আবার কতগুলি বর্ণের নাসাকৃতি একেবারেই চ্যাপটা, যেমন, বেদে, ভূমিজ, বাগদী, বাউরী, তামলী, তন্তবার, রজক, মালী, মুচি, বাশকোড়, মাহিয়া প্রভৃতি। সাওতালদের নাসিকাকৃতিও চ্যাপটা, কিন্তু মধ্যমাকৃতির দিকে ঝোঁক আছে।

কয়েকটি ধারণা এইবার মোটামুটি কিছুটা স্পষ্ট হইল। সাধারণভাবে বলা যায়, বাঙালীর চুল কালো, চোখের মণি পাতলা হইতে ঘন বাদামী, বা কালো, গায়ের রং সাধারণত পাতলা হইতে ঘন বাদামী, নিম্নতম শ্রেণীতে চিকুণ ঘনশ্যাম পর্যন্ত। দেহ-দৈর্ঘ্যের দিক হইতে বাঙালী মধ্যমাকৃতি, শ্রবণের দিকে ঝোঁকও অস্বীকার করা যায় না। বাঙালীর মুতাকৃতি সাধারণত দীর্ঘ, উচ্চবর্ণ্তরে গোলের দিকে বেশি ঝোঁক। নাসাকৃতিও মোটামুটি মধ্যম, যদিও তীক্ষ্ণ ও উন্নত নাসাকৃতি উচ্চতর বর্ণের লোকদের ভিতর সচরাচর সুলভ।

বাঙলাদেশের বিভিন্ন শ্রেণীর উচ্চ ও নিম্নজাতের এবং বাঙালী মুসলমানদের কিছু কিছু রক্তবিশ্লেষণ কোথাও কোথাও হইয়াছে। মিসেস ম্যাকফারলেন, ব্রীজনাথ বসু, মীনেন্দ্রনাথ বসু, শশাঙ্কলেখর সরকার, অনিল চৌধুরী, মাখনলাল চক্রবর্তী প্রভৃতি কয়েকজন তাঁহাদের গবেষণার ফলাফল প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাদের সম্মিলিত গবেষণার ফল মোটামুটি বাঙালীর জন-সাংকর্ষের ইঙ্গিত সমর্থন করে। ডক্টর ম্যাকফারলেনের মতে, বর্ণ, বর্ণেরতর ও অস্পৃশ্য বাঙালী হিন্দুদের মধ্যে যে রক্তবৈশিষ্ট্য ধরা পড়ে বাঙালী মুসলমানদের মধ্যেও তাহাই। বাঙালী মুসলমানেরা যে বাঙালী হিন্দুদেরই সমগোষ্ঠীর ইহা তাহ্যর আর একটি প্রমাণ।

কিন্তু এতক্ষণ বাঙালী জাতির দেহ-গঠনের যে সব বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হইল, তাহা আসিল কোথা হইতে? এ প্রশ্নের উত্তর পাইতে হইলে প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতবর্ষে যে সব জন ছিল ও পরে যে সব জন একের পর এক এদেশে আসিয়া বসবাস করিয়াছে, প্রবহমান রক্তস্রোতে নিজেদের রক্ত মিশাইয়াছে, মৈত্রেয় ও বিরোধের মধ্য দিয়া একে অন্যের নিকটতর হইয়াছে, তাহাদের হিসাব লইতে হয়। কিন্তু তাহা করিবার আগে একটি সুপ্রচলিত মতবাদ সম্বন্ধে একটু বিচারের অবতারণা করা প্রয়োজন। এই মতটি নরতাত্ত্বিক হার্বার্ট রিডলির।

বাঙলাদেশের উচ্চবর্ণগুলির ভিতর এবং অন্যান্য বর্ণের ভিতরও চওড়া নাসিকাকৃতি এবং গোল মুতাকৃতির একটা স্পষ্ট ধারা বিদ্যমান, এ কথা আগেই বলা হইয়াছে। বাঙালীর এইসব বৈশিষ্ট্যের মুক্তি ঋজিতে গিয়া বহুদিন আগে রিডলি সাহেব বলিয়াছিলেন, বাঙালীরা প্রধানত মোঙ্গোলীয় ও দ্রাবিড় নরগোষ্ঠীর সংমিশ্রণে উৎপন্ন। তিব্বত-চৈনিক গোষ্ঠীর চীনা, বর্মী, ভোটিয়া, নেপালী প্রভৃতি জনের লোকেরা তো আমাদের সুপরিচিত। ইহারা স্বর্বকায়, স্বল্পশ্রঙ্গ এবং পীতাভবর্ণ। ইহাদের কয়েটি প্রশস্ত, নাসাকৃতি সাধারণত চ্যাপটা। আর, রিডলি যাহাদের বলিয়াছেন দ্রাবিড় সেই নরগোষ্ঠী তাঁহার মতে সিংহল হইতে গঙ্গার উপত্যকা পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহারা কৃষ্ণবর্ণ, স্বর্বকায়, ইহাদের মুতাকৃতি দীর্ঘ, নাসাকৃতি চ্যাপটা। রিডলি মনে করেন; এই দুই নরগোষ্ঠীর মিশ্রণে উৎপন্ন মোঙ্গোল-দ্রাবিড় নরগোষ্ঠী বিহার হইতে আরম্ভ করিয়া আসাম পর্যন্ত এবং উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর হইতে আরম্ভ করিয়া হিমালয় পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহাদের মাথা গোল হইতে মধ্যমাকৃতি, নাসা মধ্যম হইতে চ্যাপটা। ব্রাহ্মণ-কায়স্থদের ভিতর উন্নত ও সুগঠিত নাসার প্রাধান্য দেখা যায়। মোঙ্গোলীয়দের মাথা প্রশস্ত (অর্থাৎ চওড়া, brachycephalic) ; কিন্তু তাহাদের নাক চ্যাপটা ; বাঙালীদের প্রশস্ত মুন্ডের ধারা মোঙ্গোলীয় শোণিতের দান, আর ব্রাহ্মণ-কায়স্থদের উন্নত সুগঠিত নাসা ভারতীয় আর্যবংশের দান, ইহাই হইতেছে রিডলির মত। এই মত অনুসরণ করিয়া তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর পর্যন্ত সমস্ত পূর্বভারতে মোঙ্গোলীয় প্রভাব উপস্থিত ; দ্রাবিড় বলিয়া একটি নরগোষ্ঠী আছে এবং ইহাদের মাথা দীর্ঘ— এই দুই নরগোষ্ঠীর সাংকর্ষে বাঙালীর উৎপত্তি। কাজেই বাঙালীর মুতাকৃতি মধ্যম

এবং তাহার মধ্যে দুই প্রান্তের গোল ও দীর্ঘ দুই ধারাই বর্তমান । উচ্চবর্ণের লোকদের মধ্যে যে উন্নত সুগঠিত নাসামান দেখা যায় তাহা ভারতীয় আৰ্যবংশের দান ।

রিজলির মত যথেষ্ট যুক্তিগ্রাহ্য মনে না করিবার কারণ অনেক । প্রথমত, দ্রাবিড় কোনও নরগোষ্ঠীর নাম নয়, এমন কি জনের নামও নয়, ভাষাতাত্ত্বিক শ্রেণীবিভাগের অন্যতম নাম মাত্র । দ্বিতীয়ত, গঙ্গাভট হইতে আরম্ভ করিয়া সিংহল পৰ্যন্ত দ্রাবিড় ভাষা প্রচলিত নাই ; যথাভারতের অক্ষয়ময় আটমী ও পার্বত্য ভূমিতে অষ্ট্রিক-ভাষাভাষী লোকের বাস এখনও বিদ্যমান । তৃতীয়ত, রিজলি যে সব তথাকথিত দ্রাবিড় উপজাতিদের নাম করিয়াছেন, মন্তব্যকৃতির দিক হইতে তাহারা সকলেই মোটামুটি দীর্ঘমুণ্ড হইলেও প্রত্যেক সমাজের উচ্চতম কোমণ্ডলিতে গোল মুণ্ডাকৃতিরও কিছু অভাব নাই । নাসাকৃতিও মোটামুটি উন্নত ও তীক্ষ্ণ হইতে একেবারে চ্যাপটা পৰ্যন্ত । কাজেই দ্রাবিড় ভাষাভাষী বিচিত্র জন লইয়া সমগ্র সমষ্টিটাকেই দ্রাবিড় বলাটা খুব যুক্তিসংগত নয় । চতুর্থত, রিজলি বাহাদের বলিয়াছিলেন দ্রাবিড়, নরতত্ত্বের বিশ্লেষণে তাহাদের মধ্যে অন্তত দুইটি বিভিন্ন জনের অস্তিত্ব ধরা পড়ে : ১. আদি-নিগ্রোইড : ইহাদের মাথা দীর্ঘ ও উচ্চ, নাক তীক্ষ্ণ ও সুউচ্চ, ২. আদি-অস্ট্রেলীয় : ইহাদের মাথা দীর্ঘ ও অনুচ্চ, নাক মধ্যম । ইহাদের সঙ্গে বাঙালীর জনতত্ত্বের সৰ্ব্বত্র কী এবং কোথায়, এবং থাকিলে কতটুকু সে আলোচনা পরে করা যাইবে ; আপাতত এইটুকু বলা চলে, রিজলি কথিত দ্রাবিড় নরগোষ্ঠীর অস্তিত্ব নৃতত্ত্ববিজ্ঞানীদের কাছে অগ্রাহ্য । রিজলি কথিত মোঙ্গলীয় প্রভাব সৰ্ব্বত্র প্রথমেই বলিতে হয়, বাঙালার ও ভারতের পূর্ব ও উত্তর-সারী প্রত্যন্তদেশগুলির সকল ভোট-চৈনিক গোষ্ঠীর লোকেরাই গোলমুণ্ডাকৃতি নয় । দ্বিতীয়ত, আৰ্যদের ভারতগমনের পূর্বে আৰ্যভাষা বিস্তৃতিলাভের আগে, বাঙলা, উড়িষ্যা, ছোটনাগপুর পৰ্যন্ত মোঙ্গলীয় গোষ্ঠীর লোকেরা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল, ইতিহাসে এমন কোনও প্রমাণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । দীর্ঘকরোটি কোচ, পলিয়া, বা উত্তর-বাঙালার বাহে, রাজবংশী প্রভৃতি ভোট-চৈনিক গোষ্ঠীর লোকেরা হিমালয় অঞ্চল বা ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা হইতে আসিয়া ঐতিহাসিক যুগেই উপনিবিষ্ট হইয়াছে । তৃতীয়ত, ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার এইসব মোঙ্গলীয়েরা বেশির ভাগই দীর্ঘমুণ্ড ; কাজেই, বাঙালীর মধ্যে যে গোল মুণ্ডাকৃতি দেখা যায় তাহা এইসব মোঙ্গলীয় জাতির প্রভাবের ফলে হইতেই পারে না । উত্তরের লেপচা, ভোটানী, চট্টগ্রামের চাকমা প্রভৃতি লোকেরা গোলমুণ্ড বটে, কিন্তু ইহাদেরই রক্তপ্রভাবে যদি বাঙালীর মাথা গোল হইত তাহা হইলে স্বভাবতই এইসব দেশের কাছাকাছি দেশখণ্ডগুলিতেই গোলমুণ্ড, প্রশস্তনাস বাঙালীদের দেখা যাইত, কিন্তু যথার্থ তথ্য এই যে, এই বৈশিষ্ট্যগুলি বেশি দেখা যায় দক্ষিণে, পূর্বে ও উত্তরে নয় । চতুর্থত, মোঙ্গলীয় জাতির লোকদের বক্ষিম চক্ষু, শক্ত চুল, অকিকোণের মাংসের পর্দা, উন্নত গণ্ডাধি, কেশবহুলতা, চ্যাপটা নাসাকৃতি এবং পীতভব বর্ণ বাঙলাদেশে আমরা আরও বেশি করিয়া গভীর ও ব্যাপকভাবে পাইতাম, যদি যথার্থই মোঙ্গলীয় প্রভাব যথেষ্ট পরিমাণে থাকিত । পঞ্চমত, বিরজাপুরের শুভ মহাশয় বাঙালার উত্তর ও পূর্ব-প্রান্তসারী মোঙ্গলীয় অধিবাসীদের পরিমিতি গণনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, গারো, খাসিয়া, কুকী, এমন কি মৈমনসিংহের উত্তরতম প্রান্তের গারোদের এবং অন্যান্য কোম্বল লোকদের মুণ্ডাকৃতি মধ্যম, খুব বড় জোর গোলের দিকে একটু ঝোঁক আছে । কাজেই বাঙালীদের মধ্যে যে গোলমুণ্ডের দিকে ঝোঁক তাহা মোঙ্গলীয় জনদের গোলমুণ্ড অথবা মধ্যমমুণ্ডের প্রভাবের ফল হইতে পারে না । এইসব নানা কারণে রিজলির মোঙ্গলীয়-দ্রাবিড় সাংকর্ষের মত এখন আর গ্রাহ্য নয় ।

কিন্তু, রিজলি বাঙালীর জনতত্ত্বগত বৈশিষ্ট্যনির্দেশে খুব ভুল কিছু করেন নাই ; ভুল করিয়াছিলেন সেই বৈশিষ্ট্যের মূল অনুসন্ধানে । মূল যে মোঙ্গলীয়-দ্রাবিড় সংমিশ্রণের মধ্যে নাই, এ বিষয়ে নরতত্ত্ববিদেরা এখন আর কিছু সন্দেহ করেন না ; সেই মূলের সন্ধান পাওয়া যায় ভারতীয় নরতত্ত্বের নব-নির্গত ইতিহাসের মধ্যে । কাজেই, তাহার পরিচয় অপ্রাসঙ্গিক নয় । এই নব-নির্গত ইতিহাস পূর্ণাঙ্গ ও নির্দোষ নয়, কিন্তু তৎসঙ্গেও ভারতীয় নরতত্ত্বের এবং সঙ্গে সঙ্গে বাঙালীর জনরহস্যের কাঠামোটো আমাদের দৃষ্টিতে ধরা পড়িতে বাধে না ।

ভারতীয় জনতত্ত্বে বাঙালীর স্থান

নৃতত্ত্ববিদেরা মনে করেন ভারতীয় জনসৌধের প্রথম স্তর নেগ্রিটো বা নিগ্রোবটু জন। আন্দামান দ্বীপপুঞ্জে এবং মালয় উপদ্বীপে যে নেগ্রিটো জনের বসবাস ছিল এ তথ্য বহু পুরাতন। কিছুদিন আগে হাটিন, লাপিক ও বিরজাশংকর গুহ মহাশয় দেখাইয়াছিলেন যে, আসামের অসামি নাগাদের মধ্যে এবং দক্ষিণ ভারতের পেরাথকুলম এবং আন্ডামানি পাহাড়ের কাদার ও পুলায়ানদের ভিতর নিগ্রোবটু রক্তপ্রবাহ স্পষ্ট। ভারতীয় নিগ্রোবটুদের দেহবৈশিষ্ট্য কিরণ ছিল তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় কম, কারণ বহুযুগ পূর্বেই ভারতবর্ষের মাটিতে তাহারা বিলীন হইয়া গিয়াছিল। তবে বিহারের রাজমহল পাহাড়ের আদিম অধিবাসীদের কাহারও কাহারও মধ্যে কখনও কখনও যে ধরনের ক্ষুদ্রকায়, কৃষ্ণাভ ঘনশ্যাম, উর্গাবৎ কেশবৃন্ত, দীর্ঘমুণ্ডাকৃতির দেহবৈশিষ্ট্য দেখা যায়, কাদারদের মধ্যে যে মধ্যমাকৃতি নরমুণ্ডের দর্শন মেলে, তাহা হইতে এই অনুমান করা যায় যে, ভারত ও বাঙলার নিগ্রোবটুরা দেহগঠনে কতকটা তাহাদের প্রতিবাসী নিগ্রোবটুদের মতনই ছিল; বিশেষভাবে মালয় উপদ্বীপে সেমাং জাতির দেহগঠনের সঙ্গে তাহাদের সাদৃশ্য ছিল বলিয়া গুহ মহাশয় অনুমান করেন। বাঙলার পশ্চিম প্রান্তে রাজমহল পাহাড়ের বাগদীদের মধ্যে, সুন্দরবনের মৎসলিকারী নিম্নবর্ণের লোকদের মধ্যে, মৈমনসিংহ ও নিম্নবঙ্গের কোনও কোনও স্থানে কঠিং কখনও, বিশেষভাবে সমাজের নিম্নতম স্তরের লোকদের ভিতর, যশোহর জেলার বাঁশফৌড়দের মধ্যে মাঝে মাঝে যে কৃষ্ণাভ ঘনশ্যামবর্ণ, প্রায় উর্গাবৎ কেশ, পুরু উটানো ঠোঁট, খর্বকায়, অতি চ্যাপটা নাকের লোক দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা তো নিগ্রোবটু রক্তেরই ফল বলিয়া মনে হয়। নিগ্রোবটুদের এই বিস্তৃতি হইতে অনুমান করা চলে যে, এখন তাহাদের অবশেষ প্রমাণসাপেক্ষ হইলেও এক সময়ে এই জাতি ভারতবর্ষে এবং বাঙলার স্থানে স্থানে সুবিস্তৃত ছিল। কিন্তু বিচিত্র জনসংঘর্ষের আবর্তে তাহারা টিকিয়া থাকিতে পারে নাই। জার্মান পণ্ডিত ফন আইকস্টেডট কিন্তু ভারতবর্ষে নিগ্রোবটুদের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। তিনি বলেন, এ দেশে সম্ভাব্য আদিমতম স্তরে নিগ্রোবটুসম অর্থাৎ কতকটা ঐ ধরনের দেহলক্ষণবিশিষ্ট একটি নরগোষ্ঠীর বিস্তার ছিল, কিন্তু তাহারা যে নেগ্রিটো বা নিগ্রোবটু নরগোষ্ঠীরই লোক, এ কথা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না।

নিম্নবর্ণের বাঙালীর এবং বাঙলার আদিম অধিবাসীদের ভিতর যে জনের প্রভাব সবচেয়ে বেশি, নরতত্ত্ববিদেরা তাহাদের নামকরণ করিয়াছেন আদি-অস্ট্রেলীয় (proto-Austroloid)। তাহারা মনে করেন যে, এই জন এক সময় মধ্য-ভারত হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ-ভারত, সিংহল হইতে একেবারে অস্ট্রেলিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মোটামুটিভাবে ইহাদের দেহ-বৈশিষ্ট্যের স্তরগুলি ধরা পড়ে ভারতবর্ষে, বিশেষভাবে মধ্য ও দক্ষিণ-ভারতের আদিম অধিবাসীদের মধ্যে, সিংহলের ভেড্ডাদের মধ্যে এবং অস্ট্রেলিয়ার আদিম অধিবাসীদের মধ্যে। এই তথ্যই বোধ হয় আদি-অস্ট্রেলীয় নামকরণের হেতু। যাহা হউক, মধ্য ও দক্ষিণ-ভারতের আদিম অধিবাসীরা যে খর্বকায়, কৃষ্ণবর্ণ, দীর্ঘমুণ্ড, প্রশস্তনাস, তাত্রকেশ এই আদি-অস্ট্রেলীয়দের বংশধর এ সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই। পশ্চিম-ভারতে এবং উত্তর-ভারতের গাঙ্গেয় প্রদেশে যে সব লোকের স্থান হিন্দু সমাজবিন্যাসের প্রাপ্ততম সীমায় তাহারা, মধ্য-ভারতের কোল, ভীল, করোয়া, খারওয়ার, মুণ্ডা, ভূমিজ, মালপাহাড়ী প্রভৃতি লোকেরা, দক্ষিণ-ভারতের চেঙ্গু, কুরুব, যেরুব প্রভৃতি লোকেরা, সকলেই সেই আদি অস্ট্রেলীয় গোষ্ঠীর লোক। বেদে যে নিষাদদের উল্লেখ আছে, বিষ্ণু-পুরাণে যে নিষাদদের বর্ণনা করা হইয়াছে অন্ধার-কৃষ্ণবর্ণ, খর্বকায়, চ্যাপটামুখ বলিয়া, ভাগবত-পুরাণে তাহাদের বর্ণনা করিয়াছে কাককৃক, অতি খর্বকায়, খর্ববাহ, প্রশস্তনাস, রক্তচক্ষু এবং তাত্রকেশ বলিয়া, সেই নিষাদরাও আদি-অস্ট্রেলীয়দেরই বংশধর বলিয়া অনুমান করিলে অন্যায় হয় না। পুরাণোক্ত ভীল-কোন্নরাও তাহাই। বর্তমান বাঙলা দেশের, বিশেষভাবে রাঢ় অঞ্চলের সাঁওতাল, ভূমিজ মুণ্ডা, বাঁশফৌর, মালপাহাড়ী প্রভৃতিরা যে আদি-অস্ট্রেলীয়দের সঙ্গে সম্পৃক্ত, এ অনুমান নরতত্ত্ববিরাগী নয়। এই আদি-অস্ট্রেলীয়দের সঙ্গে পূর্বতন নিগ্রোবটুদের

কোথায় কোথায় কতখানি রক্তমিশ্রণ ঘটিয়াছিল তাহা বলা কঠিন, তবে কোথাও কোথাও কিছু কিছু যে ঘটিয়াছিল তাহা অনস্বীকার্য। তাহা না হইলে মধ্য-ভারতের, দক্ষিণ-ভারতের এবং বাঙলাদেশের আদি অস্ট্রেলীয়দের মধ্যে দেহ-বৈশিষ্ট্যের যে পার্থক্য দেখা যায়, তাহার যথেষ্ট ব্যাখ্যা ইঞ্জিয়া পাওয়া যায়না। এ প্রসঙ্গে বলা উচিত, কন আইকস্টেডট মোটামুটি এই আদি-অস্ট্রেলীয় নরগোষ্ঠীর যে অংশ মধ্য ও পূর্ব-ভারতবর্ষের অধিবাসী তাহাদের নামকরণ করিয়াছেন ‘কোলিড’ এবং সিংহলীয় অংশের ‘ভেজিড’। ‘কোলিড’ বা ‘কোলসম’ নামকরণ ভারতীয় ঐতিহ্যের সমর্থক; সেই কারণে আইকস্টেডটের এই নামকরণ গ্রহণযোগ্য।

ভারতবর্ষের জনবহুল সমতল স্থানগুলিতে যে জনের বাস তাহাদের মধ্য হইতে পূর্বোক্ত আদিম অধিবাসীদের সেহলক্ষণগুলি বাদ দিলে কয়েকটি বিশেষ লক্ষণ দৃষ্টিগোচর হয়। এই জনের লোকেরা দেহদৈর্ঘ্যে মধ্যমাকৃতি, ইহাদের মূতাকৃতি দীর্ঘ ও উন্নত, কপাল সংকীর্ণ, মুখ খর্ব এবং গতাঙ্ঘি উন্নত, নাসিকা লম্বা ও উন্নত কিন্তু নাসামুখ প্রশস্ত, ঠোঁট পুরু এবং মুখগহ্বর বড়, চোখ কালো এবং গায়ে চামড়া সাধারণত পাতলা হইতে ঘন বাদামী। দক্ষিণ-ভারতের অধিকাংশ লোক এবং উত্তর ভারতের নিম্নতর শ্রেণীর প্রায় সকলেই উপরোক্ত বৈশিষ্ট্যসম্পন্ন দীর্ঘমুণ্ড জনের বংশধর, এবং এই দীর্ঘমুণ্ড জনেরাই ভারতীয় জনপ্রবাহে যে দীর্ঘমুণ্ডধারা বহমান তাহার উৎস। বাঙলাদেশেও উত্তম ও মধ্যম সর্বকর এবং অত্যন্ত পর্বতের যে দীর্ঘমুণ্ডের ধারাটিহ দেখা যায়, তাহাও মূলত এই নরগোষ্ঠীরই দান। এই গোষ্ঠীর আদি বাসস্থান কোথায় এবং বিতৃতি কোথায় ছিল তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই, তবে বিরজাশংকর ও মহাশয় প্রমাপ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, এক সময় এই দীর্ঘমুণ্ডগোষ্ঠী উত্তর-আফ্রিকা হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতের উত্তর-পশ্চিম দেশগুলি পর্বত বিতৃতি ছিল; পরে নব্যপ্রস্তর যুগে ইহার ক্রমশঃ মধ্য, দক্ষিণ ভারতে বিতৃতি লাভ করে এবং এইসব দেশে আদি-অস্ট্রেলীয়দের সঙ্গে ইহাদের কিছু রক্তসংমিশ্রণ ঘটে।

এই সদ্যকথিত জন ছাড়া আরও দুইটি দীর্ঘমুণ্ড জন কিছু পরবর্তীকালেই ভারতবর্ষে আসিয়া বসবাস করিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। এই দুই জনের কিছু কিছু কঙ্কালাবশেষ পাওয়া গিয়াছে সিঙ্ক নদীর উপত্যকায়। মাকরান, হরম্মা ও মহেন-জো-দড়োর নিম্নতরে প্রাপ্ত কঙ্কালগুলি হইতে মনে হয় ইহাদের মধ্যে একটির মেহগঠন ছিল সুদৃঢ় ও বলিষ্ঠ, মগজ বড়, ঙ্খ-অঙ্ঘি স্পষ্ট, কানের পিছনের অস্থি বৃহৎ। এইসব সেহলক্ষণ পাঞ্জাবের সমরকুল, দৃঢ় ও বলিষ্ঠ কোনও কোনও শ্রেণী ও বর্ণের ভিতর এখনও দেখা যায়। কিন্তু এই জন পাঞ্জাব অতিক্রম করিয়া পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে আর অগ্রসর হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। দ্বিতীয় দীর্ঘমুণ্ড জনের পরিচয়ও মহেন-জো-দড়োর কোনও কোনও কঙ্কালাবশেষ হইতেই পাওয়া যায়। এই জনের লোকদের মেহগঠন তত সুদৃঢ় ও বলিষ্ঠ নয়, বরং ইহারা দৈর্ঘ্যেও একটু খর্ব, কিন্তু মুখাবয়ব তীক্ষ্ণ ও সুস্পষ্ট, নাসিকা তীক্ষ্ণ ও উন্নত, কপাল খনুকের মতো বক্রিম। ইহাদের মধ্যে ভূমধ্য নরগোষ্ঠীর সেহলক্ষণের সাদৃশ্য অত্যন্ত সুস্পষ্ট, এবং অনুমান করা যায়, সিঙ্ক উপত্যকার প্রাগৈতিহাসিক সভ্যতার যে পরিচয় হরম্মা ও মহেন-জো-দড়োতে আমরা পাইয়াছি তাহা ইহাদেরই সৃষ্টি। উত্তর-ভারতে সর্বত্র সকল বর্ণের মধ্যেই, বিশেষভাবে উচ্চবর্ণের লোকদের ভিতর, এই দীর্ঘমুণ্ড নরবংশের রক্তধারা প্রবহমান এবং এই রক্তপ্রবাহের তারতম্যের ফলেই উত্তর-ভারত ও দক্ষিণ-ভারতের লোকদের মধ্যে এ ধারার কিছুটা অস্তিত্ব অস্বীকার করিবার উপায় নাই। বাঙলাদেশে এই দীর্ঘমুণ্ড জনের রক্তপ্রবাহের ধারা কতখানি আসিয়া পৌছিয়াছিল তাহা নিশ্চয়ই করিয়া বলা যায় না; কতকটা শ্রোতস্পর্শ যে লাগিয়াছিল সে সম্বন্ধে সন্দেহ কী?

উপরোক্ত দীর্ঘমুণ্ড জনেরা যে জনস্তর গড়িয়া তুলিয়াছিল, উত্তর-পশ্চিম হইতে তাহার উপর এক গোলমুণ্ড জন আসিয়া নিজেদের রক্তপ্রবাহ সঞ্চারিত করিল। মনে রাখা প্রয়োজন যে, ইহাদের সঙ্গে গোলমুণ্ড মোঙ্গোলীয় নরগোষ্ঠীর কোনই সম্বন্ধ নাই। এই জনের সর্বপ্রাচীন সাক্ষ্য সংগৃহীত হইয়াছে হরম্মা ও মহেন-জো-দড়োতে প্রাপ্ত মূণ্ডকঙ্কাল হইতে। ইহাদের সঙ্গে পূর্ব-ইউরোপের দীনারীয় এবং কতকালে আর্মিনীয় জাতির সম্বন্ধ সুস্পষ্ট। এই জাতিই লাপোং, রিজলি, লুস্‌সান ও রমাপ্রসাদ চন্দ-কথিত অ্যালপাইন (Homo Alpinus) নরগোষ্ঠী, বিরজাশংকর

ওহ-কথিত অ্যালপো-মীনরীয় নরগোষ্ঠী, ফ্ন্ আইক্‌স্টেডট কথিত পশ্চিম ও পূর্ব 'ব্র্যাকিড' বা গোলমুণ্ড নরগোষ্ঠী। বাঙলাদেশের উচ্চবর্ণের ও উত্তম সংস্করণ বর্ণের জনসাধারণের মধ্যে যে গোল ও মধ্যম মুণ্ডাকৃতি, তীক্ষ্ণ ও উন্নত এবং মধ্যম নাসাকৃতি ও মাধ্যমিক দেহ-সৈর্যের লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অনেকাংশে এই নরগোষ্ঠীরই দান। বস্তুত, বাঙলাদেশের যে জন ও সংস্কৃতি শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহার প্রায় সমগ্র মূল রূপায়ণই প্রধানত অ্যালপাইন ও আদি-অস্ট্রেলীয়, এই দুই জনের লোকদের কীর্তি। পরবর্তী কালে আগত আৰ্যভাষাধারী আদি-নর্ডিক নরগোষ্ঠীর রক্তপ্রবাহ ও সংস্কৃতি তাহার উপরের স্তরের একটি স্তর প্রবাহ মাত্র, এবং এই প্রবাহ বাঙালীর জীবন ও সমাজবিন্যাসের উচ্চতর স্তরেই আবদ্ধ; ইহার ধারা বাঙালীর জীবন ও সমাজের গভীর মূলে বিস্তৃত হইতে পারে নাই। বাহাই হোক, পামীর মালভূমি, তাকলামাকান মরুভূমি, আল্পস পর্বত, দক্ষিণ আরব ও ইউরোপের পূর্বদেশবাসী এই অ্যালপাইন জনের বংশধরেরা বর্তমান ভারতবর্ষে ছড়িয়া আছে নানা স্থানে—ভুজরাটে, কর্ণাটে, মহারাষ্ট্রে, কুর্গে, মধ্যভারতে, বিহারে 'নাগর' ব্রাহ্মণদের মধ্যে, বাঙলার ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য এবং উপরের বর্ণস্তরের সকল লোকদের মধ্যে। সর্বত্র সমানভাবে একই বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান নাই, এ কথা সত্য; কিন্তু ভারতবর্ষে গোলমুণ্ড, উন্নতনাস মানুষের রক্তধারা যেখানে যে পরিমাণে আছে তাহার মূলে এই গোলমুণ্ড, উন্নতনাস অ্যালপাইন নরগোষ্ঠী উপস্থিত। ফ্ন্ আইক্‌স্টেডটের মতে এই নরগোষ্ঠীর তিন শাখা : পশ্চিম ব্র্যাকিড, বাহাদের বংশধর বর্তমান মহারাষ্ট্র ও কুর্গের অধিবাসীরা, গাঙ্গেয় উপত্যকার দীর্ঘদেহ ব্র্যাকিডরা এবং বাঙলা ও উড়িষ্যার পূর্ব ব্র্যাকিডরা। এই তিন শাখাই, তাহার মতে, আৰ্যভাষী 'ইন্ডিড' নামক বৃহত্তর নরগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত।

কিন্তু যে জন বিশিষ্ট ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির জন্মদাতা এবং বাহারা পূর্বতন ভারতীয় সংস্কৃতির আমূল রূপান্তর সাধন করিয়া তাহাকে নবকলসের নবরূপ দান করিয়াছিল, তাহারা এই অ্যালপাইন নরগোষ্ঠী হইতে পৃথক। এই নূতন জনের নরতত্ত্ববিদগণ নাই হইতেছে আদি-নর্ডিক (proto-Nordic)। এই আদি-নর্ডিক জনই বৈদিক সভ্যতা ও সংস্কৃতির সৃষ্টিকর্তা। ভারতবর্ষে ইহাদের সূত্রাটন কোনও কছালাবশেষ আবিষ্কৃত হয় নাই; তবে, তক্ষশীলার ধর্মরাজিকা বিহারের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে যে কয়টি নরকঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে অনুমান হয়, ইহাদের মুখাবয়ব দীর্ঘ সুদৃঢ় ও সুগঠিত নাসিকা সংকীর্ণ ও সুউন্নত, মুণ্ডাকৃতি দীর্ঘ হইলেও গোলার দিকে ঝোঁক সুস্পষ্ট এবং নিচের দিকে চোয়াল দৃঢ়। মাংসার খুলি এবং মুখাবয়ব হইতে মনে হয়, ইহাদের দেহ ছিল খুব বলিষ্ঠ ও দৃঢ়সংবদ্ধ। উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের পাঠান, হিন্দুকুশ পর্বতের কাফীর প্রভৃতি কোমের লোকেরা, পঞ্জাব ও রাজপুতনার উচ্চশ্রেণীর ও বর্ণের লোকেরা ইহাদেরই বংশধর, যদিও শেখোক্ত দুই স্থানে পূর্বতন দীর্ঘমুণ্ড জাতির সঙ্গে ইহাদের সংমিশ্রণ একটু বেশি ঘটিয়াছে বলিয়া মনে হয়। উত্তর ও পশ্চিম ভারতে সর্বত্রই ইহাদের ধারাবাহিক পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা সর্বত্র খুব বলিষ্ঠ ও বেগবান নয়। উত্তর-ইউরোপের নর্ডিক জাতির সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধ বলিষ্ঠ এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই, তবে পার্থক্যও আছে, বিশেষভাবে চুল ও গায়ের রঙে। ভারতীয় নর্ডিক জাতির চুলের রং সাধারণত ঘন বাদামী হইতে ঘনকৃষ্ণ এবং চামড়া বাদামী হইতে রক্তিম গৌর। উত্তর-ইউরোপের নর্ডিকদের চামড়া রক্তিম ষেত এবং বেশ পাতলা বাদামী হইতে ষেতোপম। এই পার্থক্য কতকটা জলবায়ু-নির্ভর সন্দেহ নাই, কিন্তু মূলত কতকটা পূর্বাপর ইতিহাসগত তাহাও অস্বীকার করা যায় না। সম্ভবত, বৈদিক আর্যসভ্যতার নির্মাতা নর্ডিকেরাই আদি-নর্ডিক, এবং ইহারাই পরবর্তীকালে উত্তরে যুরোপশব্দে গিয়া ক্রমশ নূতন সেলস্কপ উদ্ভব করিয়াছিল। ফ্ন্ আইক্‌স্টেডট এই বলিষ্ঠ ও দৃঢ় নরগোষ্ঠীর নামকরণ করিয়াছেন 'ইন্ডিড'। যাহাই হউক, ইহাদেরই আৰ্যভাষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতি ঐতিহাসিক কালে বহু শতাব্দী ধরিয়া ধীরে ধীরে বাঙলাদেশে সঞ্চারিত হইয়া পূর্বতন সভ্যতা ও সংস্কৃতিকে আত্মসাৎ করিয়া নূতনরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল সন্দেহ নাই। কিন্তু বাঙালীর রক্ত ও দেহগঠনে এই আদি-নর্ডিক জনের রক্ত ও দেহগঠন বৈশিষ্ট্যের দান অত্যন্ত অল্প; সে ধারা শীর্ণ ও স্ত্রীণ, এত শীর্ণ ও স্ত্রীণ যে বাঙলাদেশের ব্রাহ্মণদের মধ্যেও তাহা খুব সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ সত্ত্বেও সহসা ধরা পড়ে না। বর্তমান যুক্তপ্রদেশ, রাজপুতনা বা পঞ্জাবের ব্রাহ্মণদের সঙ্গে নরতত্ত্বের দিক হইতে বাঙালী ব্রাহ্মণের

কোনও সম্বন্ধই যে প্রায় নাই তাহার কারণ এই তথ্যের মধ্যে নিহিত। ঐসব দেশের ব্রাহ্মণেরা যে সামাজিক ক্ষেত্রে বাঙালী ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্বের দাবি সম্পূর্ণ স্বীকার করেন না তাহার অন্যতম কারণ এই জনপার্থক্য নয় কি?

ইহা ছাড়াও আর একটি স্বর্বেদেহ দীর্ঘমুণ্ড জাতির অস্তিত্ব অনুমান করিয়াছেন নরতত্ত্ববিদ ফিশার সাহেব, এবং ইহাদের নামকরণ করিয়াছেন প্রাচ্য বা Oriental বলিয়া। ইহারা পাভলা গৌর, কিন্তু ইহাদের চুল ও চোখ কৃষ্ণবর্ণ এবং নাসিকা দীর্ঘ ও উন্নত। উত্তর আফগানিস্তানের বাদক্ষীরা, দীর, হইতে খাইবার গিরিবন্ধ পর্যন্ত যে সব লোক বাস করে, চিত্রল হইতে হিমালয়ের সান্দ্রদেশ ধরিয়া নেপালের পশ্চিম প্রান্ত পর্যন্ত যে সব পার্বত্য জনের বাস, ইহারা সকলেই কমবেশি সেই প্রাচ্য জনের বংশধর। পঞ্জাবের হিন্দুসমাজের কোনও কোনও শ্রেণীতে এবং মুসলমানদের উচ্চশ্রেণীতে এই জনের শীর্ষ প্রবাহ কিছুটা ধরা পড়ে, কিন্তু বাঙলাদেশে ইহাদের রক্তধারা আসিয়া পৌছিতে পারে নাই, এমন-কি পর্বতশাখী উত্তরাংশেও নয়। ফন আইকস্টেডট এই নরগোষ্ঠীর নামকরণ করিয়াছেন ‘উত্তর-ইন্ডিও’ বলিয়া; এবং ডেনিকার ও জিউলিডা-রাগসেরী ইহাদেরই বোধ হয় বলিয়াছেন ‘ইন্দো-আফগানীয়’।

মোসোলীয় নরগোষ্ঠীর সঙ্গে ভারতবর্ষের ঘনিষ্ঠতর পরিচয় পরবর্তী ঐতিহাসিক কালে। ঐসব মোসোলীয় নরগোষ্ঠী বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন দেশে ছড়াইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু ভারতবর্ষের জনপ্রবাহে ইহাদের স্পর্শ গভীরভাবে কোথাও লাগে নাই, একমাত্র আসাম, উত্তরে হিমালয়শাখী নেপাল-ভোটান এবং পূর্ব প্রান্তে ব্রহ্মদেশশাখী প্রত্যন্ত জনপদ ও অরণ্যবাসী লোকদের মধ্যে ছাড়া। চৈনিক তুর্কীস্থানের তুর্কী-ভাবাতাখী অথবা খিরগিজ, উজবেক প্রভৃতি লোকদের মতো যথার্থ মোসোলীয় জন বা কোম আঙ্গ পর্যন্ত ভারতীয় নরতত্ত্বের বহির্ভূত। তবে উত্তরে হিমালয়সান্দ্রদেশবাসী লিম্বু, লেপচা, রংপা প্রভৃতি কোমের লোকদের মধ্যে তিব্বতী রক্তধারা সম্পৃষ্ট। ইহাদের দেহাকৃতি মধ্যম হইতে দীর্ঘ, মুণ্ডাকৃতি গোলা, গণ্ডাছি উন্নত এবং নাসিকাকৃতি দীর্ঘ ও চ্যাপটা। নেপালেও এই রক্তধারার প্রভাব ধরা পড়ে, তবে উত্তর ও পূর্বাঞ্চলে ক্রমশ ক্ষীয়মাণ।

আসামের উত্তর-পূর্বপ্রান্তশাখী পার্বত্য দেশগুলিতে আবার একটি পৃথক মোসোলীয় রক্তধারার পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাদের মুণ্ডাকৃতি ঠিক গোলা নয়, গোলের ঠিক উণ্টা অর্থাৎ দীর্ঘ, এবং অক্লিপট সম্মুখীন। ইহারা যে মোসোলীয় তাহার প্রমাণ ইহাদের চ্যাপটা নাক, উন্নত গণ্ডাছি, বক্ষিম চক্ষু, উদ্গত কেশ, কেশবিহীন দেহ ও মুখমণ্ডল। দক্ষিণ-পশ্চিম চীন হইতে ইহারা ক্রমশ ব্রহ্মদেশ, মালয় উপদ্বীপ ও পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রশাখী দেশ ও দ্বীপগুলিতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল; পথে উত্তর-পূর্ব আসামে এবং উত্তর ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় মিরি, নাগা, বোদো বা মেচ প্রভৃতি লোকদের ভিতর, কোচ, পালিয়া, রাজবংশী প্রভৃতি লোকদের ভিতর ইহাদের একটি ধারাপ্রবাহ ধরা পড়িয়া গিয়াছে। আসামে এই ধারা সর্বত্রই সমাজের সকল স্তরেই প্রবহমান, তবে উচ্চবর্ণগুলির ভিতর গোলামুণ্ড অ্যালপাইন এবং কিছু পরিমাণে দীর্ঘমুণ্ড আদি-নর্ডিক ধারাও সম্পৃষ্ট; এই শে’বোডু দুই ধারাই আসামের হিন্দু সভ্যতা ও সংস্কৃতির ভিত্তি। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকাভূত ধারাটির একটি প্রবাহ ঐতিহাসিক কালে বাঙলাদেশে আসিয়া ঢুকিয়া পড়ে, এবং রংপুর, কোচবিহার, জলপাইগুড়ি প্রভৃতি অঞ্চলে এইভাবেই খানিকটা মোসোলীয় প্রভাব আঙ্গপ্রকাশ করিয়াছে, কিন্তু তাহা সাধারণত সমাজের নিম্নস্তরে।

ব্রহ্মদেশে যে মোসোলীয় জনের সঙ্গে আমাদের পরিচয় ঘটে, তাহার স্বর্বেদেহ, তাহাদের মুণ্ডাকৃতি গোলা,—দীর্ঘ নয়, এবং চামড়ার রং আরও ঘোর। দীর্ঘমুণ্ড অহোমীয় মোসোলীয়দের সঙ্গে ইহাদের আত্মীয়তা থাকিলেও ইহারা একগোত্রীয় নয়; বরং ব্রহ্মদেশীয় গোলামুণ্ড মোসোলীয়দের সঙ্গে সমগোত্রীয়তা আছে ত্রিপুরা জেলার চাক্‌মাদের, টিঙ্গাইলের এবং আরাকানের এবং চট্টগ্রামাঞ্চলের মগদের। বাঙলাদেশের অন্যত্র কোথাও এই ব্রহ্ম-মোসোলীয় প্রভাবের পরিচয় পাওয়া যায় না এবং বাঙলার জনগণের রক্তপ্রবাহে ইহারা বিশেষ কোনও চিহ্ন রাখিয়া যায় নাই।

ভারতবর্ষের নরগোষ্ঠীপ্রবাহ সবচেয়ে উপরে বাহা বলা হইল, পাচ্চাত্য ও ভারতীয় নৃত্যবিক্রো

মোটামুটি তাহা স্বীকার করেন। কিন্তু সাম্প্রতিক কালে লাইশ্বসিং স্যাক্সন ইনস্টিটিউটের ভারতীয় নৃতত্ত্বাভিযানের নেতা ব্যারন ফন আইকস্টেডট সমস্ত ভারতবর্ষ জুড়িয়া যে সুবিকৃত শারীর-পরিমিতি গণনা করিয়াছেন, তাহার ফলে ভারতীয় নরগোষ্ঠীপ্রবাহে কিছু নতুন আলোকপাত হইয়াছে। ফন আইকস্টেডটের বিশ্লেষণ ও মতামত আমাদের দেশে বহুলপ্রচারিত নয়; অথচ নানা কারণে তাহার মতামত আলোচিত হইবার দাবি রাখে। প্রথমত, ভারতীয় নরতত্ত্ব জিজ্ঞাসায় তিনিই বোধহয় সর্বপ্রথম সমস্ত ভারতবর্ষ তাহার গণনা ও বিশ্লেষণের বিষয়াবৃত্ত করিয়াছেন। দ্বিতীয়ত, তিনিই সকলের চেয়ে বেশি সংখ্যায় পরিমিতি লইয়াছেন। তৃতীয়ত, সমস্ত পরিমিতি একই মানদণ্ডানুযায়ী গৃহীত হইয়াছে; এবং চতুর্থত, যে বিচার পদ্ধতি অনুযায়ী পরিমিতি বিশ্লেষিত হইয়াছে তাহা একান্ত আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতি। পূর্বতন সকল মতামত বিচার করিয়া এবং সুবিকৃত ও সুগভীর গবেষণার ফলে তিনি যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহার সংক্ষিপ্ত একটু পরিচয় লওয়া এ প্রসঙ্গে অব্যাহত নয়। তিনি বিভিন্ন নরগোষ্ঠীর যে নামকরণ করিয়াছেন, তাহা অনন্যপূর্ব না হইলেও একটু অসাধারণ। কিন্তু একটু গভীরভাবে বিবেচনা করিলে দেখা যাইবে, নামকরণ যাহাই হোক, বিভিন্ন নরগোষ্ঠীর যে যে বিশিষ্ট দেহলক্ষণের উপর এই নামকরণের নির্ভর সেই দেহলক্ষণ সম্বন্ধে পণ্ডিতদের মধ্যে মতের বিভিন্নতা খুব বেশি নাই। শ্রেণীনির্ধারণ সম্বন্ধে মতের বিভিন্নতা অবশ্যই লক্ষণীয়।

ফন আইকস্টেডটের মতে ভারতবর্ষে মোটামুটি তিনটি নরগোষ্ঠীর রক্তপ্রবাহ উপস্থিত। প্রত্যেক গোষ্ঠীতেই কয়েকটি শাখাগোষ্ঠী সংলগ্ন।

১. ভেড্ডিড বা ভেড্ডীয় নরগোষ্ঠী—উত্তর-দাক্ষিণাত্যের পাতলা রং ও বলিষ্ঠ গড়নের উত্তর-গোষ্ঠীর লোকেরা এবং দক্ষিণ ভারতের বোরক্ক 'মেলিড' ও সিংহলের ভেড্ডারা এই ভেড্ডিড বা ভেড্ডীয় নরগোষ্ঠীর শাখা। লক্ষণীয় যে, কোল-মুণ্ডা নরগোষ্ঠীকে ফন আইকস্টেডট এই বৃহত্তর গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত করিতেছেন না।

২. 'মেলানিড' বা ভারতীয় 'মেলানিড'—এই নরগোষ্ঠীর প্রধান বাসস্থান দক্ষিণ ভারতের সমস্তল প্রদেশ, এবং বর্তমান তামিলভাষী লোকেরা ইহাদের বংশধর। উত্তরে হোঁসের মধ্যে এই 'মেলানিড' রক্তস্পর্শ সূক্ষ্ম এবং আরও উত্তর গাঙ্গেয় উপত্যকার ইহাদের কোনও কোনও ক্ষুদ্রতর শাখার দর্শন দূর্বল নয়, বিশেষত, তথাকথিত নিরজাতদের ভিতর। কোলীয়রাও ইহাদেরই একটি সুবহু শাখা। এই হিসাবে ফন আইকস্টেডট কোল-মুণ্ডা নরগোষ্ঠীকে বর্তমান দ্রাবিড়ভাষী 'মেলানিড' নরগোষ্ঠীর আধীন বলিয়া মনে করিতেছেন; কোল-মুণ্ডা খসিয়ারা যে অন্য পৃথক নরগোষ্ঠীর লোক তাহা বলিতেছেন না। তাহা ছাড়া, অন্যান্য নৃতত্ত্বিকেরা বর্তমান দ্রাবিড়ভাষী লোকদের যে সব দেহলক্ষণসমূহের উপর নির্ভর করিয়া তাহাদের সঙ্গে ভারতবর্ষবিহীন মিশর-এশীয় বা ভূমধ্য নরগোষ্ঠীর আধীনতার সন্ধান পাইতেছেন, মোটামুটি সেই দীর্ঘমুণ্ড উন্নতনাস নরগোষ্ঠীর লোকদেরই তিনি বলিতেছেন ভারতীয় 'মেলানিড'।

৩. 'ইন্ডিড' বা ভারতীয় নরগোষ্ঠী—ইহাদের প্রধানত তিন শাখা : ক. যথার্থ 'ইন্ডিড'; ইহারাই মোটামুটি বাহাদের আগে বলা হইয়াছে আদি-নর্ডিক; খ. উত্তর 'ইন্ডিড'; অর্থাৎ মোটামুটিভাবে কিশোর বাহাদের বলিয়াছেন প্রাচ্য বা 'ওরিয়েণ্টাল'; এবং গ. 'ব্র্যাকিড'; ইহারা আর-একটি গোলমুণ্ড নরগোষ্ঠী অর্থাৎ মোটামুটিভাবে আগে বাহাদের বলা হইয়াছে অ্যালপাইন বা আল্পো-সীনারীয়। এই 'ব্র্যাকিড'দের আবার তিন উপধারা; অ. মহারাষ্ট্র দেশের 'পশ্চিম ব্র্যাকিড'; আ. বাঙলা ও উড়িষ্যার 'পূর্ব ব্র্যাকিড', এবং ই. গাঙ্গেয় উপত্যকার 'দীর্ঘদেহ ব্র্যাকিড'। যথার্থ 'ইন্ডিড'দের বিস্তার কিনশন-প্রয়াগস্থ আর্ববর্তে বা মধ্যদেশে, দক্ষিণ-ভারতের কোরল ভূমিতে এবং মিশ্রিতরূপে সিংহল দ্বীপেও।

ফন আইকস্টেডট আরও বলেন যে, দাক্ষিণাত্যের উত্তর-পশ্চিমাংশের কোনও কোনও অধিবাসীদের ভিতর আদি মোঙ্গোলীয় রক্তপ্রভাব সূক্ষ্ম, এবং তাহা বোধ হয় অপেক্ষাকৃত আধুনিক কোলভাষী লোকদের রক্তধারা দ্বারা স্পষ্ট। এই আদি-মোঙ্গোলীয় প্রভাব ভারতবর্ষে সর্বত্র সমভাবে বিস্তৃত নয়, তবে এখানে-ওখানে আকীর্ণ চিহ্ন পৃথক পৃথক ভাবে নানা আকারে পড়ে। ইহা হইতে তিনি অনুমান করেন যে, ভারতবর্ষে এই মোঙ্গোলীয় প্রভাব খুব সুপ্রাচীন নয়।

দক্ষিণ-ভারতের অধিবাসীরা, তাহাদের মতে, নৃত্বের দিক হইতে অধিকতর সমন্বিত এবং সমন্বয়ের মূল ভিত্তি হইতেছে সুবিকৃত আদিমতম নেগ্রিড রক্তপ্রবাহ। এই সমন্বিত নরগোষ্ঠীই কন আইকস্টেডট-কথিত 'মেলানিড' নরগোষ্ঠী এবং তাহাদেরই বংশধর বর্তমান মধ্যভারতের তামিল। উচ্চ ও নিম্নস্তরে এই সমন্বয়ের সমগ্র ও সুস্পষ্ট রূপটি ধরা পড়ে না, কারণ উভয় স্তরেই অপেক্ষাকৃত সাম্প্রতিক বা প্রাচীনতর কালের অন্য নরগোষ্ঠীর রক্তস্পর্শ লাগিয়াছে; উচ্চস্তরে বোধহয় 'ইন্ডিড'দের এবং নিম্নস্তরে 'মালিড'দের। এই 'মালিড'রা পর্বতবাসী ভেড্ডিড নরগোষ্ঠীর সঙ্গে কমবেশি আত্মীয়তাসূত্রে আবদ্ধ। ইহাদের কাহারও মধ্যেই অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালের নিগ্রোবটু রক্তস্পর্শের চিহ্নমাত্র নাই, যদিও আদিমতম নিগ্রোবটু রক্তস্পর্শের কমবেশি প্রভাব সকলের মধ্যেই আছে, তবে সে প্রভাবও বহুদিন আগেই শুকাইয়া উবিয়া গিয়াছে।

সংখ্যায় ও বিস্তৃতিতে ভারতবর্ষে সর্বাপেক্ষা বলিষ্ঠ নরগোষ্ঠী হইতেছে 'ইন্ডিড'রা। কন আইকস্টেডটের মতে ইহাদেরই প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধ সভ্যতার উত্তরাধিকারী এবং দ্রাবিড় ও বিশিষ্ট "ভারতীয়" আত্মিক সাধনার বথার্থ প্রতিনিধি। 'ইন্ডিড' নরগোষ্ঠীর উত্তর-পশ্চিমাংশ বারবার মধ্য এশিয়ার নানা জন ও কোম দ্বারা আক্রান্ত ও পর্বদত্ত হইয়াছে; আর্বতাবা কিন্তু তাহাতে কখনও শিথিলমূল হয় নাই, বরং তাহার প্রভাপ বরবরই অন্নান ও অক্ষুণ্ণ ছিল। কিন্তু আর্বতাবাদের বাস্তব সভ্যতা ও মানস-সংস্কৃতি বারবার রূপান্তর ও সমন্বয় লাভ করিয়াছে। আর্বতাবাকে আশ্রয় করিয়া কিছু নর্ডিক রক্তপ্রবাহ, পরবর্তীকালে কিছু শক ও ছুন রক্তপ্রবাহ এবং আরও পরবর্তীকালে মুসলমান অভিযান আশ্রয় করিয়া কিছু 'ওরিয়েন্টাল' বা প্রাচ্য নরগোষ্ঠীর রক্তধারা 'ইন্ডিড' প্রবাহে সন্মিলিত হইয়াছে। মূলে এই 'ইন্ডিড' নরগোষ্ঠী আদিমতম ভেড্ডীয় নরগোষ্ঠীর সঙ্গে সম্পৃক্ত। অতি প্রাচীনকাল হইতেই উত্তর হইতে 'ইন্ডিড'দের দক্ষিণমুখী চাপে ক্রমশ 'মেলানিড' নরবংশের সৃষ্টি এবং ভেড্ডিডদের চাপে ক্রমশ 'মালিড'দের।

'ইন্ডিড' ও 'মেলানিড' নরগোষ্ঠী ও তাহাদের ভাষা সম্বন্ধে কন আইকস্টেডটের উক্তি উদ্ধারযোগ্য। আমার মনে হয়, দ্রাবিড়ভাষীদের নরতত্ত্ব সম্বন্ধে একান্ত সাম্প্রতিক কালেও নরতাত্ত্বিকদের মধ্যে যে জিজ্ঞাসা বর্তমান তাহার একটা সম্ভাব্যজনক মীমাংসা এই উক্তির মধ্যে পাওয়া যায়

The originally Dravidian Indids, whose descendants adopted the Aryan language, pushed over the Melanids, who in their turn adopted Dravidian idioms for which they are now the typical representatives. So, race and language do no more in India in anyway coincide. Races remained, but languages were shoven southward... The disturbing results of the idea of a Dravidian "race" are therefore easy to understand. The Dravida speakers of today are no more the same as four millenniums ago. At that time they were of Indid race, today they are prevaillingly of Melanid race.

এই সুদীর্ঘ জাতিপ্রবাহের ইতিহাস আলোচনায় একটি তথ্য সুস্পষ্ট ধরা পড়ে। সেটি এই : নরতত্ত্বের দিক হইতে বাঙালার জনসমষ্টি মোটামুটি দীর্ঘমুণ্ড, প্রশস্তনাস আদি-অর্যেইন্দীয় বা 'কোলিড', দীর্ঘমুণ্ড, দীর্ঘ ও মধ্যোন্নতনাস মিশ্র-এশীয় বা 'মেলানিড', এবং বিশেষভাবে গোলমুণ্ড, উন্নতনাস অ্যালপাইন বা 'পূর্ব ব্র্যাকিড', এই তিন জনের সমন্বয়ে গঠিত। নিগ্রোবটু রক্তেরও স্বল্প প্রভাব উপস্থিত, কিন্তু তাহা সমাজের খুব নিম্নস্তরে এবং সংকীর্ণ স্থানগতির মধ্যে আবদ্ধ। মোঙ্গোলীয় রক্তের কিছুটা প্রভাবও আছে, কিন্তু তাহাও উত্তর ও পূর্ব দিকে সংকীর্ণ স্থানগতির সীমা অতিক্রম করে নাই। আদি-নর্ডিক বা খাটি 'ইন্ডিড' রক্তপ্রবাহও অনবীকার্য, কিন্তু সে ধারা অত্যন্ত শীর্ণ ও ক্ষীণ। মোটামুটিভাবে ইহাই বাঙলাভাষাভাষী জন-সৌধের চোরাঙ্গা, এবং এই জন-সৌধের উপরই বাঙালীর ইতিহাস গড়িয়া উঠিয়াছে। এই বিভিন্ন সংকর জন লইয়াই বাঙালার ও বাঙালীর ইতিহাসের সূত্রপাত।

বাঙালীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বৈশিষ্ট্যের বিশ্লেষণ এবং উত্তর-ভারতের বিভিন্ন বর্ণের এবং জনের উপরোক্ত নরতাত্ত্বিক বিবরণের তুলনামূলক আলোচনা হইতে বাঙালীর বিভিন্ন বর্ণ বা জাত সম্বন্ধে মোটামুটিভাবে এখন কতকগুলি ইঙ্গিত ধরিতে পারা যায়। খুব সংক্ষেপে প্রধান ও অপ্রধান

কয়েকটি বর্ণ সম্বন্ধে সে ইঙ্গিত বিবৃত করিলেই সমগ্র চেহারাটি পরিষ্কার হইবে।

ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থদের সম্বন্ধেই আগে বলা বাহিতে পারে। বাঙলাদেশে ব্রাহ্মণরাই একমাত্র জাত বাহাদের সঙ্গে পঞ্জাবের ব্রাহ্মণদের এবং উত্তর-ভারতের অন্যান্য উচ্চবর্ণের সঙ্গে খানিকটা মিল আছে; কিন্তু তাহা অপেক্ষাও বাঙালী ব্রাহ্মণদের বেশি নরতাত্ত্বিক আত্মীয়তা দেখা যায় বাঙালী বৈদ্য ও কায়স্থদের সঙ্গে। বস্তুত, বাঙালী ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থ জনতত্ত্বের দিক হইতে একই গোষ্ঠীর লোক বলিলে কিছু অবৈজ্ঞানিক কথা বলা হয় না। জনতত্ত্বের দিক হইতে বলিতে পারা যায়, যে সব জাত (অর্থাৎ বৈদ্য-কায়স্থ, বৃহদ্ধর্মপুরাণের করণ ও অম্বষ্ঠ) দেহবৈশিষ্ট্যে ব্রাহ্মণদের যত সন্নিকটে, বাঙলাদেশে সেই সব জাত-এর সামাজিক কৌলীন্য তত বেশি। বাঙালী ব্রাহ্মণদের (এবং কায়স্থ-বৈদ্যদের) সঙ্গে পূর্ব-ভারতীয় আদিমতম অধিবাসীদের (যেমন, ছোটনাগপুর অঞ্চলের সাঁওতালদের, উত্তরাঞ্চলের গারো-খাসিয়াদের, নিম্নবঙ্গের রাজবংশী-বুনা ইত্যাদিদের), কিংবা নিম্নতম বর্ণ ও শ্রেণীর লোকদের (পোদ-বাগদী প্রভৃতি) রক্তসংমিশ্রণ বেশি ঘটিয়াছে, এমন প্রমাণ নাই। ঘটে যে নাই তাহার খানিকটা প্রমাণ পাওয়া যায় বঙ্গীয় শ্বশিপ্রাণ্ডলিতে এবং ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থদের, বিশেষভাবে ব্রাহ্মণদের, সামাজিক আচার-ব্যবহারে। নির্বিচার আত্মবিবাহ ও আত্মভোজনে একটি আপত্তি বরাবরই তাহাদের ছিল, যদিও সেই আপত্তি সুপ্রাচীন কালে সর্বত্র সব সময় খুব কার্যকরী হয় নাই। আর এইসব আপত্তি ও সংস্কার তো খুবই ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠিয়াছিল, একদিনেই তাহা কার্যকরী করা সম্ভব হয় নাই। সেই হেতুই ব্রাহ্মণদের সঙ্গে বৈদ্য-কায়স্থদের একটা জনতাত্ত্বিক আত্মীয়তা সহজেই লক্ষ করা যায়। বাঙালার অন্য কোনও বর্ণ বা জাত-এর সঙ্গে সেই আত্মীয়তার প্রমাণ নাই। আচরণের বিষয় সম্ভেদ নাই, বাঙালী ব্রাহ্মণদের সঙ্গে গাঙ্গেয় ভারতের ব্রাহ্মণদের জনতাত্ত্বিক আত্মীয়তা বাঙালী ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থদের জনতাত্ত্বিক আত্মীয়তা অপেক্ষা কম; বরং বাঙালী ব্রাহ্মণদের আত্মীয়তা মধ্যভারতীয় অব্রাহ্মণদের সঙ্গে বেশি। উচ্চতম বর্ণের বিহারীদের সঙ্গে বাঙালার উচ্চতম বর্ণের লোকদের কিছুটা আত্মীয়তা আছে। বাঙলা-বিহারের ভৌগোলিক নৈকট্যে এবং ঘনিষ্ঠ সাংস্কৃতিক আদান-প্রদানে সে মিল থাকা তো খুবই স্বাভাবিক; কিন্তু সে মিলও বাঙালী বৈদ্য-কায়স্থদের সঙ্গে মিলের চেয়ে অনেক কম। এইসব কারণে মনে হয়, বাঙালী ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থ বর্ণের লোকেরা একটি বিশেষ ঐক্যবদ্ধ জনগোষ্ঠীর প্রতিনিধি, এবং জনতত্ত্বের দিক হইতে তাহারা একই গোষ্ঠীবদ্ধ। বৃহদ্ধর্মপুরাণোক্ত উত্তম সৎকের বর্ণের অনেক বর্ণই এই জনগোষ্ঠীর সঙ্গে অল্পবিস্তর ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে আবদ্ধ, এই অনুমানও বোধ হয় সঙ্গে সঙ্গে করা চলে। অস্তুত, বাঙালী কায়স্থরা যে বাঙালী সদগোপ ও কৈবর্তদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তাসূত্রে আবদ্ধ, ইহা তো নরতাত্ত্বিক পরিমিতি-গণনা হইতেই ধরা পড়ে; সদগোপদের সঙ্গে কায়স্থদের তো কোনই পার্থক্য নাই। প্রমাণতন্ত্রে মহলানবিশ তো বলেন, কায়স্থ, সদগোপ ও কৈবর্তরাই যথার্থই বঙ্গজন-প্রতিনিধি। বস্তুত, বাঙলাদেশের সমস্ত বর্ণের (বৃহদ্ধর্মপুরাণোক্ত উত্তম ও মধ্যম সৎকের বর্ণের) সঙ্গে কায়স্থদের আত্মীয়তাই সবচেয়ে বেশি। বাঙালার বাহিরে এক বিহারে কিছুটা ছাড়া অন্যত্র কোনও বর্ণের সঙ্গেই ইহাদের বিশেষ কোনও মিল নাই, এবং এই তথ্য সদগোপ ও কৈবর্তদের সম্বন্ধেও সত্য। কায়স্থ, সদগোপ ও কৈবর্তদের সঙ্গে (সদগোপ ও কৈবর্তরা ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থ-কথিত সংস্কৃত) সাঁওতাল, গারো, খাসিয়া বা বৃহদ্ধর্মপুরাণোক্ত অস্ভ্যজ বর্ণের লোকদের কোনই রক্তসংমিশ্রণ ঘটে নাই, এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যায়; তেমনই নিঃসংশয়ে বলা চলে যে, ছোটনাগপুর অঞ্চলের সাঁওতাল প্রভৃতিদের সঙ্গে বাঙালার পোদ, বাগদী, বাওড়ী প্রভৃতি উপবর্ণের লোকদের সুপ্রচুর রক্তসংমিশ্রণ ঘটিয়াছে।

নমঃশূদ্রদের সম্বন্ধে নরতাত্ত্বিক পরিমিতি-গণনার ফলাফল একটু চাঞ্চল্যকর। এ তথ্য অন্যত্রও উল্লেখ করিয়াছি যে, দেহবৈশিষ্ট্যের দিক হইতে ইহারা উত্তর-ভারতের বর্ণব্রাহ্মণদের সমগোত্রীয়; বস্তুত, উত্তর-ভারতের বর্ণ-ব্রাহ্মণদের সঙ্গে বাঙালী ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থদের চেয়েও বাঙালী নমঃশূদ্রদের আত্মীয়তা বেশি। অথচ এই নমঃশূদ্রেরা আজ সমাজের একেবারে নিম্নতম স্তরে। আমরা তাহাদের চণ্ডাল বা চাঁড়াল বলিয়া জানি, এবং বৃহদ্ধর্মপুরাণ রচনার কালেই ইহারা

অত্যন্তশ্রেণীভুক্ত। এই সামাজিক তথ্যের সঙ্গে নরতত্ত্বপ্রমাণগত তথ্যের যুক্তির ও ইতিহাস-সম্মত ব্যাখ্যার কোনও সম্বন্ধ এখনও কিছু ইঞ্জিয়া পাওয়া যায় নাই।

যাহাই ইউক উপরোক্ত সংকিপ্ত বিবৃতি বাঙালার বিভিন্ন জেলার বিভিন্ন বর্ষসমূহের ভিতর আশেপাশে সূত্র ও মূল পার্থক্য, একই বর্ণের মধ্যে সেহশরিষিতির ভেদবৈচিত্র্য ইত্যাদি খুঁজিয়া বিচার করিলে বলিতেই হয়, এ সমস্তই বিভিন্ন জন-সংস্পর্কের দ্যোতক। জন-সংস্পর্কের নরতত্ত্বগত বৈশিষ্ট্যের জৈব মিশ্রণের এমন চমৎকার দৃষ্টান্ত আর কী হইতে পারে। বস্তুত, স্বরশাসিত কাল হইতে এই ধরনের জন-সংস্পর্কের দৃষ্টান্ত ভারতবর্ষের অন্যত্র খুব সুলভ নয়। এই মিশ্রণ এত গভীর ও ব্যাপক যে, নরতত্ত্বের দিক হইতে কোনও বিশিষ্ট বর্ণ, বস্তু উচ্চ বা নিম্নই ইউক না কেন, বা কোনও বিশিষ্ট স্থানে অধিবাসীদের একান্তভাবে স্বত্ব করিয়া দেখিবার উপায় নাই।

৪

ঐতিহাসিক কালে বাঙালার জনপ্রবাহ

জনপ্রবাহ তো একটি নিরবচ্ছিন্ন ধারা; সে ধারা কখনও একটা নির্দিষ্ট সময়ে আসিয়া ঠেকিয়া হইতে পারে না এবং তাহার ইতিহাস কোথাও শেষ হইয়া যায় না। সেই ধারা আজও বহমান। কাজেই প্রাচীন বাঙলাদেশে ঐতিহাসিক কালে সেই চিরবহমান ধারার আরও কোনও কোনও জনের রক্তস্পর্শ লাগিয়াছে কি না, লাগিলে কতটুকু লাগিয়াছে এবং সেই প্রবহমান ধারাকে কিভাবে কতটুকু রূপান্তরিত করিতে পারিয়াছে বা পারে নাই, তাহার পরিচয়ও এই সঙ্গেই লওয়া প্রয়োজন।

খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকে গ্রীক জ্যোতির্বিদ টলেমি (Ptolemy) তাহার ‘ইণ্ডিকা’-গ্রন্থে গঙ্গার পূর্বাঙ্গী সেনগুপ্তির পরিচয় দিতে গিয়া মুরুও (Murandoo) নামে এক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন। পঞ্জাব অঞ্চলে এক মুরুও উপকোমের উল্লেখ গ্রীক ঐতিহাসিকেরা একাধিকবার করিয়াছেন; ভারতবর্ষের ইতিহাসে এই মুরুওর সূত্রিচিত। সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ প্রস্ততিতে এই মুরুওদের উল্লেখ আছে কুষাণবংশীয় দেবপূর্বাঙ্গী-শাহনুশাহী এবং শকদের সঙ্গে। ইহা হইতে অনুমান হয় যে এই মুরুওরা জন হিসাবে শক-কুষাণদেরই সমগোত্রীয়। শক-কুষাণেরা এক মিশ্র জন। পূর্ব-ভারতে গঙ্গার পূর্বাঞ্চলে যে মুরুওদের কথা টলেমি বলিতেছেন তাহার পঞ্জাবের মুরুওদেরই একটি শাখা হওয়া বিচিত্র নয়। তবে, এই মুরুওরা বাঙলাদেশে নূতন কোনও রক্তপ্রবাহ বহন করিয়া আনে নাই, তাহা কতকটা নিশ্চয় করিয়া বলা যায়।

বাঙলার বাহিরের অনেক রাজবংশের পরাক্রান্ত রাজারা সৈন্যসামন্ত লইয়া বহুবার বাঙলাদেশ আক্রমণ করিয়াছেন, কয়েকটি অংশ জয় করিয়াছেন, এবং তাহার পর বিজয়দ্বার লইয়া, বহুবিশ ঐশ্বর্য লইয়া স্বদেশ ফিরিয়া গিয়াছেন। সৈন্যসামন্ত ইত্যাদি সঙ্গে যাহারা আসিয়াছিল, তাহাদের অধিকাংশ বিজেতা প্রভুর সঙ্গেই ফিরিয়া গিয়াছে। কিছু যাহারা হয়তো স্থায়ী বাসিন্দারূপে থাকিয়া গিয়াছে তাহারা জনসমূহের জলবিন্দুবৎ কোথায় যে বিনীল হইয়া গিয়াছে, তাহার কোনও হিসাব নাই। ইহার ছাড়া, পাল ও সেন রাজাদের পট্টোলীগুলিতে এবং সমসাময়িক বাঙলার অন্যান্য লিপিতে দেখা যায়, অনেক অবাঙালী ভারতীয় কোম-উপকোমের উল্লেখ। ভূমি দান-বিক্রয়ের পট্টোলীগুলিতে দান-বিক্রয় যাহাদের নিকট বিজ্ঞানিত করা হইতেছে, সেখানে বিভিন্ন রাজকর্মচারী, স্থানীয় মহন্ত, গৃহস্থ, কূটর ইত্যাদির পরই নাম করা হইতেছে নানা কোম ও উপকোমের। দৃষ্টান্তরূপ মদনপালের মনহলি পট্টোলীর তালিকাটি উদ্ধার করা বাইতে পারে; রাজকর্মচারীদের পরেই তালিকাস্ত করা হইয়াছে “সৌদ-মালব-চোড়-বস-বুধ-কুলিক-কর্ণাট-লাট-ভট্ট” প্রভৃতি রাজসেবকদের। ইহাদের মধ্যে মালব, চোড়, বস, বুধ, কুলিক, কর্ণাট, লাট সকলেই অবাঙালী; হুপেরা তো মূলত অ-ভারতীয়, কিন্তু ইতিপূর্বেই তাহারা অন্তত চার-পাঁচ শত

বৎসর ধরিয়া এ দেশে বাস করিয়া ভারতীয় বনিয়া গিয়াছে। আমার ধারণা—অন্যত্র এ ধারণার কারণ বলিতে চেষ্টা করিয়াছি—এইসব অব্যাহতী কোমের লোকেরা বাঙলাদেশে আসিয়াছিল বেতনভুক সৈনিকরূপে, না-হয় রাজ-সরকারে একান্ত নিরস্ত্রের কর্মচারী রূপে। বৃহত্তরপূরণ এবং ব্রহ্মবৈভবপুরাণে এই রকম কয়েকটি ভিন্-প্রদেশী কোমের খবর পাইতেছি, যথা, খস, যবন, কংকাজ, খর, দেবল ঋ শাকবীণী, ব্রাহ্মণ। যে ভাবেই হউক এইসব লোকেরা ক্রমশ বাঙলাদেশেরই বাসিন্দা হইয়া গিয়াছিল এবং এ দেশেরই বিশাল জনসমূহে নিজেরের বিলীন করিয়া গিয়াছিল। বাঙলাদেশের জনপ্রবাহের বেগবান ধারায় কবেই ইহারা নিশ্চিৎ হইয়া গিয়াছে। কর্ণাট হইতে কল্যাণের চালুক্য রাজবংশ, তামিলভূমি হইতে চোল রাজবংশ একাংশ শতকে বাঙলাদেশে সার্থক বিজয়াভিবান প্রেরণ করিয়াছিল; যে সব সৈন্যসামন্ত এইসব অভিযানের সঙ্গে আসিয়াছিল, তাহাদের কিছু কিছু এই দেশে থাকিয়া বাওরা অসম্ভবও নয়। ইহাদের আগে মালবরাজ যশোধর্মও এক অভিযানে পূর্ব-ভারতে আসিয়াছিলেন। প্রতিহারবংশীর রাজারাও বাঙলাদেশে একাধিক বিজয়াভিবান প্রেরণ করিয়াছিলেন। শৈলবংশীর রাজারাও এক সময়ে এ দেশে এক সমরভিবান পাঠাইয়াছিলেন। এইসব বিচিত্র সেনাবাহিনীর কিছু কিছু অংশ হয়তো পচাতে থাকিয়া গিয়াছিল এবং তাহরাই যে পরবর্তীকালে মালব, চোড় (চোল), কর্ণাট, লাট, প্রভৃতি নামে রাজসেবক হইয়া পাল ও সেন-লিপিগুলিতে দেখা দেয় নাই, তাহা কে বলিবে? হুণ, খস ইত্যাদিরাও হয়তো এইভাবেই আসিয়া থাকিবে। খসেরা তো হিমালয়ের সানুদেশের পার্বত্য জন; ভোট-চৈনিক রক্তের প্রভাব ইহাদের মধ্যে থাকা স্বাভাবিক। ধর্মপালের খলিমপুর লিপিতে বাঙলাদেশের মন্দিরে লাটদেশীয় ব্রাহ্মণ পুরোহিতের উল্লেখ আছে। আদি-মধ্যযুগের দু-একটি লিপিতে বাঙলার বাহিরের ভিন্ন-প্রদেশাগত ব্রাহ্মণকে ভূমিদানের উল্লেখ আছে। অন্যান্য বর্ণের লোকেরাও নিশ্চয়ই নানা কাজে এ দেশে আসিয়াছিল এবং অনেকেই কালক্রমে এ দেশেরই বাসিন্দা হইয়া গিয়াছিল। ইহাদের মধ্যে অন্তরাও পাল আমলে, বোধ হয় তাহারও আগে, বাঙলাদেশে আসিয়াছিল। একটু অন্য প্রসঙ্গে লিপিগুলিতে ইহাদেরও নাম পাওয়া যায় একেবারে চণ্ডালদের সঙ্গে। কেন যে সমাজের একেবারে নিম্নতম স্তরে চণ্ডালদের সঙ্গে ইহাদের স্থান নির্ণীত হইয়াছিল, তাহা বোঝা যায় না। যাহাই হউক, যে ভাবেই আসিয়া থাকুক, এবং সমাজের যে স্তরেই থাকুক, অগণিত জনপ্রবাহের মধ্যে ইহারা সংখ্যায় এত স্বল্প এবং ইহাদের প্রত্যেকের ধারা এত ক্ষীণ যে, জনতত্ত্বের দিক হইতে আজ আর তাদের পৃথক করিয়া চিনিয়া লইবার উপায় নাই, বিরাট বেগবান প্রবাহের মধ্যে তাহারা একবারে নিশ্চিৎ হইয়া অস্বীকৃত হইয়া গিয়াছে। তাহা ছাড়া ইহারা সকলেই তো পূর্ববর্তিত কোনও না কোনও বৃহত্তর জনের অস্বীকৃত ছিল এবং সে সব জাতি ঐতিহাসিক যুগের পূর্বেই বাঙলাদেশে তাহাদের রক্তপ্রবাহ সঞ্চার করিয়া গিয়াছিল; যাহারা পারে নাই, তাহাদের ঐতিহাসিক বংশধরেরা পরবর্তী কালে যে স্বল্প সংখ্যায় বাঙলাদেশে আসিয়াছিল, যে ক্ষীণ ধারা সঙ্গে আনিয়াছিল, তাহাতে সুস্পষ্ট নিদর্শন থাকিয়া দেওয়া সম্ভব ছিল না।

রাজা-রাজকুমারেরা অনেক সময় ভারতবর্ষেরই ভিন্-প্রদেশী রাজকুমারীদের বিবাহ করিয়া আনিতেন; বাঙালী পাল-রাজারাই করিতেন, কর্ণাট-দেশাগত সেন-রাজারা তো করিতেনই। পুরুষানুক্রমে কয়েক পুরুষ ধরিয়া এইরূপ হইয়াছে, এমন দৃষ্টান্তও আছে। রাজারাজড়ার তো কোনও বর্ণ নাই; কাজেই মহিষী নির্বাচন করিতে গিয়া জন-বর্ণ দেখিবারও প্রয়োজন হইত না, রাজবংশ হইলেই চলিত; এখনও তো তাহাই চলে। বিশেষত, রাষ্ট্রীয় ও সামরিক কারণ থাকিলে তো কথাই নাই। কিন্তু ঐই খরনের দৃষ্টান্তও বিরাট জনগণপ্রবাহে জলবিন্দুবৎ; কাজেই, সৃষ্টিময় ভিন্নপ্রদেশাগত নারীও বিশাল জনসমূহে বিলীন হইয়া গিয়াছেন। ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম।

সদ্যোবর্তিত এইসব দৃষ্টান্ত ছাড়া বাঙলার ইতিহাসে কয়েকটি রাজবংশের পরিচয় আছে যাহারা বিভিন্ন প্রদেশ হইতে বাঙলায় আসিয়া নিজেরা রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করিয়া এ দেশের কমবেশি অংশে রাজত্ব করিয়াছেন, পুরুষানুক্রমে বসবাস করিয়াছেন এবং এই দেশেরই বিরাট জনগণপ্রবাহে কালক্রমে বিলীন হইয়া গিয়াছেন। তুর্কী বিজয়ের পূর্ব পর্যন্ত বাঙলাদেশে এই রকম তিন-চারিটি প্রধান প্রধান রাজবংশের পরিচয় পাওয়া যায়। সপ্তম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে খলস নামে একটি

রাজবংশ সমতট অঞ্চলে প্রায় তিন-চার পুরুষ রাজত্ব করিয়াছিলেন ; বক্সোদ্যম, জাতবড়ল, দেববড়ল ও রাজ-রাজভট—এই চারিজন রাজার নাম আমরা জানি। বড়ল—এই উপাধি নামটি কেমন যেন সর্বস্বজনক এবং ভিনদেশী অবাঙালীর নাম বলিয়াই মনে হয়, অথচ ইহারা কোথা হইতে আসিয়াছিলেন জানিবার উপায় নাই। তিন পুরুষ ধরিয়া ইহারা অস্তিত্ব উপাধি নামে নিজেদের জনপরিচয় অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন, কিন্তু চতুর্থ পুরুষে তাহা পরিত্যাগ করিয়া একেবারে যেন দেশি বাঙালী বনিয়া গিয়াছিলেন। দশম শতকে কাছোজাখা নামে আর এক রাজবংশ গৌড়ে কিছুদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। দিনাজপুর জেলার বাগগড়ে প্রাপ্ত একটি স্তম্ভলিপিতে ইহারা “কাছোজাখাজ গৌড়পতি” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন ; ইহঁদা তাম্রপট্রেও ইহাদের উল্লেখ আছে। এই কাছোজাখাজ রাজারা কাহারো ? কোথা হইতে ইহঁরা আসিয়াছিলেন ? দেবপালের মুঙ্গের-শাসনে এক কাছোজের উল্লেখ আছে, কিন্তু সেই কাছোজদেশ যে উত্তর-পশ্চিমের গাঙ্গার দেশের সংলগ্ন দেশ, এ সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু বাগগড় স্তম্ভলিপি ও ইহঁদাপট্রের কাছোজ যে মুঙ্গের-শাসনের কাছোজ, আমার তাহা মনে হয় না। বহুদিন আগে রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় বলিয়াছিলেন এবং সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাহা সমর্থন করিয়াছিলেন যে, এই কাছোজরা তিব্বত, ভোটান প্রভৃতি হিমালয়ের সানুদেশের কোনও মোঙ্গোলীয় জনের শাখা এবং বর্তমান উত্তরবঙ্গের কোচ-পলিয়া-রাজবংশীয়দের পূর্বপুরুষ। সুনীতিবাবু কাছোজের সঙ্গে কোচ শব্দের একটা শব্দভাষিক যোগও অনুমান করিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি এই মত এখন পরিত্যাগ করিয়াছেন ; কেন করিয়াছেন, জানি না। আসামের পূর্বতম প্রান্তে চীনদেশের সীমায় যুনান প্রদেশকে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত প্রাচ্য ভৌগোলিক ও ব্যবসায়ীরা গাঙ্গার বলিয়াই অভিহিত করিতেন ; ত্রয়োদশ শতকেও রসিদ-উদ্-দীন এই দেশকে গাঙ্গার বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। এই গাঙ্গারেরই সংলগ্ন এক কাছোজদেশ যে ছিল না, কে বলিবে ? বিশেষত, পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রশাণী চম্পাভূমি সংলগ্ন কব্বুজদেশ যখন পূর্ব হতেই এত সুপরিচিত ; তাহা ছাড়া, ব্রহ্মদেশের পেগু শহরের নিকট পঞ্চদশ শতকের সুদীর্ঘ কল্যাণী শিলালিপিতে রাজা ধর্মচেতি ঐ দেশে বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস ও ধর্মসংস্কারের যে বিবরণ উৎকীর্ণ করাইয়াছিলেন, তাহাতে কাছোজ সম্বন্ধ নামে এক বৌদ্ধ ধর্মগোষ্ঠীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা যে সেই উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের কাছোজদের সঙ্গে সম্পৃক্ত, এ কথা সহজে বিশ্বাস করা যায় না। আমার তো মনে হয়, আসামের পূর্ব-সীমান্তের গাঙ্গার সংলগ্ন একটা কাছোজ দেশ ছিল, এবং বাঙালার কাছোজরাজবংশ সেই দেশ হইতে আগত। যদি তাহা হয়, তাহা হইলে ইহারা মোঙ্গোলীয় পরিবার অন্তর্ভুক্ত ছিলেন, এই অনুমান অসংগত নয়, এবং বাগগড় শিলালিপির সাক্ষ্য স্বীকার করিলেও ইহারা যে এ দেশে আসিয়া এ দেশের শৈবধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন তাহাও স্বীকার করিতে হয়। বৃহত্তমপুরাণ এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বাঙলাদেশে যে সব অবাঙালী জনের নাম করা হইয়াছে তাহাদের মধ্যে কাছোজ অন্যতম। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা হইতে একাধিক মোঙ্গোলীয় জন যে প্রাচীনকালে বাঙালীর জনপ্রবাহে রক্তধারা মিশাইয়াছে, এ কথা আগেই উল্লেখ করিয়াছি। বস্তুত, বাঙলা ও আসামের প্রাচীন ইতিহাসে ঐ অঞ্চল হইতে একাধিক সমরাভিযান ব্রহ্মপুত্র-করতোয়া অতিক্রম করিয়া বাঙলাদেশে বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কামরূপরাজ ভাস্করবর্মার স্বল্পকালস্থায়ী উত্তরবঙ্গ ও কর্ণসুবর্ণাধিকার তাহার একটিমাত্র দৃষ্টান্ত।

আর এক বর্মণ রাজবংশ একাদশ ও দ্বাদশ শতকে পূর্ববঙ্গে প্রায় পাঁচ-ছয় পুরুষ ধরিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন, এই বর্মণেরা বাঙালার দক্ষিণে কোনও প্রদেশ, সম্ভবত উড়িষ্যা বা অন্ধ্রদেশ হইতে আগত। কিন্তু যে ভিনদেশাগত রাজবংশ বাঙলাদেশে আসিয়া প্রায় দুইশত বৎসর ধরিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং বাঙালীর সমসাময়িক সমাজবিন্যাসকে আমূল বদলাইয়া স্মৃতি-শাসনের রূপান্তর ঘটাইয়া সমাজের উচ্চস্তরে নতুন এক সমাজবিন্যাস গড়িয়া তুলিয়াছিলেন, সেই সেন রাজবংশের কথা এই প্রসঙ্গে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। এই সেন রাজারা নিজেদের পরিচয় দিয়াছেন “কর্ণাট-কব্রিয়” বলিয়া। তাহারা যে দক্ষিণ ভারতের কর্ণাটদেশ হইতে আসিয়াছিলেন, এ কথা আজ সর্বজনবিদিত। কর্ণাটদেশবাসী চালুক্য রাজবংশ একাদশ শতকে বাঙলা ও বিহারে একাধিক সমরাভিযান প্রেরণ করিয়াছিলেন ; এইসব অভিযানের সঙ্গে

যে সব সৈন্যসামন্তরা আসিয়াছিলেন, তাহারা যে পরবর্তী কালে ভিন্নতর ও দেশাদেশে “কর্ণাটিক” রাজবংশ, রাঢ়ে ও বঙ্গে “কর্ণাটিক-কবির” রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এ অনুমান ইতিহাসসম্মত। সেন রাজারা সাধারণত বৈবাহিক আদান-প্রদান ভিন্নদেশের রাজবংশের সঙ্গেই করিতেন—রাজারাজড়া তো তাহা করিয়াই থাকেন; কিন্তু এ কথাও সত্য যে, দুই শত বৎসরে তাহারা একেবারে বাঙালী বনিয়া গিয়াছিলেন এবং বাঙালীর জনপ্রবাহে নিজেদের বিলীন করিয়া দিয়াছিলেন। কর্ণাটদেশের উচ্চবর্ণের লোকেরা তো জন হিসাবে মোটামুটি গোলমুণ্ড, উন্নতনাস অ্যালপাইন পরিবারভুক্ত; উচ্চবর্ণের বাঙালীরাও তাহাই। কাজেই, কর্ণাট-কবির সেন রাজবংশ বাঙলাদেশে এমন নূতন কোনও রক্তধারা বহন করিয়া আনেন নাই বাহা বাঙলাদেশে ছিল না; আনিলেও সে ধারা এত ক্ষীণ ও শীর্ণ যে, বেগবান স্রোতপ্রবাহে কোথায় যে তাহা মিশিয়া গিয়াছে, আজ আর তাহা ধরা পড়িবার উপায় নাই।

ভূকীবিজয়ের পরও বাঙলাদেশে এই ধরনের শীর্ণ রক্তধারার স্পর্শ কিছু কিছু লাগিয়াছে। ভারতবর্ষের বাহির হইতে যেটুকু আসিয়াছে, তাহার দৃষ্টান্ত দুই-চারটি দেওয়া যায়। কিছু কিছু আরবী মুসলমান পরিবার বাণিজ্যব্যপদেশে বাঙলাদেশে আসিয়া বসবাস করিয়াছে; নোয়াখালি-চট্টগ্রাম অঞ্চলে এবং বাঙলার অন্যান্য জেলায়ও স্বল্পসংখ্যায় ইহাদের দর্শন মেলে। শতাব্দীর পর শতাব্দীর আবর্তে ইহারা বাঙালী মুসলমানদের সঙ্গে এক হইয়া গিয়াছে। নেত্রিটো-রক্তসম্পৃক্ত হাবসীদের কথাও বলা যায়; বাঙলাদেশে প্রায় পাঁচ-ছয়জন হাবসী সুলতান বহুদিন ধরিয়া রাজত্ব করিয়াছেন। তাহা ছাড়া দিল্লী-আগার অনুকরণে এ দেশেও হাবসী প্রহরী রাখার চলন কিছু কিছু ছিল। ইহারাও বাঙালীর রক্তেই নিজেদের রক্ত মিশাইয়াছে; তাহার কটিং নিদর্শন হঠাৎ কোথেকে পড়িয়া যায় বাঙালী হিন্দু-মুসলমানের উচ্চস্তরেও। কৃষ্ণবর্ণ, প্রশস্ত নাসা, উর্গাবৎ রুক্ষ কেশ, পুরু উলটানো চোঁট দেখিয়া হঠাৎ চমক লাগিয়া যায়। আরাকানী মগ প্রভাবও উল্লেখ করা যায়। বোড়শ ও সপ্তদশ শতকে পর্তুগীজ ও মগ জলদস্যুর উপাড়ে বাঙলার সমুদ্র উপকূলশাণী জেলাগুলি পর্য্যন্ত হইয়াছিল; ইহারা চুরি-ডাকাতি করিয়া মেয়ে ধরিয়া লইয়া আসিত আরাকান প্রভৃতি অঞ্চল হইতে এবং এ দেশ হইতে বাহিরে লইয়া যাইত। এইসব মেয়ে বিক্রয় করাই ছিল ইহাদের ব্যবসা। বরিশাল, খুলনা, চট্টগ্রাম, নোয়াখালি প্রভৃতি স্থান ছিল এই ব্যবসার কেন্দ্র। এইভাবে কিছু কিছু মগরক্তও বাঙালীর রক্তপ্রবাহে সঞ্চারিত হইয়াছে। ‘ভরার মেয়ে’র যে গীত ও প্রবাদ-কাহিনী আমাদের দেশে প্রচলিত তাহা বোধহয় নিরর্থক স্বপ্নকল্পনা মাত্র নয়। এইভাবেই শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া বাঙলাদেশে জাতি-সমন্বয় চলিয়াছে, চলিতেছে এবং সমগ্র জীবনপ্রবাহকে সমন্বিত গতি ও রূপ দান করিতেছে।

৫

জন ও ভাষাতত্ত্ব

এ পর্যন্ত বাঙালীর জনতত্ত্ব বিশ্লেষণ করিয়া খাড়া পাণ্ডুরা গেল ভাষাতত্ত্বের বিশ্লেষণের মধ্যে তাহার সমর্থন করতটুকু পাওয়া যায়, তাহা এখন দেখা যাইতে পারে। এ চেষ্টা আচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় একাধিকবার সার্থকভাবেই করিয়াছেন; তন্মু মনে হয়, জনতত্ত্ববিশ্লেষণ লব্ধ তথ্যের দিকে দৃষ্টি আর-একটু সজাগ রাখিয়া বাঙলাদেশের জন ও ভাষাপ্রবাহের আলোচনা এবং পরস্পর সম্বন্ধ-নির্ণয়ের অবকাশ এখনও বাকি আছে। বস্তুর, পশুপক্ষি, রূক, লেভি, বাগচী ও চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যেদিকে গবেষণার সূত্রপাত করিয়াছেন, সেদিকে সমস্ত সজ্ঞাবনা এখনও নিঃশেষিত হয় নাই। বাঙলাদেশের ভৌগোলিক সংস্থান ও গ্রাম্য জীবনের সমস্ত খুঁটিনাটির জ্ঞান লইয়া প্রবোধবান্ধু ও সুনীতিবান্ধুর ইজিতগুলি ফুটাইয়া তোলার বাকি প্রয়োজন আছে এবং আমার বিশ্বাস সেই ফলাফলগুলি জনতত্ত্ব গবেষণার ফলাফলের সঙ্গে যোগ করিলে বাঙালীর সমাজ ও সংস্কৃতির অনেক রহস্য উদ্ঘাটিত হইবে।

ভারতবর্ষ ও পূর্ব-দক্ষিণ এশিয়ার দেশ ও দ্বীপপুঞ্জগুলির বিভিন্ন ভাষার সুদীর্ঘ ও সুবিস্তৃত গবেষণার ফলে আজ এ কথা সর্বজনস্বীকৃত যে, আনাম, মালয়, তালৈঙ, খাসিয়া, কোল (অথবা মুন্ডা), সাওতাল, নিকোবর, মালাকা প্রভৃতি ভূমির বিভিন্ন বিভিন্ন অধিবাসীরা যে সব ভাষার কথা বলে, তালৈঙ ও খুমের গোষ্ঠীর প্রাচীন সাহিত্য যে সব ভাষার রচিত সেই ভাষাগুলি একই পরিবারভূক্ত। এই সুবৃহৎ ও সুবিস্তৃত ভাষা-পরিবারের পুরাতন নাম অস্ট্রো-এশীয়, আধুনিক নামকরণ অস্ট্রিক। একটু মনঃসংযোগ করিলেই ধরা পড়িবে, এইসব অধিবাসীরা সকলেই জন হিসাবে একই গোষ্ঠীর নয়; আনাম বা মালয়-মালাকা অঞ্চলে অস্ট্রেলয়েড রক্তের সঙ্গে মেলোস্ট্রীয় রক্তের বহুল সংমিশ্রণ হইয়াছে, অথচ কোল অথবা সাওতালদের মধ্যে মেলোস্ট্রীয় প্রবাহ নাই, কিন্তু আদি-অস্ট্রেলয়েড রক্তে অন্য জাতির রক্তপ্রবাহ কমবেশি সঞ্চারিত হইয়াছে। খাসিয়াদের তো মেটাগুটি মেলোস্ট্রীয় রক্তবহুলই বলা চলে। ইহা হইতে স্বতঃই অনুমান হয়, ঐ সব ভূখণ্ডে সন্ধান-সন্ধ্যা আদিমতম ভাবে সর্বত্রই অস্ট্রিক ভাষার প্রচলন ছিল এবং বাহাদের মধ্যে ছিল তাহাদের পরিচিত বউটা পাওয়া যায়, তাহা হইতে দেখা যাইবে, ইহার প্রায় সকলেই আদি-অস্ট্রেলীয় জনগোষ্ঠীর অন্তর্গত, যেমন মুন্ডা, কোল ও সাওতালরা, ভূমিজ ও শবরেরা, মালয় ও আনাম অঞ্চলের অধিবাসীরা, নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের লোকেরা। পরবর্তী কালে ইহাদের মধ্যে কমবেশি অন্য জনের রক্তসংমিশ্রণ হয়তো অনেক ক্ষেত্রেই হইয়াছে, এমনকি অনেক জায়গায় মৃতন কোনও জন তাহাদের একেবারে আত্মসাৎ হয়তো করিয়া ফেলিয়াছে, যেমন করিয়াছে মালয়ে, আনামে, নিম্ন ব্রহ্মে যেখানে তালৈঙ ভাষাভাষী লোকের বাস, প্রভৃতি জায়গায়; কিন্তু পুরাতন জনের ভাষা তাহারা গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে এবং নানা জন বিবর্তনের ভিতর দিয়াও সেই ভাষাপ্রবাহ আজ পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে। উপরোক্ত তথ্য হইতে আর একটি তথ্য ধরা পড়ে যে, এই অস্ট্রিক ভাষা এক সময় মধ্য ভারত হইতে আরম্ভ করিয়া সাওতাল-ভূমি, আসাম, নিম্ন ব্রহ্ম, মালয়, আনাম, নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি সমস্ত ভূখণ্ডে বিস্তৃত ছিল। লক্ষ্যীয় ইহাই যে, এই-সমস্ত ভূখণ্ডই এক সময়ে আদি-অস্ট্রেলীয়দের বাসভূমির অন্তর্ভুক্ত ছিল। বলিয়াছি, উপরোক্ত ভাষাগুলি সবই অস্ট্রিক পরিবারের; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই এ কথাও বলা উচিত ছিল যে, এক পরিবারভূক্ত হইলেও ইহাদের মধ্যে আত্মীয়তার তরতম্য আছে; যেমন, তালৈঙ, মন-খুমরের সঙ্গে কোলগোষ্ঠীর আত্মীয়তা বেশি, খাসিয়াদের সঙ্গে নিকোবরীয়। কোল-মুন্ডা খুব সম্পন্ন গোষ্ঠী; সাওতাল, মুন্ডারী, ভূমিজ, হো, কোড়ো, অসুরী, খাড়িয়া, জুম্বাং, শবর, গদব প্রভৃতি সকল বুলিই এই গোষ্ঠীর এবং মধ্য-ভারতের পূর্বভাগ জুড়িয়া এইসব বুলিভাষী লোকদের বাস। আন্দর্বেয় বিষয়, ইহার সকলেই আদি-অস্ট্রেলীয়। এই কারণেই অনুমান হয়, আদি-অস্ট্রেলীয়দের ভাষাই হয়তো ছিল বাহাকে আমরা এখন বলিতেছি অস্ট্রিক। যাহা হউক, এই ভূখণ্ডের দক্ষিণেই দ্রাবিড়ভাষী জনপদ এবং তাহার ফলে বলবন্তর দ্রাবিড়ভাষা কোলভাষার ভূখণ্ডে কোথাও কোথাও ঢুকিয়া পড়িয়াছে। অথচ, এ কথা আজকাল সর্বজনস্বীকৃত যে, দ্রাবিড় ভাষার সঙ্গে মুন্ডার কোনও সম্বন্ধই নাই। আবার অন্যদিকে, উত্তরে, হিমালয়ের সানুদেশে এমন কতগুলি বুলি আজও প্রচলিত যেগুলি ভোট-বর্মী গোষ্ঠীর ভাষা হইলেও তাহাদের এমন কতগুলি লক্ষণ আছে যাহা মুন্ডা ভাষারই বিশিষ্ট লক্ষণ। এই লক্ষণগুলি যে সেইসব দেশে এক সময়ে বহুল প্রচলিত মুন্ডা বা অস্ট্রিক গোষ্ঠীর ভাষার লুপ্তাবশেষ, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। শতক উপত্যকার কনবারী বুলি হইতে আরম্ভ করিয়া নেপালের কনায়ী, বুনান, বাকস, দারমিয়া, চৌদাসী বিয়াসী, ধীমান প্রভৃতি বুলি পর্যন্ত প্রত্যেকটিতেই এই লুপ্তাবশেষ ধরা যায়। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, অস্ট্রিক ভাষার বিস্তৃতি শুধু পূর্বোক্ত দেশগুলিতেই নয়, এক সময় উত্তর-ভারতের অনেক স্থানেই ছিল। পরবর্তী যুগে দ্রাবিড় ও আর্যভাষা পশ্চিম দিকে এবং ভোট-বর্মী ভাষা পূর্বদিকে এই ভাষাকে ছিন্ন-বিছিন্ন করিয়া অধিকাংশ স্থানেই ইহাকে ধ্বংস করিয়া একেবারে হত্যা করিয়া ফেলিয়াছে; যে সব ক্ষেত্রে তাহা পারে নাই, বা নানা প্রাকৃতিক ও ঐতিহাসিক কারণে তাহা সঙ্ঘব হয় বাই, সেই সব স্থানেই কোনও মতে দ্বীপের মতন আন্দ্রের মধ্যে স্বল্পসংখ্যক লোকের বুলিতে আবদ্ধ হইয়া নিজের অস্তিত্ব বজায় রাখিয়াছে।

উত্তর ও পূর্ব ভারতের সর্বত্র (কাশ্মীরে, উজ্জয়িন্তে, যক্ষরাট্টে, কর্ণাটে, মিহায়ে, উড়িষ্যায়, বাঙলায়, আসামে, হিন্দুস্থানে, রাজপুতানায়, পঞ্জাবে, সীমান্তপ্রদেশে, বিশেষভাবে গাঙ্গের উপত্যকার সর্বত্র) আৰ্যভাষার প্রথম প্রকাশ। এই আৰ্যভাষাই আৰ্য সভ্যতা ও সংস্কৃতির বাহন। এই আৰ্যভাষার প্রধান রূপ সংস্কৃত, যাহা প্রাকৃতজনের মধ্যে প্রাকৃত। এই প্রাকৃত-সংস্কৃতির জগৎপ্রবণ হইতে বর্তমান উত্তর, পূর্ব ও পশ্চিম ভারতের প্রাদেশিক ভাষাগুলির উৎপত্তি। বাঙলাভাষা তাহার মধ্যে অন্যতম। এখন, যদি এ কথা প্রমাণ করা যায় যে, এই প্রাকৃত-সংস্কৃতির ভিতর অত্রিক ভাষার শব্দ ও পদরচনারীতির প্রভাব আছে (যহ তাহা নিম্নক অত্রিকরূপে, অথবা সংস্কৃতকরণের দ্বারা) তাহা হইলে বুঝিতে হইবে আৰ্যভাষাভাষী লোকদের আদিমতর স্তরে অত্রিকভাষাভাষী লোকের বাস ছিল এবং এ তথ্যও করা গড়িবে যে, অত্রিকভাষী লোকের যে বিকৃতি আমরা আগে দেখিয়াছি তাহাশেকসপ্ত তাহাদের বিকৃতি আরও ব্যাপক আরও গভীর ছিল। ঠিক এই তথ্যটাই সুপ্রমাণিত ও সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াস করিয়াছেন, পশ্চিমবঙ্গ-ব্রহ্ম-সেতী-বাগচী-স্টেন কোনো-চট্টোপাধ্যায় প্রকৃতি পণ্ডিতেরা। তাহাদের সুবিদ্বৃত ও সুগভীর গবেষণার সকল কথা বলিবার প্রয়োজন নাই; অনুসন্ধানসু পাঠক তাহা দেখিয়া লইতে পারিবেন। আপাতত এ কথা বলিলেই ইতিহাসের প্রয়োজন মিটিতে পারে যে, প্রাকৃত-সংস্কৃতে হইয় অত্রিকরূপে না-হয় সংস্কৃত-প্রাকৃতের দ্বারা, বিশুদ্ধ প্রাকৃত-সংস্কৃত ভাষার ও প্রাদেশিক ভাষাগুলিতে এমন অসংখ্য শব্দ যথেষ্ট হইতে আরম্ভ করিয়া আজ পর্যন্ত প্রচলিত আছে, এমন ব্যাকরণ ও পদরচনারীতি আছে যাহা মূলে অত্রিক ভাষা হইতে গৃহীত, এবং এই গ্রন্থ সুপ্রাচীন কাল হইতে আরম্ভ করিয়া অপেক্ষাকৃত আধুনিক কাল পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে, বাঙালীর ইতিহাসে এমন কতগুলি শব্দ ও রীতির উদ্ধার করা বাইতে পারে, যাহা একান্তভাবে না হউক অন্তত বহুলভাবে বাঙলাদেশে এবং বাঙলার সর্বত্র দেশগুলিতেই প্রচলিত। সব নির্ধারিত শব্দ উদ্ধার করা সম্ভব নয়, তাহার তালিকা উল্লিখিত পণ্ডিতদের রচনার পাওয়া যাইবে; আমি শুধু সেইসব শব্দই উদ্ধার করিতেছি যেগুলির সঙ্গে বাঙালীর দৈনন্দিন জীবনযাত্রার সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ ও প্রায় অবিচ্ছেদ্য।

আসামে ও বাঙলাদেশে এক কুড়ি, দুই কুড়ি, তিন কুড়ি, চার কুড়িতে (মিশ বা মিশে নয়) এক পণ, অর্থাৎ ৮০টায় এক পণ গণনার রীতি প্রচলিত আছে। হাটে বাজারে পান, সুপারি, কলা, ঝাঁপ, কড়ি এমনকি ছোট মাছ ইত্যাদি দ্রব্যও এখনও এইভাবেই গণনা করিয়া ক্রয়-বিক্রয় করা হয়। এই কুড়ি শব্দটি এবং এই গণনারীতিটি—দুইই অত্রিক। সাততালী ভাষার উপশ বা পূশ বা পণ কথাটির অর্থ ৮০ এবং সঙ্গে সঙ্গে ৪-ও। মূল অর্থ চার। অত্রিকভাষাভাষী লোকদের ভিতর কুড়ি শব্দ মানবদেহের কুড়ি অঙ্গুলির সঙ্গে সম্পৃক্ত; কুড়িই তাহাদের সংখ্যাগণনার শেষ অঙ্ক এবং কুড়ি লইয়া এক মান। কাজেই এক কুড়ি, দুই কুড়ি, তিন কুড়ি, চার কুড়িতে (৪×২০=৮০) এক পণ। এই অর্থে আশিও পণ, চারও পণ। এই পণও তাহা হইলে অত্রিক শব্দ। আবার কুড়ি গোও বা গওতে এক পণ (৮০), এ-ও অত্রিক ভাষারই গণনা। অর্থাৎ এক গোও বা গওতে চার সংখ্যা; প্রত্যেক কুড়িতে (৪×৫) পাঁচটি গোও। এই গোও বা গওই বাঙলার গণ্ডা বাহা চার সংখ্যার সমান। চার কুড়িতে এক গণ্ডা। এই গণ্ডা হইতেই খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম-দ্বিতীয় শতকের প্রাকৃত মহাশ্বান শিলালিপিগণ গণ্ডকমুদ্রা। ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত এই গণ্ডকমুদ্রার প্রচলন বাঙলাদেশে ছিল। গণ্ডক শব্দের অভিধানগত অর্থই হইতেছে: ভাগ, একপ্রকার গণনারীতি, চার সংখ্যার এক মান ধরিয়া গণনার রীতি, চার কুড়ি মূল্যের একপ্রকার মুদ্রা। সেবা গেল, এই সমস্ত গণনা পদ্ধতিটাই অত্রিকভাষাভাষী লোকদের। আর কুড়ি মুদ্রা যেখানে গণনাক্রমে এতটা স্থান অধিকার করিয়া আছে, সেখানে ইহা তো সহজেই অনুমেয় যে, এই গণনাপদ্ধতি আদিম ভারত ও বৃহত্তর ভারতের সামুদ্রিক বাণিজ্যসমৃদ্ধ সভ্যতার সৃষ্টি। বাঙলা গুড়ি বা গুড়া ও গুটি, এই শব্দগুলিও গোও বা গণ্ডা শব্দ হইতে উদ্ভূত।

বাঙলা ঝাঁ ঝাঁ (করে ওঠা), ঝাঁঝ (জোড়া), ঝাঁঝারি (বাঝারি বা চেড়া ঝাঁ), বাঘুর, কানি (হেঁড়া কাপড়ের টুকরা), জাং (জন্মা), জেং (জোড়ালি হইতে হাঁটু পর্যন্ত পায়ের অংশ), চৌটি, পাগল, বাসি, হাঁচ, হাঁচডালা, ছোছা, কলি (চুন), ছোট, পোট, খোস (পুরাতন বাঙলার কচ্ছ),

ঝোড় বা ঝাড়, কোপ, পুরাতন বাঙলার চিখিল (কাদা), ডোম (প্রাচীন বাঙলার ডোম-ডোমী), চোড়, চোঙ্গা, মেড়া (=ভেড়া), বোয়াল (মাছ), কন্নাত, দা বা দাও, বাইগন (বেগুন-সংস্কৃত বাতিজন, বাতিগণ), পগার (জলময় গর্ত বা প্রশালী), গড়, বরজ (পানের), লাউ, লেবু-লেবু, কলা, কামরাসা, ডুমুর প্রভৃতি সমস্ত শব্দই মূলত অষ্ট্রিকগোষ্ঠীর ভাষার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ। বাঙলার প্রাচীন জনপদবিভাগের মধ্যে পুন্ড্র-পৌন্ড্র, তামলিঙ্গি-তাম্রলিঙ্গি-দামলিঙ্গি এবং বোধ হয় গঙ্গা (নদী) ও বঙ্গ—এই দুটি নামও এই একই অষ্ট্রিকগোষ্ঠীর ভাষার দান। কশোতাক ও দামোদর, অন্তত এই দুটি নদীর নামও কোল কব-দাক এবং দাম-দাক হইতে গৃহীত। কোল দা বা দাক-জল এবং দা বা দাক হইতেই সংস্কৃত উদক। অষ্ট্রিকভাষাভাষী লোকেরা নিজেদের ভাষার কথা বিয়াই দেশের পাহাড় পর্বত নদনদী গ্রাম জনপদ ইত্যাদির নামকরণ করিয়াছিল, এই অনুমানই তো যুক্তি ও ইতিহাস সম্মত। তাহার কিছু কিছু চিহ্ন এখনও বাঙলা বুলিতে লাগিয়া আছে, যেমন শিয়ালদহ বা শিয়াল-দা, কিনাইদহ বা কিনাই-দা, বাশদহ বা বাশ-দা (দহ-জলভরা গর্ত, নদীগর্ভের গর্ত); মুণ্ডা টেঙ্কি-বাঙলা টেঙ্কি, মুণ্ডা মোটা-বাঙলা মোটা। লেভি সাহেব তো বলেন, পুলিন্দ-কুলিন্দ, মেকলা-উৎকলা, উদ্ভ-পুন্ড্র-মুন্ডর, কোসলা-তোসলা, অঙ্গ-বঙ্গ, কলিঙ্গ-তিলিঙ্গ এবং সম্ভবত তরোল-করোল, অঙ্গ-বঙ্গ, এই ধরনের আভিযাতক বহু নামকরণ শব্দটিই অষ্ট্রিক। তাহার বচনটি উদ্ধৃতির ধ্যোগ্য—

Pulinda-Kulinda/ Mekala-Utkala (with the group Udra-Pundra-Munda), Kosala-Tosala, Anga-Vanga, Kalinga-Tilinga form the links of a long chain which extends from the eastern confines of Kashmir up to the centre of the peninsula. The Skeleton of the "ethnic system" is constituted by the heights of the central plateau; it participates in the life of all the great rivers of India except the Indus in the west and Kaveri in the south. Each of these groups forms a binary whole, each of these binary resites is united with another member of the system. In each ethnic pair the twin bears the same name, differentiated only by the initial K and T; K and P; zero and V, or M or P. This process of formation is foreign to Indo-European; it is foreign to Dravidian; it is on the contrary characteristic of the vast family of languages which are called Austro-Asiatic, and which cover in India the group of the Munda languages, often called also Kolarian.

“আর্যমঞ্জরীমূলকল্প” (অষ্টম শতক) নামক গ্রন্থে এই ভাষাগত বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে একটি মন্তব্য আছে এবং সম্ভবত প্রচলনস্থান সম্বন্ধেও একটি ইঙ্গিত আছে। তাহা এই প্রসঙ্গে উদ্ধার করা বাইতে পারে। এই গ্রন্থের কামরাসা ফলের উৎপত্তিস্থান ছিল কর্মরসাস্থাধীপে (—মুয়ানচোয়ান্তের কামলঙ্গ, চীনা গ্রন্থের লংকীয়া, লংকীয়া-সু.), নাড়িকের দীপে (নারিকেল দীপ), বারুসকদীপে (বর্তমান, বারোস), নগদীপ (বর্তমান, নিকোবর) বলিষীপে এবং ফবদীপে। এইসব দীপের ভাষা, ‘র’-কার-যকুল, অশ্বকুট, অব্যক্ত (অশ্বপট বা দুর্বোধ্য ?) এবং নিচুর (কর্কশ, রূঢ়)।

কর্মরসাস্থাধীপেস্থ নাড়িকের সমুদ্রবে।

দীপে বারুসকে চৈব নয় বলি সমুদ্রবে ॥

ফবদীপে বা সমুদ্রে তদন্যদীপসমুদ্রবা।

বাচা রকারবহলা তু বাচা অশ্বকুটাং গতা ॥

অব্যক্তা নিচুরা চৈব সক্রোধপ্রোত্তবোদী ॥

যে বৈশিষ্ট্যের কথা “মঞ্জরীমূলকল্পের” লেখক উল্লেখ করিয়াছিলেন, আর্যভাষার দৃষ্টিভঙ্গী হইতে অষ্ট্রিক গোষ্ঠীর ভাষা সম্বন্ধে তাহা বলা কিছু অযৌক্তিক নয়। অষ্ট্রিক ভাষার ‘ল’ ও ‘র’র বাহুল্য সত্যই লক্ষ করিবার মতো। এই অসূর ভাষাভাষী লোকদেরই স্বদেশে ‘অসূর’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে বলিয়া মনে করিলে অন্যায় হয় না।

“আর্যমঞ্জরীমূলকল্প” গ্রন্থের আর একটি সাক্ষ্য এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। গ্রন্থকারের মতে বঙ্গ, সমতট, হরিকেল, গৌড় ও পুন্ড্রের লোকেরা অর্থাৎ পূর্ব ও পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর বঙ্গের

লোকেরা ‘অসুর’ ভাষাভাষী : “অসুরানাং ভবেৎ বাচা গৌড়পুণ্ড্রোত্তরা সদা” । কোল-মুণ্ডা গোষ্ঠীর অন্যতম প্রধান বুলির নাম এখনও ‘অসুর’ বুলি ; কাজেই এই বুলিই একসময় গৌড়ে-পুণ্ড্রে বহুলপ্রচলিত ছিল, এ অনুমান সহজেই করা চলে । মধ্য-ভারতের পূর্ববর্তে যে সব লোকেরা অসুর বুলিতে কথা বলিত তাহারা আদি-অস্ট্রেলীয় পরিবারের লোক, সে সম্বন্ধে সন্দেহ বোধ হয় নাই । গৌড়-পুণ্ড্রের আদিমতম স্তরেও এই আদি-অস্ট্রেলীয়দের বিস্তৃতি ছিল ; এ কথাও নরতত্ত্ববিদগণ হইতে আগেই জানা গিয়াছে । ভাষার সাক্ষ্য হইতেও তাহা অনেকটা পরিষ্কার হইল । “মঞ্জুশ্রীমূলকরে”র প্রকার তাহা পরিষ্কার করিয়াই বলিলেন । আসামেও যে প্রাচীনতর কালে এই ‘অসুর’-ভাষাভাষী লোকের বিস্তৃতি ছিল, তাহা অনুমানেরও একটু কারণ আছে । কামরূপের বর্মণ রাজবংশের আদিপুরুষ সকলেই ‘অসুর’ বলিয়া পরিচিত ; অন্তত, সপ্তম শতকের রাজারা তাঁহাদের পূর্বপুরুষদের অসুর বলিয়াই জানিতেন এবং মহিরাঙ্গ অসুর, দানবাসুর, হাটকাসুর, সম্বরাসুর, রত্নাসুর, নরকাসুর প্রভৃতি পূর্বপুরুষদের বংশধর বলিয়াই নিজেদের পরিচয় দিয়াছেন । ইহারা অসুর ভাষাভাষী ছিলেন বলিয়াই কি ইহাদের নামে তাহার চিহ্ন থাকিয়া গিয়াছে ।

আর-একটি প্রাচীনতর সাক্ষ্য উদ্ধৃত করিয়াই এই অস্ট্রিক আদি অস্ট্রেলীয় প্রসঙ্গ শেষ করিব । জৈনদের “আচারাকসূত্র” গ্রন্থে উল্লেখ আছে, মহাবীর (খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতক) যখন পথহীন লাড় (রাড়দেশ), বজ্জজুমি ও সুবভুমিতে (মোটামুটি, দক্ষিণ-রাড়) প্রচারোদ্দেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন, তখন এইসব দেশের অধিবাসীরা তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছিল । কতকগুলি কুকুরও সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাকে কামড়াইতে আরম্ভ করে, কিন্তু কেহই এই কুকুরগুলিকে তাড়াইয়া দিতে অগ্রসর হয় নাই । বরং লোকেরা সেই জৈন ভিক্ষুকে আঘাত করিতে আরম্ভ করে এবং ছু ছু (খুখু) বলিয়া চীৎকার করিয়া তাঁহাকে কামড়াইবার জন্য কুকুরগুলিকে সেলাইয়া দেয় । বাঙলাদেশে এখনও লোকে কুকুর ডাকিবার সময় চু চু বা তু তু বলে । অস্ট্রিক ভাষাগোষ্ঠীতে কুকুরের প্রতিশব্দ হইতেছে ‘ছু’ (খমের), ‘ছুকে’ (কোন চু), ‘ছো’ (প্রাচীন খমের), ‘ছো’ (আনাম, সেদাং, কাসেং), ‘অছো’ (তারেং), ‘ছু’ (সেমাং), ‘ছুও’, ‘ছু-ও’ (সাকেই) । এই তথ্য হইতে বাগাচী মহাশয় মনে করেন যে, বাংলা চু চু বা তু তু মূলত অস্ট্রিক প্রতিশব্দ হইতেই গৃহীত এবং চু চু বা তু তু বলিতে কুকুরাৰ্ছক বাঙলা দেশজ শব্দ ; শুটা শুখু ধন্যাত্মক ডাক মাত্র নয়, চু চু বা তু তু বলিতে কুকুরই বুঝায় । এ অনুমান সত্য হইলে রাঢ়-সুন্দেশে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকে অস্ট্রিক গোষ্ঠীর ভাষা প্রচলিত ছিল, তাহাও স্বীকার করিতে হয় । আর, ছিল যে তাহার অন্য প্রমাণ, এই দুই ডুখণ্ডে এখনও অস্ট্রিকভাষাভাষী পরিবারভুক্ত অনেক সাঁওতাল ও কোলদের বাস দেখিতে পাওয়া যায় ।

অস্ট্রিক ভাষা হইতে যেমন, ঠিক তেমনই দ্রাবিড় ভাষা হইতেও আৰ্যভাষা সংস্কৃতে-প্রাকৃতে-অপভ্রংশে অনেক শব্দ, পদরচনা ও ব্যাকরণ-রীতি ইত্যাদি চুকিয়া পড়িয়াছে । আৰ্যভাষাভাষী লোকেরা যে দ্রাবিড়ভাষাভাষী লোকদের সংস্পর্শে আসিয়াছিল, এই তথ্য তাহার প্রমাণ । সংস্কৃত ভাষা বিকাশের বিভিন্ন স্তরে এবং প্রাকৃত-অপভ্রংশ হইতে উদ্ধৃত বাঙলা ভাষায় এই দ্রাবিড় স্পর্শ কোন দিকে কতখানি লাগিয়াছে, তাহার ইঙ্গিত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় দিয়াছেন কতকটা বিস্তৃতভাবেই । এখানে তাহার সকল কথা বলিবার প্রয়োজন নাই ; অনুসন্ধিৎসু পাঠক তাহা দেখিয়া লইতে পারেন । তাহার বহু শ্রম ও বহু মনন-লব্ধ গবেষণার ফলাফল আজ প্রায় সর্বজনস্বীকৃতি লাভ করিয়াছে ; এই গৌরব সমগ্র বাঙালী জাতির । বন্ধ্যমাণ বিষয়ে তাহার বক্তব্য এই :

Is there any evidence about the class of speech that prevailed in Bengal before the coming of the Aryan tongue ? There is, of course, the preserve of Kol and Dravidian (the Santals, the Malers, the Oraons) in the western fringes of the Bengali area, and of the Boda and Mon-Khmer speakers in the northern and eastern frontiers. There are, again, some unmistakably Dravidian affinities in Bengali phonetics, morphology, syntax and

vocabulary ; but these agreements with Dravidian are not confined to Bengali alone but are found in other NIA (New Indo-Aryan) also. Apart from that, local nomenclature in Bengal may be expected to throw some light on the question. The study of Bengali toponymy is rendered extremely difficult from the fact that old names, when they were not Sanskrit, have suffered from mutilation to such an extent that it is often impossible to reconstruct their original forms ; especially when they are non-Aryan. Fortunately for us Bengal inscriptions, from the 5th century onwards, like the inscriptions found elsewhere in India, and occasionally works written in pre-Moslem Bengal, have preserved old forms of some scores of these names. But it is a pity that generally there was an attempt to give these names a Sanskrit look.

তৎসত্ত্বেও এইসব লিপি হইতে অসংখ্য নাম ও প্রমাণ উদ্ধার করিয়া সুনীতিবান্বে দেখাইয়াছেন যে নামগুলিতে দ্রাবিড় প্রভাব সুস্পষ্ট । তাঁহার সুদীর্ঘ তালিকা উদ্ধার করিতে গেলে প্রসঙ্গের বিস্তৃতি বাড়িয়া যাইবার আশঙ্কায় আমি আর তাহা করিলাম না । তিনি আরও বলেন,

In the formation of these names, we find some words which are distinctly Dravidian ; e.g. -jola, -jota, -joti-jotika etc. ; hitti, hitthi-vithi, -hist (h) etc. ; -gadda, -gaddi ; pola-vola and probably also, -handa, -vada, -kunda, -kundi, and cavati, cavada etc. ; and besides there are many others which have a distinct non-Aryan look. The last word, as in Pindara-viti-jotika, Uktara-yota (jota), Dharmmavo-jotika, Nada-joti, Camyala-joti, Sik (ph)-gadi-joti, meaning channel, water-course, river, water, is found in modern Bengal place-names. ...An investigation of place-names in Bengal, as in other parts of Aryan India, is sure to reveal the presence of non-Aryan speakers, mostly Dravidian, all over the land before the establishment of the Aryan tongue.

এই প্রসঙ্গে অসংখ্য প্রাচীন ও বর্তমান বাঙলাদেশের স্থানের নাম, নামের উপাত্ত 'ডা' (বাঁকুড়া) হাওড়া, রিবড়া, বগুড়া), 'গড়ি' (শিলিগুড়ি, জলপাইগুড়ি), জুলি (নরনজুলি), জোল, (নাড়াজোল), জুড় (ডোমজুড়), ভিটা, কুণ্ড প্রভৃতি শব্দ উদ্ধার করিয়া তিনি নিম্নদেখে প্রমাণ করিয়াছেন যে, ইহারা দ্রাবিড় ভাষার ।

কিন্তু, নরতত্ত্ববিদের কাছে এই দ্রাবিড়ভাষাভাষী লোকদের সমস্যা বড় জটিল । সাম্প্রতিক নরভাষিক পরিভাষার দ্রাবিড় নরগোষ্ঠীর কোনও অস্তিত্বই নাই । দ্রাবিড় ভাষার নাম ; নরগোষ্ঠীর নয় । প্রাক-আর্য যুগে এই দ্রাবিড়ভাষাভাষী লোক কাহারা ছিল ? ঐতিহাসিক যুগে দামিল-ব্রহ্মিল-তামিল জাতির লোকদের ভাষা দ্রাবিড় সন্দেহ নাই ; কিন্তু তাহারা কাহাদের বংশধর ?

পূর্বে নরতত্ত্ব বিশ্লেষণে দেখা গিয়াছে, আদি-অষ্ট্রেলীয় নরগোষ্ঠীর পর একে একে তিনটি দীর্ঘমুণ্ড জাতি ভারতবর্ষের জনপ্রবাহে ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছিল । ইহাদের মধ্যে দ্বিতীয় ধারাটি পাক্ষিক অতিক্রম করিয়া পূর্বে বা দক্ষিণে বোঝ হয় আর অগ্রসর হইতে পারে নাই । প্রথম ধারাটি মধ্য ও দক্ষিণ ভারতে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল এবং সেখানে পূর্বতন আদি-অষ্ট্রেলীয়দের সঙ্গে তাহাদের খানিকটা সংমিশ্রণও ঘটিয়াছিল । তৃতীয় ধারাটির সঙ্গে সুমেরীয়-আসীয়ার-বালুনীর প্রভৃতি ভূমধ্যসাগরীয় নরজাতি মিশ্রিত এবং এই ধারাটিই হর্যাপ্পা, মহেন-জো-দাড়োর-ঐতিহাসিক সিদ্ধ-সভ্যতার জননী । ইহারা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল উত্তর-ভারতের সর্বত্র ; তবে উত্তর-পূর্ব ভারতে গঙ্গা-যমুনার উপত্যকায় পূর্বতন আদি-অষ্ট্রেলীয় কোল-মুণ্ডা-শবর-নিষাদ-অসুরদের বিস্তৃতি ও প্রতাপ প্রবলতর থাকায় ইহারা বিদ্যাসিঁরি অতিক্রম করিয়া দক্ষিণ-ভারতে হুড়াইয়া পড়িতে বাধ্য হয় । পরবর্তী কালে অ্যালশো-গীনারীয় ও আদি-নর্ডিক আর্যভাষাভাষী জাতির বিভিন্ন তরলভাষাতে উত্তর ভারত হইতেও ইহারা ক্রমশঃ তরে তরে পূর্বে ও দক্ষিণে হুড়াইয়া পড়িতে বাধ্য হয় । এই প্রথম ও তৃতীয় ধারার দীর্ঘমুণ্ড দুইটি নরগোষ্ঠীর সমন্বয়ে যে জন গড়িয়া উঠে তাহারা এই খুব সত্য দ্রাবিড়ভাষাগোষ্ঠীর বর্তমান

তামিল-তেলুগু-মালয়ালী-ভাষাভাষী লোকদের পূর্বপুরুষ। তবে, সিঙ্কুনদের নিম্ন-উপত্যকায় বেলেচিয়ানের দ্রাবিড়ভাষী ব্রাহ্মীদের অস্তিত্ব হইতে অনুমান হয়, এই দ্রাবিড় ভাষা ছিল সিঙ্কু উপত্যকাস্থিত তৃতীয় ধারার দীর্ঘমুণ্ড নরগোষ্ঠীর ভাষা ; অবশ্য এই অনুমান যথেষ্ট সিদ্ধ বলিয়া কিছুতেই গণ্য হইতে পারে না। যাহাই হউক, বাঙলাদেশে দ্রাবিড় ভাষার প্রচলনের দায়িত্ব প্রধানত এই দুই ধারার দীর্ঘমুণ্ড নরগোষ্ঠী দুইটির।

অ্যালপো-দীনারীয় জাতির লোকেরা আর্যভাষাভাষী, কিন্তু তাহাদের ভাষার স্বরূপ কী ছিল, তাহা সঠিক বলিবার উপায় প্রায় নাই বলিলেই চলে। গ্রীয়ার্সন সাহেব গুজরাত, মহারাষ্ট্র, মধ্যভারত, উড়িষ্যা, কতকাংশে বিহার, বঙ্গদেশ ও আসামের Outer Aryans বা বেদ বহির্ভূত যে সব আর্যভাষাভাষী লোকদের কথা বলেন এবং বৈদিক আর্যভাষা হইতে উদ্ধৃত সিঙ্কু-গঙ্গা-উপত্যকার হিন্দী, রাজস্থানী প্রভৃতি ভাষা হইতে পৃথক গুজরাতী, মারাঠী, ওড়িয়া, বাঙলা, অহমীয়া প্রভৃতি আর্যভাষার যে কথা ইঙ্গিত করেন তাহা যদি সত্য হয় তাহা হইলে বাঙলা, মারাঠী, ওড়িয়া, গুজরাতী, অহমীয়া ইত্যাদি ভাষার মূল, প্রধান ও বিশিষ্ট রূপই যে অ্যালপো-দীনারীয় জাতির ভাষারূপ তাহা অস্বীকার করিবার উপায় থাকে না। কারণ, গ্রীয়ার্সনের এই "Outer Aryans" যে অ্যালপাইন জাতিগণই অন্যতম শাখা রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় বহুদিন আগেই তাহা সুপ্রমাণ করিয়াছেন এবং নরতত্ত্ববিদেরা প্রায় সকলেই তাহা স্বীকার করেন।

মোসোলীয় ভোট-ব্রহ্ম ভাষার প্রভাব প্রাচীন অথবা বর্তমান বাঙলায় প্রায় নাই বলিলে খুব অযৌক্তিক হয় না। নরতত্ত্বের দিক হইতে মোসোলীয় রক্তপ্রবাহ বাঙালীর মধ্যে যেমন ক্ষীণ ও শীর্ণ মোসোলীয় ভাষা-প্রভাবও তাহাই। তবে উত্তরতম ও পূর্বতম প্রান্তের মোসোলিস্ট লোকদের ভিতর চলতি বুলিতে কিছু ভোট-ব্রহ্ম শব্দের সন্ধান পাওয়া যায়। আর, অন্তত একটি নদীর নাম যে ভোট-ব্রহ্ম ভাষা হইতে গৃহীত তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায় ; এই নদীটি দিত্তাং বা তিত্তা যাহার পরবর্তী সংস্কৃত রূপ ত্রিস্রোতা।

যাহা হউক, অষ্ট্রিক, দ্রাবিড় ও বেদ বহির্ভূত আর্যভাষা প্রবাহের উপর তরঙ্গের পর তরঙ্গ আসিয়া ভাঙিয়া পড়িল বৈদিক আর্যভাষা প্রবাহের প্রবল স্রোত। একদিনে নয়, দু-দশ বৎসরে নয়, শত শত বৎসর ধরিয়া এবং কালে কালে ক্রমে ক্রমে এই ভাষা সমস্ত পূর্বতন ভাষা-প্রবাহকে আত্মসাৎ করিয়া তাহাদের নবরূপ দান করিয়া, তাহাদের সংস্কৃতিকরণ সাধন করিয়া নিজের এক স্বতন্ত্র রূপ গড়িয়া তুলিল। তাহার ফলে যে সংস্কৃত ভাষার বিকাশ হইল তাহাতে অষ্ট্রিক ও দ্রাবিড় শব্দ, পদরচনাবিধি, ব্যাকরণ পদ্ধতি সমস্তই কিছু কিছু ঢুকিয়া পড়িল। সাম্প্রতিক কালে শব্দ ও ভাষাতাত্ত্বিকেরা তাহা অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিতেছেন। বাঙলাদেশেও তাহার প্রচলন হইল, কিন্তু দশম, একাদশ ও দ্বাদশ শতকের সংস্কৃত লিপিবলিতে দেখা যাইবে, সেই সংস্কৃত ভাষায়ও এমন সব শব্দের দেখা পাওয়া যাইতেছে, এমন ব্যাকরণ বৈশিষ্ট্যের দর্শন মিলিতেছে যাহা বাঙলার বাহিরে দেখা যায় না ; 'বরজ', 'ডালিখ' (সংস্কৃত দাড়িখ নয়), 'লগ্ণাবয়িত্তা' (লাগাইয়া অর্থে) ইত্যাদি তাহার কয়েকটি দৃষ্টান্ত মাত্র।

একান্তভাবে ভাষার দিক হইতে এই আর্ষীকরণ সম্বন্ধে সুনীতিকুমার যাহা বলিয়াছেন তাহা উদ্ধারযোগ্য। এ কথা মনে রাখা প্রয়োজন যে, এই উদ্ধৃতির ভিতর আর্ষ বা অনার্য বলিতে তিনি আর্ষ ভাষা ও অনার্য ভাষাকেই বুঝাইতেছেন ; যেখানে আর্ষ বা অনার্য নরগোষ্ঠী বলিতেছেন, সেখানেও আমি আর্ষ বা অনার্য ভাষাভাষী নরগোষ্ঠী হিসাবেই বুঝিতেছি, কারণ, আমি আগেই বলিয়াছি, নরতত্ত্বের দিক হইতে আর্ষ-নরগোষ্ঠী বা দ্রাবিড়-নরগোষ্ঠী— এই ধরনের কথা ব্যবহার করা অযৌক্তিক। অ্যালপো-দীনারীয় নরগোষ্ঠীর লোকেরাও আর্যভাষাভাষী, আবার আদি-নড়িকেরাও তাহাই ; আর দ্রাবিড়ভাষাভাষী লোকদের মধ্যে যে বিভিন্ন জন বিদ্যমান, সে-ইঙ্গিতও আগেই করিয়াছি। এই কথাটা যাহাতে আমরা বিস্মৃত না হই সেই জন্য বন্ধনীর ভিতর আমি তাহা উল্লেখ করিয়া দিতেছি।

"ভারতবর্ষের সু-সভ্য, অর্ধ-সভ্য ও অ-সভ্য, সব রকমের অনার্য [ভাষাভাষী] আদিম অধিবাসীদের সঙ্গে আর্ষ [ভাষী]দের প্রথম সংস্পর্শ হয়তো বিরোধময়ই হইয়াছিল। কিন্তু অনার্য [ভাষাভাষী] ভারতে আর্ষ [ভাষী]দের উপনিবেশ স্থাপিত হইবার পর হইতেই উভয় শ্রেণীর

মানুষ—অনার্য [ভাষী] ও আর্য [ভাষী]—পরস্পরের প্রতিবেশ-প্রভাবে পড়িতে থাকে। আর্য [ভাষী]রা বিদেশ হইতে আগত এবং পার্শ্ব সভ্যতার তাহারা খুব উচ্চে ছিল না। আর্য [ভাষী]দের ভাষা আসিয়া দ্রাবিড় ও অষ্ট্রিক ভাষাগুলিকে হীনপ্রভ করিয়া দিল; উত্তর-ভারতের কোল ও দ্রাবিড় [ভাষী] অনার্য [ভাষী]দের মধ্যে ঐক্যবিষয়ক ভাবের অভাব ছিল, আর্য [ভাষী] নরগোষ্ঠীর বিজ্ঞেত্ব-মর্যাদা লইয়া আর্যভাষা সে অভাব পূর্ণ করিল।— আর্য[ভাষী নরগোষ্ঠীর] ভাষা ও আর্য[ভাষী নরগোষ্ঠীর] ধর্ম—বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক হোম-যজ্ঞবি অনুষ্ঠান—অনার্য [ভাষী]রা শিরোধার্য করিয়া লইল; অনার্য[ভাষী] আর্য[ভাষী]র পুরোহিত-ব্রাহ্মণের শিক্ষাও মানিল। কিন্তু অনার্য[ভাষী] নরগোষ্ঠীর ধর্ম মরিল না, তাহাদের ইতিহাস-পুণ্যও মরিল না; ক্রমে অনার্য[ভাষী] নরগোষ্ঠীর ধর্ম ও অনুষ্ঠান পৌরাণিক সেবত্ববাদের পৌরাণিক পূজাদিতে, যোগচর্যায়, তাত্ত্বিক মতবাদে ও অনুষ্ঠানে আর্য[ভাষী]দের বংশধরবিশদের দ্বারাও গৃহীত হইল। আর্য ও অনার্য [ভাষাভাষী নরগোষ্ঠী] এই টানা ও গড়িয়ান মিলিয়া হিন্দু-সভ্যতার বস্ত্রবয়ন করা হইল।

“উত্তর-ভারতের গঙ্গাভীরের আর্য[ভাষী নরগোষ্ঠীর] সভ্যতার পত্তন এইরূপে হইল। এই সভ্যতায় আর্য[ভাষী নরগোষ্ঠী] অপেক্ষা অনার্য[ভাষী নরগোষ্ঠী]র দানই অনেক বেশি—কেবল আর্য[ভাষী]দের ভাষা ইহার বাহন হইল। আর্য[ভাষী]দের আগমনের সময় হইতেই হইতেছিল; গঙ্গাভীরবর্তী দেশসমূহে ইহা আরও অধিক পরিমাণে হইল।— বাঙলাদেশে আর্য-ভাষা লইয়া যখন উত্তর-ভারতের—বিহার ও হিন্দুস্থানের—লোকেরা দেখা দিল, যখন উত্তর-ভারতের মিশ্র আর্য-অনার্য[ভাষী নরগোষ্ঠী] সৃষ্ট ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ, জৈন মতবাদ বাঙলাদেশে আসিল, তখন উত্তর-ভারতে মেটামুটি এক সংস্কৃতি ও এক জাত হইয়া নিয়াছে। যন্ত্রের বিস্তৃতি বোধহয় তখন কোনও আর্য[ভাষী] বংশীয়ের ছিল না।”

ভাষা-বিস্তৃতিও যে ছিল আর্যভাষী নরগোষ্ঠীর তাহাও তো মনে হয় না।

৬

জনপ্রবাহ ও বাস্তব সভ্যতা

সংক্ষেপে জনতত্ত্ব ও ভাষাপ্রসঙ্গ লইয়া বাঙালীর গোড়াপত্তনের কথা বলা হইল। এইবার বাস্তব সভ্যতার উপাদান-উপকরণ এবং তাহার সঙ্গে বাঙালীর ও বাঙলাদেশের সম্বন্ধের একটা দিগদর্শন করিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে।

ভারতবর্ষ কৃষিপ্রধান দেশ। এই কৃষিই আমাদের প্রধান ধনসম্বল; এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যপাদ পর্যন্ত যে সভ্যতা ও সংস্কৃতির ধারা আমাদের দেশে চলিয়া আসিয়াছে তাহাকে যদি একান্তভাবে কৃষি-সভ্যতা ও সংস্কৃতি আখ্যা দেওয়া যায় তাহা হইলে খুব অন্যায় হয় না। বারিবহুল নদনদীবহুল সমভলপ্রধান বাঙলাদেশে উত্তর ভারতের অন্য প্রদেশোপেক্ষা কৃষির এক সমৃদ্ধতর রূপ দেখা যায়। এই কৃষিকার্য যে অষ্ট্রিক ভাষাভাষী আদি-অষ্ট্রেলীয় লোকেরাই আমাদের দেশে প্রচলন করিয়াছিলেন, তাহা অনুমান করিবার কারণ আছে। পশ্চিমবঙ্গে নিঃসন্দেহে প্রমাণ করিয়াছেন যে, ‘লাজল’ কথাটাই অষ্ট্রিকভাষীদের ভাষা হইতে গৃহীত। আনামীর ভাষায় এই ‘লাজল’ শব্দের মূলের অর্থ ‘চাব করা’ এবং ‘চাব করিবার যন্ত্র’ দুই বস্তুকেই বুঝায়। খুব প্রাচীনকালেই ‘লাজল’ শব্দটি আর্যভাষার গৃহীত হইয়াছিল। ইহার অর্থ বোধহয় এই যে, আর্যভাষীরা চাবকার্য জানিতেন না এবং সেইহেতু যে যন্ত্রদ্বারা চাব করা হয় সে যন্ত্রের সঙ্গেও তাহাদের পরিচয় ছিল না। এই দুইই তাহারা পাইয়াছিলেন মূলত অষ্ট্রিকভাষাভাষী লোকদের নিকট হইতে। তীক্ষ্ণমুখ কাণ্ডও যন্ত্রের সাহায্যে প্রধানত যে বস্তুর চাব এই অষ্ট্রিকভাষী লোকেরা

করিত তাহা ধান, এবং এই ধানই ছিল তাহাদের প্রধান খাদ্যবস্তু। অষ্ট্রিকভাষী লোকদের ভিতর যে কৃষিসভ্যতার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে মনে হয়, সমতলভূমিতে ও স্তরে স্তরে পাহাড়ের গা কাটিয়া চাষের ব্যবস্থা করিয়া তাহারা বন্য ধানকে লোকালয়ের কৃষিবস্তু করিয়া লইয়াছিল এবং তাহাই ছিল তাহাদের প্রধান উপজীব্য। অষ্ট্রিকভাষী লোকদের বিদ্যুতি ভারতবর্ষে যে যে স্থানে ছিল সর্বত্রই এই ধানচাষেরও প্রচলন হইয়াছিল ; তবে বারিবহুল নদনদীবহুল সমতলভূমিতেই যে ধান বেশি জন্মাইত, ইহা তো খুবই স্বাভাবিক। সেইজন্যই আসামে, বাংলাদেশে, ওড়িশায়, দক্ষিণ ভারতের সমুদ্রশায়ী সমতল দেশগুলিতে তাহা প্রসারলাভ করিয়াছিল বেশি ; উত্তর ভারতে তত নয়। এখনও তাহাই। পরবর্তী কালে দ্রাবিড়ভাষী দীর্ঘমুণ্ড লোকেরা ভারতবর্ষে যব ও গমচাষের প্রচলন করে এবং যব ও গম উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশ বিহার পর্যন্ত ছড়াইয়া পড়ে। যব ও গম ধানের মতো তত বারিনির্ভর নয় ; উত্তর ভারতে এই দুই বস্তুর চাষের বিদ্যুতি অনেকটা সেই কারণেই। জন-বিদ্যুতি ও জলবায়ুর কারণ দুটি একত্র করিলেই বুঝা যাইবে, উত্তর ভারতের লোকেরা কেন আজ পর্যন্তও সাধারণত রুটিভুক এবং বাঙলা-আসাম-ওড়িশা ও দক্ষিণ ভারতের সমুদ্রশায়ী সমতলভূমির লোকেরা কেন ভাত-ভুক।

ধান ছাড়া অষ্ট্রিকভাষী লোকেরা কলা, বেগুন, লাউ, সেবু, পান (বর), নারিকেল, জাম্বুরা (বাভাবি সেবু), কামরাসা, ডুমুর, হলুদ, সুপারি, ডালিম ইত্যাদিরও চাষ করিত। এই কৃষিব্যবস্থার নামের প্রত্যেকটিই মূলত অষ্ট্রিকগোষ্ঠীর ভাষা হইতে গৃহীত, এবং ইহার প্রত্যেকটিই বাঙালীর প্রিয় খাদ্যবস্তু। এইসব শব্দের সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ ও বাঙলা রূপ লইয়া যে সব সুবিদ্যুত বিচার ও গবেষণা হইয়াছে তাহার মধ্যে ইতিহাসের ইঙ্গিত সুস্পষ্ট। আমি সেই শব্দতাত্ত্বিক আলোচনার বিদ্যুত পুনরুজ্জ্বলিত অবতারণা এখানে আর করিলাম না। কিন্তু চাষবাসের সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ হইলেও গো-পালন ইহারা জানিত বলিয়া মনে হয় না। বস্তুত, অষ্ট্রিকভাষী লোকদের মধ্যে আজও গো-পালনের প্রচলন কম ; যাহাদের মধ্যে আছে তাহারা পরবর্তী কালে আৰ্যভাষীদের নিকট হইতে তাহা গ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। যতদূর সম্ভব, গো-পালন আৰ্যভাষীদের সঙ্গে জড়িত।

তবে, তুলার কাপড়ের ব্যবহারও অষ্ট্রিকভাষীদের দান। কর্ণাস (কার্পাস) শব্দটিই মূলত অষ্ট্রিক। তাঁতী বা তক্তবায়েরা যে প্রাচীন ও বর্তমান বাঙালী সমাজের নিম্নতর স্তরের ইহার মধ্যে কি তাহার কিছুটা কারণ নিহিত ? পট (পট্‌বস্ত্র, বাঙলা পট, পাট), কর্পট (= পট্‌বস্ত্র) এই দুটি শব্দও মূলত অষ্ট্রিক ভাষা হইতে গৃহীত। মেড়া বা ভেড়ার সঙ্গে ইহার পরিচিত ছিল। ভেড়ার লোম কি ইহার কাজে লাগাইত ? ‘কবল’ কথাটি কিন্তু মূলত অষ্ট্রিক, এবং আমরা যে অর্থে কথাটি ব্যবহার করি, সেই অর্থেই এই ভাষাভাষী লোকেরাও করে।

বুঝা গেল, অষ্ট্রিকভাষী আদি অস্ট্রেলীয়েরা ছিল মূলত কৃষিজীবী। কিন্তু ইহাদের সবাইই জীবিকা ছিল কৃষিকার্য, এ কথা বলা যায় না। কতকগুলি শাখা অরণ্যচাষীও ছিল। এই অরণ্যচাষী নিবাদ ও ভীল, কোল শ্রেণীর শবর, মুণ্ডা, গদব, হো, সাঁওতাল প্রভৃতির প্রধানত ছিল পশু-শিকারজীবী এবং পশু-শিকারে ধনুর্বাণই ছিল তাহাদের প্রধান অস্ত্রোপকরণ। বাণ, ধনু বা ধনুক, পিনাক—এই সব-কটি শব্দই মূলত অষ্ট্রিক। ইহার যে সব পশুপক্ষী শিকার করিত, অনুমান করা যায়, তাহাদের মধ্যে হাতি, মেড়া (ভেড়া), কাক, কর্কট (কাকড়া) এবং কপোতের (যাহার অর্থ শুধু পায়রাই নয়, যে কোনও পক্ষী) নাম করা যাইতে পারে। গজ, মাতঙ্গ, গণ্ডার (হস্তী অর্থে) এবং কপোত মূলত অষ্ট্রিক ভাষা হইতে গৃহীত। অন্যান্য অস্ত্রোপকরণের মধ্যে দা ও করাডের নামোদ্ভেদ করা যায় ; ইহারাও অষ্ট্রিকগোষ্ঠীর ভাষালব্ধ বলিয়া শব্দতাত্ত্বিকেরা অনুমান করেন।

সমুদ্রতীরপারী দেশ, দ্বীপ ও উপদ্বীপবাসী অষ্ট্রিকভাষী মেলানেশীয়, পলিনেশীয় প্রভৃতি লোকেরা জলপথে যাতায়াত ও ব্যবসা-বাণিজ্যের জন্য ঊড়ি কাঠের একপ্রকার লম্বা ডোঙা (এই কথাটিও অষ্ট্রিক) এবং লম্বা লম্বা ২০ ২০ ঊড়িকাঠ একত্র করিয়া ভাসমান ভেলার আকারে বড় বড় নৌকা তৈয়ারি করিত, এ তথ্য জনতত্ত্ববিশেষীরা আবিষ্কার করিয়াছেন। ঊড়িকাঠের ভেঁরি ডিঙ্গা, ছোট নৌকা এখনও নদীখালবিহীনবহুল নিম্ন, পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে বহুল প্রচলিত। যাহাই হউক,

এইসব ডোঙ্গা, ভিলা ও ডেলার চড়িয়াই প্রাচীন অষ্ট্রিকভাষী লোকেরা নদী ও সমুদ্রপথে বাতায়ানত করিত এবং এইভাবেই তাহারা একটা বৃহৎ সামুদ্রিক বানিজ্যও গড়িয়া তুলিয়াছিল।

বসন্ত, বাঙলা তথা ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতিতে অষ্ট্রিকভাষী জাতিদের দানের এত প্রাচুর্য দেখিয়াই লেভি সাহেব বলিয়াছিলেন :

We must know whether the legends, the religion and the philosophical thoughts of India do not owe anything to this past. India had been too exclusively examined from the Indo-European stand-point. It ought to be remembered that India is a great maritime country... the movement which carried the Indian colonisation (in historical times) towards the Far East was far from inaugurating a new route. Adventurers, traffickers and missionaries profited by the technical progress of navigation and followed under better conditions of comfort and efficiency, the way traced from time immemorial, by the mariners of another race, whom Aryan or Aryanised India despised as savages.

নির্মলকুমার বসু মহাশয় আর-একটি জনগণত তথ্যের দিকে আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে তাহার উল্লেখ অযৌক্তিক নয়। আসামে, বাঙলাদেশে, ওড়িশায়, দক্ষিণ ভারতের সর্বত্র, গুজরাতে, মহারাষ্ট্রে সকল স্থানেই লোকেরা সাধারণত রান্নার কাজে সরিষা, নারিকেল অথবা ভিলতৈল ব্যবহার করিয়া থাকে। সেলাইবিহীন উত্তর ও নিম্নবাস (সাধারণত দ্রুতি, চাদর, উড়ুনি, উত্তরীয় ইত্যাদি) ব্যবহারই এইসব দেশের জনসাধারণের পরিধেয়। আর, যে পাদুকার ব্যবহার ইহারা করে তাহার পশ্চাৎগাণ্ড উন্মুক্ত। বিহারের পশ্চিম প্রান্ত হইতে উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত পর্যন্ত ভূখন্ডের অধিবাসীরা কিন্তু পরিবর্তে ব্যবহার করে ঘৃত বা কোন প্রকার জাতব চর্বি, সেলাই-করা জামাকাপড় এবং বন্ধ-গোড়ালি পাদুকা। এই পার্থক্যের মধ্যে জন-পার্থক্যের ইঙ্গিত যে আছে তাহা একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় না, কারণ, জলবায়ুর পার্থক্যদ্বারা ইহার সবটা ব্যাখ্যা করা সম্ভব নয়।

এ পর্যন্ত অষ্ট্রিকভাষী আদি-অষ্ট্রেলীয়দের সম্বন্ধে যাহা বলা হইলে তাহা হইতেই বুঝা যাইবে, ইহাদের মধ্যে যে সব শ্রেণী সভ্য তাহারা যে বাস্তুব সভ্যতা গড়িয়া তুলিয়াছিল তাহা গ্রামীণ, একান্তভাবে গ্রামকেন্দ্রিক। কৃষিজীবী বলিয়া খাদ্যাভাব ইহাদের মধ্যে বড় একটা ছিল না এবং লোকসমৃদ্ধিও যথেষ্ট ছিল, এ অনুমানও করা যাইতে পারে। বর্তমান অষ্ট্রিকভাষী লোকদের সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয় তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয় যে, ইহাদের কোনও কোনও প্রাগ্রসর শাখার সমাজবন্ধন নিজেদের গ্রাম অতিক্রম করিয়াও বিস্তৃত হইত। মুণ্ডাদের মধ্যে কয়েকটি গ্রাম মিলিয়া গ্রামসঙ্ঘের মতো একটা সমাজ বন্ধন এখনও দেখা যায়। শরৎকুমার রায় মহাশয় তো মনে করেন, “পঞ্চায়েত প্রথা সম্ভবত ভারতে প্রথম ইহাদেরই প্রবর্তিত। পঞ্চায়েতকে ইহারা সত্যসত্যই ধর্মাস্থিরণ জ্ঞানে মান্য করে। এখনও আদালতে সাক্ষ্য দিবার পূর্বে মুণ্ডা সাক্ষী তাহার জাতি-প্রথা অনুসারে পঞ্চের নাম লইয়া এই বলিয়া শপথ করে, ‘সিরমারে-সিসবোঙ্গা ওতেরে পঞ্চ’, অর্থাৎ আকাশে সূর্য-দেবতা পৃথিবীতে পঞ্চায়ত।” তিনি এ কথাও বলেন যে, “ইহাদের মধ্যে কোন কোন জাতির কিংবদন্তী আছে যে, এক সময়ে ভারতে ইহাদের ক্ষুদ্র বা বৃহৎ গণতন্ত্র (?)” রাজ্য ছিল। রাজশক্তির চিরস্থরূপ মুণ্ডা, ওরাও প্রভৃতি জাতির প্রত্যেক গ্রামসঙ্ঘ ও গ্রামে এখনও বিভিন্ন চিহ্ন-অঙ্কিত পতাকা সযত্নে ও সসম্মানে রক্ষিত হয়। মধ্যপ্রদেশে দ্রাবিড় [ভাষী] পূর্ব গন্ড জাতির শক্তিশালী সমৃদ্ধ রাজ্য আধুনিক কাল পর্যন্ত ছিল। গঙ্গা-যমুনা উপত্যকায় রাজ্যধিকারের কিংবদন্তী মুণ্ডা প্রভৃতি কয়েকটি জাতির মধ্যে এখনও বর্তমান।”

অষ্ট্রিকভাষাভাষী লোকদের-বাস্তুব সভ্যতার কিছুটা আভাস পাওয়া গেল এবং সে সভ্যতা বাঙলাদেশে কতখানি বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল তাহারও খানিকটা ধারণা ইহার ভিতর পাওয়া গেল। দীর্ঘমুণ্ড দ্রাবিড় ভাষাভাষী লোকদের বাস্তুব সভ্যতার উপাদান-উপকরণ আরও প্রচুর। মিশর হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতবর্ষের উত্তর ও দক্ষিণ পর্যন্ত এক দীর্ঘমুণ্ড জন এবং পরবর্তী

কালে ভূমধ্যসাগর সম্পৃক্ত আর এক দীর্ঘমুণ্ড নরগোষ্ঠী, এই দুই জনের রক্তখারার সংমিশ্রণে ভারতবর্ষে সিঁহনদের উপত্যকা হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ ভারতের দক্ষিণতম প্রান্ত পর্যন্ত এবং উত্তর ভারতেও প্রায় সর্বত্রই এক বিরাট নরগোষ্ঠী গড়িয়া উঠিয়াছিল। দক্ষিণ ভারতের কোনও কোনও স্থানে, উত্তর ভারতের ২-৪টি স্থানে আকস্মিক আবিষ্কারে, রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণকাহিনীতে, কিন্তু বিশেষভাবে হরপ্পা, মহেন্-জো-দাড়ো এবং নাল প্রভৃতি নিম্ন-সিঁহু উপত্যকার একাধিক স্থানের প্রাচীনতম ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এই নরগোষ্ঠীর বাস্তব সভ্যতার যে চিত্র আমাদের দৃষ্টির সম্মুখে উদ্ভূত হইয়াছে তাহা আজ সর্বজনবিদিত। সাম্প্রতিক কালে এ সম্বন্ধে আলোচনা-গবেষণাও হইয়াছে প্রচুর। তাহার বিস্তৃত আলোচনার স্থান এখানে নয়, প্রয়োজনও কিছু নাই। তবু এই নরগোষ্ঠীর সভ্যতার উপাদান-উপকরণের মোটামুটি একটু পরিচয় লইলে ভারতবর্ষের এবং সঙ্গে সঙ্গে বাঙলাদেশের সভ্যতার অন্যতম মূল সম্বন্ধে খানিকটা ধারণা করা যাইবে।

নব্যপ্রস্তরযুগের এই দ্রাবিড়ভাষাভাষী লোকেরাই ভারতবর্ষের নাগর-সভ্যতার সৃষ্টিকর্তা। আর্যভাষায় ‘উর’, ‘পূর’, ‘কুট’ প্রভৃতি নগর-জ্ঞাপক যে সব শব্দ আছে সেগুলি প্রায় সবই দ্রাবিড় ভাষা হইতে উদ্ভূত। রামায়ণে স্বর্ণলঙ্কার বিবরণ, মহাভারতে ময়দানবের গল্প, মহেন্-জো-দাড়োর নগরবিন্যাসের উন্নত ও সমৃদ্ধ রূপ, ভারতের বিভিন্ন প্রাগৈতিহাসিক ধ্বংসাবশেষ—সমস্তই প্রাক-আর্যভাষী দীর্ঘমুণ্ড দ্রাবিড়ভাষাভাষী নরগোষ্ঠীর নগর-নির্ভর সভ্যতার দিকে ইঙ্গিত করে, এ কথা কতকটা নিঃসংশয়ে অনুমান করা চলে। নগর-নির্ভর সভ্যতা জটিল; এই সভ্যতার উপাদান-উপকরণও বহুল এবং জটিল হইতে বাধ্য। বিচিত্র খনিজ বস্তুর ব্যবহার তাহার অন্যতম প্রমাণ। এই গোষ্ঠীর লোকেরা সোনা, রূপা, সীসা, ব্রোঞ্জ ও টিনের ব্যবহার জানিত; শিলাজতু, নানাপ্রকারের পাথর, জাদুব হাড়, পোড়ামাটি ও নানাপ্রকার খনিজ ও সামুদ্রিক দ্রব্য ইত্যাদি নিজেদের বিচিত্র প্রয়োজনে অলংকরণে, বিচিত্র রূপে ও রচনায় ব্যবহার করিত। বর্ষা, ছুরি, খণ্ডা, কুঠার, তীর, ধনুক, মুবল, বাঁটল, তরবারি, তীরের ফলা ইত্যাদি ছিল ইহাদের অস্ত্রোপকরণ। পাথরের হলমুখ, চকমকি পাথরের ছুরি ও কুঠার, নানাপ্রকার ধাতু ও মাটির থালাবাটি ইত্যাদি বিচিত্র রূপের নিত্যব্যবহার্য গৃহোপকরণ, মাটির তৈয়ারি নানাপ্রকারের খেলনা, তামা ও ব্রোঞ্জের দেহসজ্জাপকরণ, খেলার জন্য গুটি ও পাশা ইত্যাদি অসংখ্য, বিভিন্ন ও বিচিত্র উপাদান এই সভ্যতার বৈশিষ্ট্য। গোন্ধুর গাড়িও এই সভ্যতারই দান বলিয়া মনে হয়। সুতাকাটা, কাপড় বোনা তো ইহারা জানিতই। যব ও গম, মাছ, মেঘ, শূকর ও কুকুট মাংস ছিল ইহাদের প্রিয় খাদ্যবস্তু; বৃহৎ বৃষ (কুকুধান), গরু, মহিষ, মেঘ, হাতি, উট, শূকর, ছাগল, কুকুট বা মুরগি, কুকুর ও ঘোড়া (?) ছিল ইহাদের গৃহপালিত জন্তু। ইহাদের বিলাসদ্রব্যের প্রাচুর্য এবং আরাম উপভোগের উপকরণের যে পরিচয়, নানাপ্রকার হস্ত ও কারু শিল্পের যে পরিচয় সিঁহু উপত্যকার প্রাগৈতিহাসিক ধ্বংসাবশেষে এবং রামায়ণ-মহাভারতের নানা গল্পের মধ্যে পাওয়া যায় তাহাতেও এক সমৃদ্ধনগর-নির্ভর সভ্যতার দিকে ইঙ্গিত সুস্পষ্ট। তাম্র-প্রস্তরযুগের চিত্রকলার, জ্যামিতিক রেখাঙ্কন এবং অলংকরণের, মাটির পুতুল ও খেলনায় চাবুকলার যে রূপের সঙ্গে আমার পরিচিত তাহারও কিছুটা এই দ্রাবিড়ভাষী দীর্ঘমুণ্ড নরগোষ্ঠীরই সৃষ্টি, এ কথা মনে করিবারও যথেষ্ট কারণ আছে। ছোটবড় রাস্তা, জলমিসরগণের প্রণালী, বড়-ছোট একাধিক তলাবিশিষ্ট ইটকাঠের বাড়ি, দুর্গ, সিঁড়ি, বিলানযুক্ত দরজা, জানালা, স্নানাগার, কূপ, জলকুণ্ড, প্রাঙ্গণ, পূজামন্দির, মৃতদেহ-সংকার-স্থান প্রভৃতি নগরবিন্যাসের যাহা কিছু অত্যাবশ্যক উপাদান, তাম্র-প্রস্তরযুগীয় দীর্ঘমুণ্ড নরগোষ্ঠীর রচিত বাস্তব সভ্যতায় তাহার কিছুই যে অভাব ছিল না হরপ্পা ও মহেন্-জো-দাড়োর ধ্বংসাবশেষ তাহা প্রমাণ করিয়াছে।

তামা, লোহা, ব্রোঞ্জ, সোনা, কাঠ ইত্যাদির ব্যবহার এবং এ সব বস্তুর সাহায্যে যে কারুশিল্প ইহারা জানিত তাহার একটু পরোক্ষ প্রমাণ ভাষাতত্ত্বের মধ্যেও পাওয়া যায়। বাঙলা কামার (পরবর্তী সংস্কৃত কর্মকার) তো দ্রাবিড় ভাষার ‘কর্মার’ শব্দ হইতেই গৃহীত। চাবুকশিল্পের সঙ্গে পরিচয়ের প্রমাণ, ‘রূপ’ ও ‘কলা’ এই দুইটি দ্রাবিড় শব্দ। মৃৎপাত্র যে তৈরি করিত তাহার নাম

হইতেছে ‘কুলাল’ ; বানর, গণ্ডার ও ময়ূরের সঙ্গে পরিচয়ের প্রমাণ ‘কপি’, ‘মকী’, ‘বড়া’ (জন্তু অর্থে) ও ‘ময়ূর’ প্রভৃতি দ্রাবিড় ভাষার শব্দ । চালের যে ক’টি শব্দ আছে সংস্কৃত ভাষায়, তাহার মধ্যে অন্তত দুইটি, ‘তুলা’ ও ‘ত্রিহি’, দ্রাবিড় ভাষা হইতে গৃহীত । লক্ষণীয় ইহাই যে, এই প্রত্যেকটি শব্দই ঋষদ ও ব্রাহ্মণ হইতে আহৃত । আর্য সভ্যতার প্রথম স্তরের ইতিহাসেই দ্রাবিড় সভ্যতার বাস্তব উপকরণগত এইরূপ অনেক শব্দ ঢুকিয়া পড়িয়াছে । পরবর্তী কালে সংস্কৃতে ও প্রাকৃত বস্তুবাচক আরও কত অসংখ্য শব্দ যে ঢুকিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই । এইসব বস্তুর সঙ্গে যদি পূর্ব হইতেই আৰ্যভাষীদের পরিচয় থাকিত তাহা হইলে হয়তো তাহাদের ভাষায় সেইসব বস্তুর নামও থাকিত ; ছিল না বলিয়াই হয়তো এমন ভাষাভাষী লোকদের নিকট হইতে তাহা ধার করিয়া আত্মসাৎ করিয়া রাখিতে হইয়াছে যাহাদের মধ্যে সেইসব বস্তু ছিল এবং সেইহেতু তাহাদের নামও ছিল, এবং যাহাদের সঙ্গে আৰ্যভাষীদের পাশাপাশি বাস করিতে হইয়াছে, কখনও শত্রুভাবে, কখনও মিত্রভাবে । এইসব বস্তুবাচক অসংখ্য শব্দের ইতিহাসের মধ্যে দ্রাবিড়ভাষাভাষীজনদের উন্নত বাস্তব সভ্যতার ইঙ্গিতও সুস্পষ্ট ।

দ্রাবিড়ভাষাভাষী বিভিন্ন দীর্ঘমুণ্ড নরগোষ্ঠীর রক্তপ্রবাহ বাঙলাদেশে কতখানি সঞ্চারিত হইয়াছে বা হয় নাই, তাহার ইঙ্গিত আগেই করা হইয়াছে । কিন্তু তাহাদের ভাষা ও বাস্তব সভ্যতার চলমান প্রবাহ যে বাঙলার ভাষা ও সভ্যতার প্রবাহে স্রোতধারা সঞ্চার করিয়াছে, এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার উপায় নাই । বাঙলাদেশে এই ভাষা প্রভাবের ও সভ্যতার বাহন যতদূর অনুমান করা যায়, দ্রাবিড়ভাষাভাষী লোকেরা নিজেরা ততটা নয় বরং আৰ্যভাষীরা নিজেরা । বাঙলাদেশের আৰ্যীকরণের আগে অ্যাল্পো-দীনারীয় ও আদি নর্ডিক লোকেরা যতটা দ্রাবিড়ভাষীদের ভাষা ও বাস্তব সভ্যতা আত্মসাৎ করিয়াছিল, তাহারই অনেকখানি অংশ আৰ্যীকরণের সঙ্গে সঙ্গে বাঙলাদেশে সঞ্চারিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় । তবে, প্রত্যেক স্পর্শ লাগে নাই এমন কথাও জোর দিয়া বলা যায় না । বাঙলা ভাষার কিছু কিছু শব্দ ও পদ্যচলনাবিধি এবং ব্যাকরণপদ্ধতিতে যে দ্রাবিড় প্রভাব সুস্পষ্ট তাহা তো আগেই বলা হইয়াছে ; বাস্তব সভ্যতায় এই দ্রাবিড়ভাষাভাষী নরগোষ্ঠীর প্রত্যেক প্রভাব এতটা সুস্পষ্ট ও স্বতন্ত্র না হইলেও সাধারণভাবে ইহার অস্তিত্ব অস্বীকার করিবার উপায় নাই । সুস্পষ্ট ও স্বতন্ত্র না হইবার কারণ, আৰ্যভাষী অ্যাল্পো-দীনারীয় ও আদি-নর্ডিক লোকেরা সেই প্রভাবকে একান্তভাবে আত্মসাৎ করিয়া ফেলিয়াছিল এবং আজ আমরা তাহাকে আৰ্যভাষী লোকদের সভ্যতার অঙ্গীভূত করিয়াই দেখি । তবু মনে হয়, বাঙালীর টাটকা ও শুকনা মৎস্যহারে অনুরাগ, মৃৎশিল্প ও অন্যান্য কারুশিল্পে দক্ষতা, চারুশিল্পের অনেক জ্যামিতিক নকশা ও পরিকল্পনা, নগর-সভ্যতার যতটুকু সে পাইয়াছে তাহার অভ্যাস ও বিকাশ, বিলাসোপকরণের অনেক সামগ্রী, জলসেচনে উন্নততর চাষের অভ্যাস প্রভৃতি দ্রাবিড়ভাষাভাষী নরগোষ্ঠী প্রবাহেরই ফল । মহেন্দ্র-জো-সড়োর ও হরপ্পার দীর্ঘমুণ্ড লোকেরা যে মৎস্যাহারী ছিল তাহার প্রমাণ সুবিদিত । বৈদিক আর্যেরা ছিলেন মাংসাহারী ; কিন্তু পরবর্তী কালে নানা কারণে, বিশেষত বিভিন্ন ধর্মগোষ্ঠীর অহিংসাবাদের অভ্যাসে, প্রাণিহত্যা এবং সঙ্গে সঙ্গে মাংসাহারের এবং মৎস্যাহারের প্রতি একটা বিরাগ আৰ্যভাষাভাষী লোকদের মধ্যে ছড়াইয়া পড়ে এবং আৰ্য-ব্রাহ্মণ সংস্কৃতি বিজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে দ্রাবিড়ভাষী লোকদের দেশেও তাহা সংক্রামিত হয় । বাঙলাদেশে এই সংস্কৃতির বিজ্ঞান অপেক্ষাকৃত কম হইয়াছিল বলিয়া এ দেশে মৎস্যাহারের প্রতি বিরাগ উৎপাদন ততটা সম্ভব হয় নাই । অবশ্য, এ দেশে নদনদীবহুল জলবায়ু এবং মাছের সহজলভ্যতা এই অনুরাগের আর একটি প্রধান কারণ, এ কথাও অস্বীকার করা যায় না । তাহা ছাড়া, আগে হইতেই অষ্ট্রিকভাষাভাষী লোকদের ভিতরও মৎস্যাহারের প্রচলন ছিল বলিয়া মনে হয় ।

অ্যাল্পো-দীনারীয় নরগোষ্ঠীর বাস্তব সভ্যতার রূপ যে কী ছিল, তাহা বলিবার কিছু উপায় নাই । নানা কারণে মনে হয়, বৈদিক আৰ্যভাষীদের ভাষা ও সভ্যতা হইতে তাহার এক পৃথক অস্তিত্ব ছিল । পূর্ব ভারতের অ্যাল্পো-দীনারীয় অবৈদিক আৰ্যভাষীদিগকে বৈদিক আৰ্যভাষীরা ঘৃণার চক্ষেই দেখিত এবং তাহাদের অতিহিত করিত ‘ব্রাত্য’ বলিয়া । এই ‘ব্রাত্য’ অবৈদিক

আর্যদের ভিতর হইতেই বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের উদ্ভব বলিয়া অনুমান করিলে ইতিহাস অসম্মত কিছু বলা হয় না। আর, বেহেতু ইহারাও ছিল আর্যভাষী, সেই হেতু যে নিজেদের ধর্মানুশাসনগুলিতে বলিত ‘আর্যসভ্য’ তাহাতেও কিছু অন্যায় হয় নাই। “ব্রাত্যটোম” বজ্র করিয়া ইহাদের শূদ্রীসাধন করিয়া নিজেদের মধ্যে গ্রহণ করিবার একটা কৌশল বৈদিক আর্যেরা আবিষ্কার করিয়াছিলেন, কিন্তু তৎসঙ্গেও ইহারা যে বৈদিক ভাবে ও ধ্যানে, অর্থাৎ বৈদিক ধর্মে ‘অ-নীকিত’ তাহা বলিতেও ছাড়েন নাই। এই তথ্য হইতে মনে হয়, এই অ্যান্‌থো-পীনায়ীর অবৈদিক আর্যভাষীদের স্বতন্ত্র একটা বাস্তব সভ্যতার রূপও ছিল; কিন্তু তাহা অনুমান করিবার উপায় আজ কিছু অবশিষ্ট আর নাই।

বৈদিক আর্যভাষীদের বাস্তব সভ্যতা ছিল একান্তই প্রাথমিক স্তরের। খড়, বাঁশ, লতাশাভার স্বল্পকালস্থায়ী কুঁড়েঘরে অথবা পশুচর্মনির্মিত ঠাবুতে ইহারা বাস করিত; গো-পালন জ্ঞানিত, পশুমাংসে শোড়াইয়া তাহাই আহার করিত এবং দলবদ্ধ হইয়া এক জায়গা হইতে অন্য জায়গায় ঘুরিয়া বেড়াইত। বাষাবরত্ন ত্যাগ করিয়া এ দেশে আসিয়া যথাক্রমে কৃষি অর্থাৎ গ্রাম-সভ্যতা এবং নগর-সভ্যতার সঙ্গে ধীরে ধীরে তাহাদের পরিচয় ঘটিল এবং ক্রমে তাহারা দুই সভ্যতাকেই একান্তভাবে আত্মসাৎ করিয়া নিজের এক নতুন সভ্যতা গড়িয়া তুলিল। এই সভ্যতার বাহন হইল আর্যভাষা। এই দুই সভ্যতার সমন্বিত আধীকরণই হইল আর্যভাষীদের বিরাট কীর্তি; অথচ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে তাহাদের একান্ত নিজের কিছু তাহাতে বিশেষ নাই।

বাঙলাদেশ ও বাঙালীর বাস্তব সভ্যতার রূপ শূন্য প্রাচীনকালেই নয়, ঊনবিংশ শতক পর্যন্ত একান্তভাবেই প্রাথমিক, এ কথা সকলেই স্বীকার করিবেন। দ্রাবিড়ভাষাভাষী লোকদের উদ্ভূত নগর-সভ্যতার স্পর্শ বাঙলাদেশে খুব কমই লাগিয়াছে; সেইজন্যই সুদীর্ঘ শতাব্দীর পর শতাব্দী বাঙালীর ইতিহাসে নগরের প্রাধান্য নাই বলিয়াই চলে। উত্তর ভারতে রাজগৃহ, পাটলীপুত্র, সাকের, শ্রাবস্তী, হস্তিনাপুর, পুরন্দপুর, শাকল, অহিচ্ছত্র, কান্যকুব্জ, তক্ষশীলা, উজ্জয়িনী, বিদিশা, কৌশলী প্রভৃতি, দক্ষিণ ভারতের অসংখ্য সামুদ্রিক বাণিজ্যের বন্দর, পুর, নগর প্রভৃতি ভারতবর্ষের ইতিহাসে যে স্থান অধিকার করিয়া আছে, বাঙলাদেশে বাঙালীর ইতিহাসে নগর নগরী সে স্থান অধিকার করিয়া নাই। বস্তুত বাঙলাদেশে নগরের সংখ্যা কম এবং বাঙালীর সমাজবিন্যাসে নগরের প্রাধান্যও কম। এ কথা অন্যত্র আরও পরিষ্কার করিয়া বলিবার সুযোগ হইবে; এখানে এঁটুকু বলিলেই চলিতে পারে যে, নগর-সভ্যতার স্পর্শ বাঙলাদেশে যে যথেষ্ট লাগে নাই, তাহার কারণ বাঙলাদেশে চিরকালই ভারতের একপ্রান্তে নিজের কৃষি ও গ্রামীণ সভ্যতা লইয়া পড়িয়া থাকিয়াছে। সর্বভারতীয় প্রাণকেন্দ্রের সঙ্গে তাহার যোগ আর্যভাষা ও আর্যসভ্যতা এবং সংস্কৃতিকে অবলম্বন করিয়াই এবং সেই সূত্রে যে দ্রাবিড় ভাষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতির বতরুকু প্রবাহস্পর্শ পাইয়াছে, তাহাই বোধহয় তাহার দ্রাবিড়ী উপাদান এবং সে উপাদান তাহার মূল অস্তিত্ব উপাদানকে একান্তভাবে বিলোপ করিতে পারে নাই। ঐতিহাসিক কালেও দক্ষিণ হইতে নানা সময়ভিষান এবং আদান-প্রদানের ফলে বাঙলাদেশে কিছু কিছু দক্ষিণী দ্রাবিড় প্রভাব আসিয়াছে, সন্দেহ নাই; বাঙলাদেশের প্রাচীন ও মধ্যযুগের ইতিহাসে তাহার কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায় ভাষার, বাস্তব সভ্যতার কিছু কিছু উপাদান-উপকরণ এবং মানস-সংস্কৃতিতে। তাহা স্বতন্ত্র বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইবার স্থান এখানে নয়।

জনপ্রবাহ ও মানস-সংস্কৃতি

বাস্তব সভ্যতার উপাদান-উপকরণ এবং তাহার সঙ্গে জনপ্রবাহের সম্বন্ধের কিছু আভাস লইতে চেষ্টা করা গেল। এইবার মানস-সংস্কৃতি এবং জনপ্রবাহের খানিকটা সম্বন্ধ নির্ণয়ের চেষ্টা করা যাইতে পারে।

অষ্ট্রিক ভাষাভাষী আদি-অষ্ট্রেলীয়দের কথাই সর্বত্র বলিতে হয়, কারণ ভারতীয় নিম্নোবৃত্তদের মানস-সংস্কৃতি সবচেয়ে প্রায় কিছুই আমরা জানি না। অষ্ট্রিক ভাষাভাষী প্রাচীন ও বর্তমান জনদের সবচেয়ে বড়টুকু জানা যায় এবং অনুমান করা যায়, তাহাতে মনে হয়, ইহারা অতি সরল ও নিরীহ প্রকৃতির লোক ছিল। ঐতিহাসিক যুগে ইহাদের বিবর্তন ও পরিবর্তনের গতি ও প্রকৃতি দেখিয়া মনে হয়, ইহাদের মধ্যে দৃঢ়তা ও সংহতির কিছু অভাব ছিল; সহজেই ইহারা পনের নিকট বশ্যতা স্বীকার করিত এবং আত্মসমর্পণ করিয়াই নিজেদের অস্তিত্ব বজায় রাখিত। বারবার অধিকৃতর পরাক্রান্ত জাতির নিকট রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক বশ্যতা স্বীকার করিয়াও যে ইহারা নিজেদের জনগত বৈশিষ্ট্য ও প্রকৃতি আজও বজায় রাখিতে পারিয়াছে, তাহাতে মনে হয় এই বশ্যতা স্বীকার করিয়াও স্বকীয় বৈশিষ্ট্য বজায় রাখাই ইহাদের প্রাণান্তিকর মূল। বর্তমান শবর বা সাঁওতাল, ভূমিজ বা মুণ্ডা প্রভৃতির জীবনচরিত্র একটু মনোবোণ দিয়া দেখিলে মনে হয়, ইহারা কিছুটা কল্মাশ্রবণ, দারিদ্রহীন, অলস, ভাবুক এবং কতকটা কাম্পানারপণও বটে। ভারতবর্ষের ইতিহাসে শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া এত বিবর্তন-পরিবর্তন হইয়াছে, কিন্তু ইহাদের প্রকৃতিগত বৈশিষ্ট্য তাহাতে বিশেষ বদলহিয়াছে বলিয়া মনে হয় না।

এই অষ্ট্রিক ভাষী আদি-অষ্ট্রেলীয়েরা মানুষের একাধিক জীবনে বিশ্বাস করিত, এখনও করে। কাহারও মৃত্যু হইলে তাহার আত্মা কোনও পাহাড় অথবা গাছ অথবা কোন জন্তু বা পক্ষী বা অন্য কোনও জীবকে আশ্রয় করিয়া বাঁচিয়া থাকে, ইহাই ছিল ইহাদের ধারণা; পরবর্তী কালে এই ধারণাই হিন্দু পুনর্জন্মবাদ ও পরলোকবাদের রূপান্তরিত হয়। মৃতসেহ ইহারা কাপড় অথবা গাছের ছালে জড়াইয়া বৃক্ষরূপে অথবা ডালে ফুলহিয়া রাখিত, বা মাটির নীচে কবর দিয়া তাহার উপর বড়ো বড়ো পাথর সোজা করিয়া পুতিয়া দিত, অথবা ত্রীলোক হইলে কবরের উপর লম্বালম্বি করিয়া শোয়াইয়া দিত (গন্দ, কোরক, খাসিয়া প্রভৃতিরা এখনও ঠিক যেমনটি করে), মৃতব্যক্তিকে মাঝে মাঝে আহাৰ্যও দান করিত, যেমন এখনও করে। এইসব বিশ্বাস ও রীতিই পরবর্তী কালে হিন্দুসমাজে গৃহীত হইয়া শ্রাদ্ধাদি কার্বে মৃতের উদ্দেশে শিশুদান ইত্যাদি ব্যাপারে রূপান্তরিত হইয়াছে। লিঙ্গ-পূজাও ইহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়। 'লিঙ্গ' শব্দটিও তো অষ্ট্রিক ভাষার দান, এবং কোনও কোনও নৃতত্ত্ববিদ খাসিয়াদের সমাধির উপর যে দীর্ঘাকার পাথর দাঁড় করানো এবং শোয়ানো থাকে তাহাকে বথাক্রমে লিঙ্গ ও যেনি বলিয়া অনুমানও করিয়াছেন। বস্তুত, পলিনেশীয় ভাষায় এখনও 'লিঙ্গ' তাহার সুপরিচিত অর্থেই ব্যবহৃত হয় এবং তাহার তুষ্টিবিধানের চেষ্টাও সুবিদিত। পলিনেশি এই সবচেয়ে বলিতেছেন :

The phallic cults, of which we know the importance in the ancient religions of Indo-China, are generally, considered to have been derived from Indian Saivism. It is more probable that the Aryans; have borrowed from the aborigines of India the cult of Linga as well as the name of the idol. These popular practices despised by the Brahmanas were ill-known in old times. If we try to know them better, we will probably be able to see clearly why so many non-Aryan words of the family of Linga have been introduced into the language of the conquerors.

অষ্ট্রিকভাষীরা বিশেষ বিশেষ বৃক্ষ, পাথর, পাহাড়, ফলমূল, ফুল,কোনওবিশেষ স্থান, বিশেষ বিশেষ পশু, পক্ষী ইত্যাদির উপর দেবত্ব আরোপ করিয়া তাহার পূজা করিত। এখনও খাসিয়া, মুণ্ডা, সাঁওতাল, শবর ইত্যাদি কোমের লোকেরা তাহা করিয়া থাকে। বাঙলাদেশে পাড়াগাঁয়ে গাছপূজা তো এখনও বহুলপ্রচলিত, বিশেষভাবে শেওড়াগাছ ও বটগাছ; আর, পাথর ও পাহাড়-পূজাও একেবারে অজ্ঞাত নয়। বিশেষ বিশেষ ফল-ফুল-মূল সবচেয়ে যে সব বিধি-নিবেধ আমাদের মধ্যে প্রচলিত, যে সব ফল-মূল আমাদের পূজার্তনায় উৎসর্গ করা হয়, আমাদের মধ্যে যে নবান্ন উৎসব প্রচলিত, আমাদের ঘরের ঘেরেরা যে সব ব্রতানুষ্ঠান প্রকৃতি করিয়া থাকেন, ইত্যাদি, বস্তুত, আমাদের দৈনন্দিন অনেক আচর-অনুষ্ঠানই এই আদিয় অষ্ট্রিক-ভাষাভাষী

জনদের ধর্মবিশ্বাস ও আচার-অনুষ্ঠানের সঙ্গে জড়িত। একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যাইবে, ইহাদের অনেকগুলিই কৃষি ও গ্রামীণ সভ্যতার স্মৃতি ও ঐতিহ্যের সঙ্গে জড়িত। আমাদের নানা আচারানুষ্ঠানে, ধর্ম, সমাজ ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে আজও ধান, ধানের গুচ্ছ, দুর্বা, কলা, হলুদ, সুপারি, নারিকেল, পান, সিপুর, কলাগাছ প্রভৃতি অনেকখানি স্থান জুড়িয়া আছে। লক্ষণীয় এই যে, ইহার প্রত্যেকটিই অষ্ট্রিক ভাষাভাষী জনদের দৈনন্দিন জীবন ও সংস্কৃতির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ। বাংলাদেশে, বিশেষভাবে পূর্ববাংলায়, এক বিবাহ ব্যাশারেই ‘পানখিলি’, ‘গাত্রহরিদ্রা’, ‘গুটিখেলা’, ‘ধান ও কড়ির ত্রী-আচার’ প্রভৃতি যে সব অবৈদিক, অস্বাভাবিক ও অপ্রাঞ্জল্য, অপৌরাণিক অনুষ্ঠান ইত্যাদি দেখা যায় তাহাও তো এই কৃষি-সভ্যতা ও কৃষি-সংস্কৃতির স্মৃতিই বহন করে। ধান্যশীর্ষপূর্ণ যে লক্ষ্মীর ঘটের পূজা বাংলাদেশে প্রচলিত তাহার অনুরূপ পূজা তো এখনও ঠুঁরাও-মুণ্ডার মধ্যে দেখা যায়; ইহাদের ‘সরণা’ দেবীর মাথায় ধান্যশীর্ষের জটার কল্পনা সুপ্রাচীন। শ্রাদ্ধাদি ব্যাপারে অথবা অন্য কোনও শুভ কাজের প্রারম্ভে ‘আত্মদায়িক’ নামে পিতৃপুরুষের যে পূজা আমরা করিয়া থাকি, তাহাও তো আমরা এই অষ্ট্রিক ভাষী লোকদের নিকট হইতেই শিখিয়াছি বলিয়া মনে হয়। এই ধরনের পিতৃপুরুষের পূজা এখনও সাঁওতাল, ঠুঁরাও, মুণ্ডা, শবর, ডুমিজ, হো ইত্যাদির মধ্যে সুপ্রচলিত। শরৎকুমার রায় মহাশয় তো বলেন, ভারতে শক্তিপূজার প্রবর্তন সম্ভবত ইহারই প্রথম করে। ঠুঁরাও প্রভৃতি জাতির চাণ্ডী নামক দেবতার সহিত হিন্দু চণ্ডীদেবীর সাদৃশ্য দেখা যায়। অর্বরাব্রে উলঙ্গ হইয়া ঠুঁরাও অবিবাহিত যুবক-পুজারী ‘চাণ্ডী হানে’ গিয়া চাণ্ডীর পূজা করে।

বাংলাদেশে হেলি বা হোলোক উৎসব এবং নিম্নশ্রেণীর মধ্যে চড়ক-ধর্মপূজার মিশ্রিত সমন্বিত রূপ বিশ্লেষণ করিলে এমন কতকগুলি উপাদান ধরা পড়ে যাহা মূলত আর্বপূর্ব আদিম নরগোষ্ঠীদের মধ্যে এখনও প্রচলিত। নিম্নশ্রেণী ও নিম্নবর্ণের অনেক ধর্মনিষ্ঠান সম্বন্ধেই এ কথা বলা যাইতে পারে।

দ্রাবিড়ভাষী লোকদের মানসপ্রকৃতিও ইহাদের প্রাচীন সাহিত্য ও শিল্পকলা এবং প্রাগৈতিহাসিক তাম্র-প্রস্তর যুগের ধ্বংসাবশেষ হইতেই কিছু কিছু অনুমান করা যায়। মনে হয়, ইহারায় খুব কর্মঠ ও উদ্যমশীল, সংবলভিত্তি দৃঢ়, শিল্প-সুনিপুণ এবং কতকটা অধ্যাক্ষরহস্যসম্পন্ন প্রকৃতির লোক ছিল। প্রাচীন তামিল সাহিত্য যদি প্রামাণিক হয় তাহা হইলে ইহাদের প্রকৃতিতে ভাবুকতার এবং সঙ্গে সঙ্গে তীক্ষ্ণ বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গিরও অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। ইহাদের মধ্যে

সভ্যতার উন্নতির সহিত শ্রেণীবিভাগের বৃদ্ধি পাইয়াছিল। দ্রাবিড় সমাজের শ্রেণীবিভাগের সর্বোচ্চ ছিল ‘মাদ্রের’ বা রাজা, তারপর পর্যায় অনুসারে ‘বল্লাল’ বা সামন্ত রাজা [বল্লালসেনের নামের বল্লালের সঙ্গে এই বল্লাল কথাটির কি কোন অর্থগত সম্বন্ধ আছে?], তারপর ‘বেল্লাল’ বা ক্ষেত্রস্বামী বা কৃষক, তারপর ‘বণিত’ বা ব্যবসায়ী। এইসব শ্রেণী ছিল উচ্চ বা ‘মলোর’, তারপর শ্রমজীবী বা ‘বিলইবলার’, আর সর্বনিম্নে দাস জাতি বা ‘আদিওর’। প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে আবার বহু বিভাগ ছিল। উচ্চ-নীচ ভেদ প্রবণতা দ্রাবিড়ভাষাভাষী নরগোষ্ঠীর মধ্যে বিশেষভাবে পরিখুঁট হইয়াছিল। ইহাদের অস্পৃশ্যতাবোধ ক্রমে ভারতের বর্তমান বংশগত অনমনীয় জাতিভেদ-প্রণয় পঁংগিত হইল। সম্ভবত দ্রাবিড় নরগোষ্ঠীর মধ্যে হঠযোগের প্রচলন হওয়ায় এই অস্পৃশ্যতাবোধ আরও প্রবল হইয়াছিল। পরিশেষে ইহারায় যখন আর্বনর্ডিক নরগোষ্ঠীর সংস্পর্শে আসিল, তখন দেখিল আর্বেরা শুচিপ্রবণতার জন্য অপরিস্রব দ্রাবিড়পূর্ব নরগোষ্ঠীর সংস্পর্শ বর্জননের প্রচেষ্টা করিতেন। তাহাতে এই দ্রাবিড়দের বাহ্য শুচিবোধ আরও উত্তেজিত হইল।

শরৎকুমার রায় মহাশয়ের এই ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ স্বীকার না করিয়াও বলা যাইতে পারে, দ্রাবিড় ভাষাভাষী লোকদের অস্পৃশ্যতাবোধ এবং শ্রেণী-পার্থক্যবোধ পরবর্তী কালে আর্বভাষী সমাজে বেশ খানিকটা সঞ্চারিত হইয়াছিল। যোগধর্ম ও আনুষ্ঠানিক সাধনশুদ্ধি যে ইহাদের

কাহারও কাহারও মধ্যে প্রচলিত ছিল তাহা তো প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধ-সত্যতাই অনেকটা প্রমাণ করিয়াছে ।

আৰ্য এবং পরবর্তী পৌরাণিক হিন্দুধর্মে মূর্তিপূজা, মন্দির, পশুবলি, অনেক দেবদেবী, বখা, শিব ও উমা, শিবলিঙ্গ, বিষ্ণু ও শ্রী প্রভৃতি যে স্থান অধিকার করিয়া আছে তাহার মূলে দ্রাবিড়ভাষী লোকদের প্রভাব অনস্বীকার্য । যাগযজ্ঞও, বতস্বর জানা যায়, ভূমধ্য-নরগোষ্ঠীর মধ্যেই যেন বেশি প্রচলিত ছিল । প্রাচীন মিশরে, আসিরিয়া ও ব্যাবিলনের সুপ্রাচীন ধ্বংসাবশেষের মধ্যে যজ্ঞবেদীর নিদর্শন কিছু কিছু মিলিয়াছে এবং আশ্চর্যের বিষয় এই যে, অরণি ও ব্রীহি, যজ্ঞের যে দুটি প্রধান উপাদান, এই দুইটি শব্দই সম্ভবত মূলত দ্রাবিড় ভাষার সঙ্গে সম্পৃক্ত । অবশ্য ইহাও হইতে পারে, যাগযজ্ঞ ভারতীয় আৰ্যভাষী আদি-নর্ডিকদের উদ্ভূত ধর্মানুষ্ঠান ; কিন্তু যেহেতু ভারতের অন্যান্য নর্ডিক নরগোষ্ঠীর মধ্যে তাহার প্রচলন দেখা যায় না, সেই হেতু অনুমান একান্ত অসংগত না-ও হইতে পারে যে, ভূমধ্য-নরগোষ্ঠীর সম্পর্কে আসিয়াই আবেষ্টীয় আৰ্যভাষী ও ঋগ্বেদীয় আৰ্যভাষীরা এই যাগযজ্ঞের পরিচয় লাভ করিয়াছিল এবং ঋগ্বেদীয় আৰ্যভাষীরা ভারতবর্ষে আসিবার আগেই তাহা হইয়াছিল, এমনও অসম্ভব নয়। পশুবলি যে ভূমধ্য-নরগোষ্ঠী-সম্পৃক্ত প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধতীরবাসী লোকদের মধ্যে প্রচলিত ছিল, মহেন্দ্র-জো-দড়োর ধ্বংসাবশেষ তাহা কতকটা প্রমাণ করিয়াছে । এই মহেন্দ্র-জো-দড়োর ধ্বংসাবশেষের মধ্যেই লোকের বাসের অনুপযোগী কুদ্রবৃহৎ এমন কয়েকটি গৃহ আবিষ্কৃত হইয়াছে যেগুলিকে কতকটা নিঃসংশয়েই মন্দির বা পূজাস্থান ইত্যাদি বলা যায় । কেহ কেহ তাহা স্বীকারও করিয়াছেন । একেত্রেও আশ্চর্য এই যে, ‘পূজন’ বা ‘পূজা’, এবং ‘পূষণ’ (এই শব্দ দুইটি ঋগ্বেদেই আছে)—এই দুটি শব্দই দ্রাবিড়ভাষাগোষ্ঠীর সঙ্গে সম্পৃক্ত । লিঙ্গপূজা এবং মাতৃকাপূজা যে সিদ্ধতীরের প্রাগৈতিহাসিক লোকদের মধ্যে প্রচলিত ছিল, তাহাও প্রমাণ করিয়াছে হরম্মা-মহেন্দ্র-জো-দড়োর ধ্বংসাবশেষ । অবশ্য এই দুটি পূজা সর্পপূজার সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবীর অনেক আদিম অধিবাসীদের মধ্যেই প্রচলিত ছিল, তবু ভারতবর্ষে ইহার যে রূপ আমরা দেখি তাহা যে আৰ্যভাষীরা ভারতীয় আৰ্যপূর্ব ও অনার্য লোকদের সম্পর্কে আসিয়া ক্রমশ গড়িয়া তুলিয়াছিল, এই অনুমানই যুক্তিসংগত বলিয়া মনে হয় । লিঙ্গপূজাই ক্রমশ শিবের সঙ্গে জড়িত হইয়া শিবলিঙ্গ ও শক্তি-যোনি পূজায় রূপান্তরিত হয় এবং মাতৃকাপূজা ও সর্পপূজা ক্রমশ যথাক্রমে শক্তিপূজায় ও মনসাপূজায় । দ্রাবিড়ভাষীদের আগ-মন্দি-পুং বানর-দেবতার ক্রমশ বৃষকপি এবং পরবর্তী কালে হনুমান-দেবতায় রূপান্তর অসম্ভব নয় । তেমনই অসম্ভব নয় দ্রাবিড়ভাষীদের বিণ্ বা আকাশ-দেবতার রূপান্তর বিষ্ণুতে, এবং তাহা সুপ্রাচীন কালেই হয়তো হইয়াছিল । বৈদিক বিষ্ণুর যে রূপ আমরা দেখি তাহাতে যেন দ্রাবিড়ভাষীদের আকাশ-দেবতার স্পর্শ লাগিয়া আছে । শিব সম্বন্ধে এ কথা আরও বেশি প্রযোজ্য । দ্বাদশ-প্রান্তর-পর্বতের রক্ত-দেবতা একান্তই দ্রাবিড়ভাষীদের শিবন্ যাহার অর্থ লাল বা রক্ত এবং শেযু যাহার অর্থ তাম্র ; ইনিই ক্রমে রূপান্তরিত হইয়া আৰ্যদেবতা রুদ্রের সঙ্গে এক হইয়া যান । পরে শিবন্-শিব, শেযু-শঙ্ক, রুদ্র-শিব এবং মহাদেবে রূপান্তর লাভ করেন । এই ধরনের সমন্বিত রূপ পৌরাণিক অনেক দেবদেবীর মধ্যেই দেখা যায়, এ কথা ক্রমশ পণ্ডিতদের মধ্যে স্বীকৃতি লাভ করিতেছে । দৃষ্টান্তবাহুল্যের আর প্রয়োজন নাই । এই সমন্বিত রূপই আৰ্যভাষীদের মহৎ কীর্তি এবং ভারতীয় ঐতিহ্যে তাহাদের সূমহান দান ।

মহেন্দ্র-জো-দড়োর ধ্বংসাবশেষ হইতে মনে হয় সেখানকার লোকেরা মৃতদেহ কবরস্থ করিত, কেহ কেহ আবার খানিকটা পোড়াইয়া শুখা অস্থিগুলি কবরস্থ করিত ।

অ্যালপো-দীনারীর নরগোষ্ঠীর মানস-সংস্কৃতি সম্বন্ধে কিছুই বলিবার উপায় নাই । তবে, মহেন্দ্র-জো-দড়োর উপরিতম স্তরের ধ্বংসাবশেষ হইতে মনে হয়, ইহার মৃতদেহ বা শব (এটি দ্রাবিড়গোষ্ঠীর শব্দ) আগে পোড়াইয়া ভস্মশেষ একটি পাতে রাখিয়া তাহা কবরস্থ করিত । আগেই বলিয়াছি, আৰ্যভাষী নর্ডিকেরা ইহাদের ভাবাজ্ঞাতি অ্যালপো-দীনারীর লোকদের প্রীতির চক্ষে তো দেখিত না বরং ‘লোক’ না পণ্ডিত বলিয়া ঘৃণা করিত । এই ‘ব্রাত্য’রূপ

অন্যদিকে বৈদিক আর্যভাষীদের যাগযজ্ঞ, আচারানুষ্ঠান প্রভৃতিকে শ্রীতির চক্রে দেখিত না। এককথায় এই দুই গোষ্ঠীর মানস-সংস্কৃতি একেবারেই বিভিন্ন ছিল, এ অনুমান কতকটা নিঃসংশয়েই করা যায়।

ভারতীয়, তথা বাঙলাদেশের মানস-সংস্কৃতিতে মোঙ্গোলীয় ভোটরক্ষ বা চৈনিক বা অন্য কোনও নরগোষ্ঠীর স্পর্শ বিশেষ কিছু লাগে নাই। লাগিলেও তাহা এত ক্ষীণ যে, আজ আর তাহা ধরিবার কোনও উপায় নাই।

বাঙলাদেশে, শুধু বাঙলাদেশেই বা কেন, সমগ্র উত্তর ভারতেই আজ বিশুদ্ধ নিগ্রোবট্ট অবলুপ্ত; বহুদিন আগেই তাহারা কোথায় যে বিশীন হইয়া গিয়াছে আজ আর তাহা বুঝিবারও উপায় নাই।

অস্তিক, মিশ্র অস্তিক ও নেগ্রিটো; দ্রাবিড়, মিশ্র দ্রাবিড় ও অস্তিক; মিশ্র নেগ্রিটো ও দ্রাবিড় এবং মিশ্র অস্তিক-নেগ্রিটো-দ্রাবিড়, এইসব জনগণ, যখন উত্তর-ভারতের অনার্য জনরূপে নিজ মিশ্র ধর্ম ও সংস্কৃতি লইয়া বাস করিতেছে, যখন দেশ ছিল খণ্ড, ছিন্ন ও বিক্ষিপ্ত, এবং দেশে কোনও একা-বিধায়িনী কেন্দ্রাভিমুখী শক্তিও ছিল না;— এমন সময়ে ধীরে ধীরে প্রচণ্ড শক্তিশালী, একান্তরূপে কর্মী, অপূর্ব কল্পনাবী, disciplined বা শৃঙ্খলাসম্পন্ন, সুদৃঢ়রূপে সংঘবদ্ধ, গুণগ্রাহী কিন্তু আত্মসমাহিত, বাস্তবে সভ্যতায় কিঞ্চিৎ পশ্চাৎপদ অথচ নূতন বস্তু উপযোগী হইলে গ্রহণ করিতে সদা-চেষ্টিত, এমন আর্য [ভাষী] জাতি ভারতে দেখা দিল। আর্য [ভাষী]রা আসিয়া খণ্ড ছিন্ন ও বিক্ষিপ্ত ভারতকে এক ধর্মরাজ্যপাশে, এক ভাষা ও এক সংস্কৃতির গ্রন্থিতে বাঁধিয়া দিল। ...ভারতবর্ষে তাহারা বৈদিকধর্ম ও দেবতাবাদ এবং বেদের কিছু কিছু মন্ত্র বা সূক্ত লইয়া আসিল; তাহারা আনিল তাহাদের নিজস্ব সংস্কৃতি; সেই সংস্কৃতিতে বাবিল ও আসুরীয় এবং পশ্চিম-এশিয়ার অন্য সভ্য (ভূমধ্য) নরগোষ্ঠীর প্রভাব যথেষ্ট পরিমাণে ছিল।

৮

মন্তব্য

শতাব্দী পর শতাব্দীর বিরোধ-মিলনের মধ্য দিয়া এমন করিয়া ধীরে ধীরে ভারতবর্ষের বৃহৎ আর্যভাষী আদি-নর্ডিকেরা এক সমন্বিত জন, ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতি গড়িয়া তুলিল। সে জনের রক্তবিশুদ্ধতা আর রহিল না; তাহার রক্তে বিচিত্র রক্তধারার স্রোতধ্বনি রণিত হইতে লাগিল, কোথাও ক্ষীণ, কোথাও উচ্চগ্রামে। এই সমন্বিত জনের নাম ভারতীয় জন। সে ধর্মও আর বেদ-ব্রাহ্মণের ধর্ম রহিল না। তাহার মধ্যে বিভিন্ন বিচিত্র পূর্বজন ধর্মের আদর্শ, আচার, অনুষ্ঠান সব মিলিয়া মিশিয়া এক নূতন ধর্ম গড়িয়া উঠিল; তাহার নাম পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম। সে সভ্যতাও বৈদিক আর্যভাষীর সভ্যতা থাকিল না; বিচিত্র পূর্বজন সভ্যতার উপাদান উপকরণ আহরণ করিয়া তাহার এক নূতন রূপ ধীরে ধীরে পৃথিবীর দৃষ্টির সম্মুখে ফুটিয়া উঠিল; এই নূতন সমন্বিত সভ্যতার নাম ভারতীয় সভ্যতা। আর সেই সংস্কৃতিই কি বেদ-ব্রাহ্মণের সংস্কৃতি থাকিতে পারিল? তাহার মানসলোকে কত যে পূর্বজন জন ও সংস্কৃতির সৃষ্টি-পুরাণ, দেবতাবাদ, ভয়-বিশ্বাস, ভাব-কল্পনা, স্বভাব-প্রকৃতি, ইতিহাসহীন, ধ্যানধারণা আশ্রয়লাভ করিল তাহার ইয়ত্তা নাই। সকলকে আশ্রয় দিয়া, সকলের মধ্যে আশ্রয় পাইয়া, সকলকে আত্মসাৎ করিয়া, সকলের মধ্যে বিস্তৃত হইয়া এই সংস্কৃতিও এক নূতন সমন্বিত রূপ লাভ করিল; তাহার নাম ভারতীয় সংস্কৃতি। আজ আবার গত সাতশত বৎসর ধরিয়া আর এক বৃহৎ সমন্বিত চলিতেছে এবং তাহার ফলে আমাদের এই বৃহৎ দেশখণ্ডে আর এক নূতন জন, ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতি রূপ লাভ করিতেছে।

এই সমন্বিত জন, ধর্ম, সভ্যতা এবং সংস্কৃতিও একটি চলমান প্রবাহ। এই প্রবাহ আজও চলিতেছে। পরবর্তী কালে ইতিহাসের আবর্তচক্রে বারবার নূতন নূতন জন, ধর্ম, সভ্যতা ও

সংস্কৃতির সঙ্গে বিচিত্ররূপে তাহাদের বিরোধ-মিলন ঘটানো, আজও ঘটতেছে। ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম। চলমান প্রবাহ, বিরুদ্ধ প্রবাহ, সমন্বিত-প্রবাহ— ইহাই জীবনের গতিধর্ম। এই গতিধর্ম স্মৃতি ঐতিহ্যবহ; এই ধর্মই জীবনীশক্তি, প্রাণশক্তি। ভারতবর্ষের ইতিহাসে এই ধর্মের বিকাশের দিকে তাকাইয়া বিশ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ ভারতীয় কবির কণ্ঠে ধ্বনিত হইয়াছে;

রণধারা বাহি জয়গান গাহি উদ্দাদ কলরবে

ভেদি মরুপথ গিরিপর্বত যারা এসেছিল সবে

তারা মোর মাঝে সবাই বিরাজে, কেহ নহে নহে দূর—

আমায় শোণিতে রয়েছে ধ্বনিতে তারি বিচিত্র সুর।

বাহাই হউক, যে সমন্বিত জন, ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতির কথা এইমাত্র বলিলাম, তাহার জন্মনীড় ইইল উত্তর-ভারতের গাঙ্গেয় প্রদেশ। তাহাদের বাহন ইইল আর্যভাষা। এই আর্যভাষাকে আশ্রয় করিয়া ধীরে ধীরে গাঙ্গেয় প্রদেশের ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতির প্রবাহ বাঙলাদেশে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-সপ্তম শতক হইতে। আদিমতম স্তরে, আদি-আন্দোলনীয়, তারঙ্গর দীর্ঘমুণ্ড ভূমধ্য-নরগোষ্ঠী, গোলমুণ্ড অ্যাল্পো-সীনারীয় নরগোষ্ঠী এবং সর্বশেষে উত্তর ভারতের গাঙ্গেয় প্রদেশের মিশ্র আদি-নর্ডিক নরগোষ্ঠীর কীর্ণ ধারা— এই কয়েকটি ধারার মিলনে বাঙালী জনের সৃষ্টি। অ্যাল্পো-সীনারীয় প্রবাহপূর্ব আদিম-বাঙালী মুখ্যত অনার্য; আর্য-প্রবাহ প্রথম আনিল অ্যাল্পো-সীনারীয় জাতিই। তারঙ্গর বিত্তীয় প্রবাহ কীর্ণ ধারায় আনিল আদি-নর্ডিকেরা, কিন্তু উত্তর ভারতেই সেই প্রবাহ মিশ্রিত হইয়া গিয়াছিল। বাহাই হউক, উত্তর ভারতের মিশ্র আদি-নর্ডিকের এবং কিংবদন্তিমাণে অ্যাল্পো-সীনারীয়দের আর্যভাষাই স্বজ্যমান বাঙালী জনকে একটা নূতন মানসরূপ দান করিল; আদিম বাঙালীর আদি-আন্দোলনীয় ও দ্রাবিড় মন ও প্রকৃতির উপর ব্রাত্য অ্যাল্পো-সীনারীয় এবং মিশ্র আদি-নর্ডিক নরগোষ্ঠীর মন ও প্রকৃতির চন্দনানুলেপন পড়িল এবং তাহাই বাঙালীকে, বাঙালী চরিত্রকে একটা ফুটন্তর বৈশিষ্ট্য দান করিল। এই বিবর্তন-পরিবর্তন একদিনে হয় নাই, হাজার বৎসরের (খ্রীষ্টপূর্ব তাহা ষষ্ঠ-সপ্তম শতক হইতে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত মোটামুটি) অধিককাল ধরিয়া তাহা চলিয়াছিল। কিন্তু সে তথ্য এবং তথ্যগত বিবরণ ইতিবৃত্তের কথা; এ অধ্যায়ে তাহার স্থান নাই।

এই অধ্যায়ে আমি বাহা বলিতে চেষ্টা করিলাম, যে ভাবে অস্পষ্ট অপরিসৃত ঐতিহাসিক উদ্বাঙ্গালের রেখাচিত্র আঁকিতে, যে সব ইঙ্গিত দিতে চেষ্টা করিলাম, ঐতিহাসিকেরা সকল ক্ষেত্রে তাহা স্বীকার করিবেন, আমি তাহা আশা করি না। সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্ট পাথুরে প্রমাণ না পাইলে সাধারণত ইতিহাসের দাবি মেটে না; অথচ যে প্রাগৈতিহাসিক কালের কাহিনী এই অধ্যায়ের বিষয়বস্তু সেই কালের ঐতিহাসিক-গ্রন্থ প্রমাণ সুদূরভ। ভবু, মানুষের জ্ঞানিবার আকাঙ্ক্ষা দুর্নিবার, সেই আগ্রহে মানুষ নূতন নূতন উপায় উদ্ভাবন করে; নরতত্ত্ব, জনতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব এবং প্রাগৈতিহাসিক প্রত্নতত্ত্ব তাহা কয়েকটি উপায় মাত্র। এইসব উপায়ের সাহায্যে বিশেষজ্ঞ ব্যক্তির এ পর্যন্ত যে সব নির্ধারণে পৌছিয়াছেন, তাহাই বিচার ও বিশ্লেষণ করিয়া, কিছু রাখিয়া কিছু ছাটিয়া, কিছু বাছিয়া, নানা ইঙ্গিতগুলি ফুটাইয়া আমার এই রেখাচিত্র। ঐতিহাসিক কালে বাঙালার ও বাঙালীর যে ইতিহাস আমাদের চোখের সম্মুখে উদ্ভূত হয়, তাহার সকল তথ্য, সকল ইঙ্গিত, সকল ভাব-কল্পনা, তথ্য-ধারণা, উপাদান-উপকরণ, আচার-অনুষ্ঠান, গতি-প্রকৃতি ইত্যাদি ঐতিহাসিক কালের তথ্য-প্রমাণের মধ্যে পাওয়া যায় না, সে তথ্য ও প্রমাণ ঐতিহাসিক কাল অতিক্রম করিয়া প্রাগৈতিহাসিক কালের মধ্যে বিস্তৃত। বাঙালীর ইতিহাস বলিতে বসিয়া সেইজন্য সেই অস্পষ্ট কাল সবচেয়ে এই সুদীর্ঘ প্রস্তাবের অবতারণা করিতে হইল। শুধু প্রাচীন নয়, আজিকার বাঙালীরও এই কীলসোকাঙ্গীণ্ড উদার ইতিহাস বতর্কু সাধ্য জানা প্রয়োজন। এই ইতিহাস বাদ দিলে বাঙালীর ইতিহাস সম্পূর্ণ হয় না; এই কারণেই আমি এমনভাবে এমন ইঙ্গিতে এই ইতিহাস উপস্থিত করিলাম বাহার কলে বাঙালীর এবং বাঙালার জীবন-প্রবাহের সূল উৎসে আমাদের জন্মদায়নের নিকটতর হইতে পারে। “আরম্ভের পূর্বেও আরম্ভ আছে। সন্ধ্যাবেলায় দীপ জ্বালার আগে সকালবেলায় সন্ডেতে পাকানো।” এই অখ্যায় সেই “সকালবেলায় সন্ডেতে পাকানো।”

১. বাঙালীর ইতিহাসে নরগোষ্ঠী ও জন

ভারতবাসীর ও বাঙালীর নরগোষ্ঠীগত আলোচনা ইতিমধ্যে আর বেশি অগ্রসর হয়নি ; বস্তুত পণ্ডিতদের মধ্যে এ বিষয়ে গবেষণা আলোচনা-বিশ্লেষণে উৎসাহ ও ঔৎসুক্য যেন একটু উঠা পড়েছে বলে মনে হয় । যা হোক, এ বিষয়ে ঝাড়া আরও জানতে আগ্রহী তাঁরা শ্রীযুক্ত অতুল সুর রচিত 'বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয়' (জিঙ্কাসা, কলকাতা, ১৯৭৭) বইখানা পড়তে পারেন । এই ছোট বইখানাতে সাম্প্রতিকতম জ্ঞাতব্য সমস্ত তথ্যই সুস্বচ্ছলর সুবিন্যস্ত করা হয়েছে । প্রাসঙ্গিকভাবে এই লেখকের বই 'বাঙালার সামাজিক ইতিহাস' (কলকাতা, ১৯৭৬) বইখানাও পাঠকদের কাছে লাগতে পারে বলে আমার ধারণা ।

নরগোষ্ঠীর প্রসঙ্গটি উত্থাপন করছি একটু অন্য কারণে । এ ব্যাপারে আমার চিন্তা বেশ কিছু দিন যাবৎ একটু অন্য খাতে বইছে, এবং আমারই মতো অনেকের, অন্তত ঝাড়া মানুষের সামাজিক ইতিহাস নিয়ে চিন্তা করেন, তাঁদের । Race অর্থাৎ নরগোষ্ঠী প্রাণীবাচক (zoological) শব্দ, সংস্কৃতিবাচক নয় । এ অর্থে বিতর্ক কোনও 'race' বা নরগোষ্ঠীর কোথাও কিছু অস্তিত্ব কখনও ছিল এমন তথ্য কারও জানা নেই । রক্তের গুণাগুণের এবং কতকগুলো বিশেষ শারীরসাদৃশ্যের উপর নির্ভর করে নৃতাত্ত্বিকেরা পৃথিবীর বাবতীর মানুষকে কয়েকটি বিভিন্ন নরগোষ্ঠীতে ভাগ করেছেন এবং বিভিন্ন পণ্ডিতেরা বিভিন্ন নামে তাদের চিহ্নিত করেছেন । বিতর্ক ভূমণীয়, অ্যালানীর বা আদি-আস্ট্রেলয়েড বা ডেজিড্ বা ইন্ডিডের কোথাও কেউ সাক্ষ্য পেয়েছেন, এমন জানা নেই । নামকরণ ক্রিয়াটি যে সাদৃশ্যের তারতম্য-নির্ভর, তা সহজেই অনুমেয়, অর্থাৎ, যে-সব মানবগোষ্ঠীর শারীর-পরিমিতি গণনা করা হয়েছে, বা রক্ত পরীক্ষা করা হয়েছে তারা সভ্য সমাজ থেকে যত দূরেই হোক, যত বন্য, যত আদিমই হোক না কেন, তাদের কারণে মতোই রক্তের অবিমিশ্র বিশুদ্ধতা তখন আর ছিল না, অল্পবিশ্বস্ত সংমিশ্রণ সর্বত্রই ঘটেছে । এই সংমিশ্রণই তারতম্যের হেতু । যা হোক, একথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন যে, মানব সমাজে বিতর্ক race-এর অস্তিত্ব একান্তই প্রকল্পিত (hypothetical) ; এর বাস্তব অস্তিত্ব কখনও কোথাও কিছু ছিল, এমন কোনো প্রমাণ নেই । বিতরিত, নরগোষ্ঠীগত গবেষণা-আলোচনামির সার্থকতা নিশ্চয়ই আছে, কারণ পৃথিবীর কোথায়, কোন সমাজে কোন নরগোষ্ঠীর কতটা বিতৃষ্টি, কতটা প্রভাব তা ঐতিহাসিকের ও সমাজবিজ্ঞানীর জানা প্রয়োজন, দেশকালবৃত্ত মানব-সমাজকে বোঝবার জন্যই । কিন্তু তার চেয়েও অনেক বেশি প্রয়োজন, কোথায় কখন কোন নরগোষ্ঠী বাস্তব, ব্যবহারিক ও সাংস্কৃতিক প্রয়োজন-পরিবেশের প্রভাবে কিভাবে বিবর্তিত ও পরিবর্তিত হয়ে নতুন রূপে রূপান্তরিত হয়ে গেছে । প্রধানত এই রূপান্তরই নরগোষ্ঠী থেকে জন-এ রূপান্তর, race থেকে people-এ । এবং জন বা people-রূপের সূচনা থেকেই যথার্থ ইতিহাসের ভিত্তি রচনার সূত্রপাত ।

জন সাংস্কৃতিক শব্দ, প্রাণীবাচক নয় । যে কোনও race বা নরগোষ্ঠীর বেশ কিছু সংখ্যক লোক কোনও একটা স্থানে স্থিত হয় কোনও এক কালে ; তখন সেই কাল ও স্থানের প্রয়োজন-পরিবেশ, ব্যবহারিক-প্রতিবেশিক রীতিপদ্ধতি ইত্যাদি অনুযায়ী বিশেষ এক জীবনচর্যায় তাদের অভ্যস্ত হতে হয় ; কখনও কখনও নিজস্ব নরগোষ্ঠী থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে অন্যতর নরগোষ্ঠীর সম্মুখীনও হতে হয়, ক্রমে ক্রমে রক্ত ও ভাষার মিশ্রণও ঘটে । স্থান ও কালের সাংস্কৃতিক প্রভাবে নরগোষ্ঠী তখন জন-এ বা people-এ বিবর্তিত-পরিবর্তিত হয়, নরগোষ্ঠীগত পার্থক্য তখন বিলুপ্ত হয়ে যায় ।

ভারতীয় ধ্যানধারণায় নরগোষ্ঠীর ধারণা নেই বললেই চলে, কিন্তু জন-এর ধ্যানধারণা অত্যন্ত স্পষ্ট ও প্রাচীন । প্রাচীন পুরাণ গ্রন্থে, বিশেষ ভাবে মার্কণ্ডেয় পুরাণে, ভারতবর্ষের জন-সমূহের একটি তালিকা আছে ; হরত তালিকাটি সম্পূর্ণ নয়, কিন্তু সুদীর্ঘ । লক্ষ্যীয় এই যে, সর্বত্রই নামগুলি দেওয়া হয়েছে বহুবচনে, অর্থাৎ people অর্থে, যেমন মন্থাঃ, অঙ্গাঃ ইত্যাদি । অঙ্গজন

ও মগধজনের লোকেরা যেখানে বাস করেন সেই স্থানের নাম অঙ্গজনপদ, মগধ জনপদ । এই জন ও জনপদ রচনা ঋগ্বেদ রচনার কাল থেকেই, হরত তার আগে থেকেই দেখা দিয়েছিল, কিন্তু তার কোনও লিখিত প্রমাণ নেই ।

প্রাচীন বঙ্গদেশেও এই জনদের কথাই লিখিত ইতিহাসের আদিতম পর্বে । বঙ্গাঃ, বাঙ্গাঃ, সুবঙ্গাঃ, পুণ্ড্রাঃ এদের নিয়েই বাঙালীর ইতিহাসের কথা শুরু । এদের আগে ছিল কোন জনেরা, তা আমাদের জানা নেই ; অনুমান করা যেতে পারে শবর ও নিষাদ জনেরা, কোন্দ-ভিন্ন-কিরাত জনেরা । এদের কে কোন নরগোষ্ঠীর বা raceর, এ-গ্রন্থের উত্তর প্রাচীন কোনও সাক্ষ্য প্রমাণে নেই ।

২. বাঙালীর প্রাক্ ও আদি ইতিহাস

[এই অনুচ্ছেদটি নাতিদীর্ঘ একটি অধ্যায় বলেও গণিত হতে পারতো, কিন্তু যেহেতু প্রাক্ ও আদি ইতিহাস ইতিহাসেরই গোড়ার কথা, সেই হেতু অনুচ্ছেদটিকে দ্বিতীয় অধ্যায়েই সংযোজন করা হলো ।]

মূল গ্রন্থটি যখন রচিত ও প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল তখন সূচ্যমান বাঙালীর প্রাক্ ও আদি ইতিহাসের কোনও তথ্যই আমাদের জানা ছিল না বললেই চলে । গত ষাটশ বৎসরে পশ্চিমবঙ্গ ও বাঙলাদেশে প্রত্নতাত্ত্বিক আবিষ্কার যা হয়েছে তা শুধে ও পরিমাণে সূচক । বাঙলাদেশের আবিষ্কার প্রধানত ঐতিহাসিক কাল সংক্রান্ত, এবং সে আবিষ্কারের ফলে পঞ্চম খ্রীষ্ট শতাব্দী থেকে শুরু করে ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত বাঙালীর ইতিহাসের প্রচুর নতুন তথ্য ও তার অর্থনির্দেশ আমাদের গোচরে এসেছে । এ গ্রন্থের এই পরিশিষ্টে যথাস্থানে তা উল্লিখিত হবে, অবশ্যই যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ততায় ।

তবে বিস্ময়কর আবিষ্কার ঘটছে পশ্চিম বঙ্গে, এবং সে আবিষ্কার অনুসরণ করে নতুন নতুন অনুসন্ধান আজও চলছে । কিন্তু ইতিমধ্যেই যা পাঠকসাধারণের এবং বিশেষজ্ঞদের গোচরে এসেছে তার যোগফল বাঙালীর ইতিহাসে নতুন একটি অধ্যায় রচনার সূচনা করেছে, এমন একটি অধ্যায় যার শুরু খ্রীষ্টপূর্ব একহাজার বৎসরেরও আগে এবং যাকে বাঙালীর বাস্তু ইতিহাসের প্রাক্ উষা অধ্যায় বলে অভিহিত করা যেতে পারে । এ অধ্যায় পল্লব-পরাগত ক্রতির উপর প্রতিষ্ঠিত নয়, সাহিত্যধৃত অস্পষ্ট স্মৃতি বা কাহিনীর উপরও নয় ; এ অধ্যায় প্রতিষ্ঠিত প্রাথমিক বাঙালী কৃষি-সমাজের দৈনন্দিন জীবনের বাস্তু উপাদান-উপকরণের উপর ।

প্রাচীন রাঢ়দেশের কেন্দ্রভূমি বর্তমান বীরভূম ও বর্ধমান জেলা । এই দুই জেলার প্রাণপ্রবাহ ময়ূরাক্ষী-বঙ্গেশ্বর-কোপাই-অজয়-কুম্ভীর-নামোদর নদনদীমালা । এই দুই জেলার সংলগ্ন সুবর্ণরেখা ও কংসাবতী বিধৌত মেদিনীপুর, বাঁকুড়া ও পুরুলিয়া । এই নদনদীগুলির প্রত্যেকটিরই উৎসস্থল বিজ্ঞা-শুভ্রিমান কুলাচল দুটির পূর্বতম বিস্তৃতি ছোটনাগপুর-ওড়িশার নিম্নশাখী পাহাড়ভূমি । শীতে ও গ্রীষ্মে এই নদনদীগুলি শীর্ণকায়, ক্ষীণধারা, কিন্তু বর্ষার ক্ষীতিকায়, খরপ্রোতা, দুর্বীর, ভীষণা ও দুকূলপ্রাবিনী । হাজার হাজার বছর ধরে প্রতি বর্ষার দুর্বীর খরপ্রোত ছোটনাগপুর-ওড়িশার পাহাড়ভূমি থেকে ছোটবড় কঁকর মেশানো লাল-গেরুয়া মাটি বয়ে এনে ঢেলে দিয়েছে নদীগুলির তীরে তীরে, প্রাবনের প্রোত সেই মাটিকে ঠেলে নিয়ে গেছে দূরে দূরান্তরে, কোথাও বেশি, কোথাও কম ; যত দূরে তত কম, যত কাছে তত বেশি । বীরভূম, বর্ধমান, বাঁকুড়া, পুরুলিয়া, পশ্চিম মেদিনীপুরের ইহাই ভূপ্রকৃতি ; পশ্চিম বঙ্গের ইহাই পুরাভূমি । এই ভূমি কঠিন, রুক্ষ, প্রান্তর জুড়ে কঁকর-সালমাটির ঢেউ, কোথাও কোথাও ছোটবড় পাথর-ভূপের উৎক্ষেপ । জৈন আচারঙ্গ সূত্রের একটি কাহিনীতে বলা হয়েছে, মহাবীর জিন এসেছিলেন রাঢ়দেশের কোনও এক অঞ্চলে, যে অঞ্চলের নাম বলা হয়েছে বঙ্গভূমি । বর্ধমান-বীরভূম-বাঁকুড়া-পুরুলিয়ার ভূমি যথার্থতই বঙ্গভূমি ।

অতঃ, কিছু কিছু অংশ বাদ দিলে এই বঙ্গভূমি আজও উর্বরা, শস্যপ্রসূ । গত পনেরো-বিশ বৎসরের প্রস্থানসন্ধান ও উৎখানের ফলে আমরা আজ যেন জেনেছি, এই ভূমির প্রাণদাত্রী

নদনদীগুলির তীরে তীরেই বাঙালীর প্রাচীনতম সংস্কৃতির অভ্যুদয় ঘটেছিল, বাঙালীর চাষবাস, ধান্য শস্যোৎপাদন, ঘরবাড়ি নির্মাণ, জীবনোপায়ের নানা পথ । এ জানা সম্ভব হয়েছে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের উদ্যোগে ও বিভাগীয় অধিকর্তা, আমার প্রাক্তন ছাত্রদের অন্যতম পরেশচন্দ্র দাশগুপ্তের কৃতিত্বে । উৎখননের যত সৌভাগ্য থাকুক, তাঁর বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যার সঙ্গে যতোমত-পার্থক্যই পণ্ডিতদের থাকুক, পরেশচন্দ্রই বাঙালীর ইতিহাসে এই নূতন অধ্যায় যোজনায় প্রথম ও প্রধান নায়ক ।

বীরভূম জেলার বোলপুর শহরের অনূরেই অজয়তীরবর্তী বনকাটি গ্রাম । গ্রাম তারই সৎলয় ইলামবাজার, একটু দূরেই অধুনা বিখ্যাত পাণ্ডুরাজার টিবি । প্রত্নানুসন্ধানের ফলে এই বনকাটিতে আবিস্কৃত হয়েছে প্রত্নাশ্মীয়পর্বসুলভ অশীভূত কাঠের এবং শ্ফটিকে তৈরী অনেক ছোটবড় কারুশিল্প । দামোদর নদের তীরে বীরভানপুর গ্রাম । এই গ্রামের একটি স্থানে উৎখননের ফলে অসংখ্য শ্ফটিক ও অন্যান্য শুড়ো পাথরের তৈরী ক্ষুদ্রাশ্মীয় কারুশিল্প পাওয়া গেছে, তিনফুট মাত্রের নীচে । তারও নীচে নব্বাশ্মীয় পর্বের সমভূমিতে গোচর হয়েছে কয়েকটি গর্ত ; গর্তগুলি যে ধানের বা কাঠের বা পাথরের ঝুটির তা সহজেই অনুমেয় । এ অনুমানেও বাধা নেই যে, ঝুটির উপর একটি চালও ছিল । বিশেষজ্ঞদের ধারণা, এখানে ক্ষুদ্রাশ্মীয় যন্ত্রপাতি নির্মাণের একটি কারখানা ছিল । যাই হোক, প্রত্নানুসন্ধানের ফলে জানা গেছে যে, এই উৎখনিত স্থানটির আশে পাশে প্রায় এক বর্গমাইল জুড়ে একটি ক্ষুদ্রাশ্মীয়পর্বের প্রত্নস্থান বিস্তৃত ।

শ্ফটিক ও অন্যান্য পাথরের তৈরী এই ধরনের ক্ষুদ্রাশ্মীয় কারুশিল্প পূর্বোক্ত পুরাত্নমি নানা জায়গা থেকেই পাওয়া গেছে, কোথাও পরবর্তী কালের কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষের সঙ্গে, কোথাও বা কোনও অনুষ্ণ ছাড়াই । ক্ষুদ্রাশ্মীয় কারুশিল্পের ব্যবহার মানব ইতিহাসের নব্বাশ্মীয় পর্বের সঙ্গেই জড়িত, সন্দেহ নেই, কিন্তু টুকরো-টাকরা এই সব বিচ্ছিন্ন কিছু কিছু তথ্যাদি ছাড়া পশ্চিমবঙ্গে এখনও এমন কিছু আবিস্কৃত হয়নি, একমাত্র বীরভানপুর গ্রাম ছাড়া, যার ফলে আমরা প্রাগৈতিহাসিক নব্বাশ্মীয় পর্বের বঙ্গীয় সমাজের মোটামুটি একটা ধারণা করতে পারি । এ পর্বের যা যা বিশিষ্ট লক্ষণ, যেমন শস্যোৎপাদনের প্রবর্তনা, বন্যপশুকে গৃহপালিত পশুতে পরিণত করা, ইত্যাদির কোনও প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে না ।

আপেক্ষিক ভাবে সুস্পষ্ট ও কতকটা সুসংগত রূপ প্রথম ধরা যায়, প্রত্নতাত্ত্বিকেরা যাকে বলেন তাম্রাশ্মীয় পর্ব বা পর্যায়, সেই কাল থেকে । পশ্চিমবঙ্গে সেই পর্বের সূচনা খ্রীষ্টপূর্ব প্রায় ১৩০০-১২০০ বৎসর থেকে । নব্বাশ্মীয় পর্বের যে দু'চারটি লক্ষণ ইতিপূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে সেগুলি এই তাম্রাশ্মীয় পর্বেও লক্ষ্য করা যায় ; সেজন্য কোনও কোনও প্রত্নতাত্ত্বিক এই পর্বকে নব্বাশ্মীয়-তাম্রাশ্মীয় পর্ব বা পর্যায় বলেও চিহ্নিত করে থাকেন । এই হচ্ছে মানুষের সামাজিক ইতিহাসের সেই পর্ব যখন সে যন্ত্রপাতি নির্মাণে শুধু পাথর মাত্র আর ব্যবহার করছেন সঙ্গে সঙ্গে এবং ক্রমবর্ধমান পরিমাণে ধাতুও ব্যবহার করছে, এবং সে ধাতু হচ্ছে তাম্র বা তাম্রা এবং মিশ্রধাতু রোঙ্গ । এই দুই ধাতুনির্মিত যন্ত্রপাতি ব্যবহারের ফলেই সমাজের একটি নূতন রূপ দেখা দেয় ; সে রূপের প্রধান লক্ষণ চাষের প্রবর্তনা, স্থায়ী বসতি ও বাস্তুনির্মাণ, গৃহপশু পালন, সমাজ-নির্মাণ । এই নূতন রূপটি প্রথম ধরা পড়েছে পাণ্ডুরাজার টিবি উৎখননের ফলে । এই রূপই বাঙালীর আদি-ইতিহাসের রূপ ।

পাণ্ডুরাজার টিবির উৎখননের পদ্ধতি নিয়ে প্রত্নতাত্ত্বিকদের মধ্যে কিছু মতবিরোধ যে আছে, সে সম্বন্ধে আমি একেবারে অনবহিত নয় । তবু, আমার জ্ঞানবুদ্ধি অনুযায়ী পরীক্ষা-নিরীক্ষা করে আমার ধারণা হয়েছে, এই উৎখনন নির্গত প্রত্নতথ্যাদি মোটামুটি নির্ভরযোগ্য এবং তার আশ্রয়ে বাঙালীর আদি-ইতিহাসের একটা কাঠামো দাঁড় করানো কঠিন নয় ।

যে কোনও প্রত্নোৎখননের নিম্নতম স্তর প্রাসঙ্গিক প্রত্নেতিহাসের আদিতম বা প্রথম স্তর । পাণ্ডুরাজার টিবির এই আদিতম স্তর বালিমর পলিমাটির স্তর । এই স্তরের উপর পাওয়া গেছে নানা প্রকারের মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষের টুকরো-টাকরা যার ভেতর উল্লেখযোগ্য হচ্ছে কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্রের ছোট ছোট টুকরো । সবচেয়ে উল্লেখ্য হচ্ছে, নরকঙ্কাল সমেত কয়েকটি শবসমাধি । এই কঙ্কালগুলির উপরার্ধ পাওয়া যায়নি, কিন্তু শবসেহগুলি যে পূর্বনির্দেশে শায়িত ছিল

এ সম্বন্ধে সন্দেহের কোনও অবকাশ নেই। এই তরুটি ঢাকা পড়েছে একটি বেত-হরিহাট পাতলা বালির আভরণে; উৎখানক অনুমান করেছেন, আভরণটি অজন্মের কোনও প্রাচীরের পলিমাটি। আভরণটির উপর পাওয়া গেছে কিছু কাঠকয়লায় টুকরো, কয়েকটি কুহাদ্বারের তৈরী কারখানা এবং খেতাব চিত্রলেখাঙ্কিত ঘনকুসর রত্নের মৃৎপাত্রের কয়েকটি টুকরো।

পাতুরাজ্যের টিমির দ্বিতীয় স্তরে আদিত প্রবৃত্ত ও প্রত্নতথ্য অর্থবহ। এ স্তরে যে সব প্রবৃত্ত পাওয়া গেছে তার মধ্যে আছে নানা আকৃতি-প্রকৃতির কুহাদ্বারী কারখানা, চিত্রিত এবং ছিন্নকৃত লাল ও কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষ, জলনালীবৃত্ত মৃৎজলপাত্র, তামার তৈরী নানা অলংকার (তার ভেতর আছে পৈচানো সর্পিল বালা, আঁটে ও ফলল লাগাবার কাঠি) তামার মাছ ধরবার ঝড়লি ইত্যাদি। মৃৎপাত্রগুলির রং, গড়ন ও অলংকরণ, এগুলির আকৃতি-প্রকৃতি এবং তামার ব্যবহার, এ-সব লক্ষণ সন্দেহের কোনও অবকাশ রাখে না যে, তাদের এই অঞ্চল তখন মানব-সভ্যতার তাম্রাব্দীর পর্বে উন্নীত হয়েছে। তার আরও প্রমাণ পাওয়া যায় এই স্তরে বায়ুনির্মাণের যে নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে তার ভেতর। সরলরেখার সুবিন্যস্ত অনেকগুলি গৃহতল এখানে গোচর হয়েছে; এই গৃহতল তৈরী করা হয়েছে সেক্সা ঝাঁকর মাটি দিয়ে এবং তার উপর খুঁটি পোতার গর্তের চিহ্ন সুস্পষ্ট। একটি সরু বাথানো গলির কিছুটা চিহ্ন এখনও আছে; আর আছে একটি বিকৃত শব-সমাবিহ্বান যেখানে পূর্ব-পশ্চিমাব্দী করে মৃতদেহ সমাধি করা হতো। এই স্তরেই পাওয়া গেছে কিছু মাটির বড় বড় তাল বার উপর ছাপ দেমে আছে নলাখাগড়ার, আর পাওয়া গেছে পোড়ামাটির টালির বড় বড় টুকরো। এ অনুবানে বাখা নেই যে, এই স্তরের মানুষ যে-স্বরে বাস করতো তার বেড়া ছিল নলাখাগড়ার বার উপর থাকতো মাটির আভরণ, আর ঢাল ছিল পোড়ামাটির টালির। উত্তর ভারতবর্ষের অন্যত্র তাম্রাব্দীর কুসর যে সব লক্ষণ দেখা যায়, এই স্তরেও তার বেশ কিছু লক্ষণ স্পষ্টতই ধরা পড়েছে।

যে শব-সমাবিহ্বানটির কথা এই মাত্র বলা হলো তার সমস্তর থেকে কুড়িয়ে নেয়া এক ষণ্ড কাঠকয়লা বাদকপূর বিশ্ববিদ্যালয়ের বীক্ষাগারে পাঠানো হয়েছিল, তেজকিরঅলংকার পরীক্ষা করে তার তারিখ নির্ণয়ের জন্য। সে পরীক্ষার যে-তারিখ নির্ণীত হয়েছে তা হচ্ছে খ্রীষ্টপূর্ব ১২১০±১২০, অর্থাৎ ১২০ বৎসর কম বা বেশি খ্রীষ্টপূর্ব ১০১২ বৎসর। আদি-ইতিহাসের যুক্তিতেও এ তারিখ সম্বন্ধে আপত্তি করার কিছু নেই। এর অর্থ এই যে, পাতুরাজ্যের টিমির আদিস্তরের তারিখ আনুমানিক আরও দু'শ বছর আগে, অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব ১২৫০/১২০০। অনুমান করা চলে, এই অঞ্চলেই এই সময়ে মানুষের প্রথম সমাজ-রচনার সূচী প্রকাশ এবং সংস্কৃতির পক্ষে প্রথম পদক্ষেপ।

এই উৎখাননের তৃতীয় স্তরে বায়ব সংস্কৃতির যে সব উপাদান উপকরণ পাওয়া গেছে তা মোটামুটি দ্বিতীয় স্তরেরই মতো। বস্তুত, আমার দৃষ্টিতে দ্বিতীয় ও তথাকথিত তৃতীয় স্তরে ভেদ কিছু আছে, এমন মনে হয় না। জলনালীবৃত্ত মৃৎজলপাত্র, একপদী মৃৎভাও, নানা আকৃতি-প্রকৃতির চিত্রিত ও নকশাবৃত্ত মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষ, লোহিত ও কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্রের ভাঙ্গা টুকরো, তামার তৈরী অলংকারাদি এবং প্রচুর কুহাদ্বারী ব্যপাতিও পাওয়া গেছে। তা ছাড়া পাওয়া গেছে পতর হাড় বা শিং-এর তৈরী কিছু যন্ত্র, কিছুটা বড় সূচ জাতীয়। এ ধরনের সূচ দ্বিতীয় স্তরেও কিছু পাওয়া গেছে; কিন্তু এই তৃতীয় স্তরে এমন সংখ্যার পাওয়া গেছে যাতে সন্দেহ হয়, এখানে এ ধরনের যন্ত্র-নির্মাণের ছোটখাটো একটা কারখানাই বুকি বা ছিল। পোড়ামাটির তৈরী একটি নারীমূর্তির সেহের কিরণল এবং দুটি বিজাতীয় পুরুষ-মূর্তির মাথাও পাওয়া গেছে এই স্তর থেকেই। রান্নার উনুনের নিদর্শনও আছে। কিন্তু তৃতীয় স্তরের সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য ও অর্থবহ আবিষ্কার হচ্ছে একদিকে মসৃণ তীক্ষ্ণ নবাব্দীর কয়েকটি *celts* এবং অন্যদিকে লোহার তৈরী ছোট কয়েকটি ফলা ও তীক্ষ্ণ সূচ। খুব তুচ্ছ পরিমাণে হলেও এই স্তরে লোহার এই ব্যবহার একই বিশ্বকর, বোধ হয়, সম্ভবজনক। এই তৃতীয় স্তরেই অনেকটা জায়গা জুড়ে প্রচুর ছাই-এর চাপ উৎখানকদের গোচরে এসেছে। এ থেকে তাঁরা অনুমান করেছেন, কোনও এক সময়ে বড় একটা অগ্নিকাণ্ডে এখানকার অনেক ঘরবাড়ি পুড়ে গিয়েছিল; ছাইয়ের চাপ সেই অগ্নিমাধেয়। শিল্পের কথা এই যে, এই ছাই-এর চাপের উপরই পাওয়া গেছে

আরও প্রচুর লোহার তৈরী যন্ত্রপাতি এবং তার সঙ্গে সঙ্গেই পাওয়া যাচ্ছে একেবারে নূতন ধরনের মৃৎপ্রাচীরের প্রচুর নিদর্শন, যা সাধারণত পাওয়া যায় ৬০০—২৫০ খ্রীষ্টপূর্ব কালের ভূগর্ভে। কোনও কোনও বিশেষজ্ঞ মনে করেন, অসিদ্ধাহের পর আরগাটি পরিত্যক্ত হয়েছিল; পরে ৬০০—২৫০ খ্রীষ্টপূর্ব তারিখের তেতর কোনও নূতন আগন্তুকরা এখানে এসে বসবাস শুরু করেন; মৃৎপ্রাচীরের ভগ্নাবশেষগুলি তাদেরই সংস্কৃতির পরিচায়ক। কিন্তু লোহার যন্ত্রপাতি ও অস্ত্রশস্ত্র যা তৃতীয় স্তরে পাওয়া গেছে তা নিয়ে এ ধরনের কোনও সন্দেহ নেই, অন্তত উৎখনকদের মনে; তাদের দৃঢ় ধারণা, খ্রীষ্টপূর্ব আনুমানিক ১০০০ বৎসরের কাছাকাছি, তৃতীয় স্তরে একই সঙ্গে ক্ষুদ্রাঙ্গীয় যন্ত্রপাতি, তামার অলংকারাদি এবং লোহার যন্ত্রপাতি ও অস্ত্রশস্ত্র একই সঙ্গে ব্যবহৃত হতো। উল্লেখ প্রয়োজন যে, লোহার অস্ত্রশস্ত্রের মধ্যে পাওয়া গেছে বাঁটসহ তীক্ষ্ণমুখ একটি ছোট তরোয়াল, নাতিক্ষুদ্র তীরের শিরাগ এবং একটি নাতিক্ষুদ্র bar cell। ব্যক্তিগতভাবে আমি এ সম্বন্ধে উৎখনকদের মতামতে গভীর সন্দিহান। আমার ধারণা, তৃতীয় স্তরের লৌহ-অভিজ্ঞান যা কিছু সম্বন্ধে কিছুটা পরবর্তী কালের; নূতন ধরনের মৃৎপ্রাচীর নিয়ে যে সব নূতন আগন্তুক এসেছিল এখানে নূতন বসতি স্থাপন করতে তারাই নিয়ে এসেছিল লোহার ব্যবহার, লোহার যন্ত্রপাতি, লোহার অস্ত্রশস্ত্র। এবং এ ব্যাপারটা খ্রীষ্টপূর্ব ৭০০ শতকের আগে ঘটেছিল বলে একেবারেই আমার মনে হয় না।

আমার সন্দেহের প্রথম কারণ, পাণ্ডুরাজ্যের টিবির উৎখননের চতুর্থ স্তরে লোহার তৈরী কোনও যন্ত্রপাতি, কোনও অস্ত্রশস্ত্র-নিদর্শনের সন্ধান পাওয়া যায়নি, যা, উৎখনকের যুক্তিতে, পাওয়া উচিত ছিল। অন্তত পরেচন্দ্রের বিবরণে তার কোনও উল্লেখ নেই। তৃতীয় স্তরে লোহা ব্যবহারের প্রচলন থাকলে চতুর্থ স্তরে তার অভিজ্ঞান আরও অনেক বেশি থাকবার কথা; বস্তুত তা নেই। সন্দেহের দ্বিতীয় কারণ, ভারতবর্ষে, বিশেষ করে উত্তর ভারতে লোহার ব্যবহারের সূচনা ও বিস্তৃতির দীর্ঘ ইতিহাস এবং অন্যদিকে মানব-সংস্কৃতির বিকাশে লোহা-ব্যবহারের প্রভাব ও প্রতিপত্তির ইতিহাস। এই উভয় ইতিহাসের আলোচনার স্থান এই গ্রন্থের পরিশিষ্টের পরিমিত সীমার মধ্যে সম্ভব নয়; হয়ত প্রয়োজনও নেই। শুধু এটুকু বলাই বোধ হয় যথেষ্ট যে, পশ্চিম এশিয়া থেকে শুরু করে লোহার ব্যবহার তক্ষশীলা ভেদ করে (খ্রীষ্টপূর্ব আনুমানিক ১১০০/১০০০), পশ্চিম যুক্ত-প্রদেশের আক্সজিথেরা হয়ে (আনুমানিক ৯০০), বিহার ছুঁয়ে (আনুমানিক ৮০০/৭০০) রাঢ়দেশে পৌঁছতে আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ৭০০'র আগে হবার কথা নয়। অবশ্য আমি অবহিত আছি যে, ছোটনাগপুর অঞ্চলে আকরিক লৌহবালাকা থেকে লোহা গলাবার আদিম একটা পদ্ধতি স্থানীয় আদিম অধিবাসীদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। কিন্তু এই টিবির তৃতীয় স্তরে পাওয়া লৌহ যন্ত্রগুলির লোহা এই আদিম পদ্ধতির লোহা বলে মনে হয় না। আমার ভুল হতে পারে, কিন্তু এই স্তরে লোহা ব্যবহারের যে তারিখ (খ্রীষ্টপূর্ব ১০০০) পরেচন্দ্র ধার্য করতে চান সে সম্বন্ধে আমার সন্দেহ রয়ে গেল। আমার সন্দেহের তৃতীয় কারণ, বোলপুর সমিহিত মহিষদলে লোহা ব্যবহারের তারিখ; তেজস্ক্রিয়-অঙ্গারক পরীক্ষায় এখানকার যে তারিখ নির্ণীত হয়েছে তা খ্রীষ্টপূর্ব ৭০০'র আগে নয়।

যাই হোক, পাণ্ডুরাজ্যের টিবির চতুর্থ স্তরের উৎখনন বিবরণ পড়ে আশঙ্কা হয়, এখানকার ভূমিস্তর একাধিকবার বেশ আবর্তিত হয়েছে; কখন হয়েছে বলা কঠিন; এই স্তরের দুই পর্যায়ে যে সব প্রত্নবস্তু পাওয়া গেছে তা একই সংস্কৃতির লক্ষণে চিহ্নিত, এমন মনে হয় না। ত্রিকোণাকৃতি পোড়ামাটির বাটি, সাধারণ মৃৎভাণ্ড, লাল রঙের মৃৎপ্রাচীর, মুদ্রিত অথবা খোদিত নানা নকশাযুক্ত মৃৎভাণ্ড, জলের ঝাঁকরি, কয়েকটি পোড়ামাটির পশু ও স্বীতবন্ধ নারীমূর্তি, সুবিন্যস্ত একসারি মাছ ও তার উপর তির্যক রেখায় খোদাই করা একটি মৃৎভাণ্ড প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ এই স্তর থেকে আহৃত হয়েছে। এ সম্বন্ধে অল্পবিস্তর পরিচিত ঐতিহাসিক কালের; এই সব বস্তু আদি ইতিহাসের লক্ষণে চিহ্নিত নয়, এবং সে-ঐতিহাসিক কাল মোটামুটি খ্রীষ্টপূর্ব ৫০০ থেকে ৩০০/২৫০ পর্যন্ত বিস্তৃত। চতুর্থ স্তরের একটি গর্তে কালো steatite পাথরের একটি গোল শীলমোহর পাওয়া গেছে; এই প্রত্নদ্রব্যটি নিঃসন্দেহে মূল্যবান। শীলমোহরটির উপর তিনভাগে বিভক্ত তিনটি উচ্চাবর্ত (relief) চিত্র যার বিষয় উদ্ধার করতে আমি অপারগ।

পরেশচন্দ্র এই চিত্রগুলির একটা বর্ণনা দিয়েছেন ; সে-বর্ণনা আমি ছবির সঙ্গে ঠিক মেলাতে পারছি। জটনৈক ইংরেজ প্রত্নতাত্ত্বিক বলেছেন, শীলমোহরটির উৎস প্রাচীন মিনোয়া (Minoan) সংস্কৃতি । এ উৎস আমি দেখতে পাচ্ছি, সঙ্গে সে ভা বীকরণ করছি । এই শীলমোহরটির এবং একটি মৃৎফলকের অভিজ্ঞান, তমলুকে প্রাপ্ত কয়েকটি মৃৎভাণ্ডের ভগ্নাবশেষ, চব্বিশ পরগণা জেলার হরিনারায়ণপুর ও চন্দ্রকেতুগড়ে প্রাপ্ত কয়েকটি শীলমোহর ও মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষের মধ্যে পরেশচন্দ্র প্রাচীন ক্রিটিয় (Cretan) ও মিশরীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির লক্ষণ লক্ষ করেছেন এবং তা থেকে অনুমান করেছেন, পাণ্ডুরাজার টিবি এবং বাঙালীর আদি-ইতিহাসের সংস্কৃতি ও জীবনচর্যা প্রধানত ব্যবসা-বাণিজ্য নির্ভর ছিল এবং সে-ব্যবসা-বাণিজ্য বৈদেশিক, ভূমধ্যসাগরীয় দেশগুলির সঙ্গে । এ অনুমান যথার্থ কি অযথার্থ, তা বলা আমার পক্ষে আপাতত কঠিন, যেহেতু আমি পরেশচন্দ্র কথিত সাদৃশ্যগুলি সম্বন্ধে কিছুটা সন্দেহান্বিত; এবং এই অনুমিত সাদৃশ্য ছাড়া এ পর্বে এ ধরনের বিস্তৃত বৈদেশিক বাণিজ্যের অন্য কোনও প্রমাণ এখনও দেখতে পাচ্ছি।

প্রাচীন রাড়ের, বিশেষভাবে পূর্বোক্ত নদনদীগুলির তীরে তীরে নানা জায়গায় তাম্রাশ্মীয়-নব্বাশ্মীয় পর্বের নানা প্রত্ন-নিদর্শন পাওয়া গেছে, কিন্তু পাণ্ডুরাজার টিবি উৎখননই এই সব আবিষ্কারের সূচনায় । বস্তুত, এই টিবিই বাঙালীর আদি ইতিহাসের কুঁকিকা । এই কারণেই এই উৎখননের বিবরণ একটু সবিস্তারেই বলতে হ'লো ।

এই উৎখনন-বিবরণের পরই বলতে হয় বোলপুর সন্নিহিত কোপাই-তীরবর্তী মহিষদল গ্রামে ভারতীয় পুরাতত্ত্ব বিভাগের উৎখননের কথা । এখানকার প্রথম স্তর একাডমি তাম্রাশ্মীয় । পাণ্ডুরাজার টিবিতে যেমন, এখানেও সেই মাটির আত্মপ্রকাশ নলখণ্ডার দেয়ালওয়ালার ঘরবাড়ির ধ্বংসাবশেষ, পাথরের ধারালো ফলার যন্ত্রপাতি, তামার তৈরী চ্যাণ্টা coin, কুক-লোহিত মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষ, লাল মৃৎপাত্রের টুকরো, নালিবৃক্ষ জলপাত্র । তা ছাড়া উল্লেখ্য হচ্ছে, এখানে পাওয়া গেছে বেশ কিছু পরিমাণে পোড়া ধান-চালের অঙ্গার । তেজকির অঙ্গার পরীক্ষায় এই স্তরের তারিখ নব্বীত হইলে খ্রীষ্টপূর্ব ১৩৮০ থেকে ৮৫৫'র ভেতর । দ্বিতীয় স্তরেও একই ধরনের মৃৎপাত্র নিদর্শন, তবে এই স্তরের পাত্রগুলির প্রকৃতি একটু ফুল । কিন্তু এই স্তরের বিশিষ্ট লক্ষণ হচ্ছে লোহার আবির্ভাব । এই স্তরেও তেজকির অঙ্গার পরীক্ষা হয়েছে ; তারিখ পাওয়া গেছে খ্রীষ্টপূর্ব মোটামুটি ৭০০ ।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রত্নতত্ত্ব-সংস্থা অজয়-সুন্দর-কোপাইর অববাহিকার, নানা প্রত্নস্থানে প্রচুর প্রত্নানুসন্ধান করেছেন । বসন্তপুর, রাজার ডালা, গোবামীখণ্ড, মঙ্গলকোট, গজাডালা, কীর্ণাহার, চণ্ডীদাস-নামুর, বেলুটি, সুপূর, মন্দিরা, শালখানা, সুবধরাজার টিবি, বসন্তপুর প্রকৃতি নানা জায়গায় প্রত্নানুসন্ধান যো পাওয়া গেছে তা প্রায় সবই তাম্রাশ্মীয় পর্বের এবং মোটামুটি পাণ্ডুরাজার টিবি ও মহিষদলের সাংস্কৃতিক জীবনের সমর্থক । বস্তুত, সমগ্রের কোনও কারণ নেই যে, এই অঞ্চলেই ইতিহাসের তাম্রাশ্মীয় পর্বের বাঙালী বসতিস্থাপন করে বাস্তু তৈরী করে শস্যোৎপাদন, পশুপালনে এবং সমাজগঠনে প্রথম অভ্যাস হয়েছিল ।

১৯৭৪-এ পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রত্নতত্ত্ব-সংস্থা বর্ধমান শহর থেকে ২৮/২৯ কিলোমিটার উত্তরে বড়বেলুন গ্রামের বানেশ্বরডাঙ্গায় কিছু প্রত্নোৎখনন করেছিলেন । এই খননেরও প্রথম ও দ্বিতীয় স্তরে তাম্রাশ্মীয় পর্বের বাস্তু সভ্যতার নানা নিদর্শন পাওয়া গেছে । কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের ডক্টর শ্রীমতী অমিতা রায়ের সৌজন্যে এবং পরেশচন্দ্রের অনুগ্রহে পরেশচন্দ্রেরই রচিত এই খননের একটি সংক্ষিপ্ত (অপ্রকাশিত) বিবরণ আমার দেখার সুযোগ হয়েছে । তাতে দেখতে পাচ্ছি, এখানে প্রাপ্ত নানা আকৃতি-প্রকৃতির মৃৎপাত্রাবশেষ প্রাচুর্য যেন পাণ্ডুরাজার টিবি চেয়েও বেশি । ক্ষুদ্রাশ্মীয় যন্ত্রপাতির ভগ্নাংশ, হাড় ও তামার তৈরী দ্রব্যাদি এবং ঘরবাড়ির ধ্বংসাবশেষও পাওয়া গেছে, যেমন পাওয়া গেছে এই পর্বে পাণ্ডুরাজার টিবি ও মহিষদলে । কিছু কিছু অভিজ্ঞান থেকে মনে হয়, এই পর্বে এখানকার মানুষ ধান চাষ করতো, মাছ এবং পশু শিকারও করতো ; প্রচুর মাছ ও পশুর কাঁটা ও হাড় পাওয়া গেছে এই প্রত্নস্থানের প্রথম দুই স্তরেই । তৃতীয় স্তরে পাওয়া গেছে লোহা ব্যবহারের কিছু অভিজ্ঞান । চতুর্থ স্তরে ঐতিহাসিক পর্ব শুরু হয়ে গেছে ।

১৯৭৫-৭৬-এ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রকৃত্ত্ব বিভাগ ডক্টর অমিতা রায়-এর নেতৃত্বে এক বিকৃত প্রত্নানুসন্ধানাভিযান চালিয়েছিলেন ময়ূরাক্ষী-বক্রেস্বর ও অজয়-কুমুর-দামোদরের অববাহিকার নানা অঞ্চলে। আমার প্রাক্তন ছাত্রী অমিতা রায় এই অভিযানের যে-প্রতিবেদন রচনা করেছেন তার একটি প্রতিলিপি তিনি আমায় ব্যবহার করতে দিয়েছিলেন। পশ্চিমবঙ্গের প্রাচীন রাস্তার বিকৃত অংশে বাঙালীর আদি-ইতিহাসের চোরাচাটী কী ছিল তার একটা মোটামুটি সামগ্রিক পরিচয় এ-যাবৎ অপ্রকাশিত এই প্রতিবেদনটিতে পাওয়া যায়।

পাণ্ডুরাজ্যের টিবি, বানেশ্বরভাঙ্গা, মহিবদল, ভরতপুর ও অন্যান্য প্রত্নস্থান থেকে আদি-ইতিহাসের যে-চিত্র দৃষ্টিগোচর, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অভিযানের আবিষ্কৃত প্রত্নবস্তু সমস্তই সে-চিত্রকে আরও স্ফুটন করেছে। তবে, এ অভিযান থেকে মনে হচ্ছে, ময়ূরাক্ষী-বক্রেস্বর-কোপাই-অজয়-কুমুর-দামোদরবিধৌত রাঢ়দেশেও তাব্রাহ্মীয় সংস্কৃতির বিস্তার সর্বত্র সমান নয়। ময়ূরাক্ষী-বক্রেস্বরের উপর দিকের প্রবাহে, অর্থাৎ বীরভূম জেলার উত্তর-পশ্চিমাংশে এ সংস্কৃতির বিস্তার অপেক্ষাকৃত কম, মধ্য ও দক্ষিণাংশে বেশি, এবং পূর্বদিকে, অর্থাৎ বক্রেস্বর-অজয়-দামোদরের সংযোগ স্থলের দিকে এগিয়ে গেলে মনে হয়, তাব্রাহ্মীয়-পর্বের লোকেরা যেন ক্রমশ সেইদিকেই বিকৃত হতে থাকে। যাইহোক, এ বিষয়ে কোনও সংশয় নেই যে, তাব্রাহ্মীয় সংস্কৃতির কেন্দ্র ছিল এই ময়ূরাক্ষী-বক্রেস্বর-অজয়-কুমুর-দামোদরের অববাহিকা অঞ্চল। এই উর্বর, শস্যপ্রসূ অঞ্চলের সঙ্গে জলপথে ও স্থলপথে দেশের ও বিদেশের অন্যান্য অঞ্চলের যোগাযোগ ছিল, এ সন্দেহও সন্দেহ নেই, এবং এই কারণেই এই অঞ্চলে এতগুলি তাব্রাহ্মীয় প্রত্নস্থান ইতস্তত প্রকীর্ত।

এই অঞ্চলে নবাহ্মীয় cells অনেকগুলির প্রত্নস্থান থেকেই পাওয়া গেছে, কিন্তু নবাহ্মীয় প্রাথমিক কৃষি-সংস্কৃতি থেকে কী করে তাব্রাহ্মীয় পর্বের বিবর্তিত বিকৃত কৃষি-সংস্কৃতির উদ্ভব হলো তার কোনও প্রত্নতাত্ত্বিক অভিজ্ঞান আজও আমাদের জানা নেই। পাণ্ডুরাজ্যের টিবির প্রথম স্তরের প্রত্নবস্তুর মধ্যেও এ স্বেচ্ছা যা অভিজ্ঞান পাওয়া যায়, তা খুব স্পষ্ট ও পরিষ্কার নয়; সেখানে নবাহ্মীয় ও তাব্রাহ্মীয় অভিজ্ঞান এমনভাবে মিশে আছে যে, তা থেকে সুস্পষ্ট কোনও ধারণা করা যায় না।

তাব্রাহ্মীয় পর্বের প্রধান লক্ষণ যে কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্র, অমিতা রায়-এর অভিযানের পর এ সন্দেহ আর সন্দেহের অবকাশ নেই। তবে, এই ধরনের মৃৎপাত্রের বিকৃতি এ অঞ্চলের সর্বত্র সমান নয়। যা হোক, তাঁর এ অনুমান হয়ত যথার্থ যে, তাব্রাহ্মীয় এই সংস্কৃতিই গ্রাম্য-সমাজ সংঘটন ও উন্নততর, বিকৃততর কৃষিকর্মের দ্যোতক। কোনও কোনও বিশেষজ্ঞ মনে করেন, এই সংস্কৃতির সঙ্গে নাড়ীর যোগ ছিল গাঙ্গেয় ভারত, মধ্যভারত ও রাজস্থানের তাব্রাহ্মীয় সংস্কৃতির। কিন্তু, এমনও তো হতে পারে যে, এই যোগাযোগটা ঘটেছিল গাঙ্গেয় ভারতের মাধ্যমে নয়, ওড়িশার মাধ্যমে। এই প্রসঙ্গে অমিতা রায় আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন কিছু কিছু ক্ষুদ্রাহ্মীয় যন্ত্রপাতি এবং কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষের প্রতি, যা পাওয়া গেছে বীরভূম-বর্ধমানে নয়, পাওয়া গেছে কংসাবতী-বিধৌত মেদিনীপুর-ঝাঁকুড়া-পুন্ড্রিলিয়ায়, অর্থাৎ যার ইঙ্গিত ওড়িশামুখী।

মহিবদল-উৎখননের প্রথম স্তরে তামার তৈরী ভাঙা একটি কুড়োল মতো জিনিস পাওয়া গেছে। ঠিক এই ধরনের তামার তৈরী কুড়ালোপম প্রত্নবস্তু কিছু কুড়িয়ে পাওয়া গেছে মেদিনীপুর-ঝাঁকুড়া-পুন্ড্রিলিয়ার নানা প্রত্নস্থান থেকে। ইতিহাসের আদিপর্বে এই অঞ্চলে তামার তৈরী যন্ত্র, অস্ত্র প্রভৃতির ব্যবহার প্রচলিত হয়েছিল, সন্দেহ নেই, কিন্তু এর পূর্বাঙ্গ ইতিহাস কী, এই বিশিষ্ট ধাতুশিল্পটির কী স্থান ছিল এই অঞ্চলের সমসাময়িক জীবনে, সে সন্দেহে কোনও ধারণা করার উপায় এখনও নেই।

অমিতা রায়-এর অভিযান-প্রতিবেদন থেকে একটি তথ্য যেন কিছুটা স্পষ্টতর হয়ে ধরা পড়েছে। দেখা যাচ্ছে, ময়ূরাক্ষী-বক্রেস্বর-অজয় অঞ্চলে তাব্রাহ্মীয় পর্বের এবং মোহা ব্যবহারকারী লোকদের পর নিরবচ্ছিন্ন জনবসতি আর যেন নেই। যে কারণেই হোক, এ অঞ্চল থেকে মানুষ যেন অন্যত্র সরে গেছে। কিন্তু অজয়-কুমুর-দামোদর-ভাগীরথী

অঞ্চলের আদি-ঐতিহাসিক চিত্রটা যেন বেশ অন্য প্রকারের। এ অঞ্চলে ক্রমবর্ধমান লোহার যন্ত্রপাতি ব্যবহারের ফলে বেশ একটু লক্ষণীয় বৈষয়িক সমৃদ্ধি যেন দৃষ্টিগোচর হচ্ছে। পাণ্ডুরাজার টিবিয় তৃতীয় স্তরেই তা কিছুটা দেখা গেছে, কিন্তু তা স্পষ্টতর হয়েছে অজয়-কুমুর-ভাগীরথীর সংযোগস্থলের প্রত্নস্থানগুলিতে। এ অঞ্চলে দেখা যাচ্ছে, লৌহ-ব্যবহার-চিহ্নিত সমৃদ্ধ জনবসতি নিরবচ্ছিন্নতায় ঐতিহাসিক কালে এসে মিশে গেছে। খ্রীষ্টপূর্ব আনুমানিক ৩০০ নাগাদ এই অঞ্চল যে সমসাময়িক উত্তর-ভারতীয় সংস্কৃতির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ হয়ে পড়েছে এ সম্বন্ধে সন্দেহের আর কোনও অবকাশ নেই। যে সব প্রত্নবস্তু এ অঞ্চলের প্রত্নস্থানগুলিতে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া গেছে, যেমন, উত্তর-ভারতীয় কৃষ্ণচির্ণ মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষ, নানা চিহ্নে মুদ্রিত মুদ্রা, ছোটবড় bead ও অন্যান্য শিল্পদ্রব্য, তার ভেতরই সে-সাক্ষ্য নিহিত। বস্তুত, খ্রীষ্টপূর্ব মোটামুটি ৩০০ থেকে শুরু করে খ্রীষ্ট-পরবর্তী ২০০ বৎসরের মধ্যে পূর্ব-বীরভূম (যেমন, কোটাসুর গ্রাম) থেকে শুরু করে সমুদ্রশায়ী মেদিনীপুর, (যেমন, তাশলিগু বা তমলুক), নিম্নগাঙ্গেয় ২৪ পরগণা (যেমন, চন্দ্রকেতুগড়), ভাগীরথীতীরে মুর্শিদাবাদ (যেমন, চিরুটি), গাঙ্গেয় উত্তরবঙ্গ (যেমন, মহাছান গড়) পর্যন্ত যে একটি বিস্তৃত সমৃদ্ধ সমাজ-জীবন ও সংস্কৃতি গড়ে উঠেছিল তার প্রচুর প্রত্নতাত্ত্বিক প্রমাণ গত ২৫/৩০ বৎসরের মধ্যে আদৃত হয়েছে, কিছু উৎখাননের ফলে, অধিকাংশ প্রত্নানুসন্ধানের ফলে। কোটাসুর, চন্দ্রকেতুগড় ও মহাছানে প্রাপ্ত আরোপিত অলংকরণযুক্ত পোড়ামাটির শিল্পদ্রব্য, অজয় কুমুর-ভাগীরথীর ব-দ্বীপ অঞ্চলে এবং নিম্নগাঙ্গেয় ২৪ পরগণা, মেদিনীপুর, মুর্শিদাবাদ ও পূর্ব-বীরভূমের বহু প্রত্নস্থলে প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত উত্তর-ভারতীয় কৃষ্ণচির্ণ মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষ, চিহ্নমুদ্রিত মুদ্রা, ঢালাই করা তাম্রমুদ্রা, পোড়ামাটির ঝাঁঝরা, ধূসর মৃৎপাত্রের টুকরো, নানা রকমের পোড়ামাটির নরনারী ও পশুমূর্তি, খেলনা, কুণ্ডলীকৃত নকশাযুক্ত মৃৎপাত্র প্রভৃতি প্রত্নদ্রব্যের মধ্যেই সে প্রমাণ সোচ্চারে বিদ্যমান। এ অনুমানে বোধ হয় বাধা নেই যে, এই সমৃদ্ধ সমাজ-জীবন ও সংস্কৃতি গড়ে উঠেছিল প্রধানত মৌর্যযুগে বঙ্গদেশে মৌর্য সাম্রাজ্যের প্রভাব-পরিধির অন্তর্ভুক্ত হবার সময় থেকে এবং এর মূলে ছিল ক্রমবর্ধমান লৌহ-যন্ত্রপাতির ব্যবহার এবং ধানচাষের বিস্তার। এর প্রস্তুতি-পর্বের শুরু অবশ্য তাম্রাধীন পর্ব থেকেই, বিশেষভাবে লোহার যন্ত্রপাতির প্রচলন (খ্রীষ্টপূর্ব আনুমানিক ৭০০/৬০০) থেকে।

তৃতীয় অধ্যায়

দেশ-পরিচয়

বুঝি

দেশ ও জাতির বাস্তব ইতিহাস জানিতে হইলে সর্বপ্রথমে দেশের যথার্থ ভৌগোলিক পরিচয় লওয়া প্রয়োজন। মহাকাশের কোনও বৃশ নাই; কাল অনন্ত, অব্যয় এবং অব্যুশ। দেশের আধারকে আশ্রয় করিয়া, অসংখ্য বস্তু ও প্রাণীমুশ পাত্রকে অবলম্বন করিয়া তবে সেই কাল নিজের সীমায়িত বৃশ প্রকাশ করে। দেশ এবং পাত্র নিয়মিত কালের কোনও বৃশের কল্পনা অ্যাবস্ট্রাক্ট কল্পনা মাত্র, তাহার বস্তুগত ভিত্তি নাই; দেশ এবং পাত্র, অর্থাৎ দেশান্তরিত বস্তু ও প্রাণী-জগৎ কালকে তাহার বস্তুপ্রতিষ্ঠা দান করে। তখনই সম্ভব হয় কালের বাস্তব স্বরূপ উপলব্ধি করা। তাই, ইতিহাসের অর্থই হইতেছে কাল, দেশ ও পাত্রের যথাযথ বর্ণনা এবং এই ত্রয়ের সম্মিলিত বৃশ ও তাহার ব্যঞ্জনকে প্রকাশ করা। পূর্ববর্তী অধ্যায়ে এই ত্রয়ের তৃতীয়টির, অর্থাৎ পাত্রের (দেশান্তরিত প্রাণিজগতের মধ্যে যে ভ্রেষ্ট প্রাণী সেই মানুষের) আদি কথা বলিয়াছি। এই মানুষকে লইয়াই তো মানুষের গর্ব, এবং মনুষ্যসমাজের কথাই ইতিহাসের কথা; কাজেই পরবর্তী সকল অধ্যায়ে তাহাদের কথাই সবটুকু জুড়িয়া থাকিবে। বর্তমান অধ্যায়ে ত্রয়ের দ্বিতীয়টির অর্থাৎ দেশের বাস্তব বিবরণের কথা বলিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে; কারণ দেশই হইতেছে মানুষের ইতিহাসের ভিত্তি ও পরিবেশ। দেশের বস্তুগত বৃশ বহুল পরিমাণে দেশান্তরিত মানুষের সমাজ, রীতি, সাধনা-সংস্কৃতি, আহার-বিহার, বসন-ব্যসন, ধ্যান-ধারণা ইত্যাদি নির্ণয় করে। কাজেই, বাঙলাদেশের মানুষের কর্মকৃতির কথা বলিবার আগে বাঙলাদেশের বস্তুগত ভৌগোলিক পরিচয় লওয়া অধৌক্তিক হইবে না।

সীমানির্দেশ

কোনও স্থান বা দেশের রাষ্ট্রীয় সীমা এবং উহার ভৌগোলিক বা প্রাকৃতিক সীমা সর্বত্র সকল সময় এক না-ও হইতে পারে। রাষ্ট্রীয় সীমা পরিবর্তনশীল; রাষ্ট্রীয় ক্ষমতার প্রসার ও সংকোচনের সঙ্গে সঙ্গে, কিংবা অন্য কোনও কারণে রাষ্ট্রসীমা প্রসারিত ও সংকুচিত হইতে পারে, প্রায়শই হইতে থাকে; প্রাচীনকালে হইতো, এখনও হয়। প্রাকৃতিক সীমা, যেমন নদনদী, পাহাড়পর্বত, সমুদ্র ইত্যাদি কখনও কখনও রাষ্ট্রসীমা নির্ধারণ করে সন্দেহ নাই; প্রাচীন ইতিহাসে তাহাই ছিল সাধারণ

নিয়ম। কিন্তু, বর্তমান কালে রাষ্ট্রসীমা অনেক সময়ই প্রাকৃতিক সীমাকে অবজ্ঞা করিয়া চলে ; বর্তমান যন্ত্র-বিজ্ঞান রাষ্ট্রকে সেই অবজ্ঞার শক্তি দিয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, বর্তমান বাঙলাদেশের পশ্চিম ও পশ্চিম-দক্ষিণ সীমা কোনও প্রাকৃতিক সীমাধারা নির্দিষ্ট হয় নাই। কোথায় যে বাঙলাদেশের শেষ, কোথায় যে বিহারের আরম্ভ, কোথায় যে মেদিনীপুর শেষ হইয়া ওড়িশার আরম্ভ, কোথায় যে ত্রিপুরা, মৈমনসিংগ জেলা শেষ হইয়া শ্রীহট্ট জেলার আরম্ভ, বলা কঠিন। ভৌগোলিক ও প্রাকৃতিক সীমা প্রধানত নির্ণীত হয় ভূ-প্রকৃতিগত সীমাধারা, এবং তাহা সাধারণত অপরিবর্তনীয়। দ্বিতীয়ত এক-জনত্বদ্বারা, এবং তৃতীয়ত ভাষার একত্ব দ্বারা। সাধারণত দেখা যায়, বিশিষ্ট প্রাকৃতিক সীমার আবেষ্টনীর মধ্যেই জাতি ও ভাষার একত্ব-বৈশিষ্ট্য গড়িয়া উঠে। অন্তত, প্রাচীন বাঙলায় তাহাই হইয়াছিল। জন ও ভাষায় ওই একত্ব-বৈশিষ্ট্য বাঙলাদেশে নিঃসন্দেহে একদিনে গড়িয়া উঠে নাই। প্রাগৈতিহাসিক কাল হইতে আরম্ভ করিয়া এই একত্ব দানা বাঁধিতে বাঁধিতে একেবারে প্রাচীনযুগের শেষাংশে আসিয়া পৌছিয়াছে ; বস্তুত, মধ্যযুগের আগে তাহার পূর্ণ প্রকাশ দেখা যায় নাই। বাঙলার বিভিন্ন জনপদরাষ্ট্র তাহাদের প্রাচীন পুণ্ড্র-গৌড়-সুখ-রাঢ়-তাম্রলিপ্ত-সমতট-বঙ্গ-বঙ্গাল-হরিকেল ইত্যাদির ভৌগোলিক ও রাষ্ট্রীয় স্বাতন্ত্র্য বিলুপ্ত করিয়া এক অখণ্ড ভৌগোলিক ও রাষ্ট্রীয় একা-সম্বন্ধে যখন আবদ্ধ হইল, যখন বিভিন্ন স্বতন্ত্র নাম পরিহার করিয়া এক বঙ্গ বা বাঙলা নামে অভিহিত হইতে আরম্ভ করিল, তখন বাঙলার ইতিহাসের প্রথম পর্ব অতিক্রান্ত হইয়া গিয়াছে। প্রাচ্যদেশীয় প্রাকৃত ও মাগধী প্রাকৃত হইতে স্বাতন্ত্র্য লাভ করিয়া, অশ্রবংশ পর্যায় হইতে মুন্ডিলাভ করিয়া বাঙলা ভাষা যখন তাহার যথার্থ আদিম রূপ প্রকাশ করিল তখন আদিপর্ব শেষ না হইলেও প্রায় শেষ হইতে চলিয়াছে। এই জন ও ভাষার একত্ব-বৈশিষ্ট্য লইয়াই বর্তমান বাঙলাদেশ, এবং সেই দেশ চতুর্দিকে বিশিষ্ট ভৌগোলিক বা প্রাকৃতিক সীমাধারা বেষ্টিত। বর্তমান রাষ্ট্রসীমা এই প্রাকৃতিক ইঙ্গিত অনুসরণ করে নাই সত্য, কিন্তু ঐতিহাসিককে সেই ইঙ্গিতই মানিয়া চলিতে হয়, তাহাই ইতিহাসের নির্দেশ।

উত্তর সীমা

বিশিষ্ট প্রাকৃতিক সীমায় সীমিত, জাতি ও ভাষার একত্ব-বৈশিষ্ট্য লইয়া আজিকার যে বাঙলাদেশ এই দেশের উত্তর-সীমায় সিকিম এবং হিমালয়-কিরীট কান্ধনজঙ্ঘার শুভ্র-তুষারময় শিখর ; তাহারই নিম্ন উপত্যকায় বাঙলার উত্তরতম দার্জিলিং ও জলপাইগুড়ি জেলা। এই দুই জেলার পশ্চিমে নেপাল, পূর্বে ভোটান রাজ্যসীমা। গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্তের আমলেই দেখিতেছি, নেপাল তাহার রাজ্যের পূর্বতম অংশের উত্তরতম প্রত্যন্ত দেশ। দার্জিলিং-জলপাইগুড়ি-কোচবিহার এই তিনটি জেলাই প্রধানত পার্বত্য কোমধারা অধ্যবিত ; কোচ, রাজবংশী, ভোটিয়া—ইহারা সকলেই ভোট-ব্রাহ্ম জনের বিভিন্ন শাখা-উপশাখা। কিন্তু, উত্তর-পূর্ব দিকে রংপুর-কোচবিহারের বর্তমান রাষ্ট্রসীমা কিছু প্রাকৃতিক সীমা নয়, সে-সীমা একেবারে ব্রহ্মপুত্রনদ পর্যন্ত বিস্তৃত। এই নদই প্রাচীনকালে পুন্ড্রবর্ধন ও কামরূপ রাজ্যের যথাক্রমে পূর্ব ও পশ্চিম সীমা নির্দেশ করিত। সত্য, কামরূপের রাষ্ট্রসীমা কখনও কখনও করতোয়া অতিক্রম করিয়া বাঙলার উত্তরতম জেলাগুলি—রংপুর-কোচবিহার-জলপাইগুড়ি—অতিক্রম করিয়া উত্তর বিহারের প্রাচীন কোশলদী স্পর্শও হয়তো করিত ; তৎসঙ্গেও ব্রহ্মপুত্রই (এবং কখনও কখনও হয়তো করতোয়া) যে ছিল মোটামুটি কামরূপ রাজ্যসীমা, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। ঐতিহাসিক কালের অধিকাংশ পর্বেই ব্রহ্মপুত্রের উত্তর ও দক্ষিণ উপত্যকাভূমিতে কামরূপের রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক প্রভুত্ব বিস্তৃত ছিল। এই হিসাবে বর্তমান গোয়ালপাড়া জেলার অধিকাংশই পুন্ড্রবর্ধনের সীমান্তভূক্ত ছিল এই অনুমান অসংগত নয় ; মধ্যযুগে তো উত্তর ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার পশ্চিমতম প্রান্ত বাঙলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রভুত্বের অন্তর্ভুক্ত ছিলই।

পূর্ব সীমা

বাঙলার পূর্ব-সীমার উত্তরে ব্রহ্মপুত্র নদ, মধ্যে গারো, খাসিয়া ও জৈন্তিয়াপাহাড় ; দক্ষিণে লুসাই, চট্টগ্রাম ও আরাকান শৈলমালা । গারো-খাসিয়া-জৈন্তিয়াশৈলশ্রেণীর বিন্যাস দেখিলে স্পষ্টতই বুঝা যায়, বাঙলার সীমা এই পার্বত্যদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত । গোয়ালপাড়া জেলার মতো শ্রীহট্ট এবং কাছাড় জেলার কিয়দংশের লোকও বাঙলা ভাষাভাষী, এবং সামাজিক স্বত্বাশ্রয়, আচার-ব্যবহার, রীতিনীতিও বাঙলা-ভাষাভাষীর ; জন এবং জাতও বাঙালীর এবং বাঙলার ! তাহা ছাড়া, বরাক ও সুরমানদীর উপত্যকা তো মেঘনা-উপত্যকারই (মৈমনসিং-ত্রিপুরা-ঢাকা) উত্তরাংশ মাত্র । এই দুই উপত্যকার মধ্যে প্রাকৃতিক সীমা কিছু নাই বলিলেই চলে, এবং এই কারণেই প্রাচীন ও মধ্যযুগে পূর্ব বাঙলার এই কয়টি জেলার—বিশেষভাবে ত্রিপুরা ও পূর্ব মৈমনসিং জেলার—সংস্কার ও সংস্কৃতি এত সহজে শ্রীহট্ট-কাছাড়ে বিস্তারলাভ করিতে পারিয়াছিল । এখনও শ্রীহট্ট-কাছাড়ের হিন্দু-মুসলমানের সমাজ ও সংস্কৃতি বাঙলার পূর্বতম জেলাগুলির সঙ্গে একসূত্রে গাঁথা । শুধু তাহাই নয়, লৌকিক ও অর্থনৈতিক বন্ধনও বাঙলার এই জেলাগুলির সঙ্গে । সিলেট-সরকার আকবরের আমলে সুবা বাঙলার অন্তর্গত ছিল : ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে এই দুই জেলা ঢাকা বিভাগের অন্তর্গত ছিল । শ্রীহট্টের দক্ষিণে ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম শৈলশ্রেণী এই দুই জেলা হইতে শ্রীহট্টকে পৃথক করিয়াছে । ত্রিপুরার উত্তরে ও পূর্বে ত্রিপুরা-শৈলমালা পার্বত্য চট্টগ্রামকে ত্রিপুরা হইতে পৃথক করিয়াছে ; দক্ষিণ ত্রিপুরার সঙ্গে নোয়াখালি এবং সমতল চট্টগ্রামের যোগাযোগ । যাহা হউক, ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম শৈলশ্রেণী বাঙলাদেশকে যে লুসাই জেলা এবং ব্রহ্মদেশ হইতে পৃথক করিয়াছে, তাহা স্পষ্ট । এইসব কারণেই এই দুটি শৈলশ্রেণী বাঙলার পূর্ব-দক্ষিণ সীমা-নির্দেশক ।

পশ্চিম সীমা

বাঙলার বর্তমান পশ্চিম-সীমা পূর্ব-সীমাপেক্ষাও অধিক ঋণীকৃত হইয়াছে । উত্তর প্রান্তে মালদহ ও দিনাজপুর জেলার উত্তর ও পশ্চিম সীমাই আধুনিক বাঙলার সীমা নির্দেশ করিতেছে । অথচ প্রাচীন ও মধ্যযুগে এই সীমা দক্ষিণে গঙ্গার তট বাহিয়া একেবারে বর্তমান দ্বারভাঙ্গা জেলার পশ্চিম সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল । দ্বারভাঙ্গা তো দ্বারবন্দ (বা বঙ্গের দ্বার) শব্দেরই আধুনিক বিকৃত রূপ । পুণ্ড্রিয়া সরকার তো আকবরের আমলেও বাঙলা সূবার অন্তর্গত ছিল । তাহা ছাড়া, কি ভূমি-প্রকৃতিতে কি প্রাচীন ভাষায় উত্তর-বিহার ও মিথিলার সঙ্গে উত্তর বঙ্গ বা গৌর-পুন্ড্র-বরেন্দ্রীর পার্থক্য অল্পই ছিল । পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকে মিথিলাই তো ছিল অন্যতম বিদ্যা ও সংস্কৃতির কেন্দ্র যাহাকে বাঙলার পণ্ডিতেরা পরমতীর্থ বলিয়া মনে করিতেন । মৈথিল কবি বিদ্যাপতি বাঙালীরও পরমপ্রিয় কবি । উত্তর-বঙ্গের এবং শ্রীহট্টের কোথাও কোথাও বহুদিন পর্যন্ত মৈথিল স্মৃতির প্রচলন ছিল, এখনও আছে ; বাচস্পতি মিশ্রের স্মৃতি এখনও শ্রীহট্টের কোনও কোনও টোলে পঠিত হইয়া থাকে, অচূর প্রাচীন পাণ্ডুলিপিও পাওয়া যায় । শ্রীহট্ট সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাগারে বাচস্পতি মিশ্রের স্মৃতিগ্রন্থের অনেকগুলি পাণ্ডুলিপি রক্ষিত আছে । এই দুই ভূমির, অর্থাৎ উত্তর-বঙ্গ ও উত্তর-বিহারের মধ্যে সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ব্যবধান সৃষ্টি হইয়াছে মধ্যযুগে । প্রাচীনকালে এই ব্যবধান ছিল না ; এই দুই ভূমি একই ভূমি বলিয়া গণ্য হইত, এমন মনে করিবার ঐতিহাসিক কারণ বিদ্যমান । এই দুই ভূমির মধ্যে প্রাকৃতিক ব্যবধানও কিছু নাই, ভূ-প্রকৃতিরও কিছু বিভিন্নতা নাই । উত্তর-বিহারের দক্ষিণ সীমা ধরিয়া, রাজমহল পাহাড়ের ভিতর দিয়া, মালদহের পশ্চিম ও দক্ষিণ সীমা খেঁচিয়া গঙ্গা বাঙলাদেশে আসিয়া ঢুকিয়াছে । রাজমহল ও গঙ্গার দক্ষিণে বর্তমান সাওতাল পরগণা প্রাচীন উত্তর-রাঢ়ের উত্তর-পশ্চিমতম অংশ ; ভবিষ্যপুর্বে এই ভূমিকে বলা হইয়াছে অজলা, উবর, জঙ্গলময় ভূমি, যেখানে কিছু কিছু

লৌহ-আকর আছে, যেখানে তিনভাগ জল, একভাগ গ্রাম, বঙ্গভূমি মাত্র উর্বর। ভবদেব ভট্টের একাদশ শতাব্দীর লিপিতেও এই ভূমিকে বলা হইয়াছে উর্বর ও জঙ্গলময়। ইহাই দুরান-চোরাঙ বর্ণিত কলঙ্গল। সপ্তম শতকে রাজা জয়নাগের (রাজধানী কর্ণসূবর্ণ ?) বঙ্গবোধবট পট্টোলীতে ঔদয়িক বিষয় নামে একটি ক্ষুদ্র জনপদের উল্লেখ আছে। আবুল ফজলের 'আইন-ই-আকবরী' গ্রন্থে ঔদয়র সরকার পুর্নিয়া-সরকারের দক্ষিণ সীমা হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে মুরশিদাবাদ-বীরভূম পর্বত বিস্তৃত ছিল। রাজমহল (ডানীতন আকমহল) এই ঔদয়র সরকারের অন্তর্গত ছিল। বস্তুত, রাজমহল ও সাঁওতাল পরগনার কিয়দংশ যে বাঙলার অন্তর্গত ছিল, এ সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিতে পারে না। ঝাঁকুড়ার পশ্চিম-সীমায় মানভূম জেলা বর্তমান বিহারের অন্তর্গত; অথচ, এই মানভূম প্রাচীন মল্লভূমি-মালভূমেরই অন্তর্গত। ঝাঁকুড়া ও মানভূমের ভিতর কোনও প্রাকৃতিক সীমা নাই; সেই সীমা মানভূম অতিক্রম করিয়া একেবারে ছোটনাগপুরের শৈলশ্রেণী পর্যন্ত বিস্তৃত এবং এই শৈলশ্রেণীই এই দিকে প্রাচীন বাঙলার সীমা। ভাষায়, ভূ-প্রকৃতিতে, সমাজ ও কৌমবিন্যাসে সাঁওতাল পরগনার সঙ্গে যেমন উত্তর বীরভূমের, তেমনই মানভূমের সঙ্গে ঝাঁকুড়ার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ। দক্ষিণে মেদিনীপুরের পশ্চিম-দক্ষিণ সীমায় বালেশ্বর জেলা ওড়িশার অন্তর্গত, এবং সিংভূম বিহারের। এই দুইটি জেলারই কতকংশে মেদিনীপুর জেলার যথাক্রমে কাঁচি, সদর ও ঝাড়গ্রাম মহকুমার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে বৃন্দ—ভাষায়, ভূ-প্রকৃতিতে, সামাজিক সংস্কৃতিতে এবং কৌমবিন্যাসে। সম্ভ্রুতি মেদিনীপুর সাহিত্য-পরিষদের রক্ষিত মহারাজ শশাঙ্কের যে তালশাসনের পাঠোদ্ধার হইয়াছে তাহাতে দেখা বাইতেছে, উৎকলদেশেও সপ্তম শতকে দণ্ডভূতির (বর্তমান দাঁতনের) অন্তর্গত ছিল। যে কোনও প্রাকৃতিক ভূমি-বন্ধ্যা বিশ্লেষণ করিলেই দেখা বাইবে রাজমহল হইতে এক অনূক্ত শৈলশ্রেণী এবং গৈরিক পার্বত্যভূমি দক্ষিণে সোজা প্রসারিত হইয়া একেবারে ময়ূরভঞ্জ-কেওঞ্জর-বালেশ্বর স্পর্শ করিয়া সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এই শৈলমালা এবং গৈরিক মালভূমিই সাঁওতাল পরগনা, ছোটনাগপুর, মানভূম, সিংভূম এবং ময়ূরভঞ্জ-বালেশ্বর-কেওঞ্জর-শৈলমালার অরণ্যময় গৈরিক উচ্চভূমি এবং বাঙলার স্বাভাবিক প্রাকৃতিক পশ্চিম সীমা। বাঙলার ভাষা, সমাজবিন্যাস, জন ও কৌমবিন্যাস এবং উত্তর-রাঢ় ও পশ্চিম-দক্ষিণ মেদিনীপুরের ভূ-প্রকৃতি এই সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত।

দক্ষিণ সীমা

বাঙলার দক্ষিণ-সীমায় বঙ্গোপসাগর এবং তাহারই তট ঘিরিয়া মেদিনীপুর-কবিশপরগণা-খুলনা-বরিশাল-ফরিদপুর-ঢাকা-ত্রিপুরার দক্ষিণতম প্রান্ত (অর্থাৎ চাঁদপুর) নোয়াখালি-চট্টগ্রামের সমতটভূমির সবুজ বনময় অথবা শস্যাশ্যামল আন্তরণ। এই আন্তরণ অসংখ্য ক্ষুদ্রবৃহৎ নদনদী-খাটিখাড়ি-খালনালা-বিলজলা-হাওর (হায়র=সায়র=সাগর) ইত্যাদিতে সমাচ্ছন্ন। এই জেলাগুলির অধিকাংশ নিম্নভূমি ক্রমশ গড়িয়া উঠিয়াছে অসংখ্য নদনদীবাহিত পলিমাটি এবং সাগরগর্ভত্যাগিত বালুকারাশির সমন্বয়ে, প্রাগৈতিহাসিক কালে,—এবং বোধহয় কতকটা ঐতিহাসিক কালেও।

সূত্র-সংক্ষিপ্ততায় এখন এইভাবে বোধহয় বাঙলার সীমা-নির্দেশ করা চলে : উত্তরে হিমালয় এবং হিমালয়ধৃত নেপাল, সিকিম ও ভোটান রাজ্য; উত্তর-পূর্বদিকে ব্রহ্মপুত্র নদ ও উপত্যকা; উত্তর-পশ্চিম দিকে দ্বারবঙ্গ পর্যন্ত ভাগীরথীর উত্তর সমান্তরালবর্তী সমভূমি; পূর্বদিকে গারো-খাসিয়া-জৈন্তিয়া-ত্রিপুরা-চট্টগ্রাম শৈলশ্রেণী বাহিয়া দক্ষিণ সমুদ্র পর্যন্ত; পশ্চিমে রাজমহল-সাঁওতাল পরগনা-ছোটনাগপুর-মানভূম-ধলভূম-কেওঞ্জর-ময়ূরভঞ্জের শৈলময় অরণ্যময় মালভূমি; দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর। এই প্রাকৃতিক সীমাবিধৃত ভূমিরূপের মধ্যেই প্রাচীন বাঙলার গৌড়-পুণ্ড্র-বরেন্দ্রী-রাঢ়-সুন্দর-ভাঙ্গলিঙ্গ-সমতট-বঙ্গ-বঙ্গাল-ইরিকেল প্রভৃতি জনপদ; ভাগীরথী-করতোয়া-ব্রহ্মপুত্র-পদ্মা-মেঘনা এবং আরও অসংখ্য নদনদীবিশ্রোত বাঙলার গ্রাম,

প্রান্তর, পাহাড়, কান্ডার। এই ভূখণ্ডই ঐতিহাসিক কালের বাঙালীর কর্মকৃতির উৎস এবং ধর্ম-কর্ম-নর্মভূমি। একদিকে সু-উচ্চ পর্বত, দুইদিকে কঠিন শৈলভূমি, আর একদিকে বিস্তীর্ণ সমুদ্র; মাঝখানে সমভূমির সাম্য—ইহাই বাঙালীর ভৌগোলিক ভাগ্য। আজ হিমালয় আমাদের নামমাত্রই; সমুদ্রও বুকি নামমাত্র; তাম্রলিপ্তি সতাই সঙ্কল্প স্মৃতি। সাম্প্রতিক বাঙলার উত্তরে তরাই বনভূমি, দক্ষিণে সুন্দরবন ও তৃণাঙ্গীর্ণ জলাভূমি। এই দুইয়ে মিলিয়া যেন বাঙলাদেশকে উষ্ণ জলীয়তার ক্রান্ত অবসানে ঘিরিয়া ধরিয়াছে। বিংশ শতাব্দীর এক বাঙালী কবির লেখনীতে এই ভৌগোলিক ভাগ্য সুন্দর কাব্যময় রূপ গ্রহণ করিয়াছে। কবিতাটি সমগ্র উদ্ধৃতির দাবি রাখে :

হিমালয় নাম মাত্র,
আমাদের সমুদ্র কোথায় ?
টিমটিম করে শুধু খেলো দুটি বন্দরের বাতি।
সমুদ্রের দুঃসাহসী জাহাজ ভেড়ে না সেথা ;
—তাম্রলিপ্তি সঙ্কল্প স্মৃতি।

দিগন্ত-বিস্তৃত স্বপ্ন আছে বটে সমতল সবুজ খেতের,
কত উগ্র নদী সেই স্বপ্ননেতে গেল মজে হেজে ;
একা পদ্মা মরে মাথা কুটে।

উত্তরে উত্তর গিরি
দক্ষিণেতে দুরন্ত সাগর
যে দারুণ সেবতার বর,
মাঠভরা ধান দিয়ে শুধু
গান দিয়ে নিরাপদ খেয়া-তরলীর
পরিভ্রমণ জীবনের ধন্যবাদ দিয়ে
তারে কড় তুট করা যায় !
ছবির মতন গ্রাম
স্বপ্নের মতন শহর
যতো পারো গড়ো,
অর্চনার চূড়া তুলে ধরো
তারাদের পানে ;
তবু জেনো আরো এক মৃদাদীপ্ত মানে
ছিলো এই ভূখণ্ডের,
—ছিলো সেই সাগরের পাহাড়ের সেবতার মনে।
সেই অর্থ লাঞ্চিত যে, তাই,
আমাদের সীমা হল
দক্ষিণে সুন্দরবন
উত্তরে টেরাই।

['ভৌগোলিক']—প্রমেন্দ্র মিত্র

নদনদী

বাঙালার ইতিহাস রচনা করিয়াছে বাঙালার ছোট-বড় অসংখ্য নদনদী। এই নদনদীগুলিই বাঙালার প্রাণ; ইহারাই বাঙালাকে গড়িয়াছে, বাঙালার আকৃতি-প্রকৃতি নির্ণয় করিয়াছে যুগে যুগে, এখনও করিতেছে। এই নদনদীগুলিই বাঙালার আশীর্বাদ; এবং প্রকৃতির তাড়নায়, মানুষের অবহেলায় কখনও কখনও বোধহয় বাঙালার অভিশাপও। এইসব নদনদী উচ্চতর ভূমি হইতে প্রচুর পলি বহন করিয়া আনিয়া বঙ্গের ব-দ্বীপের নিম্নভূমিগুলি গড়িয়াছে, এখনও সমানে গড়িতেছে; সেই হেতু বদ্বীপ-বঙ্গের ভূমি কোমল, নরম ও কমনীয়; এবং পশ্চিম, উত্তর এবং পূর্ববঙ্গের কিয়দংশ ছাড়া বঙ্গের প্রায় সবটাই তৃত্ত্বের দিক হইতে নবসৃষ্টভূমি (new alluvium)। এই কোমল, নরম ও নমনীয় ভূমি লইয়া বাঙালার নদ-নদীগুলি ঐতিহাসিক কালে কত খেলাই না খেলিয়াছে; উদ্দাম প্রাণলীলায় কতবার যে পুরাতন খাত ছাড়িয়া নতুন খাতে, নতুন খাত ছাড়িয়া আবার নতুনতর খাতে বর্ষা ও বন্যার বিপুল জলধারাকে দূরন্ত অশ্বের মতো, মস্ত ঐরাবতের মতো ছুটাইয়া লইয়া গিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। এই সহসা খাত পরিবর্তনে কত সুরমা নগর, কত বাজার-বন্দর, কত বৃক্ষশ্যামল গ্রাম, শস্যশ্যামল প্রান্তর, কত মঠ ও মন্দির, মানুষের কত কীর্তি ধ্বংস করিয়াছে, আবার নতুন করিয়া সৃষ্টি করিয়াছে, কত দেশখণ্ডের চেহারা ও সুখ-সমৃদ্ধি একেবারে বদলাইয়া দিয়াছে তাহার হিসাবও ইতিহাস সর্বত্র রাখিতে পারে নাই। প্রকৃতির এই দূরন্ত লীলার সঙ্গে মানুষ সর্বদা আটিয়া উঠিতে পারে নাই, অনেক সময়ই হার মানিয়াছে; তাহার উপর আবার দূরদৃষ্টিহীন মানুষের দুর্বুদ্ধি সাময়িক লোভ ও লাভের হিসাব বড় করিয়া দেখিতে গিয়া জল-নিকাশের এবং প্রবাহের এইসব স্বাভাবিক পথগুলির সঙ্গে যথেষ্টচারের ত্রুটি করে নাই; এখনও তাহার বিরাম নাই। তাহার ফলে এইসব নদনদী বন্যায় মহামারীতে দেশকে ক্ষণে ক্ষণে উজাড় করিয়া দিয়া, অথবা সুবিকৃত দেশখণ্ডকে শস্যহীন ঋশ্মানে পরিণত করিয়া মানুষের উপর প্রতিশোধ লইতে ত্রুটি করে নাই। প্রাচীনকালে এই নদনদীগুলির প্রবাহপথের এবং দূরন্ত প্রাণলীলার সঠিক এবং সুস্পষ্ট ইতিহাস আমাদের কাছে উপস্থিত নাই; পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতক হইতে নদনদীগুলির ইতিহাস যতটা সুস্পষ্ট ধরিতে পারা যায় নানা দেশী-বিদেশী বিবরণের এবং নকশার সাহায্যে, প্রাচীন বাঙলা সম্বন্ধে তাহা কিছুতেই সম্ভব নয়। তবে নদনদীগুলির প্রবাহপথের যে চেহারা, তাহাদের যে আকৃতি-প্রকৃতি এখন আমাদের দৃষ্টি ও বুদ্ধি-গোচর, প্রাচীন বাঙলায় সেই চেহারা, সেই আকৃতি-প্রকৃতি অনেকেরই ছিল না। অনেক পুরাতন পথ মরিয়া গিয়াছে, প্রশস্ত খরতোয়া নদী সংকীর্ণা ক্ষীণব্রোতা হইয়া পড়িয়াছে; অনেক নদী নতুন খাতে নতুনতর আকৃতি-প্রকৃতি লইয়া প্রবাহিত হইতেছে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে পুরাতন নামও হারাইয়া গিয়াছে, নদীও হারাইয়া গিয়াছে; নতুন নদীর নতুন নামের সৃষ্টি হইয়াছে। এইসব নদনদীর ইতিহাসই বাঙালার ইতিহাস। ইহাদেরই তীরে তীরে মানুষ-সৃষ্ট সভ্যতার জয়যাত্রা; মানুষের বসতি, কৃষির পশু, গ্রাম, নগর, বাজার, বন্দর, সম্পদ, সমৃদ্ধি, শিল্প-সাহিত্য, ধর্মকর্ম সবকিছুর বিকাশ। বাঙালার শস্যসম্পদ একান্তই এই নদীগুলির দান। উজ্জলিত উজ্জসিত উদ্দাম বন্যায় মানুষের ঘরবাড়ি ভাঙিয়া যায়, মানুষ গৃহহীন পশুহীন হয়; আবার এই বন্যাই তাহার মাঠে মাঠে সোনা ফলায় পলি ছড়াইয়া; এই পলিই সোনার সারমাটি। বাঙালী তাই এই নদীগুলিকে ভয়ভক্তি যেমন করিয়াছে, ভালোও তেমনই বাসিয়াছে; রাক্ষসী কীর্তিনাশা বলিয়া গাল যেমন দিয়াছে, তেমনই ভালোবাসিয়া নাম দিয়াছে ইছামতী, ময়ূরাক্ষী, কবতাক (কপোতাক্ষ), চুলী, রূপনারায়ণ, দ্বারকেশ্বর, সুবর্ণরেখা, কংসাবতী, মধুমতী, কৌশিকী, দামোদর, অজয়, করতোয়া, ব্রিসোতা, মহানন্দা, মেঘনা (মেঘনাদ বা মেঘানন্দ), সুরমা, লৌহিত্য (ব্রহ্মপুত্র)। বস্তুত, বাঙালার, শুধু বাঙালারই বা কেন, ভারতবর্ষের নদীগুলির নাম কী সুন্দর অর্থ ও ব্যঞ্জনাময়।

বাঙলার এই নদীগুলি সমগ্র পূর্ব-ভারতের দায় ও দায়িত্ব বহন করে। উত্তর ভারতের প্রধানতম দুইটি নদীর—গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের—বিপুল নদীজলধারা, পলিপ্রবাহ, এবং পূর্ব-যুক্তপ্রদেশ, বিহার ও আসামের বৃষ্টিপাতপ্রবাহ বহন করিয়া সমুদ্রে লইয়া যাইবার দায়িত্ব বহন করিতে হয় বাঙলার কমণীয় মাটিকে। সেই মাটি সর্বত্র এই সুবিপুল জলপ্রবাহ বহন করিবার উপযুক্ত নয়। এই জলপ্রবাহ নতুন ভূমি যেমন গড়ে, মাঠে যেমন শস্য ফলায়, তেমনই ভূমি ভাঙেও, শস্য বিনাশও করে। বাঙালী ক্রোধভরে পদ্মাকে বলিয়াছে কীর্তিনাশা, পদ্মা বাঙালীর অনেক কীর্তিই নষ্ট করিয়াছে সত্য—করিবে না-ই বা কেন? গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্র-মেঘনার সুবিপুল জলধারা নিম্নতম প্রবাহে সে একা বহন করে, তাহাতে আসিয়া নামে প্রচুর বৃষ্টিপ্রবাহ, নিম্নভূমির সাগরপ্রমাণ বিল-হাওরের অগাধ জলরাশি। দুর্দম মস্ততা অধিকার তাহার না থাকিলে থাকিবে কাহার? এবং, সেই মস্ততা নরম নমনীয় নতুন মাটির উপর! ফল যাহা হইবার তাহাই হইয়াছে ও হইতেছে। অথচ, এই মেঘনা-পদ্মাই তো আবার স্বর্ণশস্যের আকর; এই পদ্মার দুই তীরেই তো বাঙলার ঘনতম মনুষ্য বসতি, সমৃদ্ধ ঐশ্বৰ্যের লীলা। মানুষ যদি পদ্মা-মেঘনাকে বশে আনিতে না পারিয়া থাকে, সে যদি আপন দুর্বুদ্ধিবশে ইহাদের মস্ততাকে আরও নির্মম আরও দুরন্ত করিয়া থাকে, তবে সেই দোষ পদ্মা-মেঘনার নয়। কিন্তু, ইতিহাস আলোচনায় এসব জ্ঞান হইতো অবাস্তব।

উপাদান

বাঙলার ভূ-প্রকৃতিতে নদীর খাত যুগে যুগে পরিবর্তিত হওয়া, পুরাতন নদী মরিয়া মরিয়া যাওয়া, নতুন নদীর সৃষ্টি কিছুই অস্বাভাবিক ব্যাপার নয়। ষোড়শ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া ঊনবিংশ শতকের শেষ, এই চারি শতাব্দীর মধ্যে বাঙলার প্রধান-অপ্রধান ছোটবড় কত নদনদী যে কতবার খাত বদলাইয়াছে, কত পুরাতন নদী মরিয়াছে, কত নতুন নদীর সৃষ্টি হইয়াছে তাহার কিছু কিছু হিসাব পাওয়া যায় বাঙলার সমসাময়িক ভূমি-নকশায়। বর্তমান বাঙলায় নদীগুলির যে প্রবাহপথ, আকৃতি-প্রকৃতি এখন আমরা দেখিতেছি, একশত বৎসর পূর্বেও এইসব নদনদীর এই প্রবাহপথ, আকৃতি-প্রকৃতি ছিল না। ষোড়শ ও অষ্টাদশ শতকের মধ্যে Jao de Barros (1550), Gastaldi (1561), Hondius (1614), Cantelli da Vignolia (1683), Van den Broucke (1660), G. Delisle (1720-1740), Izzak Tirion (1730), F. de Witt (1726), de l' Auville (1752), Thornton, Rennel (1764-1776) প্রভৃতি পর্তুগীজ, ডাচ ও ইংরেজ বণিক, রাজকর্মচারী ও পণ্ডিতেরা বাঙলা ও ভারতবর্ষের অনেকগুলি নকশা রচনা করিয়াছিলেন। মধ্যযুগে বাঙলার নদনদী ও জনপদগুলির ক্রমপরিবর্তমান আকৃতি, পুরাতন নদীর মৃত্যু, নতুন নদীর জন্ম—সমস্তই এই নকশাগুলিতে ধরিতে পারা যায়। আমাদের চোখের উপর এই পরিবর্তন এখনও চলিতেছে; যমুনার খাতে ব্রহ্মপুত্রের নতুনতর প্রবাহ, ভৈরব, কুমার প্রভৃতি নদীর আসন্ন মৃত্যু ইত্যাদি তো সমসাময়িক কালের কথা। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতক হইতে নানা পরিবর্তনের ভিতর দিয়া নদনদীগুলির—এবং সঙ্গে সঙ্গে জনপদগুলিরও—ক্রমপরিগতি এখন অনেকটা স্পষ্ট। শুধু নকশাগুলিতেই নয়, ইবন বতুতা (1328-1354), বারনি (চতুর্দশ শতক), রালফ ফিচ (Ralph Fitch, 1583-91), Fernandes (1598), Fonseca (1599) প্রভৃতি বিদেশী পর্যটকদের বিবরণী, বিজয়নগরের ‘মনসামঙ্গল’, মুকুন্দরামের ‘চণ্ডীমঙ্গল’, বিপ্রদাসের ‘মনসামঙ্গল’, কুস্তিবাসের ‘রামায়ণ’, গোবিন্দদাসের ‘কড়চা’, ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গল’ জাতীয় সাহিত্যগ্রন্থ এবং মুসলমান লেখকদের সমসাময়িক ইতিহাসেও এই পরিবর্তনের চোখা ধরিতে পারা কঠিন নয়। সাম্প্রতিক কালে নদীমাতৃক বাঙলার এই ক্রমপরিবর্তমান আকৃতি-প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনাও যথেষ্ট হইয়াছে। কাজেই এখানে সে-সব কথার পুনরাবলোচনা করিয়া লাভ নাই। ষোড়শ শতকের পরেই শুধু নয়, আগেও বাঙলার প্রধান প্রধান নদনদীগুলি যুগে যুগে এই ধরনের পরিবর্তনের মধ্য দিয়া গিয়াছে, এমন অনুমান কিছুতেই অসংগত নয়; তাহার কিছু কিছু

প্রমাণও আছে। কারণ, প্রাচীন সাহিত্যে, টলেমির নকশায় ও প্রাচীন লিপিসমালায় বাঙলার দুই-চারিটি নদনদীর প্রবাহপথ সৰ্ব্বত্র যে-ইঙ্গিত পাওয়া যায় তাহা বর্তমান প্রবাহপথ তো নয়ই, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতকের প্রবাহপথের সঙ্গেও তাহার মিল নাই। অষ্টাদশ শতকে রেনেলের, সপ্তদশ শতকে ফান্ ডেন ব্রোকের এবং ষোড়শ শতকে জাও ডি বারোসের নকশায় নদনদীগুলির গতিপথ অনেকটা পরিষ্কার দেখানো হইয়াছে। এই তিন নকশার তুলনামূলক আলোচনা করিয়া পঞ্চাশক্রম অনুসরণ করিলে হয়তো মধ্যযুগপূর্ব বাঙলার নদনদীর চোহারা খরিতে পারা খানিকটা সহজ হইবে। টলেমির নকশা (খ্রীষ্টীয় শতক) নানা দোষে দুষ্ট, ঐতিহাসিকদের কাছে তাহা অজ্ঞাত নয়। সুতরাং সেই নকশার উপর খুব বেশি নির্ভর করা চলে না; তবু কিছু কিছু ইঙ্গিত পাওয়া একেবারে অসম্ভব না-ও হইতে পারে।

গঙ্গা ভাগীরথী

গঙ্গা ভাগীরথী লইয়াই আলোচনা আরম্ভ করা যাইতে পারে। রাজমহলের সোজা উত্তর পশ্চিমে গঙ্গার তীর প্রায় খেঁষিয়া তেলিগড় ও সিক্রিগলির সংকীর্ণ গিরিবন্ধ—বাঙলার প্রবেশপথ। এই পথের প্রবেশদ্বারেই যেন লক্ষ্মণাবতী-সৌড়, পাণ্ডুরা, টাঙা, রাজমহল মধ্যযুগে বহুদিন একের পর এক বাঙলার রাজধানী ছিল তাহা অনুমান করা কঠিন নয়; সামরিক ও রাষ্ট্রীয় কারণেই তাহা প্রয়োজন হইয়াছিল। এই গিরিবন্ধ দুইটি ছাড়িয়া রাজমহলকে স্পর্শ করিয়া গঙ্গা বাঙলার সমতল ভূমিতে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। ফান্ ডেন ব্রোকের (১৬৬০) নকশায় দেখিতেছি, রাজমহলের কিঞ্চিৎ দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া, মুর্শিদাবাদ-কাশিমবাজারের মধ্যে গঙ্গার তিনটি দক্ষিণ-বাহিনী শাখার জল কাশিমবাজারের একটু উত্তর হইতে একত্র বাহিত হইয়া সোজা দক্ষিণবাহিনী হইয়া চলিয়া গিয়াছে সমুদ্রে, বর্তমান গঙ্গাসাগর-সংগমতীরে। কিঞ্চিদধিক এক শতাব্দী পর রেনেলের নকশায় দেখিতেছি, রাজমহলের দক্ষিণ পূর্বে তিনটি বিভিন্ন শাখা একটি মাত্র শাখায় রূপান্তরিত এবং তাহাই (সূতি হইতে গঙ্গাসাগর) দক্ষিণবাহিনী গঙ্গা। যাহাই হউক, রেনেল কিন্তু এই দক্ষিণবাহিনী নদীটিকে গঙ্গা বলিতেছেন না; তিনি গঙ্গা বলিতেছেন আর একটি প্রবাহকে, যে প্রবাহটি অধিকতর প্রশস্ত, জীবন্ত এবং দুর্দম, যেটি পূর্ব দক্ষিণবাহিনী হইয়া বর্তমান বাঙলার হৃদয়দেশের উপর দিয়া তাহাকে বিধাবিভক্ত করিয়া বহু শাখায় বিভক্ত হইয়া সমুদ্রে অবতরণ করিয়াছে, আমরা যাহাকে বলি পদ্মা। ফান্ ডেন ব্রোক এবং রেনেল দুজনের নকশাতেই দেখিতেছি গঙ্গার সুবিপুল জলধারা বহন করিতেছে পদ্মা; দক্ষিণবাহিনী নদীটি কীণতরা।

ছোট গঙ্গা বড় গঙ্গা

ফান্ ডেন ব্রোক বা রেনেল যে-নামেই এই দুইটি নদীকে অভিহিত করুন না কেন, দেশের ঐতিহ্যে এই নদীদুটির নাম কী ছিল দেখা যাইতে পারে। ফান্ ডেন ব্রোকের আড়াই শত বৎসর আগে কবি কুন্তিবাসের কাল (১৩২০ শক-১৪১৫-১৬ খ্রী)। কুন্তিবাসের পিতৃভূমি ছিল বঙ্গে (পূর্ব-বাঙলায়), তাহার পূর্বপুরুষ নরসিংহ ওঝা বঙ্গ (ভাগ) ছাড়িয়া গঙ্গাতীরে ফুলিয়াগ্রামে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন, যে ফুলিয়ার দক্ষিণের পশ্চিমে বহে গঙ্গা তরঙ্গিনী। নিঃসন্দেহে পূর্বোক্ত দক্ষিণবাহিনী নদী আমরা যাহাকে বলি 'ভাগীরথী' (বর্তমান হুগলীনদী) তাহার কথাই কুন্তিবাস বলিতেছেন। কিন্তু, এই গঙ্গা ছোট গঙ্গা। কারণ, এগারো, পার হইয়া কুন্তিবাস যখন বারো বৎসরে প্রবেশ করিলেন তখন 'পাঠের নিমিত্ত গোলাম বড়ো গঙ্গাপার', এবং সেখানে নানা বিদ্যা অর্জন করিয়া তদানীন্তন গৌড়েশ্বর রাজা কংস বা গুপ্তেশ্বর সভায় রামায়ণ রচনা করিলেন। নিশ্চিত যে, এই বড় গঙ্গাই পদ্মা। এই কথার আরও সমর্থন পাওয়া যায় কুন্তিবাস রামায়ণের অন্যতম একটি শ্লোকে। কুন্তিবাস নিজ বাল্যজীবনের কথা বলিতেছেন;

পিতা বনমালী মাতা মণিক [মেনকা] উমরে ।

জনম লভিল ওকা ছয় সহোদরে ॥

ছোটগঙ্গা বড়গঙ্গা বড় বলিন্দা [নিঃসন্দেহে, বরেন্দ্র-বরেন্দ্রী] পার ।

যথা তথা কয়্যা বেড়ার বিদ্যার উচ্চার ॥

রাঢ়ামখে [রাঢ় মধ্যে ?] বন্ধিনু আচার্য চূড়ামণি ।

যার ঠাই কৃষ্ণিবাস পড়িলা আপনি ॥

শ্রুতিতই গঙ্গার দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্ববাহিনী দুই প্রবাহকেই কৃষ্ণিবাস যথাক্রমে ছোটগঙ্গা ও বড়গঙ্গা বলিতেছেন, এবং তদানীন্তন ভাগীরথী-পথের সুন্দর বিবরণ দিতেছেন । সে কথা পরে উল্লেখ করিতেছি । আপাতত এইটুকু পাওয়া গেল যে, পঞ্চদশ শতকের গোড়াতেই পদ্মা বৃহত্তরা নদী, উহাই বড়গঙ্গা । কিন্তু যত প্রশস্ততরা, যত দুর্দম দুর্দান্তই হোক না কেন, ঐতিহ্যমহিমায় কিংবা লোকের প্রভাবভিত্তিতে বড়গঙ্গা ছোটগঙ্গার সমকক্ষ হইতে পারে নাই । হিন্দুর শ্রুতি ঐতিহ্যে গঙ্গার জলই পাশমোচন করে, পদ্মার নয় । গঙ্গা ত্রিকা, পাশহরা পদ্মা কীর্তিনাশা ; পদ্মা ভীষণা ভয়ংকরী উদ্ভতা ।

গঙ্গা-ভাগীরথীই যে প্রাচীনতরা এবং পুণ্যতোরা নদী, ইহাই যে হিন্দুর পরম তীর্থ জাহ্নবী, এই সম্বন্ধে প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য এবং লিপিমাল্য একমত । পদ্মাকে গঙ্গা কখনও কখনও বলা হইয়াছে, কিন্তু ভাগীরথী-জাহ্নবী একবারও বলা হয় নাই । বাঙলাদেশের গ্রন্থ ও লিপি এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করিতেছি । ধোয়ীর ‘পবনদূতে’ ত্রিবেণীসংগমে ভাগীরথীকেই বলা হইয়াছে গঙ্গা ; লক্ষণসেনের গোবিন্দপুর পট্টোলীতে বর্ধমানভুক্তির বেতড্ড চতুরকের (হাওড়া জেলার বেতড) পূর্ববাহিনী নদীটির নাম জাহ্নবী ; বল্লালসেনের নৈহাটি লিপিতে গঙ্গা-ভাগীরথীকেই বলা হইয়াছে ‘সুরসরিং (স্বর্গনদী বা দেবনদী) ; রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয় লিপিতে উত্তর-রাঢ় পূর্বসীমায় গঙ্গাতীরশায়ী, যে-গঙ্গার সুগন্ধ পুষ্পবাহী জল অসংখ্য তীর্থঘাটে ঢেউ দিয়া দিয়া প্রবাহিত হইত “The Ganga whose waters bearing fragrant flowers dashed against the bathing places” । এই সব bathing places তীর্থঘাট, এবং পুষ্প স্নানপুজার ফুল, সন্দেহ কি । এই পুজা ভাগীরথীরই ভাগ্যে জোটে, পদ্মার নয় ।

পদ্মা বা বড়গঙ্গার কথা পরে বলার সুযোগ হইবে ; ভাগীরথী বা ছোটগঙ্গার কাহিনী আগে শেষ করিয়া লই । বাহাই ইউক, পঞ্চদশ শতকে ভাগীরথী সংকীর্ণতোয়া সন্দেহ নাই, কিন্তু তখন তাহার প্রবাহ আঙ্গিকার মতো ক্ষীণ নয় ; সাগরমুখ হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে চম্পা-ভাগলপুর পর্যন্ত সমানে বড়ো বড়ো বাণিজ্যভরীয়া দলাচল তখনও অব্যাহত । ফান্ ডেন ব্রোকেস নকশায় এই পথের দুই ধারের নগর বন্দরের এবং পূর্ব ও পশ্চিমাগত শাখা-প্রশাখা নদীগুলির সুস্পষ্ট পরিচয় আছে । নকশা খুলিলেই তাহাদের পরিচয় পাওয়া যাইবে, এবং ভাগীরথীই যে সংকীর্ণতর হওয়া সত্ত্বেও প্রধানতর প্রবাহ তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে । সাম্প্রতিক কালে বহু প্রমাণ-প্রয়োগের সাহায্যে এই প্রবাহের ইতিহাস আলোচিত হইয়াছে । ফান্ ডেন ব্রোকেস কিঞ্চিদধিক মেড়শত বৎসর আগে বিশ্রাস পিলাই তাঁহার ‘মনসামঙ্গল’ এই প্রবাহপথের যে বিবরণ দিতেছেন তাহা সুপরিচিত নয় । কাজেই, এখানে তাহা উল্লেখ করা যাইতে পারে । বিশ্রাসের চাঁদ সওদাগরের বাণিজ্যভরী রাজঘাট, রামেশ্বর পার হইয়া সাগরমুখের নিকে অগ্রসর হইতেছে ; পথে পড়িতেছে, অজয়নদী, উজানী, শিবানদী (বর্তমান শিলালনালা), কাটোয়া, ইক্সাণীনদী, ইক্সাট, নদীরা, কুলিয়া, গুপ্তিপাড়া, মির্জাপুর, ত্রিবেণী, সপ্তগ্রাম (সপ্তগ্রাম যে গঙ্গা-সরস্বতী-যমুনা-সংগমে বিশ্রাস তাহাও উল্লেখ করিতে তুলেন নাই), কুমারহাট, ডাইনে হুগলী, বামে ভাটপাড়া, পশ্চিমে বোরো, পূর্বে কাকিনাড়া, তারপর মুলাজোড়া, গাডু লিগা, পশ্চিমে পাইকপাড়া, ভদ্রেশ্বর, ডাইনে চাঁপদানি, বামে ইছাপুর, বাকিবাজার, (ডাইনে) নিমাইতীর্থ (বর্তমান বৈদ্যঘাট ?), চানক, মাহেশ, (বামে) বড়দহ, শ্রীপাট, ডাইনে রিসিড়া (রিবড়া), বামে সুকচর, পশ্চিমে কোলগর, ডাইনে কোভরং, বামে কামারহাট, পূর্বে আড়িয়াদহ (এড়োদহ), পশ্চিমে ঘুড়ি, তারপর পূর্বকুলে চিঙ্গুর (চিংপুর), কলিকাতা, (পশ্চিমকুলে) বেতড (ষোড়শ শতক লিপির বেতড্ড চতুরক), তারপর (বামে) কাশীঘাট, চূড়াঘাট, বারইপুর্, হরভোগ,

বদরিকাকুণ্ড, হাথিয়াগড়, চৌমুখী, শতমুখী এবং সর্বশেষে সাগরসংগমতীর্থ যেখানে “তীর্থকার্য ব্রাহ্ম কৈল পবিত্র তর্পণ ॥ তাহার মেলান ডিঙ্গা সংগমে প্রবেশে । তীর্থকার্য কৈল রাজা পর[ম] হরিষে ॥” সাগর-সংগমের নিকট গঙ্গা তো সত্যি চারিমুখে শতমুখে কেন, অসংখ্য খাল-নালায় শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত । মহাভারতের বনপর্বের তীর্থযাত্রা অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, যুধিষ্ঠির পঞ্চশতমুখী গঙ্গার সাগরসংগমে তীর্থস্থান করিয়াছিলেন । যাহা হউক, বিপ্রদাসের উপরোক্ত বর্ণনার সঙ্গে ফান্ ডেন ব্রোকের নকশার বর্ণনা অনেক ক্ষেত্রেই এক । নদীয়া, মির্জাপুর, ত্রিবেণী (Tripeni), সপ্তগ্রাম (Coatgam), হুগলি (Oegli, পর্তুগীজ বণিকদের Ogulium), কলিকাতা (ফান্ ডেন্ ব্রোক Collocate এবং Calcutta নামে প্রায় সংলগ্ন দুইটি বন্দরের নাম করিতেছেন—একটি বিপ্রদাসের কলিকাতা এবং অপরটি কাশীঘাট বলিয়া মনে হয়) প্রভৃতি নাম পাওয়া যাইতেছে । সপ্তগ্রাম এই, পঞ্চদশ শতকেই বিপ্রদাস হুগলী ও কলিকাতার উল্লেখ করিতেছেন, এবং ইহাই হুগলী ও কলিকাতার সর্বপ্রাচীন উল্লেখ । তবে, সন্দেহ হয়, বিপ্রদাসের মূল-তালিকায় পরবর্তী কালের গায়েরনরা হুগলী, কলিকাতা প্রভৃতি নাম সংযোগ করিয়া দিয়াছিলেন ; মূল তালিকায় এ-দুটি নাম ছিল, কিনা, সে-বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে । পঞ্চদশ শতকে কলিকাতার উল্লেখ সত্যি যথেষ্ট সন্দেহজনক । ১৪৯৫-র (বিপ্রদাসের) পরে এবং ১৬৬০-র (ফান্ ডেন্ ব্রোকের) আগে বরা(হ)নগর, চন্দননগর প্রভৃতি বন্দর গড়িয়া উঠিয়াছে ; শুধু যে ফান্ ডেন্ ব্রোকই ইহাদের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা নয়, জাও ডি ব্যারোসের নকশায়ও অগ্রপাড় (Agrapara), বরাহনগরের (Baranagar) উল্লেখ পাইতেছি, সপ্তগ্রামের (সাতগাঁও—Satigam) সঙ্গে, ইতিহাসের তথ্য তাহাই । হুগলীও ব্রোকের সময় কাপিয়া উঠিয়াছে ।

আদিগঙ্গা

যাহাই হউক, বিপ্রদাস ও ফান্ ডেন্ ব্রোকের নিকট হইতে কয়েকটি প্রধান প্রধান তথ্য পাওয়া গেল । প্রথমত, ভাগীরথীর বর্তমান প্রবাহই, অস্তিত কলিকাতা পর্যন্ত, পঞ্চদশ-সপ্তদশ শতকের প্রধানতম প্রবাহ ; দ্বিতীয়ত, ত্রিবেণী বা মুক্তবেণীতে সরস্বতী-ভাগীরথী-যমুনাসংগম ; তৃতীয়ত, কলিকাতা ও বেতড়ের দক্ষিণে বর্তমানে আমরা যাহাকে বলি আদিগঙ্গা, সেই আদিগঙ্গার খাতেই ভাগীরথীর সমুদ্রযাত্রা ; অস্তিত বিপ্রদাসের চাঁদ সওদাগর সেই পথেই যে গিয়াছিলেন তাহা নিঃসন্দেহ । সপ্তদশ শতকে ফান্ ডেন্ ব্রোকের নকশায় দেখা যায়, তখনও আদিগঙ্গার খাত খুব প্রশস্ত, কিন্তু সেই খাতে কোনও গ্রাম-নগর-বন্দরের উল্লেখ নাই । ইহাতে পরে, এই খাতে বৃহৎ নৌকা চলাচল বিশেষ আর হইতেছে না । এই অনুমানের কারণ, এক শত বৎসর পরে ব্রেনেলের নকশায় দেখিতেছি, আদিগঙ্গার কোনও চিহ্নই নাই, অর্থাৎ এই এক শতকের মধ্যে আদিগঙ্গা তাহার বর্তমান আকৃতিতে পরিণত হইয়া গিয়াছে । ইহাই বোধ হয় ইতিহাসগত ; কারণ, শোনা যায়, নবাব আলীবর্দীর আমলে কলিকাতা-বেতড়ের দক্ষিণে বর্তমান ভাগীরথী প্রবাহের প্রবর্তন হইয়াছিল । আদিগঙ্গা পলি পড়িয়া চলাচলের অযোগ্য হইলে আলীবর্দী নাকি বর্তমান সোজা দক্ষিণবাহী প্রবাহটির মুখ খুলিয়া দিয়াছিলেন । কিন্তু, আলীবর্দী নূতন প্রবাহপথ কাটয়া বাহির করেন নাই ; এ-পথ আদিগঙ্গা অর্থাৎ পঞ্চদশ শতক অপেক্ষাও পুরাতন, এবং বোধ হয় সরস্বতীর প্রাচীনতর খাতের দক্ষিণতম অংশ ।

গঙ্গার প্রাচীনতম প্রবাহ

পঞ্চদশ শতকের (বিপ্রদাসের) আগে ভাগীরথী অস্তিত আশিকত এই সরস্বতীর খাত দিয়াই সমুদ্রে প্রবাহিত হইত, এরূপ মনে করিবার কারণ আছে । আনুমানিক ১১৭৫ খ্রীষ্টাব্দে,

কলিকাতার দক্ষিণে উলুবেড়িয়া-গঙ্গাসাগরখাতে ভাগীরথী প্রবাহিত হইত, এমন লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান। পুরাণে, বিশেষতঃ মৎস্য ও বায়ুপুরাণে উল্লিখিত আছে যে, তাম্রলিপ্ত দেশের ভিতর দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত হইত; এবং সম্ভবতঃ সমুদ্রসঙ্গিত গঙ্গার তীরেই ছিল তাম্রলিপ্তির সুবহু বানিজ্যকেন্দ্র। এ সম্বন্ধে মৎস্য পুরাণের উক্তিকে পৌরাণিক উক্তির প্রতিনিধি বলিয়া ধরা যাইতে পারে। হিমালয়-উৎসারিত পূর্ব-দক্ষিণবাহী সাতটি প্রবাহকে এই পুরাণে গঙ্গা বলা হইয়াছে; এই সাতটির মধ্যবর্তী প্রবাহটির ভাগীরথী নামকরণ-প্রসঙ্গে ভাগীরথী-কর্কুক গঙ্গা আনয়নের সুবিধিত গঙ্গাটাই এইখানে বিবৃত করা হইয়াছে। এই পুরাণে সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে, কুরু, ভরত, পঞ্চাল, কৌশিক ও মগধ দেশ পার হইয়া বৈদ্যশৈলশ্রেণীগায়ে (রাজমহল-সাঁওতালভূমি-ছোটনাগপুর-মানভূম-খলভূম শৈলমূলে) প্রতিহত হইয়া ব্রহ্মোত্তর (উত্তর-রাঢ়), বঙ্গ এবং তাম্রলিপ্ত (সুখা) দেশের ভিতর দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত হইত। প্রাচীন বাঙলায় ভাগীরথীর প্রবাহপথের ইহার চেয়ে সংক্ষিপ্ত সুন্দর সুস্পষ্ট বিবরণ আর কী হইতে পারে? একটু পরেই আমি দেখাইতে চেষ্টা করিব, উত্তর, দক্ষিণ বিহারের ভিতর দিয়া রাজমহলের নিকট বাঙলাদেশে প্রবেশ করিয়া রাজমহল-সাঁওতালভূমি-ছোটনাগপুর-মানভূম-খলভূমের শৈলভূমিরেখা ধরিয়া যে অগভীর খিল ও নিম্নজলাভূমি সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত সেই ভূমিরেখাই ভাগীরথীর সন্ধান-সম্ভাব্য প্রাচীনতম খাত। যাহাই হউক, পুরাণ-বর্ণনা হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, এক্ষেত্রে ভাগীরথী-প্রবাহের কথা ইঙ্গিত করা হইতেছে, এবং ইহাকেই বলা হইতেছে গঙ্গার প্রধান প্রবাহ। এই প্রবাহ উত্তর-রাঢ় দেশের ভিতর দিয়া দক্ষিণবাহী, এবং তাহার পূর্বে বঙ্গ, পশ্চিমে তাম্রলিপ্ত, এই ইঙ্গিতও যেন মৎস্যপুরাণে পাওয়া যাইতেছে, ইহাই তো ইতিহাস-সম্মত। ভাগীরথ-কর্কুক গঙ্গা আনয়নের গল্প রামায়ণেও আছে, এবং সেখানেও গঙ্গা বলিতে রাজমহল-গঙ্গাসাগর প্রবাহকেই যেন বুঝাইতেছে। যুধিষ্ঠির গঙ্গাসাগর-সংগমে তীর্থস্থান করিতে আসিয়াছিলেন, এবং সেখান হইতে গিয়াছিলেন কলিঙ্গদেশে। রাজমহল-গঙ্গাসাগর প্রবাহই যে যথার্থতঃ ভাগীরথী ইহাই রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণের ইঙ্গিত, এবং এই প্রবাহের সঙ্গেই সুদূর অতীতের সূর্যবংশীয় ভাগীরথ রাজার স্মৃতি বিজড়িত। উইলিয়াম উইলকক্স সাহেব এই ভাগীরথ-ভাগীরথী কাহিনীর যে পৌর্তিক ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহা ইতিহাস-সম্মত বলিয়া মনে হয় না। পদ্মা-প্রবাহ অপেক্ষা ভাগীরথী-প্রবাহ যে অনেক প্রাচীন এ-সম্বন্ধেও কোন সন্দেহের অবকাশ নাই। যাহা হউক, জাও ডি ব্যারোসের (১৫৫০) এবং ফান্ ডেন ব্রোকের নকশায় (১৬৬০) পুরাণোক্ত প্রাচীন প্রবাহপথের ইঙ্গিত বর্তমান বলিয়া মনে হয়। এই দুই নকশার তুলনামূলক আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, সপ্তদশ শতকে জাহানাবাদের নিকটে আসিয়া দুইভাগে বিভক্ত হইয়া দামোদরের একটি প্রবাহ (ক্ষেমানন্দ-কথিত ঝাঁকা দামোদর) উত্তর-পূর্ববাহিনী হইয়া নদীয়া-নিমত্ভার দক্ষিণে গঙ্গায়, এবং আর-একটি প্রবাহ দক্ষিণবাহিনী হইয়া নারায়ণগড়ের নিকট রূপনারায়ণ-পত্রঘাটের সঙ্গে মিলিত হইয়া তম্বোলি বা তমলুকের পাশ দিয়া গিয়া সমুদ্রে পড়িতেছে। আর, মধ্য ভূখণ্ডে ত্রিবেণী-সপ্তগ্রামের নিকট হইতে আর-একটি প্রবাহ (অর্থাৎ সরস্বতী) ভাগীরথী হইতে বিযুক্ত হইয়া পশ্চিম দিকে দক্ষিণবাহিনী হইয়া কলিকাতা-বেতড়ের দক্ষিণে পুনর্বার ভাগীরথীর সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে।

সরস্বতী

এক শতাব্দী আগে, ষোড়শ শতকে জাও ডি ব্যারোসের নকশায় দেখিতেছি, সরস্বতীর একেবারে ভিন্নতর প্রবাহপথ। সপ্তগ্রামের (Satigam) নিকটেই সরস্বতীর উৎপত্তি, কিন্তু সপ্তগ্রাম হইতে সরস্বতী সোজা পশ্চিমবাহিনী হইয়া যুক্ত হইতেছে দামোদর-প্রবাহের সঙ্গে, ঝাঁকা দামোদর সংগমের নিকটেই। এই ঝাঁকা দামোদরের কথা বলিয়াছেন সপ্তদশ শতকের (১৬৪০) কবি ক্ষেমানন্দ তাঁহার 'মনসামঙ্গল' কাব্যে সে কথা পরে উল্লেখ করিয়াছি। যাহাই হউক, দামোদর

বর্মানের দক্ষিণে যেখান হইতে দক্ষিণবাহী হইয়াছে সেইখানে সরস্বতীর সঙ্গে তাহার সংযোগ—ইহাই জাও ডি ব্যারোসের নকশায় ইঙ্গিত। আমার অনুমান, এই প্রবাহপথই গঙ্গা-ভাগীরথীর প্রাচীনতর প্রবাহপথ, এবং সরস্বতীর পথ ইহার নিম্ন অংশ মাত্র। তাবলিগু হইতে এই পথে উদ্ভান বহিয়াই বাণিজ্যপোতগুলি পাটলিপুত্র-বারানসী পৰ্যন্ত যাতায়াত করিত। এবং এই নদীতেই পশ্চিম দিকে ছোটনাগপুর-মানভূমের পাহাড় হইতে উৎসারিত হইয়া স্ব-স্বতন্ত্র অজয়, দামোদর, রূপনারায়ণ প্রভৃতি নদ তাহাদের জলস্রোত ঢালিয়া দিত।

অজয়, দামোদর, রূপনারায়ণ

ইহাই প্রাচীন বাঙলার গঙ্গা-ভাগীরথীর নিম্নতর প্রবাহ। এখনও ময়ূরাক্ষী, অজয়, দামোদর, রূপনারায়ণ, শিলাই, দ্বারকেশ্বর প্রভৃতি নদনদী ভাগীরথীতে জলধারা মেশায় সত্য, কিন্তু ইহাদের ভাগীরথীসংগমস্থান ভাগীরথীপ্রবাহপথের সঙ্গে সঙ্গে অনেক পূর্বদিকে সরিয়া আসিয়াছে; এবং ইহাদের বিশেষভাবে দামোদর এবং রূপনারায়ণের, প্রবাহপথও নিম্নপ্রবাহে ক্রমশ অধিকতর দক্ষিণবাহী হইয়াছে। বর্মানের দক্ষিণে দামোদরের প্রবাহপথের পরিবর্তন খুব বেশি হইয়াছে। ফান্ ডেন ব্রোকের নকশায় (১৬৬০) দেখা যায় বর্মানের দক্ষিণ-পথে দামোদরের একটি শাখা সোজা উত্তর পূর্ববাহী হইয়া আম্বোনা (Ambona)-কালনার কাছে ভাগীরথীতে পড়িতেছে। ক্ষমানন্দ বা ক্ষেমানন্দ দাসের (কেতকাদাসের) ‘মনসামঙ্গলে’ (১৬৪০ খ্রীঃাব্দ) এই শাখাটিকেই বুঝি বলা হইয়াছে “বাঁকা দামোদর”। এই বাঁকা নদীর তীরে তীরে যে-সব স্থানের নাম কেতকদাস-ক্ষেমানন্দ করিয়াছেন তাহার তালিকা এই; কুকাটি বা ওকাটি, শ্রোবিন্দপুর, গঙ্গাপুর, দেপুয়, নেয়াদা বা নর্মদাঘাট, কেজুরা, আদমপুর, গোদাঘাট, কুকুরঘাটা, হ্রাসনহাটা, নারিকেলডাঙ্গা, বৈদ্যপুর ও গহরপুর; গহরপুরের পরেই বাঁকা দামোদর “গঙ্গার জলেশ্বমিনী”য়া গেল। দামোদরের দক্ষিণবাহী প্রবাহপথেই যে এক সময় সরস্বতীর প্রবাহপথ ছিল, আমার এ অনুমান আগেই লিপিবদ্ধ করিয়াছি। জাও ডি ব্যারোসের নকশায় ইঙ্গিত তাহাই। পরে সরস্বতী এই পথ পরিত্যাগ করিয়া সোজা দক্ষিণবাহী হইয়া রূপনারায়ণ-প্ৰবাহটির প্রবাহপথে কিছুদিন প্রবাহিত হইত। বস্তুত রূপনারায়ণের নিম্নপ্রবাহ একদা-সরস্বতীরই প্রবাহপথ বলিয়া মনে হয়। যাহাই হউক অষ্টম শতকের পরেই সরস্বতী-ভাগীরথীর এই প্রাচীনতর প্রবাহপথের মুখ এবং নিম্নতম প্রবাহ শুকাইয়া যায়, এবং তাহার ফলেই তাবলিগু বন্দর পরিত্যক্ত হয়। অষ্টম হইতে চতুর্দশ শতকের মধ্যে কোনও সময় সরস্বতী তাহার প্রাচীনতর পথ পরিত্যাগ করিয়া বর্তমানের খাত প্রবর্তন করিয়া থাকিবে এবং সেই খাতেও কিছুদিন ভাগীরথীর প্রবলতর স্রোত চলাচল করিয়া থাকিবে। চতুর্দশ শতকের গোড়াতেই সপ্তগ্রামে মুসলমানদের অন্যতম রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, এ তথ্য সুবিদিত। কিন্তু দশম শতক হইতে নিম্নপ্রবাহে কলিকাতা-বেতড় পৰ্যন্ত ভাগীরথীর বর্তমান পথই প্রধানতম পথ এবং আরও দক্ষিণে আনি গঙ্গার পথ। আলীবর্দীর সময়ে আদিগঙ্গা পরিত্যক্ত হইয়া মধ্যযুগের সরস্বতীর পরিত্যক্ত পথেই গঙ্গা-ভাগীরথীর পথ প্রবর্তিত হয়। বিপ্রদাসের চাঁদ সদাগর ত্রিবেণীর পরেই সরস্বতীতীরে সপ্তগ্রামের সুদীর্ঘ বর্ণনা দিয়াছেন। ১৪৭৫ খ্রীষ্টাব্দে সপ্তগ্রাম সমৃদ্ধিশালী বন্দর-নগর, তাহার বর্ণনাই তাহা প্রমাণ করিতেছে। কিন্তু সপ্তগ্রাম ছাড়িয়া চাঁদ সদাগর সরস্বতীর পথে আর অগ্রসর হইতেছেন না; তিনি বর্তমান ভাগীরথীর প্রবাহে ফিরিয়া আসিতেছেন; কারণ, সপ্তগ্রামের পরেই ত্রিবেণী পাইতেছি কুমারহাট এবং হুগলীর। মনে হয় ১৪৯৫ খ্রীষ্টাব্দেই সরস্বতীর পথে বেশিদূর আর অগ্রসর হওয়া বাইতেছে না, এবং সেই পথে বৃহৎ বাণিজ্যতরী চলাচল কর্তৃক হইয়া গিয়াছে। ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে দেখিতেছি ফান্ ডেন ব্রোকের নকশায় Oegli বা হুগলী খুব ঈশিয়া উঠিয়াছে; তখনও Tripeni (ত্রিবেণী), Coatgam (সাতগাঁ) বিদ্যমান, কিন্তু উভয়েই মুমূর্ষু। ইহাই ইতিহাসগত। কারণ আগরপাড়া (Agradara), বরাহনগর (Bernagar) ইত্যাদির উল্লেখ

ব্যারোসের নকশাতে দেখিতেছি (১৫৫০) ; তাহার নকশায় কিন্তু হুগলীর উল্লেখ নাই । ১৫৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রেডরিক সাহেব স্পষ্ট বলিতেছেন, বাতোর (Bator) বা বেতড়ের উত্তরে সরস্বতীর প্রবাহ অত্যন্ত অগভীর হইয়া পড়িয়াছে, সেইজন্য ছোট ছোট জাহাজও যাওয়া আসা করিতে পারে না । নিচয়ই এই কারণে পর্তুগীজেরা ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দে সপ্তগ্রামের পরিবর্তে হুগলীতেই তাহাদের বাণিজ্যকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল । ইহার পর ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে ফান্ ডেন ব্রোক Oegh খুব মোটা মোটা অক্ষরে উল্লেখ করিবেন তাহা মোটেই আশ্চর্য নয় ।

যমুনা

ত্রিবেণী-সংগমের অন্যতম নদী যমুনা, এ-কথা আগেই উল্লেখ করিয়াছি । এই যমুনা এখন খুজিয়া বাহির করা আয়াসসাধ্য, কিন্তু পঞ্চদশ শতকে বিপ্রদাসের কালে “যমুনা বিশাল অতি” । ত্রিবেণী-সপ্তগ্রামের বর্ণনাগ্রসঙ্গে বিপ্রদাস বলিতেছেন, “গঙ্গা আর সরস্বতী যমুনা বিশাল অতি, অধিষ্ঠান উমা মাহেশ্বরী” । রেনেলের নকশায় যমুনা অতি ক্ষীণ একটি রেখা মাত্র ।

গঙ্গার উত্তর প্রবাহ

গঙ্গা-ভাগীরথীর দক্ষিণ বা নিম্ন প্রবাহ ছাড়িয়া এইবার উত্তর প্রবাহের কথা একটু বলা যাইতে পারে । এ-সম্বন্ধে সাক্ষ্যপ্রমাণ অত্যন্ত কম ; অনেকটা অনুমানের উপর নির্ভর করা ছাড়া উপায় নাই । প্রাচীন গৌড়ের প্রায় পঁচিশ মাইল দক্ষিণে এখন ভাগীরথী ও পদ্মা দ্বিধাবিভক্ত হইতেছে, কিন্তু প্রাচীন বাঙলায়, অন্তত সপ্তদশ শতকপূর্ব বাঙলায় গৌড়-লক্ষ্মণাবতী ছিল গঙ্গার পশ্চিম তীরে, এরূপ মনে করিবার কারণ আছে । বস্তুত, ডি ব্যারোস (১৫৫০) এবং গ্যাস্টাল্ডির (Gastaldi, ১৫৬১) নকশা দুটিতেই গৌড়ের (Gorij : গ্যাস্টাল্ডির নকশায় Gaur) অবস্থান গঙ্গা ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে, এবং রাঢ় (জাও ডি ব্যারোসের নকশায় Hara) দেশের উত্তরে স্বল্প উত্তর-পশ্চিমে । মুসলমান ঐতিহাসিকদের বিবরণ হইতেও মনে হয়, গৌড় ভাগীরথীর পশ্চিম তীরেই অবস্থিত ছিল । রাজমহল পার হইয়া গঙ্গা খুব সম্ভবত তখন খানিকটা উত্তর ও পূর্ব বাহিনী হইয়া গৌড়কে পশ্চিম বা ডাইনে রাখিয়া রাঢ় দেশের মধ্য দিয়া দক্ষিণবাহিনী হইত । বর্তমান কালিন্দী ও মহানন্দা খুব সম্ভব এই উত্তর ও পূর্ব প্রবাহ-পথের প্রাচীন স্মৃতি বহন করে । যাহা ইউক, ইহা হইতেছে আনুমানিক দ্বাদশ-ত্রয়োদশ হইতে ষোড়শ শতকের কথা ; কিন্তু সপ্তদশ শতকেই গঙ্গা-ভাগীরথী এইপথ পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান পথ প্রবর্তন করিয়াছে । দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকেরও আগে গঙ্গা-ভাগীরথীর উত্তর-প্রবাহের প্রাচীনতর পথ বোধ হয় ছিল, এবং এ পথটি বর্তমান প্রবাহপথের পশ্চিমে । পূর্ণিয়ার দক্ষিণ সীমান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া রাজমহল-সাঁওতাল পরগনা-ছোটনাগপুর-মানভূম-খলভূমের নিম্নভূমি খেঁঝিয়া দক্ষিণে সমুদ্র পর্যন্ত ঝিল ও নিম্ন জলাভূমিময় এক সূদীর্ঘ দক্ষিণবাহী রেখা চলিয়া গিয়াছে । এই রেখা এখনও বর্তমান । এই রেখাই গঙ্গা-ভাগীরথীর প্রাচীনতম প্রবাহপথের নিদর্শক বলিয়া আমার ধারণা । ইহারই নিম্নতর প্রবাহে আমি ইতিপূর্বে দামোদর-সরস্বতী-রাণনারায়ণের কিয়দংশের প্রবাহপথের ইঙ্গিত করিয়াছি । এই সমগ্র প্রবাহপথ সম্বন্ধে আমার ধারণা যে নিম্নক কল্পনামাত্র নয় তাহা মৎস্যপুরাণোক্ত গঙ্গার প্রবাহপথের বর্ণনা হইতেই স্পষ্ট বুঝা যায় । মৎস্যপুরাণে আছে কৌলিক (উত্তর-বিহার) ও মগধ (দক্ষিণ-বিহার) পার হইয়া গঙ্গা বিষ্ণুপর্বতের গায়ে (রাজমহল-সাঁওতালভূম-ছোটনাগপুর-মানভূম-খলভূম শৈলমূলে) প্রতিহত হইয়া ব্রহ্মোত্তর অর্থাৎ মোটামুটি উত্তর-রাঢ়, বঙ্গ এবং তান্ত্রলিপ্ত দেশের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইত । ভাগীরথীর পূর্বতীর বঙ্গে, পশ্চিম তীরে তান্ত্রলিপ্ত, উত্তরতর প্রবাহে উত্তর-রাঢ় ।

গঙ্গা ভাগীরথীর প্রবাহপথের প্রাচীন ইতিহাস এখন এইভাবে নির্দেশ করা যাইতে পারে : ১. ঐতিহাসিক কালের সন্ধান সম্ভাব্য প্রাচীনতম পথ ; পূর্ণিয়ার দক্ষিণে রাজমহল পার হইয়া গঙ্গা রাজমহল-সাঁওতালভূমি-ছোটনাগপুর-মানভূম-ধলভূমের তলদেশ দিয়া সোজা দক্ষিণবাহিনী হইয়া সমুদ্রে পড়িত ; এই প্রবাহেই ছিল অজয়, দামোদর এবং রূপনারায়ণের সংগম । এই তিনটি নদীই তখন নাতিদীর্ঘ । এবং এই প্রবাহেরই দক্ষিণতম সীমায় তাম্রলিপ্তি বন্দর ; ২. ইহার পরের পর্যায়েই গঙ্গার পূর্বদিক যাত্রা শুরু হইয়াছে । রাজমহল হইতে গঙ্গা-ভাগীরথী খুব সম্ভবত বর্তমান কালিন্দী ও মহানন্দার খাতে উত্তর ও পূর্ববাহিনী হইয়া গৌড়কে ডাইনে রাখিয়া পরে দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিমবাহিনী হইয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে । কিন্তু এই প্রবাহ ১নং খাতের আরও পূর্বদিকে সরিয়া আসিয়াছে । তবে, তখনও দামোদর এবং রূপনারায়ণ-পত্রঘাটের জল ভাগীরথীতে পড়িতেছে এবং তাম্রলিপ্তি বন্দরও জীবন্ত । অর্থাৎ এই পর্যায় অষ্টম শতকের আগেই ; ৩. তৃতীয় পর্যায়েও গৌড় গঙ্গার পশ্চিম তীরে ; কিন্তু তাম্রলিপ্তি বন্দর পরিত্যক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ দামোদর-রূপনারায়ণ-পত্রঘাটের এবং কিছুদিনের জন্য সরস্বতীরও জল লইয়া ভাগীরথীর যে পশ্চিমতর প্রবাহ তাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং কলিকাতা বেতড় পর্যন্ত ভাগীরথীর বর্তমান প্রবাহপথের এবং বেতড়ের দক্ষিণে আদিগঙ্গা পথের প্রবর্তন হইয়াছে । এই পথেরই পরিচয় বিপ্রদাস (১৪৯৫) হইতে আরম্ভ করিয়া ফান্ ডেন ব্রোক (১৬৬০), দ্য ল' অভিল (de l' Auvile, 1752), এফ ডি হিট (F. de Witt, 1726), ইজাক্ টিরিয়ান (Izaak Tinon, 1730), থর্নটন (Thornton) প্রমুখ সকলেরই নকশায় পাওয়া যাইতেছে । আলীবর্দীর সময়ে (অর্থাৎ মোটামুটি ১৭৫০) আদিগঙ্গা পরিত্যক্ত হওয়াতে বেতড়ের দক্ষিণে পুরাতন সরস্বতীর খাতে কী করিয়া ভাগীরথীকে প্রবাহিত করা হয়, তাহা তো আগেই বলিয়াছি । তাই বোধ হয়, রেনেলের নকশায় (১৭৬৪-৭০) আদিগঙ্গার কোনও চিহ্নই প্রায় নাই । কর্নেল টলি (Tolly) সাহেব এই খাতের খানিকটা অংশ পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন (১৭৮৫) : তাহার নামানুসারেই Tolly's Nullah এবং Tollygunje যথাক্রমে এই খাত এবং বামতীরের পল্লীটির বর্তমান নামকরণ ।

পদ্মা

ভাগীরথী বা ছোটগঙ্গার কথা বলা হইল ; এইবার বড়গঙ্গা বা পদ্মার কথা বলা যাইতে পারে । রেনেল সাহেব তো ইহাকেই গঙ্গা বলিয়াছেন । আগেই বলিয়াছি, পদ্মা অর্বাচীনা নদী ; কিন্তু পদ্মাকে যতটা অর্বাচীনা পণ্ডিতেরা সাধারণত মনে করিয়া থাকেন ততটা অর্বাচীনা হয়ত সে নয় । রাখাকমল মুখোপাধ্যায় মহাশয় তো মনে করেন ষোড়শ শতক হইতে গঙ্গার পূর্বযাত্রার অর্থাৎ পদ্মার সূত্রপাত । ইহা ইতিহাস-বিরুদ্ধ বলিয়াই মনে হয় । রেনেল ও ফান্ ডেন ব্রোকের নকশায় পদ্মা বেগবতী নদী । সিহাবুদ্দিন তালিস (১৬৬৬) ও মির্জা নাথনের (১৬৬৪) বিবরণীতে দেখিতেছি গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্রের সংগমের উল্লেখ, ইছামতীর সংগমে, ইছামতীর তীরে যাত্রাপুর এবং তিন মাইল উত্তর-পশ্চিমে ডাকচর, এবং ঢাকার দক্ষিণে গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্রের সম্মিলিত প্রবাহের সমুদ্রযাত্রা— ভলুয়া এবং সন্দীপের পাশ দিয়া । যাত্রাপুর হইতে ইছামতী বাহিয়া পথই ছিল তখন ঢাকায় যাইবার সহজতম পথ, এবং সেই পথেই টোভারনিয়ার (১৬৬৬) এবং হেজেন্স (১৬৮২) যাত্রাপুর হইয়া ঢাকা গিয়াছিলেন । কিন্তু তখন সর্বত্র গঙ্গার এই প্রবাহের পদ্মা নামকরণ দেখিতেছি না । এই নামকরণ দেখিতেছি আবুল ফজলের 'আইন-ই-আকবরী' গ্রন্থে (১৫৯৬-৯৭), মির্জা নাথনের 'বহারিস্তান-ই-মায়বি' গ্রন্থে, ত্রিপুরা রাজমালায় এবং চৈতন্যদেবের পূর্ববঙ্গ ভ্রমণগ্রন্থে । আবুল ফজলের মতে কাজিহাটার কাছে গঙ্গা দ্বিধাবিভক্ত হইয়াছে ; একটি প্রবাহ পূর্ববাহিনী হইয়া পদ্মাবতী নাম লইয়া চট্টগ্রামের কাছে গিয়া সমুদ্রে পড়িতেছে । মির্জা নাথন বলিতেছেন, করতোয়া বালিয়ার কাছে একটি বড় নদীতে আসিয়া পড়িতেছে ; এই বড়

নদীটির নাম অন্যত্র বলা হইয়াছে পদ্মাবতী । ত্রিপুরারাজ বিজয়মাণিক্য ১৫৫৯ খ্রীষ্টাব্দে ত্রিপুরা হইতে ঢাকায় আসিয়া ইছামতী বাহিয়া যাত্রাপুরে আসিয়া পদ্মাবতীতে তীর্থস্থান করিয়াছিলেন । চৈতন্যদেবও (জন্ম ১৪৮৫) ২২ বৎসর বয়সে পূর্ববঙ্গ ভ্রমণে আসিয়া পদ্মাবতীতে তীর্থস্থান করিয়াছিলেন, কোনও কোনও চৈতন্য-জীবনীতে এইরূপ উল্লেখ পাওয়া যায় । ষোড়শ শতকেই পদ্মা এবং ইছামতী প্রসিদ্ধা নদী, তাহার কিছু তীর্থমহিমাও আছে, এবং ঢাকা পার হইয়া চট্টগ্রামের নিকটে তাহার সাগরমুখ—এ তথ্য তাহা হইলে অনস্বীকার্য । ষোড়শ শতকের জাও ডি ব্যারোস এবং সপ্তদশ শতকের ফান্ ডেন ব্রোকের নকশায়ও এই তথ্যের ইঙ্গিত পাওয়া কঠিন নয় । পঞ্চদশ শতকের গোড়ায় কৃষ্ণিবাস যে এই পদ্মাবতীকেই বলিতেছেন বড়গঙ্গা তাহা তো আগেই দেখিয়াছি । চতুর্দশ শতকে ইবন্ বতুতা (১৩৪৫-৪৬) চীন দেশ যাইবার পথে সমুদ্রতীরবর্তী চট্টগ্রামে (Chhadkawan—চাটগাঁ) নামিয়াছিলেন । তিনি চট্টগ্রামকে হিন্দুতীর্থ গঙ্গানদী এবং যমুনা (Jaun) নদীর সংগমস্থল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । যমুনা বা Jaun বলিতে বতুতা ব্রহ্মপুত্রই বুঝাইতেছেন, এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই । তিনি বলিতেছেন,

"The first town of Bengal, which we entered, was Chhadkawan (Chittagong), situated on the shore of the vast ocean. The river Ganga, to which the Hindus go in pilgrimage and the river Jaun (Jamuna) have united near it before falling into the sea."

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, অন্তত চতুর্দশ শতকেও গঙ্গার পদ্মাবতী-প্রবাহ চট্টগ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এবং তাহার অদূরে সেই প্রবাহ ব্রহ্মপুত্র-প্রবাহের সঙ্গে মিলিত হইত । তত্কালি প্রসারের সঙ্গে চট্টগ্রাম এখন অনেক পূর্ব-দক্ষিণে সরিয়া গিয়াছে, ঢাকাও এখন আর গঙ্গা-পদ্মার উপরে অবস্থিত নয় । পদ্মা এখন অনেক দক্ষিণে নামিয়া গিয়াছে ; ঢাকা, এখন পুরাতন গঙ্গা-পদ্মার খাত অর্থাৎ বুড়ীগঙ্গার উপর অবস্থিত ; আরও পদ্মা-ব্রহ্মপুত্রের (যমুনা) সংগম এখন গোয়ালন্দের অদূরে । এই মিলিত প্রবাহ আরও পূর্ব-দক্ষিণে গিয়া চাঁদপুরের অদূরে মেঘনায় সঙ্গে মিলিত হইয়া সম্বীপের (স্বর্গদীপ=সোনারদীপ-সম্বীপ) নিকট গিয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে । বস্তুত, সমতটীয় বাঙলায়, বিশেষত, তাহার পূর্বাঞ্চলে বরিশাল হইতে আরম্ভ করিয়া চাঁদপুর পর্যন্ত পদ্মা-ব্রহ্মপুত্র-মেঘনা যে কী পরিমাণে ভাঙাগড়া চালাইয়াছে শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া, তাহা জাও ডি ব্যারোস হইতে আরম্ভ করিয়া রেনেল পর্যন্ত নকশাগুলো বিশ্লেষণ করিলে খানিকটা ধারণাগত হয় । কিন্তু তাহা আলোচনার স্থান এখানে নয় । প্রাচীন বাঙলায় গঙ্গার এই পূর্ব-প্রবাহের অর্থাৎ পদ্মা বা পদ্মাবতীর আকৃতি-প্রকৃতি কী ছিল তাহাই আলোচ্য । পঞ্চদশ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া ঊনবিংশ শতক পর্যন্ত পদ্মার প্রবাহপথের অদলবদল বহু আলোচিত ; কাজেই, এখানে তাহার পুনরুজ্জীবি করিয়া লাভ নাই ।

গড়াই : মধুমতী : শিলাইদহ

চতুর্দশ শতকে ইবন্ বতুতার বিবরণের আগে বহুদিন এই প্রবাহের কোনও সংবাদ পাওয়া যাইতেছে না । দশম শতকের শেষে একাদশ শতকের গোড়ায় চন্দ্রবংশীয় রাজারা বিক্রমপুর-চন্দ্রদীপ-হরিকেল অর্থাৎ পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গের অনেকাংশ জুড়িয়া রাজত্ব করিতেন । এই বংশের মহারাজাধিরাজ শ্রীচন্দ্র তাঁহার ইদিলপুর পট্টোলী দ্বারা 'সতট-পদ্মাবতী বিষয়ের' অন্তর্গত 'কুমারতালক মণ্ডলে' একখণ্ড ভূমিদান করিয়াছিলেন । সতট-পদ্মাবতী বিষয় পদ্মানদীর দুই তীরবর্তী প্রদেশকে বুঝাইতেছে, সন্দেহ নাই ; পদ্মাবতীও নিঃসন্দেহে আবুল ফজল-ত্রিপুরা রাজমালা-চৈতন্যজীবনী উল্লিখিত পদ্মাবতী, তাহাতেও সন্দেহের অবকাশ নাই । কুমারতালক মণ্ডলের উল্লেখ আরও লক্ষণীয় । কুমারতালক এবং বর্তমান গড়াই নদীর অদূরে ফরিদপুরের

অন্তর্গত কুমারখালি দুইই কুমার নদীর ইঙ্গিত বহন করে, তাহা নিঃসন্দেহ। বর্তমান কুমার বা কুমার নদী পদ্মা-উৎসারিত মাথাভাঙ্গা নদী হইতে বাহির হইয়া বর্তমান গড়াইর সঙ্গে মিলিত হইয়া বিভিন্ন অংশে গড়াই, মধুমতী, শিলা(ই)দহ, বালেশ্বর নাম লইয়া হরিণঘাটায় গিয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে।

কুমার

এ অনুমান যুক্তিসংগত যে, এই সমস্ত প্রবাহটিরই যথার্থ নাম ছিল কুমার এবং কুমারই পরে বিভিন্ন অংশে বিভিন্ন নামে পরিচিত হইয়াছে। তবে শিলা(ই)দহ নামটি পুরাতন বলিয়াই যেন মনে হয়। ফরিদপুরে প্রাপ্ত ধর্মাদিত্যের একটি পট্টোলীতে শিলাকুণ্ড নামে একটি জলাশয়ের উল্লেখ আছে। শিলাকুণ্ড ও শিলা(ই)দহ একই নাম হইতেও পারে; দুয়েরই অর্থ প্রায় এক। এই কুমার নদীর সাগর-মোহনার মুখ (হরিণঘাটা) বা কৌমারকই বোধ হয় (দ্বিতীয় শতকের) টলেমির গঙ্গার পঞ্চমুখের তৃতীয় মুখ কাষেরীখন (Kamberikhon)। যাহা হউক, সতট-পদ্মাবতী বিষয়ের উল্লেখ হইতে বুঝা যাইতেছে যে, দশম-একাদশ শতকেই পদ্মা বা পদ্মাবতীর প্রবাহ ইদিলপুর-বিক্রমপুর অঞ্চল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এবং ঐদিক দিয়াই বোধ হয় সাগরে প্রবাহিত হইত। কুমারতালক মণ্ডলের (যে মণ্ডল কুমার নদীর তল বা অববাহিকা, নদীর দুই ধারের নিম্নভূমি) উল্লেখ হইতে অনুমান হয় কুমার নদীও তখন বর্তমান ছিল এবং পদ্মাবতীর সঙ্গে তাহার যোগও ছিল। সাত শত বৎসর পর রেনেলের নকশায় তাহা লক্ষ্য করা যায়, এবং গড়াই-মধুমতী-শিলা(ই)দহ-বালেশ্বর যদি কুমারের সঙ্গে অভিন্ন না হয় তাহা হইলে সে যোগ এখনও বর্তমান।

ইদিলপুর পট্টোলীর প্রায় সমসাময়িক একটি সাহিত্যগ্রন্থেও বোধ হয় শুহ্য রূপকঙ্কলে পদ্মানদীর উল্লেখ আছে। দশম-দ্বাদশ শতকের বজ্জয়ান বৌদ্ধধর্ম-সাধনার শুহ্য আচার-আচরণ সম্বন্ধে প্রাচীনতম বাঙলা ভাষায় যে-সমস্ত পদ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও প্রবোধচন্দ্র বাগ্চী মহাশয়ের কল্যাণে আজ সুপরিচিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে একটি পদের প্রথম চার লাইন এইরূপ :

বাজণাব পাড়ী পঁউআ খালৈ বাহিউ ।

ঐদঅ বঙ্গালে ক্রেশ লুটিউ ॥

আজি ভুসু বঙ্গালী ভইলী ।

নিঅ ঘরিনী চণালী লেলী ॥ [৪৯ নং পদ, ভুসুকু সিদ্ধান্তার্থের রচনা]

সিদ্ধান্তার্থ ভুসুকু একাদশ শতকের মধ্যভাগের লোক। ডক্টর শহীদুল্লাহ মনে করেন, ভুসুকু তাহার ভ্রূ দীপংকর-অতীশ-ব্রীজানের পঞ্চশিম্বের অন্যতম এবং “এই বাঙ্গাল দেশেরই এক প্রাচীন নাম।” উদ্ধৃত লাইন চারটির আপাত অর্থ এই : ‘পদ্মাখালে বজ্জনৌকা পাড়ি বহিতেছে। অদ্বয়-বঙ্গালে ক্রেশ লুটিয়া লইল। ভুসু, তুই আজ (যথার্থ) বঙ্গালী হইলি। চণালীকে তুই নিজ ঘরনী করিয়া লইয়াছিস্।’ এখানে পদ্মাখাল, বঙ্গা, বঙ্গালী প্রভৃতি শব্দের এবং সমস্ত পদটির সহজিয়া মতানুগত শুহ্য অর্থ তো আছেই, তবে সেই শুহ্য অর্থ গড়িয়া উঠিয়াছে কয়েকটি বস্তুসম্পর্কগত লক্ষকে অবলম্বন করিয়া। ভুসুকু বাঙ্গালী অর্থাৎ পূর্ব-দক্ষিণ বঙ্গবাসী ছিলেন।

১০২১-২৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজেন্দ্রচোল দক্ষিণ-রাষ্ট্রের পরেই বঙ্গাল দেশ জয় করিয়াছিলেন, অর্থাৎ ভাগীরথীর পূর্বতীরে বর্তমান দক্ষিণবঙ্গই বঙ্গালদেশ এবং এই বঙ্গালদেশে অন্তত বিক্রমপুর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তিনি যখন বঙ্গালী এবং বঙ্গালদেশের সঙ্গে পদ্মাখালের কথা বলিতেছেন, তখন পঁউআ খাল এবং পদ্মাবতী নদী যে এক এবং অভিন্ন, এ কথা স্বীকার করিতে আপত্তি হইবার কারণ নাই। তাহা হইলে, ইদিলপুর লিপি এবং ভুসুকুর এই পদটিই পদ্মা বা পদ্মাবতী নদীর প্রাচীনতম নিঃসংশয় ঐতিহাসিক উল্লেখ। তবে, পদ্মা তখনও হয়তো এত বড় নদী হইয়া উঠে নাই; বোধ হয় খালোপন্ন ছিল।

দশম-একাদশ শতকে পদ্মার উল্লেখ দেখা গেল। কিন্তু পদ্মা যে গঙ্গা-ভাগীরথীর অন্যতম শাখা তাহা খুব প্রাচীন লোকস্মৃতির মধ্যেও বিদ্যুত হইয়া আছে। দক্ষিণবাহী গঙ্গা-ভাগীরথী হইতে পদ্মার উৎপত্তিকাহিনী বৃহদ্ধর্ম পুরাণ, দেবী ভাগবত, মহাভাগবত-পুরাণ এবং কৃত্তিবাসী রামায়ণের আদিকাণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে। ইহাদের একটিও অবশ্য খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের আগের রচিত গ্রন্থ নয়, কিন্তু কাহিনীগুলির প্রকৃতি বিশ্লেষণ করিলে মনে হয়, গঙ্গা-ভাগীরথীর পূর্ববাহ্য প্রবাহপথ অর্থাৎ পদ্মা দশম-একাদশ শতক হইতেও প্রাচীন। তবে, তখন বোধ হয় পদ্মা এত প্রশস্তা ও বেগবতী নদী ছিল না, হয়তো ক্রীণতোয়া সংকীর্ণ ধারাই ছিল। তাহা না হইলে কামরূপ হইতে সমতট যাইবার পথে যুয়ান-চোয়াঙকে এই নদীটি পার হইতে হইত এবং তাহার বিবরণীতে আমরা নদীটির উল্লেখও পাইতাম। এই অনুল্লেখ হইতে মনে হয় পদ্মা তখন উল্লেখযোগ্য নদী ছিল না। তাহা ছাড়া, বৃষ্ট শতকে পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি হিমবচ্ছিন্ন হইতে দ্বাদশ শতকে সমুদ্রতীর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল; পদ্মা আঙ্গিকার মতন ভীষণ প্রশস্ত হইলে হয়তো একই ভুক্তি পদ্মার দুই তীরে বিস্তৃত হইত না। জ্যোতির্বেত্তা ও ভৌগোলিক টলেমি (Ptolemy, 150 A.D.) তাহার আন্তর্গঙ্গ্যে (India intra-Gangem) ভারতবর্ষের নকশা ও বিবরণীতে তদনীন্তন গঙ্গা-প্রবাহের সাগরসংগমে পাঁচটি মুখের উল্লেখ করিয়াছেন। টলেমির নকশা ও বিবরণ নানা দোষে দুট এবং সর্বত্র সকল বিষয়ে খুব নির্ভরযোগ্যও নয়। তবু, তাহার সাক্ষ্য এবং পরবর্তী ঐতিহাসিক উপাদানের উপর নির্ভর করিয়া কিছু কিছু অনুমান ঐতিহাসিকেরা করিয়াছেন, এবং এইসব মোহনা অবলম্বনে প্রাচীন ভাগীরথী-পদ্মার প্রবাহ-পথেরও কিছু আভাস দিয়াছেন। এ-সম্বন্ধে জোর করিয়া কিছু বলা শক্ত; তবে মোটামুটি মতামতগুলির উল্লেখ করা যাইতে পারে। পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে যথাক্রমে এই মোহনাগুলির নাম : ১. Kambyson; তারপর Poloura নামে নগর; ২. Mega (great); ৩. Kamberi-khon; তারপর Tilogrammon নামে এক নগর; ৪. Pseudostomon(false mouth); এবং সর্বশেষে পূর্বতম মোহনা ৫. Antibole (thrown back)। নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় এই মোহনাগুলিকে যথাক্রমে ১. তাম্রলিপ্ত-নিকটবর্তী গঙ্গাসাগর মুখ, ২. আদিগঙ্গা বা রায়মঙ্গল-হরিয়াডাক্সা মুখ, ৩. কুমার-হরিণঘাটা মুখ, ৪. দক্ষিণ সাহাবাজপুর মুখ, এবং ৫. সম্বীপ-চট্টগ্রাম-মধ্যবর্তী আড়িয়াল ঝাঁ নদীর নিম্নতম প্রবাহমুখ বলিয়া মনে করেন। হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় মনে করেন, ১. কালিদাস-কথিত কপিশা বা বর্তমান কাশাইর মুখ, ২. ভাগীরথীর সাগরমুখ, ৩. কুমার-কুমারক-হরিণঘাটা মুখ, ৪. পদ্মা-মেঘনার সম্মিলিত প্রবাহমুখ, এবং ৫. বুড়ীগঙ্গা মুখই যথাক্রমে টলেমি-কথিত গঙ্গার পঞ্চমুখ। এই দুই মতের মধ্যে ১ ও ২ নং ছাড়া আর কোথাও খুব মূলগত বিশেষ কিছু পার্থক্য নাই; ২নং মুখের পার্থক্যও খুব মূলগত নয়। ৩, ৪, ও ৫ নং মুখ সম্বন্ধে যদি সদ্যোক্ত মত দুইটি সত্য নয় তাহা হইলে স্বীকার করিতেই হয় টলেমির সময়েই অন্তত ঢাকা-ফরিদপুর অঞ্চল পর্যন্ত গঙ্গার পূর্ব-দক্ষিণবাহী প্রবাহপথ অর্থাৎ পদ্মার প্রবাহপথের অস্তিত্ব ছিল। খুব অসম্ভব নাও হইতে পারে, তবে এ-সম্বন্ধে জোর করিয়া কিছু বলা যায় না।

ধলেশ্বরী : বুড়ীগঙ্গা

পদ্মার প্রাচীনতম প্রবাহপথের নিশানা সম্বন্ধেও নিঃসংশয়ে কিছু বলা যায় না। ফান্ ডেন ব্রোকের (১৬৬০) নকশায় দেখা বাইতেছে পদ্মার প্রশস্ততর প্রবাহের গতি ফরিদপুর-বাখরগঞ্জের ভিতর দিয়া দক্ষিণ সাহাবাজপুরের দিকে। কিন্তু এ নকশাতেই প্রাচীনতর পথটিরও কিছুটা ইঙ্গিত বোধ হয় আছে। এই পথটি রাজশাহীর রামপুর-বোয়ালিয়ার পাশ দিয়ে চলনবিলের ভিতর দিয়া ধলেশ্বরীর খাত দিয়া ঢাকার পাশ দিয়া মেঘনা-খাড়িতে গিয়া সমুদ্রে মিশিত। ঢাকার পাশের নদীটিকে যে বুড়ীগঙ্গা বলা হয়, তাহা এই কারণেই; এ বুড়ীগঙ্গাই প্রাচীন পদ্মা-গঙ্গার খাত। কিন্তু তাহারও আগে কোন্ পথে পদ্মা প্রবাহিত হইত- সে-সম্বন্ধে কিছু বলা কঠিন।

জলাঙ্গী : চন্দনা

পদ্মার প্রধান প্রবাহ ছাড়া উৎসারিত আরও কয়েকটি নদীর প্রবাহপথে ভাগীরথী-পদ্মার জল নিষ্কাশিত হয়। ইহাদের ভিতর জলাঙ্গী এবং চন্দনা নদী দুইটি পদ্মা হইতে ভাগীরথীতে প্রবাহিত ; এবং দুইটি নদীই ফান্ ডেন ব্রোকেস নকশায় দেখানো আছে। চন্দনা তদানীন্তন যশোহরের পশ্চিম দিক দিয়া প্রবাহিত হইত। পদ্মা হইতে সমুদ্রে প্রবাহিত প্রাচীন নদীগুলির মধ্যে কুমারই প্রধান এবং প্রাচীনতম। কিন্তু কুমার এখন মরণোন্মুখ।

ভৈরব : মধুমতী : আড়িয়ল ঃ

মধ্যযুগে এই নদীগুলির মধ্যে ভৈরবও ছিল অন্যতম ; সেই ভৈরবও মরণোন্মুখ। বর্তমানে সাগরগামী পদ্মাশাখার মধ্যে মধুমতী ও আড়িয়ল ঃই প্রধান। ধলেশ্বরী-বুড়ীগঙ্গা যেমন পদ্মার উত্তরতম প্রবাহপথের স্মারক, আড়িয়ল ঃ (মির্জা নাথনের অণ্ডল ঃ) তেমনই দক্ষিণতম প্রবাহপথের দ্যোতক। যাহা হউক—মধুমতী ও আড়িয়ল ঃ, এই দুইটি নদীর অস্তিত্ব সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতকের নকশাগুলিতেই দেখা যাইতেছে, যদিও বর্তমানে প্রবাহপথ অনেকটা পরিবর্তন হইয়াছে।

বালোর ঃড়ি : ভাটি

শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া ভাগীরথী-পদ্মার বিভিন্ন প্রবাহপথের ভাঙা-গড়ার ইতিহাস অনুসরণ করিলেই বুঝা যায়, এই দুই নদীর মধ্যবর্তী সমতটীয় ভূভাগে, অর্থাৎ নদী দুইটির অসংখ্য ঃড়ি-ঃড়িকাকে লইয়া কি তুমুল বিপ্লবই না চলিয়াছে যুগের পর যুগ। এই দুইটি নদী এবং তাহাদের অগণিত শাখাপ্রশাখা-বাহিত সুবিপুল পলিমাটি ভাগীরথী-পদ্মা মধ্যবর্তী ঃড়িময় ভূভাগকে বারবার তছনছ করিয়া বারবার তাহার রূপ পরিবর্তন করিয়াছে। পদ্মার ঃড়িতে ফরিদপুর অঞ্চল হইতে আরম্ভ করিয়া ভাগীরথীর তীরে ডায়মণ্ড হারবারের সাগরসংগম পর্যন্ত বাখরগঞ্জ, খুলনা, চবিশ-পরগনার নিম্নভূমি ঐতিহাসিক কালেই কখনও সমৃদ্ধ জনপদ, কখনও গভীর অরণ্য, অথবা অনাবাসযোগ্য জলাভূমি, কখনও বা নদীগর্ভে বিলীন, আবার কখনও ঃড়ি-ঃড়িকা অন্তর্হিত হইয়া নূতন স্থলভূমির সৃষ্টি। ফরিদপুর জেলায় কোটালিপাড়া অঞ্চল ঃড়ি শতকের একাধিক ভাঙ্গপট্টোলীতে নব্যাবকাশিকা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ; নব্যাবকাশিকা সেই ভূমি, যে ভূমি (বা অবকাশ) নূতন সৃষ্টি হইয়াছে। ঃড়ি শতকে নব্যাবকাশিকা সমৃদ্ধ জনপদ এবং নৌ-বাণিজ্যের অন্যতম সমৃদ্ধ কেন্দ্র, অথচ আজ এই অঞ্চল নিম্নজলাভূমি। পট্টোলীগুলি হইতে মনে হয়, নৌকাদ্বারাই এইসব অঞ্চলে যাওয়া-আসা করিতে হইত। আশ্চর্যের বিষয় এই, ত্রয়োদশ শতকের প্রথম পাদে সেনরাজ বিষ্ণুরূপ সেনের সাহিত্য-পরিষৎলিপিতে বঙ্গের নাবা অঞ্চলে রামসিন্ধি পাটক নামে একটি গ্রামের উল্লেখ আছে। এই গ্রাম বাখরগঞ্জ জেলার গৌরনদী অঞ্চলে। এই নাবা অঞ্চলেরই অন্তর্ভুক্ত বিনয়তিলক গ্রামের পূর্ব সীমায় ছিল সমুদ্র। ত্রীচন্দ্রের (দশম-একাদশ শতক) রামপাল পট্টোলীতে নানা মণ্ডলের উল্লেখ আছে ; কেহ কেহ মনে করেন ইহার যথার্থ পাঠ নাব্যমণ্ডল, এবং ঐ পট্টোলীর নাব্যমণ্ডলান্তর্গত নেহকাঠি গ্রাম বাখরগঞ্জ জেলার বর্তমান নৈকাঠি গ্রাম। এই অনুমান মিথ্যা নয় বলিয়াই মনে হয়। যাহাই হউক, প্রাচীন বাঙালার নব্যাবকাশিকা নবসৃষ্ট ভূমি এবং ফরিদপুর-বাখরগঞ্জ অঞ্চল নাবা অর্থাৎ নৌ-যাতায়াতলাভ এবং তাহার পূর্ব-সীমায় সমুদ্র। খুলনায় ঃড়ি অঞ্চলে তো ভাঙাগড়া মধ্যযুগে এবং খুব সাম্প্রতিক কালেও চলিয়াছে, এখনও চলিতেছে। মধ্যযুগে মুসলমান ঐতিহাসিকেরা,

তখনাথ প্রভৃতি বৌদ্ধ লেখকেরা, ময়নামতীর গানের রচয়িতা প্রভৃতিরা ভাগীরথীর পূর্বতীর হইতে সুবা বাঙলার পূর্বদিকে বেঙ্গলা (Bengala=ঢাকারবাঙ্গলাবাঙ্গার ?) পর্যন্ত, বোধ হয় চট্টগ্রাম পর্যন্ত সমস্ত নিম্নাঞ্চলটাকে বাটি বা ভাটি নামে অভিহিত করিয়াছেন। আবুল ফজল বাটি বা ভাটি বলিতে সুবা বাঙলার পূর্বাঞ্চল বুঝিয়াছেন। মানিকচন্দ্র রাজার গানেও “ভাটি হইতে আইল বাঙ্গাল লম্বা লম্বা দাড়ি”—এই ভাটিরও ইঙ্গিত সমুদ্রসন্ন্যাসী এইসব খাড়ি-খাড়িকায়ম নিম্নভূমির দিকে, অর্থাৎ বঙ্গালভূমির দক্ষিণ অঞ্চলের দিকে। এই ভাটিরই কিয়দংশ প্রাচীন বাঙলার সমতট, এইরূপ অনুমান বোধ হয় খুব অসংগত নয়। অর্থের দিক হইতে সমতট হইতেছে সেই ভূমি যে ভূমি (সমুদ্র) তটের সঙ্গে সমান, অর্থাৎ জোয়ারের জল যে-পর্যন্ত প্রবেশ করে ; ভাটি অর্থও প্রায় তাহাই।

সুন্দরবন

কিন্তু, সবচেয়ে বিষয়কর পরিবর্তন ঘটিয়াছে বর্তমান সুন্দরবন অঞ্চলে, চব্বিশ পরগনা-খুলনা-বাখরগঞ্জের নিম্নভূমিতে ; এবং সমস্ত পরিবর্তনটাই ঘটিয়াছে মধ্যযুগে। কারণ এই অঞ্চলের পশ্চিম দিকটায় অর্থাৎ চব্বিশ পরগনা জেলার নিম্নাঞ্চলে পঞ্চম-ষষ্ঠ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত সমানে সমৃদ্ধ-ঘনবসতিপূর্ণ জনপদের চিহ্ন প্রায়ই আবিষ্কৃত হইয়াছে ও হইতেছে। জয়নগর থানায় কাশীপুর গ্রামের সূর্যমূর্তি (আনুমানিক ষষ্ঠ শতক) ; ডায়মণ্ড হারবারের প্রায় ২০ মাইল দক্ষিণ-পূর্ব দিকে বকুলতলা গ্রামে প্রাপ্ত লক্ষণ সেনের পট্টোলী (দ্বাদশ শতক) এবং ১৫ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে মলয় নামক স্থানে প্রাপ্ত জয়নাগের তাম্র-পট্টোলী (সপ্তম শতক) ; রাক্ষসখালি দ্বীপে প্রাপ্ত ডোম্মন পালের পট্টোলী (দ্বাদশ শতক) ; ঐ দ্বীপেই প্রাপ্ত লিপিউৎকীর্ণ এক-ঝাঁক মাটির শীলমোহর (একাদশ শতক) ; খাড়ি পরগনায় প্রাপ্ত অসংখ্য পাথরের মূর্তি, ২/৪ টি ভগ্ন মন্দির, কালীঘাটে প্রাপ্ত গুপ্তমুদ্রা, ইত্যাদি সমস্তই চব্বিশ পরগনা জেলার নিম্নভূমিতে প্রাচীন বাঙলার এক বা একাধিক সমৃদ্ধ জনপদের ইঙ্গিত করে। সেন রাজাদের ও ডোম্মনপালের আমলে খাড়িমণ্ডল ও খাড়িবিষয় পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ বিভাগই ছিল। অথচ, আজ এইসব অঞ্চল প্রায় পরিত্যক্ত ; কিছুদিন আগে তো সমস্তটা জুড়িয়া গভীর অরণ্যই ছিল। এখনও বহু অংশেই অরণ্য ; কিছু কিছু অংশে মাত্র নূতন আবাদ ও বসতি হইতেছে। খুলনার দিকে এবং বাখরগঞ্জের কিয়দংশে তো এখনও গভীর অরণ্য। রাল্‌ফ ফিচ (Ralph Fitch, 1583-91) বলিতেছেন, Bengala দেশ ব্যাঘ্র, বন্য-মহিষ ও বন্য-মুরগী (হাঁস) অধুষিত বনময় জলাভূমি। ধর্মপালের খালিমপুর লিপি, দেবপালের নালন্দা লিপি এবং লক্ষণ সেনের আনুলিয়া লিপিতে ব্যাঘ্রভট্টা মণ্ডল নামে পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্গত একটি স্থানের উল্লেখ আছে। নামটির বৃৎপত্তিগত অর্থ ধরিলে (যে সমুদ্রতট ব্যাঘ্র দ্বারা অধুষিত) মনে হয়, চব্বিশ-পরগনা, খুলনা, বাখরগঞ্জের দিকেই যেন স্থানটির ইঙ্গিত। এ অনুমান সত্য হইলে স্বীকার করিতে হয় নবম-দ্বাদশ শতকে দক্ষিণ-বঙ্গের অন্তত কিয়দংশ গভীর অরণ্যময় ছিল। ব্যাঘ্রভট্টা বাগড়ী হইলেও হইতে পারে, না-ও হইতে পারে।

আকবরের আমলে ঈশা খাঁ আফগান ভাটি অঞ্চলের সামন্তপ্রভু ছিলেন ; সেই সময়ে মাহমুদাবাদ ও খলিফাতাবাদ সরকারের অন্তর্গত ছিল বর্তমান ফরিদপুর, যশোর এবং নোয়াখালি জেলার কিয়দংশ, এবং এই দুই সরকারান্তর্গত বহুলাংশ গভীর অরণ্যময় ছিল। খান জাহান আলীর আমলে (ষোড়শ শতকে) যশোর জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে গভীর অরণ্য ; তিনি সুন্দরবনের অনেক অংশে নূতন আবাদ করাইয়াছিলেন। যুসুফ সাহ, সৈয়দ হোসেন সাহ, নসরৎ সাহ (১৪৯৪, ১৪৯৪, ১৫২০) প্রভৃতি সুলতানেরাও এইসব অরণ্যে কিছু কিছু নূতন আবাদ করাইয়াছিলেন, প্রধানত ফরিদপুর ও যশোরে। এই দুই জেলার অনেক অংশ ফতেহাবাদ সরকারের অন্তর্গত ছিল ; বিজয় গুপ্তের ‘মনসামঙ্গলে’ ফতেহাবাদের উল্লেখ আছে (পঞ্চদশ

শতক)। জেসুইট পাদ্রী ফারনানডিজ (Fernandus, 1598) হুগলী হইতে শ্রীপুর (খুলনা জেলায় ইছামতীর তীরে, বর্তমান টাকির উলটা দিকে) হইয়া চট্টগ্রামের সমস্ত পথটাই ব্যাঘ্রসংকুল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এক বৎসর পর ফনসেকা (Fonseca 1599) বাকলা হইতে সপ্তগ্রামের (সাতগাঁ=Chandeean) পথ বানর ও হরিণ-অধ্যুষিত বনময় ভূমি বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন। পূর্বোক্ত ফিচ্ সাহেব (১৫৮৩-৯১) বলিতেছেন, বাকলা বন্দরের পাশ ঘিরিয়াই ভঙ্গল। ষোড়শ শতকের শেষের দিকে প্রতাপাদিত্য যশোরে সুন্দরবন অঞ্চলেই নিজ রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। ত্রয়োদশ শতকের পর কোনও সময় চকিষ-পরগনা জেলার নিম্নভূমি কোনও অজ্ঞাত অনির্ধারিত কারণে পরিত্যক্ত হয়। এই কারণ কোনও প্রাকৃতিক কারণ হইতে পারে, কোনও রাষ্ট্রীয় বা সামাজিক কারণও হইতে পারে। তাহার পর হইতেই এই অঞ্চল গভীর অরণ্যময়। যশোর-খুলনা ও ফরিদপুর-বাখরগঞ্জের কিছু কিছু নিম্নভূমি হিন্দু আমলেই ধীরে ধীরে ক্রমশ সমৃদ্ধ জনপদ গড়িয়া উঠিতেছিল, এবং নতুন নতুন আবাদ তথাকথিত পাঠান আমলেও নতুন জনপদ গড়িয়া তুলিতেছিল, কিন্তু প্রকৃতির তাণ্ডব এবং মানুষের ধ্বংসলীলা ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকেই ইহার উপর যবনিকা টানিয়া দেয়। ১৫৮৪ খ্রীষ্টাব্দের প্রবল বন্যায় কতেহাবাদ সরকারে অসংখ্য ঘরবাড়ি, নৌকা এবং দুই লক্ষ লোক নষ্ট হইয়া যায়। ইহার উপর প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই আরম্ভ হয় মগ ও পর্তুগীজ জলদস্যুদের উদ্ভ্রান্ত হত্যা ও লুণ্ঠনলীলা; তাহার ফলে বাখরগঞ্জ এবং খুলনার নিম্নভূমি একেবারে জনমানবহীন গভীর অরণ্যে পরিণত হইয়া গেল। রেনেলের নকশায় (১৭৬১) দেখা যাইবে, বাখরগঞ্জ জেলার সমস্ত দক্ষিণাঞ্চলে ছুড়িয়া লেখা আছে “মগদের অত্যাচারে পরিত্যক্ত জনমানবহীন” (“Country depopulated by the Maghs.”)।

লৌহিত্য বা ব্রহ্মপুত্র : লক্ষ্য

পদ্মার পূর্ব-দক্ষিণতম প্রবাহে উত্তর হইতে লৌহিত্য বা ব্রহ্মপুত্র আসিয়া মিলিত হইয়াছে। ব্রহ্মপুত্র অতি প্রাচীন নদ এবং তাহার তীর্থ-মহিমাও নেহাৎ অর্বাচীন নয়। ততটা না হউক, ব্রহ্মপুত্রও পদ্মা-ভাগীরথীর ন্যায় অজ্ঞত কয়েকবার খাত পরিবর্তন করিয়া যমুনা-পদ্মার পথে বর্তমান খাত গ্রহণ করিয়াছে এবং চাঁদপুরের দক্ষিণে মেঘনার সঙ্গে মিলিত হইয়া সমুদ্রে অবতরণ করিয়াছে। গারো পাহাড়ের পশ্চিমের মোড় পর্যন্ত উত্তর-প্রবাহে লৌহিত্যের খাত পরিবর্তনের প্রমাণ বিশেষ কিছু নাই; পার্বত্যপথ, খাত পরিবর্তনের সুযোগও কম। কিন্তু গারো পাহাড়ের পশ্চিম-দক্ষিণ মোড় ঘুরিয়াই লৌহিত্য ঐ পাহাড়ের পূর্ব-দক্ষিণ তলভূমি খেঁষিয়া, দেওয়ানগঞ্জের পাশ দিয়া, শেরপুর-জামালপুরের ভিতর দিয়া, মধুপুর গড়ের পাশ দিয়া, মৈমনসিংহ জেলাকে দ্বিধাবিভক্ত করিয়া, বর্তমান ঢাকা জেলার পূর্বাঞ্চল ভেদ করিয়া, সুবর্ণগ্রাম বা সোনার গাঁর দক্ষিণ-পশ্চিমে লাক্ষনাবন্দের পাশ দিয়া খলেশ্বরীতে প্রবাহিত হইত। এই খাত এখনও বর্তমান, কিন্তু বর্ষাকাল ছাড়া অন্য সময়ে প্রায় মৃত বলিলেই চলে। এই খাতই প্রাচীন এবং ব্রহ্মপুত্রের যাহা কিছু তীর্থমহিমা তাহা এই খাতেরই; এখনও জামালপুর-মৈমনসিংহ-লাক্ষনাবন্দে অষ্টমী-স্নান পূর্ব-বাঙলার অন্যতম প্রধান ধর্মোৎসব। ফান্ ডেন ব্রোক (১৬৬০), ইজাক টিরিয়ান (১৭৩০) এবং ধনটনের নকশায় Salhet (Sylhet) বা শ্রীহট্টকে কেন যে এই প্রবাহপথের পশ্চিমে দেখান হইয়াছে তাহা বলা শক্ত; শ্রীহট্টের অবস্থিতি সম্বন্ধে বোধ হয় ইহাদের সুস্পষ্ট জ্ঞান কিছু ছিল না। রেনেল (১৭৬৪-১৭৭৬) কিন্তু শ্রীহট্টের অবস্থিতি ঠিক দেখাইয়াছেন। যাহা হউক, ঢাকা জেলার উত্তরে এই ব্রহ্মপুত্র প্রবাহেরই ডান দিক হইতে একটি শাখা-প্রবাহ নির্গত হইয়াছে; ইহার নাম লক্ষ্য (শীতললক্ষ্য বা শীতলক্ষ্যা), বা ফান্ ডেন ব্রোকের Locki। লক্ষ্য ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিম দিক দিয়া ব্রহ্মপুত্রেরই সমান্তরালে প্রবাহিত হইয়া বর্তমান ঢাকার দক্ষিণে (ব্রহ্মপুত্র-খলেশ্বরী-সংগমের কিঞ্চিৎ দক্ষিণে) নারায়ণগঞ্জের নিকটে খলেশ্বরীর সঙ্গে আসিয়া

মিলিত হইত। লক্ষ্যার এই প্রবাহ এখনও বর্তমান, কিন্তু ধারা ক্ষীণ, অথচ ফান্ ডেন ব্রোকেস আমলে এবং তারপরে ঊনবিংশ শতকের গোড়ায়ও লক্ষ্যা প্রশস্তা বেগবতী নদী। লক্ষ্যার কথা ছাড়িয়া ব্রহ্মপুত্রের মূল প্রবাহে ফিরিয়া আসা যাইতে পারে। ফান্ ডেন ব্রোক, ইজাক্ টিরিয়ান, থনটন, রেনেল ইত্যাদি সকলের নকশা আলোচনা করিলে নিঃসন্দেহে এই সিদ্ধান্তে পৌছানো যায় যে, সপ্তদশ শতকে ফান্ ডেন ব্রোকেস আগেই ব্রহ্মপুত্র এই খাত পরিত্যাগ করিয়াছিল। কারণ, এই নকশাগুলিতে দেখা যায় ব্রহ্মপুত্র আর ধলেশ্বরীতে প্রবাহিত হইতেছে না; বর্তমান ঢাকা জেলার সীমায় শৌছিবার অব্যবহিত পূর্বে মৈমনসিংহের ভিতর দিয়া আসিয়া পূর্ব-দক্ষিণতম কোণে ভৈরব-বাজার বন্দরের নিকট উত্তরাগত সুরমা-মেঘনার সঙ্গে ব্রহ্মপুত্রের মিলন ঘটিতেছে এবং উভয়ের সম্মিলিত ধারা চাঁদপুরের দক্ষিণে সম্বীপের উত্তরে গিয়া সমুদ্রে পড়িতেছে। ভৈরববাজারের নিকট হইতে সমুদ্র পর্যন্ত এই ধারা রেনেলের সময়ও মেঘনা (Megna) নামেই খ্যাত। ব্রহ্মপুত্রের সদ্যোক্ত প্রবাহই তাহার পূর্বতম প্রবাহ; কিন্তু ব্রহ্মপুত্র এই প্রবাহও পরিত্যাগ করে ঊনবিংশ শতকের মাঝামাঝি কোনও সময়ে; জলপ্রবাহ এখনও বিদ্যমান কিন্তু ধারা ক্ষীণ এবং ঘ্রীয়ে মৃতপ্রায়। মেঘনা প্রধানত তাহার নিজের জলরাশিই সমুদ্রে নিষ্কাশিত করে। ঊনবিংশ শতকের মাঝামাঝি হইতে ব্রহ্মপুত্রের অন্যতম শাখা যমুনা প্রবলতর হইয়া উঠে, এবং বর্তমানে মৈমনসিংহের উত্তর-পশ্চিমতম কোণে ফুলছড়ির নিকট হইতে উৎসারিত, বগুড়া-পাবনার পূর্বসীমা-বাহিতা এই যমুনাই ব্রহ্মপুত্রের বিপুল জলরাশি বহন করিয়া আনিয়া এখন গোয়ালন্দের কাছে পদ্মাপ্রবাহে ঢালিয়া দিতেছে।

সপ্তদশ শতক হইতে লৌহিত্য-ব্রহ্মপুত্রের প্রবাহ-ইতিহাস সুস্পষ্ট; তাহার আগেকার ইতিহাসও কতকটা ধরিতে পারা কঠিন নয়, এবং দেওয়ানগঞ্জ-জামালপুর লাজলবন্দ-ধলেশ্বরীর পথে সে ইঙ্গিতও কিছু পাওয়া যাইতেছে। এ পথ চতুর্দশ-ষোড়শ শতকের হইতে পারে, প্রাচীনতরও হইতে পারে। কিন্তু তারও আগে এই পথের ইতিহাস কোথাও পাইতেছি না। লৌহিত্য-ব্রহ্মপুত্রের উল্লেখ পুরাণে, প্রাচীন সাহিত্যে (যথা, মহাভারতে ভীমের দিগ্বিজয় প্রসঙ্গে) এবং লিপিমাল্য একেবারে অপ্রচুর নয়, এবং তাহা সুবিদিত। সূত্রাং এখানে তাহার পুনরুন্মেষ নিশ্চয়জ্ঞান। প্রাচীন কামরূপরাজ্য ছিল এই লৌহিত্যের তীরে। গুপ্তরাজ মহাসেনগুপ্ত একবার লৌহিত্যতীরে কামরূপরাজ্য সুস্থিতবর্মনের নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন (ষষ্ঠ শতকের শেষার্ধ্বে)। প্রায় সকল ক্ষেত্রেই এইসব প্রাচীন উল্লেখ সাধারণত লৌহিত্যের উত্তর-প্রবাহ সম্বন্ধে। দক্ষিণ-প্রবাহে যেখানে বারবার খাত পরিবর্তন হইয়াছে সে-সম্বন্ধে কোনও প্রাচীন ঐতিহাসিক উল্লেখ এখনও পাওয়া যাইতেছে না।

সুরমা-মেঘনা

মেঘনা সম্বন্ধে বক্তব্য সংকিপ্ত। খাসিয়া-জৈন্তিয়া শৈলমালা হইতে মেঘনার উদ্ভব, কিন্তু উদ্ভব-প্রবাহে মেঘনা সুরমা নামেই খ্যাত এবং এই নামটি প্রাচীন। সুরমা গ্রীহট জেলার ভিতর দিয়া মৈমনসিংহ জেলার নেত্রকোণা ও কিশোরগঞ্জ মহকুমার পূর্বসীমা স্পর্শ করিয়া আজমিরিগঞ্জ বন্দর ও অনুরবর্তী বানিয়াচঙ্গ গ্রাম বাম তীরে রাখিয়া ভৈরব-বাজারে এক সময় ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গে আসিয়া মিলিত হইতো। নিম্নতর প্রবাহের কথা ব্রহ্মপুত্র প্রসঙ্গেই বলিয়াছি। সুরমা যেখান হইতে পশ্চিমা গতি ছাড়িয়া দক্ষিণা গতি লইয়াছে (বর্তমান মার্কুলি সীমার স্টেশনের নিকট) সুরমা সেখান হইতে মেঘনা নামও লইয়াছে। রেনেলের নকশায় এই পথ সুস্পষ্ট দেখান আছে; আজমিরিগঞ্জ-বানিয়াচঙ্গও বাদ পড়ে নাই। এই নদীপথের উল্লেখযোগ্য কোনও পরিবর্তন হইয়াছে, ঐতিহাসিক প্রমাণ এমন কিছু নাই। মেঘনার নিম্ন-প্রবাহের দুই তীরে সমৃদ্ধ জনপদের পরিচয় চতুর্দশ শতকে ইবন বতুতার বিবরণেই পাওয়া যায়; ১৫ দিন ধরিয়া মেঘনার পথে তিনি গিয়াছিলেন; দুই ধারে ঘনবসতিময় গ্রাম, ফলের উদ্যান, মনে হইয়াছিল যেন কোনো বাজারের

মধ্য দিয়া যাইতেছেন। মেঘনা নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি অনুমানের উল্লেখ এ প্রসঙ্গে হয়তো অবাস্তব হইবে না। চলিত লোকবচনে ও স্মৃতিতে এই উৎপত্তি মেঘনাদ বা মেঘানন্দ শব্দ হইতে। কিন্তু টলেমি খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতকে গঙ্গার অন্যতম মুখের নাম করিয়াছেন Mega (=great) বলিয়া। এই Mega=Megna (Megna=great), নদী হইতে মেঘনাদ=মেঘানন্দ=মেঘনা নামের উৎপত্তি একেবারে ইতিহাস-বিরুদ্ধ না-ও হইতে পারে। তবে, ইহা একান্তই অনুমান।

করতোয়া : তিস্তা : পুনর্ভবা : মহানন্দা : আত্রাই

উত্তরবঙ্গের নদনদীগুলির কথা এইবার বলা যাইতে পারে। উত্তর-বঙ্গের সর্বপ্রধান নদী করতোয়া। এই নদীর ইতিহাস সুপ্রাচীন এবং ইহার তীর্থমহিমা বহুখ্যাত। পুরাণে বারবার করতোয়া-মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। তাহা ছাড়া, ‘করতোয়া-মাহাত্ম্য’ নামে একখানা সুপ্রাচীন ধর্মি গ্রন্থে এবং করতোয়ার তীর্থমহিমা ঘোষণা করে। ‘লঘুভারতে’ বলা হইয়াছে, “বৃহৎপারিসরা পুণ্যা করতোয়া মহানদী”; মহাভারতের বনপর্বের তীর্থযাত্রা অধ্যায়েও করতোয়া পুণ্যতোয়া বলিয়া কথিত হইয়াছে, এবং গঙ্গাসাগরসংগম তীর্থের সঙ্গে একত্র উল্লিখিত হইয়াছে। পুণ্ড্রবর্ধনের রাজধানী প্রাচীন পুন্দ্রনগল (=পুন্ড্রনগর=বর্তমান মহাস্থানগড়, বগুড়ার সদরে) এই করতোয়ার উপরই অবস্থিত ছিল। খুব প্রাচীন কালেও যে করতোয়া বর্তমান বগুড়া জেলার ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইত তাহা মহাস্থানের অবস্থিতি এবং ‘করতোয়া-মাহাত্ম্য’ হইতেই প্রমাণিত হয়। সপ্তম শতকে যুয়ান-চোয়াঙ পুণ্ড্রবর্ধন হইতে কামরূপ যাইবার পথে বৃহৎ একটি নদী অতিক্রম করিয়াছিলেন; তিনি এই নদীটির নাম করেন নাই, কিন্তু ‘টাং-সু’ (Tang-shu) গ্রন্থের মতে এই নদীর নাম ক-লো-তু বা Ka-lo-tu। Watters সাহেব Ka-lo-tuকে ব্রহ্মপুত্র বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। নিঃসন্দেহে ইহা ভুল। Ka-lo-tu স্পষ্টই করতোয়া; এই নদীই যে সপ্তম শতকে পুণ্ড্রবর্ধন ও কামরূপের মধ্যবর্তী সীমা, এ খবরও ‘টাং-সু’ গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে। সন্ধ্যাকর নদীর ‘রামচরিতে’র কবি-প্রশস্তিতেও এই তথ্যের আংশিক সমর্থন পাওয়া যাইতেছে; সেখানে স্পষ্টই বলা হইতেছে, বরেন্দ্রীদেশ (লিপিমালার বরেন্দ্রী বা বরেন্দ্র বা বরেন্দ্রীমণ্ডল) গঙ্গা ও করতোয়ার মধ্যবর্তী দেশ। যাহা হউক, এইসব উল্লেখ এবং লিপিমালার যে-সব গ্রাম ও নগর বরেন্দ্রীর অন্তর্গত বলা হইয়াছে (যেমন বায়ীগ্রাম=বেগ্রাম বর্তমান দিনাজপুর জেলায় হিলির নিকটে; কোলক=কোড়াক, বোধহয় দিনাজপুর জেলায়; কান্তাপুর=কান্তনগর, বর্তমান দিনাজপুর জেলায়; নাটারি=নাটোর, বর্তমান রাজশাহী জেলায়; পদুবন্ধা=পাবনা? ইত্যাদি) তাহাদের অবস্থিতি বিশ্লেষণ করিলে সন্দেহ করিবার কারণ থাকে না যে, সপ্তম শতকে বরেন্দ্রীর পূর্বদিক ঘিরিয়া, প্রাচীন পুণ্ড্রবর্ধনের পূর্ব-সীমা দিয়া, করতোয়া প্রবাহিত হইত। ‘করতোয়া-মাহাত্ম্য’ পাঠে মনে হয়, এক সময় করতোয়া স্ব-স্বতন্ত্র নদী হিসাবে গিয়া সাগরে পড়িত, কিন্তু তাহার কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। লোকস্মৃতি সাগর বলিতে বোধহয় কোন বৃহৎ জলস্রোতকেই বুঝিয়া ও বুঝাইয়া থাকিবে। অস্তুত, মধ্যযুগে করতোয়ার জল নিঃশেষিত হইতেছে প্রশস্ত পদ্মা-ধলেশ্বরী সঙ্গমে। কিন্তু এ সম্বন্ধে যাহা বক্তব্য তাহা পরে বলিতেছি।

করতোয়া ভোটান-সীমান্তেরও উত্তরে হিমালয় হইতে উৎসারিত হইয়া দার্জিলিং-জলপাইগুড়ি জেলার ভিতর দিয়া বাঙলাদেশে প্রবেশ করিয়াছে। এই উত্তরতম প্রবাহে ইহার নাম করতোয়া নয়, দিস্তাং বা তিস্তা, যাহার সংস্কৃতিকরণ হইয়াছে তিস্তোতা। জলপাইগুড়ি হইতে তিস্তার (ফান্ ডেন ব্রোকেস নকশায়—Tiesta) তিনটি স্রোত তিন দিকে প্রবাহিত হইয়াছে; দক্ষিণবাহী পূর্বতম স্রোতের নাম করতোয়া; দক্ষিণবাহী মধ্যবর্তী স্রোতোধারার নাম আত্রাই; দক্ষিণবাহী পশ্চিমতম স্রোতের নাম পূর্ণভবা বা পুনর্ভবা। পুনর্ভবা ঊনবিংশ শতকে আইয়রগঞ্জের নিকটে হানন্দার সঙ্গে মিলিত হইত, এবং মহানন্দা

রামপুর-বোয়ালিয়ার নিকটে পদ্মার সঙ্গে মিলিত হইত। কিন্তু, তাহার আগে এক সময় মহানন্দা (এবং পুনর্ভবা) লক্ষ্মণাবতী গোড়ের ভিতর দিয়া আসিয়া করতোয়ায় নিজ প্রবাহের জল নিষ্কাশিত করিত, এমন প্রমাণ পাওয়া যায়। রেনেলের নকশায় সে পরিচয় পাওয়া যাইতেছে; কিন্তু ফান্ ডেন ব্রোকেস আমলে মহানন্দার গতি আরও পশ্চিমে। আত্রাই (তঙ্গন-আত্রাই) তিস্তা হইতে নির্গত হইয়া সোজা দক্ষিণবাহী হইয়া চলনবিলের ভিতর দিয়া জংলগঞ্জের নিকট করতোয়ার সঙ্গে মিলিত হইত। ফান্ ডেন ব্রোক, ইজাক্ টিরিয়ন্, থনটন সকলের নকশাতেই আত্রাই-করতোয়া-সংগম সুস্পষ্ট দেখান আছে। এই নকশাগুলিতেই দেখা যায়, আত্রাইর ছোট একটি শাখা পশ্চিমবাহী হইয়া গিয়া পদ্মায় পড়িয়াছে; কিন্তু তঙ্গন-আত্রাই পথই প্রধান প্রবাহপথ।

দেখা যাইতেছে, তিস্তা হইতে নির্গত দুইটি শ্রোতই উত্তর-বঙ্গের বিভিন্ন অংশ ঘুরিয়া প্রাবিত করিয়া তাহাদের জলরাশি শেষ পর্যন্ত ঢালিয়া দিত তৃতীয় শ্রোতটিতে, অর্থাৎ করতোয়ায়; তাহা ছাড়া, সে নিজের এবং উত্তরতম প্রবাহ তিস্তার সমস্ত জলধারা তো বহন করিতই। এইসব কারণেই ষোড়শ শতকের শেষাংশে পর্যন্ত করতোয়া ছিল অত্যন্ত বেগবতী নদী। সপ্তদশ শতকের গোড়াতে মির্জা নাথনের বিবরণী (১৬০৮) পড়িলে মনে হয়, শাহজাদাপুরের (পাবনা) দক্ষিণে করতোয়া বক্র, সংকীর্ণ ও ক্ষীণতোয়া হইতে আরম্ভ করিয়াছে। আজ করতোয়া মৃতপ্রায়; আত্রাই-পুনর্ভবারও একই দশা! কিন্তু সপ্তদশ শতকেও অবস্থা তত খারাপ হয় নাই। ফান্ ডেন ব্রোকেস নকশায় (১৬৬০) আত্রাই ও করতোয়া দুয়েরই আকৃতি প্রশস্ত। টেভারনিয়ার ১৬৬৬ খ্রীষ্টাব্দে উত্তরাগত একটি বড় নদীর নাম করিতেছেন Chativor; এই Chativor তো করতোয়া বলিয়াই মনে হয়। তাহা ছাড়া, জাও ডি ব্যারোস (১৫৫০) এবং কান্তেল্লি দা ভিনোলা (১৬৬৩) এই দুইজন তাঁহাদের নকশায় উত্তর হইতে সোজা দক্ষিণে সমুদ্র পর্যন্ত লম্বানন একটি নদী দেখাইতেছেন; ইহার নাম কাওর (Caor)। কাওরকেও করতোয়া বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়। ইহাদের নকশা যথার্থ নয় এবং হয়তো সর্বত্র সর্বথা নির্ভরযোগ্যও নয়; তবু সমসাময়িক বাঙলার নদনদীবিন্যাসের আভাস এইসব নকশায় খানিকটা নিশ্চয়ই পাওয়া যায়।

হয়তো ইহাদের কাছে মনে হইয়াছিল, অথবা লোকশ্রুতিতে বা লোকমুখে ইহার। শুনিয়াছিলেন যে করতোয়া সাগরগামিনী নদী। Caor যে করতোয়া তাহা একটি পরোক্ষ প্রমাণ ডি ব্যারোস নিজেই দিতেছেন। তাঁহার নকশায় দেখিতেছি করতোয়া Reino de Comotah বা কামতা রাজ্যের ভিতর দিয়া প্রবাহিত। কামতা বর্তমান রংপুর-কোচবিহার। করতোয়া-আত্রাইর সম্মিলিত প্রবাহ এক সময় হয়ত ব্রহ্মপুত্রে গিয়া মিশিত। এ সম্বন্ধে ঐতিহাসিক প্রমাণ কিছু নাই; তবে হাট্টার সাহেব শুনিয়াছিলেন, করতোয়াবাসীরা করতোয়াকে ব্রহ্মপুত্র বলিয়াই জানিত। ফান্ ডেন ব্রোকেস নকশায় করতোয়া ব্রহ্মপুত্রে গিয়া পড়িতেছে বলিয়া যেন মনে হয়। যাহাই হউক, বুঝা যাইতেছে সপ্তদশ শতকে করতোয়া (এবং আত্রাইও) উল্লেখযোগ্য নদী। অষ্টাদশ শতকে রেনেলের নকশায়ও আত্রাই এবং করতোয়ার সেই মোটামুটি সমৃদ্ধ রূপ দৃষ্টিগোচর হইতেছে, এবং করতোয়া তদানীন্তন রংপুর-দিনাজপুরের ভিতর দিয়া সোজা দক্ষিণবাহী হইয়া, পুটিয়ার (Pootyeh) কিঞ্চিৎ উত্তর হইতে পদ্মার সঙ্গে প্রায় সমান্তরালে, পূর্ব-দক্ষিণবাহিনী হইয়া পদ্মা-ব্রহ্মপুত্রের সংগমস্থানের নিকটে, পদ্মায় গিয়া পড়িতেছে। কিন্তু ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দের হিমালয় সান্ন্যাস বিরাট বন্যায় আত্রাই-করতোয়ার সমৃদ্ধি বিনষ্ট হইয়া গেল। উত্তর-প্রবাহে যে-তিস্তা এই নদী দুইটির সমৃদ্ধির মূলে সেই তিস্তা এই বিরাট বন্যার বিপুল জলরাশি বহন করিতে না পারিয়া পূর্ব-দক্ষিণ দিকে একটি প্রায় অবলুপ্ত প্রাচীন সংকীর্ণ-নদীর খাত ভাঙিয়া সরগে ফুলছড়িঘাটে ব্রহ্মপুত্রে গিয়া বিপুল জলরাশি ঢালিয়া দিল। সেই সময় হইতে তিস্তা ব্রহ্মপুত্রমুখী; সে আর পুনর্ভবা-আত্রাই-করতোয়ায় হিমালয় নদীমালার জল প্রেরণ করে না।

এবং, আজ যে এই নদী তিনটি, বিশেষভাবে করতোয়া, ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতরা হইতেছে তাহার কারণও তাহাই। তবু, ঊনবিংশ শতকের গোড়ায়ও করতোয়ার কিছু

খ্যাতি-সমৃদ্ধি ছিল বলিয়া মনে হয় ; ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে জনৈক যুরোপীয় লেখক বলিতেছেন, করতোয়া “was a very considerable river, of the greatest celebrity in Hindu fable” ।

উত্তরবঙ্গের আর একটি প্রসিদ্ধ ও সুপ্রাচীন নদী কৌশিকী (বা বর্তমান কোশী) । এই কোশী উত্তর-বিহারের পূর্ণিয়া জেলার ভিতর দিয়া সোজা দক্ষিণবাহী হইয়া গঙ্গায় প্রবাহিত হয় । অথচ, এই নদী এক সময় ছিল পূর্ববাহী এবং ব্রহ্মপুত্রগামী । শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া সমস্ত উত্তরবঙ্গ জুড়িয়া ধীরে ধীরে খাত পরিবর্তন করিতে করিতে কোশী আজ পূর্ব হইতে একেবারে পশ্চিমে সরিয়া গিয়াছে । কোশী প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাঙলার নদী-বিন্যাসের ইতিহাসে এক বিরাট বিষয় । কোশী (এবং মহানন্দার) এইরূপ বিষয়কর খাত পরিবর্তনের ফলেই গৌড়-সম্রাটগণ-পাণ্ডুয়া অঞ্চল নিম্ন জলাভূমিতে পরিণত হইয়া অস্বাস্থ্যকর এবং অনাবাসযোগ্য হইয়া উঠে, বন্যার প্রকোপে বিধ্বস্ত হয়, এবং অবশেষে পরিত্যক্ত হয় । কোচবিহার হইতে হুগলীর পথে রাল্ফ ফিচ (১৫৮৩-৯১) গৌড়ের ভিতর দিয়া আসিয়াছিলেন ; এই পথে

we found but few villages but almost all wilderness, and saw many buffes, swine and deere, grasse longer than a man, and very many tigers.

সমস্ত উত্তরবঙ্গ জুড়িয়া অসংখ্য মরা নদীর খাত, নিম্ন জলাভূমি এখনও দৃষ্টিগোচর হয় ; স্থানীয় লোকেরা ইহাদের বলে বুড়ি কোশী বা মরা কোশী । মালদহের উত্তরে ও পূর্বে যেসব ঝিল ইত্যাদি এখনও দেখা যায় সেগুলি এই কোশী ও মহানন্দার খাত হওয়া অসম্ভব নয় ।

দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকের আগে প্রাচীন বাঙলার নদনদীগুলির যে পরিচয় পাওয়া গেল তাহার মধ্যে দেখিতেছি গঙ্গা-ভাগীরথী, পদ্মা-পদ্মাবতী, করতোয়া এবং লৌহিত্য-ব্রহ্মপুত্রই প্রধান । গঙ্গা-ভাগীরথীর ঐতিহ্যের সঙ্গে যুক্ত অজয় দামোদর, সরস্বতী ও যমুনা প্রসিদ্ধা নদী । পশ্চিম হইতে সমুদ্রবাহিনী কপিশা বা কাসাইও প্রাচীন নদী । পদ্মা প্রবাহও যে কম প্রাচীন নয় তাহাও দেখা গিয়াছে এবং তাহারই শাখা কুমারনদীর নিম্নসংশয় উল্লেখ টলেমির বিবরণীতেই পাওয়া যাইতেছে । করতোয়াও সুপ্রাচীন প্রবাহ ; কোশী-মহানন্দা-আত্রাই-পুনর্ভবার খুব প্রাচীন উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে না, কিন্তু ইহারাও সুপ্রাচীন বলিয়াই মনে হয়—অতঃ, কোশী-মহানন্দার প্রাচীন প্রবাহপথের ইঙ্গিত মিলিতেছে । ত্রিস্রোতা নামটিও প্রাচীন ঐতিহ্য-স্মৃতিবহ । লৌহিত্যের উল্লেখও খুব প্রাচীন । শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া এইসব নদনদীর প্রবাহপথের কতকটা ইতিহাস এইখানে ধরিতে চেষ্টা করা হইয়াছে । বাঙলাদেশ ও বাঙালীর ইতিহাস আলোচনা কালে এই কথা সর্বদা মনে রাখা প্রয়োজন যে, মধ্যযুগে এইসব নদনদীর প্রবাহপথ বারবার যেমন পরিবর্তিত হইয়াছে, প্রাচীন কালেও সেইরূপ হইয়াছে, বিশেষত, পদ্মা ও গঙ্গার নিম্ন প্রবাহে, নিম্ন-বঙ্গের সমস্ত তট জুড়িয়া, এমনকি উত্তর ও পূর্ববঙ্গও । বর্তমানেও এই ভাঙা-গড়া চলিতেছে ।

৪

যাতায়াত ও বাণিজ্যপথ *

সাধারণভাবে এবং সংক্ষিপ্ত উপায়ে দেশ-পরিচয় লিখিতে বসিয়া গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে বা নগর হইতে নগরান্তরে যাতায়াতের পথের উল্লেখ করিয়া লাভ নাই । যে সব গ্রামের উল্লেখ প্রাচীন বাঙলার লিপিকল্পিতে পাওয়া যায় সেগুলি একটু বিশ্লেষণ করিলে প্রায়ই দেখা যায়, গ্রামের প্রান্তসীমায় রাজপথের উল্লেখ ; অনেক সময় এই পথগুলিই এক বা একাধিক দিকে গ্রামসীমা অধবা কোনও ভূমিসীমা নির্দেশ করে, এবং সেই হিসাবেই পথগুলির উল্লেখ । অনুমান করিতে

* এই প্রসঙ্গে ধনসঞ্চয় অধ্যায়ে নৌ-লিঙ্গ ও ব্যবসা-বাণিজ্য বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

বাধা নাই, এই পথগুলিই গ্রাম হইতে গ্রামে ও নগরে বিস্তৃত ছিল। এই রকম দু-একটি পথের উল্লেখ পরবর্তী গ্রাম ও নগর অধ্যায়ে করা হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, দামোদরদেবের চট্টগ্রাম লিপিতে কামনপতিয়া গ্রামের ডাঙ্গারডাম পল্লীর একখণ্ড ভূমির পূর্বদিকে এক রাজপথের উল্লেখ আছে। কিছুদিন আগে ধনোরার অদূরে দুইটি ঐধান রাজপথের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। জঙ্গল কাটিয়া অথবা মাটি ভরাট করিয়া নতুন নতুন গ্রাম ও নগর পত্তনের সঙ্গে সঙ্গে এই ধরনের যাতায়াত পথ ক্রমশ বিস্তৃত হইয়াছে, এই অনুমান করা চলে। এইসব সাধারণ স্থলপথ ছাড়া নদীমাতৃক দেশের অসংখ্য নদনদী, খাটা-খাটিকা, খাল-বিল, যানিকা-স্রোতিকা ইত্যাদি বাহিয়া জলপথে তো ছিলই। উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে যত লিপি আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার প্রায় প্রত্যেকটিতেই এইসব জলস্রোতের উল্লেখ সুপ্রচুর। ইহাদের প্রেক্ষাপটে যখন সঙ্গে সঙ্গে লিপিশুল্লিখে দেখা যায়, এবং সমসাময়িক ও প্রাচীনতর সাহিত্যে পড়া যায় নৌসাহনোদ্যত, সমুদ্রাশ্রয়ী বাঙালীর কথা, তাহাদের অসংখ্য নৌবাট, নৌবিতান, নৌদণ্ডক, নাবাতক্ষেপী, প্রভৃতির কথা গুঢ় অধ্যাত্ম-সংগীতে (যেমন, চর্যাপদে) নদনদী, নৌকা, নৌকার নানা উপাদান (যথা, দাঁড়, হাল, মাস্তুল, পাল, লগি, নোঙরের কাছি) ইত্যাদির উপমা, তখন সহজেই মনের মধ্যে এই ধারণা জন্মায় যে, জলপথে নৌকাযোগে যাতায়াতই ছিল স্থলপথে যাতায়াত অপেক্ষা প্রশস্ততর। লিপিশুল্লি বিলম্বের কারণে দেখা যায়, এই নৌকা যাতায়াত পূর্ববঙ্গে পুঙ্খবহনে এবং সমতটে, অর্থাৎ নদনদীবহুল নিম্নাঙ্গী দেশগুলিতেই বেশি ছিল।

এইসব সাধারণ যাতায়াত পথ ছাড়া দেশের প্রান্ত হইতে প্রান্ত পর্যন্ত এবং দেশেরও সীমা অতিক্রম করিয়া দেশান্তরে যে সব স্থল ও জলপথ বিস্তৃত ছিল, যে সব পথ বাহিয়া শতাব্দীর পর শতাব্দী অসংখ্য নরনারী তীর্থযাত্রা, দেশভ্রমণ ও বিচিত্রকর্ম উপলক্ষে—সর্বোপরি শ্রেষ্ঠা, বণিক ও সার্বভাষের দল ব্যাবসা-বাণিজ্য উপলক্ষে—দেশের বিভিন্ন গ্রামে, নগরে, তীর্থে এবং বাণিজ্যক্ষেত্রে, দেশান্তরের নগরে-বন্দরে যাতায়াত করিত, দেশ-পরিচয় প্রসঙ্গে সেইসব সুদীর্ঘ সুপ্রশস্ত বহুজনপদলাঞ্ছিত পথগুলির বিবরণই উল্লেখযোগ্য। এইসব পথ দেশের শুধু যাতায়াত পথ নয়, বাণিজ্যপথও বটে এবং এইসব পথ বাহিয়াই বাঙলাদেশে লক্ষ্মীর আনাগোনা। এইসব বহু পথই বর্তমান রেলপথগুলির পূর্ব পর্যন্ত শুধু লক্ষ্মীর নয়, সরস্বতীরও আনাগোনার পথ ছিল ; রেলপথগুলি সাধারণত সেইসব সুপ্রাচীন পথ বাহিয়াই প্রতিষ্ঠিত। জীবনধারণের প্রয়োজনে জীবনবিকাশের প্রেরণায় মানুষ সুপ্রাচীন দুর্গম বনজঙ্গল কাটিয়া, পাহাড় ভাঙিয়া, নদী ডিঙাইয়া, যে-সব পথের প্রতিষ্ঠা করিয়াছে সে-সব পথ একদিনে নিষ্কি হইয়া যায় না। মানুষের ব্যবহারের মধ্যে, তাহার স্মৃতি ও সংস্কারের মধ্যে, নতুন পথের মধ্যে সেইসব প্রাচীন পথ ঐতিহ্য থাকে। পৃথিবীতে সর্বত্রই তাহা ঘটিয়াছে, বাঙলাদেশেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই। নদ-নদী-প্রবাহ সুপ্রাচীন কালে জলপথ নির্ণয় করিত, এখনও করে ; নদীর খাত যখন বদলায় সঙ্গে সঙ্গে পথও বদলায় ; খাত মরিয়া গেলে নতুন খাতে জলপ্রবাহ ছুটিয়া চলে, জলপথও তাহার অনুসরণ করে। সমুদ্রস্রোত ও বিভিন্ন ঋতুর বায়ুপ্রবাহ প্রাচীনকালে সমুদ্রপথ নির্ণয় করিত ; বাষ্প-জাহাজ-পর্বের পূর্ব পর্যন্ত সমগ্র পৃথিবীতে ইহাই ছিল নিয়ম। বাঙলাদেশেও তাহার ব্যত্যয় ঘটে নাই।

দুঃখের বিষয়, প্রাচীন বাঙলার আর্ন্তবাণিজ্যের স্থলপথের বিবরণ স্বল্প। লিপিশুল্লিতে, বিদেশী পর্যটকদের বিবরণীতে এবং কিছু সমসাময়িক সাহিত্যে কয়েকটি মাত্র প্রাস্তাতিপ্রাস্ত সুদীর্ঘ পথের ইঙ্গিত ধরিতে পারা যায়। বিদেশী পর্যটক ও ঐতিহাসিকেরা বৈদেশিক বাণিজ্য সম্বন্ধেই কৌতূহলী ছিলেন এবং সেইসব বাণিজ্যপথের বিবরণই তাহারা যাহা কিছু রাখিয়া গিয়াছেন। তবু, ফাহিয়ান বা য়ুয়ান-চোয়াঙের মতো পর্যটক তাহারা বাঙলার এক জনপদ হইতে অন্য জনপদ কিছু কিছু বোরাঘুরি করিতে বাধা হইয়াছেন, তাহারা প্রসঙ্গত অন্তর্দেশের পথের ইঙ্গিতও কিছু রাখিয়া গিয়াছেন। ইংসিঙের বিবরণে, সোমদেবের ‘কথাসরিৎসাগরের’ মতো গ্রন্থে, ২/৪টি জাতকের গল্পে, লিখিমালায় ২/১টি আকস্মিক উল্লেখও এই জাতীয় পথের কিছু ইঙ্গিত পাওয়া

যায়। এইসব পথ শুধু অন্তর্বঙ্গপথ নয়; বরং এইসব পথ বাহিয়াই বাঙাল্যদেশে প্রাচীনকালে সুবিকৃত ভারতবর্ষের অন্যান্য দেশের সঙ্গে সকল প্রকার যোগসন্ধি করিত।

আন্তর্দেশিক স্থলপথ

সোমদেবের 'কথাসরিৎসাগরে' পুণ্ড্রবর্ধন হইতে পাটলিপুত্র পর্যন্ত একটি সুবিকৃত পথের উল্লেখ আছে। ইংসিঙ (সপ্তম শতকের তৃতীয় পাদের শেষাংশে) তাৎপলিপ্তি হইতে বুদ্ধগয়া পর্যন্ত পশ্চিমাভিমুখী একটি পথের ইঙ্গিত দিতেছেন। হাজারিবাগ জেলায় দুধপানিগাহাড়ের আনুমানিক অষ্টম শতকের একটি শিলালিপিতে অযোধ্যা হইতে তাৎপলিপ্তি পর্যন্ত একটি সুদীর্ঘ পথের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। যুয়ান-চোয়াঙ (সপ্তম শতকের দ্বিতীয় পাদ) বারাণসী, বৈশালী, পাটলিপুত্র, বুদ্ধগয়া, রাজগৃহ, নালন্দা, অঙ্গ-চম্পা প্রভৃতি পরিভ্রমণ করিয়া আসিয়াছিলেন কজ্জলে। আমি এই গ্রন্থেই অন্যত্র দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, কজ্জল দেশ অংশত বর্তমান উত্তর-রাঢ়, ঝাঁকুড়া-বীরভূমের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তবর্তী অনূর্বর জাঙ্গলময় প্রদেশ। কজ্জল হইতে তিনি গিয়াছেন পুণ্ড্রবর্ধনে (উত্তরবঙ্গ-বগুড়া-রাজশাহী-রংপুর-দিনাজপুর), পুণ্ড্রবর্ধন হইতে পথে এক প্রশস্ত নদী পার হইয়া কামরূপ; কামরূপ হইতে সমতট (ত্রিপুরা, ঢাকা, ফরিদপুর, ঝুলনা, বরিশাল, ২৪ পরগনার নিম্নভূমি); সমতট হইতে তাৎপলিপ্তি (দক্ষিণ পূর্ব মেদিনীপুর); তাৎপলিপ্তি হইতে কর্ণসূবর্ণ (মুর্শিদাবাদ জেলার কানসোনা); এবং কর্ণসূবর্ণ হইতে ওড়, কসোদ, কলিঙ্গ। যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণীতে তাহা হইলে মোটামুটি আন্তর্দেশিক পথগুলির একটু ইঙ্গিত পাইতেছি। কজ্জল বা উত্তর-রাঢ় অঞ্চল হইতে একটি পথ ছিল পুণ্ড্রবর্ধন পর্যন্ত বিস্তৃত। চম্পা (বর্তমান ভাগলপুর জেলা) হইতে তিনি আসিয়াছিলেন কজ্জলে। ভাগলপুর হইতে বর্তমানে যে রেলপথ রাজমহলপাহাড়ের ভিতর দিয়া নানা শাখা-প্রশাখায় দক্ষিণমুখী হইয়া চলিয়া গিয়াছে সিউড়ি-রানীগঞ্জ-ঝাঁকুড়া-বিষ্ণুপুর-পুরুনিয়ার দিকে এই পথই ছিল যুয়ান-চোয়াঙের পথ। কজ্জল হইতে উত্তরমুখী হইয়া এই পথ ধরিয়াই যুয়ান-চোয়াঙ রাজমহল বা রাজমহলের কিছুটা দক্ষিণে গঙ্গা অতিক্রম করিয়া পরে পূর্বমুখী হইয়া পুণ্ড্রবর্ধনে গিয়াছিলেন। এখন ই-আই-আর পথের বর্তমান-রানীগঞ্জ-সিউড়ি হইতে রওয়ানা হইয়া লাঙ্গগোলাঘাটে গঙ্গা পার হইয়া এ-বি-আর পথে উত্তরবঙ্গে যাওয়া যায়, এবং সেখান হইতে সোজা রেলপথ ধরিয়া কামরূপ। এই রেলপথও প্রাচীন রাজপথই অনুসরণ করিয়াছে। কিন্তু কামরূপ হইতে সমতটের পথ এখন বর্তমান কালে আর খুব পরিষ্কার ধরিতে পারা যায় না; হলেখরী-যমুনা-পদ্মা এই পথকে এমনভাবে ভাঙিয়া ঝাঁকুড়া দিয়াছে যে, তাহার রেখা কল্পনায় আনা হয়তো যায়, কিন্তু সুস্পষ্ট ধরিতে পারা কঠিন। যুয়ান-চোয়াঙ বোধহয় স্থলপথে পদব্রজেই আসিয়াছিলেন, বিবরণী পাঠে এই কথাই মনে হয়। বর্তমান ভূমি-নকশা অনুযায়ী অন্তত দুইবার তাহার দুইটি সুপ্রশস্ত নদী, যমুনা ও পদ্মা, অতিক্রম করা উচিত, কিন্তু তাহার উল্লেখ বিবরণীতে কিছু নাই। মনে হয়, যমুনা বা পদ্মার আভিকার কিংবা মধ্যযুগের মতো প্রশস্ত অস্তিত্ব তখন ছিল না। অথচ, এখন এই দুইটি নদীই এ-বি-আর পথের গতি নির্ণয় করিতেছে। গৌহাটিতে ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া এক পথ বগুড়া-সাতাহার-ঈশ্বরদী (পদ্মা) হুইয়া কলিকাতা পর্যন্ত বিস্তৃত; আর-এক পথ জগন্নাথগঞ্জ (যমুনা) সিরাজগঞ্জ-ঈশ্বরদী (পদ্মা) হইয়া কলিকাতা। দুটি পথই ঝাঁকিয়া চুরিয়া নদনদী এড়াইয়া অতিক্রম করিয়া বিস্তৃত। যাহাই হউক, সমতট হইতে ভাগীরথী পার হইয়া তমলুকের পথে তো এখনও বি-এন-আর পথ সোজা চলিয়া গিয়াছে, এবং ভাগীরথীতীর হইতে উত্তরাভিমুখী মুর্শিদাবাদ (কর্ণসূবর্ণ) ছাড়াইয়া ই-আই-আর পথের বিভিন্ন শাখা-প্রশাখা এখনও বিস্তৃত। মুর্শিদাবাদ হইতে ওড় বা উড়িশা পর্যন্তও ই-আই-আর ও বি-এন-আর পথে প্রাচীন রাজপথের ইশারা সহজেই পাওয়া যায়। প্রাচীন বাঙালার বিভিন্ন জনগণ যে সব সুদীর্ঘ পথগুলির দ্বারা পরস্পরযুক্ত ছিল সেইসব পথের ইঙ্গিত যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণ হইতে পাওয়া গেল। এইসব

পথ তিনি নিজে আবিষ্কার করেন নাই। তাঁহার বহু আগে হইতেই বহু যানের চক্রপেষণে, বহু পশু ও বহু মানুষের পদতড়নায় এইসব পথ প্রশস্ত হইয়াছিল; তাঁহার পরেও বহুকাল পর্যন্ত এইসব পথ ক্রমাগত ব্যবহৃত হইয়া আজিকার রেলপথে বিবর্তিত হইয়াছে। কোথাও রেলপথ প্রাচীন পথকে নিশ্চিহ্ন করিয়া দিয়াছে, কোথাও প্রাচীন পথ রেলপথগুলির পাশাপাশি চলিয়াছে। বস্তুত, ভারতবর্ষের কোনো রেলপথই নূতন সৃষ্ট নবাবিকৃত পথ নয়, প্রত্যেকটিই প্রাচীন পথের নিশানা ধরিয়া চলিয়াছে।

বহির্দেশীয় স্থলপথ

অন্তর্দেশের পথ ছাড়িয়া দেশ হইতে দেশান্তরের পথগুলির ইঙ্গিত এইবার ধরিতে চেষ্টা করা যাইতে পারে। উল্লিখিত বিবরণ হইতে বুঝা যাইবে, বাংলাদেশ হইতে তিনটি প্রধান পথ পশ্চিম দিকে বিস্তৃত ছিল। একটি পুন্ড্রবর্ধন বা উত্তরবঙ্গ হইতে মিথিলা বা উত্তর-বিহার ভেদ করিয়া (বর্তমান বি-এন-ডব্লিউ-আর এই পথ অনুসরণ করিয়াছে) চম্পা (ভাগলপুর) হইয়া পাটলিপুত্রের ভিতর দিয়া বুদ্ধগয়া স্পর্শ করিয়া (অথবা, পাটনা-আরা হইয়া) বারানসী-অযোধ্যা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল; সেখান হইতে একেবারে সিন্ধু-সৌরাষ্ট্র-গুজরাতের বন্দর পর্যন্ত। বিদ্যাপতির ‘পুরুষপরীক্ষা’য় গৌড় হইতে গুজরাত পর্যন্ত বাণিজ্য-পথের ইঙ্গিত আছে। যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণী ও ‘কথাসরিৎসাগরে’র গল্প হইতে এই পথের আভাস পাওয়া যায়। দ্বিতীয় পথটিরও ইঙ্গিত পাওয়া যায় যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণীতেই। এই পথটি তাম্রলিপ্তি হইতে উত্তরাভিমুখী হইয়া কর্ণসুবর্ণের ভিতর দিয়া রাজমহল-চম্পা স্পর্শ করিয়া পাটলিপুত্রের দিকে চলিয়া গিয়াছে। তৃতীয় পথটির আভাস পাওয়া যাইতেছে ইংলিঙের বিবরণ এবং পূর্বোল্লিখিত হাজারীবাগ জেলার দুধপানিপাহাড়ের আনুমানিক অষ্টম শতকীয় লিপিটিতে। এই পথ তাম্রলিপ্তি হইতে সোজা উত্তর-পশ্চিমাভিমুখী হইয়া বুদ্ধগয়ার ভিতর দিয়া অযোধ্যা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই তিনটি পথ আশ্রয় করিয়াই প্রাচীন বাংলাদেশ উত্তর ভারতের সঙ্গে বাণিজ্যিক, সামরিক ও সাংস্কৃতিক যোগাযোগ রক্ষা করিত। বাঙলা ও উত্তর ভারতের যে-কোনও বর্তমান রেলপথের নকশা খুলিলেই দেখা যাইবে এই রেলপথগুলি সেইসব প্রাচীন পথই অনুসরণ করিয়াছে।

উত্তর-পূর্বমুখী পথ

বাঙলার পূর্বদিকে কামরূপ রাজ্য, উত্তরে চীন ও তিব্বত। উত্তরবঙ্গ ও কামরূপের ভিতর দিয়া বাংলাদেশ এই উত্তরশাখী দেশদুটির সঙ্গে বাণিজ্যিক ও সাংস্কৃতিক যোগাযোগ রক্ষা করিত। এই পথের বিবরণ পাওয়া যায় যুয়ান-চোয়াঙ এবং কিয়া-তানের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে, চীন-রাজদূত, চাঙ-কিয়েনের প্রতিবেদনে, এবং বোধহয় মুহম্মদ ইবনু বখতিয়ারের আসাম-তিব্বত অভিযান সংক্রান্ত সুবিখ্যাত শিলালিপিটিতে। ‘তবকাত-ই নাসিরী’ গ্রন্থেও বোধহয় কামরূপের ভিতর দিয়া তিব্বত পর্যন্ত বিস্তৃত এই পথের উল্লেখ আছে। এই সাক্ষ্যগুলি বিশ্লেষণ করিলে পথটির আভাস স্পষ্ট হইতে পারে। পুন্ড্রবর্ধন হইতে কামরূপ এবং কামরূপ হইতে সমতট পর্যন্ত দুইটি সুদীর্ঘ পথ যে ছিল, যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণী এ-সম্বন্ধে আর কোনও সন্দেহই রাখে না; ইতিপূর্বেই তাহা বিশ্লেষণ করিয়া দেখানো হইয়াছে। এই দুই পথ দিয়া প্রাচীন কামরূপ এবং সুবর্ণকুড়াকের সমৃদ্ধ ও সুচারু বস্ত্রশিল্প, অশুর, চন্দন, হাতি প্রভৃতি বাঙলাদেশে আমদানি হইত, এবং বাঙলার সামুদ্রিক বন্দর ও আন্তর্দেশিক বাণিজ্য কেন্দ্রগুলি হইতে ভারতের অন্যান্য প্রদেশে ও ভারতবর্ষের বাহিরে রপ্তানি হইত। কিন্তু কামরূপই পূর্বাভিমুখী এই পথের শেষ সীমা নয়।

উত্তর ব্রহ্ম-মণিপুৰ-কামৰূপ আফগানিস্থান পথ

যুয়ান-চোয়াঙের অন্তত সাত শত বৎসর আগে চাঙ-কিয়েন (Chang Kien) নামে এক চৈনিক রাজদূতের প্রতিবেদনে দক্ষিণ-চীন হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর-ব্রহ্ম ও মণিপুরের ভিতর দিয়া কামৰূপ হইয়া আফগানিস্থান পর্যন্ত বিস্তৃত এক সুদীর্ঘ প্রান্তাতিপ্রান্ত পথের ইঙ্গিত ধরিতে পারা যায়। চাঙ-কিয়েন (খ্রীঃ পূঃ ১২৬) ব্যাকট্রিমার বাজারে দক্ষিণ-চীনের যুয়ান এবং স্বেচ্ছায় প্রদেশেজাত রেশমী বস্ত্র এবং সুন্দর কাশ দেখিতে পাইয়া খোজ লইয়া জানিয়াছিলেন, এই সমস্ত প্রব্য আসিত চীন হইতে আফগানিস্থান পর্যন্ত বিস্তৃত উত্তর ভারতবর্ষ জুড়িয়া লগ্নমান সুদীর্ঘ পথ বাহিয়া, সার্ব্ববাহদলের পশু ও শকটবাহিনী ভর্তি হইয়া। স্বেচ্ছায়ান হইতে কামৰূপ পর্যন্ত এই পথের খবর যুয়ান-চোয়াঙ সপ্তম শতকেও শুনিয়াছিলেন কামৰূপবাসীদের নিকট হইতে; কঠিন পার্বত্য পথ দুই মাসে অতিক্রম করিতে হইত, এ-খবরও যুয়ান-চোয়াঙ পাইয়াছিলেন। নবম শতাব্দীর গোড়ায় কিয়া-তান (৭৮৫-৮০৫ খ্রীঃ) নামে আর একজন চীনা পরিব্রাজক টঙ্কিন শহর হইতে কামৰূপ পর্যন্ত আর-একটি পথের খবর বলিতেছেন। কামৰূপে আসিয়া এই পথটি চাঙ-কিয়েন বর্ণিত পথের সঙ্গে মিলিত হইয়া কজ্জল এবং সেখান হইতে মগধ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কজ্জল হইতে পুণ্ড্রবর্ধন হইয়া কামৰূপের যে পথের কথা কিয়া-তান বলিতেছেন সেই পথই সপ্তম শতকে যুয়ান-চোয়াঙের পথ ছিল।

চাঙ-কিয়েন বর্ণিত পথটির এবং অন্য আর-একটি পথের আরও ইঙ্গিত অন্য দুইটি সাক্ষ্য হইতে পাওয়া যায় বলিয়া মনে হয়। ‘তবকাত্-ই-নাসিরী’ গ্রন্থে বর্ণিত আছে, মুহম্মদ ইব্ন বখতিয়ার নুদিয়া জয় ও ধ্বংস করিয়া, গৌড় বা লক্ষ্মণাবতীতে নিজ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করিয়া তিব্বত জয়ে অগ্রসর হইয়াছিলেন। পথে তাহাকে একটি সুপ্রশস্তা ধরমোতা নদী (ধরতোয়া-করতোয়া ?) পার হইতে হয়; সেই নদীর কূল ধরিয়া দশ দিনের পথ চলার পর তিনি ২০টি পাৰ্বাণনির্মিত বিলানযুক্ত একটি সেতু পার হন। সেই সেতু পার হইয়া আরও ১৬ দিনের পথের পর একটি প্রাকারবেষ্টিত দুর্গরক্ষিত নগর দেখিতে পান এবং সংবাদ পান যে, সেখান হইতে ২৫ কোশ দূরে করবন্তন, করগন্তন বা করমবন্তন নামে একটি জায়গায় ৫০,০০০ তুরক (?) সৈন্য আছে; সেখানে বহু ব্রাহ্মণের বাস, এবং সেখানকার বাজারে প্রতিদিন সকালবেলা ১,৫০০ টালন (টাম্বু) ঘোড়া বিক্রয় হয়। লক্ষ্মণাবতীতে যে সব ঘোড়া দেখিতে পাওয়া যায় সে সমস্তই সেই বাজারে কেনা। ঐ দেশের পথ-ঘাট পার্বত্যদেশ ভেদ করিয়া বিলম্বিত। তিব্বত হইতে কামৰূপ পর্যন্ত এই পার্বত্য পথে ৩৫টি গিরিবর্ষ আছে এবং সেইসব গিরিবর্ষের ভিতর দিয়াই লক্ষ্মণাবতী পর্যন্ত ঘোড়াগুলিকে আনা হয়। এই বিবরণ কতনু বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন। প্রাকারবেষ্টিত দুর্গরক্ষিত নগরটি কোন্ নগর তাহা নির্ণীত হয় নাই। করবন্তন, করগন্তন বা করমবন্তন কোন্ স্থান নির্দেশ করে, তাহাও বলা যায় না। কেহ কেহ বলেন, করমবন্তনের ঘোড়ার হাট দিনাজপুর জেলার নেকসমার হাট; সেই হাটে নাকি এখনও বহু ঘোড়া বিক্রয় হয়, এবং সে সব ঘোড়া তিব্বত-ভোটারের টাম্বু ঘোড়া। কিন্তু করমবন্তন হাট দিনাজপুর জেলায় হওয়া একটু কঠিন। গৌড় হইতে দিনাজপুর জেলার যে-কোনও স্থান ২৬ দিনের পথ হইতে পারে না, দশ সহস্র সৈন্য লইয়া হাটিলেও নয়। তাহা ছাড়া, অন্য বৃত্তিও আছে; তাহা এখনই বলিতেছি। বাহাই হউক, বখতিয়ার তিব্বত পর্যন্ত অগ্রসর হইতে পারেন নাই; মধ্যপথেই পর্বত হইয়া নানাভাবে লালিত হইয়া তাহাকে কিরিয়া আসিতে হইয়াছিল। মিনহাজ্ তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। মিনহাজের বিবরণ সব বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও বখতিয়ার যে কামৰূপের ভিতর দিয়া ব্যর্থ একটা উত্তরাভিযান চালাইয়াছিলেন তাহা বর্তমান গৌহাটীর নিকটে ব্রহ্মপুত্রের তীরে কানাই-বরশীবোরা-নামক স্থানে পাৰ্বাণগায়ে খোদিত একটি শিলালিপিতেই সূত্রমাল। এই লিপিটির পাঠ এইরূপ :

শাকে ১১২৭ [=১২০৬, ২৭শে মার্চ, আনুমানিক]

শাকে তুরগ যুগ্মশে মধুমাস ত্রয়োদশে ।

কামরূপং সমাগত্য তুরঙ্গাঃ ক্ষয়মাযযুঃ ।

লিপিটির নিকটেই পাথরের খিলানযুক্ত একটি সেতু আছে । এই সেতুই কি মিন্‌হাজ্জ কথিত ৩২-খিলান-যুক্ত পাষণ-সেতু ? এই সেতু পার হইয়া আরও ১৬ দিনের পথ হাঁটিয়া বখতিয়ার যেখানে পৌছিয়াছিলেন সেখান হইতেও আরও ২৫ ক্রোশ দূরে করমবস্তনের হাট । কাজেই করমবস্তন দিনাজপুর জেলায় হইতেই পারে না । বরং মনে হয়, শিলালিপি ও মিন্‌হাজ্জ কথিত সেতু, প্রাকারবেষ্টিত দুর্গরক্ষিত নগর এবং করমবস্তনের হাট সমস্তই কামরূপসীমা হইতে তিব্বতের সুদূরগম পার্বত্য পথে অবস্থিত ছিল । এই পথে অসংখ্য গিরিবর্ষ ছিল, এ খবর মিথ্যা না-ও হইতে পারে । যাহাই হউক, কামরূপ হইতে তিব্বত পর্যন্ত একটি দুর্গম গিরিপথ ছিল এ বিষয়ে সন্দেহের অবসর কম । কামরূপে আসিয়া এই পথ চাঙ-কিয়েন কথিত চীন-ভারত-আফগানিস্তান প্রান্তান্তপ্রান্ত সুদীর্ঘ পথের সঙ্গে মিলিত হইত হইতে পারে, এই পথ দিয়াও বৌদ্ধ পণ্ডিত ও পরিব্রাজকেরা এবং তিব্বতী দূতেরা মগধ ও বঙ্গদেশ হইতে তিব্বতে যাতায়াত করিতেন । গৌহাটি শহরের নিকট ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া সোজা পঁচিশ মাইল উত্তরে একটি জায়গায় এখনও বৈশাখী পূর্ণিমায়া এক বিরাট মেলা বসে ; সেই মেলায় বহু তিব্বতী ব্যবসায়ী কবল, ভোড়া, ঘোড়া ইত্যাদি বিক্রয়ের জন্য লইয়া আসে ।

কিন্তু তিব্বতের সঙ্গে যোগাযোগের আর-একটি পার্বত্য পথ বোধহয় ছিল । এই পথ উত্তরবঙ্গের জলপাইগুড়ি-দার্জিলিং অঞ্চল হইতে সিকিম, ভোটান পার হইয়া হিমালয় গিরিবর্ষের ভিতর দিয়া তিব্বতের ভিতর দিয়া চীনদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল । পেরিগ্লাস গ্রন্থে (প্রথম শতক) বোধহয় এই পথের একটু ইঙ্গিত আছে । খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকে চীনদেশ হইতে যে রেশম ও রেশমজাত দ্রব্যাদি বঙ্গদেশে আসিত তাহা পূর্বোক্ত কামরূপের পথ বা এই সদ্যোক্ত পথ বাহিয়া আসিত বলিয়াই তো মনে হয় । এখনও কালিমশং বা গ্যাংটকের বাজারে যে সব পার্বত্য টাটু ঘোড়া, কবল, কাঁচা হলুদ, কাঁচা সোনার অলংকার, নানা বর্ণের পাথর ইত্যাদি বিক্রয় হয় তাহা প্রায় সমস্তই আসে তিব্বত ও ভোটান হইতে ; ঐ দেশীয় লোকেরাই তাহা লইয়া আসে ।

কামরূপ হইতে তিব্বতের পথে বা জলপাইগুড়ি-দার্জিলিং হইতে তিব্বতের পথ ইহার কোনওটাই এখন আর বহুলব্যবহৃত নয় । পার্বত্য প্রদেশের লোকেরাই শুধু এই পথ ব্যবহার করিয়া থাকে বঙ্গ ও আসামের সমভূমিতে আসিবার প্রয়োজনে । কবল, ঘোড়া, সোনা, পাথর ইত্যাদির বিনিময়ে লবণ, বিলাসদ্রব্য ইত্যাদি কিনিবার জন্য । কামরূপ হইতে উত্তর-পূর্ব আসাম ও মণিপুরের ভিতর দিয়া, উত্তর ব্রহ্মের ভিতর দিয়া যে-পথ দক্ষিণ-পূর্ব চীনে চলিয়া গিয়াছে, যে-পথের কথা চাঙ-কিয়েন বলিয়াছেন সেই পথে লোক-যাতায়াত বরাবরই কিছু কিছু ছিল ; মধ্যযুগেও ছিল, এবং বর্তমান যুগেও আছে । আসামে ও বাঙলায় গোপনে আফিম আমদানী তো এই পথেই হইয়া থাকে । কিন্তু গত ভারত-ব্রহ্ম-চীন-জাপান যুদ্ধের তাগাদায় এই পথ পুনরুদ্ধারিত হইয়াছে ।

ত্রিশূরা-মণিপুর পথ

বঙ্গদেশ হইতে পূর্বাভিমুখী আর-একটি শৃঙ্গপথের উল্লেখ করিতেই হয় । এ পথটি পূর্ব বাঙলায় ত্রিশূরা জেলার লালমাই-ময়নামতী (প্রাচীন পট্টিকেরা রাজ্য) অঞ্চল হইতে আরম্ভ করিয়া সুরমা ও কাছাড় উপত্যকার (বর্তমান, শ্রীহট্ট-শিলচর) ভিতর দিয়া, লুসাই পাহাড়ের উপর দিয়া, মণিপুরের ভিতর দিয়া, উত্তর ব্রহ্মদেশ ভেদ করিয়া, মধ্য ব্রহ্মদেশে পাগান পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল । পট্টিকেরা রাজ্যের সঙ্গে একাদশ ও দ্বাদশ শতকে ব্রহ্মদেশের পাগান রাজ্যের খুব ঘনিষ্ঠ বৈবাহিক ও রাজনৈতিক সম্বন্ধ বিদ্যমান ছিল । এই দুই রাজ্যের সংযোগ ছিল এই সদ্যোক্ত পথে । এই

পথের সংবাদও স্থানীয় লোক ছাড়া আর সকলেই ভুলিয়া গিয়াছিল, অথচ মধ্যযুগে মণিপুর-ব্রহ্মযুদ্ধের সৈন্যসামন্ত তো এই পথ দিয়াই যাওয়া-আসা করিয়াছে। চোরাই ব্যবসাও বরাবরই এই পথে চলিত। আজ প্রয়োজনের তাড়নায় সেই পথ আবার বহুজনের পদচারণে প্রশস্ত হইয়াছে।

চট্টগ্রাম-আরাকান পথ

আর একটি পথের প্রতি একান্ত সাম্প্রতিক কালের দৃষ্টি পড়িয়াছে। এই পথ দক্ষিণাশায়ী চট্টগ্রাম হইতে আরাকানের ভিতর দিয়া নিম্ন-ব্রহ্মের প্রোম বা প্রাচীন শ্রীক্ষেত্র পর্যন্ত বিস্তৃত। আনুমানিক নবম-একাদশ শতকে আরাকানে চন্দ্রবংশীয় রাজাদের আধিপত্য সুবিদিত। চট্টগ্রামের সঙ্গে ইহাদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধও সমান সুপরিচিত। মধ্যযুগে আরাকান মুসলমান রাজসভায় বাঙলা সাহিত্যের প্রচুর সমৃদ্ধি দেখা গিয়াছিল; এই সাহিত্যের সঙ্গে চট্টগ্রাম অঞ্চলের বাঙলা ভাষা ও সাহিত্যের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ। আজ প্রয়োজনের তাড়নায় এই চট্টগ্রাম-আরাকান-প্রোম পথও জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। অবশ্য এই পথের সমান্তরালবাহী সমুদ্রকূলশায়ী জলপথ তো সঙ্গে সঙ্গে ছিলই।

তাম্রলিপ্তি হইতে দক্ষিণমুখী পথ

আর একটি স্থলপথের উল্লেখ করিলেই স্থলপথ-বৃত্তান্ত শেষ হইবে। এই পথটি তাম্রলিপ্তি-তমলুক হইতে, কর্ণসুবর্ণ হইতে, সোজা দক্ষিণবাহী হইয়া বাঙলাদেশকে দক্ষিণ ভারতের সঙ্গে যুক্ত করিয়াছে। যুয়ান-চোয়াঙ এই পথ ধরিয়াই কর্ণসুবর্ণ হইতে ওড়, ককোদ, কলিজ, দক্ষিণ-কোশল, অন্ধ্র হইয়া দ্রবিড়, তোল, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি দেশে গিয়াছিলেন। পাল ও সেন রাজারা এই পথেই দক্ষিণ দেশ আক্রমণে অগ্রসর হইয়াছিলেন। পশ্চিম-চালুক্যবংশীয় বিক্রমাদিত্য, তোলরাজ, রাজেন্দ্রচোল, এবং পূর্ব-গঙ্গাবংশের রাজারা এই পথেই বঙ্গদেশ আক্রমণে সৈন্যচালনা করিয়াছিলেন। এই পথেই চৈতন্যদেব নীলাচল এবং দক্ষিণ-ভারতে গিয়াছিলেন। এই পথেই বর্তমান কালের বি-এন-আর এবং মাদ্রাজ-রেলপথ বিস্তৃত।

আন্তর্দেশীয় নদীপথ

স্থলপথের কথা বলা হইল। এইবার আন্তর্দেশিক নদী ও সামুদ্রিক জলপথের কথা বলা যাইতে পারে। এ সম্বন্ধে সর্বপ্রাচীন সাক্ষ্য কয়েকটি জাতক-কাহিনী হইতে পাওয়া যায়। ‘শঙ্খজাতক’, ‘সমুদ্রবাণিজ্যজাতক’, ‘মহাজনকজাতক’ ইত্যাদি গল্পে দেখা যায়, মধ্যদেশের বণিকরা বারাগসী বা চম্পা হইতে জাহাজে করিয়া গঙ্গা-ভাগীরথীপথে তাম্রলিপ্তি আসিত এবং সেখান হইতে বঙ্গসাগরের কূল ধরিয়া সিংহলে, অথবা উত্তাল সমুদ্র অতিক্রম করিয়া যাইত সুবর্ণভূমিতে (নিম্ন-ব্রহ্মদেশ)। সুবর্ণভূমির পথে বহুদিন বণিকেরা কূলভূমির চিহ্ন পর্যন্ত দেখিতে পাইত না। যোগাহিনিসের বিবরণ হইতে সম্ভবত ইহাও এই তথ্য আহরণ করিয়াছিলেন যে, ভাগীরথী-গঙ্গার উজান বাহিয়া সাগরমুখের বন্দর হইতে বাণিজ্যতরীগুলি প্রাচ্য ও গঙ্গারাত্তের তদানীন্তন রাজধানী পাটলিপুত্র পর্যন্ত যাওয়া-আসা করিত। নদীপথে গঙ্গা-ভাগীরথী বাহিয়াই বঙ্গদেশের সঙ্গে উত্তর-ভারতের যোগাযোগ ছিল। এ পথ প্রাগৈতিহাসিক পথ, এবং রেলপথে দ্রুত শণিজ্য-সজ্জার যাতায়াতের সূত্রপাতের আগে বাণিজ্যলব্ধীর যাতায়াত এই পথেই ছিল বেশি।

উনবিংশ শতকেও বাঙালী এই নৌকাপথে কাশীধামে যাওয়া-আসা করিত, এই স্মৃতি এখনও বিলুপ্ত হয় নাই। প্রাচীন বাঙলার অন্য দুইটি প্রধানতম নদনদী করতোয়া এবং ব্রহ্মপুত্র বা লৌহিত্যপথে বাণিজ্যলব্ধীর যাতায়াতের সাক্ষ্য বড় একটা পাওয়া যায় না। তবে, কামরূপ হইতে কর্ণসুবর্ণ এক জলপথের ইঙ্গিত বোধহয় পাওয়া যায় য়ুয়ান-চোয়াঙের বিবরণীতে। হর্ববর্ডন-ডাক্সবর্মা সংবাদ প্রসঙ্গে। কিন্তু, এই জলপথ কি ব্রহ্মপুত্র-ভাটি এবং গঙ্গা-উজান বাহিয়া, না কামরূপ হইতে স্থলপথে উত্তরবঙ্গের ভিতর দিয়া, তাহার পর কোশী বা মহানন্দার ভাটি বাহিয়া গঙ্গাতীরস্থ কর্ণসুবর্ণ পর্যন্ত, তাহা নিঃসংশয়ে বলা কঠিন। যাহা হউক, এ কথা অনুমান করিতে কিছুমাত্র কল্পনার আশ্রয় লইতে হয় না যে, উত্তর-আসামের রেশমজাতীয় বস্ত্রসজ্জার, ঝাঁশ, কাঠ, চন্দনকাঠ, পান, শুক্ক বা সুপারি, তেজপাতা ইত্যাদি ব্রহ্মপুত্র-সুরমা-মেঘনা বাহিয়াই বাঙলাদেশে আসিত। ঝাঁশ, কাঠ, ঘর ছাইবার খড় ইত্যাদি তো এখনও ভাটির স্রোতে ভেলায় ভাসাইয়া বাঙলাদেশে আনা হয়। পাট এবং ধান-চাল তো আজও নৌকাপথেই আমদানি-রপ্তানি হয় বেশি, বিশেষত পূর্ব-বাঙলার বিভিন্ন স্থানে এবং আসামের ও সুরমা উপত্যকা অঞ্চলে। করতোয়া যে এক সময় খুবই প্রশস্তা ও খরস্রোতা নদী ছিল এবং সোজা গিয়া সমুদ্রে পড়িত এ কথা তো আগেই বলিয়াছি। উত্তরবঙ্গ ও দক্ষিণবঙ্গে যোগাযোগ এই নদীপথেই ছিল, সন্দেহ করিবার কারণ নাই। এ কথাও আগে বলিয়াছি যে, এই নদীমাতৃক দেশে স্থলপথ অপেক্ষা নদীপথেই যাতায়াত ও বাণিজ্য প্রশস্ততর ছিল। মিনি এবং সমসাময়িক সাহিত্যেই যে শুধু সে ইঙ্গিত পাওয়া যায় তাহাই নয়; মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্যে এবং উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে পর্যন্ত লোকের অভ্যাস ও সংস্কারের মধ্যেও তাহার আভাস ও ইঙ্গিত সুস্পষ্ট।

বহির্দেশীয় সমুদ্রপথ : বঙ্গ-সিংহল পথ

নদীপথে আন্তর্দেশিক বাণিজ্য অপেক্ষা প্রাচীন বাঙলার সামুদ্রিক বাণিজ্য এবং বাণিজ্য-পথের সাক্ষ্য-প্রমাণ অনেক বেশি পাওয়া যায়। জাতকের গল্পে তাহলিঙ্গি হইতে সিংহল ও সুবর্ণদ্বীপ যাত্রার কথা বলিয়াছি। দক্ষিণ-ভারত ও সিংহলের পথের কথাই আগে বলা যাক। সিংহলী ইতিগ্রন্থ ‘দীপবংশ’ ও ‘মহাবংশ’ উল্লিখিত লাড়দেশী রাজপুত্র বিজয়সিংহ কর্তৃক সমুদ্রপথে সিংহলগমন এবং দ্বীপটি অধিকার ইত্যাদির গল্পেতিহ্য বাঙালী কবি সত্যেন্দ্রনাথের কল্যাণে সুস্মরণিত। কিন্তু এই লাড়দেশ কি প্রাচীন বাঙলার রাঢ় জনপদ, না প্রাচীন গুজরাত বা লাটদেশ, এই লইয়া পণ্ডিতমহলে মতভেদ আছে, এবং এই সম্পর্কীয় আলোচনা নানা ঐতিহাসিক, নৃতাত্ত্বিক এবং শব্দতাত্ত্বিক বিতর্কে কষ্টকিত। কিন্তু এ সাক্ষ্য ছাড়াও এই সম্বন্ধে অন্য প্রাচীন সাক্ষ্য বিদ্যমান। পেরিপ্লাসের সাক্ষ্য আগে উল্লেখ করিয়াছি। এই গ্রন্থে উল্লেখ আছে যে, বঙ্গদেশের সঙ্গে দক্ষিণ ভারত ও সিংহলের ঘনিষ্ঠ বাণিজ্য-সম্বন্ধ ছিল। সমুদ্রমুখে গঙ্গাবন্দর হইতে বাণিজ্যসম্ভার কোলণ্ডিয়া (Colandia) নামক এক প্রকার জাহাজ বোঝাই হইত এবং সেই জাহাজগুলি দক্ষিণ ভারতে ও সিংহলে যাতায়াত করিত। মিনিও এই সামুদ্রিক বাণিজ্যপথের উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন, আগে প্রাচ্যদেশ হইতে সিংহলে যাইতে ২০ দিন লাগিত, পরে (অর্থাৎ, মিনির সময়ে এবং কিছু আগে) লাগিত মাত্র সাতদিন (‘a seven days’ sail according to the rate of speed of our ships’)। চতুর্থ শতকে ফাহিয়ান যখন তাহলিঙ্গি হইতে এক বাণিজ্য-জাহাজ চড়িয়া সিংহলে যান তখন লাগিয়াছিল চৌদ্দ দিন ও রাত্রি। সিংহল তো খ্রীষ্টপূর্বকাল হইতেই বৌদ্ধধর্মের এক বিশিষ্ট কেন্দ্র হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, এবং কালক্রমে এই হিসাবে এই দ্বীপটির খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা বাড়িয়াই চলিয়াছিল। ফাহিয়ানের পর হইতেই বহু চীনা বৌদ্ধ পরিভ্রাজক সিংহলে-বাঙলাদেশে আসা-যাওয়া করিতেন এবং তাহা সন্দোহিত সমুদ্রপথেই। শপ্তম শতকে ইংলিণ্ডের বিবরণীপাঠে জানা যায়, ঐ সময় অসংখ্য চীনদেশীয় বৌদ্ধভ্রমণ সিংহল

হইতে বাঙলায় এবং বাঙলা হইতে সিংহলে ঐ পথে যাতায়াত করিয়াছিলেন। বোধহয়, ঐ সুদূর ধরিয়াই মহাযান বৌদ্ধধর্ম এবং কিছু কিছু নাগরী লিপির বৌদ্ধধর্মগ্রন্থও সিংহলে প্রসারলাভ করিয়াছিল। অষ্টম শতকের পর বৈদেশিক বাণিজ্যে বাঙলাদেশের প্রতিষ্ঠা ক্ষুঃ হওয়ার পরে বহুদিন এই পথের কথা আর শোনা যায় না; তবে মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্য পাঠ করিলে মনে হয়, তখন এই পথ ধরিয়া অর্থাৎ সমুদ্রোপকূল বাহিয়া সিংহল গুজরাত পর্যন্ত সমুদ্রপথ পুনরুজ্জীবিত হইয়াছিল, অথবা এইসব পথের সুপ্রাচীন স্মৃতি প্রচলিত গল্প কাহিনীর মধ্যে ঢুকিয়া পড়িয়াছিল, যেমন ‘মনসামঙ্গল’ কাব্যগুলিতে। সিংহল হইতে মালয়, নিম্ন-ব্রহ্ম, সুবর্ণদ্বীপ, যবদ্বীপ, চম্পা, কম্বোজের সমুদ্রপথ তো ছিলই, এবং তাহার প্রমাণও সুপ্রচুর।

তাম্রলিপি-আরাকান-ব্রহ্ম-মালয়-সুবর্ণদ্বীপ-সুবর্ণদ্বীপ পথ

তাম্রলিপি হইতে নিম্ন-ব্রহ্মদেশ বা সুবর্ণভূমির দ্বিতীয় সমুদ্রপথের ইঙ্গিত যে ‘মহাজনকজাতকের’ গল্পে পাওয়া যাইতেছে, সে কথা ইতিপূর্বে বলিয়াছি। এই পথ সম্ভবত ছিল চট্টগ্রাম-আরাকানের সমুদ্রোপকূল বাহিয়া। একাদশ শতকে এবং পরে মধ্যযুগে চট্টগ্রামের সঙ্গে আরাকানের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের আনাগোনা যে এই পথেই অনেকটা হইত তাহা কতকটা অনুমান করা চলে। মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যেও বাঙলার সঙ্গে নিম্ন-ব্রহ্মের সামুদ্রিক বাণিজ্যের এবং এই বাণিজ্যপথের সুদূর স্মৃতি ধরিতে পারা কঠিন নয়। ‘সুপারগ জাতক’ নামে আর-একটি জাতকের গল্পেও পূর্ব ভারতের বণিকদের সুবর্ণভূমিতে যাত্রার কথা আছে। মধ্যযুগে চীন বণিক ও পরিব্রাজকেরা (যেমন, মা-হুয়ান), আরব বণিকেরা এবং পরে পর্তুগীজ বণিকেরা সপ্তগ্রাম ও চেহুটি-গান্ বা চট্টগ্রাম হইতে এই সমুদ্রোপকূল বাহিয়াই আরাকান ও নিম্ন-ব্রহ্মদেশে যাওয়া-আসা করিতেন, এমন প্রমাণ একেবারেই দুলভ নয়। ইংসিঙ সপ্তম শতকেই বলিতেছেন, হিউয়েন-তা নামে একজন চীন পরিব্রাজক মালয় উপদ্বীপের সমুদ্রকূলবর্তী কেডা (Kedda) হইতে সোজা তাম্রলিপি গিয়াছিলেন। এই পথটির আভাস বোধহয় ত্রীতীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতক হইতে পাইতেছি। মহানাবিক বুদ্ধগুপ্তের যে লিপিটি মালয় উপদ্বীপে পাওয়া গিয়াছে সেই লিপিটিতে দেখিতেছি, বুদ্ধগুপ্ত রক্তমুণ্ডিকা হইতে সমুদ্রপথে গিয়াছিলেন মালয়ে, বাণিজ্যব্যপদেশে। এই রক্তমুণ্ডিকা মুর্শিদাবাদ জেলার রাজমাটি (যুয়ান-চোয়াঙের লো-টো-মো-চিহ্) বা চট্টগ্রাম জেলার রাজমাটিও হইতে পারে; শেষেরটি হওয়াই অধিকতর সম্ভব। নবম শতকের মাঝামাঝি সেবপালের নালন্দা লিপিতেও বঙ্গসাগর বাহিয়া এক সমুদ্রপথের ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে। তখন তাম্রলিপি বন্দর অবলুপ্ত; বাঙলার আর কোনও সামুদ্রিক বন্দরের উল্লেখও পাইতেছি না। কাজেই, এই পথ সমুদ্রতীর বাহিয়া, না কোনাকুনি বঙ্গোপসাগর বাহিয়া, ওড়িশার কোনো বন্দর হইয়া, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতেছে না।

তাম্রলিপি-পলৌরা-মালয়-সুবর্ণভূমি পথ

তৃতীয় আর-একটি পথের কথাও বলিতে হয়। এই পথের সর্বপ্রাচীন সংবাদ দিতেছেন ভৌগোলিক ও জ্যোতির্বিদ্যা টলেমি। তাম্রলিপি হইতে যাত্রা করিয়া জাহাজগুলি সোজা আসিত ওড়িশা দেশের পলৌরা (Paloura) বন্দরে, এবং সেখান হইতে কোনাকুনি বঙ্গোপসাগর পাড়ি দিয়া বাহিত মালয়, যবদ্বীপ, সুমাত্রা প্রভৃতি দ্বীপ-উপদ্বীপগুলিতে।

ভূ-প্রকৃতি ও জলবায়ু : লোক-প্রকৃতি

নদনদী ও পাহাড়-পর্বত মিলিয়া বাঙলার ভূ-প্রকৃতি নির্ণয় করিয়াছে, এবং তাহা ইতিহাস আরম্ভ হইবার পূর্বেই। ঐতিহাসিক কালেও ভূ-প্রকৃতির কিছু পরিবর্তন ঘটিয়াছে, সন্দেহ নাই, বিশেষত নবগঠিত ভূমিতে—new alluvium-এ। নদীর পলি পড়িয়া, বন্যার দ্বারা তাড়িত মাটি উচ্চভূমিতে বাধা পাইয়া, কিংবা ভূমিকম্প বা অন্য কোনও প্রাকৃতিক বিপর্ষয়ের ফলে নূতন ভূমির সৃষ্টি বা পুরাতন ভূমি পরিত্যক্ত হয়। বাঙলাদেশেও তাহা হইয়াছে; নূতন ভূমির সৃষ্টি হইয়াছে অল্পবিস্তর, কিন্তু তাহাতে প্রাগৈতিহাসিক কালের নবগঠিত ভূমি বা new alluvium-ই প্রসারিত হইয়াছে। পুরাতন ভূমি পরিত্যক্তও হইয়াছে, বিনষ্ট হইয়াছে—সাধারণত নদীর প্রবাহপথের পরিবর্তনের ফলে; কিন্তু তাহাতে ভূ-প্রকৃতির মৌলিক কোনও পরিবর্তন ঘটে নাই, পুরাভূমিতেও (old alluvium) নয়, নবভূমিতেও (new alluvium) নয়।

পশ্চিমাংশের পুরাত্ত্বি এবং নবভূমি

ভূ-প্রকৃতির দিক হইতে বাঙলাদেশের চারিটি বিভাগ সুস্পষ্ট ও সুনির্দিষ্ট। পশ্চিম বাঙলার একটা সুবৃহৎ অংশ পুরাত্ত্বি। রাজমহলের দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া এই পুরাত্ত্বি প্রায় সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত। রাজমহল, সাঁওতালভূম, মানভূম, সিংহভূম, ধলভূমের পূর্বশাখী মালভূমি এই পুরাত্ত্বির অন্তর্গত; তাহারই পূর্বদিক ঘেঁষিয়া মুর্শিদাবাদ-বীরভূম-বর্ধমান-বাঁকুড়া-মেদিনীপুর জেলার পশ্চিমাংশের উচ্চতর গৈরিকভূমি; ইহাও সদ্যোক্ত পুরাত্ত্বির অন্তর্গত। মালভূমি অংশ একান্তই পার্বত্য, জঙ্গলময়, অজলা এবং অনূর্বর। এখনও এই অংশে গভীর শালবন, পার্বত্য আকর ও কয়লার খনি এবং ইহা সাধারণত অনূর্বর। প্রাচীন উত্তর-রাড়ের অনেকখানি অংশ, দক্ষিণ-রাড়ের পশ্চিমাংশ এবং তাৎকালিক রাজ্যেরও কিয়ৎ-পশ্চিমাংশ এই মালভূমি এবং উচ্চতর গৈরিক ভূমির অন্তর্গত। দক্ষিণ-রাড়ের রাণীগঞ্জ-আসানসোলের পার্বত্য অঞ্চল, বাঁকুড়ার শুলুনিয়াপাহাড় অঞ্চল, বনবিক্রপুর্ন রাজ্য, মেদিনীপুরের শালবনী-ঝাড়গ্রাম-গোপীবল্লভপুর অঞ্চল সমস্তই এই পুরাত্ত্বিরই নিম্ন অংশ। এইসব পার্বত্য ও গৈরিক অঞ্চল ভেদ করিয়াই ময়ূরাক্ষী, অজয়, দামোদর, কুশনারায়ণ, দ্বারকেশ্বর, শিলাবতী (শিলাই), কপিশা (কাসাই), সুবর্ণরেখা প্রভৃতি নদনদী সমতল ভূমিতে নামিয়া আসিয়াছে। এখনও ইহারা ইহাদের জলস্রোতে পার্বত্য লাল মাটি বহন করিয়া আনে। সমতলভূমি এই নদনদীগুলির জল পলিতে উর্বর। এই উর্বর সমতলভূমি নবগঠিত ভূমি, সদ্যোক্ত নদনদীগুলি এবং ভাগীরথী-প্রবাহদ্বারা সৃষ্ট ভূমি। মুর্শিদাবাদের বহুলংশ, বর্ধমানের পূর্বাংশ, বাঁকুড়ার স্বল্প অংশ, দুর্গা-হাওড়া এবং মেদিনীপুরের পূর্বাংশ এই নবসৃষ্ট ভূমি—বৃক্ষশ্যামল, শস্যবহুল।

কজঙ্গল

পশ্চিমবঙ্গের এই যে ভূ-প্রকৃতি ইহার প্রাচীন সমর্থন কিছু কিছু পাওয়া যায়। তট ভবনের রাজা হরিবর্মদেবের মন্ত্রী ছিলেন (একাদশ শতক)। তিনি তাহার ভুবনেশ্বর শিলালিপিতে রাজ্যের অজলা জঙ্গলময় প্রদেশের উল্লেখ করিয়াছেন। ভবিষ্য-পুরাণের ব্রহ্মাণ্ড-সংহিতায় কজঙ্গল নামে এক দেশের উল্লেখ আছে। বৈদ্যনাথ, বক্রেশ্বর, বীরভূম ও অজয় নদ এই দেশের

অন্তর্গত ; ইহার তিনভাগ জঙ্গল, একভাগ গ্রাম ও জনপদ, অধিকাংশ ভূমি উর্বর, স্বল্পমাত্র ভূমি উর্বর । এখানে কোথাও কোথাও লৌহ আকর আছে । আমি অন্যত্র দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, ‘ভবিষ্যপুরাণ’ ও ভবদেবভট্ট-কথিত এই দেশের একাংশে য়ুয়ান্ চোয়াঙ-রামচরিত-বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ প্রভৃতি কথিত কয়ঙ্গল—কজঙ্গল—কজাঙ্গল—ক-চু-ওয়েন-কি-লো । বর্তমান কৈকজোল এই ভূখণ্ডের স্মৃতিমাত্র বহন করে । য়ুয়ান্-চোয়াঙ চম্পা হইতে কজঙ্গল গিয়াছিলেন । এই দেশের ভূ-প্রকৃতি ও জলবায়ু সম্বন্ধে তাহার কিছু বক্তব্য আছে । তিনি বলিতেছেন (সপ্তম শতক), এই স্থানের উত্তরসীমা গঙ্গা হইতে খুব বেশি দূরে নয় ; ইহার দক্ষিণের বনপ্রদেশে বন্য হস্তী প্রচুর । তাহার সময়ে এই রাজ্য পররাষ্ট্রের অধীন, রাজধানীতে লোক ছিল না এবং লোকেরা গ্রামে এবং নগরেই বাস করিত । তাহার স্পষ্টাচারী (straight forward), শুণবান এবং বিদ্যাচর্চার প্রতি ভক্তিমান ছিল । দেশটি সমতল, ভূমি জলীয় এবং সুশস্যপ্রসূ, বায়ু উষ্ণ । য়ুয়ান্-চোয়াঙের বর্ণনা হইতে মনে হয়, তিনি কজঙ্গলের যে অংশে দামোদর-অজয়-ভাগীরথী উপত্যকা সেই অংশের উপত্যকা-ভূমির কথা বলিতেছেন, যে অংশে বৈদ্যনাথ-ধ্বজেশ্বর-বীরভূম সেই অংশের কথা নয় । দক্ষিণের বনপ্রদেশ বনবিকূপের অঞ্চল বলিয়াই তো মনে হইতেছে । দামোদর-অজয়-ভাগীরথী উপত্যকার ভূমি সমতল, জলীয়, সুশস্যপ্রসূ এবং বায়ু উষ্ণ ।

তাম্রলিপি

য়ুয়ান্-চোয়াঙ তাম্রলিপি রাজ্যেও গিয়াছিলেন, এবং তাহার বর্ণনাও রাখিয়া গিয়াছেন । তাম্রলিপির ভূমিও সমতল এবং জলীয় ; বায়ু উষ্ণ ; ফুল ফল শস্য প্রচুর । লোকের আচার-ব্যবহার রূঢ়, কিন্তু তাহারা খুব সাহসী । এই দেশে স্থল ও জলপথের সমন্বয়, এবং ইহার রাজধানী তাম্রলিপির বন্দর সমুদ্রের একটি খাড়ির উপর অবস্থিত । এক্ষেত্রেও য়ুয়ান্-চোয়াঙ মেদিনীপুরের পূর্ব ও পূর্ব-দক্ষিণ অংশের কথা বলিতেছেন, পশ্চিমের পার্বত্য অংশের কথা নয় ।

কর্ণসুবর্ণ, পুরাভূমি বা রাঙ্গামাটির বিস্তৃতি

য়ুয়ান্-চোয়াঙ তাম্রলিপি হইতে গিয়াছিলেন কর্ণসুবর্ণ রাজ্যে । কর্ণসুবর্ণ তাহার সময়ে লোকবহুল জনপদ, এবং জনসাধারণের আর্থিক সমৃদ্ধিও তিনি লক্ষ্য করিয়াছিলেন । ভূমি ছিল সমতল এবং জলীয়, ফল ফুল শস্য ছিল প্রচুর ; কৃষিকর্ম ভালো ; বায়ু নাতিশীতোষ্ণ । জনসাধারণ সূচরিত্র এবং জ্ঞানবিস্তারের পোষক । য়ুয়ান্-চোয়াঙের কর্ণসুবর্ণ মুর্শিদাবাদ জেলার কানসোনা বলিয়া অনুমিত হইয়াছে । এই অনুমানের সমর্থন চীন পরিব্রাজকের বিবরণীতেই পাওয়া যায় । কর্ণসুবর্ণের রাজধানীর সম্মুখটেই তিনি লো-টো-মো-চিহ্ নামক এক সুবৃহৎ বৌদ্ধবিহারের উল্লেখ এবং বর্ণনা করিয়াছেন । লো-টো-মো-চিহ্ (=রক্তমণ্ডি=রক্তমণ্ডিকা) বর্তমান রাঙ্গামাটি ; রাঙ্গামাটি মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত । রাঙ্গামাটি নামটি অর্থব্যঞ্জক । এই রাঙ্গামাটি সমতলভূমি হইলেও রাজমহল-সাঁওতালভূমের পার্বত্য গৈরিক মাটি এই ভূমির নিম্ন ও উপরিস্তরে অপ্রতুল নয় । পুরাভূমি বা old alluvium-র কিছু কিছু চিহ্ন যে মুর্শিদাবাদ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে তাহার ইঙ্গিত রাঙ্গামাটি, লালবাগ প্রভৃতি নামের স্মৃতির মধ্যে পাওয়া যায় । বাঙলার অন্যত্রও যেখানে-যেখানে স্থান-নামের সঙ্গে রাঙ্গা, লাল, রং প্রভৃতি শব্দ জড়িত সেইসব স্থান লক্ষণীয় । চট্টগ্রামের পার্বত্য অঞ্চল যেখিয়া রাঙ্গামাটি জনপদ এখনও বিদ্যমান । ইয়তো ইহাই মহানাবিক বৃদ্ধগুপ্তের রক্তমণ্ডিকা । কুমিল্লা শহরের পাঁচ মাইল পশ্চিমে লালমাটি বা লালমাইপাহাড় (ইহাই কি শ্রীচন্দ্রের রামপাল ও ধূলা লিপির রোহিতগিরি?) ! রেনেলের নকশায় দেখা যাইবে, ব্রহ্মপুত্রের উত্তর প্রবাহের পশ্চিমে (রংপুর জেলা), উত্তরে (গোয়ালপাড়া-কামরূপ জেলা), এবং দক্ষিণে

(গোয়ালপাড়া কামরূপ জেলা) একাধিক রাজ্যমাটির উল্লেখ ও পরিচয় (Rangamatta, Rangamatty, Rangamati = রাজ্যমাটি, সন্দেহ থাকিতে পারে না)। ইহার কিছু সমর্থন করতোর-মাহাত্ম্য গ্রন্থেও পাওয়া যায়—“পশ্চিমে করতোরায়্যা লোহিনী যত্র মুস্তিকা”। বর্তমান রংপুর জেলার রংপুর নামও এই রাজ্যমাটির স্মৃতিবহ বলিয়া আমি মনে করি। ‘রাজাপুর’-বিদেশী Rungpour (যেমন, রেনেলের নকশায়) = রঙ্গপুর = রংপুর হওয়া একেবারে অসম্ভব কিছুই নয়। তাহা ছাড়া, আমিনগাঁও-এর পথে রাজিয়া রেল স্টেশন, তেজপুরের পথে রাজাপাড়া স্টেশন, রাজাগ্রাম প্রভৃতি সমস্তই রেনেলের রাজ্যমাটির সমর্থক; কারণ এগুলি সমস্তই ব্রহ্মপুত্রের পূর্বে, উত্তরে এবং দক্ষিণে। রংপুরের দক্ষিণ পশ্চিমে বরেন্দ্রী, মুসলমান ঐতিহাসিকদের বসিন্দ। বরেন্দ্রীর মাটি লাল, এবং তাহা একান্তই পুরাডুমি। এই পুরাডুমির বিচ্ছিন্ন অসংলগ্ন রেখা চলিয়া গিয়াছে রাজমহলের নিকট গঙ্গা পার হইয়া ধলভূম-মানভূম-সিংভূম ধরিয়া সমুদ্রতীর পর্যন্ত। উত্তর-রাঢ় ও দক্ষিণ-রাঙ্গের পশ্চিমাংশ এবং মুশিদাবাদ এই পুরাডুমির বিস্তৃতংশ। পূর্ব দক্ষিণ দিকে এই পুরাডুমির গারোপাহাড় (মধুপুরগড় সহ), পার্বত্য ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম হইয়া সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত।

যুয়ান্ চোয়াঙের কজঙ্গল-তাপ্রলিঙ্গি-কর্ণসূর্য বিবরণ পড়িয়া মনে হয়, এই পরিব্রাজক পশ্চিম বঙ্গের সমতল ভূমির ভূখণ্ডের সঙ্গেই পরিচিত হইয়াছিলেন। এই সমতলভূমির পশ্চিমাঞ্চলের উত্তর অংশেই ‘ভবিষ্যপুয়া’ কথিত বৈদ্যনাথ-বক্শেশ্বর-বীরভূম-বৃত্ত, উবর ও জঙ্গলময় যে স্নাতীক-জঙ্গলভূমি সেই ভূখণ্ডের সঙ্গে তাহার পরিচয় হয় নাই। কিংবা ডুবনেবতট রাঢ় দেশের যে অজলা জঙ্গলময় = (জঙ্গলময় হইতে পারে, আবার জঙ্গল = জঙ্গাল = উচ্চ বাধভূমিময়) ভূমির কথা বলিতেছেন তাহার পরিচয়ও তিনি পান নাই। কজঙ্গল-তাপ্রলিঙ্গি-কর্ণসূর্য—এই তিনটি রাজ্যেরই যে সমতলভূমি জলীয় এবং ফলমূল-শস্যপ্রসূ, যাহার জলবায়ু উষ্ণ অথবা নাতিশীতোষ্ণ, এবং যে ভূমি লোকবহুল সেই ভূমিভাগের সঙ্গেই তাহার পরিচয় ঘটিয়াছিল। তিনি আসিয়াছিলেন বৌদ্ধধর্মের অনুসারী এবং উৎসুক শিক্ষার্থী হিসাবে; বৌদ্ধধর্মসংঘ ও বিহারগুলির পরিচয়লাভ, পণ্ডিত ও ধর্মগুরুদের অনুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানগুলির পরিচয়লাভই তাহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। এইসব বৌদ্ধবিহার বা শিলা প্রতিষ্ঠান কেন্দ্র সাধারণত সহজগম্য এবং লোকালয়প্রধান স্থানেই অবস্থিত ছিল। সুপরিচিত, বহুজনপদচিহ্নিত পথ ধরিয়াই তিনি সে-সব স্থানে গিয়াছিলেন। কাজেই উবর, অনুর্বর ও জঙ্গলময়, এবং সেইহেতু গ্রাম ও নগরবিহীন, জনবিহীন স্থানগুলিতে যাওয়ার কোনও প্রয়োজন তাহার হয় নাই।

উত্তরবঙ্গের পুরাডুমি ও নবভূমি, বরিন্দ-বরেন্দ্রী

পূর্বোক্ত পুরাডুমির একটি রেখা রাজমহলের উত্তরে গঙ্গা পার হইয়া মালদহ রাজশাহী-দিনাজপুর-রংপুরের ভিতর দিয়া, ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া ঐ নদীর দুই তীরে বিস্তৃত হইয়া আসামের শৈলশ্রেণী স্পর্শ করিয়াছে। এই পুরাডুমিরেখার মাটি পার্বত্য গৈরিক স্থূল বলিময়। রংপুর-গোয়ালপাড়া-কামরূপেই এই রেখার বিস্তৃতি বেশি; রেনেলের নকশায় তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। উত্তর-বঙ্গের রাজ্যমাটি প্রসঙ্গ আগেই বলিয়াছি। তাহা ছাড়া বগুড়া-রাজশাহীর উত্তর, দিনাজপুরের পূর্ব, এবং রংপুরের পশ্চিম স্পর্শ করিয়া এই রেখার একটি বিস্তৃত স্মৃতি—উচ্চ গৈরিক ভূমি—দেখিতে পাওয়া যায়; ইহাই মুসলমান ঐতিহাসিকদের বরিন্দ, বরেন্দ্রভূমির কেন্দ্রবিন্দু। এই বরিন্দের উত্তরে হিমালয়ের তরাই পর্বতসানুর অখণ্ডাকর জলীয় নিম্নভূমিতে জলপাইগুড়ি ও কোচবিহার জেলা, পূর্ণিয়ার কিয়দংশ। বরেন্দ্রী কেন্দ্রবিন্দু বরিন্দের গৈরিক ভূমি অনুর্বর, পুরাডুমি; কিন্তু পূর্ব-পশ্চিম-দক্ষিণ দিগিয়া তঙ্গন-আত্রাই, মহানন্দা-কোশী, পদ্মা-করতোরার জল ও পলিমাটি-বরা গঠিত নবভূমি। উপরোক্ত পুরাডুমিরেখাটুকু ছাড়া নবভূমির বাকি সবটাই সমতল-ভূমি, সূশস্যপ্রসূ, জলীয় এবং শ্যামল। বরিন্দ জনবিহীন, এমনকি

মালদহ-রংপুরের পুরাত্মিরেখাও অপেক্ষাকৃত জনবিরল, এবং মাটির রং গৈরিক ; ঘন লোকবসতি সাধারণত পদ্মা-আব্রাই-করতোয়ার সমতলভূমিতেই দেখা যায়। প্রাচীন কালেও পুন্ড্র-বরেন্দ্রীর সমৃদ্ধ জনশব্দগুলি সমস্তই এই নদনদীমণ্ডিত সমতলভূমিতে।

‘রামচরিতে’ বরেন্দ্রভূমির যে শস্যসমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়, যে ঐশ্বর্যবিসরণ পড়া যায় এবং যাহার কথা ধনসম্বল অধ্যায় প্রসঙ্গে এবং অন্যত্র নানা প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে সেই সমৃদ্ধি সাধারণত এই সমতলভূমির। তাহা হওয়াই স্বাভাবিক। নদনদী কাহিয়াই বাঙলার প্রাচীন সভ্যতা-সংস্কৃতি-সমৃদ্ধির জয়যাত্রা, এবং সমতলভূমিতে নদনদীর তীরেই গ্রাম-নগর-বন্দরের পত্তন, মানুষের ঘনতম বসতি, কৃষি-শিল্প-বাণিজ্যের বিস্তার।

পুন্ড্রবর্ধন

বরেন্দ্রভূমি প্রাচীন পুন্ড্র বা পুন্ড্রবর্ধনেরই এক সুবৃহৎ অংশ, এমনকি কখনও কখনও সমার্থকও। যুয়ান্-চোয়াঙ প্রমণ-ব্যাপদেশে পুন্ড্রবর্ধনেও আসিয়াছিলেন। তখন এই দেশে সমৃদ্ধ, জনবহুল, প্রতি জনপদে দীঘি, আরাম-কানন, পুষ্পোদ্যান ইত্যদ্যৎ বিক্ষিপ্ত ; ভূমি সমতল এবং জলীয়, শস্যসম্পন্ন সুপ্রচুর, জলবায়ু মৃদু। জনসাধারণ জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রতি প্রবৃত্ত। আগে বলিয়াছি, উত্তরবঙ্গ এবং ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার গোয়ালপাড়া ও কামরূপ জেলার ভূ-প্রকৃতি ও জলবায়ু প্রায় একই প্রকার ; সেখানেও একই ভূমির বিস্তার। যুয়ান্-চোয়াঙের কামরূপ-বিবরণ সেই জনাই পুন্ড্রবর্ধনের সঙ্গে একেবারে সুষম মিলিয়া যায়। সেখানেও ভূমি সমতল এবং জলীয়, শস্যসম্পন্ন নিয়মিত এবং জলবায়ু মৃদু। কামরূপের লোকেরা খর্ব ও কৃষ্ণকার ; সদাচারী হওয়া সত্ত্বেও তাহাদের প্রকৃতি হিংস্র। বিদ্যাধী হিসাবে তাহারা খুব অধ্যবসায়ী এবং তাহাদের ভাষা মধ্যদেশ হইতে পৃথক। এই দেশের দক্ষিণ-পূর্ব বনভূমিতে (গারো ও খাসিয়া-পাহাড়ে ?) যুধবদ্ধ হইয়া বন্যহস্তী উৎপাদ করিয়া চরিয়া বেড়ায় (এখনও করে) ; তাহার ফলে এখান হইতে যুদ্ধের প্রয়োজনে হস্তী যথেষ্ট পাওয়া যায়।

রাঢ়-পুন্ড্রের যোগাযোগ

পশ্চিম-বাঙলার যেমন উত্তরবঙ্গেও তেমনই, যুয়ান্-চোয়াঙের পরিচয় পুন্ড্রবর্ধনের সমতল ভূমির সঙ্গে। কেন্দ্রভূমি বরেন্দ্রের সঙ্গে বোধহয় তাঁহার পরিচয় ঘটে নাই। বাহাই হউক, রাঢ় এবং উত্তরবঙ্গের ভূ-প্রকৃতি এবং সঙ্গে সঙ্গে পদ্মা ও ভাগীরথীর ইতিহাস একত্রে স্মরণ ও বিশ্লেষণ করিলে মনে হয়, এক সময় পুন্ড্রবরেন্দ্রভূমির সঙ্গে রাঢ়ভূমির, বিশেষত মূর্শিদাবাদ, বীরভূম-বর্ধমানের ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। ভাগীরথী যখন গৌড়কে ডাইনে রাখিয়া উত্তর-পূর্ববাহী হইয়া পরে দক্ষিণবাহী হইত, পদ্মা যখন আরও সোজা পূর্ববাহী ছিল তখন তো পুন্ড্রবরেন্দ্রীর কিছুটা অংশ (মালদহ জেলা) রাঢ়ভূমির সঙ্গে যুক্তই ছিল। কিন্তু ইহার পরও গঙ্গা বরেন্দ্র-পুন্ড্র এবং রাঢ়ভূমির মধ্যে কখনও খুব বড় বাধা হইয়া দেখা দেয় নাই। সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সম্বন্ধের একটি ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ প্রাচীন বাঙলার এই দুই ভূখণ্ডের মধ্যে বরাবরই ছিল। আজ উত্তর-বাঙলার সঙ্গে সামাজিক ও সাংস্কৃতিক যোগ পূর্ব-বাঙলার বেশি, কিন্তু প্রাচীন কালে তাহা ছিল না বলিলেই চলে। দিনাজপুর-রাজশাহী-মালদহের লোকভাষার প্রকৃতিও রাদের পূর্বাকলের লোকভাষা-প্রকৃতির সঙ্গে আত্মীয়তাসূত্রে আবদ্ধ। কিন্তু তাহা আলোচনার স্থান এখানে নয়। তবে, এ কথা অনস্বীকার্য যে, মোতিমুতিতে পুন্ড্র-বরেন্দ্রী এবং রাঢ়-ভাষালিঙ্গিই বাঙলাদেশের প্রাচীনতর পলিভূমি।

পূর্ববঙ্গের পুরাত্নমি ও নবত্নমি, মধুপুরগড়, নবত্নমির দুই ভাগ

পূর্ব-বাঙলা একান্তই নবত্নমি এবং এই নবত্নমি পদ্মা-ব্রহ্মপুত্র এবং সুরমা-মেঘনার সৃষ্টি। এই নবত্নমির উত্তরে, পূর্বে এবং পূর্ব-দক্ষিণে গারো-খাসিয়া-জৈন্তিয়া-ত্রিপুরা-চট্টগ্রামের শৈলশ্রেণী; ইহাদের অব্যবহিত সানু ও ভলদেশ পার্বত্য না হইলেও কোথাও কোথাও গৈরিক বালুকাময়, কখনও কখনও বালির শক্ত স্তরময়, যেমন চট্টগ্রাম-ত্রিপুরা-শ্রীহট্ট-কাছাড় জেলার কোনও কোনও স্থানে। চট্টগ্রামের পার্বত্য-চট্টগ্রাম ও ত্রিপুরার পার্বত্য-ত্রিপুরা অঞ্চল, কাছাড় জেলার উত্তরাংশ ও দক্ষিণাংশে হালিয়াকান্দি অঞ্চল, এবং শ্রীহট্ট জেলার পূর্বাঞ্চলকে মোটামুটি পুরাত্নমির অন্তর্গতই বলিতে হয়। তাহা ছাড়া, ঢাকা ও মৈমনসিংহ জেলার বিস্তৃত একটি অংশ জুড়িয়া গৈরিক পার্বত্য গজারী-বনময় এক্ষণে পুরাত্নমির স্বীকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়—ইহা মধুপুরগড় নামে খ্যাত। ঢাকা জেলার ভাওয়ালের গড়ও তাহাই। মধুপুরগড়ের উপরের স্তরের মাটি যেন লাল কাদা-জমানো-মাটি, কিন্তু তাহার নিচের স্তরেই লাল বালি; এই বালি ও অজয়-বরাকর উপত্যকার লাল বালি একই গৈরিক পার্বত্য মাটি। পূর্ব-বাঙলার অন্য সমস্ত ভূমিই জলীয় সমতল ভূমি অর্থাৎ নবগঠিত ভূমি এবং সর্বত্র খালবিল ও সুবিস্তীর্ণ জলাভূমি দ্বারা আচ্ছন্ন। কিন্তু তাহা হইলেও এই নবগঠিত ভূমির দুইটি বিভাগ সুস্পষ্ট। ইহারই মধ্যে মৈমনসিং, ঢাকা, ফরিদপুর, সমতল-ত্রিপুরা ও শ্রীহট্টের বহুলাংশের গঠন পুরাতন (old formation), এবং খুলনা, বাখরগঞ্জ, সমতল-নোয়াখালি ও সমতল-চট্টগ্রামের গঠন (new formation)। শ্রীহট্ট জেলার পঞ্চখণ্ড অঞ্চলে প্রাপ্ত নিধনপুর তাম্রপট্টোলী (সপ্তম শতক), ভাটোরায় প্রাপ্ত গোবিন্দকেশবের পট্টোলী (একাদশ শতক), বন্দরবাজারে প্রাপ্ত লোকনাথের মূর্তি (দশম-একাদশ শতক), ত্রিপুরা জেলার প্রাপ্ত লোকনাথের পট্টোলী (অষ্টম শতক) এবং তৎপরবর্তী অগণিত লিপি ও মূর্তি, ফরিদপুরে প্রাপ্ত ধর্মাদিত্য-গোপচন্দ্র ইত্যাদির পট্টোলী (ষষ্ঠ-সপ্তম শতক), ঢাকা জেলায় প্রাপ্ত অসংখ্য মূর্তি ও লিপি এইসব ভূখণ্ডে প্রাচীনকাল হইতেই বহুদিনস্থিত সমৃদ্ধ সভ্যতা এবং জনাবাসের দ্যোতক। এইসব ভূখণ্ড পুরাতন গঠন, এবং ইহাদের অবলম্বন করিয়াই প্রাচীন বাঙলার সভ্যতা ও সংস্কৃতি পূর্বাঞ্চলে বিস্তারলাভ করিয়াছিল। এইসব ভূখণ্ডের তুলনায় খুলনা-বাখরগঞ্জ-নোয়াখালি-সমতল চট্টগ্রাম নূতন, এবং লক্ষণীয় এই যে, এইসব ভূখণ্ডে বাঙলার প্রাচীন সভ্যতা ও সংস্কৃতির বড় একটি চিহ্ন এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। চট্টগ্রামে বহু মূর্তি এবং কয়েকটি লিপি, নোয়াখালিতে দু-একটি মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, কিন্তু তাহার একটিও নবগঠিত সমতলাংশে নয়।

মধ্য বা দক্ষিণ বঙ্গের নবত্নমি

মধ্য বা দক্ষিণ-বঙ্গে পুরাত্নমির অস্তিত্ব কোথাও নাই; এই ভূমি একেবারে পদ্মা-ভাগীরথী-মধুমতীর সৃষ্টি, এবং বাঙলার নবত্নমির অন্তর্গত; শতাব্দীর পর শতাব্দীর পলিমাটি জমিয়া জমিয়া এই ভূখণ্ডকে এক ধারে বন্যা ও অন্য ধারে সমুদ্রের জোয়ার-ভাটার উর্ধ্বে উৎকীর্ণ করিয়া দিয়াছে। খাড়িমণ্ডল-ব্রাহ্মতটী-সমতট প্রভৃতি নাম লক্ষণীয়। নদীয়া জেলার কিয়দংশ, যশোহর, খুলনা, এবং চক্ৰিশ-পরগনা এই ভূখণ্ডের অন্তর্গত। সমতট অবশ্যই সমতল-ত্রিপুরা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল—তাহার একাধিক লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান—কিন্তু সমতল ত্রিপুরাও তো ফরিদপুরের মতো নবত্নমিরই অংশ। তবে ইহাদের মধ্যে নদীয়া-বাংশের, এবং বোধহয় চক্ৰিশ-পরগনা ফরিদপুর-ঢাকা-ত্রিপুরার মতো পুরাতন গঠন, আর, খুলনা-বাখরগঞ্জ সমতল নোয়াখালি বা সমতল-চট্টগ্রামের মতো নূতন গঠন। চক্ৰিশ-পরগনার গাঙ্গের অঞ্চল তো সুপ্রাচীন জনাবাস ও সভ্যতার কেন্দ্রই ছিল।

সমতট

যুয়ান-চোয়াঙ সমতটেও আসিয়াছিলেন। তিনি বলিতেছেন, এই সমতট সমুদ্র-তীরবর্তী দেশ; ইহার ভূমি জলীয় এবং সমতল। ইহার শস্যসম্ভার বা জনসমৃদ্ধি সম্বন্ধে তিনি কিছুই বলেন নাই। যুয়ান-চোয়াঙের সমতট উদানীকৃত যশোর-ফরিদপুর-ঢাকা অঞ্চল বলিয়াই যেন মনে হয়; অন্তত খুলনা-বাখরগঞ্জের তুখও যে নয় এ অনুমান বোধহয় করা চলে। তখন বোধহয় এইসব অঞ্চল ভালো করিয়া গড়িয়াই উঠে নাই। আগেই দেখিয়াছি, বর্ষ শতকে ফরিদপুরের কোটালিপাড়া অঞ্চল নূতন সৃষ্ট হইয়াছে মাত্র, তখনও তাহার নাম 'নব্যরকাশিকা', এবং সম্ভবত এই জনপদ তখন প্রায় সমুদ্রতীরবর্তী। বাখরগঞ্জের 'নব্য' অঞ্চল তাহার অনেক পরের সৃষ্টি। ঐতিহাসিক কালে নূতন ভাঙাগড়া উলট-পালট বাঙলার এই দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলেই বেশি হইয়াছে।

জলবায়ু, বসন্ত বায়ু, বর্ষা ও হেমন্তের বাঙলা।

জলবায়ু সম্বন্ধে যুয়ান-চোয়াঙের সাক্ষ্য ভূ-প্রকৃতি প্রসঙ্গে কিছু কিছু জানা গিয়াছে; মোটামুটি একটা ধারণা তাহা হইতেই পাওয়া যায়। বাঙলার জলবায়ু এখনও নাতিশীতোষ্ণ; তবে পশ্চিমাঞ্চলে, বিশেষত বীরভূমে, বর্ধমানের পশ্চিমাংশে এবং কতকটা মেদিনীপুরেও, গ্রীষ্মের তাপ প্রখরতর; অন্যত্র গ্রীষ্মের বায়ু উষ্ণ জলীয়। যুয়ান-চোয়াঙ তাহা লক্ষ্য ও বিবরণীবদ্ধ করিতে ভোলেন নাই। কিন্তু বাঙলাদেশের জলবায়ুর বৈশিষ্ট্য হইতেছে পূর্ব ও উত্তর-বঙ্গের বারিপাতবাহুল্য। এই বারিপাত ভারত-মহাসাগরবাহিত মৌসুমীবায়ুসম্মত। এই বায়ু হিমালয়, গারো, খাসিয়া ও জৈন্তিয়াপাহাড়ে প্রতিহত হইয়া সমগ্র উত্তর ও পূর্ব-বাঙলাকে, বিশেষভাবে, দার্জিলিং, জলপাইগুড়ি, কোচবিহার, রংপুর, পাবনা, বগুড়া, মৈমনসিং, ব্রীহট্ট, ফরিদপুর, বরিশালকে অবিরল বারিপাতে ভাসাইয়া দেয়। আর-একটি বায়ু-প্রবাহ বসন্তের। ফাল্গুন-চৈত্র মাসের দক্ষিণা বাতাসের বৃশ্চকচ্ছলে এই প্রবাহের কিঞ্চিৎ আভাস বোধহয় ধোয়ী কবির 'পবনদূতে' পাওয়া যায়। লক্ষণসেন যখন দিঘিজয়-উদ্দেশ্যে দক্ষিণ-ভারতে গমন করেন তখন কুবলয়বতী নামে মলয়পর্বতের এক গম্ভীরনারী তাহার প্রতি প্রেমাক্ষটী হন; বসন্তাগমে কুবলয়বতী লক্ষণসেনের বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া বসন্ত পবনকে দূত করিয়া প্রেরণ করেন। এই বসন্ত পবন উত্তর-পূর্ববাহী, এবং যেহেতু ইহা মলয়পর্বত স্পর্শ করিয়া আসে সেই হেতু কাব্যসাহিত্যে বসন্তের বাতাসের নাম মলয় পবন। কুবলয়বতী পবনদূতকে মলয় পর্বত হইতে উত্তর-পূর্ববাহী হইয়া গৌড়ে লক্ষণসেন-সমীপে যাইতে আদেশ করিয়াছিলেন; দূত সে আদেশ পালন করিয়াছিল, তবে পথে হয়তো বিভ্রান্ত হইয়া অনেক বিপথ বিদিক ঘুরিয়া তবে রাজধানী বিজয়পুরে আসিয়া পৌঁছিয়াছিল। যাহা হউক, এই কাহিনীতে বাঙলার বসন্তকালীন পবন-প্রবাহের ইঙ্গিত সুস্পষ্ট। সংকলনকর্তা গ্রীধরদাসের 'সদুক্তিকর্ণামৃত'-নামক সংকলন-গ্রন্থে বিভিন্ন বাঙালী কবির রচিত বায়ু প্রসঙ্গে প্রাকৃতিক বর্ণনাময় কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত আছে। দক্ষিণ-বায়ুর বর্ণনা প্রসঙ্গে দক্ষিণাপথের বিভিন্ন দেশের তত্ত্বীদের আশ্রয়ে দুইজন অজ্ঞাতনামা কবি বেশ রোমাঞ্চটিক কবি-কল্পনার পরিচয় দিয়াছেন। বারিবাহী মৌসুমী বায়ুর কোনও বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক উল্লেখ ও বর্ণনা পাওয়া যাইতেছে না; তবে, রাজেন্দ্রচোলের ত্রিমলয় লিপিতে বাঙলাদেশের অবিরল বারিপাতের একটু সংক্ষিপ্ত উল্লেখ আছে। বাঙলাদেশ সম্বন্ধে কলা হইয়াছে, এই দেশে বারিপাতের কখনও বিরাম ছিল না (Vangaladesa where the rain water never stopped)। বর্ষার অবিরল বৃষ্টিপাত তো এখনও পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গের জলবায়ুর বৈশিষ্ট্য। একাদশ-ষোড়শ শতকের বাঙলার বর্ষার একটি বাস্তব সূন্দর ছবি আঁকিয়াছেন কবি বোগেশ্বর (ইনি বাঙালী ছিলেন, এতটুকু সন্দেহ নাই), এবং ছবিটি গ্রাম্য নায়ক তথা কৃষক যুবকের সুখধ্বনিও। উজ্জ্বল-লোভ সংবরণ করা কঠিন।

ব্রীহিঃ ভবকারিঃ প্রভৃত পরসঃ প্রত্যঙ্গতা ধেনবঃ

প্রভৃচ্ছীবিভমিকুশা ভূমিতি ধ্যায়মশেতানবীঃ ।

সাম্রাশীর কুটুম্বিনী ভনভর ব্যালুপ্তবর্মক্রমো ।

দেবে নীরমুদারমুচ্ছতি সূখং শেতে নিশাং গ্রামণীঃ ॥ [সদুক্তির্কর্ণামৃত, ২/৮৪/৩]

প্রচুর জল পাইয়া ধান চমৎকার গজাইয়া উঠিয়াছে, গোবুগুলি ঘরে ফিরিয়া আসিয়াছে ; ইন্ধুর সমৃদ্ধিও দেখা যাইতেছে ; [কাজেই] অন্য কোনও ভাবনা আর নাই ; ঘর্মক্রান্তিমুক্ত ব্রীও ঘরে এই অবসরে উশীর প্রসাধন করিতেছে ; বাহিরে আকাশ হইতে জল করিতেছে প্রচুর, গ্রাম্য [যুবক] সুখে শুইয়া আছে ।

প্রাচ্যদেশ বাঙলাদেশ যে প্রচুর জল এবং প্রচুর বারিপাতেরই দেশ, তাহা তো পাল-লিপির প্রসিদ্ধ 'দেশে প্রাচি প্রচুর পরসি স্বচ্ছমাপীয় তোয়ং' পদেই প্রমাণ । আর, গুবু-গভীর ঘন বর্ষায় মেদুর আকাশকে 'মেঘৈর্মদুরমবরম' বলিয়া বাঙালী কবি জয়দেব যে অভিনন্দন জানাইয়াছেন, এবং তার শ্যাম মহিমাকে যে চিত্রে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, তাহা তো বাঙালীর একান্তই সুপরিচিত এবং তাহা বাঙলাদেশ সম্বন্ধেই প্রযোজ্য বলিয়া মনে হয় ।

যে 'সদুক্তির্কর্ণামৃত' কাব্য-সংকলন গ্রন্থ হইতে বর্বার বাঙলার উপরোক্ত চিত্রটি উদ্ধার করা হইয়াছে, সেই গ্রন্থ হইতেই হেমন্তের বাঙলার আর একটি ছবি উদ্ধারের লোভ সংবরণ করা গেল না ; এটি একটি অজ্ঞাতনামা (বোধহয় বাঙালী) কবির রচনা, এবং ধান্য ও ইক্ষুসমৃদ্ধ বাঙলার অগ্রহারণ-পৌষের অনবদ্য, মধুর বাস্তব চিত্র ।

শালিচ্ছেদ-সমৃদ্ধ হালিকগৃহাঃ সংসৃষ্ট-নীলোৎপল-

ব্লিঙ্ক-শ্যাম-যব-প্ররোহ-নিবিড়ব্যাদীর্ঘ-সীমোদেয়াঃ ।

মোদন্তে পরিবৃষ্ট-ধেনুভুজ্জাগাঃ পলালেনবৈঃ

সংসক্ত-ধনদিকুযজ্জমুখরা গ্রাম্য গুড়ামোদিনঃ ॥ [সদুক্তির্কর্ণামৃত, ২/১৩৬/৫]

কৃষকের বাড়ি কাটা শালিধান্যে সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে [আঁটি আঁটি কাটা ধান আঙিনায় স্তপীকৃত হইয়াছে—শৌৰ্য্য মাসে এখনও যেমন হয়] ; গ্রাম সীমান্তের ক্ষেতে যে প্রচুর যব হইয়াছে তাহার শীঘ্র নীলোৎপলের মতো ব্লিঙ্ক শ্যাম ; গোবু, বলদ ও ছাগগুলি ঘরে ফিরিয়া আসিয়া নূতন খড় পাইয়া আনন্দিত ; অবিরত ইক্ষুযন্ত্র ধ্বনিমুখর [আখ মাড়াই কলের শব্দে মুখরিত] গ্রামগুলি [নূতন ইক্ষু] গুড়ের গন্ধে আয়োদিত ।

লোক-প্রকৃতি

লোক-প্রকৃতি সম্বন্ধে কিছু ইঙ্গিত যুয়ান-চোয়াঙের সাক্ষ্য হইতে ইতিপূর্বেই পাওয়া গিয়াছে । কঙ্কাল্লের লোকেরা স্পষ্টাচারী, গুণবান এবং শিক্ষা-সংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধাবান ; পুণ্ড্রবর্ধনের লোকেরাও জ্ঞানবিজ্ঞানের প্রতি শ্রদ্ধাবান । কামরূপের লোকেরা সদাচারী হওয়া সম্বন্ধে হিংস্র প্রকৃতির ; তাব্রলিপ্তির লোকেরা বুঢ়াচারী কিন্তু তাহারা কর্মঠ ও সাহসী ; সমতটের লোকেরা কর্মঠ ; কর্ণসুবর্ণের লোকেরা ভয় ও সচ্চরিত্র এবং জ্ঞান-বিজ্ঞানের সুশোবক ; তাব্রলিপ্তির লোকেরাও জ্ঞানবিজ্ঞানের অনুরাগী । কিন্তু লোক-প্রকৃতির ব্যক্তিগত বিবরণ যথেষ্ট বস্তুগত ও প্রামাণিক সাক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ-কল্প-কঠিন । প্রথমত, এ ব্যাপারে দর্শক বা পর্যবেক্ষকের ব্যক্তিগত বৃষ্টি-অবৃষ্টি প্রভৃতি অনিবার্য ; দ্বিতীয়ত, দুই-একটি বিজ্ঞান, প্রসঙ্গবর্জিত উদাহরণ হইতে সাধারণভাবে কয়েকটা মন্তব্যে পৌছানও এইসব লেখক ও পর্যবেক্ষকের পক্ষে অসম্ভব কিছু নয় ! তৎসত্ত্বেও বিদেশী ও ভিন্নপ্রদেশী লোকেরা বিভিন্ন সময়ে বাঙালীর লোক-প্রকৃতি সম্বন্ধে কী কী বিভিন্ন ধারণা পোষণ করিতেন তাহার একটু হিসাব লওয়া হয়তো নিরর্থক নয় ।

গৌড়-বঙ্গ

‘কামসূত্র’-রচয়িতা বাৎস্যায়ন (তৃতীয়-চতুর্থ শতক) বলিতেছেন, তাঁহার সময়ে প্রাচ্যদেশের লোকেরা মধ্যদেশের জনসাধারণ অপেক্ষা যৌন ও মিথুন ব্যাপারে অনেক বেশি শিষ্ট ছিল। প্রাচ্যদেশের অন্যান্য অনেক বিভাগের সঙ্গে গৌড় ও বঙ্গ এই দুইটি বিভাগ তিনি জানিতেন; কাজেই তাঁহার এই মন্তব্য গৌড়-বঙ্গ সম্বন্ধেও নিশ্চয়ই প্রযোজ্য। কদর্যতম যৌন অনাচার হইতে তাহারা মুক্ত ছিল; তবে এই দেশেরই রাজ্যভূ-পুত্রের— সব দেশে-কালেই যেমন হইয়া থাকে—মহিলায় তাহাদের কামবাসনা চরিতার্থ করিবার জন্য নানাবিধ কৌশল অবলম্বন করিতেন। গৌড়বাসীরা সুসুন্দর ছিল, এ সাক্ষ্য বাৎস্যায়ন দিতেছেন, এবং গৌড়-নারীরা যে মৃদুভাবিণী, মৃদু-অঙ্গা এবং অনুরাগবতী ছিলেন তাহাও বলিতেছেন। তাহা ছাড়া তিনি একটি কৌতূহলোদ্দীপক খবরও দিতেছেন; তাহা এ প্রসঙ্গে উল্লেখ করা বাইতে পারে। গৌড়-পুরুষেরা আঙুলের সৌন্দর্যবৃদ্ধির উদ্দেশ্যে লম্বা লম্বা নখ রাখিতেন এবং মহিলারা নাকি তাহাতে খুব আকৃষ্ট হইতেন। গৌড়দেশের বিভিন্ন নাগরিক এবং বিদ্বৎ নারীদের নানাপ্রকার কাম এবং বিলাস লীলার বিবরণ পড়িলে বাঙালার নগর-সভ্যতা তৃতীয়-চতুর্থ-পঞ্চম শতকে যৌনব্যাপারে খুব যে নীতি ও সংযমপরায়ণ ছিল, অবশ্য বর্তমান আদর্শে, তাহা তো মনে হয় না। কিন্তু এ প্রসঙ্গ গ্রন্থের অন্যত্র আলোচিত হইয়াছে।

গৌড়বাসী সম্বন্ধে আরও খবর পাওয়া বাইতেছে। বাঙালীদের বিন্যাসচর্চার অনুরাগের সাক্ষ্য য়ুয়ান-চোয়াঙের নিকট হইতে আগেই পাওয়া গিয়াছে। তাহা ছাড়া, য়ুয়ান-চোয়াঙের বিবরণে, নানা তিব্বতী গ্রন্থে, অসংখ্য ভিন্‌গ্রদেশের লিপিমাত্রা এবং সাহিত্যগ্রন্থ হইতে অনবরতই দেখা বাইতেছে, এখনকার মতো প্রাচীন কালেও বাঙালী ছাত্র ও শিক্ষকবৃন্দ ভারতবর্ষের সর্বত্র এবং ভারতবর্ষের বাহিরে বাতায়ত করিত। কবি ক্ষেমেস্ত্র তাঁহার ‘দেশোপদেশ’ গ্রন্থে কাশ্মীরে গৌড়দেশের ছাত্রদের বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিতেছেন, এইসব ছাত্রের দেহ এত কীর্ণ যে, হস্ত-পাদেই ইহাদের দেহ ভাঙিয়া পড়িবে বলিয়া যেন মনে হয়, কিন্তু কাশ্মীরের জল-হাওয়ার কিছুদিনের মধ্যেই তাহাদের প্রকৃতি উদ্ধৃত হইয়া উঠে, এবং স্বল্পমাত্র উদ্ভেজনাতেই একেবারে সহসা মায়মুখী হইয়া উঠে। একবার এইরূপ একটু উদ্ভেজনায় ফলে তাহারা এক দোকানদারকে জিনিসের দাম দিতে অস্বীকার করে এবং মুহূর্তমধ্যেই ছুরিকাঘাতে উন্মাত হয়। গৌড়বাসীর এই অচির-ক্রোধপরায়ণতা এবং কলহপ্রিয়তা ‘মিতাকরা’-লেখক বিজ্ঞানেশ্বরও বেশ লক্ষ্য করিয়াছিলেন।

সুন্দ-রাত্র

কালিদাসের ‘রঘুবংশ’ কাব্যে (আনুমানিক পঞ্চম শতক) রঘুর বিবিধর প্রসঙ্গে সুন্দদের উল্লেখ আছে; কবি বলিতেছেন, বেতসলতা যেমন অবনত হইয়া নদীর মোতাবেগ হইতে আঙ্গুরক্ষা করে, সুন্দদেশীর লোকেরা অবনত হইয়া উদ্ধত-উদ্ভেজনাকারী সেই রঘুর হস্ত হইতে আঙ্গুরক্ষা করিয়াছিল। কবির এই উক্তি মথো সুন্দদেশীরদের লোক-প্রকৃতি সম্বন্ধে কোনও ইঙ্গিত আছে কিনা বলা শক্ত, কারণ টীকাকার মন্নিমথ বৈতসীবৃষ্টি সম্বন্ধে এ প্রসঙ্গে কৌটিল্যের উক্তি উদ্ধৃত করিতেছেন; “বলীয়সাপ্তিযুক্তো দুর্বলঃ সর্বত্রানুপ্রপতো বেতসবর্মমতিষ্ঠেৎ”। সুন্দেরা রঘু সম্বন্ধেই এইরূপ বৈতসীবৃষ্টি অবলম্বন করিয়াছিলেন, না দুর্বল বলিয়া এইরূপ বৃষ্টিই ছিল জনসাধারণের প্রকৃতি, তাহা বলা কঠিন।

মহাবীর ও তাঁহার কয়েকজন শিষ্যকে ধর্মপ্রচারাগমনে পঞ্চদশ লাফদেশে, বঙ্গ (ব্রহ্ম ?) ও সুন্দভূমিতে, ঘুরিয়া বেড়াইতে হইয়াছিল (আনুমানিক ষষ্ঠ শতক, খ্রীষ্টপূর্ব)। এই পল্লি জৈনদের ধর্মগ্রন্থ ‘আচারাকসূত্র’ে বর্ণিত আছে; অন্যত্র তাহা সবিস্তারে উল্লেখ করিয়াছি। এই উপলক্ষে, এই

কাহিনীটিতে রাত্নাবাসীদের বৃঢ় আচরণের এবং বজ্রভূমিবাসীদের কুখ্যাত ভক্তদের প্রতি ইঙ্গিত আছে। তাহা ছাড়া, ‘আর্যমঞ্জরীমূলকর’ (অষ্টম শতক) গ্রন্থে গৌড় ও পুণ্ড্রের ভাষাকে অনুরভাবা বলা হইয়াছে, সে কথাও আগে অন্য প্রসঙ্গে বলিয়াছি। মহাভারতে সমুদ্রভীরবাসী বঙ্গদেশে গ্রেহ এবং ভাগবত-পুরাণে সুন্দরের ‘পাপ’ কোম বলা হইয়াছে। ‘বোধায়ন ধর্মসূত্রে’ বলা হইয়াছে, মহাদেশ বা আর্যবর্ত হইতে বঙ্গদেশে গেলে কিরিয়া আসিয়া প্রারচিত্ত করিতে হয় ; এই দুই দেশ অশিষ্টভূমির অন্তর্গত এবং লোকেরা ‘সংকীর্ণ-বোমর’। কিন্তু মনে রাখা প্রয়োজন, এই সমস্ত উক্তি আর্যভাষাভাষী, আর্য-সংস্কৃতিসম্পন্ন লোকদের ; গৌড়-পুণ্ড্র-বঙ্গের অনার্য বা আর্যপূর্ব লোকদের ভাষা, সংস্কৃতি ও আচরণ-ব্যবহার সম্বন্ধে ইহাদের জ্ঞানও ছিল না, স্বভা-ভক্তিও ছিল না ; তাহারা সেই সুপ্রাচীনকালে ইহাদের অবজ্ঞার চোখেই দেখিতেন। কিন্তু আচর্য এই, রাত্নদেশবাসী মুকুন্দরামও ‘চতীমঙ্গল’ কাব্যে রাত্নদেশবাসীকে একটু বৃঢ় এবং হিংস্র প্রকৃতির লোক বলিয়াছেন। রাত্নদেশের লোকেরা যে একটু বৃঢ় এবং অশিষ্ট প্রকৃতির লোক ছিলেন, তাহা ঘনরামের ‘ধর্মমঙ্গল’ের একটি পদেও সুস্পষ্ট। মুকুন্দরাম লিখিয়াছেন :

অক্ষটি হিংসক রাড় চৌমিকে পন্থর হাড়।

কৃতান্তলি বীর কহে হই গ চোরাড়।

লোকে না পরস করে সন্তে বলে রাড় ॥

ঘনরাম লিখিয়াছেন :

জাতি রাঢ় আমি ত্রে, করমে রাঢ় তু।

দক্ষিণ-রাঢ়ের ব্রাহ্মণেরা যে দান্তিক প্রকৃতিক লোক ছিলেন তাহার একটু পত্রোক প্রমাণ পাওয়া যায় কৃকমিশ্রের ‘প্রবেশচন্দ্রোদয়’ নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে। কৃকমিশ্র এই ব্রাহ্মণদের একটু ব্যঙ্গই করিয়াছেন। অহংকারবৃত্তী ব্রাহ্মণের যে চিত্র তিনি আঁকিয়াছেন তাহা উজ্জ্বল এবং উপভোগ্য। জম্বুদেশ, জনপদ এবং নগরের, পিতার এবং নিজের অহংকৃত পরিচয়ের পর ব্রাহ্মণ-অহংকার বলিতেছেন,

নাশ্যকং জননী তথোজ্জ্বলকুলা সন্তোত্রিয়ানাম পুনঃ

ব্যাঢ়া কাচন কন্যাকা ঋগু ময়া ভেনামি ততোষিকঃ।

অমল্যাকলভাসিনেরনুহিতা মিথ্যাভিশপ্তা যতস্

তৎসম্পর্কবশান্নরা বসুহিনী প্রেরস্যপি প্রোজ্জিহা ॥

ব্রাহ্মণ-অহংকারের আশ্রয়ার্থের প্রতি স্রেব সতাই উপভোগ্য।

কবি ধোয়ীও দক্ষিণ-রাঢ়ের (সুন্দরদেশের) প্রশংসার উদ্দেশ্যে হইয়া বলিয়াছেন, “রসময় সুন্দরেশঃ।”

রাজশেখরের ‘কর্ণধ্বজী’ গ্রন্থে হরিকেল (চন্দ্রবীপ-শ্রীহট্ট-ত্রিশূলা-সৈন্যসিং অঞ্চল, হরতো চট্টগ্রাম অঞ্চলও) দেশের নারীদের খুব স্তুতিবাদ করা হইয়াছে, এবং রাঢ় ও কলকুণ্ডের নারীদের তুলনায় শ্রেষ্ঠতর্য বলা হইয়াছে। রাজশেখর সৌভাগ্যনাগের বেশভূষার বর্ণনা করিয়া যে স্তুতিবাদ করিয়াছেন ‘সমুত্তিকর্ণামৃত’ গ্রন্থে (১২০৬) তাহা উদ্ধৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থেই কোনও এক অজ্ঞাত কবির রচিত (পূর্ব) বঙ্গীয় নারীদের সাজ-সজ্জা বর্ণনার একটি শ্লোক উদ্ধার করা হইয়াছে। অন্য আর একজন কবি বাঙালার গ্রাম্য তত্ত্বীর বর্ণনা দিয়া আর একটি শ্লোক বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাও এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। এই সব শ্লোক অন্তরে উদ্ধার ও আলোচনা করিয়াছি (আহার-বিহার, বসন-ব্যসন, সৈন্যসিং জীবন প্রসঙ্গ ঘটব্য)।

প্রাচীন বাঙালার ফলফুল বৃক্ষলতা-শস্যসজ্জার এবং অন্যান্য উৎসব দ্রব্য ইত্যাদির পরিচয় দেশ-পরিচয়েরই অংশ ; ঘনরাম অধ্যায়ে এ সম্বন্ধে সবিতার উল্লেখ করা হইয়াছে। ধান, ধব, পাট, ইক্ষু, সরিষা, আম, ময়ূরা, কামিল, নানাবিধ বস্ত্র-সজ্জার, বাতুদ্রব্য, বনিজদ্রব্য, লবণ, পান, গুবাক, নারিকেল, ঝাঁপ, মাছ, ডালিম, ডুমুর (পক্কা), খেজুর, শিঙ্গা, এলাচ ইত্যাদি শস্য ও দ্রব্যসজ্জার কোথার কী উৎপাদিত হইত তাহাও সেই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে। জীবনভৃত্ত সম্বন্ধেও একই কথা। বর্তমান ও পূর্বেও অধ্যায়েই ব্যাঘ্র, হতী, হরিণ, বোকা, বানর, পোয়, ভেড়া, ছাগল, কুকুট, বরাহ, নানা প্রকারের মাছ ইত্যাদির কথাও বলা হইয়াছে।

জনপদ বিভাগ, বাঙলা নামের উৎপত্তি

আমাদের এই দেশের নাম বঙ্গদেশ বা বাঙলাদেশ। মুঘল আমলে এই দেশ সুবা বাঙলা নামে পরিচিত ছিল। আবুল ফজল তাঁহার ‘আইন-ই-আকবরী’ গ্রন্থে বাঙলা-বাঙ্গালা নামের ব্যাখ্যাও দিয়াছেন। বঙ্গ শব্দের সঙ্গে আল (সংস্কৃত আলি, পূর্ববঙ্গীয় অহিল) যুক্ত হইয়া বাঙ্গাল বা বাঙ্গালা শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, ইহাই আবুল ফজলের ব্যাখ্যা। আল শুধু শস্যক্ষেত্রের আলি নয়, আল ছোটবড় বাধও বটে। এই নদীমাতৃক বারিবহুল দেশে বৃষ্টি, বন্যা এবং জোয়ারের স্রোত ঠেকাইবার জন্য ছোটবড় বাধ বাধা ছিল কৃষি ও বাস্তুভূমির স্বার্থ পরিপালনের পক্ষে অনিবার্য। যে-সব ভূখণ্ডের বারিপাত কম, ভূমি সাধারণত উর্বর, সেখানেও বর্ষার জল ধরিত্তা রাখিবার জন্য ছোটবড় বাধ বাধা প্রয়োজন হইত, এখনও হয়, যেমন বীরভূম অঞ্চলে। প্রাচীন লিপিতে এই ধরনের বাধের পুনঃপুন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যেমন, বিশ্ববৃশসেনের মদনপাড়া লিপিতে এবং অন্যান্য অসংখ্য লিপিতে। এককম দুটি চারটি বৃহৎ বাধ এখনও প্রাচীন অভ্যাসের স্মৃতি বহন করিতেছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ রংপুর-বগুড়ার ভীমের (কৈবর্তরাজ ভীমের ?) আঙ্গাল বা ভীমের ডাইন, বীরভূমের সিউড়ি অঞ্চলের দুই চারটি বাধের উল্লেখ করা যায়। আমার অনুমান, আবুল ফজলের ব্যাখ্যার অর্থ এই যে বঙ্গদেশ আল বা আলিবল্ল, যে বঙ্গদেশের উপরিত্তমির বেশিটাই হইতেছে আল সেই দেশই বাঙ্গালা বা বাঙলাদেশ। এই আলগুলিই আবুল ফজলের সবিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল; তাঁহার ব্যাখ্যা পড়িলে এই কথাই মনে হয়। Gastaldi (1560), Hondius (1613), Hermann Moll (1710), Van den Broucke (1660), Izzak Tirion (1730), F. de Wit (1726) প্রভৃতির নকশায়, মধ্যযুগের যুরোপীয় পর্যটকদের বিবরণীতে, সর্বত্রই এই দেশের নাম পাইতেছি Bengala, এবং ইহার দক্ষিণের সাগরটির নাম Golfo of Bengala বা Gulf of Bengal বলিয়া। মধ্যযুগের বাঙলা—বাঙ্গালা—Bengala একই নাম। Marco Polo এই দেশের নাম বলিতেছেন Bengala, যদিও তাঁহার অবস্থিতিনির্দেশ স্পষ্টই প্রমাণক। বাহাই হউক, বাঙ্গালা-Bengala-Bangala—বাঙলা নাম বর্তমান বঙ্গদেশের মোটামুটি প্রায় সমস্তটারই; কোনও কোনও দিকে বর্তমান সীমা অতিক্রমও করিয়াছে, মধ্যবুগীর সাক্ষ্য তাহা সুস্পষ্ট। কিন্তু প্রাচীন বাঙলায় বঙ্গ বঙ্গাল বলিতে যে দেশখণ্ড বুঝিত তাহা বর্তমান বঙ্গ বা বাঙলাদেশের সমার্থক নয়; তাহার একটি অংশ মাত্র। প্রাচীন বাঙলাদেশ যে-সব জনপদে বিভক্ত ছিল বঙ্গ ও বঙ্গাল তাহার দুইটি বিভাগ মাত্র। এই দুইটি বিভাগের নাম হইতেই বর্তমান এবং মধ্যবুগীর সমগ্র বাঙলাদেশ নামটির উৎপত্তি। কাজেই, প্রাচীন বাঙলার জনপদ-বিভাগের কথা বলিতে গিয়া সর্বাগ্রে এই বিভাগ দুইটির কথাই বলিতে হয়।

কিন্তু তাহার আগে জনপদ-বিভাগ সম্বন্ধে সাধারণ দু'একটি কথা বলিয়া লওয়া দরকার। অধিকাংশ ক্ষেত্রে, বিশেষত প্রাচীনতর সাক্ষ্য, জনপদগুলির নাম কেভাবে আমরা পাই, তাহা ঠিক জনপদ বা স্থানের নাম নয়—কোমের নাম বথা—বঙ্গা, রাঢ়া, পুন্ড্রা, সৌড়া, অর্থাৎ বঙ্গ জনা:, গৌর জনা:, পুন্ড্র জনা:, রাঢ়া জনা:, বঙ্গ-সৌড়-পুন্ড্র-রাঢ় কোম (চাও অর্থে)। এইসব জনা: বা কোম যে-সব অঞ্চলে বাস করিত, পরে তাহাদের, অর্থাৎ সেই সেই অঞ্চলের নাম হইল বঙ্গ, সৌড়, পুন্ড্র ইত্যাদি। এইভাবে বহুবচনে জনবাচক অর্থে এইসব নামের ব্যবহার একাদশ-দ্বাদশ শতকের সাক্ষ্যপ্রমাণেও দেখা যায়। দু'এক ক্ষেত্রে তাহার ব্যতিক্রমও আছে, যেমন সুবর্ত বা সুব্রাহ্মণ্য, বজ্জ বা বজ্জভূমি (ব্রহ্মভূমি ?)। দ্বিতীয়ত, জন হইতে বা জনকে কেন্দ্র করিয়া গঠিত এক-একটি জনপদে এক এক সময়ে এক-একটি রাষ্ট্র বা রাজবংশের আধিপত্য স্থাপিত হইয়াছে, এবং অনেক সময়ে তাহাদের রাষ্ট্রীয় আধিপত্য সংকোচ বা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে জনপদটির সীমাও সংকুচিত বা বিস্তারিত হইয়াছে। পুন্ড্র বা সৌড়্রদের জনপদকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছিল পুন্ড্রবর্ধন রাজ্য (সম্ভব শতক) এবং পরে পাল ও সেন রাজাদের আমলে পুন্ড্র-সৌড়্রবর্ধনভুক্তি বা

সৌভূত্ব। এই ভূমিটি এক সময় হিমালয়-শিখর হইতে আরম্ভ করিয়া (দামোদরপুর লিপি, পঞ্চম শতক) সমুদ্র পর্বত বিকৃতি লাভ করিয়াছিল (ষাটশ শতকে বিধ্বংসসেনের সাহিত্য-পরিবর্তন লিপি দৃষ্টব্য)। ১২৩৪ খ্রীষ্টাব্দের মেহর লিপি অনুসারে মিশূরা জেলাও এই ভূক্তির অন্তর্ভুক্ত ছিল। অথচ প্রাচীন পুণ্ড্র বা সৌভ্র জনপদ গড়িয়া উঠিয়াছিল বগুড়া-মিনাজপুর-রাজশাহী-রাংপুর জেলাকে কেন্দ্র করিয়া। বর্ধমান রাঢ়দেশের একটি অংশমাত্র ছিল, অথচ এক সময় এই বর্ধমান রাষ্ট্রবিভাগে রূপান্তরিত হইয়া বর্ধমানভুক্তি নাম লইয়া শুধু উত্তর ও দক্ষিণ রাঢ়দেশকেই নয়, দণ্ডভুক্তিমণ্ডলকেও গ্রাস করিয়াছিল। দণ্ডভুক্তি মেদিনীপুর জেলার বর্তমান দাঁতন অঞ্চল; এই অঞ্চল সপ্তম শতকে তাহলিগুপ্তি রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল, যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণ হইতে তাহা অনুমান করা কঠিন নয়। সুস্কদেশ মোটামুটি দক্ষিণ-রাঢ়ের সমার্থক; মহাভারতে তাহলিগুপ্তিকে সুস্কদেশ হইতে পৃথক বলা হইয়াছে; অধিকাংশ প্রাচীন সাক্ষ্যের ইঙ্গিতও তাহাই। কিন্তু 'দশকুমার-চরিত' গ্রন্থে দামলিগুপ্ত বা তাহলিগুপ্তকে সুস্কের অন্তর্ভুক্ত বলা হইয়াছে। জৈন প্রজ্ঞাপনায় তাহলিগুপ্তি বা তাহলিগুপ্তকে আবার বঙ্গের অন্তর্ভুক্তও বলা হইয়াছে, অথচ প্রাচীন সাক্ষ্যের সর্বত্রই ইঙ্গিত এই যে, বঙ্গ ভাগীরথীর পূর্ব-তীরে। এই দৃষ্টান্ত হইতে সহজেই বুঝা যায়, রাষ্ট্র-পরিধির বিস্তার ও সংকোচের সঙ্গে সঙ্গে এক এক সময় এক এক জনপদের সীমাও বিস্তারিত ও সংকুচিত হইয়াছে, সব জনপদের সীমা সকল সময় এক থাকে নাই। আসল কথা, প্রাকৃতিক সীমা ও রাষ্ট্রসীমা সর্বত্র সকল সময় এক হয় না, প্রাচীন বাঙলায় হয় নাই। জনপদবৃদ্ধি পাঠের সময় এ কথা মনে রাখা প্রয়োজন। এই জনপদকথা বলিবার সময় সেইজন্য প্রাকৃতিক সীমা-নির্ধারণের চেষ্টাই প্রথম কর্তব্য, যদিও তাহা সহজসাধ্য নয়, সাক্ষ্য-প্রমাণ প্রায়শ সুদূরলভ। দ্বিতীয় কর্তব্য, বিভিন্ন সময়ে নির্দিষ্ট জনপদের রাষ্ট্রসীমার বিস্তার ও সংকোচ, এবং তাহার বিভিন্ন রাষ্ট্রগত ও সংস্কৃতিগত বিভাগের নির্দেশ। এ কাজ অত্যন্ত কঠিন; কারণ এ ক্ষেত্রেও সাক্ষ্য-প্রমাণ সুলভ নয়। তবু, যতটা সম্ভব মোটামুটি একটা ধারণা গড়িয়া তোলার চেষ্টা করা যাইতে পারে। তৃতীয়ত, খুব প্রাচীন কাল হইতেই নানা প্রসঙ্গে বাঙলার বিভিন্ন জনপদের উল্লেখ প্রাচীন গ্রন্থাদি এবং লিপিশুলভিতে পাওয়া যায়। এইসব উল্লেখ সুবিদিত এবং বহু আলোচিত। কাজেই, এ প্রসঙ্গে তাহার পুনরালোচনার কিছু প্রয়োজন নাই। যে সব উল্লেখ, যে সব সাক্ষ্য-প্রমাণ জনপদগুলির সীমা ও অবস্থিতি নির্ণয়ের সহায়ক, শুধু তাহাদের উল্লেখ ও আলোচনাই এ ক্ষেত্রে প্রাসঙ্গিক। তাহা ছাড়া, প্রাচীনতর উল্লেখ যাহা পাইতেছি তাহা সমস্তই আর্যভাষাভাষী আর্য-সংস্কৃতিসম্পন্ন লোকদের গ্রন্থ হইতে, যাহারা আর্যপূর্ব বা অনার্য ভাষা ও সংস্কৃতির উপর শ্রদ্ধাবান ছিলেন না এমন লোকদের নিকট হইতে, এ কথাও মনে রাখা দরকার।

বঙ্গ, বঙ্গের পশ্চিম সীমা

বঙ্গ অতি প্রাচীন দেশ। 'ঐতরেয় আরণ্যক' গ্রন্থে বোধহয় সর্বপ্রথম এই দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; "ব্যাংসি বঙ্গবগধাশ্চেরপাদাঃ" পদে বঙ্গজনদের বগধদের সঙ্গে যুক্ত করা হইয়াছে। বগধ বোধহয় মগধ, এই অনুমান অনৈতিহাসিক না-ও হইতে পারে। এই গ্রন্থের কবির বঙ্গকে মগধের প্রতিবেশী জনপদ বলিয়াই জানিভেন বলিয়া মনে হয়। বোধায়নের 'ধর্মসূত্রে' বঙ্গ জনপদটিকে কলিঙ্গ জনপদের প্রতিবেশী বলিয়া ইঙ্গিত করা হইয়াছে, এমন অনুমান করিলে ভুল হয় না; আর্যট, পুণ্ড্র, সৌবীর, বঙ্গ ও কলিঙ্গজনেরা একেবারে বৈদিক সংস্কৃতিবহির্ভূত, এবং তাহাদের দেশে যাতায়াত করিলে ফিরিয়া আসিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, বোধায়ন এইরূপ নির্দেশ দিয়াছেন। মহাভারতে দেখিয়াছি, ভীম দিগ্বিজয়ে বাহির হইয়া মুদগগিরি (মুঙ্গের)-রাজ্যকে হত্যা করিয়া কোশীনদী-তীরবর্তী পুণ্ড্ররাজ্যকে পরাজিত করেন; তাহার পর, পর পর তিনি বঙ্গ, তাহলিগুপ্ত, কবর্তি, সুস্ক, প্রসুস্ক রাজ্যদের এবং অনেক স্রোচ্ছ কোমদের পরাভূত করেন। মহাভারতের আদিপর্বে বঙ্গজনপদের উল্লেখ করা হইয়াছে অঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র এবং সুস্কজনদের

সঙ্গে ; সভাপর্বে পুণ্ড্রের সঙ্গে । ‘রাযাঙ্গল’ও অন্যান্য জনদের সঙ্গে বঙ্গজনদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ; সকলেই অব্যাহত-বংশীয়দের সঙ্গে বিবাহসূত্রে আবদ্ধ ছিলেন, এইরূপ ইঙ্গিত পাওয়া যায় । সিংহী ‘মহাবংশ’ গ্রন্থে বঙ্গজনদেরা লাল (রাঢ়)-জনদের সঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে । ‘প্রজ্ঞাপনা’-নামক একটি জৈন উপাঙ্গে বঙ্গজনদের সঙ্গে লাল (রাঢ়)-জনদের উল্লেখ করিয়া উভয়কেই আর্থ বলা হইয়াছে । এই প্রসঙ্গে তাব্রলিপ্তিকে বঙ্গজনদের অধিকারে বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । ‘মহাভারত’ের উল্লেখ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, বঙ্গ পুণ্ড্র, তাব্রলিপ্ত ও সুন্দের সংলগ্ন দেশ, এবং প্রত্যেকটি দেশই স্ব-স্বতন্ত্র ; কিন্তু জৈন উপাঙ্গটির ইঙ্গিত হইতে মনে হয়, কোনও সময়ে তাব্রলিপ্ত বোধ হয় বঙ্গের অধিকারভুক্ত হইয়া থাকিবে । বঙ্গের উল্লেখ গুপ্তের জেলার নাগার্জুনীকোণ (খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতক) শিলালিপিতে, রাজা চন্দ্রের (চতুর্থ শতক) মেহেরৌলি স্তম্ভলিপি এবং বাতাপীর (বাদামী) চালুক্যরাজ পুলাকেশীর মহাকূট স্তম্ভলিপি (সপ্তম শতক)-কেও দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইহাদের একটিতেও বঙ্গের অবস্থিতি-নির্দেশ পাওয়া যায় না । কালিদাসের (চতুর্থ শতক ?) ‘রঘুবংশ’ে এই নির্দেশ দেন অনেকটা স্পষ্ট । এই কাব্যের চতুর্থ সর্গে রঘুর দিগ্বিজয় প্রসঙ্গে পর পর পাঁচটি শ্লোক আছে । প্রথম দুইটি শ্লোকে তালীবনশ্যাম উপকূলে সুন্দ-জনপদের পরাজয়ের কথা আছে ; তারপরেই তিনি নৌ-সাথনোদ্যত বঙ্গজনদের পরাভূত করিয়া ‘গঙ্গাশ্রোতহস্তরে’ জয়স্তুভ স্থাপন করিয়াছিলেন । বঙ্গজনদের উৎখাত এবং প্রতিরোপিত করিয়া পরে তিনি কপিশা (কাসাই)-নদী পার হইয়া উৎকলদিগের প্রদর্শিত পথে কলিঙ্গ অভিযুগে গিয়াছিলেন । ঢীকাকার মল্লিনাথ ‘গঙ্গাশ্রোতোহস্তরে’, পদটির ঢীকা করিয়াছেন ‘গঙ্গায়াঃ প্রবাহনাম ধীপেযু’ ; এবং আধুনিক ঐতিহাসিকেরাও ‘গঙ্গাশ্রোতের মধ্যে’ এই অর্থই করিয়াছেন । এই অর্থ মানিয়া লইলে স্বীকার করিতে হয়, কালিদাসের সময়েও তাব্রলিপ্ত বঙ্গজনপদেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং রঘু সুন্দ অর্থাৎ মোটামুটি দক্ষিণ রাঢ় জয় করিয়া বঙ্গ জয় করেন, এবং কপিশা পার হইয়া উৎকলে যান । কিন্তু মহোদধির তালীবনশ্যামোপকণ্ঠে উপনীত হইয়া সুন্দ জয়ের উল্লেখ হইতে আমার মনে হয়, তদানীন্তন তাব্রলিপ্ত সুন্দদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল । ‘দশকুমারচরিত’ গ্রন্থে দামলিপ্ত (তাব্রলিপ্ত) সুন্দের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । তাহা হওয়াই স্বাভাবিক ; উভয়েই গঙ্গা-ভাগীরথীর পশ্চিমান্ত সংলগ্ন দেশ, এবং তাব্রলিপ্তই যথার্থত সমুদ্রতীরবর্তী তালীবনশ্যাম ভূখণ্ড বলিয়া বর্ণিত হওয়া যুক্তিযুক্ত । তাহা হইলে, বঙ্গ গঙ্গাশ্রোতের বামে বা পূর্বদিকে হওয়া উচিত ; আমার মনে হয়, ‘গঙ্গা-শ্রোতোহস্তরে’ বলিয়া কালিদাস গঙ্গাশ্রোতের অপর দিকে বুঝাইতে চাহিয়াছেন ; অন্তরে’ অর্থাৎ পার হইয়া । পরবর্তী সমস্ত সাক্ষ্য-প্রমাণে গঙ্গা-ভাগীরথী যে বঙ্গের পশ্চিম সীমা, এই ইঙ্গিত বারবার পাওয়া যায় । বঙ্গ-জয়ের পর রঘু আবার পশ্চিমদিকে ফিরিয়া সুন্দের ভিতর দিয়া, কপিশা পার হইয়া উৎকল-কলিঙ্গে গিয়াছিলেন ।

উপবঙ্গ বল, প্রবঙ্গ, অনুত্তর-বঙ্গ

‘বৃহৎসহিত্য’র উপবঙ্গ-নামে একটি জনপদের উল্লেখ আছে । আনুমানিক বৌদ্ধ-সপ্তম শতকে রচিত ‘বিজয়-প্রকাশ’-নামক গ্রন্থে উপবঙ্গ বলিতে কশের ও ভবনলের কয়েকটি কাননময় অঞ্চলের নিকে ইঙ্গিত করা হইয়াছে (উপবঙ্গে বশোদ্যাত্যঃ দেশাঃ কাননসংবৃত্তাঃ) । ‘মনোরথপুরাণ’ এবং ‘অঙ্গদন’-নামক পালি বৌদ্ধগ্রন্থে বঙ্গভূমিস্ত এবং বঙ্গী এই দুইটি অভিধান হইতে মনে হয়, বঙ্গ শব্দটির সঙ্গে এই দুইটি অভিধান কোনও প্রকার বোম ছিল, কিন্তু তাহাতে বঙ্গ, উপবঙ্গ, বঙ্গভূমির অর্থবিশিষ্ট কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না । প্রবঙ্গ-নামেও আর একটি জনপদের উল্লেখ পাওয়া যায় । প্রবঙ্গ পরবর্তী কালের অনুত্তর বঙ্গ বা দক্ষিণ-বঙ্গের মতো বঙ্গেরই একটি অংশ হয়তো ছিল ; কিন্তু ইহারও অবস্থিতি সবচেয়ে কোনও ইঙ্গিত আমাদের জানা নাই ।

শুণ্ড আমলে বঙ্গের দুইটি বিভাগ ছিল বলিয়া মনে হয়। সমাচরদেবের যুগ্মাহাটি লিপিতে দেখিতেছি, সুবর্ণাধিতে একজন উপরিকের শাসনকেন্দ্র ছিল। এই সুবর্ণাধি নব্যাবকাশিকার অন্তর্ভুক্ত ছিল বলিয়া মনে হয়। নব্যাবকাশিকা যে ঢাকা-ফরিদপুর অঞ্চলের (ষষ্ঠ-সপ্তম শতকের) নবগঠিত ভূমি তাহা তো আগেই বলিয়াছি। ঢাকা জেলার বর্তমান সুবর্ণগ্রাম (সোনার গাঁ), সোনারাং, সোনাকান্দি প্রভৃতি স্থানের সঙ্গে প্রাচীন সুবর্ণাধির একটি অর্থগত যোগ আছে, এ অনুমান বোধহয় সংগত। সুবর্ণাধির অন্তর্গত ছিল বারকমণ্ডল, এবং লিপিতে উল্লেখ করা হইয়াছে বারকমণ্ডল ছিল প্রাক-সমুদ্রশায়ী। বারকমণ্ডল-মধ্যবর্তী ধুবিলিটি বর্তমান ফরিদপুর শহরের নিকটবর্তী ফুলট।

পাল ও সেন আমলে বঙ্গ পুণ্ড্রবর্ধনভূমির অন্তর্গত বলিয়া বার বার বলা হইয়াছে, কিন্তু শুণ্ড আমলে বঙ্গ এবং পুণ্ড্রবর্ধন দুই পৃথক রাষ্ট্রবিভাগে ছিল বলিয়া মনে হয়।

পাল ও সেন আমলের লিপিগুলিতে বঙ্গের উল্লেখ বারবার পাওয়া যায়। প্রতিহাররাজ ভোজদেবের গণ্ডআলির প্রশস্তিতে দ্বিতীয় নাগভট কর্তৃক বঙ্গপতিকে (ধর্মপাল) পরাভূত করিবার কথা উল্লিখিত আছে (নবম শতক)। পালরাজ রামপালের মন্ত্রীপুত্র কুমারপালের প্রধানামাত্য বৈদ্যদেবের কর্মোন্মি লিপিতে (একাদশ শতক) অনুত্তর-বঙ্গের সমগ্রবিজয়-ব্যাপারের উল্লেখ আছে; সেই প্রসঙ্গে 'দৌবাটীহীর্ষব' এবং 'কিঞ্চোৎ-পাত্তক-কেনিপাত্ত-পতন-ঐতিসপ্তিহিতঃ শীকরৈঃ' পদ দুইটির উল্লেখ হইতে অনুত্তর-বঙ্গ যে দক্ষিণ-বঙ্গ এ সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ থাকে না। মনে হয়, একাদশ শতকের শেষার্ধ্বে বঙ্গের দুইটি বিভাগ কর্তৃত হইয়াছিল; একটি বঙ্গের উত্তরভাগ, আর একটি অনুত্তর বা বঙ্গের দক্ষিণভাগ। অনুমান হয়, বঙ্গের উত্তরভাগের উত্তর সীমা ছিল পদ্মা এবং সমুদ্রশায়ী খালনালা সমাকীর্ণ দক্ষিণভাগ ছিল অনুত্তর-বঙ্গ। অথবা এমনও হইতে পারে, অনুত্তর-বঙ্গ কোনও বিশিষ্ট স্থানের নাম (proper name) নয়, দক্ষিণ ও পূর্ব-দক্ষিণভাগের বর্ণনাত্মক নাম মাত্র। বাহাই হউক, কেশব সেন ও বিষ্ণুরাম সেন এই দুই সেনরাজের আমলে বঙ্গের অন্তত দুইটি বিভাগের নাম পাওয়া যাইতেছে; একটি বিক্রমপুর-ভাগ, অপরটি নাব্য (ভাগ) বা নাব্য (?) মণ্ডল। চন্দ্র ও সেন রাজাদের অনেক লিপিই তা বিক্রমপুর জয়জ্ঞাপনার হইতে উৎসারিত। কেশব সেনের ইদিলপুর লিপি ও বিষ্ণুরাম সেনের মদনপাড়া লিপিতে বিক্রমপুর-ভাগ পুণ্ড্রবর্ধনভূমির অন্তর্গত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। বিষ্ণুরাম সেনের সাহিত্য-পরিবদ-লিপিতে পাইতেছি নাব্যভাগের উল্লেখ; তাহাও পুণ্ড্রবর্ধনভূমি বঙ্গ বিভাগের অন্তর্গত, এবং সেই পুণ্ড্রবর্ধনভূমির এবং নাব্যভাগের পূর্বতম সীমার সমুদ্র, তাহা সাহিত্য-পরিবদের লিপিটিতে উল্লিখিত হইয়াছে। এই লিপিটির নাব্যভাগের অন্তর্গত রামসিদ্ধি পাটকি বাধরগঞ্জ জেলার সৌরনদী অঞ্চলের একটি গ্রাম। চন্দ্ররাজ শ্রীচন্দ্রের রামপাল-পট্টোলীর নাব্যমণ্ডল এবং তদন্তর্ভুক্ত নেহকাটি যথাক্রমে নাব্যমণ্ডল এবং নৈকাটি (বাধরগঞ্জ জেলা) হওয়াও কিছুই বিচিত্র নয়। এই প্রসঙ্গে ষষ্ঠ-সপ্তম শতকের ফরিদপুর লিপির নব্যাবকাশিকার সঙ্গে নাব্যের সম্ভাব্য সম্বন্ধেরও উল্লেখ করা যাইতে পারে। বাহাই হউক, এইসব লিপিপ্রমাণ হইতে বুঝা যাইতেছে, বাধরগঞ্জ জেলা এবং আরও পূর্বদিকে সমুদ্র পর্যন্ত অঞ্চল সমস্তটাই নাব্য নামে পরিচিত হইয়াছিল, এবং বর্তমান বিক্রমপুর পরগনার সমগ্র এবং ইদিলপুর পরগনার কিয়দংশ লাইয়া ছিল বিক্রমপুর-ভাগ (কেশব সেনের ইদিলপুর লিপি)। সেন লিপিতে বঙ্গ তো শুধু বঙ্গ নয়, সে যে 'মধুকীরক বঙ্গ'—প্রচুর পন্নঃ যে দেশে সে দেশকে কবি মধুকীরক বলিবেন, আনন্দ কি ?

বঙ্গের অবস্থিতি সম্বন্ধে বাৎস্যায়ন-কামসূত্রের টীকাকার বশোধর তাঁহার 'জয়মঙ্গল' নামীয় টীকায় বলিতেছেন : 'বঙ্গা লৌহিত্যাৎ পূর্বেন' অর্থাৎ বঙ্গ লৌহিত্যের পূর্বদিকে। বশোধরের এই উক্তি বিশ্বাস করা কঠিন। প্রথমত, প্রাচ্যদেশগুলি সম্বন্ধে বশোধরের জ্ঞান অত্যন্ত সীমাবদ্ধ; কতকগুলি অত্যন্ত মাত্রান্তর রকমের ভুল তাঁহার টীকার দেখা যায় এবং সেগুলি ইতিপূর্বেই পণ্ডিতদের লক্ষ্যগোচর হইয়াছে। দ্বিতীয়ত, ইতিপূর্বেই আমরা দেখিয়াছি, সমস্ত বিক্রমপুর পরগনা এবং ফরিদপুর-বাধরগঞ্জেরও কিয়দংশ বঙ্গের অন্তর্ভুক্ত ছিল, এবং এই সমস্ত ভূখণ্ডই বঙ্গপুরের

পশ্চিম দিকে। বর্তমান যমুনাও যদি ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীনতর কোনও প্রবাহনয়ন হইয়া থাকে তাহা হইলেও করিমপুর-বাধরণগঞ্জ প্রাচীন বদ বহির্ভূত হইয়া পড়ে। কাজেই বঙ্গোপস্রের উত্তি অবিসায়া বলিয়া মনে হয়।

হরিকেল, হরিকেলি, হরিকোলা

কোষকার হেমচন্দ্র তাঁহার “অভিধান-চিহ্নামনি”তে (দ্বাদশ শতক) বদ ও হরিকেলি-জনপদ এক ও সমার্থক বলিয়া ইঙ্গিত করিয়াছেন; “চম্পাস্থ অলা বলাস্থ হরিকেলিয়াঃ”। প্রাচ্যদেশের পূর্বতম সীমায় হরিকেল, দুই চীন পরিমাপের (পঞ্চম শতক) বিবরণীতে এই খবর জানা যায়। আনুমানিক অষ্টম শতকে রচিত আর্মজুস্ট্রীমুলকর গ্রন্থে বদ, সমতট ও হরিকেল তিনটি স্ব-স্বতন্ত্র কিন্তু প্রতিবেশী জনপদ বলিয়া ইঙ্গিত করা হইয়াছে; এই তিনটি জনপদেরই অসুর বুলি প্রচলিত ছিল, তাহাও বলা হইয়াছে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত ‘কুদ্রাক সাহাভা’ (ম্বা) এবং ‘কুপচিহ্নামোণিকোব’ (‘কুপচিহ্নামনি’কোব’; পঞ্চদশ শতক) নামক দুইটি পাণ্ডুলিপিতে শ্রীহট্ট এবং হরিকোলা-নামক জনপদ দুইটিকে এক এবং সমার্থক বলা হইয়াছে। রাজশেখরের ‘কর্ণরমঞ্জরী’-গ্রন্থে (নবম শতক) হরিকেলি-জনপদের নারীদের খুব স্তুতিবান করা হইয়াছে, এবং তাহারা পূর্বসেনবাসিনী তাহাও ইঙ্গিত করা হইয়াছে। ‘ডাকার্ব’-গ্রন্থে বর্ণিত চৌবটি তাত্ত্বিক পীঠের একটি পীঠ হরিকেল, এবং এই হরিকেল টিকুর, খাড়ি, রাড় এবং বঙ্গালদেশ হইতে পৃথক। হরিকেলদেশে বৌদ্ধ সেবতা লোকনাথের একটি মন্দিরও বোঝায় ছিল। টিকুর ‘রামচরিত’ কাব্যের ঢেকুরী-ঢেকুরী, কাটোরার কাছে, বর্মান জেলায়। শ্রীচন্দ্রের রামপাল-লিপিতে শ্রীচন্দ্রের পিতা ব্রৈলোক্যচন্দ্রদেবকে আসে হরিকেল এবং পরে চন্দ্রবীণেরও (বাধরণগঞ্জ) রাজা বলিয়া ইঙ্গিত করা হইয়াছে। অনুমান হয়, হরিকেল চন্দ্রবীণ বা বাধরণগঞ্জ অঞ্চলের সংলগ্ন ছিল। কান্তিদেবের চট্টগ্রাম-লিপিতে হরিকেলকে একটি মতল বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এইসব সাক্য প্রমাণ হইতে মনে হয়, হরিকেল সপ্তম-অষ্টম শতক হইতে দশম-একাদশ শতক পর্যন্ত বদ (চন্দ্রবীণ ও বঙ্গ) এবং সমতটের সংলগ্ন কিন্তু স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল, কিন্তু ব্রৈলোক্যচন্দ্রের চন্দ্রবীণ অবিকারের-পর হইতেই হরিকেলকে যোগাযোগিত বঙ্গের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণনা করা হয়। ‘ডাকার্ব’ এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাণ্ডুলিপি-দুইটির সাক্য একত্র করিলে হরিকেল বা হরিকোলা যে শ্রীহট্ট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল তাহা স্বীকার করিতে আপত্তি হইবার কারণ নাই। আর কান্তিদেবের লিপি সাক্যে মনে হয়, সমসাময়িক কালে চট্টগ্রামও হরিকেল-অন্তর্ভুক্ত থাকা কিছু বিচিত্র নয়। শ্রীহট্ট চৌবটি তাত্ত্বিক পীঠের অন্যতম পীঠ। দ্বাদশ শতকে গুজরাতে বসিয়া হেমচন্দ্র যখন তাঁহার অভিধান লিখিতেছিলেন তখন তাঁহার পক্ষে বদ এবং হরিকেল সমার্থক বলা হয়তো খুব অন্যায় হয় নাই। তাহা ছাড়া, তাঁহার উক্তি একটু শিথিলভাবেই প্রযোজ্য, কারণ, চম্পা অঙ্গদেশের একটি অংশ মাত্র, অবশ্য কেন্দ্রীয় অংশ, অথচ তিনি বলিতেছেন, ‘চম্পাস্থ অঙ্গাঃ’। হরিকেলও সেই হিসাবে বঙ্গের অংশ মাত্র, অবশ্যই রাজা ব্রৈলোক্যচন্দ্রদেবের রাজ্যের আদিকেন্দ্র; সে ক্ষেত্রেও তিনি বলিতেছেন, ‘বঙ্গাস্থ হরিকেলিয়াঃ’। একটু শিথিলভাবে বলা, সন্দেহ কী!

চন্দ্রবীণ

এইমাত্র আমরা শ্রীচন্দ্রের রামপাল-লিপিতে ব্রৈলোক্যচন্দ্রদেবের এসঙ্গে চন্দ্রবীণের উল্লেখ দেখিয়াছি (দশম-একাদশ শতক)। ১০১৫ খ্রীষ্টাব্দের একটি পাণ্ডুলিপিতেও চন্দ্রবীণের তাম্রমূর্তি ও মন্দিরের ইঙ্গিত আছে। বিশ্বরূপ সেনের সাহিত্য-পরিবদ-লিপিতেও বোঝায় চন্দ্রবীণের উল্লেখ আছে (ত্রয়োদশ শতক); এই চন্দ্রবীণের বাধরণকাটিপাটক নিচরই বাধরণদীর তীরবর্তী

বাঘরকাটি-নামক কোনও গ্রাম (বহির্শাল জেলার ঝালকাটি প্রকৃতি কাটি-পলাস নাম লক্ষ্যীয়); এই বাঘরনদীর তীরেই কুমলীগ্রামে মনসার পাচালীর কবি বিজয়ভট্টের (পঞ্চদশ শতক) বাসভূমি ছিল।

“পশ্চিমে বাঘর নদী পূর্বে খটেবর।

মধ্যে কুমলী গ্রাম পণ্ডিত-নগর ॥

হানগুণে যেই জন্মে সেই গুণময়।

হেন কুমলী গ্রামে বসতি বিজয় ॥”

মধ্যযুগে চন্দ্রধীপ সুপ্রসিদ্ধ স্থান। ‘আইন-ই-আকবরী’ গ্রন্থের বাকলা পরগনার বাকলা সরকার (বর্তমান বাঘরগঞ্জ জেলায়) আর চন্দ্রধীপ একই স্থান বলিয়া বহুদিনই স্বীকৃত হইয়াছে। এই চন্দ্রধীপ বা বাঘরগঞ্জ অঞ্চল যে অন্তত ত্রয়োদশ শতকে বঙ্গের অন্তর্ভুক্ত ছিল তাহা তো আগেই দেখিয়াছি।

সমতট

সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ জঙ্ঘলিপিতে (চতুর্থ শতক) ডবাক-নেপাল-কর্তৃপূর-কামরূপের সঙ্গে, এবং বরাহমিহিরের (ষষ্ঠ শতক) ‘বৃহৎ-সংহিতা’য় পুন্ড্র-ভাটলিপ্তক-বর্ধমান-বঙ্গের সঙ্গে, সমতট-নামে একটি জনপদের উল্লেখ সর্বপ্রথম পাওয়া বাইতেছে। সপ্তম শতকে যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণী পাঠে মনে হয়, সমতট ছিল কামরূপের দক্ষিণে। এই শতকেরই শেষার্ধ্বে ইংসিঙ সমতটে রাজভট-নামে এক রাজার উল্লেখ করিতেছেন; রাজভট এবং আশ্বকপূর পট্টোলীর (সপ্তম শতক) রাজরাজভট্ট একই ব্যক্তি বলিয়া বহুদিন পণ্ডিতসমাজে স্বীকৃত হইয়াছেন। রাজরাজভট্টের অন্যতম রাজধানী ছিল কর্মান্ত বা ত্রিপুরা জেলার বড়োকামতা। যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণী পাঠে মনে হয়, মধ্য-বাঙলার অন্তত কিয়দংশ এই সমতটের অংশ ছিল। অর্থাৎ, বর্তমান ত্রিপুরাও যে সমতটেরই অংশ ছিল, সপ্তম হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ শতক পর্যন্ত, তাহা অনস্বীকার্য; এ সম্বন্ধে সাক্ষ্যপ্রমাণ সুপ্রচুর। সপ্তম শতকের কথা বলিয়াছি। দশম শতকে প্রথম মহীপালের রাজত্বের তৃতীয় সম্বৎসরে নির্মিত এবং ত্রিপুরা জেলার বাঘাউরাগ্রামের প্রাপ্ত মূর্তিলিপি, আনুমানিক একাদশ-দ্বাদশ শতকের একটি চিত্রিত পাণ্ডুলিপিতে “চম্পিতলা লোকনাথ সমতটে অরিষট্টান”-উক্তি (চম্পিতলা বর্তমান ত্রিপুরায়), ১২৩৪ খ্রীষ্টাব্দের দামোদরদেবের অপ্রকাশিত মেহার পট্টোলী ইত্যাদির সাক্ষ্যের ইঙ্গিত হইতে মনে হয়, ত্রিপুরা জেলাই ছিল সমতটের প্রধান কেন্দ্র।

পট্টিকেরা

এই কেন্দ্রস্থলটি যে একাদশ হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত পট্টিকেরা-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে ‘অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা’র একটি পাণ্ডুলিপিতে (১০১৫ খ্রীষ্টাব্দ; চুতাদেশীর ছবির নিচে “পট্টিকেরে চুতাবর ভবনে চুতা”-পরিচয় দ্রষ্টব্য; এই চুতাবর ভবন ও চুতাদেশীর সঙ্গে বর্তমান ব্রাহ্মণবাড়িয়া মহকুমার চুটাগ্রামের একটু যোগ আছে বলিয়া মনে হইতেছে), ব্রহ্মদেশীয় রাজবংশ ‘হ্মনান্’ গ্রন্থে, এবং ১২২০ খ্রীষ্টাব্দের রণবঙ্কমল শ্রীহরিকালদেবের একটি লিপিতে। কিন্তু, অন্তত দ্বাদশ শতকে সমতটের পশ্চিম সীমা বোধহয় মধ্য-বঙ্গ অতিক্রম করিয়া একেবারে বর্তমান চব্বিশ পরগনার খাড়ি পরগনা (প্রাচীন খাড়িমণ্ডল) পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বিজয়সেনের বারাকপূর পট্টোলীতে দেখিতেছি, খাড়িমণ্ডলের ভূমির পরিমাপ করা হইতেছে ‘সমতটয় নলেন’। সেন-লিপিশুলিতে ভূমিশ্রমিপারের যে অভ্যাসের পরিচয়

আমরা পাই তাহাতে মনে হয়, যে ভূখণ্ড যে জনপদের অন্তর্ভুক্ত সেই জনপদে ব্যবহৃত নলেই ভূখণ্ডের পরিমাপ করা হইত। সেইজন্য মনে হয়, খাড়িমণ্ডল তখন সমতটেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল। এরূপ হওয়া কিছুতেই অস্বাভাবিক নয়, অসম্ভব তো নয়ই। সমতটের অর্থই হইতেছে তটের সঙ্গে যাহা সমান, অর্থাৎ সমুদ্রশায়ী নিম্নদেশ। গঙ্গা-ভাগীরথীর পূর্বতীর হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে মেঘনা-মোহনা পর্যন্ত সমুদ্রশায়ী ভূখণ্ডকেই বোধহয় বলা হইত সমতট, যাহা মুসলমান ঐতিহাসিকদের এবং মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যের ভাটি, তারনাথের বাটি। যাহা হউক ত্রিপুরা ও মধ্য-বঙ্গ-যে বঙ্গেরই অন্তর্ভুক্ত, তাহা তো আমরা আগেই দেখিয়াছি।

নারায়ণপালদেবের ভাগলপুর-শাসনে সংসমতটজম্মা শুভদাসপুত্র শ্রীমান সংখদাস নামে এক শিল্পীর উল্লেখ আছে; সংসমতট কোন্ জায়গা তাহা নির্ণয় করা কঠিন, তবে নিশ্চয়ই সমতট-সম্পৃক্ত কোনও স্থান। অথবা, সং শুধু সমতটের একটি বিশেষণ মাত্র।

বঙ্গাল

একাদশ শতক হইত প্রাচীন বঙ্গের একটি বিভাগের নূতন একটি নাম পাইতেছি, বঙ্গাল। বিজ্ঞান কলচূর্যের অবলুর লিপি, রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয় লিপি এবং আরও কয়েকটি দক্ষিণী লিপিতে প্রথম বঙ্গালদেশের নামের উল্লেখ দেখিতেছি। অবলুর লিপি এবং আরও অন্তত দুটি দক্ষিণী লিপিতে বঙ্গ ও বঙ্গাল দুটি জনপদই একই সঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে। এ অনুমান স্বাভাবিক যে, বঙ্গ ও বঙ্গাল একাদশ শতকে দুই পৃথক জনপদ ছিল। পরেও ইহাদের পৃথকভাবেই গণ্য করা হইত। নয়চন্দ্র সূর্য্যর 'হাম্মির মহাকাব্য' (পঞ্চদশ শতক) এবং সাম্শ-ই-সিরাজ আফি-র 'তারিখ-ই-ফিরুজশাহী'-এছাড়া এই দুই জনপদকে পৃথক ভাবে গণ্য করা হইয়াছে। কিন্তু, এই একাদশ শতকেরই রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয় লিপি পাঠে মনে হয়, ঢোল সৈন্য দণ্ডভুক্তি (তান্ত্রলিপি) অঞ্চল, বর্তমান দাঁতন) ও তরুণ লাট (দক্ষিণ-রাঢ়) জয় করিবার পর বঙ্গালদেশের রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে পলায়নপর করেন; বঙ্গের কোনও উল্লেখ এই লিপিতে নাই। স্বতঃই অনুমান হয়, দক্ষিণ-রাঢ়ের পরই ছিল, বঙ্গালদেশ, এবং এই দুই দেশের মধ্যসীমা ছিল বোধহয় গঙ্গা-ভাগীরথী। রাজা গোবিন্দচন্দ্র যে বংশের রাজা সেই বংশ যে হরিকেল-ত্রিপুরা চন্দ্রদ্বীপের অধিপতি ছিলেন, এ তথ্য ঐতিহাসিকদের কাছে সুবিদিত। বিক্রমপুর অঞ্চলেও গোবিন্দচন্দ্রের অন্তত দুইটি লিপিপ্রমাণ পাওয়া গিয়াছে এবং এই অঞ্চলও গোবিন্দচন্দ্রের রাজ্যভূক্ত ছিল। দেখা যাইতেছে, একাদশ শতকে বঙ্গালদেশ বলিতে প্রায় সমস্ত পূর্ব-বঙ্গ এবং দক্ষিণ-বঙ্গের সমুদ্রতটশায়ী সমস্ত দেশখণ্ডকে বুঝাইত। ইহার সম্পূর্ণ না হউক কতক অংশকে যে সমতট বলা হইত, তাহা তো আগেই দেখিয়াছি। চন্দ্রদ্বীপ-হরিকেলও তখন বঙ্গালদেশেরই অংশ। দ্বাদশ শতকে না হউক, ত্রয়োদশ শতকে এইসব অংশই আবার বঙ্গের বিক্রমপুর এবং নাব্যভাগের অন্তর্গত। মানিকচন্দ্র রাজার গানের "ভাটি হইতে আইল বাঙ্গাল লম্বা লম্বা ডাড়ি" পদে অনুমান হয়, ভাটি ও বঙ্গাল বা বাঙ্গালদেশ এক সময়ে প্রায় সমার্থকই ছিল। কিন্তু বঙ্গাল বা বাঙ্গালদেশের কেন্দ্রস্থান বোধহয় ছিল পূর্ব-বঙ্গে। বিষ্ণুরূপসেনের সাহিত্য-পরিষদ-লিপিতে রামসিদ্ধি পাটকের দক্ষিণে বাঙ্গালবড়া-নামে একখণ্ড ভূমির উল্লেখ আছে। রামসিদ্ধি পাটক যে বর্তমান বাখরগঞ্জ জেলার গৌরনদী অঞ্চলের একটি গ্রাম তাহা এখন স্বীকৃত এবং আগেই তাহা উল্লেখও করিয়াছি। বাঙ্গালবড়াও বাখরগঞ্জ জেলার কোনও স্থান হওয়াই স্বাভাবিক। Gastaldi-র (১৫৬১) নকশায় Bengala-র অবস্থিতি যেন এই অঞ্চলেই দেখান হইয়াছে; কিন্তু ষোড়শ শতক হইতে যতো নকশা প্রায় প্রত্যেকটিতেই দেখিতেছি Bengala-র অবস্থান আরও পূর্বদিকে। এই Bengala-বন্দর যে কোন্ বন্দর তাহা বলা কঠিন; কেহ বলেন চট্টগ্রাম, কেহ বলেন প্রাচীন ঢাকা। ঢাকা শহরে বাঙ্গালাবাজার এখনও প্রসিদ্ধ পল্লী ও বাজার; বাঙ্গালাবাজার মধ্যযুগীয় Bengala-বন্দরের স্মৃতি বহন করা অসম্ভব নয়। 'সদুস্তিকর্ণামৃত'-এছা

সংকলন কাল ১২০৬; সংকলন-কর্তা শ্রীধর দাস) জৈনিক অজ্ঞাতনামা জ্ঞান-বাক্সাল-পূর্ববঙ্গীয় কবির রচিত একটি গঙ্গাস্তোত্র স্থান পাইয়াছে। এই কবি নিজের বাণীকে জ্ঞান সহিত উপমিত করিয়াছেন। উপমাচাতুর্যে স্তোত্রটি এত সুন্দর যে, বঙ্গ-বাক্সাল প্রসঙ্গে ইহা চিত্ত করিবার লোভ সবেগে করা কঠিন :

ঘনরসময়ী গভীরা বক্রিম-সুভগোপজীবিতা কবিত্তিঃ ।

অবগাঢ়া চ পুনীতে গঙ্গা বক্সাল-বাণী চ ।—বক্সালস্য । (সমুদ্ভিককর্ণামৃত, ৫।৩১।২)

পুন্ড্র

পুন্ড্রজনদের সর্বপ্রাচীন উল্লেখ ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে, এবং তারপরে বোধায়ন-‘ধর্মসূত্রে’। প্রথমোক্ত গ্রন্থের মতে ইহারা আর্যভূমির প্রাচ্য-প্রত্যন্তদেশের দস্যু কোমদের অন্যতম; দ্বিতীয় গ্রন্থের মতে ইহারা সংকীর্ণযোনী, অপবিত্র; বঙ্গ এবং কলিঙ্গজনদের ইহারা প্রতিবেশী। ‘ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের’ শুনশেপ-আখ্যানের এই উল্লেখ দেখা যায়, পুন্ড্রা অঙ্গ, শবর, পুলিন্দ ও মূতিব কোমদের সংলগ্ন এবং আত্মীয় কোম। এই ধরনের একটি গল্প ‘মহাভারতের’ আদিপর্বে আছে, একাধিক পুরাণেও আছে; সেখানে কিন্তু পুন্ড্রা অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ এবং সুক্সদের ঘনিষ্ঠ জ্ঞাতি। মানবধর্মশাস্ত্রে পুন্ড্রদের বলা হইয়াছে ত্রাত্য ক্রিয়, যদিও ‘মহাভারতের’ সভাপর্বে বঙ্গ ও পুন্ড্র উভয় কোমকেই শুদ্ধজাত ক্রিয় বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। কর্ণ, কৃষ্ণ এবং ভীমের যুদ্ধ এবং দিগ্বিজয় প্রসঙ্গেও মহাভারতে পুন্ড্রকৌমের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কর্ণ সুক্স, বঙ্গ এবং পুন্ড্রদের পরাজিত করিয়াছিলেন এবং বঙ্গ ও অঙ্গকে একটি শাসন-বিষয়ে পরিণত করিয়া নিজে তাহার অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। কৃষ্ণও একবার বঙ্গ ও পুন্ড্রদের পরাজিত করিয়াছিলেন। কিন্তু, ভীমের দিগ্বিজয়ই সমধিক প্রসিদ্ধ। তিনি মুদাগিরির (মুঙ্গের) রাজাকে নিহত করিয়া প্রতাপশালী পুন্ড্ররাজ ও কৌশীনদীর তীরবর্তী অন্য একজন ভূপালকে পরাভূত করেন, এবং তাহার পর বঙ্গরাজকে আক্রমণ করেন। যাহাই হউক, উপরোক্ত উল্লেখগুলি হইতে বুঝা যাইতেছে, পুন্ড্রদের ব্রহ্মপদ অঙ্গ, বঙ্গ এবং সুক্স কোমদের জনপদের সংলগ্ন, এবং হয়তো ইহারা সকলেই একই নরগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত। দ্বিতীয়ত, এই জনপদের অবস্থান মুদাগিরি বা মুঙ্গেরের পূর্বদিকে এবং কৌশীতীর-সংলগ্ন। জৈনদের অন্যতম প্রাচীন গ্রন্থ ‘কল্পসূত্রে’ গোদাসগণ-নামীর জৈন সন্ন্যাসীদের তিন-তিনটি শাখার উল্লেখ আছে; তাম্রলিপ্তি শাখা, কোটিবর্ষ শাখা, পুন্ড্রবর্ধন শাখা। এই তিনটি শাখার নামই বাঙলার দুইটি জনপদ এবং একটি নগর হইতে উদ্ভূত। কোটিবর্ষ পুন্ড্রবর্ধনের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ নগর। খ্রীষ্টপূর্ব আনুমানিক দ্বিতীয় শতকের মহাস্থান-ব্রাহ্মী লিপিতে এক পুন্দনগল বা পুন্ড্রনগরের উল্লেখ আছে। এই পুন্দনগলই বোধহয় ছিল তদানীন্তন পুন্ড্রের রাজধানী বর্তমান বগুড়া জেলার মহাস্থান, যাহার পুরাতন ধ্বংসাবশেষ ঘেঁষিয়া এখনও করতোয়ার স্ফীণধারা বহমান। এই করতোয়ারই তীর্থমহিমা ‘মহাভারতের’ বনপর্বের তীর্থযাত্রা অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে। ‘লঘুভারতের’ কথায় “বৃহৎপরিসরা পুণ্য করতোয়া মহানদী”।

পুন্ড্রবর্ধন

এইসব প্রাচীন সাক্ষ্য পরবর্তী সাক্ষ্যদ্বারাও সমর্থিত হইতেছে। ক্রমবর্ধমান সমৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পুন্ড্র পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকে পুন্ড্রবর্ধনে রূপান্তরিত হইয়াছে, এবং গুপ্তরাজ্যের একটি প্রধান ভূক্তিতে পরিণত হইয়াছে। ধনাইদহ, বৈগ্রাম, পাহাড়পুর এবং দামোদরপুর, তাম্রপট্টোলী কয়টিতে এবং স্ময়ান-চোয়াঙের বিবরণে এই পুন্ড্রবর্ধন নামই পাওয়া যাইতেছে। উপরোক্ত পট্টোলীগুলিতে উল্লিখিত বিভিন্ন স্থানের নাম হইতে এ তথ্য আঙ্গ নিঃসংশয় যে, তদানীন্তন পুন্ড্রবর্ধনভূক্তি অন্তত

বগুড়া-দিনাজপুর এবং রাজশাহী জেলা জুড়িয়া বিস্তৃত ছিল। মোটামুটি সমগ্র উত্তরবঙ্গই বোধহয় ছিল পুন্ড্রবর্ধনের অধীন, একেবারে রাজমহল-গঙ্গা-ভাগীরথী তীর হইতে আরম্ভ করিয়া করতোয়া পর্যন্ত। কারণ, যুয়ান-চ্যোঙ কজঙ্গল হইতে আসিয়াছিলেন পুন্ড্রবর্ধনে এবং করতোয়া পার হইয়া— গিয়াছিলেন কামরাপ। কজঙ্গল এবং করতোয়া-মধ্যবর্তী ভূভাগই তাহা হইলে পুন্ড্রবর্ধন; উত্তরে ‘হিমবচ্ছিন্ন’; দক্ষিণে সীমা কালে কালে বিভিন্ন।

পরবর্তীকালে পৌণ্ড্রভুক্তি, পুন্ড্র বা পৌণ্ড্রবর্ধনভুক্তির রাষ্ট্রসীমা উত্তরোত্তর বাড়িয়াই গিয়াছে। ধর্মপালের (অষ্টম শতক) খালিমপুর-লিপিতেই দেখিতেছি পুন্ড্রবর্ধনান্তর্গত ব্যাঘ্রতটীমণ্ডলের উল্লেখ। এই ব্যাঘ্রতটীমণ্ডল যে দক্ষিণ-সমুদ্রতীরবর্তী ব্যাঘ্রাধুষিত বনময় প্রদেশ হওয়া অসম্ভব নয়, সে কথা আগেই বলিয়াছি। সেন-আমলে দেখিতেছি পুন্ড্রবর্ধনের দক্ষিণতম সীমা পশ্চিম দিকে খাড়িবিষয়—খাড়িমণ্ডল (বর্তমান খাড়ি পরগনা, ২৪ পরগনা), অন্যদিকে ঢাকা-বাখরগঞ্জের সমুদ্রতীর পর্যন্ত। বঙ্গের নাব্য এবং বিক্রমপুর ভাগও তখন পুন্ড্রবর্ধনের অন্তর্গত। সম্যোক্ত খাড়ি নিচয়ই ভাগীরথীর পূর্ব-তীরের (পূর্ব) খাড়ি বা ১১৯৬ খ্রীষ্টাব্দের ডোয়নপালের পট্টোলীর পূর্ব-খাটিকা। কারণ, লক্ষ্মণসেনের গোবিন্দপুর-পট্টোলীতে পশ্চিম-খাটিকারও উল্লেখ পাইতেছি; এই পশ্চিম-খাটিকা বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত, ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে। রাঢ়দেশের কোনও অঞ্চল বোধহয় কখনও পুন্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। পশ্চিম-খাটিকার অন্তর্গত বেতডডাচুরক বর্তমান হাওড়া জেলার বেতড়ে পরিণত হইয়াছে। বেতড় ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে।

বরেন্দ্র, বরেন্দ্রী

পুন্ড্রবর্ধনের কেন্দ্র বা হৃদয়স্থানের একটি নূতন নাম পাইতেছি দশম শতক হইতে; এ নাম বরেন্দ্র অথবা বরেন্দ্রী। ১৬৭ খ্রীষ্টাব্দের একটি দক্ষিণী লিপিতে ‘বরেন্দ্রমুদিকারিণ’ এবং ‘গৌড়চূড়ামণি’ নামক জনৈক ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে। কিন্তু প্রসিদ্ধতম উল্লেখ সম্ব্যাক্ষর নন্দীর ‘রামচরিত’ কাব্যের কবি-প্রশস্তিতে, এবং গয়াড়ভূক্তদেবের তালচের পট্টোলীতে। কবি সম্ব্যাক্ষর বরেন্দ্রীকে পালারাজাদের জনকভূ অর্থাৎ শিত্তভূমি বলিয়া ইঙ্গিত করিয়াছেন, এবং গঙ্গা-করতোয়ার মধ্যে ইহার অবস্থিতি নির্দেশ করিয়াছেন। বেদ্যদেবের কমৌলি-লিপিতে বরেন্দ্রীর উল্লেখ আছে; কিন্তু সিলিমপুর-শিলালিপি, তপনগাঁও এবং মাধাইনগর-পট্টোলী তিনটিতে স্পষ্ট উল্লিখিত আছে যে, বরেন্দ্রী পুন্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্ভুক্ত ছিল। সেন রাজাদের পট্টোলীগুলিতে বরেন্দ্রীর অন্তর্গত স্থানগুলির অবস্থিতি হইতে এ অনুমান নিঃসংশয়ে করা যায় যে, বর্তমান বগুড়া-দিনাজপুর ও রাজশাহী জেলা, এবং হয়তো পাবনাও (পদুয়া ?) প্রাচীন বরেন্দ্রীর বর্তমান প্রতিনিধি। বরেন্দ্রীই মধ্যযুগীয় মুসলমান ঐতিহাসিকদের বরিন্দ, তবে বরিন্দ প্রাচীন বরেন্দ্রী অপেক্ষা সংকীর্ণতর বলিয়া মনে হয়। ‘তবকাত-ই-নাসিরী’-গ্রন্থে গঙ্গার পূর্বতীর-র্ত্তী এবং লক্ষ্মণাবতী রাজ্যের একটি অংশ মাত্র বলা হইয়াছে। এই গ্রন্থের মতে লক্ষ্মণাবতী রাজ্যের দুই বিভাগ গঙ্গার দুই তীরে; পশ্চিমে রাল্ (=রাঢ়), পূর্বে বরিন্দ (=বরেন্দ্রী বা বরেন্দ্র)। প্রাচীন বাঙলার আর একটি বিভাগে লক্ষ্মণসেনের বংশধরেরা তখনও (অর্থাৎ, ১২৪২-৪৫) খ্রীষ্টাব্দের মিনহাজের লক্ষ্মণাবতী প্রবাসকালে) রাজত্ব করিতেছিলেন; এই বিভাগটির নাম বঙ্গ (=বঙ্গ)। যাহা হউক, মধ্যযুগীয় সাহিত্য, ইতিহাস এবং কুলজী গ্রন্থে বরেন্দ্র-বরেন্দ্রীর উল্লেখ প্রচুর; লোকস্মৃতিতেও বরেন্দ্র এবং বরেন্দ্রীর ঐতিহ্য বরাবর জাগরুক ছিল। ইহাদের ইঙ্গিতেও বরেন্দ্রী উত্তরবঙ্গের কেন্দ্রস্থলে।

রাঢ়া

রাঢ়া-জনপদের প্রাচীনতম উল্লেখ পাইতেছি প্রাচীন জৈনগ্রন্থ ‘আয়ারাজ’ বা ‘আচারাজ সূত্রে’। মহাবীর তাঁহার কয়েকজন শিষ্যসহ রাঢ়া-জনপদে আসিয়াছিলেন বা ধর্মপ্রচারের জন্য (খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতক); এই জনপদ তখন পথবিহীন, আচারবিহীন, এবং লোকেরাও একটু নিষ্ঠুর ও রূঢ়

প্রকৃতির। তাহারা এইসব অহিংস যতিদের শিখনে কুকুর লেলাইয়া দিয়াছিল। জৈন ‘প্রজ্ঞাপনা’-গ্রন্থে রাঢ় ও বঙ্গজনদের একত্র গ্রথিত করিয়া উভয়কেই আৰ্য বলা হইয়াছে। কোড়ীবর্ষ (বা পরবর্তী কোটিবর্ষ) ছিল তাহাদের রাজধানী। কোটিবর্ষ দিনাজপুর জেলায়, এবং দামোদরপুর-পট্টোলীর (পঞ্চম-ষষ্ঠ শতক) মতে কোটিবর্ষ পুণ্ড্রবর্ধনভূক্তির অন্তর্গত; পাল-আমলেও তাহাই। ‘আচার্য্য সূত্রে’ রাঢ়-জনপদের দুইটি বিভাগ : বজ্জ বা বজ্জভূমি, সুভ বা সুভভূমি। বজ্জভূমিতে জৈন সন্ন্যাসীদের অপরিস্কৃত নিকৃষ্ট খাদ্য খাইয়া দিন কাটাতে হইয়াছিল। সিংহলী পালিগ্রন্থ ‘দীপবংশ’ ও ‘মহাবংশ’-কথিত বিজয়সিংহের কাহিনী সুবিদিত। বঙ্গরাজ সীহরাহ (সিংহবাহ) লাড়দেশে সীহপুর-নামে এক নগরের পশ্চিম করিয়াছিলেন বলিয়া এই কাহিনীতে উল্লিখিত আছে। কেহ কেহ বলেন, এই লাড়দেশ কাথিয়াবাড় অঞ্চলের প্রাচীন লাটদেশ, এবং সীহপুর বর্তমান সীহোর। কাহারও মতে লাড়দেশ প্রাচীন লাড় বা রাঢ়-জনপদ এবং সীহপুর বর্তমান হুগলী জেলার সিকুর। সীহবাহ লাড়দেশে নগর পশ্চিম করিবার সময় বঙ্গ-জনপদেরই রাজ্য ছিলেন। বঙ্গের সঙ্গে লাড়ের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ এবং নৈকট্য দেখিয়া মনে হয়, লাড়দেশে বঙ্গের রাঢ়দেশ হওয়া অসম্ভব নয়। রাজশেখরের ‘কর্ণরমঞ্জরী’-গ্রন্থে রাঢ়-জনপদের সৌন্দর্যের উল্লেখ আছে; হলায়ুধের অভিধান-গ্রন্থেও অনুরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়।

সুস্কভূমি

রাঢ়-জনপদের বিভাগের মধ্যে সুভ-সুভবিভাগ সমধিক প্রসিদ্ধ এবং সম্ভবত প্রাচীন। সুভ-জনদের উল্লেখ আছে ‘মহাভারতে’, কর্ণ ও ভীমের দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে। কর্ণদেব সুভ, পুণ্ড্র ও বঙ্গজনদের যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন। ভীমের দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গেও ভীমকর্তৃক যুগাগিরি, পুণ্ড্র, বঙ্গ, তাম্রলিপ্তি, এবং সুভজন ও রাজাদের পরাজয়ের কথা আছে। ‘দশকুমারচরিত’-গ্রন্থে কিন্তু সুভ ও তাম্রলিপ্তিকে পৃথক জনপদ বলিতেছে না, বরং তাম্রলিপ্তিকে সুভের অন্তর্গত বলিয়া বলিতেছে। রঘুবংশে রঘুর দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে মহোদধির তালিবনশ্যামপকটে সুভদের পরাজয়ের উল্লেখ আছে। এই শ্লোকদ্বয়ের পূর্বেই আর একটি শ্লোক আছে

সে সেনা মহতীং কর্ণন পূর্বসাগর গামিনীম্।

বভৌ হরজট্যত্রষ্টাং গঙ্গামিব ভাগীরথ :। (৪।৩২)

এই শ্লোকটির ব্যাঞ্জনা হইতে মনে হয়, রঘু গঙ্গা-ভাগীরথীর পশ্চিম উপকূল বাহিয়া দক্ষিণসাগরের দিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন, এবং ইহারই দক্ষিণ অংশের ভূভাগ সুভ-নামে পরিচিত ছিল। খোয়ী কবির ‘পবনদূতে’ও গঙ্গা-তীরবর্তী সুভের উল্লেখ আছে এবং এই দেশে গঙ্গা-যমুনা সংগমে ত্রিবেণী অতিক্রম করিয়া লক্ষণসেনের রাজধানী বিজয়পুরের পথের ইঙ্গিত আছে। এই গঙ্গা-যমুনা সংগম ও ত্রিবেণী বর্তমান হুগলী জেলায়। এইসব সাক্ষ্য-প্রমাণ হইতে অনুমান করা চলে যে, গঙ্গা-ভাগীরথীর পশ্চিম তীরবর্তী দক্ষিণতম ভূখণ্ড, অর্থাৎ বর্তমান বর্ধমানের দক্ষিণাংশ, হুগলীর বহলাংশ পশ্চিম এবং হাবড়া জেলাই প্রাচীন সুভ-জনপদ; মোটামুটি ইহাই পরবর্তী কালের দক্ষিণ-রাঢ়। ‘মহাভারতে’র টীকাকার নীলকণ্ঠ অবশ্য বলিতেছেন, সুভ এবং রাঢ় এক এবং সমার্থক। হয়তো কখনও সুভজনপদের প্রভাবসীমা সমস্ত রাঢ়দেশেই বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল, যেমন ‘দশকুমারচরিত’-মতে এক সময় সেই প্রভাব তাম্রলিপ্তিতেও বিস্তৃত হইয়াছিল; কিন্তু সাধারণত সুভভূমি রাঢ়ভূমির দক্ষিণতম অংশ বলিয়াই পরিচিত ছিল। বৌদ্ধ পালি গ্রন্থ ‘সংযুক্ত-নিকায়’ এবং ‘তেলপত্ত-জাতকে’ও সুভ বা সুভজনদের উল্লেখ আছে, কিন্তু তাহাদের অবস্থিতির কোনও ইঙ্গিত পাওয়া যায় না।

প্রসূদ্ধ, সুক্কোত্তর, ব্রহ্ম, ব্রহ্মোত্তর, বজ্জভূমি

মহাভারতে ভীষ্মের দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে সুক্কজন এবং সমুদ্রশায়ী অন্যান্য স্রোতস্বদের সঙ্গে প্রসূদ্ধ-নামীয় আর একটি কোমের উল্লেখ আছে। প্রাচীন সাহিত্যে সুক্ক-জনপদের উল্লেখ বারবার পাওয়া যায়, এবং সঙ্গে সঙ্গে সুক্কজন-সম্পৃক্ত আর একটি কোমের নামও শোনা যায়; তাহার নাম ব্রহ্ম বা ব্রহ্মোত্তর। ব্রহ্মোত্তর খুব সম্ভব ‘আইন-ই-আকবরী’ গ্রন্থের বরমহস্তর। কেহ কেহ মনে করেন ব্রহ্মোত্তর পাঠ যথার্থই সুক্কোত্তর (সুক্কের উত্তরে যে জনপদ) হওয়া উচিত। প্রসূদ্ধ এবং সুক্কোত্তর কোন জনপদ তাহা নিশ্চয়ই করিয়া বলিবার উপায় নাই; তবে অনুমান হয়, দুইটি নামই একই জনপদের দ্যোতক, এবং এই জনপদটি সুক্কজনপদের উত্তরে, ‘আচারঙ্গ-সূত্রে’ যে ভূমিকে বলা হইয়াছে বজ্জ বা বজ্জভূমি, অর্থাৎ রাঢ়ের উত্তরাংশ। এই বজ্জভূমিই বোধহয় ‘কাব্যমীমাংসা’ এবং ‘পবনদূত’-গ্রন্থের ব্রহ্ম (ভূমি) বা ব্রহ্মোত্তর (সমাসবদ্ধ ব্রহ্ম ও উত্তর) জনপদ। এই ব্রহ্ম যে রাঢ়েরই একটি অংশ তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় ‘পবনদূতে’; এই গ্রন্থে সুক্ক ও ব্রহ্ম দুটি জনপদই গঙ্গার পশ্চিমতীরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। শুধু তাহাই নয়, ব্রহ্ম যে সুক্কের উত্তরে এবং ত্রিবেণী সংগম এবং বিজয়পুর যে ব্রহ্মভূমিরই অন্তর্গত তাহাও বলা হইয়াছে। খুব সম্ভব ‘মহাভারতের’ প্রসূদ্ধ এই ব্রহ্ম বা ব্রহ্মোত্তরেরই নামান্তর মাত্র। ‘মার্কণ্ডেয় পুরাণের’ ব্রহ্মোত্তর যদি সুক্কোত্তরও হয় তাহা হইলে তাহারও অর্থ সুক্কের উত্তরস্থ জনপদ, অর্থাৎ যে-ভূমিকে ‘কাব্যমীমাংসা’ ও ‘পবনদূতে’ বলা হইয়াছে ব্রহ্ম, আচারঙ্গ সূত্রে বলা হইয়াছে বজ্জ, পরবর্তী লিপিতে মোটামুটিভাবে যে দেশকে বলা হইয়াছে উত্তর রাঢ়। যাহাই হউক, রাঢ়দেশে সুক্কজনপদের উত্তরে যে ব্রহ্ম-নামে এক সময়ে একটি জনপদ ছিল এ সন্দেহ সন্দেহ করা চলে না।

উত্তর-রাঢ়

‘দিগ্বিজয়প্রকাশ’-গ্রন্থে (ষোড়শ শতক) রাঢ়দেশের দক্ষিণসীমায় পাইতেছি দামোদর-নদ—“দামোদরোত্তরভাগে—রাঢ়দেশঃ প্রকীর্তিতঃ”। হয়তো তখন তাম্রলিপুজনপদের উত্তর সীমা ছিল দামোদর পর্যন্ত, কিন্তু পরবর্তী সাক্ষ্য এবং লিপি-প্রমাণ হইতে মনে হয় রাঢ়ের দক্ষিণ সীমা দামোদরের আরও দক্ষিণে বিস্তৃত ছিল। নবম-দশম শতক হইতেই রাঢ়ের দুইটি সুস্পষ্ট বিভাগ জানা যাইতেছে—উত্তর রাঢ় ও দক্ষিণ রাঢ়—প্রাচীনতম কালের মোটামুটি বজ্জ বা ব্রহ্মভূমি ও সুক্কভূমি। রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয়-লিপিতে (একাদশ শতকের প্রথম পাদ) উত্তীর্ণ-লাঢ়ম (উত্তর রাঢ়) এবং তত্ত্ব ল্যাঢ়ম (দক্ষিণ রাঢ়) নাম একসঙ্গেই পাওয়া যাইতেছে।

উত্তর-রাঢ়ের প্রথম উল্লেখ পাইতেছি আনুমানিক নবম শতকের গঙ্গরাজ দেবেন্দ্রবর্মণের একটি লিপিতে, এবং তারপর একাদশ শতকের রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয়লিপিতে। রাজেন্দ্রচোলের সৈন্য ওড্ডবিষয় (ওড়িয়া) এবং কোশলেনাডু জয় করিয়া পরে অধিকার করিলেন—

“Tandabutti in whose gardens bees abounded...(land) which be acquired after having destroyed Dharmapala (in) hot battle; Takkanaladam whose fame reached (all) directions, (and which he occupied) after having forcibly attacked Ranasura; Venagala desa—where the rain water never stopped, (and from which) Govindachandra fled, having descended (from his) male elephant; elephants of rare strength, women and treasure (which he seized) after having pleased to frighten the strong Mahipal on the field of hot battle

with the (noise of the) conches (got) from the deep sea. Uttiraladam (on the shore of) the expansive ocean (producing), pearls [অনুবাদান্তর Uttiraladam, as rich in pearls as the ocean, কিংবা Uttiraladam, close to the sea yielding pearls.] and the Ganga whose waters bearing fragrant flowers dashed against the bathing places."

রাজা ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে উত্তর-রাঢ় এবং তদন্তর্গত সিদ্ধলগ্রামের উল্লেখ আছে। সিদ্ধলগ্রাম বর্তমান বীরভূমের অন্তর্গত সিধলগ্রাম। এই সিদ্ধলগ্রামই পণ্ডিত-মন্ত্রী ভট্ট ভবদেবের জন্মভূমি। তথাকথিত ভুবনেশ্বর-লিপিতে ভবদেব ভট্ট ঠাহর জন্মভূমি সিদ্ধলগ্রামের কথা বলিয়াছেন, এবং রাঢ়ের এই অঞ্চল যে অঞ্চল এবং জঙ্গলময়, তাহাও ইঙ্গিত করিয়াছেন। রাঢ়ের অঞ্চল ও জঙ্গলময় এই অঞ্চলে তিনি একটি দীঘি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। বল্লালসেনের নৈহাটি-পট্টোলীতেও উত্তর-রাঢ় এবং তদন্তর্গত বাম্‌হিট্টা, জলসোথী, খাণ্ডিয়লা, অম্বিয়লা, এবং মোলদণ্ডীগ্রামের উল্লেখ আছে। বাম্‌হিট্টা বর্তমান বর্ধমান জেলার প্রায় উত্তর সীমায় বালুটিয়াগ্রাম (কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত নৈহাটির ছয় মাইল পশ্চিমে); জলসোথী মুর্শিদাবাদ জেলার জলসোথীগ্রাম (বালুটিয়ার উত্তরে); খাণ্ডিয়লা বর্তমান খারুলিয়া (জলসোথীর দক্ষিণে); অম্বিয়লা বর্তমান অম্বলগ্রাম, খারুলিয়ার পূর্ব-দক্ষিণে; মোলদণ্ডী বর্তমান মুরুতি (খারুলিয়ার পশ্চিমে)। সব ক'টি গ্রামই বর্তমান বর্ধমান-মুর্শিদাবাদ জেলার যোগসীমায়। নৈহাটি-লিপি অনুসারে উত্তর-রাঢ় বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত। কিন্তু লক্ষণসেনের আমলে দেখিতেছি উত্তর-রাঢ়মণ্ডল কঙ্কগ্রামভুক্তির অন্তর্গত হইয়া গিয়াছে; শক্তিপুরপট্টোলীতে এই খবর পাওয়া যাইতেছে। এই শাসনে উল্লিখিত উত্তর রাঢ়মণ্ডলের অন্তর্গত যে-সব গ্রামের নাম পাওয়া যাইতেছে তাহাতে প্রমাণ হয় যে, বর্তমান মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দি মহকুমার অনেকাংশ উত্তর-রাঢ়ের অন্তর্গত ছিল। যুয়ান্-চোয়াঙের কঙ্কঙ্গলও এই উত্তর-রাঢ়ে। "ভবিষ্যপুরাণের ব্রহ্মখণ্ড অধ্যায়ে ভাগীরথীর পশ্চিমে রাঢ়ীখণ্ড-জঙ্গল নামে এক জনপদ এবং তদন্তর্গত বৈদ্যনাথ, বজ্রেশ্বর, বীরভূমি প্রভৃতি স্থান এবং অজয় প্রভৃতি নদনদীর উল্লেখ আছে। এই রাঢ়ীখণ্ডজঙ্গলও উত্তর-রাঢ়েরই অন্তর্গত বলিয়া মনে না করিবার কোনও কারণ নাই। অনুমান হয়, বর্ধমান মুর্শিদাবাদ জেলার উত্তর-পশ্চিমাংশ অর্থাৎ কান্দি মহকুমা, সমগ্র বীরভূম জেলা (সাঁওতালভূমিসহ) এবং বর্ধমান জেলার কাটোয়া মহকুমার উত্তরাংশ, এই হইয়া উত্তর-রাঢ়। মোটামুটি অজয় নদী এই উত্তর-রাঢ়ের দক্ষিণ সীমা এবং দক্ষিণ-রাঢ়ের উত্তর সীমা। উত্তর রাঢ়ের উত্তর সীমা বোধহয় কোনও সময় গঙ্গা পার হইয়া আরও উত্তরে বিস্তৃত ছিল। জৈন 'প্রজ্ঞাপনা'-গ্রন্থে কোড়ীবর্ষ বা কোটিবর্ষকে রাঢ়ের অন্তর্গত বলা হইয়াছে, তাহা আগেই উল্লেখ করিয়াছি। ইহারই যেন প্রতিধ্বনি শোনা যাইতেছে ভরতমল্লিকের 'চন্দ্রপ্রভ'-গ্রন্থের "উত্তরগঙ্গ-রাঢ়াম" পদটিতে। কিন্তু, অকাট্য লিপিপ্রমাণ এবং ঐতিহাসিক গ্রন্থে গঙ্গা-ভাগীরথীই রাঢ়ের উত্তরতম সীমা, এ সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিতে পারে না। দৃষ্টান্তস্বরূপ 'ভবকাত-ই-নাসিরী'র সাক্ষ্য উল্লেখ করা যাইতে পারে।

দক্ষিণ-রাঢ়

রাজেন্দ্রচোলের সৈন্য ওড্ডবিষয় এবং কোশলেনাডু (দক্ষিণ-কোশল) জয় করিয়া পরে তন্তুভুক্তি (=দন্তভুক্তি=বর্তমান দাঁতন) অধিকার করিয়াছিল, এবং দন্তভুক্তির পরেই দক্ষিণ-রাঢ়। দেশগুলির ভৌগোলিক অবস্থিতি সুস্পষ্ট; দন্তভুক্তি এবং বঙ্গের মধ্যবর্তী জনপদ-রাষ্ট্রেই দক্ষিণ-রাঢ় বা তৎকণলাঢ়ম। দক্ষিণ-রাঢ়ের প্রাচীনতম উল্লেখ মিলিতেছে বাকপতি মুক্তের একটি লিপিতে, এবং শ্রীধরচার্যের 'ন্যায়কন্দলী'-গ্রন্থে (৯৯১-৯৯২)। 'ন্যায়কন্দলী'-গ্রন্থে আছে

‘আসীদক্ষিণারাদ্যঃ বিজ্ঞানাং ভূরিকর্মাণাম্ । ভূরিসৃষ্টিরিতি গ্রামো ভূরিশ্রেষ্ঠিজনপ্রয়ঃ’ ॥ শ্রীধরের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন দক্ষিণ-রাঢ়ের অধিপতি ‘গুণরত্নভাষণ কায়স্থকুলডিলক’ পান্ডুদাস । এই পান্ডুদাসই পান্ডুভূমি-বিহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । কৃষ্ণমিশ্রের ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নাটকে (একাদশ-দ্বাদশ শতক) রাঢ়ের এবং একটি দক্ষিণী লিপিতে দক্ষিণ-রাঢ়ের উল্লেখ আছে ; কিন্তু উভয় ক্ষেত্রেই এই জনপদটিকে গৌড় বা গৌড়দেশান্তর্গত বলা হইয়াছে । মধ্যপ্রদেশের নিমার জেলাস্বর্গত মাঙ্কাতা অঞ্চলের অমরেশ্বর মন্দিরের একটি লিপিতে, এবং মুকুন্দরামের ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্যেও (১৫৯৩-৯৪) দক্ষিণ-রাঢ়ের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে । শ্রীধর এবং কৃষ্ণমিশ্র দক্ষিণ-রাঢ়ের দুইটি প্রসিদ্ধ গ্রামের নাম করিতেছেন : ভূরিসৃষ্টি বা ভূরিশ্রেষ্ঠিক এবং নবগ্রাম ; আর মুকুন্দরাম বলিতেছেন দামুন্যাগ্রামের কথা, যে দামুন্যা বা দামিন্যা ছিল তাহার জন্মভূমি (‘সহর সেলিমাবাজ তাহাতে সজ্জনরাজ নিবসে নেউগী গোপীনাথ । তাহার তালুকে বসি দামিন্যায় চাষ-চষি নিবাস পুরুষ ছয় সাত ॥’) ভূরিসৃষ্টি বা ভূরিশ্রেষ্ঠিক (যেখানে ছিল অনেক শ্রেষ্ঠীর বাসস্থান=ভূরিশ্রেষ্ঠী জনপ্রয়), বর্তমান হাওড়া জেলার ভূরসুট (বা ভূরিশিট বা ভূরসিট)-গ্রাম । নবগ্রাম বর্তমান হুগলী জেলায়, এবং দামুন্যা দাশোদরের পশ্চিমে বর্তমান বর্ধমান জেলায় । স্পষ্টতই দেখা যাইতেছে, বর্তমান হাওড়া এবং হুগলী ও বর্ধমানের অধিকাংশ দক্ষিণ-রাঢ়ের অন্তর্গত । দ্বাদশ শতকের ওড়িশার চোড়গঙ্গরাজাদের আধিপত্য মিথুনপুর (নিম্নেন্দ্রেহে, বর্তমান মেদিনীপুর) পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল, এবং অনন্তবর্মন চোড়গঙ্গ গঙ্গাতীরে মন্দার-রাজকে পরাভূত করিয়া তাহার দুর্গনিগর আরম্ভ ধ্বংস করিয়াছিলেন । মিথুনপুর না ইউক, মন্দার এবং আরম্ভ বোধহয় সেই সময় দক্ষিণ-রাঢ়ের অন্তর্গত ছিল । মন্দার নিম্নেন্দ্রেহে বর্তমান মন্দারণ বা মদারণ, মধ্যযুগের সরকার মন্দারণ বা গড় মন্দারণ ; আরম্ভও বর্তমান আরামবাগ । দুইই বর্তমান হুগলী জেলায় ।

বর্ধমানভুক্তি, কঙ্কগ্রামভুক্তি

রাঢ়দেশের দুইটি রাষ্ট্রবিভাগের পরিচয় পাওয়া যায় । ষষ্ঠ শতকের মল্লাসারুল-লিপি, দশম শতকের ইর্দা-লিপি, লক্ষ্মণসেনের নৈহাটি ও গোবিন্দপুর-লিপিতে বর্ধমানভুক্তির সাক্ষাৎ মেলে । ইর্দালিপিতে দেখিতেছি, দন্ডভুক্তিমন্ডল অর্থাৎ দাঁতন পর্যন্ত বর্ধমানভুক্তির সীমা বিস্তৃত ; কিন্তু পঞ্চম ষষ্ঠ শতকে বোধহয় দক্ষিণে বর্ধমানভুক্তির এত বিস্তার ছিল না ; কারণ, বরাহমিহির গৌড়ক, বর্ধমান ও তাম্রলিপ্তক পৃথক পৃথক জনপদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । পাল ও সেন-আমলে দন্ডভুক্তি-মণ্ডল ছাড়া বর্ধমান-ভুক্তির আরও তিনটি বিভাগ ছিল উত্তর-রাঢ়, দক্ষিণ-রাঢ়, মণ্ডল এবং পশ্চিম-খাটিকা । বর্ধমানভুক্তির অন্যতম রাষ্ট্রবিভাগ হিসাবে দক্ষিণ-রাঢ় মণ্ডলের উল্লেখ কোন লিপিতে নাই, কিন্তু এই মণ্ডলটিও যে বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত ছিল তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে । যাহাই হউক, এই তিনটি জনপদ-রাষ্ট্রের কথা আগেই বলা হইয়াছে । পাল ও সেন-আমল ছাড়া দন্ডভুক্তি সাধারণত তাম্রলিপ্ত জনপদেরই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া অনুমিত ; সেইজন্য দন্ডভুক্তির কথা তাম্রলিপ্ত প্রসঙ্গেই বলা যাইবে । তবে, এইখানে বলিয়া রাখা চলে যে, ইর্দা-লিপি ছাড়া রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয়-লিপিতে এবং সঙ্খ্যাকর নন্দীর ‘রামচরিতে’ যথাক্রমে তন্ডবুড়ি=দন্ডভুক্তি ও দন্ডভুক্তি-মণ্ডলের উল্লেখ আছে । দন্ডভুক্তি বর্তমান মেদিনীপুর (প্রাচীন মিথুনপুর) জেলার দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিম অংশ ; বর্তমান দাঁতন প্রাচীন দন্ডভুক্তির স্মৃতিবহ । পশ্চিম-খাটিকা যে মোটামুটি বর্তমান হাওড়া জেলা, এবং গঙ্গার পশ্চিম তীরে সে ইঙ্গিত তো আগেই করা হইয়াছে । লক্ষ্মণসেনের শক্তিপুর-পট্টোলীতে রাঢ়ের আর একটি বিভাগের খবর পাওয়া যায় ; ইহার নাম কঙ্কগ্রামভুক্তি, এবং উত্তর-রাঢ় এই ভুক্তির অন্তর্গত । কঙ্কগ্রাম কাহারও মতে রাজমহল নিকটবর্তী কাঁকজোলা, কাহারও মনে মুর্শিদাবাদ জেলার ভরতপুর থানার কাগ্রাম । যাহাই হউক শাসনোল্লিখিত স্থানগুলির অবস্থিতি হইতে মনে হয়, বর্তমান মুর্শিদাবাদ এবং বীরভূম জেলার অধিকাংশ এবং সাঁওতাল পরগনারও কিয়দংশ এই কঙ্কগ্রামভুক্তির অন্তর্গত ছিল ।

তাম্রলিপ্ত, দত্তভুক্তি

মহাভারতে ভীমের দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে তাম্রলিপ্তের উল্লেখ সর্বপ্রথম পাওয়া যায় ; পুরাণে তো বারবারই এই জনপদটির দেখা মেলে । বঙ্গ, কব্টি ও সুক্কাজনদেরা ছিলেন তাহাদের প্রতিবেশী । জৈন ‘কল্পসূত্র’-গ্রন্থে গোদাসগণ-নামীয় জৈন সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের অন্যতম শাখার নাম তাম্রলিপ্তি শাখা । জৈন ‘প্রজ্ঞাপনাগ্রন্থে’ও তাম্রলিপ্তি (তাম্রলিপ্তি) বঙ্গজনদের অধিকারে ছিল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । দশকুমারচরিত-গ্রন্থ দামলিপ্ত (তাম্রলিপ্ত) আবার সুন্দর অন্তর্গত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । জাতকের গল্পে, বৌদ্ধগ্রন্থে বারবার তাম্রলিপ্তির উল্লেখ পাওয়া যায় সুবহু নৌ-বাণিজ্যের কেন্দ্ররূপে । পেরিপ্লাস-গ্রন্থে, টলেমির বিবরণে, ফাহিয়ান-যুয়ান-চোয়াঙ ও ইংসিঙের বিবরণে তাম্রলিপ্ত বন্দরের বর্ণনা সুবিদিত । টলেমির সময়ে তাম্রলিপ্ত জনপদের রাজধানীই ছিল তাম্রলিপ্ত (Tamalites) বন্দর ; সপ্তম শতকে যুয়ান-চোয়াঙ বলিতেছেন, তাম্রলিপ্ত বন্দর সমুদ্রের একটি উপবাহুর তীরে অবস্থিত ছিল (near an inlet of sea) । অষ্টম শতকের পর হইতেই তাম্রলিপ্ত বন্দরের সমৃদ্ধির পতন ঘটে, এবং বোধহয় তাহার আগে সপ্তম শতক হইতেই দত্তভুক্তিজনপদের নামেই তাম্রলিপ্ত জনপদের পরিচয় । ইহাও হইতে পারে, এই সময় তাম্রলিপ্ত কিছুদিনের জন্য সুক্কাজনপদদ্বারা প্রভাবান্বিত হয় । যাহাই হউক, ষষ্ঠ-সপ্তম শতকে বরাহমিহির তাম্রলিপ্তকজনপদকে গৌড়ক (মুর্শিদাবাদ-বীরভূম এবং সম্ভবত পশ্চিম-বর্ধমান ও মালদহ) এবং বর্ধমান হইতে পৃথক জনপদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু সপ্তম শতকে দত্তভুক্তি গৌড়-কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্কের করতলগত ; সম্প্রতি আবিষ্কৃত শশাঙ্কের মেদিনীপুর-লিপি দুইটিতে দেখিতেছি, দত্তভুক্তি বা দত্তভুক্তিদেশ একজন শাসনকর্তার (সামন্ত-মহারাজ সোমদত্ত এবং মহাপ্রতীহার শুভকীর্তি) অধীনে, এবং উৎকলদেশ এই রাষ্ট্রবিভাগের অন্তর্গত । দশম শতকের ইন্দা-লিপিতে দত্তভুক্তিমন্ডল বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত । একাদশ শতকের প্রথম পাদে রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয়-লিপিতে তন্তবুস্তি বা দত্তভুক্তি দক্ষিণ-রাঢ়, বঙ্গদেশ, এবং উত্তর-রাঢ় হইতে পৃথক জনপদ-রাষ্ট্র ; দ্বাদশ শতকের মধ্যপাদে আবার এই দত্তভুক্তি বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত । দত্তভুক্তির রাজা পালরাজ রামপালের অন্যতম বিশ্বস্ত বন্ধু এবং সহায়ক ছিলেন ।

গৌড়

গৌড়পুর-নামক একটি স্থানের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে পাণিনি-সূত্রে ; কিন্তু এই গৌড়পুর বর্তমান বঙ্গদেশের কোনও স্থান কিনা নিঃসংশয়ে বলা যায় না । কৌটিল্য বঙ্গদেশের অনেক জনপদেরই খবরাখবর রাখিতেন ; তাহার ‘অর্থশাস্ত্রে’ গৌড়, পুণ্ড্র, বঙ্গ এবং কামরূপে উৎপন্ন অনেক শিল্প ও কুবিদ্রব্যাদির খবর পাওয়া যায় ; অন্যত্র তাহা উল্লিখিত হইয়াছে । পাণিনির টীকাকার পতঞ্জলিও গৌড়দেশের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন । তৃতীয়-চতুর্থ শতকে বাৎস্যায়ন গৌড়দেশের সঙ্গে সুপরিচিত ছিলেন ; গৌড়ের নাগরকদের বিলাসব্যসন, নারীদের মৃদুবাক্য ও মৃদু অঙ্গের সবিশেষ পরিচয় তাহার ছিল ; বঙ্গ এবং সৌভ্যের সঙ্গেও তাহার পরিচয় ছিল । তাহাও যথাস্থানে যথাপ্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে । পুরাণে এক গৌড়দেশের উল্লেখ আছে (যেমন, ‘মৎস্যপুরাণে’), কিন্তু সে গৌড়দেশ কোশলজনপদে বলিয়া অনুমিত হয় । বরাহমিহির (আনুমানিক, ষষ্ঠ শতক) গৌড়ক, পৌণ্ড্র, বঙ্গ, সমভট, বর্ধমান এবং তাম্রলিপ্তক নামে ছয়টি স্বতন্ত্র জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন । ভাবায় গৌড়ীরাতির খবর পাওয়া যাইতেছে দত্তীর কাব্যাদর্শে, রাজশেখরের ‘কাব্যমীমাংসা’য় ; বস্তুত, প্রাচীন সাহিত্যে গৌড়ের উল্লেখ সূত্রাক্রমে । কিন্তু সর্বত্র গৌড়দেশের অবস্থিতির ইঙ্গিত পাওয়া যায় না । বরাহমিহিরের ‘বৃহৎ-সংহিতা’র উল্লেখ হইতে খানিকটা আভাস অবশ্য পাওয়া যাইতেছে, এবং সে আভাস যেন

মুর্শিদাবাদ-বীরভূম-পশ্চিম বর্ধমানের দিকে। মুরারির ‘অনবর্ষাঘবে’ (অষ্টম শতক) চম্পা গৌড়জনপদের রাজধানী বলিয়া কথিত হইয়াছে ; এই চম্পা কি ভাগলপুর জেলার প্রাচীন চম্পা না মন্দারণ সরকারের অন্তর্গত বর্ধমান-শহরের উত্তর-পশ্চিমে, দামোদরের বামতীরের চম্পানগরী, বলা কঠিন। অষ্টম শতকের শেষার্ধ্বে (ধর্মপালের প্রায় সমসাময়িক) গৌড়ের রাষ্ট্রাধিকার প্রাচীন অঙ্গদেশে বিস্তৃত ছিল ইহা একেবারে অসম্ভব নয়। মৃদুগিরি বা মুন্সেরে যে একটি পাল-জয়স্বজ্ঞাবার ছিল তাহা তো সুবিদিত ; তীরভুক্তি বা তিরহতেও একটি ভুক্তি ছিল। কৃষ্ণমিশ্রের ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নাটকে রাঢ়া বা রাঢ়াপুরী এবং ত্রিংশৈষ্টিক গৌড়রাষ্ট্রের অন্তর্গত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। একটি দক্ষিণী লিপিতেও রাঢ়দেশকে গৌড়দেশের অন্তর্ভুক্ত বলা হইয়াছে ; কিন্তু যাদবরাজ প্রথম জৈতুগির মনগোলি লিপিতে অব্যবহৃত (রাঢ়) এবং গৌল (গৌড়) পৃথক জনপদ বলিয়া ইঙ্গিত করা হইয়াছে। কামসূত্রের টীকাকার যশোধর কিন্তু বলিতেছেন, ‘গৌড়দেশ একেবারে কলিঙ্গ পর্যন্ত বিস্তৃত। ‘ভবিষ্য-পুরাণের’ মতে গৌড়দেশের উত্তর সীমায় পদ্মা, দক্ষিণ সীমায় বর্ধমান। ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতকের কোনও কোনও জৈনগ্রন্থে জানা যায়, বর্তমান মালদহ জেলার প্রাচীন লক্ষ্মণাবতী গৌড়ের অন্তর্গত ছিল। সমসাময়িক মুসলমান ঐতিহাসিকদের ইঙ্গিতও তাহাই ; বস্তুত, লক্ষ্মণাবতী নগরকেই তাহারা বলিয়াছেন গৌড় এবং এই গৌড় রাঢ়দেশে। মনে রাখা দরকার লক্ষ্মণাবতী-গৌড় তখন গঙ্গার পশ্চিম বা দক্ষিণ তীরে অবস্থিত ছিল ; গঙ্গা তখন এখানে আরও উত্তর ও পূর্ববাহিনী হইয়া পরে দক্ষিণবাহিনী হইত। ‘ভবিষ্য-পুরাণ’ বা ‘ত্রিকাণ্ডশেষ’ গ্রন্থে গৌড়কে (লক্ষ্মণাবতী নগরী ?) যে যথাক্রমে পুণ্ড্র বা বরেন্দ্রীর অন্তর্গত বলা হইয়াছে, তাহা এই কারণেই। শক্তিসংগমতন্ত্রে গৌড়দেশ বঙ্গ হইতে একেবারে ভুবনেশ্বর (ভুবনেশ্বর) পর্যন্ত বিস্তৃত বলিয়া বলা হইয়াছে ; ‘কথাসরিৎসাগরে’ বর্ধমানকে গৌর (= গৌড়)-জনপদের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বলা হইয়াছে। এক গৌড় ছিল কোশলে (বর্তমান যুক্তপ্রদেশের গোণ্ডা জেলা)। আর এক গৌড়ের খবর পাওয়া যায় হীহট্ট জেলায়, গৌড়ের রাজার সঙ্গে পীর শাহজালালের যুদ্ধকাহিনী-প্রসঙ্গে। ‘রাজতরঙ্গিনী’-গ্রন্থে প্রথম পাওয়া যাইতেছে পঞ্চগৌড়ের উল্লেখ, এবং পরে একাধিক গ্রন্থে দেখা যায় গৌড়, সারস্বত, কান্যকুব্জ, মিথিলা এবং উৎকল লইয়া পঞ্চগৌড়। পালসম্রাট ধর্মপাল-দেবপালের সময় গৌড়েশ্বরের রাষ্ট্রীয় প্রভুত্ব বিস্তারের ইতিহাস এই পঞ্চগৌড় নামটির মধ্যে পাওয়া যাইতেছে বলিয়া মনে করিলে বোধহয় কিছু অন্যায্য হয় না। আর এক গৌড়-উপনিবেশের খবর পাওয়া যাইতেছে দক্ষিণ ব্রহ্মের পেশু শহরের নিকটবর্তী কল্যাণী লিপিমাল্যায় ; এই লিপিতে গোল বা গৌড়দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

কিন্তু এইসব উল্লেখ ও বিবরণের মধ্যে গৌড়জনপদের সঠিক অবস্থিতি সুস্পষ্ট জানা গেল না ; শুধু এইটুকু বুঝা গেল, মুর্শিদাবাদ-বীরভূমই এই জনপদের আদি কেন্দ্র ; পরে মালদহ এবং বোধহয় বর্ধমানও এই জনপদের সঙ্গে যুক্ত হয়। বর্তমানের এই কয়টি জেলা লইয়াই প্রাচীন গৌড়। এই গৌড়ের রাষ্ট্রীয় আধিপত্য যখন যেমন বিস্তৃত হইয়াছে—কখনও কলিঙ্গ, কখনও ভুবনেশ্বর—জনপদসীমাও তখন তেমনই বিস্তারিত হইয়াছে। ধর্মপাল-দেবপালের আমলে ভারতীয় ঐতিহাসিক ও জনসাধারণের পঞ্চমুখে শুনা যাইতেছে পঞ্চগৌড়ের কথা ; বাঙলা অর্থেই যেন গৌড়।

কর্ণসূবর্ণ

গৌড়ের অবস্থিতি সম্বন্ধে বঙ্গীয় লিপি-প্রমাণ কী আছে দেখা যাইতে পারে ; সমসাময়িক ও নিঃসংশয় বিশ্বাসযোগ্য ভিন্‌প্রদেশী লিপি এবং ইতিবিবরণও এই সম্পর্কে আলোচ্য। ইশানবর্মণ মৌখরীর হড়াহা লিপিতে (৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দ) গৌড়জনদের বর্ণনা করা হইয়াছে ‘গৌড়ান্ সমুদ্রাশ্রয়ান্’ বলিয়া। এই কথার সমর্থন পাওয়া যায় একাদশ শতকের গুণি-লিপিতে ; এই

লিপিতে বলা হইয়াছে, 'the lord of Gauda lies in the watery fort of the sea'। এই উক্তি হইতে মনে হয়, গৌড়জনপদের দক্ষিণ সীমা ষষ্ঠ শতকে সমুদ্র হইতে খুব বেশি দূর ছিল না। সপ্তম শতকে গৌড়-কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্কের নবাবিকৃত মেদিনীপুর-লিপিদুইটিতে দেখা যাইতেছে, গৌড়রাজ্যের আধিপত্য সমুদ্রসীমা পর্যন্ত বিস্তৃত ; উৎকলসহ দণ্ডভুক্তিদেশ গৌড়-রাষ্ট্রসীমার অন্তর্গত বলিয়া এই লিপিদুইটিতে স্পষ্ট উল্লেখ আছে। যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণ এবং বাণভট্টের 'হর্বচরিতে' শশাঙ্কের যে ইতিহাস বর্ণিত আছে তাহাতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে, শশাঙ্ক ছিলেন গৌড়ের রাজা ; এবং কর্ণসুবর্ণ (=বর্তমান কানসোনা, মুর্শিদাবাদ জেলার রাজমাটি অঞ্চল) ছিল তাহার রাষ্ট্রকেন্দ্র বা রাজধানী, অর্থাৎ মুর্শিদাবাদ অঞ্চলই ছিল গৌড়ের কেন্দ্রভূমি।

প্রতীহার-রাজ ভোজদেবের গণ্ডআলিয়ার-লিপিতে দেখিতেছি, পালরাজ (ধর্মপাল)কে বলা হইয়াছে 'বঙ্গপতি'। দ্বিতীয় নাগভট যখন চক্রাযুধকে পরাজিত করেন তখন ধর্মপাল বঙ্গপতি কিন্তু অন্যত্র সর্বত্রই সকল লিপিতেই পালরাজার 'গৌড়েশ্বর'। রাষ্ট্রকূটরাজ প্রথম অমোঘবর্ষের (৮১৪-৮৭৭) কান্হেরী-লিপিতে গৌড়জনপদ গৌড়বিষয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যাহাই হউক, ধর্মপালের রাজত্বকাল হইতেই গৌড়েশ্বর উপাধি পালরাজাদের নাম-ভূষণরূপে ব্যবহৃত হইতে থাকে, যদিও তখন বঙ্গজনপদ পৃথক স্বতন্ত্রভাবে বিদ্যমান এবং পালের বঙ্গেরও অধিপতি। রাজা অমোঘবর্ষের নীলগুপ্ত-লিপিতে বঙ্গজনপদ-রাষ্ট্রের এবং কর্করাজের বড়োদা পট্টোলীতে (১১১-১১২) একই সঙ্গে বঙ্গ ও গৌড়জনপদ রাষ্ট্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ভট্ট ভবদেবের ভুবনেশ্বর-লিপিতেও গৌড়নৃপ এবং বঙ্গরাজ পৃথকভাবে উল্লিখিত হইয়াছেন। সেনরাজ বিজয়সেনের সময়ে গৌড়রাষ্ট্র স্বতন্ত্র রাজ্যের করায়ত্ত ছিল, কিন্তু বিজয়সেন তাহাকে পরাভূত করিয়াছিলেন (দেওপড়ালিপি)। আবার বল্লালসেনের আমলে বর্ধমানভুক্তির অন্তর্গত উত্তর-রাঢ়মণ্ডল সেন রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছিল (নেহাটি-লিপি)। লক্ষ্মণসেনের মাথাইনগর-লিপিতে দেখিতেছি, তিনি সহসা গৌড় রাজ্য আক্রমণ ও জয় করিয়াছিলেন, এবং বোধহয়, এইজন্যই এই লিপিতে তিনি গৌড়েশ্বর বলিয়া অভিহিত হইতেছেন। এইসব প্রমাণ হইতে স্পষ্ট সিদ্ধান্ত করা চলে যে, গৌড় বঙ্গ ও পুণ্ড্রবর্ধন হইতে স্বতন্ত্র জনপদ, এবং আমরা মোটামুটি পশ্চিমবঙ্গ বলিতে (অর্থাৎ মালদহ-মুর্শিদাবাদ বীরভূম-বর্ধমানের কিয়দংশ) এখন যাহা বুঝি তাহাই ছিল প্রাচীন গৌড়জনপদ। দক্ষিণ-রাঢ়মণ্ডল বা তাম্রলিপ্ত-দণ্ডভুক্তি বোধহয় গৌড়জনপদের অন্তর্ভুক্ত ছিল না, যদিও গৌড়ের রাষ্ট্রসীমা কখনও কখনও উৎকল-দণ্ডভুক্তি পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এবং গৌড় বলিতে এক এক সময় যতো সমগ্র বাঙলাদেশকেও বুঝাইত।

প্রাচীন জনপদ ও বাঙলা নামকরণ

প্রাচীন বাঙলার বিভিন্ন জনপদগুলি সম্বন্ধে উপরে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে মোটামুটি ভাবে, একটু শিথিল ভাবেই, কয়েকটি কথা বলা চলে। প্রাচীনতম ঐতিহাসিক কাল হইতে আরম্ভ করিয়া আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত প্রাচীন বাঙলাদেশ পুণ্ড্র, গৌড়, রাঢ়, সুদ্বা, বঙ্গ (অথবা ব্রহ্ম), তাম্রলিপ্তি, সমতট, বঙ্গ প্রভৃতি জনপদে বিভক্ত। এই জনপদগুলি প্রত্যেকেই স্ব-স্বতন্ত্র ও পৃথক ; মাঝে মাঝে বিরোধ-মিলনে একের সঙ্গে অন্যের যোগাযোগের সম্বন্ধও দেখা যায়, কিন্তু প্রত্যেকেই স্বতন্ত্র-পরায়ণ। সপ্তম শতকের প্রথম পাদে শশাঙ্ক গৌড়ের রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত হন এবং বর্তমান পশ্চিমবঙ্গ-মালদহ-মুর্শিদাবাদ হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে উৎকল পর্যন্ত সর্বপ্রথম এক রাষ্ট্রীয় ঐক্য লাভ করে। কিন্তু বর্তমান পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন জনপদগুলি এক নাম লইয়া এক ঐক্যসূত্রে আবদ্ধ হইবার সূচনা বোধহয় দেখা দেয় শশাঙ্কের আগেই, খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের মাঝামাঝি হইতে (হড়াহা-লিপির 'গৌড়ান')। শশাঙ্ক তাহাকে পূর্ণ পরিণতি দান করেন। এই সময় হইতেই গৌড় নামটির ঐতিহাসিক ব্যঞ্জনা যেন অনেকখানি বাড়িয়া গিয়াছিল ; এবং পাল-রাজার বঙ্গপতি হওয়া সত্ত্বেও গৌড়াধিপ, গৌড়েশ্বর,

গৌড়েশ্বর-নামে পরিচিত হইতেই ভালোবাসিতেন। লক্ষ্মণসেন সৰ্বদেও একই কথা বলা চলে। যাহাই হউক, শশাঙ্কের পর হইতে, অর্থাৎ মোটামুটি অষ্টম শতক হইতেই, বাঙলাদেশের তিনটি জনপদই যেন সমগ্র বাঙলাদেশের সমার্থক হইয়া উঠে—পুন্ড্র বা পুন্ড্রবর্ধন, গৌড় ও বঙ্গ। এ কথা সত্য, আগে যেমন পরেও তেমনই, দেশে বিভিন্ন জনপদ এবং তাহাদের নামস্মৃতি ছিলই, নতুন নতুন স্থানের বিভাগীয় নামের উদ্ভবও হইতেছিল (যেমন, পূর্ব ও দক্ষিণ বাঙলা অঞ্চলে বঙ্গাল হরিকেল, চন্দ্রদ্বীপ, সমতট; উত্তর-বঙ্গ অঞ্চলে বরেন্দ্রী; তাম্রলিপি অঞ্চলে দত্তভূমি; পশ্চিম বাঙলা অঞ্চলে রাঢ়ের উত্তর ও দক্ষিণ বিভাগ) এবং এইসব বিভাগের আবার নতুন নতুন উপবিভাগও নতুন নতুন নাম লইয়া দেখা দিতেছিল। কিন্তু আর সমস্তই যেন এই তিনটি জনপদের কাছে ম্লান বলিয়া মনে হয়; আর সকলেই যেন ধীরে ধীরে ইহাদের মধ্যেই নিজেদের সত্তা বিলোপ করিয়া দিতেছিল। রাঢ়ের মতন প্রাচীন জনপদও যেন ক্রমশ গৌড়-নামের মধ্যেই বিলীন হইয়া যাইতেছিল। শশাঙ্ক এবং পাল-রাজারা সমগ্র পশ্চিম-বঙ্গের অধিকারী হইয়াও নিজেদের রাঢ়াধিপতি বা রাঢ়েশ্বর না বলিয়া নিজেদের পরিচয় দিলেন গৌড়াধিপ এবং গৌড়েশ্বর বলিয়া, এবং ভিন্-প্রদেশীরাও তাহা মানিয়া লইল। ‘হর্ষচরিত’ ও ‘রাজতরঙ্গিনী’-গ্রন্থ এবং নবম শতকের ভিন্-প্রদেশী লিপিস্থলিই তাহার প্রমাণ। পুন্ড্র-বরেন্দ্রী সৰ্বদেও একই কথা বলা চলে। পুন্ড্রবরেন্দ্রীর স্মৃতি পুন্ড্রবর্ধনের মধ্যে ঝাঁচিয়া ছিল সেন আমলের প্রায় শেষ পর্যন্ত; কিন্তু এই পুন্ড্রও যেন তাহার স্বতন্ত্র নামসত্তা গৌড়ের মধ্যে বিসর্জন দিতে যাইতেছিল; একজন পাল রাজা যদি বা একবার অদ্ভুত বঙ্গপতি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, পুন্ড্রাধিপ বা পুন্ড্র-বর্ধনেশ্বর বা বরেন্দ্রী-অধিপতি বলিয়া কোথাও তাহাদের উল্লেখ করা হয় নাই, যদিও বরেন্দ্রী ছিল তাহাদের জনকভূমি বা পিতৃভূমি। ইহার ঐতিহাসিক ইঙ্গিত লক্ষ্য করিবার মতন। পাল এবং সেন রাজাদের লক্ষ্য ও আদর্শ ছিল গৌড়েশ্বর বলিয়া পরিচিত হওয়া। বঙ্গপতি যে মুহূর্তে গৌড়ের অধিপতি সেই মুহূর্তেই তিনি গৌড়েশ্বর। লক্ষ্মণসেন যে মুহূর্তে গৌড় অধিকার করিলেন সেই মুহূর্তে তিনিও হইলেন গৌড়েশ্বর। শশাঙ্কের সময় হইতেই একটি মাত্র নাম লইয়া প্রাচীন বাঙলার বিভিন্ন জনপদগুলিকে ঐক্যবদ্ধ করিবার যে চেষ্টার সজ্জান সূচনা দেখা দিয়াছিল পাল ও সেন রাজাদের আমলে তাহা পূর্ণ পরিণতি লাভ করিল, যদিও বঙ্গ তখনও পর্যন্ত আপন স্বতন্ত্র-জনপদপ্রতিষ্ঠা বজায় রাখিয়াছে। এক গৌড় নাম লক্ষ্য ও আদর্শ হওয়া সত্ত্বেও বঙ্গ নাম তখনও প্রতিদ্বন্দ্বী হিসাবে বিদ্যমান; পুন্ড্র, পুন্ড্রবর্ধনের রাষ্ট্রসত্তা আছে, কিন্তু স্বতন্ত্র পৃথক জনপদ-সত্তা তখন আর নাই। পরবর্তী কালেও গৌড় নামে বাঙলাদেশের কিয়দংশের জনপদ সত্তা বুঝাইবার চেষ্টা হইয়াছে; বাঙলার বাহিরে বাঙালী মাঝেই গৌড়বাসী বা গৌড়ীয় বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন, এমন প্রমাণও দুর্লভ নয়। ঔরঙ্গজীবের আমলে সুবা বাঙলার যে অংশ নবাব শায়েস্তা খাঁর শাসনাধীন ছিল তাহাকে বলা হইত গৌড়মণ্ডল। ঊনবিংশ শতকে যখন মধুসূদন দত্ত মহাশয় লিখিয়াছিলেন :

‘রচিব এ মধুচক্র গৌড়জন যাছে
আনন্দে করিবে পান সুখা নিরবধি

তখন গৌড়জন বলিতে তিনি সমগ্র বাঙলাদেশের অধিবাসীকেই বুঝাইয়াছিলেন। কিন্তু গৌড় নাম লইয়া বাঙলার সমস্ত জনপদগুলিতে ঐক্যবদ্ধ করিবার যে চেষ্টা শশাঙ্ক, পাল ও সেন-রাজারা করিয়াছিলেন সে চেষ্টা সার্থক হয় নাই; গৌড় নামের ললাটে সেই সৌভাগ্যলাভ ঘটিল বঙ্গ নামের, যে বঙ্গ ছিল আর্থ সভ্যতা ও সংস্কৃতির দিক হইতে ঘৃণিত ও অবজ্ঞাত, এবং যে বঙ্গ নাম ছিল পাল ও সেন রাজাদের কাছে কম গৌরব ও আদরের। কিন্তু, সমগ্র বাঙলাদেশের বঙ্গ নাম লইয়া ঐক্যবদ্ধ হওয়া হিন্দু আমলে ঘটে নাই; তাহা ঘটিল তথাকথিত পাঠান আমলে এবং পূর্ণ পরিণতি পাইল আকবরের আমলে, যখন সমস্ত বাঙলাদেশ সুবা বাঙলা নামে পরিচিত হইল। ইংরাজ আমলে বাঙলা নাম পূর্ণতার পরিচয় ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে, যদিও আভিকার বাঙলাদেশ আকবরী সুবা বাঙলা অপেক্ষা স্বীকৃত।

এ অধ্যায়ে সংযোজন করবার মতন উল্লেখ্য তথ্য ইতিমধ্যে বিশেষ কিছু আবিস্কৃত হয়নি। তবে, আগে চোখে পড়েনি এমন দু'চারটি ছোট ছোট তথ্য ইতিমধ্যে গোচরে এসেছে। অবশ্য, সেগুলো এমন কিছু অর্থহীন নয় যার ফলে ইতিহাসে নূতন আলোকপাত ঘটতে পারে। সুতরাং সে সব তথ্য আর বর্ণনার অন্তর্ভুক্ত করছি না; অকারণ গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করে লাভ নেই। কিন্তু মূল রচনায় তথ্য-বিশৃঙ্খলা কিছু এখানে-সেখানে ছিল, শিথিল বাক্য বা বাক্যাংশও ছিল; সেগুলো সংশোধন করা হচ্ছে।

নদনদী ॥ গঙ্গা-ভাগীরথী, আদিগঙ্গা, সরস্বতী, দামোদর ও রূপনারায়ণ

মূল গ্রন্থে নদনদী প্রসঙ্গে যা বলেছি তাতে নূতন কিছু সংযোজন বা সংশোধনের কিছু আছে বলে মনে হয় না, দু'একটি শিথিল বাক্য বা বাক্যাংশ ছাড়া। তবে, গঙ্গা-ভাগীরথীর নিম্নতম প্রবাহ এবং তার সঙ্গে আদিগঙ্গা, সরস্বতী, দামোদর ও রূপনারায়ণের সম্বন্ধ বিষয়ে আলোচনা ও বিশ্লেষণ ত্রিশ বছর আগে যা করেছিলাম তা এখন কেমন যেন একটু অস্পষ্ট ও বিশৃঙ্খল বলে মনে হচ্ছে, যদিও তথ্যের দিক থেকে ভুল কিছু তখন করিনি। তা ছাড়া, এই তৃতীয় সংস্করণের শ্রুৎ পড়া এবং ভারতীয় ভূগোল সমিতির প্রথম নির্মলকুমার বসু স্মারক-বক্তৃতাটি (Chandraketugarh and Tamralipta : two port-towns of ancient Bengal and connected considerations) রচনা উপলক্ষে প্রসঙ্গটি নূতন করে বিচার বিবেচনা করতে হলো। এ গ্রন্থের প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে যা বলেছিলাম প্রায় তাই এখানে বলছি, তবে আরও সংক্ষেপে এবং কিছুটা স্পষ্টতর করে এবং তথ্য ও যুক্তি-শৃঙ্খলায় সাজিয়ে।

গঙ্গা-ভাগীরথী

ত্রিবেণী-হুগলী থেকে শুরু করে সোজা একেবারে সমুদ্র পর্যন্ত যে প্রবাহকে সাধারণভাবে এখন বলা হয় হুগলী নদী, রাজমহলের ভেতর দিয়ে বাঙলা দেশে ঢোকার পর ফরাঙ্কা থেকে সমুদ্র পর্যন্ত যে প্রবাহকে আমরা বলি গঙ্গা, লক্ষ্মণসেনের গোবিন্দপুর লিপিতে (আনুমানিক, ১১৭৫ খ্রী) বেতড্ড চতুরকের (হাওড়া জেলার বেতড্ড গ্রাম) পাশ দিয়ে দক্ষিণমুখী যে প্রবাহটিকে বলা হয়েছে জাহ্নবী, মৎস্যপুরাণেও যে-প্রবাহটি বিষ্ণুশৈলগাত্রে প্রতিহত হয়ে, ব্রহ্মোত্তর (উত্তর রাঢ়) দেশ ভেদ করে, (পূর্ব) বঙ্গ ও (পশ্চিম) তাম্রলিপ্ত (সুন্দরদেশের অন্তর্গত) স্পর্শ করে প্রবেশ করেছে গিয়ে সমুদ্রে এবং যে গঙ্গা প্রবাহটিকে বলা হয়েছে ভাগীরথী, সেই গঙ্গা-ভাগীরথী প্রবাহই এই নদীর প্রাচীনতম ও প্রধানতম প্রবাহ। এই প্রবাহ-পথটি সম্বন্ধে সন্ধান-সম্ভাব্য ও বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক তথ্যাদি যতটুকু জানা যায় তাতে খানিকটা দৃঢ়তার সঙ্গেই বলা যায় যে, অন্তত পঞ্চদশ-ষোড়শ শতক অবধি দক্ষিণে কলকাতা-বেতড্ড পর্যন্ত এই প্রবাহ-পথের অদল-বদল বিশেষ কিছু ঘটেনি। যা ঘটেছে তা কলকাতা-বেতড্ডের দক্ষিণে, গঙ্গার নিম্নতম প্রবাহে। এই নিম্নতম প্রবাহ সম্বন্ধে কিছু কিছু ঐতিহাসিক ইঙ্গিত বায়ু ও মৎস্যপুরাণে, মহাভারতে, Periplus-এই ও টলেমির বিবরণীতে জানা যায়। ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গাকে মর্তে নামিয়ে আনার গল্পটি মৎস্যপুরাণে আছে, রামায়ণেও আছে, আর যুধিষ্ঠির নো এই ভগীরথী

প্রবাহের সাগর-সংগমেই তীর্থস্থান করেছিলেন সে-কথা বলা হয়েছে মহাভারতে । Periplus এ আছে গঙ্গা (Gange) বন্দরের কথা যার অবস্থিতি ছিল গঙ্গানদীর তীরে । টলেমিও বলেছেন এই একই গঙ্গাবন্দরের কথা ; তার অবস্থিতি ছিল গঙ্গারাজ্য দেশে ; এ-দেশ নিশ্চয়ই ছিল গঙ্গার তীরেই । টলেমি তামলিপ্তের (Tamilites) কথাও বলেছেন, এবং তার অবস্থিতি ছিল গঙ্গার তীরে, যে-গঙ্গার তীরে (অবশ্যই আরও অনেক উত্তরে) অবস্থিতি ছিল Palimbothra বা পাটলীপুত্র নগরের । স্বভাবতই প্রশ্ন হবে, Gange বন্দরের গঙ্গা আর তামলিপ্ত বন্দরের গঙ্গা, দুইই কি একই গঙ্গা ? লিপি, সাহিত্য ও প্রত্নসাক্ষ্যের ইঙ্গিত থেকে মনে হয়, খ্রীষ্টিয় সপ্তম শতকের মধ্যেই তামলিপ্তের, এবং চন্দ্রকেতুগড় ও Gange যদি এক হয় তাহলে গঙ্গাবন্দরেরও, বন্দর হিসেবে অস্তিত্ববিলোপ ঘটেছিল, খুব সম্ভব নদীপ্রবাহ শুকিয়ে যাবার দরুণ । কিন্তু যে-এক বা একাধিক নদীপ্রবাহ শুকিয়ে গেল তা কোন এক বা একাধিক নদীর ?

এ-প্রশ্নের যথাযথ, নিশ্চিত উত্তর দেওয়া খুব সহজ নয় । তবে, কিছুটা নির্ভরযোগ্য ইঙ্গিত পাওয়া একেবারে হয়ত অসম্ভব নয় । সে ইঙ্গিত পেতে হলে সরস্বতী, আদিগঙ্গা, দামোদর ও রূপনারায়ণ, অন্তত এই চারটি নদীর ইতিহাস ও সেই ইতিহাসের সঙ্গে গঙ্গা-ভাগীরথীর নিম্নতম প্রবাহের সম্বন্ধ কী ছিল মোটামুটি তার একটু হিসেব নেওয়া প্রয়োজন । দুঃখের বিষয়, সপ্তম-অষ্টম শতকের পর ও পঞ্চদশ শতকের আগে এ-সম্বন্ধে কোনো তথ্যই আমাদের জানা নেই ; যা আছে তা পঞ্চদশ শতকে ও তার পরে ।

আদিগঙ্গা

এই নদীটির প্রথম বিকৃত পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে বিপ্রদাস শিপিলাই'র (১৪৯৫ খ্রী) 'মনসামঙ্গল' গ্রন্থে এবং পরে সংক্ষিপ্ততর পরিচয় পাওয়া যায় জাও দ্য ব্যারোস ও ফান্ ডেন ব্রেকের নকশায় (যথাক্রমে ১৫৫০ ও ১৬৬০ খ্রী ।) এ সম্বন্ধে যা বলবার মূলগ্রন্থেই বলা হয়েছে । লক্ষণীয় শুধু এই যে, আদিগঙ্গার উৎপত্তি হচ্ছে কলকাতা-বেতড়ের দক্ষিণে গঙ্গা-ভাগীরথীর বাম দিক থেকে ; নদীটি প্রথম পূর্ববাহিনী ও পরে দক্ষিণবাহিনী হয়ে সোজা চলে গেছে সাগর-সংগমে । পথে যে-সব জায়গা পড়ছে তা অনুসরণ করলে সন্দেহ থাকে না যে, এই প্রবাহ একসময় (পঞ্চদশ থেকে সপ্তদশ শতক, আনুমানিক) গঙ্গার অন্যতম প্রধান প্রবাহ ছিল । কয়েকটি প্রশ্ন স্বভাবতই মন অধিকার করে । প্রথমত, এ-প্রবাহটিকে আদিগঙ্গা বলা হয় কেন ? কখন থেকে বলা হয় ? এ-প্রবাহ কখনও কি গঙ্গার নিম্নতম প্রবাহে আদিমতম, প্রাচীনতম প্রবাহ ছিল ? তা তো মনে হয় না । দ্বিতীয়ত, এ-প্রবাহকে কখনও ভাগীরথী বলা হতো কি ? হতো বলে তো প্রমাণ নেই । তৃতীয়ত, এ-প্রবাহটির সূচনা কবে থেকে এবং কি কারণে হয়েছিল ? গঙ্গা-ভাগীরথীর মূল প্রবাহ কি শুকিয়ে গিয়েছিল ? যদি তা হয়ে থাকে, কবে হয়েছিল ? তৃতীয় যুগ প্রশ্নটির কোনো উত্তর আমাদের জানা নেই ; জানবার উপায়ও বোধ হয় আর নেই । যাই হোক, অষ্টাদশ শতকের আগেই এই অর্বাচীন নদীটি হেঁজে মজে মরে গেল, এবং গঙ্গা তার প্রাচীনতম ভাগীরথী (সরস্বতী) প্রবাহপথেই ফিরে গেল ।

সরস্বতী

গঙ্গা-ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে ত্রিবেণীতে ভাগীরথী-প্রবাহ থেকেই সরস্বতীর উদ্ভব এবং সেই উদ্ভবের অদূরেই সপ্তগ্রাম বন্দর, সরস্বতী-তীরে । সরস্বতী ত্রিবেণী থেকে দক্ষিণমুখী হয়ে ডোমজুর, আব্দুল স্পর্শ করে ভাগীরথীতেই আবার ফিরে এসেছে, সাকরাইলের কাছে । যত শুকনোই হোক সে-প্রবাহ, তার এই পথই বর্তমান পথ । কিন্তু ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকে (অর্থাৎ,

দ্য ব্যারোস ও ফান্ ডেন ব্রোকের নকশায়) সরস্বতী ত্রিবেণী থেকে মুক্ত হয়ে শাহনগর, চৌমহা, সুন্দরী, আমগাছি স্পর্শ করে সেখান থেকে পূর্বমুখী হয়ে বেতড়ে এসে ভাগীরথীতে তার জল ঢেলে দিত। Pistola বা পিছলদা থেকে সরস্বতীর জল প্রবাহিত হয় গঙ্গা-ভাগীরথীর প্রাচীন খাতে। পর্তুগীজরা প্রথম সপ্তগ্রামে (Satgaw = Satgaon) আসে ১৫১৮ ও ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে, চট্টগ্রাম বন্দর থেকে। সরস্বতী বেয়ে জাহাজ চলাচল তখন সুগম ছিল না। ব্যারোস বলছেন,

Satgaw (Satgaon) is a great and noble city though less frequented than Chittagong on account of the port not being so convenient for the entrance of ships।

কিছুদিন পর, ১৫৬৫ খ্রীষ্টাব্দে Caesar Fredrich বলছেন, বড় বড় জাহাজগুলো সরস্বতী বেয়ে বেতড়ের উত্তরে আর যেতে পারতো না; ছোট জাহাজগুলোও যে যেতো তা-ও কোনো মতে। বড় জাহাজগুলো সপ্তগ্রাম যেতো গঙ্গা-ভাগীরথী উজান বেয়ে; প্রথম ত্রিবেণী, তারপর সরস্বতী তীরে সপ্তগ্রাম।

দামোদর

দামোদরের ইতিহাস দীর্ঘ, কিন্তু সে-দীর্ঘ ইতিহাসে আমাদের প্রয়োজন নেই। আমাদের সমসাময়িক কালে গঙ্গা-ভাগীরথীর নিম্নতম প্রবাহে দামোদরের প্রধান প্রবাহটি দক্ষিণবাহী হয়ে হাওড়া জেলায় প্রবেশ করেছে ডুরসুট (প্রাচীন, ডুরিপ্রেষ্টী?) গ্রামের কাছে। সেখান থেকে আমতা হয়ে বাগনানের ভেতর দিয়ে এই প্রবাহ এসে পড়েছে ভাগীরথীতে, ফলতার উলটো দিকে। অথচ, ষোড়শ-সপ্তদশ শতকে এ-প্রবাহটি প্রধান প্রবাহ-পথ ছিল না; সে-প্রবাহপথ ছিল যাকে বলা হয় কানা দামোদর বেয়ে। ১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দের একটি নকশায় এই কানা দামোদর বেশ বড় নদ এবং এই নদ ভাগীরথীতে এসে পড়তো উলুবেড়িয়ার উত্তরে। সে-প্রবাহ এখনো আছে, কিন্তু ক্ষীণতর। দ্য ব্যারোস ও ব্লেভের (Blaev) নকশায় (যথাক্রমে ১৫৫০ ও ১৬৫০) দেখছি, দামোদর দুমুখী হয়ে ভাগীরথীতে এসে পড়েছে, একটি মুখ ফলতার উলটো দিকে, মর্নিং পয়েন্ট ফোর্টের কাছে, Pistola বা পিছলদহ গ্রামের একটু উত্তরে। আর একটি মুখ উলুবেড়িয়ার উত্তরে, সিংহবেড়িয়া খাল বা কানা দামোদর পথে, ভাগীরথীতে। ফান্ ডেন ব্রোকের নকশায় (১৬৬০) কিন্তু দামোদর সম্বন্ধে বিচিত্র এবং নূতনতর খবর পাওয়া যাচ্ছে। এ নকশায় দেখছি দামোদরের প্রধান প্রবাহটি সোজা দক্ষিণবাহী হয়ে পড়েছে এসে রূপনারায়ণে, হাওড়া জেলায় বকসী খালের কাছে। ক্ষীণতর দ্বিতীয় একটি শাখা দামোদরের বর্তমান প্রবাহপথ দিয়ে সোজা চলে গেছে ভাগীরথীতে। আর, তৃতীয় একটি প্রশস্ত প্রবাহ বর্তমান শহরের পূর্বদিক স্পর্শ করে, বোধ হয় গাঙ্গুর নদীর প্রবাহ পথ বেয়ে, সোজা গিয়ে পড়েছে ভাগীরথীতে, কালনার কাছে। দামোদরের এই প্রবাহটিই কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দর বাঁকা দামোদর, যার জল, ক্ষেমানন্দ বলছেন, “গঙ্গার জলে মিলিয়া” গেল।

রূপনারায়ণ

দামোদর-প্রসঙ্গে এইমাত্র দেখা গেল, আগে যাই হোক, সপ্তদশ শতকে দামোদরের প্রধান প্রবাহ হাওড়া জেলার বকসী খাল বেয়ে রূপনারায়ণে এসে পড়েছে, এবং রূপনারায়ণের প্রবাহ কোলাঘাট হয়ে (তমলুক শহরের ১৫ মাইল উজানে) গোয়াখালির কাছে এসে ভাগীরথীতে পড়েছে, বর্তমান হুগলী-পয়েন্ট-এর উলটো দিকে। ভাগীরথীর এই সংযোগ-স্থলের ১২ মাইল

উজানে বর্তমান তমলুক শহর। তবে প্রাচীন তাবলিপ্ত নগর-বন্দরের প্রভাবত্ব তমলুক শহর থেকে যত না আকৃত হয়েছে তার দশগুণ বেশি আকৃত হয়েছে শহর থেকে বেশ দূরে দূরে, নানা স্থানে, এবং সে-সব কোনো কোনো স্থান ৮/৯ মাইল দূরে। কাজেই, বর্তমান তমলুক শহরই যে প্রাচীন তাবলিপ্তের একতম প্রতিনিধি তা খুব জোর করে বলা যায় না। যাই হোক, বর্তমানে তমলুক শহর যে-নদীর উপর বা যে-উপত্যকায় অবস্থিত তার নাম রূপনারায়ণ; অঙ্কিত রেনেল সাহেবের (মধ্য ঐষ্টাদশ শতাব্দী) সময় থেকে।

যেহেতু বর্তমান তমলুক শহরের অবস্থিতি রূপনারায়ণ-উপত্যকায়, প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিকরা মনে নিয়েছেন যে, প্রাচীন তাবলিপ্তও এই নদীটির উপর, সমুদ্র-মোহনার অনতিদূরে অবস্থিত ছিল। একটা কারণ ছিল বোধহয় য়ুয়ান চোয়াঙের সাক্ষ্য, ‘তাবলিপ্ত ছিল একটি inlet of the sea-র উপর’।

এ-সম্বন্ধে অন্য যে-সব সাক্ষ্য আমাদের জানা আছে তা একত্র করে আর একবার এ-প্রসঙ্গটি বিচার-বিবেচনা করে দেখা যেতে পারে। ‘মৎস্যপুরাণের সাক্ষ্য মনে হয়, তাবলিপ্তের অবস্থিতি ছিল (সুদূর দেশে) ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে, ভাগীরথীর কোনো শাখার তীরে নয়। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে টলেমি পরিকার, দ্ব্যর্থহীনভাবে বলছেন Tamalites নগর অবস্থিত ছিল main river Ganga-র উপর, যে-নদীর উপর অবস্থিত ছিল অন্যতম সু-প্রসিদ্ধ নগর Palimbothra বা পাটলীপুত্র। ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত, অর্থাৎ ফা-হিয়েন-য়ুয়ান-চোয়াঙ-ইংসিঙের কাল পর্যন্ত যে তাহাই ছিল এমন মনে না করবার কোনো কারণ আমি দেখছি নে।

যাই হোক, পরবর্তীকালের সাক্ষ্য কী তা দেখা যেতে পারে। প্রায় হাজার বছর পরও Gastaldi (১৫৬১) ও Jao de Barros (১৫৫০) নদীটির নাম বলছেন গঙ্গা; একশ বছর পরও (১৬৫০) Blaev নামটি লিখছেন গুয়েঙ্গা (Guenga)। সপ্তদশ শতাব্দীর অন্যান্য সাক্ষ্য এবং ১৭০৩ খ্রীষ্টাব্দের একটি নকশায় সর্বত্রই নদীটির নাম দেওয়া হচ্ছে সলঙ্গ শহরটির নামানুসারে : Tamalee, Tomberlee, Tumberlee, Tombolee, Tumberleen ইত্যাদি। ১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দেও Valentin নদীটির নাম বলছেন, পত্রবাটা, অর্থাৎ পত্রবাটার পাশ দিয়ে যে-নদীটি বয়ে যেতো। একজনও কেউ কিন্তু রূপনারায়ণ বলছেন না। রেনেলই সর্বপ্রথম বলছেন, নদীটির নাম রূপনারায়ণ, “falsely called the old Ganges”।

‘মৎস্যপুরাণ’, টলেমি থেকে শুরু করে সকলেই ভুল করেছেন, আর রেনেল সাহেবই একমাত্র ব্যক্তি যিনি যথার্থ বলেছেন, এমন আমি মনে করতে পারছি নে। অবশ্যই তাঁর কালে তমলুকের অবস্থিতি রূপনারায়ণের উপর, গঙ্গার উপর নয়, এবং সপ্তদশ থেকেই, হয়ত তার আগে থেকেই, গঙ্গা পূর্বদিকে সরে যেতে শুরু করেছিল, এবং সঙ্গে সঙ্গে দামোদর, রূপনারায়ণ ইত্যাদি ছোটনাগপুর পার্বত্য অঞ্চল-নিঃসৃত অন্যান্য নদনদীগুলিও। কিন্তু ষোড়শ শতকেও তমলুক-তম্বোলি যে একদা গঙ্গার উপরই অবস্থিত ছিল সে-স্বত্তি নিশ্চয়ই বেশ জাগরুক ছিল, যেহেতু সে-স্বত্তি খুব পূর্ণাঙ্গত কিছু ছিল না। নইলে জাও দ্য ব্যারোস, গ্যাস্টিলিডি, ব্রোড নদীটিকে গঙ্গা কিছুতেই বলতেন না।

কিন্তু যে তাবলিপ্তের কথা আমি বলছি সে-তো আরও হাজার বছরের আগেকার কথা। সে-তাবলিপ্ত যে গঙ্গা-ভাগীরথীর উপরই ছিল এবং সেই বন্দর-নগর যে সমুদ্র-মোহনা থেকে খুব বেশি দূরে ছিল না, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করবার কোনো কারণ দেখি নে। সে-বন্দর থেকে বেশ বড় একটি সমুদ্রগামী জাহাজে চড়ে ফা-হিয়েন সিংহলে গিয়েছিলেন।

ত্রিশ বছর আগে যখন ‘বাঙালীর ইতিহাস’-এর নদনদী প্রসঙ্গ লিখেছিলাম তখন ইঙ্গিত করেছিলাম, গঙ্গা-ভাগীরথী খুব প্রাচীনকাল থেকেই ক্রমশ খুব ধীরে ধীরে পূর্বদিকে সরে যাচ্ছে, যত দক্ষিণে নরম মাটিতে নামছে তত বেশি সরে যাচ্ছে, এবং তার সঙ্গে সঙ্গে ছোটনাগপুর-সাঁওতালভূম-মানভূমের পাহাড় থেকে যে সব নদনদী নিঃসৃত হয়ে, সাধারণত পূর্ব-দক্ষিণবাহিনী হয়ে গঙ্গা-ভাগীরথীতে পড়তো, সেগুলো ক্রমশ দীর্ঘায়ত হচ্ছে। আমার এই ইঙ্গিতে পশ্চাতে যুক্তি বিশেষ কিছু ছিল না, ছিল শুধু মৎস্যপুরাণোক্ত-উক্তি ‘ভাগীরথীর

বিকশিতশৈলী গাঙ্গে প্রতিহত হবার কথা, আর ছিল বরাবর থেকে শুরু করে দক্ষিণে সমস্ত গঙ্গা-ভাগীরথীর পশ্চিম তীরের ব্যক্তিগত স্থানীয় পর্যবেক্ষণ।

সম্প্রতি আমার সুযোগ হলো পশ্চিম বঙ্গ-সরকার কর্তৃক প্রকাশিত তাদের হাওড়া ও হুগলী জেলার ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ার দুটির প্রথম অধ্যায়টি (General and Physical Aspects) পড়বার, বিশেষ করে ভূগোল ও ভূগোল বিষয়ক অংশটি। এই অংশটি কে লিখেছেন, জানিনে, কোথাও কিছু উল্লেখ নেই। কিন্তু যে-ই লিখে থাকুন তাঁকে প্রকাশ্যে সাধুবাদ জানাচ্ছি। পশ্চিম-বাঙলার নদনদীগুলি সম্বন্ধে এমন বিশদ, সুন্দর, সুস্বচ্ছল ভৌগোলিক-ঐতিহাসিক আলোচনা আর কোথাও আমি দেখিনি। রচনাটি পাঠ করে আমি উপকৃত হয়েছি। আমার এখন মনে হচ্ছে, ত্রিশ বছর আগে আমি যা অনুমান করেছিলাম, ভূতত্ত্ব ও ভূগোলের দিক থেকে সে অনুমান হয়তো একান্ত মিথ্যা নাও হতে পারে। ছোটনাগপুর পাহাড়-নিঃসৃত নদনদীগুলির কথা বলতে গিয়ে, লেখক বলেছেন,

"... ages ago the Damodar used to flow directly into epicontinental sea, an extension of the Bay of Bengal. As the Gangetic delta formed, the main western branch of the Ganges, namely, the Bhagirathi, intercepted the Damodar Group of rivers which were forced to form subsidiary deltas higher up their courses ...its (Damodar's) deltaic action is not dependent on the tides but starts much higher up at places where it can no longer carry the excess charge of sand that it brings down from the hills, and so drops it on the bed ..."

এই উদ্ধৃতিটি হুগলী জেলা গেজেটিয়ারের (১৯৭২) প্রথম অধ্যায় থেকে (৩১ পৃ)। হাওড়া জেলা গেজেটিয়ারের (১৯৭২) প্রথম অধ্যায়ে (১১ পৃ) কথটি আরও স্পষ্ট করে বলা হয়েছে ; নীচে তা উদ্ধার করছি।

"When the epicontinental sea covered the tract now forming the Howrah district, the Bhagirathi joined the various sub-deltas of the Chotanagpur rivers and pushed the Gangetic delta towards the sea and thus intercepted the peninsular streams, which, in their turn, pushed the Bhagirathi to the east by the detritus they carried. The sudden bends of the Bhagirathi below Kalna, of the Damodar below Burdwan, of the Dwarakeshar near Arambagh, of the Silai above Ghatal and of the Haldia near the saline soil limit, seem to justify this conclusion. This abrupt bends were most probably the debouching points of the Chotanagpur rivers into the ancient channel of the Bhagirathi or the epicontinental sea. As the delta face advanced southwards the braided Channels of the Bhagirathi vanished..."

স্বভাবতই মনে হয়, গঙ্গা-ভাগীরথী বইতো আরও পশ্চিম ঘেঁষে। গাঙ্গেয় ব-দ্বীপ যত রচিত হয়েছে, উপসাগর সরে গেছে তত, গঙ্গা-ভাগীরথীও ধীরে ধীরে সরে গেছে তত পূর্বে। দামোদর-গোষ্ঠীর নদীগুলির ব-দ্বীপে যে স্রোত-তাড়িত পাথুরে বালি ও পলিমাটি জমা হতো তার ঘন, ভাঙা চাপ এই সরে যাওয়ার একটা কারণ হওয়া বিচিত্র নয়। এই পূর্বে সরে সরে যাওয়া এবং দামোদর-গোষ্ঠীর নদীগুলির দীর্ঘ থেকে দীর্ঘতর হওয়া এ খাত-থেকে ও খাতে, ও খাত থেকে আর এক খাতে ধাবমান হওয়া সমস্তই যেন মনে হয়, নিরন্তর প্রবাহে গঙ্গা-ভাগীরথীর ক্রমশ পূর্ণশায়ী হওয়ার সঙ্গে জড়িত। উত্তরতর প্রবাহে, অর্থাৎ উত্তর বর্ধমান ও উত্তর মুর্শিদাবাদের উত্তরে তা হয়নি ; তার প্রধান কারণ, সে-ভূমি literitic, দৃঢ়, কঠিন, সে মাটি বঙ্গোপসাগর-তাড়িত, গাঙ্গেয় ব-দ্বীপকৃত নরম পলিমাটি নয়।

রক্তমৃত্তিকা মহাবিহার

তাবলিপি থেকে দক্ষিণপূর্ব এশিয়ার দ্বীপ-উপদ্বীপ ও দেশগুলিতে যাবার সমুদ্রপথের বর্ণনা-এসঙ্গে মালয়-উপদ্বীপে প্রাপ্ত জনৈক মহানাবিক বুদ্ধগুপ্তের নামাঙ্কিত একটি লেখার উল্লেখ করেছিলাম। বুদ্ধগুপ্ত রক্তমৃত্তিকার অধিবাসী ছিলেন; তিনি মালয়ে গিয়েছিলেন বাণিজ্যব্যাপদেশে। যাত্রা করেছিলেন রক্তমৃত্তিকা মহাবিহারের আশীর্বাদ নিয়ে, এ-সব সমস্তই ঐতিহাসিক মনন-কল্পনাসিদ্ধ। সেখানে ভুল করিনি। কিন্তু লিখেছিলাম, “এই রক্তমৃত্তিকা মুর্শিদাবাদ জেলার রাসামাটি (মুয়ান-চোয়াঙের লো-টো-মো-চিহ্) বা চট্টগ্রাম জেলার রাসামাটিও হইতে পারে; শেবেরাটি হওয়াই অধিকতর সম্ভব।” তখন মনে হয়েছিল, চট্টগ্রামের রাসামাটি (তারও অর্থ রক্তমৃত্তিকা) মালয়ের কাছাকাছি; সুতরাং রক্তমৃত্তিকা সে-রাসামাটি হবার সম্ভাবনা বেশি। কিন্তু আমার এ-অনুমান ভুল। এখন আর সন্দেহ করবার কারণ নেই যে, মহানাবিক বুদ্ধগুপ্ত লিপিকথিত রক্তমৃত্তিকা কর্ণসুবর্ণাঙ্গত, মুয়ান-চোয়াঙ-কথিত লো-টো-মো-চিহ্। মুয়ান-চোয়াঙ বলে গেছেন, এই লো-টো-মো-চিহ্‌তে ছিল একটি বৌদ্ধবিহার। এখন আর কোনও সন্দেহ নেই যে, মহানাবিক বুদ্ধগুপ্ত তদানীন্তন গঙ্গা-ভাগীরথী সমীপবর্তী, কর্ণসুবর্ণাঙ্গত রক্তমৃত্তিকা মহাবিহারের ভিক্ষুসংঘের আশীর্বাদ নিয়ে গিয়েছিলেন বাণিজ্যব্যাপদেশে, জীবনোপায়-সমৃদ্ধির সন্ধানে, অন্য কোনও স্থানের অন্য কোনও মহাবিহার থেকে নয়। মুয়ান-চোয়াঙের বিবরণ যে কত বাস্তবানুগ, এই আবিষ্কার তার অন্যতম প্রমাণ।

এই ছিন্ন, ধ্বংসপ্রাপ্ত ঐতিহাসিকোক্তি করা সম্ভব হলো কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে, আমার প্রাক্তন ছাত্র ডক্টর সুধীররঞ্জন দাশের উদ্বীপনা ও নেতৃত্বে মুর্শিদাবাদ জেলার চিহ্নটি গ্রাম-সন্নিহিত, প্রাচীন কর্ণসুবর্ণের অন্তর্গত রাসামাটি অঞ্চলের রাজবাড়িভাঙ্গার উৎখননের ফলে। এই উৎখনন থেকে পাওয়া গেছে বর্ষ-সপ্তম খ্রীষ্টীয় শতাব্দীর কিছু কিছু প্রত্নবস্তু, একাধিক বৌদ্ধমন্দির ও বিহারের কিছু প্রত্নাবশেষ এবং একাধিক মৃৎফলক যাতে পরিষ্কার খোদিত আছে রক্তমৃত্তিকা মহাবিহারের নাম। গোল শীলমোহর ফলকটির উপরিভাগে বৌদ্ধ ধর্মচক্র; তার দুই পাশে মুখোমুখি উপবিষ্ট দুটি হরিশ; দৃশ্যটি সারনাথ মূর্ত্যুবিহারে বুদ্ধদেবের ধর্মচক্রপ্রবর্তন ঘটনাটির প্রতীক। ফলকটির নীচের অংশে দুটি লাইন লেখা: শ্রীরক্তমৃত্তিকা-মহাবিহো। রিয়ার্ভ ভিক্ষুসংঘস্য।

জনপদ-বিভাগ সম্বন্ধে নূতন তথ্য

নবাবিকৃত তাবলাসনগুলির ভেতর খ্রীচন্দ্রের পশ্চিমভাগ (শ্রীহট্ট) লিপি এবং লড়হচ্‌তে ও গোবিন্দচন্দ্রের ময়নামতী লিপি ভিনটিতে জনপদ-বিভাগ সম্বন্ধে কিছু কিছু নূতন তথ্য জানা যাচ্ছে। যেমন, পুণ্ড্রবর্ধনভূক্তির বিবৃতি সম্বন্ধে, পট্টিকের বা পট্টিকেরক সম্বন্ধে। পশ্চিমভাগ লিপিতে দেখছি, দশম শতাব্দীতে শ্রীহট্টও পুণ্ড্রবর্ধন (পৌণ্ড্র) ভূক্তির সমতট মণ্ডলের অন্তর্গত। লড়হচ্‌চন্দ্রের প্রথম পট্টোলীটিতে জানা যাচ্ছে, পট্টিকেরকেও অবস্থিতি ছিল (একাদশ শতাব্দী) পৌণ্ড্রভূক্তির সমতট মণ্ডলে, এবং এই পট্টিকেরকে লড়হচ্‌তে লড়হমাখব-মট্টারকের একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।

দক্ষিণ-রাঢ় ৷ তুরসুট-তুরিশিট-তুরসিট = তুরিসুটি তুরিশ্রেষ্ঠিক-তুরিশ্রেষ্ঠী

এই অধ্যায়ে একাধিক বার এবং অন্য দু'একটি অধ্যায়ে তুরসুট বা তুরিশ্রেষ্ঠী গ্রাম বা অঞ্চলের কথা বলেছি, এবং এক জায়গায় বলেছি এই গ্রাম বা অঞ্চলের অবস্থান ছিল হাওড়া জেলায়, অন্যত্র বলেছি, হুগলী জেলায়।

কথাটা একটু পরিষ্কার করে বলা দরকার। মধ্যযুগীয় বাঙালীর ইতিহাসে দেখতে পাচ্ছি, ভূরসূট বলে গ্রাম যেমন আছে তেমনই ভূরসূট বলে একটি পরগণাও আছে, এবং সে-পরগণা বর্তমান হাওড়া ও হুগলীর জেলার নানা অঞ্চল জুড়ে বিস্তৃত। এখনও ভূরসূট বা ভূরশুট বলে দু'টি গ্রাম আছে, একটি হাওড়া জেলার উপরপুর থানার অন্তর্গত, আর একটি হুগলী জেলার জঙ্গীপুর থানার। এই দু'টি গ্রামই প্রাচীন ভূরিশ্রেষ্ঠীর স্মৃতি বহন করছে, এবং সে-স্মৃতি হাওড়া ও হুগলী জেলার এক বিস্তৃত অঞ্চল জুড়ে বিস্তৃত। এই বিস্তৃত অঞ্চলটাই একসময়ে অধ্যুষিত ছিল ভূমি বা অসংখ্য শ্রেষ্ঠীদের দ্বারা, এই কথাটাই ছিল আমার বক্তব্য। সে-বক্তব্য আজও একই আছে।

চতুর্থ অধ্যায়

ধন-সম্বল

বৃত্তি

সমাজ-সংস্থানের বস্তু-ভিত্তি হইতেছে ধন । এই ধন যে শুধু ব্যক্তির পক্ষে, তাহার জীবনধারণ, অশন-বসন, শিক্ষা-শীক্ষা, ধর্ম-কর্মের জন্য অপরিহার্য তাহা নয়, গোষ্ঠী ও সমাজের পক্ষেও ইহা সমভাবে অপরিহার্য । সমাজ-নিরপেক্ষ পারত্রিক মঙ্গলের জন্য, অথবা তপচ্চর্য্য বিপুল ধর্মজীবন যাপনের জন্য কোনও উদ্দেশ্যে সমাজের বাহিরে একান্ত ভাবে একক জীবন যাহারা যাপন করেন, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ এমন মুক্ত পুরুষ হয়তো আছেন যাহারা কোনও ভাবেই ধন কামনা করেন না, অশন-বসনের ও কামনার উর্ধ্বে যাহাদের স্থান । তাহারা সমাজ-ইতিহাসের আলোচনার বিষয় নহেন । আমরা তাহাদের কথাই বলিতেছি যাহারা জীবনের দৈনন্দিন সুখ-দুঃখে, জীবনের বিচিত্র টানাপোড়েনে নিত্য আন্দোলিত, ঐহিক জীবনের ক্ষুৎপিপাসায়, শীতাতপে পীড়িত এবং সামাজিক নানা বিধি-বিধান প্রয়োজন-আয়োজন দ্বারা শাসিত । সমাজধর্মী এই যে ব্যক্তি তাহার দৈনন্দিন জীবনে ধন অপরিহার্য বস্তু ; এই ধন বলিতে শুধু মুদ্রা বুঝায় না, টাকা-আনা-পয়সা বুঝায় না, এ কথা আজকাল আর কাহাকেও বুঝাইয়া বলিবার প্রয়োজন নাই ; ব্যক্তির যেমন, সমাজেরও তেমনিই ; ধন ছাড়া কোনও দেশের কোনও বিশেষ কালের সমাজের ব্যবসা-বাণিজ্য কল্পনাই করিতে পারা যায় না ; ধন ছাড়া সমাজের রাষ্ট্রযন্ত্র পরিচালিত হইতে পারে না ; কারণ, যাহারা এই রাষ্ট্রযন্ত্র পরিচালনা করিবেন তাহাদিগকে তাহাদের কার্যিক অথবা মানসিক শ্রমের বিনিময়ে নিজেদের ভরণ-পোষণের, শিক্ষা-শীকার, ধর্ম-কর্মের, আরাম-বিলাসের জন্য বেতন দিতে হইবে, তাহা শস্য দিয়া হউক, মুদ্রা দিয়া হউক, প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি দিয়া হউক, ভূমি দিয়া হউক, অথবা অন্য যে-কোনও উপায়েই হউক । শুধু রাষ্ট্রের কথাই বা বলি কেন, ধর্ম, শিল্প, শিক্ষা, সংস্কৃতি, কিছুই এই ধন ছাড়া চলিতে পারে না, এবং সমাজ সংস্থানের যে-কোনও ব্যাপারেই এ কথা সত্য ।

নানা বর্ণ, নানা জাতি এবং নানা শ্রেণীর অগণিত ও অলিখিত জনসমষ্টি লইয়া প্রাচীন বাঙলার যে সমাজ, তাহার পরিকল্পনা এবং সংস্থানে যে-ধন প্রয়োজন হইত, তাহা আসিত কোথা হইতে ? একটু ভাবিয়া দেখিলেই দেখা যাইবে, যাহারা রাজসরকারে চাকরি করিতেন, লেখমালায় যাহাদের বলা হইয়াছে রাজপাদপোজীবী, তাহারা ধন উৎপাদন করিতেন না উৎপাদিত ধনের অংশ মাত্র ভোগ করিতেন, শ্রম ও বুদ্ধির বিনিময়ে । শিক্ষাবৃত্তি ছিল যাহাদের ধর্ম-গুণতানের পুরোহিত ছিলেন যাহারা, সমাজের তথাকথিত হেয় কর্ম ইত্যাদি যাহারা করিতেন

তাহারাও বর্তমান পরিমাণে নিজ নিজ বিশেষ বৃত্তির মধ্যে আবদ্ধ থাকিতেন ততটুকু পরিমাণে ধনোৎপাদনের দায় ও কর্তব্য হইতে মুক্ত ছিলেন। কিন্তু, উৎপাদিত ধনের অংশ তাহারা ভোগ করিতেন, শ্রম ও বৃত্তির বিনিময়ে, নিজ নিজ সুযোগ ও অধিকার অনুযায়ী। সোজাসুজি প্রত্যেক ভাবে ধনোৎপাদন ইহারা কেহই করেন না বটে, তবে পরোক্ষ ভাবে ধনোৎপাদনে সাহায্য সকলকেই কিছু না কিছু করিতে হয়, কোনও না কোনও উপায়ে। সমাজ-বিবর্তনের ইতিহাসের সঙ্গে ইহাদের পরিচয় আছে, তাহারাই একথা জানেন।

তাহা হইলে প্রশ্ন দাঁড়াইতেছে, ধনোৎপাদনের উপায় কী কী? প্রাচীন বাঙলায় দেখিতেছি, ধনোৎপাদনের তিন উপায় : কৃষি, শিল্প এবং ব্যবসা-বাণিজ্য। ইহাদের মধ্যে কৃষি ও বাণিজ্য প্রধান ; আজ পর্যন্তও বাংলাদেশে কৃষিই প্রধান ধন-সম্বল ; তার পরেই শিল্প। এই কৃষি ও শিল্পজাত জিনিসপত্র লইয়া দেশে-বিদেশে ব্যবসা-বাণিজ্যের ফলে উৎপাদিত ধনের বৃদ্ধি এবং দেশের বাহির হইতে নতুন ধনের আগমন হইত। এই তিন উপায়ে আহৃত যে ধন তাহাই প্রাচীন বাঙলার ধন-সম্বল। এবং এই ধন-সম্বলের উপরই সমাজ, রাজা, রাষ্ট্র, ধর্ম, শিক্ষা, শিল্প, সংস্কৃতি সবকিছুর প্রতিষ্ঠা ও বিকাশ।

২

উপাদান

কিন্তু এই ধন-সম্বলের কথা বলিবার আগে আমাদের ঐতিহাসিক উপাদান সম্বন্ধে দু'একটি কথা আলোচনা করিয়া লওয়া দরকার। আমাদের প্রধান উপাদান লেখমালা, এবং প্রাচীন বাঙলার সর্বপ্রাচীন লেখমালার তারিখ আনুমানিক খ্রীষ্ট-পূর্ব তৃতীয় হইতে দ্বিতীয় শতকের মধ্যে। বগুড়া জেলার মহাস্থানে প্রাপ্ত এই সুপ্রাচীন প্রস্তর-লেখখণ্ডটিতে প্রাচীন বাঙলার ধন-সম্বলের একটি প্রধান উপকরণের সংবাদ পাওয়া যায়। এই উপকরণটি ধান, কৃষিজাত দ্রব্যাদির মধ্যে সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান। এই লেখখণ্ডটি ছাড়া, পঞ্চম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত বাঙলাদেশে সম্পর্কিত প্রচুর লিপির সংবাদ আমরা জানি, কিছু কিছু প্রাচীন গ্রন্থের উপাদানও আমাদের অজ্ঞাত নয়, অথচ এই সর্বপ্রাচীন মহাস্থান-লেখখণ্ডটি এবং আরও দুই চারিটি তাবশাসন ছাড়া বাঙলাদেশের প্রধান উৎপন্ন ধন যে ধান-লিপিতে সে উল্লেখ কোথাও নাই বলিলেই চলে। সঙ্ঘাতকর নন্দীর 'রামচরিতে' অবশ্য বলা হইয়াছে, বরেন্দ্রীর লক্ষ্মীশ্রী দৃষ্টিগোচর হইত নানা প্রকার উৎকৃষ্ট ধান্যক্ষেত্রের কমণীয় রূপে অর্থাৎ বরেন্দ্র-ভূমিতে (উত্তর-বাঙলায়) নানাপ্রকারের খুব ভাল ধান জন্মাইত, এই ইঙ্গিত 'রামচরিতে' পাওয়া যাইতেছে। অথচ, ইহা তো সহজেই অনুমেয়, আজও যেমন অতীতেও তেমন ধানাই ছিল শুধু বরেন্দ্রভূমির নয়, সমগ্র বাঙলাদেশেরই প্রধান ধন-সম্বল। শুধু ধান সম্বন্ধেই নয়, অন্যান্য অনেক কৃষি ও শিল্পজাত বা খনিজ দ্রব্যের উল্লেখই আমাদের ঐতিহাসিক উপাদানে পাওয়া যায় না। কাজেই, আমাদের এই বিবরণীতে যে-সব উপকরণের উল্লেখ নাই, অথচ যাহা উৎপাদিত ধন হিসাবে বর্তমান ছিল বলিয়া সহজেই অনুমান করা যায়, তাহা এটীন বাঙলার ছিল না, এ কথা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। কার্পাস বস্ত্র ও রেশম বস্ত্র যে বাঙলার প্রধান শিল্পজাত দ্রব্য ছিল এবং সুদূর মিশর ও রোমদেশ পর্যন্ত তাহা রপ্তানি হইত, সর্বত্র তাহার আদরও ছিল এ কথা আমরা খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতকে অজ্ঞাতনামা গ্রন্থকার বর্ণিত Periplus of the Erythrean Sea অথবা কৌটিল্যের 'অর্থশাস্ত্র' কিংবা 'চর্যাগীতি'-গ্রন্থ হইতে কিছু কিছু জানিতে পারি ; অথচ এ-যাবৎ বাঙলাদেশ-সম্পর্কিত যত লেখমালার খবর আমরা জানি কোথাও তাহার উল্লেখ নাই। উদাহরণ দিবার জন্য ধান্য ও বস্ত্র-শিল্পের উল্লেখ করিলাম মাত্র, তবে অনেক খনিজ, কৃষি ও শিল্পজাত দ্রব্যের সম্বন্ধেই এ কথা, বলা যাইতে পারে। কাজেই অনুশ্রেষ্টের মুক্তি অন্তত এক্ষেত্রে অনতিদূরের দিকে ইঙ্গিত করে না। কৃষি ও শিল্পের তদানীন্তন অবস্থায়, প্রাচীন বাঙলার তদানীন্তন ভূমি-ব্যবস্থায়, সামাজিক পরিবেশ ও জল, এবং নদনদীর সংস্থানে যে-সব দ্রব্য উৎপন্ন হওয়া স্বাভাবিক তাহা সমস্তই উৎপাদিত

হইত এই অনুমানই যুক্তসংগত, তবু ঐতিহাসিক বিবরণ লিখিতে বসিয়া কেবলমাত্র সেইসব উপকরণই বিবৃত করা যাইতে পারে বাহার উল্লেখ অবিসংবাদিত উপাদানের মধ্যে পাওয়া যায়, এবং বাহার উল্লেখ না থাকিলেও অতিদূরে অনুমান প্রমাণের অনুরূপ মূল্য বহন করে। একটি উপাহরণ দিলেই আমার বক্তব্য পরিষ্কার হইবে। তৎক্ষণ অথবা স্থাপত্য শিল্পের কোনও উল্লেখ আমরা আমাদের জ্ঞাত উপাদানের মধ্যে পাই নাই, যদিও তিব্বতী লামা তখনাথ তাহার বৌদ্ধ ধর্মের ইতিহাসে ধীমান ও বীটপাল-নামে বরেন্দ্রভূমির দুই খ্যাতনামা শিল্পীর উল্লেখ করিয়াছেন, এবং বিজয়সেনের সেওপাড়া তাম্রশাসনে “বারেন্দ্রক শিল্পিগোষ্ঠীচূড়ামণি রূপক শূলপাণি”র উল্লেখ আছে। ঠিক তেমনিই স্বর্ণকার অথবা ত্রৌপ্যকারের উল্লেখও নাই। অথচ বাঙলাদেশে প্রাপ্ত অগণিত দেবদেবীর পোড়ামাটি ও পাথরের মূর্তিগুলি দেখিলে, পাহাড়পুর ও অন্যান্য স্থানের প্রাচীন মন্দির, স্তূপ এবং বিহারের ধ্বংসাবশেষ অথবা সমসাময়িক চিত্রে ও ভাস্কর্যে সেই যুগের ঘর-বাড়ি-মন্দিরাদির পরিকল্পনা দেখিলে, দেবদেবীর মূর্তিগুলির চিরযৌবনসুলভ স্ত্রীঅঙ্গে বিচিত্র গহনার সূক্ষ্ম ও বিচিত্রতর কারুকার্যগুলির দিকে লক্ষ করিলে এ কথা অনুমান করিতে কোনও আপত্তি করিবার কারণ নাই যে, তদানীন্তন কালে তৎক্ষণ ও স্থাপত্য শিল্প অথবা স্বর্ণ ও ত্রৌপ্যশিল্পজাত দ্রব্যাদির কোনও প্রকার অগ্রতুলতা ছিল। অন্যান্য অনেক কবি ও শিল্পজাত দ্রব্যাদি সম্বন্ধেই এ কথা বলা যাইতে পারে। ব্যবসা-বাণিজ্য সম্বন্ধেও একই কথা। গঙ্গা ও তাবলিপ্তি যে মস্ত বড় দুইটি বন্দর ছিল এ খবর বিশেষভাবে পেরিগ্লাস-গ্রন্থ, টলেমির বিবরণ, জাতক-গ্রন্থ ও ফাহিয়ান-যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণীর ভিতর পাওয়া যায়; তাহা ছাড়া অন্য কোথাও ইহাদের বিশদ উল্লেখ কিছু নাই বলিলেই চলে। এই দুই বন্দর হইতে, এবং কিছু পরবর্তীকালে অর্থাৎ, মধ্যযুগের প্রারম্ভ হইতেই সপ্তগ্রাম হইতে যে পূর্ব-দক্ষিণ এশিয়ার দ্বীপগুলিতে, দক্ষিণ-ভারতের উপকূল বাহিয়া সিংহলে, এবং পশ্চিম উপকূল বাহিয়া সুরাট্ট-ভূতকচ্ছ পর্যন্ত বাণিজ্যতরী যাতায়াত করিত তাহার কিছু কিছু আভাস হয়তো পাওয়া যায়, কিন্তু সমসাময়িক বিশদ প্রমাণ কিছু নাই বলিলেই চলে। অর্ন্তবাণিজ্যও নিশ্চয়ই ছিল, বাঙলাদেশের বিভিন্ন জনপদগুলির ভিতর এবং দেশের বাহিরে অন্যান্য রাজ্য ও রাজ্যখণ্ডগুলির সঙ্গে। এই অর্ন্তবাণিজ্য চলিত হয়তো অসিকানেশ নদীপথে, কিন্তু মূলপথেও কিছু কিছু না চলিত এমন নয় অথচ এই সব বাণিজ্য-সড়ক, বাণিজ্যপথ এবং ব্যবসা-বাণিজ্য-সংক্রান্ত অন্যান্য খবরের আভাসও উপাদানগুলির মধ্যে খুঁজিয়া বাহির করা কঠিন। হাট-বাজার, আপশ-ফিপি, ব্যাপারী ইত্যাদির নির্বিশেষ উল্লেখ লেখামালাগুলির মধ্যে মাঝে মাঝে দেখা যায়, কিন্তু তাহা উল্লেখ মাত্রই; বিশেষ আর কিছু খবর পাওয়া যায় না।

পাওয়া যে যায় না, উল্লেখ যে নাই তাহার কারণ তো খুবই পরিষ্কার। লেখমালাই হউক, অথবা অন্য যে-কোনও প্রকার লিখিত বিবরণই হউক, ইহাদের কোনটিই দেশের উৎপন্ন দ্রব্যাদির কিংবা ব্যবসা-বাণিজ্যের, কিংবা দেশের সামাজিক অথবা অর্থনৈতিক অবস্থার পরিচয় দিবার জন্য রচিত হয় নাই। বৃং একটি ছাড়া সব লেখমালাই প্রায় ভূমি দান-বিক্রয়ের পট্টোলি, আধুনিক ভাষায় পাট্টা বা দপিল। প্রভাবিত দান-বিক্রয়ের ভূমির পরিচয় দিতে গিয়া, কিংবা দান-বিক্রয়ের শর্ত ও স্বত্ব উল্লেখ করিতে গিয়া পরোক্ষভাবে কোনও কোনও উৎপন্ন দ্রব্যাদির নাম বাধা হইয়াই করিতে হইয়াছে, কারণ সেইসব উৎপন্ন দ্রব্যাদি সেই ভূমিখণ্ডের ধন-সম্পদ, এবং তাহার অবলম্বনেই ক্রেতা অথবা দানগ্রহীতার ক্রয় অথবা দানগ্রহণের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। সব লেখমালায় আবার সে উল্লেখও নাই। পূর্বোক্ত মহাহান শিলালিপির কথা হাড়িয়া দিলে, খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তম শতক পর্যন্ত বহু তাম্রপট্টালীর খবর আমরা জানি, কিন্তু উহাদের মধ্যে কোন্‌কয় দস্ত বা ক্রীত ভূমির উৎপন্ন দ্রব্যাদির বা কোনও শিল্পজাত দ্রব্যাদির উল্লেখ নাই বলিলেই চলে; একমাত্র সপ্তম শতকে রচিত কর্ণসূবর্ণ (কর্ণস্বর্ণ=কানসোনা, মূর্শিদাবাদ জেলা) রাষ্ট্রের ঔদ্বৈরিক শিবয়ের বর্ণ্যচোমবাট গ্রামের তাম্রপট্টালীতে “সর্বপ-বাণক” বলিয়া সর্বপক্ষেত্র-পাশবিলিখিত যে পথের (?) উল্লেখ আছে তাহা হইতে হয়তো অনুমান করা যায়, উক্ত গ্রামের অন্যতম উৎপন্ন ছিল সর্বপ বা সরিষা। অষ্টম শতক হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত পাল, সেন ও অন্যান্য রাজবংশের যে সমস্ত পট্টালীর খবর আমরা জানি তাহা প্রায় সব

ক'টিতেই দত্ত অথবা ক্রীত ভূমির প্রধান কৃষিজাত দ্রব্যাদির উল্লেখ আছে, এবং কোনও কোনও ক্ষেত্রে, বিশেষভাবে একাদশ, দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতকের পট্টোলীগুলিতে ভূমিজাত দ্রব্যাদির আয়ের পরিমাণও উল্লেখ আছে। ভূমিসম্পর্কিত দলিল বলিয়াই ভূমিজাত দ্রব্যাদির উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু শিল্পজাত দ্রব্যাদির উল্লেখ নাই বলিলেই চলে। প্রঙ্গ দাঁড়ায়, পঞ্চম হইতে সপ্তম শতকের লেখমালায় ভূমিজাত দ্রব্যাদির উল্লেখ নাই কেন, এবং অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতকের লেখমালায় আছে কেন? সঠিক উত্তর দেওয়া কঠিন, একটা অনুমান করা চলে। বৈদ্যপুত্রের গুণাইঘর পট্টোলীতে (৫০৭-৮ খ্রী) দেখিতেছি, মহাবানিক অবৈবতিক ভিক্ষুসংঘকে যে গ্রাম বা অগ্রহার দান করা হইতেছে তাহার শর্ত হইতেছে “সর্বতোভোগেন” অর্থাৎ দানগ্রহীতা সকল প্রকারে এই ভূমির উৎপন্ন দ্রব্য ও তাহার আয় ভোগ করিতে পারিবেন, এই অধিকার তাহাকে দেওয়া হইতেছে। এই যুগের অন্যান্য লেখমালায় এই ধরনের “সর্বতোভোগেন” অধিকারের উল্লেখ বিশেষভাবে নাই, কিন্তু “অক্ষয়নীবীর্ধর্মানুযায়ী” যে দান তাহা যে “সর্বতোভোগেন”ই দেওয়া হইত এবং ক্রেতা ও দানগ্রহীতার যে সেইভাবেই গ্রহণ করিতেন, এ অনুমান করা যায়। পরবর্তীকালে এই “সর্বতোভোগেন”র স্বরূপ নির্দেশ করা প্রয়োজন হইয়াছিল, নানা বিশেষ ও অবিশেষ কারণে; ভোক্তার অধিকার সম্বন্ধে প্রশ্ন হয়ত উঠিয়াছিল, এবং হয়ত এই কারণেই প্রত্যেক ক্ষেত্রেই পরবর্তী কালে কতকটা বিশদভাবে এই অধিকারের স্বরূপ নির্দেশ করা হইয়াছিল; তাহার ফলেই ভূমিজাত দ্রব্যাদির খবর আমরা কিছু কিছু পাই।

এ তো গেল লেখমালাগুলির কথা। অন্যান্য উপাদানগুলি সম্বন্ধে দু'এক কথা বলা দরকার। পূর্বে বলিয়াছি, খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতকে রচিত *Periplus of the Erythrean Sea* নামক গ্রন্থ ও কৈটিল্যের অর্থশাস্ত্রে প্রাচীন বাঙলার প্রধান শিল্পজাত দ্রব্য রেশম ও কার্পাস বস্ত্রের খবর পাওয়া যায়। পূর্বোক্ত গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল বিদেশী বণিক যাহারা সমুদ্র-পথে ভারতবর্ষের সমুদ্র ব্যবসা-বাণিজ্য চালাইতেন তাহাদের সুবিধার জন্য, কতকটা ‘গাইড বই’র মতন। বাঙলাদেশ হইতে যে সব জিনিস বিদেশে পশ্চিম এশিয়ায়, মিশরে, রোমে, গ্রীসে যাইত, তাহাদের মধ্যে অজ্ঞাতনামা লেখক রেশমবস্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ সব দেশে এই জিনিসের চাহিদা ছিল, তাই ইহার উল্লেখ করা হইয়াছে। অন্যান্য শিল্পজাত দ্রব্যও নিশ্চয়ই ছিল, সেগুলির চাহিদা হয়তো তেমন ছিল না, রপ্তানিও হইত না, সেই জন্য তাহাদের উল্লেখ নাই। কৌটিল্যের ‘অর্থশাস্ত্রে’ এই বস্ত্রশিল্পের উল্লেখ অপরোক্ষভাবে। কারণ, ঐ গ্রন্থ এবং গ্রন্থোক্ত বিশেষ অধ্যায়টি ভারতবর্ষের বিভিন্ন শিল্পজাত দ্রব্যের সংবাদ দিবার জন্য বিশেষভাবে রচিত নয়। রাজশেখরের ‘কাব্যমীমাংসা’র পূর্বদেশগুলির উৎপন্ন দ্রব্যাদির একটি ক্ষুদ্র তালিকা আছে, কিন্তু একটু লক্ষ করিলেই দেখা যাইবে, ঐ তালিকা কিছুতেই সম্পূর্ণ হইতে পারে না; মনে হয় কোনও বিশেষ বিশেষ প্রয়োজনে যে সব গন্ধ ও আয়ুর্বেদীয় দ্রব্যাদির প্রয়োজন হইতে, এ তালিকায় শুধু সেইসব কয়েকটি দ্রব্যেরই নাম আছে। সেইজন্য আমাদের নানা উপাদানের মধ্যে প্রাচীন বাঙলার ধন-সম্বলের যে সংবাদ তাহা প্রায় সকল ক্ষেত্রেই পরোক্ষ ও অসম্পূর্ণ। এইসব বিচ্ছিন্ন, টুকরো-টুকরা তথ্য আহরণ করিয়া এই ধন-সম্বলের একটি সম্পূর্ণ স্বরূপ গড়িয়া তোলা অত্যন্ত দুঃসাধ্য ব্যাপার। তবু, যেটামুটি একটা কাঠামো গড়িয়া তোলার চেষ্টা করা যাইতে পারে।

উল্লেখ আছে। জনসাধারণ যে কয়েকটি শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল তাহাদের মধ্যে ক্ষেত্রকর বা কৃষকেরাও ছিল বিশেষ একটি শ্রেণী, এবং কোনও স্থানে ভূমি দান-বিক্রয় করিতে হইলে রাজপাদশোভাবীদেব, ব্রাহ্মণদের, এবং গ্রামের ও গোষ্ঠীর অন্যান্য মহন্তর ও ক্ষুদ্রতর ব্যক্তিদিগের সঙ্গে সঙ্গে ক্ষেত্রকর বা কৃষকদেরও দান বিক্রয়ের ব্যাপারে বিজ্ঞাপিত করিতে হইত। উদাহরণ স্বরূপ খালিমপুরে প্রাপ্ত ধর্মপালের লিপি (অষ্টম শতকের চতুর্থ পাদ, আনুমানিক) হইতে এই বিজ্ঞাপিতসূত্রটি উদ্ধার করিতেছি :

“এষ চতুর্ষু গ্রামেষু সমুপগতান্ সর্বান্বেব রাজ- রাজনক- রাজপুত্র- রাজ্যমাতা- সেনাপতি- বিষয়পতি- ভোগপতি- যষ্ঠাধিকৃত- দণ্ডশক্তি- দণ্ডপালিক- চৌরোদ্ধরপিক- সৌসসাধসাধনিক- দূত- খোল- গমাগমিকা ভিত্তরমাণ- হস্তা- গোমহিষাঙ্গাবিকাধ্যক্ষ- নাকাধ্যক্ষ- বলাধ্যক্ষ- তরিক- শৌক্ষিক- গৌমিক- তদায়ুক্তক- বিনিয়ুক্তকাদি- রাজপাদ- শোভাবী- নোহন্যাস্তো- কীর্তিতান- চাটভট- জাতীয়ান- যথাকাল্যাসিনো- জ্যেষ্ঠকায়স্থ- মহামহন্তর- মহন্তর- দাশগ্রামিকাদি- বিষয়- ব্যবহারিণঃ- সঙ্করণান্- প্রতিবাসিনঃ- ক্ষেত্রকরাস্ত- ব্রাহ্মণ- মাননাপূর্বকং যথার্থং মানয়তি বোধয়তি সমাজ্ঞাপয়তি চ।”

এই ধরনের উল্লেখ প্রায় প্রত্যেক তাম্র-পট্টালীতেই আছে। কিন্তু সর্বাপেক্ষা ভালো প্রমাণ, লোকের ভূমির চাহিদা। পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত যত ভূমি দান বিক্রয়ের তাম্র-পট্টালী দেখিতেছি, সর্বত্রই দেখি ভূমি-বাচক বাস্তবক্ষেত্রাপেক্ষা বিলক্ষেত্রই চাহিতেছেন বেশি পরিমাণে ; তাহার উদ্দেশ্য যে কৃষিকর্ম তাহা সহজেই অনুমেয়। যে-জমি কর্ণিত হয় নাই সেই জমির চাহিদাই বেশি ; উদ্দেশ্য কর্ণন, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ধনাইদহ পট্টালী (৪৩২-৩৩ খ্রী), দামোদরপুরের প্রাপ্ত প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম পট্টালী (৪৪৩-৪৪ খ্রী ; ৪৮২-৮৩ খ্রী ; ৫৪৩-৪৪ খ্রী), ধর্মাদিত্যের প্রথম ও দ্বিতীয় পট্টালী (সপ্তম শতক), গোপচন্দ্রের পট্টালী (সপ্তম শতক), সমাচার দেবের ঘুগাহাটি পট্টালী (সপ্তম শতক) প্রভৃতিতে শুধু বিলক্ষেত্র প্রার্থনারই উল্লেখ আছে। অন্যত্র, যেখানে বিল ও বাস্তবক্ষেত্র উভয়ই প্রার্থনা করা হইতেছে, যেমন, বৈগ্ৰাম পট্টালীতে (৪৪৭-৪৮ খ্রী) ; সেখানেও বিলক্ষেত্রের পরিমাণ বাস্তবক্ষেত্রের প্রায় বারো গুণ। পরবর্তী কালের পট্টালীগুলিতে ভূমির পরিমাণ সমগ্রভাবে পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু সে-ভূমির কতটুকু বিল, কতটুকু বাস্তব তাহা পরিষ্কার করিয়া কিছু বলা নাই। তবু দণ্ড ও ক্রীত ভূমির যে বিবরণ আমরা এই লিপিগুলিতে দেখি, তাহাতে মনে হয়, বিলভূমির কথাই বলা হইতেছে অধিকাংশ ক্ষেত্রে। তাহা ছাড়া, কৃষির প্রাধান্য স্বয়ং অন্য একটি অনুমানও উল্লেখ করা যাইতে পারে। ভূমির পরিমাণ সর্বত্রই ইঙ্গিত করা হইতেছে এমন মানদণ্ডে যাহা কৃষিব্যবস্থার সঙ্গে সম্পর্কিত। কল্যাবাপ, দ্রোণবাপ, আঢ়াবাপ বা আঢ়কবাপ, উয়ান (উয়ান) এই সমস্ত মানই শস্য-সম্পর্কিত। এক কল্য, এক দ্রোণ বা এক আঢ় (বাঙলা, আঢ়া ; পূর্ব-বাঙলার অনেক স্থানে দুন এবং আঢ়া শস্যমান এখনও প্রচলিত) বীজ বপনের জন্য যতটুকু জমির প্রয়োজন তাহার পরিমাণই এক কল্যাবাপ, দ্রোণবাপ অথবা আঢ়াবাপ ভূমি এবং এই মানানুযায়ীই পঞ্চম হইতে মোটামুটি অষ্টম শতক পর্যন্ত সমস্ত ভূমির পরিমাণ উল্লেখ করা হইয়াছে। খ্রীষ্ট জেলার ভাটেরা গ্রামে প্রাপ্ত গোবিন্দকেশবের তাম্র-পট্টালী (একাদশ শতক) কিংবা শ্রীচন্দ্রের ঘুরা তাম্র পট্টালীতে (দশম শতক) ভূমি-পরিমাপের মান হইতেছে হল, এবং হলই হইতেছে প্রধান কৃষিযন্ত্র। অবশ্য এ কথা সত্য যে আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত ভূমি সর্বত্রই ঠিক এই কল্যাবাপ, দ্রোণবাপ, উয়ান, হল ইত্যাদি মানদণ্ডে মাপা হইত না ; তাহার জন্য অন্য মানদণ্ডের নির্দেশও পাইতেছি। নল-মানদণ্ডের নির্দেশ আছে (অষ্টকনবকনলাভ্যাম, ৮×৯ নল) পঞ্চম শতকেই, দামোদরপুরের তৃতীয় পট্টালীতে (৪৮২-৮৩ খ্রী)। এই শস্যমান অথবা কৃষি-যন্ত্রমানের সাহায্যে ভূমির পরিমাপের উল্লেখ ইহার মধ্যে কৃষি-প্রধান সমাজের স্মৃতি যে জড়িত তাহা অনুমান করা অসম্ভব নয়।

ডাক ও খনার বচনগুলিও প্রাচীন বাঙালার কৃষিপ্রধান সমাজের অন্যতম প্রমাণ। যে ভাষায় এখন আমরা এই বচনগুলি পাই তাহা অব্যবহৃত, সন্দেহ নাই। এগুলি ছিল জনসাধারণের মুখে মুখে বংশপরম্পরায়। ভাষার অদলবদল হইয়া বর্তমানে তাহা যে রূপ লইয়াছে তাহা মধ্যযুগীয়। ভবু, এই বচনগুলি যে খুব প্রাচীন স্মৃতি বহন করে তাহাতে সন্দেহ নাই। কোন কোন ক্ষত্রে কী শস্য বুনিতে হইবে, কোন শস্যের জন্য কী প্রকার ভূমি, কী পরিমাণের বারিশপাত প্রয়োজন, বারিশপাত ও খরাতপ নির্দেশ, বিভিন্ন শস্যের নাম ও রূপ, আবহাওয়া-তত্ত্ব, ভূতত্ত্ব, কৃষিপ্রধান সমাজের বিচিত্র ছবি, ইত্যাদি নানা খবর এই বচনগুলিতে পাওয়া যায়।

বাঙলাদেশ নদীমাতৃক; ইহার ভূমি সাধারণত নিম্ন এবং বারিশপাত কৃষির পক্ষে অনুকূল। এ দেশের ভৌগোলিক সংস্থান সৰ্ব্বত্র বিস্তৃত আলোচনা অন্যত্র করা হইয়াছে; ইহার ভূমির উর্বরতা সৰ্ব্বত্র চীন-পরিব্রাজক য়ুয়ান-চোয়াঙের সাক্ষ্যও সেই সম্পর্কে উল্লেখ করিয়াছি। সাধারণ ভাবে এ দেশের শস্যভাণ্ডার সৰ্ব্বত্রও এই চীন-পরিব্রাজকের দূতীর কথা বলিবার আছে। পূর্ব-ভারতের যে কয়টি দেশে তিনি পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন তাহার মধ্যে অন্তত চারিটি বর্তমান বাঙলা-ভাষাতাধী জনপদের সীমার ভিতরে অবস্থিত—পুন-ন-ফ-টন-ন (পুন্ড্রবর্ধন), সন্-মো-ত-ট (সমতট), তন্-মো-লি-তি (তাম্রলিপ্তি) এবং ক-লো-ন-সু-ফ-ল-ন (কর্ণসুবর্ণ)। তাহা ছাড়া আর একটি দেশও তিনি গিয়াছিলেন, তাহার নাম ক-চু-ওয়েন্-কি-লো; ইহার ভারতীয় রূপ হইতেছে কয়জল, কজ্জল অথবা কজ্জল। কানিংহাম সাহেব এই কজ্জলকে কীকজোল বা রাজমহলের সঙ্গে অভিন্ন মনে করিয়াছিলেন। সম্ভাব্য নদীর 'রামচরিতে' এক কয়জল রাজার উল্লেখ আছে; কোনও কোনও বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থেও কজ্জলের উল্লেখ পাওয়া যায়। 'ভবিষ্যপুর্বাংশে' ব্রহ্মখণ্ড পুথিতে রাঢ়ীখণ্ডজাল নামে এক দেশের উল্লেখ আছে। এই দেশ ভাগীরথীর পশ্চিমে, কীকট অর্থাৎ মগধ দেশের নিকটে; এই দেশের ভিতরেই দৈদ্যনাথ, বক্রেশ্বর ও বীরভূমি (বীরভূম) অজয় ও অন্যান্য নদী; ইহার তিন ভাগ জজল, এক ভাগ মোগ ও জনপদ, ইহার অধিকাংশ ভূমি উর্বর, স্বল্প ভূমি মাত্র উর্বর। এই যে জজল ও জজল প্রদেশ ইহাই তো য়ুয়ান-চোয়াঙের কজ্জল বা কজ্জল বলিয়া মনে হয়—রাঢ়দেশের উত্তর খণ্ডের জাল-ময় উর্বর ভূভাগ যাহা রাজমহল ও সাঁওতালভূমি পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই হিসাবে এই কয়জল-কজ্জল-কজ্জল বর্তমানে বাঙলাদেশেরই অন্তর্গত বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। আমার এই মন্তব্যের সমর্থন পাইতেছি ভট্ট ভবদেবের ভুবনেশ্বর লিপিতে (একাদশ শতক)। ভবদেব উবর (অজলা) ও জজলময় রাঢ়দেশের কোনও গ্রামোপকণ্ঠে একটি জলাশয় খনন করাইয়া দিয়াছিলেন। এখানেও রাঢ়দেশের যে অংশের বিবরণ পাইতেছি তাহা অজলা, অনুর্বর এবং জজলময়। এখন দেখা যাক য়ুয়ান-চোয়াঙ এই ঠাঁটটি দেশের শস্যসম্ভার সৰ্ব্বত্র সাধারণভাবে কী বলিতেছেন।

কজ্জল সৰ্ব্বত্র তিনি বলেন, এ দেশের শস্যসম্ভার ভালো। পুন্ড্রবর্ধনের বর্ষিক জনসমষ্টি তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল, এবং এ দেশের শস্যসম্ভার ফলফুল যে সুপ্রচুর তাহাও তিনি লক্ষ করিয়াছিলেন। সমতট ছিল সমুদ্রতীরবর্তী দেশ; এ দেশের উপাদিত শস্য সৰ্ব্বত্র তিনি কিছুই বলেন নাই। তাম্রলিপ্তি ছিল সমুদ্রের এক খাড়ির উপরেই; এখানকার কৃষিকর্ম ভালো ছিল, ফলফুল ছিল প্রচুর। স্থলপথ ও জলপথ এখানে কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল বলিয়া নানা দুষ্টাশা দ্রব্যাদি এখানে মজুত হইত এবং এখানকার অধিবাসীরা সেই হেতু প্রায় সকলেই বেশ সম্পন্ন ও বর্ষিক ছিল। কর্ণসুবর্ণের লোকেরাও ছিল খুব ধনী, এবং জনসংখ্যাও ছিল প্রচুর; কৃষিকর্ম ছিল নিয়মিত ঋতু অনুযায়ী, ফলফুল-সম্ভার ছিল সুপ্রচুর। দেখা যাইতেছে, য়ুয়ান-চোয়াঙের দৃষ্টিও দেশের কৃষিপ্রাধান্যের দিকেই আকৃষ্ট হইয়াছিল, এবং সর্বত্রই তিনি উপর শস্য-সম্ভারের উল্লেখ করিয়াছিলেন, এক সমতট ছাড়া। সমুদ্রতীরবর্তী এই দেশে স্বভাবতই কৃষিকর্মের অবস্থা হয়তো ভালো ছিল না। তাম্রলিপ্তির সমৃদ্ধির হেতু যে শুধু কৃষিকর্মই নয়, তাহাও তিনি লক্ষ করিয়াছিলেন, এবং সেই জন্যই এই দেশের অর্থবাণিজ্য ও সামুদ্রিক বাণিজ্যের প্রতি ইঙ্গিত করিয়াছিলেন।

এইবার কবিজ্ঞাত কী কী শস্য ও অন্যান্য উৎপন্ন দ্রব্যাদির খবর আমরা জানি একে একে তাহার আলোচনা করা যাইতে পারে ।

ধান্য

প্রথমেই প্রধান শস্য ধানের সহিত আমাদের পরিচয় । এই পরিচয়, আগেই বলিয়াছি, আমরা পাই খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় হইতে দ্বিতীয় শতকের মধ্যে উৎকীর্ণ, প্রাচীন করতোয়া-তীরবর্তী মহাহ্রানের শিলালিপিস্থগুটি হইতে । ইহা একটি রাজকীয় আদেশ ; রাজা অজ্ঞাত, এবং যে স্থান হইতে এই আদেশ দেওয়া হইতেছে, তাহার নাম অজ্ঞাত । তবে, অক্ষর দেখিয়া শ্রীযুক্ত দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর মহাশয় অনুমান করেন, এবং তাঁহার অনুমান সত্য বলিয়াই মনে হয় যে, আদেশটি দিয়াছিলেন কোনও মৌর্য সম্রাট । আদেশটি দেওয়া হইতেছে পুন্মনগলের (পুন্ড্রনগরের) মহামাত্রকে, এবং তাঁহাকে শাসনোন্নিষিত আদেশটি পালন করিতে বলা হইয়াছে । পুন্ড্রনগরে ও পার্ববর্তী স্থানে সংবঙ্গীয়দের মধ্যে (অন্য মতে, হ্রবঙ্গীয়-বড়বঙ্গীয় ভিক্ষুদের মধ্যে) কোনও সৈবদুর্বিপাকবশত নিদারুণ দুর্গতি দেখা দিয়াছিল । এই সৈবদুর্বিপাক যে কী তাহা উল্লেখ করা নাই । এই দুর্গতি হইতে ত্রাণের উদ্দেশ্যে দুইটি উপায় অবলম্বন করা হইয়াছিল । প্রথমটি কী, তাহা হইতে হয়তো শিলাখণ্ডটির প্রথম লাইনে লেখা ছিল, কিন্তু ভাঙিয়া যাওয়াতে তাহা জানিবার উপায় নাই । তবে, অনুমান করা হইয়াছে যে, গণ্ডক মুদ্রায় কিছু অর্থ সংবঙ্গীয়দের (হ্রবঙ্গীয়দের ?) নেতা (?) গলদনের হাতে দেওয়া হইয়াছিল, ঋণ হিসাবে । দ্বিতীয় উপায়ে রাজকীয় শস্যভাণ্ডার হইতে দুই জনসাধারণকে ধান্য দেওয়া হইয়াছিল—খাইয়া বাচিবার জন্য, না বীজ হিসাবে, তাহা উল্লেখ করা হয় নাই, কিন্তু এই ধান্য-বিতরণও ঋণ হিসাবে । কারণ, এই ভাণ্ডার উল্লেখ লিপিস্থগুটিতে আছে যে, রাজকীয় এই আদেশের ফলে সংবঙ্গীয়ের অথবা হ্রবঙ্গীয় ভিক্ষুরা বিপদ কাটিয়া উঠিতে পারিবে, এবং জনসাধারণের মধ্যে আবার শস্যসমৃদ্ধি ফিরিয়া আসিবে । তখন গণ্ডক মুদ্রাধারা রাজকোষ এবং ধান্যধারা রাজকোঠাগার ভরিয়া দিতে হইবে । এই শিলাখণ্ড হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, জনসাধারণের প্রধান উপজীব্য ছিল ধান্য ; দুর্গতি-মূর্তিক্ষের সময়ও এই ধান্য ঋণ গ্রহণই ছিল জীবনধারণের উপায় । রাজাও সেই উপায়ই অবলম্বন করিয়াছিলেন ; রাজকোঠাগারে সৈবদুর্বিপাক কাটিইবার জন্য ধান্যই সংগ্রহ করিয়া রাখা হইত । এই বিপদে রাজা ধান বিনামূল্যে বিতরণ করেন নাই, ঋণ-স্বরূপই দিয়াছিলেন.; অর্থও ঋণস্বরূপই দিয়াছিলেন, ইহা লক্ষণীয় ।

পরবর্তীকালের অসংখ্য লিপিতে এই ধান্যশস্যের উল্লেখ সর্বত্র নাই ; কিন্তু তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না । ধান্যই ছিল একমাত্র উপজীব্য এই দেশের, এবং শস্য বলিতে ধান্যই বুঝাইত সর্বাগ্রে ; তাহার নাম করিবার প্রয়োজন হইত না । এই ধান্য একান্তভাবে বারি নির্ভর ; সেইজন্য অগণিত নদনদী-খালবিল থাকা সত্ত্বেও এ দেশের ছড়ায়, গানে, পরীবচনে নানা লোকায়ত ব্রত ও পূজানুষ্ঠানে মেঘ ও আকাশের কাছে বারিপ্রার্থনার বিরাম নাই ; অতীতে ছিল না, আজও নাই । লক্ষণসেনের আনুলিয়া, তপর্ণদীঘি, গোবিন্দপুর ও শক্তিপুর এই চারিটি তাম্রশাসনে একটি মল্লাচরণ শ্লোক আছে ; এই শ্লোকটিতে ধান্যোপজীবী বাঙালীর আন্তরিক আকুতি ধনিত হইয়াছে মনে করিলে ঐতিহাসিক উক্তি কিছু করা হয় না ।

বিদ্যুদ্যত্র মণিদ্যুতিঃ ফণিপতের্বালেন্দ্রুরিদ্ভাযুথং

বারি স্বর্গতরঙ্গিনী সিভশিপ্রোমাল্য বলাকাবলিঃ ।

ধ্যানাত্যাসমীরণোপনিহিতঃ প্রয়োহঙ্কুরোজ্জ্বতয়ে

ভূদ্রাদ বঃ স ভবার্তিতাপভিদুরঃ শতোঃ কপদান্বদঃ ॥

ফণিপতির মণিদ্যুতি বাহাতে বিদ্যুৎস্বরূপ, বালেন্দ্রু ইন্দ্রধনুস্বরূপ, স্বর্গতরঙ্গিনী বারিস্বরূপ, শ্বেতকপালমালা বলাকাস্বরূপ, বাহা ধ্যানাত্যাসরূপ সমীরণের দ্বারা চালিত এবং বাহা

ডবার্ভিতাপভেদকারী, শত্ৰুর এমন কদৰ্শক্লেশ অথুদ ভোমাদের শ্ৰেয়শস্যের অকুরোদগমের
কারণ ইউক।

লক্ষ্যসেনের অনুনিগ্রহ-শাসনে ব্রাহ্মণদের অনেক গ্রামদানের উল্লেখ আছে; এইসব গ্রাম ছিল নানা শস্যক্ষেত্র এবং উপকণ শোভার অলংকৃত, এবং শস্যক্ষেত্রে শালিধানা জন্মাইত প্রচুর। কেশবসেনের ইন্দিপুত্র-শাসনেও দেখা যাইতেছে, রাজা অনেক ব্রাহ্মণকে বহু গ্রাম দান করিয়াছিলেন; এইসব গ্রামে সুন্দর সমতল সুবিকীর্ণ ক্ষেত্র ছিল এবং সেইসব ক্ষেত্রে চমৎকার ধান উৎপন্ন হইত। ধান এবং ধান চাষ ইত্যাদি সম্বন্ধে আরও খবর জানা যায়; দু' একটি উল্লেখ করিতেছি। 'রঘুবংশ'-কাব্যে রঘুর দিবিজয় প্রসঙ্গে বঙ্গাভিধানের উল্লেখ আছে; কালিদাস বলিতেছেন, ধানের চারাগাছ যেমন করিয়া একবার উৎপাটন করিয়া আবার রোপণ করা হয় রঘু তেমনই করিয়া বঙ্গজনদের একবার উৎখাত করিয়া অম্বার প্রতিরোপিত (উৎখাত-প্রতিরোপিতঃ) করিয়াছিলেন। কবিশুদ্ধর বীকর্ণ-শক্তি ও স্থানীয় জ্ঞান দেখিয়া বিম্বিত হইতে হয়। এই ধরনের ধানের চাষ সহজ এবং নিরাপদ এবং বাঙলাদেশের ও আসামাঞ্চলের অন্যতম বৈশিষ্ট্য। অন্য যে দুই ধরনের ধানের চাষ বাঙলাদেশে প্রচলিত কালিদাস তাহাও জানিতেন কিনা, এই কৌতূহল প্রায় নির্বাহ্য। কাটা ধান মাড়াই করার পদ্ধতি এখন যেমন, সুপ্রাচীন কালেও তেমনই ছিল বলিয়া মনে হয়। 'রামচরিত'-কাব্যের কবি-প্রশস্তিতে ধানের 'খলা' বা মাড়াই-স্থানের ইঙ্গিত আছে, এবং গোলাকার সাজানো কাটা ধানের উপর দিয়া গোরু-বলদ ঘুরিয়া ঘুরিয়া হাঁটিয়া কী করিয়া ধান মাড়াই করিত তাহারও উল্লেখ আছে। কালিদাসের 'রঘুবংশ'-কাব্যে ইন্দুক্ষেত্রের ছায়ায় বসিয়া কুব্জ রমণীগণ কর্তৃক শালিধানা পাহারা দিবার কথা আছে, কিন্তু তাহা বাঙলাদেশ সম্বন্ধে কিনা, তাহা নিঃসংশয়ের বলা যায় না।

খান্য, বিশেষভাবে শালিখান্য এবং ইকু৩০০০ বাঙালী কবির কল্পনা নানাভাবে উদ্দীপ্ত হইয়াছে। 'সদৃশিকর্ণামৃত'-এছে উক্ত দুইটি বাঙালী কবির রচিত দুইটি শ্লোকের কবীর খানের ক্ষেত্রে, যেমন্তে কাটা শালিখানের কৃষ্ণ, আখের ক্ষেত্রে, আখ-মড়াই কল ইত্যাদি লইয়া যে কবি-কল্পনা বিস্তারিত হইয়াছে তাহা অন্য প্রসঙ্গে (দেশ-পরিচয় অধ্যায়ে, জলবায়ু প্রসঙ্গে) উদ্ধার করিয়াছি। এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন।

मर्यादा

সর্বশেষ যে অন্যতম উৎপন্ন শস্য ছিল তাহার কথা আগেই উল্লেখ করিয়াছি ; বশ্য-ঘোষবাট গ্রামের তাহ-পট্টোলীতে উল্লিখিত 'সর্বশ-যানক' কথাটিতে তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যায় ।

দুমান-চোরাগুণ্ডা যে বাঙলার সর্বত্রই প্রচুর ফলশস্য-সম্ভারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা উক্তি মাত্রই নয় ; ইহার সত্যতার প্রমাণ পাওয়া যায় অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত রচিত তাম্র-পট্টোলীভলিতে । আমি আর্গেই বলিয়াছি, পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত রচিত লিপিবলিতে ভূমিজাত দ্রব্যানির উল্লেখ নাই বলিলেই চলে । কিন্তু অষ্টম শতকে পাল-রাজত্বের আরম্ভের সূত্রশাত হইতেই এই উল্লেখ পাওয়া যায় । কী ভাবে তাহা পাওয়া যায় তাহা দেখা বাইতে পারে ।

আম্র, মহুয়া, মৎস্য, লবণ, বীণ, কাঠ ও ইক্ষু

খালিমপুর-তাম্রশাসনে দেখিতেছি, ধর্মপাল চারিটি গ্রাম দান করিতেছেন ইটিকা তলপটক (বাটক ?) সমেত ; উপাদিত শস্যাদির কোন উল্লেখ নাই। দেবপালের মুসের-শাসনে দেখিতেছি, মোহিকা নামক একটি গ্রাম দান করা হইতেছে “বাসীমাতৃপুত্রগোচর পর্বত সতলঃ সোদেশঃ সাম্র মধুকরঃ সজলস্থলঃ সমৎস্যঃ সতৃণঃ...”। যে জমি দান করা হইতেছে তাহার উপর রাজা কোনও অধিকারই রাখিতেছেন না, শুধু ভূমির উপরকার স্বত্ব নয়, ভূমির নিচের স্বত্ব (সতলঃ), জলস্থলের স্বত্ব (সজলস্থলঃ সমৎস্যঃ), গাছগাছড়ার স্বত্ব সবই দান করিয়া দিতেছেন। তিনটি উপেন্দ্র দ্রব্যের সংবাদ এখানে আছে—আম্র, মহুয়া (মধুকঃ) ও মৎস্য। নারায়ণপালের ভাগলপুর-লিপিতেও অনুরূপ সংবাদই পাওয়া যায়, শুধু মৎস্যের উল্লেখ নাই। যাহাই হউক, মুসের ও ভাগলপুর-লিপির দুটি গ্রামই হয়তো বর্তমানে বিহার প্রদেশে, কাজেই এই সাক্ষ্য হয়তো বাঙলাদেশের প্রতি প্রযোজ্য অনেকে না-ও মনে করিতে পারেন। কিন্তু, দেখিতেছি দিনাজপুর জেলার বাগগড়ে প্রাপ্ত প্রথম মহীপালদেবের তাম্রশাসনে যে কুয়টপালিকা গ্রাম দান করা হইতেছে, তাহার উপেন্দ্র দ্রব্যাদির উল্লেখ ঠিক পূর্বোক্ত ভাগলপুর-লিপিরই অনুরূপ ; এখানেও মৎস্যের উল্লেখ নাই, কিন্তু আম্র ও মহুয়ার উল্লেখ আছে। প্রথম মহীপালদেবের রাজত্বকালে মোটামুটি একাদশ শতকের প্রথমার্ধ বলিয়া অনুমান করা হইয়াছে। অথচ, ইহার কিছু পূর্ববর্তী অর্থাৎ দশম শতকের একটি শাসনে উপেন্দ্র দ্রব্যাদির তালিকা অনুরূপ। কলোজরাজ নয়পালদেবের ইয়দা তাম্রপট্রে বৃহৎকিবা (যে গ্রামে খুব বড় একটি ছাতিম গাছ ছিল ?) নামে একটি গ্রাম দানের উল্লেখ আছে। এই গ্রামটি বর্ধমানভুক্তির দণ্ডভুক্তি মণ্ডলের অন্তর্গত। দণ্ডভুক্তি মেদিনীপুর জেলার দাঁতন অথবা দান্তন। এই গ্রামটি দান করা হইতেছে সমস্ত অধিকার সমেত ; যাহাকে দান করা হইতেছে তিনিই ইহার সব-কিছু ভোগ করিবেন, বাক্ষকেত্র, জলাধার, গর্ত, মার্গ (পথ), পতিত বা অনুর্বর জমি, জঙ্ঘাল বা আবর্জনা ফেড়িবার জায়গা, যাহাকে আমরা বলি আন্তাকুড় (=আবকরস্থান), লবণাকর, সহকার (আম্র) ও মধুক বৃক্ষের ফলফুল, অন্যান্য গাছ-গাছড়া, হাট, ঘাট, পার বা খেয়া ঘাট, (সহট-ঘট-সতর) ইত্যাদি সমস্তই তাহার ভোগ্য। ধান্য ও অন্যান্য শস্য ছাড়া, আম্র-মধুক ছাড়া, এখানে আর একটি উপেন্দ্র দ্রব্যের খবর পাওয়া যাইতেছে, তাহা লবণ। মেদিনীপুর জেলার দান্তন সমুদ্রতীরবর্তী। জোয়ার যখন আসে, তখন সমুদ্রতীরবর্তী অনেক স্থানই নোনাজলে ভাসিয়া ডুবিয়া যায়, বড় বড় গর্ত করিয়া লোকে এখনও সেই জল ধরিয়া রাখে, পরে রৌদ্রে অথবা ছাল দিয়া শুকাইয়া লবণ তৈরি করে। এই প্রথা প্রাচীন কালেও প্রচলিত ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ইয়দা লিপিটিতে। এই বড় বড় গর্তগুলিই শাসনোল্লিখিত লবণাকর। জল কিংবা তলের কিংবা পারঘাটের অধিকার ছাড়িয়া দিয়া রাজা যে ভূমিছিন্নন্যায়ানুযায়ী বা অক্ষয়নীর্বিধমানুযায়ী ভূমি দান করিতেছেন বলিয়া দেখিতেছি, তাহার অর্থ পরিষ্কার। কৌটিল্যের ‘অর্থশাস্ত্রে’ দেখি, জল, স্থল, পারঘাট ইত্যাদির অধিকার রাষ্ট্রে কেন্দ্রীভূত ; পারঘাটের আয় রাজার, ভূমির উপরকার অধিকার প্রজার হইলেও নিচেকার অধিকার রাষ্ট্র কখনই ছাড়িয়া দেয় না। সেইজন্যই যেখানে ছাড়িয়া দেওয়া হইতেছে, তাহা উল্লেখ করা প্রয়োজন। এই ‘অর্থশাস্ত্রে’ই দেখি, লবণে রাষ্ট্রের অথবা রাজার একচেটিয়া অধিকার। সেই একচেটিয়া অধিকারও ছাড়িয়া দেওয়া হইতেছে যেখানে রাজা ভূমিদান করিতেছেন। বৈদ্যদেবের কমোলি লিপিতে প্রাগজ্যোতিষভূক্তির কামরূপ মণ্ডলের বাড়া বিষয়ে একটি গ্রামদানের উল্লেখ আছে ; এই গ্রামটি দানের শর্ত ‘জল-স্থল-খিলারগা-বাট-গোবাট-সংযুক্ত’। পথ-গোপথের অধিকারও ছাড়া হইতেছে, কিন্তু উল্লেখযোগ্য হইতেছে অরণ্যের উপর অধিকার ত্যাগ। অথচ, কৌটিল্যের ‘অর্থশাস্ত্রে’ অরণ্য রাষ্ট্রসম্পদ ও সম্পত্তি। এই অরণ্য-দানের উদ্দেশ্য সুস্পষ্ট। কাঠ অর্থোৎপাদনের একটি প্রধান উপায়। মদনপালদেবের মনুহসি তাম্রপট্রে পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তির কোটিবর্ষবিষয়ের খলাবর্তমণ্ডলে যে গ্রামদানের উল্লেখ আছে তাহাও দেখিতেছি সতলঃ...সাম্রমধুকঃ সজলস্থলঃ সর্গতোষরঃ সকাট-বিটপঃ...। পুন্ড্রবর্ধনেও

তাহা হইলে বিকৃত মহার্য চাষ ছিল। এই মহার্য গাছের আর দুই প্রকার—খাদ্য হিসাবে এবং মহাযাজ্ঞাত আসন হইতে। মহার্য-আসনের উল্লেখ কোটিল্য তো বিশদভাবেই করিয়াছেন। কাটি-বিটপও উল্লেখযোগ্য; বাঁশ অথবা অন্য গাছের কাড় ও অন্যান্য বড় গাছও একরকমের অর্থাগমনের উপায়। সাধারণ লোকেরা যে বাঁশের চাঁচের বেড়া দিয়াই ঘর-বাড়ি বাঁধিত (খুঁটিও ব্যবহার করিত নিচয়ই), তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় শবরীপাসের একটি চর্যাঙ্গীতিতে—“চারিপাশে ছাইলারে দিয়া চকালী।” চকালী-চকারিকা যে আমাদের বাঁশের চাঁচারি এ সম্বন্ধে আর সম্ভেদ কী? বাঁশের ব্যবসায় তো এখনও বাংলাদেশে সর্বত্র সুপরিচিত। খুব ভাল বাঁশের কাড় ছিল বরেন্দ্রীতে; ‘রামচরিতে’ এ কথাই প্রমাণ আছে। এই প্রসঙ্গেই সম্ভাব্য নদী একথাও বলিতেছেন যে, বরেন্দ্রীর প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের অন্যতম উপকরণ ছিল সেখানকার ইক্ষু বা আখের ক্ষেত। এই ভূমির প্রাচীনতর ও বৃহত্তর সংজ্ঞা হইতেছে পুন্ড্র। ব্রাতা পুন্ড্রের বাসস্থান পুন্ড্রদেশ, পুন্ড্রবর্ধন। এই পুন্ড্র-পুন্ড্র কোম বোধ হয় আখের চাষে খুব দক্ষ ছিল, এবং হয়ত সেইজন্যই আখের অন্যতম নামই হইতেছে পুন্ড্র; এক জাতীয় দেশি আখকে বলে পুন্ড্রি। আর একটি সম্ভবীয় নাম পৌড়ি। পৌড়ি যে শুড় হইতে উৎপন্ন তাহার শব্দতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক প্রমাণ সুবিদিত। এ ভাষার মধ্যেও আখের চাষের ইঙ্গিত ধরিতে পারা কঠিন নয়। সুবিখ্যাত ‘সুভদ্র’-গ্রন্থে পৌন্ড্রক নামে একপ্রকার ইক্ষুর উল্লেখ আছে, এবং বহু সংস্কৃত নিখটু-রচয়িতা ও কোষকারদের মত এই যে, পুন্ড্রদেশে যে ইক্ষু জন্মাইত তাহাই পৌন্ড্রক। আত্মকাল পৌড়িয়া, পুন্ড্রি, পৌড়া প্রভৃতি নামে যে ইক্ষু ভারতের সর্বত্র চাষ হইতে দেখা যায় তাহা এই পৌন্ড্রক ইক্ষু নাম হইতে উদ্ভূত। সুপ্রাচীন কালেই প্রাচ্যদেশের ইক্ষু ও ইক্ষুজাত দ্রব্য—চিনি ও শুড়—দেশে-বিদেশে পরিচিত ছিল। গ্রীক লেখক ইলিয়ন (Aelien) ইক্ষুদণ্ড পেষণ-জাত একপ্রকার প্রাচ্যদেশীয় মধুর (পাতলা বোলো শুড়?) কথা বলিতেছেন। ইক্ষুনল পেষণ করিয়া একপ্রকার মিষ্ট রস আহরণ করিত গঙ্গাতীরবাসী লোকেরা, একথা বলিতেছেন অন্যতম গ্রীক লেখক লুকান (Lukan) : এ-সমস্তই খ্রীষ্টপূর্ব শতাব্দীর কথা।

পান, শুবাক, নারিকেল

উৎপন্ন দ্রব্যাদির, অবশ্যই খাদ্য ও অন্য দ্রব্য ছাড়া, বিকৃততর উল্লেখ আমরা পাই পরবর্তী লিপিশুলিতে। একাদশ শতকের খ্রীচন্দ্রের রামপাল-তাম্রশাসনে পাই “সতলা।...সাম্পনসা। সম্ভবাক-নালিকেরা সলবণা সজলহুলা...।” দ্বাদশ শতকের ভোজবর্মণের বেলব লিপিতে পাই “সাম্পনসা সম্ভবাক-নালিকেরা সলবণা সজলহুলা সগর্ভোবরা।” বিজয়সেনের দেওপাড়া-লিপিতে উৎপন্ন দ্রব্যাদির খবর পাওয়া যায় না; এই রাজারই বরাকপুত্র শাসনেও তাহাই, কিন্তু শেবোক্তটিতে পুন্ড্রবর্ধনভূক্তির খাতিমগুলের যে গ্রামে চার পাটক ভূমিদানের উল্লেখ আছে তাহার উৎপত্তি-মূল্য (বার্ষিক আয়?) ছিল দুই শত কর্দক পুরাণ। চার কড়িতে এক গণ্ডা; বোলো গণ্ডায় এক কর্দক পুরাণ। বল্লালসেনের নেহাটি-তাম্রপটে বর্ধমানভূক্তির উত্তর-রাত মণ্ডলের স্বল্পদক্ষিণবীথির অন্তর্গত বান্ধিহিঠা গ্রামে কিছু ভূমিদানের উল্লেখ আছে; এই ভূমির পরিমাণ বৃহত্তরকর অর্থাৎ বিজয়সেনীয় নলের মাপে ৪০ উয়ান ৩ কাক। ইহার উৎপত্তি-মূল্য ৫০০ কর্দকপূরণ এবং এই আয়ের অন্তত কিয়দংশ পাওয়া যাইতেছে ভূমিসম্বন্ধ ‘খাট-বিটপ- গর্ভোবর-জলহুল- শুবাক-নারিকেল’ হইতে। লক্ষ্মণসেনের তর্গাদীঘি-শাসনেও অন্যতম আয়ের পঞ্চ খাট-বিটপ ও শুবাক নারিকেল। দত্তভূমি পুন্ড্রবর্ধনভূক্তির বরেন্দ্রীর অন্তর্গত বেলহিষ্টি গ্রামে; ভূমির পরিমাণ ১২০ আঢাবাপ, ৫ উয়ান; উৎপত্তি-মূল্য ১৫০ কর্দকপূরণ। এই নৃপতিরই মাধবিনগর-লিপিতে দত্তভূমি বরেন্দ্রীর অন্তর্গত কাড়াপুরের নিকট দীপনিয়াপাটক গ্রাম, গ্রামটির পরিমাণ ১০০ ভুবাড়ী, ৯১ খাড়িকা; উৎপত্তি-মূল্য ১৬৮ (?) কর্দকপূরণ (কর্দকাষ্টকটিপূরণাধিকশত-কর্দকাষ্টকটিপূরণাধিকপূরণশত)। লক্ষ্মণসেনের

গোবিন্দপুর-শাসনেও অন্যতম আয়ের পথ ঝটি-বিটপ এবং শুবাক-নারিকেল। দত্তভূমি বর্ধমানভূক্তির পশ্চিম-খাটিকার বেতড্ড চত্বরক (=বেতড) অন্তর্গত বিজ্ঞানশাসন গ্রাম ; পূর্বে গঙ্গা। ভূমির পরিমাণ ৬০ ঘ্রোশ, ১৭ উরান ; উৎপত্তি-মূল্য ১০০ পুরাণ, ঘ্রোশ প্রতি ১৫ পুরাণ। আনুলিয়া-শাসনে দত্তভূমি পুন্ড্রবর্ধনভূক্তির ব্যাত্রতী অন্তর্গত মাধবতিয়া-বতকৈয় ; ভূমির পরিমাণ ১ পাটক, ৯ ঘ্রোশ, ১ আঢ়াশাণ, ৩৭ উরান এবং ১ কাকিনিকা ; বার্ষিক উৎপত্তি-মূল্য ১০০ কর্ণাকপূর্য্য এবং আয়ের অন্যতম উপকরণ ঝটি-বিটপ ও শুবাক-নারিকেল। সুন্দরবন-শাসনে দত্তভূমির পরিমাণ ৩ ঘ্রোশ, ১ ঝড়িকা (?), ২৩ উরান এবং ২১১০ কাকিনি ; উৎপত্তি-মূল্য ৫০ পুরাণ ; ভূমি পুন্ড্রবর্ধনভূক্তির ঝড়িকতলের কাজলপুর চত্বরকের মণ্ডল গ্রামে। আয়ের অন্যতম উপকরণ একেত্রের ঝটি-বিটপ ও শুবাক-নারিকেল। ব্রজোদন শতকে বিষ্ণুপুত্রের বর্ধীর-সাহিত্য-পরিবৎ শাসনকারী নানা তিথিশর্ব উপলক্ষে পুন্ড্রবর্ধনভূক্তির সমুদ্রতীরস্থানীয় নিম্ন প্রদেশে বিভিন্ন গ্রামে ১১টি ভূখণ্ড দান করিয়াছিলেন। দুইটি ভূখণ্ড দিয়াছিলেন বঙ্গের নবাবকে (দৌল-চন্দ্রচন্দ্রোদ্যোগ্য) রামসিদ্ধি পাটকে ; ভূমির পরিমাণ ৬৭%, উরান, উৎপত্তি ১০০ পুরাণ ; এই আয়ের প্রায় এক-পঞ্চমাংশ (১১^১/_{১০}) পানের বরজ হইতে। এই নবাবকেই বিনয়ডিলক গ্রামে দত্ত ২৫ উরান (উরান) ভূমির উৎপত্তি ছিল ৬০ পুরাণ ; মধুকীরকল অশ্বতির নবসংগ্রহচত্বরকে অজিকুলা পাটকে দত্তভূমির পরিমাণ ১৬৫ উরান, উৎপত্তি ১৪০ পুরাণ ; বিরামপুরের লাউহাটচত্বরকের দেউলহাটী গ্রামে দত্ত পাটটি ভূখণ্ডের পরিমাণ ৪২ উরান, উৎপত্তি ১০০ পুরাণ ; চন্দ্রাবীণের জয়রকাটি পাটক ও পাতিলাদিখীক গ্রামে দত্তভূমির পরিমাণ ৩৬%, উরান, উৎপত্তি ১০০ পুরাণ। সোট দত্তভূমির পরিমাণ ছিল ৩৩৬%, উরান, উৎপত্তি ছিল ৫০০ পুরাণ। এই ভূমি নাঙ্গভূমি (অর্থাৎ কৃষিভূমি) ও বাঙালী দুই-ই ছিল এবং আয়ের প্রধান উপকরণ ছিল পানের বরজ ও শুবাক-নারিকেল। রামসিদ্ধি পাটকে যে ৬৭%, উরান ভূমি দেওয়া হইয়াছিল; তাহার বার্ষিক উৎপত্তি ছিল ১০০ পুরাণ, একথা পূর্বেই বলিয়াছি ; তাহার প্রায় এক-পঞ্চমাংশ (১১^১/_{১০} = ১১ পুরাণ, ১১ গড়া) আর হইত শুধু পানের বরজ হইতে। বাকি চারি অংশ পরিমাণ আর যে অন্যান্য উৎপন্ন শস্যাদি হইতে এবং অন্যান্য উপায়ে হইত, তাহাতে আর সম্বন্ধ কী ? কিন্তু সে সবার উল্লেখ নাই। অন্যান্য লিপিতেও এইরূপই ; ধান্য ও অন্যান্য শস্য, মৎস্য ইত্যাদি উপকরণ অনুরিখিতই থাকিত। বিষ্ণুপুত্র তাহার মদনপাড়া-ভাঙ্গলটোঙ্গী দ্বারা পুন্ড্রবর্ধনভূক্তির 'বঙ্গ বিরামপুর ভাগে' পিতৃকল্যাণি গ্রামে আরও দুইটি ভূখণ্ড দান করিয়াছিলেন ; এই দুই বও ভূমির আর ছিল ৬২৭ পুরাণ, এবং প্রধান উন্নিখিত উপকরণ একেত্রের শুবাক-নারিকেল। বিষ্ণুপুত্রের দ্বারা কেশবসেন এই 'বঙ্গ বিরামপুর ভাগে'ই তলপাড়াপাটক নামে একটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। এই গ্রামটির মূল্য (না, বার্ষিক উৎপত্তি) রাজসরকারে নির্ধারিত ছিল ২০০ শত [ব্রহ্ম?] ; এখানেও শুবাক-নারিকেল হইতেছে অন্যতম প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য ; এই শুবাক-নারিকেল গাছ ইত্যাদি সম্বন্ধেই যে গ্রামটি দান করা হইতেছে শুধু তাহাই নয়, দান-প্রীতি নীতিপাঠক ইংরাজের নিকট বলা হইতেছে, তিনি যেন মন্দির ও পুষ্করী ইত্যাদি প্রতিষ্ঠা করিয়া (সেবকুল-পুষ্করীশাসিককোষদ্বারা) এবং শুবাক-নারিকেল গাছ ইত্যাদি লাগাইয়া (শুবাক-নারিকেলশাসিকলগ্নাবলি) এই গ্রাম বাবজলশাসিকের ভোগ করিতে থাকেন। শুবাক ও নারিকেলই যে ধান্য ইত্যাদি শস্যের পরই এই অঞ্চলের প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য ছিল, এই নির্দেশই তাহার প্রমাণ। ব্রজোদন শতকের মধ্যভাগে জটনক রাজা দামোদর পৃথীর নামক এক ব্রাহ্মণকে ৫ ঘ্রোশ ভূমি দান করিয়াছিলেন, তিন ঘ্রোশ ভাঙ্গলভাগ গ্রামে, দুই ঘ্রোশ কেটলপাল গ্রামে। ভূমির আর বা উৎপন্ন দ্রব্যাদির কোনও বর্ণনাই চট্টগ্রামে প্রাপ্ত এই শাসনে উল্লেখ নাই, তবে ভাঙ্গলভাগ গ্রামের দক্ষিণ সীমায় 'লবণোৎসবাপ্রমসখা-বাটীর' উল্লেখ হইতে মনে হয়, এই অঞ্চলের অন্যতম প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য ছিল লবণ, এবং লবণ উত্তোলন, অথবা এই ধরনের লবণ-সংক্রান্ত কোনও ব্যাপারে উৎসবও হইত, যেমন নবায় উপলক্ষে আজও হইয়া থাকে। চট্টগ্রাম অঞ্চলের সমুদ্রতীরবর্তী দেশে ইহা কিছু অসম্ভবও নহে। দত্তভূমি দত্তবংশের

সেনরাজবংশ অবসানের পর ত্রয়োদশ শতকের শেষভাগে পূর্ব-বাঙলার রাজা হইয়াছিলেন। তিনি একবার অনেক রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণকে পৃথক পৃথক ভাবে অনেকগুলি ভূখণ্ড দান করিয়াছিলেন। এই ভূখণ্ডগুলির সমগ্র উৎপত্তিকের পরিমাণ ছিল প্রায় ৫০০ পুরাণ। বিক্রমপুর পরগণায় আদাবাড়ী গ্রামে প্রাপ্ত এক তাম্রপট্রে ইহার বিস্তৃত খবর পাওয়া যায়; দশ ভূখণ্ডগুলি আদাবাড়ীতে এবং আদাবাড়ীরই নিকটস্থ অন্যান্য গ্রামে, কিন্তু উৎপন্ন দ্রব্যাদির বিশেষ উল্লেখ তাহাতে নাই।

আম, মহুয়া, কাঁটাল ও অন্যান্য ফল

অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতকের শেষ পর্যন্ত সমস্ত লেখমালাগুলি এবং রামচরিত ও অন্যান্য গ্রন্থ বিশ্লেষণ করিয়া দেখা গেল, খাদ্য এবং অন্যান্য শস্য ছাড়া প্রাচীন বাঙলার প্রধান ভূমি ও কৃষি জাত দ্রব্য হইতেছে, আম অথবা সহকার, মধুক অর্থাৎ মহুয়া, পনস অর্থাৎ কাঁটাল, ইক্ষু, ডালিষ বা দাড়িষ, পর্কটি, বর্জুর, বীজ, শুবাক অর্থাৎ সুপারি, নারিকেল, পান মৎস্য ও লবণ। আম তো বাঙলাদেশের সর্বত্রই জন্মায়, কম-বেশি এই মাত্র; এইজন্যই প্রায় সব-ক'টি লিপিতেই আমের উল্লেখ আছে। মহুয়ার উল্লেখ যে-ক'টি লিপিতে এবং অন্যান্য জায়গায় আছে প্রত্যেকটিরই স্থানের ইঙ্গিত উত্তর-বঙ্গে, শুধু ইন্দ্রা তাম্রপত্রের ইঙ্গিত মেদিনীপুর জেলার দাঁতনের নিকে। মহুয়ার চাব এই অঞ্চলে নিচুই তখন ছিল, এখনও কিছু কিছু আছে। ইক্ষর বোবের রামগঞ্জ-শাসনেও মহুয়া বা মধুকের উল্লেখ দেখা যায়। পনস অর্থাৎ কাঁটালের ইঙ্গিত পাইতেছি বিশেষভাবে পূর্ব-বাঙলার, ঢাকা অঞ্চলে। দুয়ান্-চোরাঙ কিন্তু বলিতেছেন কাঁটাল প্রচুর জন্মাইত পুন্ড্রবর্ধনে, অর্থাৎ উত্তরবঙ্গে, এবং সেখানে এই ফলের আদরও ছিল খুব। শুবাক ও নারিকেল তো এখনও প্রচুরতর পরিমাণে জন্মায় বাঙলার গঙ্গা-পদ্মা-ভাগীরথী-করতোয়া ও বিস্তৃতভাবে সমুদ্রতীর-নিকটবর্তী অঞ্চলগুলিতে; আচর্যের বিষয় কিছু নয়, লেখমালার ইঙ্গিতও তাই। ইক্ষুর কথা তো আগেই বলিয়াছি; বিভিন্ন উল্লেখ হইতে মনে হয়, ইক্ষুচাষের প্রধানতম স্থান ছিল উত্তর-বঙ্গ, তবে গঙ্গা-ভাগীরথীবাহিত দেশগুলিতেও বোধ হয় কিছু কিছু জন্মাইত। এক ডালিষ ফেলের উল্লেখ পাইতেছি লক্ষ্মণসেনের গোবিন্দপুর-পট্টোলীতে; ইহার অবস্থিতি ছিল বর্তমান হাওড়া জেলায় কেতড় গ্রামের নিকটেই, গঙ্গাতীরের সরিকটে। পর্কটি বৃক্ষের উল্লেখ পাইতেছি একাধিক পট্টোলীতে; ইহাদের মধ্যে ধর্মপিত্যের কোটালিপাড়া-শাসন অন্যতম। বীজফল ও খেজুরের উল্লেখ তো ধর্মশালের খালিমপুর-লিপিতেই আছে। কদলী বৃক্ষ বা কঙ্গের উল্লেখ কোনও পট্টোলীতে বড় একটা দেখা বাইতেছে না; কিন্তু পাহাড়পুরের পোড়ামাটির ফলকে এবং নানা প্রস্তরচিত্রে বারবার ফলসম্বন্ধিত বা ফলবিবৃক্ত কলাগাছের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সেই অষ্ট্রিক্ আদি অষ্ট্রেলীয় আমল হইতেই কলা বাঙালীর প্রিয় খাদ্য। উত্তর-রাঢ়ে, বরেন্দ্রীতে শুবাক ও নারিকেলের উল্লেখ পাইতেছি, সন্দেহ নাই; শুধু যে লিপিশুলিতেই আছে তাহা নয়, রামচরিতেও আছে। এই প্রসঙ্গেই উল্লেখ আছে যে, বরেন্দ্রীর মাটি নারিকেল উৎপাদনের পক্ষে খুব প্রশস্ত। বাহাই হউক, বাঙলাদেশের সর্বত্রই তো সুপারি-নারিকেল জন্মায়, তবু অধিক উল্লেখ পাই বঙ্গে বিক্রমপুর-ভাগে, সুন্দরবনের বাড়িমণ্ডলে, বঙ্গের নাব্য অর্থাৎ নিম্ন জলাভূমি অঞ্চলে, ঢাকা জেলার পদ্মাতীরবর্তী ভূমি অঞ্চলে। বল্লববংশীয় রাজা দেবখণ্ডের-(অষ্টম শতক) আনন্দপুর তাম্র-পট্টোলী (২নং) দ্বারা তলপাটক গ্রামে $\frac{3}{4}$ পাটক ভূমি দান করা হইতেছে, এবং এই ভূমিখণ্ডে যে দুইটি সুপারি বাগান(শুবাক বাস্তবরেন সহ) আছে তাহা স্মৃতি করিয়া বলিয়া দেওয়া হইতেছে। ইহা হইতেই বুঝা বাইবে, ধন-সম্বল হিসাবে সুপারির আদর কতটুকু ছিল। পানের বরজের উল্লেখ যে পাই, সে-ও বঙ্গের নাব্য প্রদেশে; অন্যান্য স্থানেও হইত সন্দেহ নাই। বরেন্দ্রের সবিশেষ উল্লেখ বাঙলার কোনও লিপি অথবা শাসনে নাই, কিন্তু বর্ধনই ভূমি দান করা হইয়াছে, সজল অর্থাৎ জলাধার, খাল, বিল, প্রণদ্রী, নালা, পুকুরিণী ইত্যাদির অধিকার সমেতই

দান করা হইয়াছে ; অষ্টম শতক-পরবর্তী শাসনগুলিতে সর্বত্রই তাহার উল্লেখও আছে । এই যে ‘সজল’ ভূমি দান, ইহা ‘সমংস্য’ দান, এই অনুমান কিছু অসংগত নয় । তাহা ছাড়া, এই নদ-নদী বহুল খালবিলাকীর্ণ বাঙলাদেশে মংস্য যে একটি প্রধান সামাজিক ধনসম্পদ প্রাচীন কালেও ছিল, তাহাও সহজেই অনুমেয় । কোনও কোনও ক্ষেত্রে অরণ্য এবং বহু ক্ষেত্রেই বাটবিটপ, তরুণগাদিসহ ভূমি দান করা হইয়াছে ; ইহার আরও কম ছিল না । বাট অথবা কাড় আমার তো ঝাশের কাড় বলিয়াই সন্দেহ হয়, এবং অরণ্য ও বিটপ যে কাঠের কাঁচামাল তাহাও সুস্পষ্ট । ঝাশ ও কাঠ এখনও পূর্ববর্ত্ত বাঙলাদেশের অন্যতম ধন-সম্বল । লবণ ঠিক কৃষিজাত অথবা ভূমিজাত দ্রব্য না হইলেও এইসঙ্গেই উল্লেখ করা যাইতে পারে । এ কথা অনেকেরই জ্ঞানেন, বাঙলার সমুদ্রতীরের নিম্নভূমিগুলিতে কিংবা পদ্মার উজান বাহিয়া জোয়ারের জল সামুদ্রিক লবণ বহন করিয়া আনে । এই অঞ্চলের লোকেরা কী করিয়া লবণ প্রস্তুত করে, তাহা আগেই বলিয়াছি । সেইজন্যই দেখা যাইবে, উল্লিখিত শাসনগুলিতে যেখানে ‘সলবণ’ ভূমি দান করা হইতেছে, সেই ভূমি সর্বদাই সমুদ্রতীরবর্তী নিম্নভূমিতে অথবা পদ্মার তীরে তীরে, ঢাকা জেলার সুলাগঞ্জ-নারায়ণগঞ্জের পদ্মাতীরে মেদিনীপুর জেলার দাঁতন, চট্টগ্রামে । বিক্রমপুরে প্রাপ্ত খ্রীষ্টাব্দের খ্রীষ্ট-শাসনে যে লোনিরাজোড়া- প্রভৃতির উল্লেখ আছে, তাহা যে লবণের গর্তের মাঠ এমন ধারণা বোধ হয় সহজেই করা চলে । ইহাও বিক্রমপুর অঞ্চলে ।

প্রাকৃত বাঙালীর খাদ্য । অন্তর, কস্তুরী ইত্যাদি

এইসব ছাড়া আরও কিছু কিছু ভূমিজাত অথবা বৃহত্তর অর্থে কৃষি-সম্পর্কিত দ্রব্যাদির খবর ইতস্তত অনুসন্ধানে জানা যায় । যেমন, বিদ্যাপতি তাহার কীর্তিকৌমুদী গ্রন্থে সৌড়দেশকে “আজ্যসার গৌড়” বলিয়া বিশেষিত করিয়াছেন । আজ্য অর্থে দৃত ; আজ্য বা দৃত যে সৌড়দেশের শ্রেষ্ঠ বস্তু, সেই গৌড় হইল আজ্যসার গৌড় ; তাহাকে রাজা সোদকের মতন করতলগত করিয়াছিলেন । চতুর্দশ শতকের অপভ্রংশ ভাষার রচিত প্রাকৃত-শৈল্য গ্রন্থের একটি পদে প্রাকৃত বাঙালীসুলভ যে আহাৰ্য-বর্ণনা আছে, তাহাতে কলাপাতার ওগরা ভাত ও নালিতা শাক এবং মৌরলা মাছের সঙ্গে সঙ্গে গব্য (মহিষের নর) দৃত ও দুগ্ধের উল্লেখ আছে । সজ্যাকর নদীর রামচরিতে দেখিতেছি, বরেন্দ্রভূমিতে এলাচের সুবিস্তৃত চাষ ছিল ; সেইসব ক্ষেতে খুব ভালো এলাচ উৎপন্ন হইত । গ্রিয়ঙ্গুলতাও উৎপন্ন হইত প্রচুর । এলাচ ও গ্রিয়ঙ্গু-সরিষা যেমন হইত লবঙ্গও জন্মাইত তেমনই প্রচুর । সরিষার বাণিজ্যিক চাহিদা কেমন ছিল জানা নাই, কিন্তু ভারতবর্ষ হইতে অন্যান্য মসলার সঙ্গে সঙ্গে এলাচ ও লবঙ্গ যে প্রচুর পরিমাণে এশিয়া, মিশর এবং পূর্ব ও দক্ষিণ যুরোপে রপ্তানি হইত, পেরিয়ালস-গ্রন্থে ও টলেমির ইতিহাস-গ্রন্থেই সে প্রমাণ আছে । রাজশেখর তাহার কাব্য-মীমাংসা গ্রন্থে পূর্বদেশে ১৬টি জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন—যথা, অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, কোশল, ভোসল, উৎকল, মগধ, মুদগর (মুদগসিরি = মুদগের), বিদেহ, নেপাল, পুন্ড্র, প্রাগ-জ্যোতিষ, তাম্রলিপ্তক, মলদ, মল্লবর্তক, সুব ও ব্রহ্মোত্তর । এই বোলাটি জনপদের উৎপন্ন দ্রব্যের ক্ষুদ্র একটি তালিকাও তিনি দিয়াছেন, যথা, লবঙ্গী, গ্রহিল্পক, অন্তর, দ্রাক্ষা, কস্তুরিকা । এই তালিকা রাজশেখর কী উদ্দেশ্যে করিয়াছিলেন, বলা শক্ত ; কিন্তু এ কথা বুঝা শক্ত নয় যে, তিনি গন্ধদ্রব্য এবং আয়ুর্বেদীয় উপদ্রবের একটি ক্ষুদ্র তালিকা মাত্র দিয়াছেন । এই তালিকায় দ্রাক্ষা দ্রব্যটি সন্দেহজনক । যে কয়টি দেশের নাম তিনি করিয়াছেন তাহাদের কোথাও দ্রাক্ষা জন্মানো প্রায় অসম্ভব বলিলেই চলে । আমার মনে হয়, দ্রব্যটি হইবে লাক্ষা ; এটি লিপিকর-প্রমাণ, অশুদ্ধ পাঠ । দ্রাক্ষা হয় না বাটে, কিন্তু পূর্ব-ভারতের অনেক স্থানে লাক্ষা জন্মায় । এই বোলাটি জনপদের চারিটি বর্তমান বাঙলাদেশে ; যথা, পুন্ড্র, তাম্রলিপ্তক, সুব ও ব্রহ্মোত্তর । লাক্ষা রাঢ়দেশে ও উত্তরবঙ্গে বা বরেন্দ্রভূমিতে এখনও জন্মায় । অন্তর বাঙলাদেশে কোথাও জন্মায় কিনা, জানি না ; তবে কামরাপের নানা জায়গায় জন্মায়, তাহার

এমান পাইতেছি কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে ও তাহার টীকায়। ইহন খুঁদ্বা নামে একজন আরব ঐতিহাসিক (দশম শতক) রহ্মি দেশে (রহন - অরাকান) অশুরকান্ট জম্বার, এ কথা বলিতেছেন। কস্তুরী বা কস্তুরিকা নেপালে হিমালয়ের পাদদেশে হয়তো পাওয়া যাইত; পূর্বদেশের অন্য কোনও জনপদে কস্তুরী-মৃগের বিচরণস্থান ছিল বলিয়া জানি না, তবে কস্তুরিকা নামে একপ্রকার ভৈষজ্য আছে; রাজশেখর তাহারও ইঙ্গিত করিয়া থাকিতে পারেন। লবঙ্গী বরেন্দ্রীতে প্রচুর জন্মাইত; তাহার উল্লেখ রামচরিতে আছে (৩, ১১)। এই প্রোকেই উল্লিখিত আছে যে, বরেন্দ্রী দেশে বড় বড় লকুচ, শ্রীফল ও খাদ্যোপযোগী কম্বুল জন্মাইত।

হীরা, মুক্তা, সোনা, রূপা, তামা, লোহা ইত্যাদি

কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের টীকাকার বাঙলাদেশের একটি আকরজ হ্রদের খবর দিতেছেন। কৌটিল্য যে অধ্যায়ে মণিরত্নের খবর বলিতেছেন, সেই অধ্যায়ে হীরামণির উল্লেখ আছে। টীকাকার এই হীরামণির খনি কোথায় কোথায় ছিল, তাহা একটি নাতিদীর্ঘ তালিকা দিয়াছেন; এই তালিকার দুইটি জনপদ নিঃসন্দেহে বাঙলাদেশে; তাহাদের নাম, টীকাকারের ভাষায়—শৌভ্রক এবং ত্রিপুর (= ত্রিপুরা)। জৈন আচার্য্য সূত্রে মতে, রাঢ়দেশের দুইটি বিভাগ ছিল বজ্রভূমি ও সুব্রতভূমি (=সুভ্রভূমি)। বজ্রভূমিতে খুব সম্ভব হীরার খনি ছিল; তাহা হইতেই হয়তো বজ্রভূমি নামের উৎপত্তি। আইন-ই-আকবরী-এইে কিছু মদারণ বা গড়মদারণে এক হীরার খনির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই ভূমি হয়তো পশ্চিম দিকে বিহার-সীমার অবস্থিত কোথরা পর্বত বিস্তৃত ছিল। জাহাঙ্গীরের আমলে কোথরার একাধিক হীরামণির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। আর একটি আকরজ হ্রদের উল্লেখও অর্থশাস্ত্রে দেখা যায়। শৌভ্রিক নাম কল্লেকপ্রকার খনিজ-রৌপ্যের নাম কৌটিল্য করিয়াছেন, এবং তাহা যে শৌভ্রদেশোৎপন্ন, তাহাও তিনি বলিয়াছেন। টীকাকার বলিতেছেন, এই রৌপ্যের রঙ অশুর ফুলের মতন। আর একটি খনিজ হ্রদের উল্লেখ পাওয়া যায় কতকটা অর্বাচীন একটি গ্রন্থে—ভবিষ্যপুরাণে। এই গ্রন্থ কতটা প্রাচীন এবং ইহার ব্রহ্মখণ্ড প্রসিদ্ধ, না মূল গ্রন্থের সমসাময়িক, বলা কঠিন। ইহার ব্রহ্মখণ্ডে রাঢ়দেশের জাজল-বিভাগের বিবরণে আছে

ত্রিভাগজাজলং তত্র গ্রামৈশ্চৈবৈকভাগকঃ

বহ্না ভূমিরূপরা চ বহ্না চোবরা মতাঃ ।

রায়ী [ঢ়ি] খণ্ডজাজলে চ লৌহখাতোঃ কচিং কচিং

আকরো ভবিতা তত্র কলিকালে বিশেষতঃ ॥

এখানে রাঢ়দেশের জাজলখণ্ডে লৌহখনির উল্লেখ আমরা পাইতেছি। ঝাঁকড়া-বীরভূমে-সাঁওতালভূমে তো এখনও জায়গায় জায়গায় লোহা আহরণ এবং লোহার তৈজসপত্র, গৃহোপযোগী অস্ত্রশস্ত্র প্রভৃতি তৈরি করা স্থানীয় দরিদ্রতর জনসাধারণের জীবন-ধারণের অন্যতম উপায়। এ-সব জায়গায় লোহা গলানোর পদ্ধতিও প্রাগৈতিহাসিক। তারতবর্ষের বৃহত্তম লৌহ কারখানা তো এখনও বাংলার দক্ষিণ-পশ্চিম সীমা-সংলগ্ন। তাম্র বা তাম্রা সম্বন্ধে প্রায় একই কথা। সুবর্ণরেখার তীর ধরিয়া জামশেদপুর এবং তারপর পশ্চিমে চক্রধরপুর ছাড়াইয়া সমানেই তাম্রসমাवेश এবং তাম্রখনিনিচয়। আমার তো মনে হয়, তাম্রলিঙ্গ নামটির মধ্যেও এই তাম্রসমৃদ্ধির স্মৃতি জড়িত। এই স্মৃতিও প্রাগৈতিহাসিক।

বাঙলাদেশের হীরাসমৃদ্ধির প্রমাণ আরও কিছু আছে। রত্নপরীক্ষা, বৃহৎসংহিতা, নবরত্নপরীক্ষা, রত্নসংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থে সর্বত্রই উল্লেখ আছে, শৌভ্রদেশ এক সময় হীরার জন্য বিখ্যাত ছিল; অসম্ভ্রমত-গ্রন্থের মতে বঙ্গও কিছু কিছু হীরা পাওয়া যাইত। তবে, মনে হয়, এই

সমৃদ্ধি খ্রীষ্টপূর্ব শতকের ; পেরিপ্লাস-গ্রন্থের সময় সে সমৃদ্ধি আর ছিল না । পেরিপ্লাসে গাঙ্গেয় মুক্তার উল্লেখের কথা আগেই বলা হইয়াছে ; তাহা ছাড়া, রত্নপরীক্ষা গ্রন্থে এবং মহাভারতের সভাপর্বে পূর্বদেশে সমুদ্রতীরের জনপদগুলিতে মুক্তাসমৃদ্ধির উল্লেখ আছে ।

পশুপক্ষী, হাতি, হরিণ, মহিষ, বরাহ, ব্যাঘ্র ইত্যাদি

বাঙলাদেশের রাষ্ট্রের সামরিক শক্তি ও সংস্থাপনার মধ্যে হস্তীর একটি প্রধান স্থান ছিল । গ্রীক ঐতিহাসিকদের বিবরণীতে পাঈ, Prasioi = প্রাচ্য ও Gangaridae = গঙ্গারাত্ত্রের সম্রাট Agrammes বা ঔএসেন্যের সামরিক শক্তি অনেকটা হস্তীর উপর নির্ভর করিত । পাল ও সেন রাজাদের হস্তী, অশ্ব ও নৌবল লইয়াই ছিল সামরিক শক্তি । এই হস্তী আসিত কোথা হইতে ? কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে আছে, কলিঙ্গ, অঙ্গ, কর্ণাট এবং পূর্বদেশীয় হস্তীই হইতেছে সর্বশ্রেষ্ঠ । এই পূর্বদেশ বলিতে কৌটিল্য বাঙলাদেশ, বিশেষভাবে উত্তর-বঙ্গ ও কামরূপের পার্বত্য অঞ্চলের কথা বলিতেছেন, তাহা অনুমান করা যাইতে পারে । এখনও তো গারো পাহাড় অঞ্চল হাতির জায়গা । আর এই বাঙলাদেশেই তো পরবর্তী কালে হাতি ধরার এবং হস্তী-আয়ুর্বেদ নামে এক বিশেষ বিদ্যা ও শাস্ত্রের উদ্ভব হইয়াছিল, সে কথা হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বহুদিন আগেই প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন । প্রাচীন সৌভদ্রদেশ যে হাতির জন্য বিখ্যাত ছিল তাহা রাজতরঙ্গিনীর কবির নিকটও সুবিদিত ছিল । প্রাচ্য ও গঙ্গারাত্ত্র দেশও একই কারণে বিখ্যাত ছিল, তাহা মেগাস্থিনিসের বিবরণে, এবং কামরূপের দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলে (গারো পাহাড়ে ?) যুধবদ্ধ হাতি বিচরণ করিত তাহা য়ুয়ান-চোয়াঙের বিবরণে জানা যায় । জীবজন্তু পশুপক্ষীও দেশের ধন-সম্বলের মধ্যে গণ্য । হাতি ছাড়া অন্যান্য পশুর উল্লেখ কিছু কিছু বাঙালার লিপিশুলিতে পাওয়া যায় । লোকনাথের ত্রিপুরা-পট্টোলীতে একটি গহন বন কাটিয়া নূতন এক গ্রাম পশুন করিবার কথা আছে ; সেই বনে যে-সব জীবজন্তুর উল্লেখ আছে তাহার মধ্যে হরিণ, মহিষ, বরাহ, ব্যাঘ্র ও সর্প অন্যতম । আদিম বাঙালীর সর্প ও ব্যাঘ্র-ভীতি সুবিদিত, এবং এই দুইটি প্রাণী ভয় দেখাইয়া কী করিয়া তাহাদের পূজা আদায় করিয়াছিল তাহাও এখন আর অবদিত নয় । মধ্যযুগে মনসাপূজা এবং দক্ষিণরায় বা ব্যাঘ্রপূজার বিস্তৃত প্রচলন এই দুইটি প্রাণী হইতেই । বনবহুল বৃষ্টিবহুল গ্রীষ্মপ্রধান এই দেশে এই দুয়েরই অপ্রতিহত প্রভাব । বিশেষভাবে বনময় জলময় সমুদ্রতীরবর্তী দেশগুলি তো এই দুই প্রাণীর লীলাস্থল । পাহাড়পুরের শোড়ামাটির ফলকগুলিতে এবং কোনও কোনও প্রস্তরচিত্রে আরও অন্যান্য নানা জীবজন্তুর পরিচয় পাওয়া যায় ; তাহার মধ্যে গোক, বানর, হরিণ, শূকর, ঘোড়া ও উট উল্লেখযোগ্য । শেবোক্ত দুইটি প্রাণী বিদেশাগত, সন্দেহ নাই এবং যুদ্ধ ও বাণিজ্য-সংক্রান্ত ব্যাপারেই হয়তো ইহাদের আমদানি হইয়াছিল । পক্ষীর উল্লেখ ও পরিচয় কমই পাওয়া যায় ; তবে হাঁস, বন্য ও গৃহপালিত কুকুট, কপোত, নানা জাতীয় জলচর বিহঙ্গ, কাক ও কোকিলের উল্লেখও পরিচয় লিপিশুলিতে, মৃৎ ও প্রস্তর চিত্রে ও সমসাময়িক সাহিত্যে দুলভ নয় । বাঘ, হরিণ, বন্য মহিষ, নানা প্রকার হাঁস, বানর ইত্যাদি যে বাঙালার সাধারণ বন্য প্রাণী তাহা মধ্যযুগের Ralph Fitch (1583-91)- Fernandes (1598)- Fonseca (1599) প্রভৃতি পর্যটকদের বিবরণী পাড়লেও জানিতে পারা যায় ।

বাঙালার শিল্পজাত দ্রব্যাদির কথা বলিতে গিয়া প্রথমেই বলিতে হয় বস্ত্রশিল্পের কথা । বাঙলাদেশের বস্ত্রশিল্পের খ্যাতি খ্রীষ্টের জন্মের বহু পূর্বেই দেশে-বিদেশে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল,

এবং ইহাই যে এ দেশের প্রধান শিল্প ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় কৌটিস্যের অর্থশাস্ত্রে, *Periplus of Erythraean Sea* নামক গ্রন্থে, আরব, চীন, ও ইতালীয় পর্যটক ও ব্যবসায়ীদের বৃত্তান্তের মধ্যে। কৌটিস্যের অর্থশাস্ত্রের সাক্ষ্যই প্রথম উদ্ধৃত করা যাক। কৌটিয়া বলিতেছেন, বঙ্গদেশের (বাল্ক) দুকূল খুব নরম ও সাদা; পূর্বদেশের (সৌভ্রুক) দুকূল শ্যামবর্ণ এবং দেখিতে মণির মতো পেলব; সুবর্ণকুড়াদেশের (কামরূপ) দুকূলের রং নবোদিত সূর্যের মতন। টীকাকার যোজনা করিতেছেন, দুকূল বস্ত্র খুব সূক্ষ্ম, কৌম বস্ত্র একটু মোটা। পত্রোর্ণ (জাত) বস্ত্র মগধ (মাগধিকা), সুবর্ণকুড়াক (সৌবর্ণকুড়াকা) অর্থাৎ কামরূপ এবং পূর্বদেশে (সৌভ্রিকা) উৎপন্ন হইত। পত্রোর্ণজাত বস্ত্র বোধহয় এতি ও মুগাজাতীয় বস্ত্র (পত্র হইতে যাহার উর্ণা = পত্রোর্ণ?)। অমরকোষের মতে পত্রোর্ণ সাদা অথবা ধোয়া কৌষেয় বস্ত্র; টীকাকার পরিচায়ক বলিতেছেন, কীটবিশেষের কিছারস কোনও কোনও বৃক্ষপত্রকে এই ধরনের উর্ণায় রূপান্তরিত করে। লক্ষণীয় এই যে, কৌটিস্যোক্ত দেশগুলিতে এখন খুব ভাল এতি-মুগাজাতীয় বস্ত্র উৎপন্ন হয়, বিশেষভাবে কামরূপে। পূর্বদেশে যে শুধু দুকূল ও পত্রোর্ণ বস্ত্র উৎপন্ন হইত তাহাই নয়, মোটা কৌম বস্ত্রও উৎপন্ন হইত, কৌটিয়া সেকথাও বলিতেছেন। শ্রেষ্ঠ কার্পাসবস্ত্র উৎপন্ন হইত মথুরা (মাদুরা), অশরাভ, কলিঙ্গ, কাশী, বঙ্গ, বঙ্গ এবং মহিষ জনপদে। বঙ্গে ষেতস্নিগ্ধ দুকূল যেমন উৎপন্ন হইত, তেমনই শ্রেষ্ঠ কার্পাসবস্ত্রেরও অন্যতম উৎপত্তিস্থল ছিল এই দেশ। বঙ্গে ও পূর্বে প্রাচীনকালে তাহা হইলে চারিপ্রকার বস্ত্রশিল্প ছিল—দুকূল, পত্রোর্ণ, কৌম ও কার্পাসিক। প্রাচীন বাঙলার এই সম্পদের কথা গ্রীক ঐতিহাসিকেরা বারবার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহার রত্নানির উল্লেখ পাওয়া যায় *Periplus* গ্রন্থে। *Schoff*-এর ইংরেজী অনুবাদটুকু সমস্তই উদ্ধৃত করিতেছি এইজন্য যে, এই উপলক্ষে আমাদের দেশের অন্যান্য রত্নানি দ্রব্যেরও কিছু কিছু ধ্বংস পাওয়া যাইবে। হিমালয়ের সানুদেশে পার্বত্য অসম্ভ্য কিরাত জাতিদের উল্লেখের পরেই বলা হইতেছে :

After these— the course turns towards the east again and sailing with the ocean to the right and the shore remaining beyond to the left, the Ganges comes into view, and near it the very last land towards the east, Chryse. There is a river near it called the Ganges.... on its bank is a market-town which has the same name as the river Ganges. Through this place are brought malabathrum and Gangetic spikenard and pearls and muslins of the finest sorts which are called Gangitic. It is said that there are gold-mines near these places and there is a gold coin which is called *caltis*....

কবিত্তব্য : তেজপাতা, শিল্পি। মুক্তা ও স্বর্ণের প্রাসঙ্গিক উল্লেখ

এই সমুদ্রতীরবর্তী গঙ্গাবিধৌত দেশ যে বাঙলাদেশ, তাহা সুস্পষ্ট। এই দেশকেই গ্রীক ঐতিহাসিকেরা বলিয়াছেন গঙ্গারিড বা *Gangaridae*। এই গঙ্গা-বন্দরের (তাৎপলিগু হইতে পৃথক) রত্নানি দ্রব্যগুলির প্রথমই পাইতেছি *malabathrum* বা তেজপাতা। *Ptolemy* বলেন, *Kirrhadae* বা কিরাত দেশেই সবচেয়ে ভাল তেজপাতা উৎপন্ন হইত। উত্তর-বঙ্গের কোনও কোনও স্থানে, শ্রীহট্ট এবং আসামের কোনও কোনও জায়গায়, সাধারণভাবে পূর্ব-বিহারের পার্বত্য জনপদগুলিতে এখনও প্রচুর তেজপাতা উৎপন্ন হয়, এবং তাহার ব্যবসাও খুব বিস্তৃত। ইহার পরেই দেখিতেছি, গাঙ্গেয় শিল্পির উল্লেখ; ইহারও উৎপত্তিস্থল বোধহয় ছিল বাঙলার উত্তরে পার্বত্য সানুদেশ। রোমদেশীয় বণিকেরা *Nelcynda* হইতে যে প্রচুর শিল্পি পাশ্চাত্য দেশগুলিতে লইয়া যাইতেন, তাহার অধিকাংশই যে এই গঙ্গা বন্দর হইতে যাইত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিছু কিছু মালাবার অঞ্চল হইতেও যাইত, কিন্তু দক্ষিণ-ভারতের শিল্পি (গ্রীক,

পেপেরি = অধুনা pepper) গলা-বন্দরের শিল্পির মতন এত বড় বা ভালো হইত না। এই শিল্পির ব্যবসায়ের দেশে প্রচুর অর্থগম হইত, সে কথা ব্যবসা-বাণিজ্য আলোচনা প্রসঙ্গে জানা যাইবে। শিল্পির পরেই পাইতেছি, মুক্তার উল্লেখ। এই মুক্তা যে গাঙ্গের মুক্তা, সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই, এবং খুব ভালো মুক্তা না হইলেও ইহার কিছু কিছু পশ্চিম এশিয়ায়, ইজিপ্টে, গ্রীসে, রোমে রপ্তানি হইত। কিন্তু সর্বাপেক্ষা মূল্যবান রপ্তানি দ্রব্য হইতেছে Gangetic muslin অর্থাৎ গাঙ্গের সূক্ষ্ম বস্ত্র-সম্ভার। সর্বশেষ উল্লেখ পাইতেছি স্বর্ণখনির। Schoff সাহেব অনুমান করেন, এই স্বর্ণ আসিত। Erannaboas (সংস্কৃত হিরণ্যবাহ) বা বর্তমান সোন নদ বাহিয়া। কিন্তু Herodotus হইতে আরম্ভ করিয়া প্রিনি পর্যন্ত তিব্বতের যে ant-gold-এর কথা বলিতেছেন, Periplus-এ যে তাহার উল্লেখ নাই সে কথা কে বলিবে? কিন্তু এ দুয়ের কোনওটিই বাঙলাদেশের নয়। বহু দিন পরে টেভারনিয়ারের ভ্রমণবৃত্তান্তে কিন্তু পাইতেছি, আসাম ও উত্তরব্রহ্মের নদী বাহিয়া কিছু কিছু সোনা ত্রিপুরাদেশের ভিতর দিয়া বাঙলার আসিত। এই সোনার পরিমাণ ছিল যথেষ্ট, যদিও স্বরাশ খুব উৎকৃষ্ট ছিল না। ত্রিপুরার যে-সব বশিক ঢাকায় বাণিজ্য করিতে আসিতেন, তাঁহারা টুকরা টুকরা সোনার পরিবর্তে নৈয়া যাইতেন প্রবাল, অন্নকান্ত মশি, কুর্মাঘরশের এবং সামুদ্রিক শঙ্খের বালা। রাত্রের দক্ষিণ-সমুদ্রে যে প্রচুর মুক্তা পাওয়া যাইত তাহার একটু ইঙ্গিত আছে রাজেন্দ্র চৌলের তিরুমলয় লিপিতে। তাহা ছাড়া, নিম্ন-বঙ্গের দক্ষিণ-পশ্চিমে সূর্যবরোখা নদী, ঢাকা ও করিমপুর জেলার সোনারং, সোনারগাঁ বা সুবর্ণগ্রাম, সুবর্ণবীথি, সোনাপুর প্রভৃতি প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় স্থান-নামগুলিও আমার কাছে একেবারে নিরর্থক মনে হয় না। এইসব জনপদের নদীগুলিতে একসময় dust gold পাওয়া যাইত, তাহারই স্মৃতি হয়তো নামগুলির মধ্য থাকিয়া গিয়াছে।

যাহা হউক, কার্পাসবস্ত্র ও অন্যান্য বস্ত্রশিল্পের উল্লেখ অর্থশাস্ত্র বা Periplus ছাড়াও অন্যত্র অনেক জায়গায় আছে। দুষ্টান্তবরণ ইবন্ খুর্দদ্বা নামক আরব ভৌগোলিকের (দশম শতক) নাম করা যাইতে পারে। ইনি রহমি বা রহম নামে একটি দেশের নাম করিতেছেন : এই রহমি বা রহম দেশকে Elliot সাহেব মোটাঘুটি বঙ্গদেশের সঙ্গে অভিন্ন বলিয়া মনে করেন। আমার মনে হয়, Elliot সাহেবের এই অনুমান যথার্থ নয়; রহমি বা রহম্ প্রাচীন আরাকান (রহম্-রহন-রখন্-আরাকান)। ইবন্ খুর্দদ্বা বলিতেছেন, “জলপথে জাহাজের সাহায্যে রহমি দেশের রাজা অন্যান্য দেশের রাজাদের সঙ্গে সম্বন্ধ রক্ষা করেন। তাঁহার পাঁচ হাজার হাতি আছে, এবং তাঁহার দেশে কার্পাসবস্ত্র এবং অন্তরু কাঠ উৎপন্ন হয়।” এই রহমি দেশ সম্বন্ধেই আরবদেশীয় সওদাগর সুলেমান (নবম দশক) বলিতেছেন, এ দেশে একপ্রকার সূক্ষ্ম ও সুকোমল বস্ত্র উৎপন্ন হইত, অন্য কোনও দেশে এমন সূক্ষ্ম বস্ত্র উৎপন্ন হইত না; এ বস্ত্র এত সূক্ষ্ম ও কোমল ছিল যে একটা আংটির ভিতর দিয়া তাহাকে ঢালাইয়া দেওয়া যাইত। সুলেমান আরও বলেন যে, এ বস্ত্র ছিল কার্পাসের তৈরি, এবং তেমন বস্ত্র তিনি নিজের চোখে দেখিয়াছেন। ত্রয়োদশ শতকের প্রথম ভাগে চীন-পরিব্রাজক চাও-জু-কুয়া পিং কলো বা বাংলাদেশ সম্বন্ধে বলিতেছেন, এ দেশে খুব ভালো দুমুখো তালোয়ার তৈরি হয়, এবং কার্পাস এবং অন্যান্য বস্ত্র উৎপন্ন হয়। ত্রয়োদশ শতকেরই শেষের দিকে (১২৯০) মার্কো পোলো, গুজরাট, কাশ্মীর, তেহিসান, মালাবার ও বঙ্গদেশে কার্পাস উৎপাদন ও কার্পাস বস্ত্রশিল্পের কথা বলিয়াছেন। বঙ্গদেশ সম্বন্ধে তিনি বলিতেছেন, বাঙলাদেশের লোকেরা প্রচুর কার্পাস উৎপাদন করে, এবং তাহাদের কার্পাসের ব্যবসা ছিল খুব সমৃদ্ধ। পঞ্চদশ শতকে আর একজন চীন-পরিব্রাজক মা-হুয়ান (১৪০৫) বাঙলাদেশে আসিয়াছিলেন; সেতুদ্দিন হুম্মা সাহ তখন সৌভের রাজা। কার্পাসবস্ত্রের উল্লেখ ছাড়াও তাঁহার বিবরণটি অন্যান্য ধনসম্বলের পরিচয়ের দিক হইতে উল্লেখযোগ্য। চেহাট-গান (চট্টগ্রাম) ও সোনা-উর্-কোঙ্ (সোনারগাঁ-সুবর্ণগ্রাম) উল্লেখের পর তিনি গৌড় রাজধানীর কথা বলিতেছেন,

এই রাজ্যের নগরগুলি প্রাচীরবেষ্টিত; অধিবাসীরা কৃষক এবং মুসলমান। ভাবার নাম বাঙলা, তবে পারস্য ভাবার ব্যবহারও আছে। মুহার নাম টকা; অল্প মূল্যের জন্য কড়িও ব্যবহার করা হয়। সমস্ত বৎসর ধরিয়া চীনদেশের গ্রীষ্মকালের মতন গরম। নানা প্রকার ধান, যব, গম ও সর্ষপ এ দেশের প্রধান শস্য। এই দেশে নারিকেল, খান, তাল ও কাজল হইতে মদ তৈরি করা হয়, এবং সেই মদ প্রকাশ্যভাবে বিক্রয় করা হয়। উৎপন্ন ফলের মধ্যে কলা, কাঁটাল, আম, ডালিম ও ইক্ষু প্রধান। এ দেশে ছয় প্রকারের সূক্ষ্ম কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়; এই বস্ত্র সাধারণত গ্রন্থে দুই এবং দৈর্ঘ্যে উনিশ হাত। এই দেশে রেশমের কাঁট পালিত হয় ও রেশমনির্মিত বস্ত্র বয়ন করা হয়।...

কার্পাস সম্বন্ধে একটু পরোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে চর্যাগীতি-গ্রন্থ হইতেও। এই গ্রন্থ সহজিয়া গুহ্যসাধনার আনন্দ-সংগীত; ইহার অনেক পদের অর্থ সুস্পষ্ট নয়। তথাপি নানা রাগরাগিণীর এই গানগুলি যে সাধনার আনন্দ প্রকাশ করিতেছে, এ কথা সহজেই বুঝা যায়। এই গ্রন্থে শব্দরশ্মির একটি পদে আছে:—

হেরি সে মেরি তইলা বাড়ী খসমে সমতুলা।
সুফড় এসে রে কপাস ফুটিলা ॥
তইলা বাড়ীর পার্শের জোকা বাড়ী উএলা।
ফিটেলি অছ্যারি রে আকাশ ফুলিআ ॥

ইহার প্রথম দুই লাইনের তিব্বতী অনুবাদ হইতে প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় সংস্কৃত অনুবাদ করিয়াছেন এইরূপ:—“মম উদ্যানবাটিকাং দৃষ্ট্বা খসম-সমতুল্যাম্। কার্পাসপুষ্পম্ প্রফুটিতম্ অত্যর্থং আনন্দিতঃ ভবতি।” বাড়ির বাগানে কার্পাসফুল ফুটিয়াছে, দেখিয়াই আনন্দ, যেন ঘরের চারপাশ উজ্জ্বল হইল, আকাশের অক্ষর টুটিল। ইহা হইতেই বুঝা যায়, কার্পাসকে কতখানি মূল্য দেওয়া হইত তদানীন্তন বাঙলাদেশে। শান্তিপাদের একটি পদে আছে:—

তুলা ধুনি আসুরে আসু।
আসু ধুনি ধুনি নিরবর সেসু ॥
তুলা ধুনি ধুনি সূনে আহরিউ।
পুন লইয়া অপনা চটারিউ ॥

ভাবার্থ এই: তুলা ধুনিয়া ধুনিয়া আশ তৈরি করা হইতেছে, আশ ধুনিয়া ধুনিয়া আর কিছু বাকি নাই। তুলা ধুনিয়া ধুনিয়া শূন্যে উড়াইতেছি; আবার তাহাই লইয়া ছড়াইয়া দিতেছি। হয়তো ইহার গূঢ় অর্থ আছে; কিন্তু তুলা ধুনিবার যে ইহা একটি বাস্তব চিত্র, তাহাতে আর সন্দেহ কি? কাহ্নপাদের একটি পদে তাঁতবিক্রয়ের কথাও আছে; সাধারণত ডোমনীরাই বোধ হয় তাঁত (বাঁশের) তৈরি করিত [তাঁতি বিকণঅ ডোমী অবর না চাংগেড়া (বাঁশের চাঙাড়ি)]। আর একটি পদের রচয়িতার নাম পাইতেছি তত্ৰীপাদ। তত্ৰীপাদের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতেছে, তাঁত-শিল্পক অথবা তাঁত-গুরু। ইহাই বোধহয় এই পদ-রচয়িতার পূর্বতন বৃত্তি ছিল। পরে তিনি ‘সিদ্ধ’ হইয়াছিলেন। এই অনুমানের কারণ পদটির ভিতরেই আছে। ইহার মূল বাঙলা পাওয়া যায় নাই; তবে তিব্বতী অনুবাদ হইতে প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় যে সংস্কৃত অনুবাদ করিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ হইতে বুঝা যাইবে, গীত ও সাধন-সংবদ্ধ সমস্ত রূপকাটি গড়িয়া উঠিয়াছে বস্ত্রবয়নকে অবলম্বন করিয়া।

কালপঙ্কজতন্ত্রং নির্মলং বৈষ্ণং বয়নং করোতি।
অহং তত্ৰী আত্মনঃ সূত্রম্ ॥
আত্মনঃ সূত্রস্য লক্ষণং ন জ্ঞাতম্ ॥
সার্বত্রিহস্তং বয়নগতিঃ প্রসরতি ত্রিখা।
গগনং পূরণং ভবতি অনেক বস্ত্রবয়নেন ॥

নির্ধন ব্রাহ্মণের গৃহে নারীরা যে ভুলা ধুনিয়া সূতা কাটিতেন তাহা কবি শুভাক্ষের (আনুমানিক, একাদশ-দ্বাদশ শতক) একটি প্রশস্তি দ্বাৰা জানা যায়।

“কার্পাসাঙ্ঘিপ্রচয়নিচিতা নিধান শ্রোত্রিয়াণাং

যেবাং বাত্যাপ্রবিতত কুটীপ্রাক্ষাভা বভূবুঃ।” (সদুক্তিকর্ণামৃত)।

সমসাময়িক কালেরই আর একজন অজ্ঞাতনামা কবি বঙ্গ-বারাজনাদের সূক্ষ্ম বসনের (বাসঃ সূক্ষ্মং বপুৰি) উল্লেখ করিয়াছেন (সদুক্তিকর্ণামৃত)। চতুর্দশ শতকে তীরভূক্তিবাসী জ্যোতির্দীপ্তর তাঁহার বর্ণরত্নাকর গ্রন্থে বাঙলাদেশের ‘ম্বেষ-উদুম্বর’, ‘গঙ্গা-সাগর’, ‘লক্ষ্মীবিলাস’, ‘সিলহটা’ (শ্রীহট্ট-জাত), ‘গাঙ্গেরী’ ইত্যাদি পটু ও নেতবস্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন।

উপরের এই আলোচনা হইতেই বুঝা যাইবে, কার্পাসের চাষ, গুটিপোকাকর চাষ, কার্পাস ও অন্যান্য বস্ত্রশিল্পই ছিল প্রাচীন বাঙলার সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত শিল্প এবং ধনোৎপাদনের অন্যতম উপায়। পটুবস্ত্র বা পাটের কাপড়ের শিল্পও ছিল, এবং নানা উপলক্ষে, বিশেষভাবে পূজা, ব্রত, বিবাহানুষ্ঠান ইত্যাদি ব্যাপারে পটুবস্ত্রের ব্যবহারেরও খুব প্রচলন ছিল। মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্যে পটুবস্ত্রের উল্লেখ সুপ্রচুর। পাটের চাষ এখনকার মতো বিস্তৃত না হইলেও ছিল যে সম্ভেদ নাই, এবং পাটের কচিপাতা বা নালিতা শাক এখনকার মতো তখনও বাঙালীর প্রিয় খাদ্য ছিল। প্রাকৃত-পৈঙ্গল-গ্রন্থে সে কথার প্রমাণ আছে, অন্যত্র তাহা উল্লেখ করিয়াছি।

চিনি, লবণ ও মৎস্য শিল্প

বস্ত্রশিল্পের পরেই উল্লেখ করিতে হয় চিনি, লবণ ও মৎস্যের কথা। একটু পরেই এ সম্বন্ধে বিস্তৃত উল্লেখ করা হইয়াছে। চিনি মারকত দেশে প্রচুর অর্থাগম হইত বলিয়া মনে হয়। পৌত্রক ইক্ষু হইতে যে প্রচুর চিনি উৎপন্ন হয় এ কথা সুপ্রস্তুত বহুদিন আগেই বলিয়াছেন। ত্রয়োদশ শতকে বাঙলাদেশ হইতে প্রধান রপ্তানি দ্রব্যের মধ্যে চিনির উল্লেখ করিয়াছেন মার্কো পোলো। ষোড়শ শতকের গোড়ায়ও ভারতের বিভিন্ন দেশে, সিংহলে, আরব ও পারস্য প্রভৃতি দেশে চিনি রপ্তানি লইয়া দক্ষিণ-ভারতের সঙ্গে বাঙলাদেশ প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেছে, এ সাক্ষ্য দিতেছেন পর্তুগীজ পর্যটক বারবোসা। লবণের ব্যবসা লইয়া ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির কাড়াকাড়ির কথা সুবিদিত; ইহা হইতেই অনুমান হয়, অষ্টাদশ শতকেও লবণের ব্যবসা খুব লাভজনকই ছিল। মৎস্যের একটা বিস্তৃত আন্তর্দেশীক ব্যবসা নিচয়ই ছিল, কাঁচা এবং শুকনা মৎস্য দুয়েরই। বাঙলাদেশ তো চিরকালই মৎস্যাহারী, এবং বাঙালী স্মৃতিকার ব্রাহ্মণ ভবদেব ভট্ট যেমন করিয়া বাঙালীর মৎস্যাহারের সপক্ষে যুক্তি দিয়াছেন তাহাতে মনে হয়, আজিকার মতন তখনও বাঙলার বাহিরে বাঙালীর এই মৎস্যপ্রীতি সম্বন্ধে একটা ঘৃণার ভাব ছিল। ভবদেব ভট্ট নানাপ্রকার মৎস্যের উল্লেখ করিয়াছেন; শুকনা মাছের কথাও বলিয়াছেন। দুইই ছিল ভক্ষ্য এবং সেই হেতু ব্যবসা-বাণিজ্যের অন্যতম দ্রব্য। যে-ভাবে দান-বিক্রয়ের পট্টোলীগুলিতে মৎস্যের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহাতেই মনে হয়, এই দ্রব্যটির মূল্য ও চাহিদা যথেষ্টই ছিল; পাহাড়পূরের ২/১ টি পোড়ামাটির ফলকে তাহার ইঙ্গিতও আছে।

কারুশিল্প : তরুণ ও স্থাপত্যশিল্প ;

অলংকার শিল্প ; লৌহশিল্প ; মৃৎশিল্প ; কাষ্ঠশিল্প ; দস্তশিল্প ; কাপোশিল্প

কারুশিল্পও কম ছিল না। তাহার লিপি-প্রমাণ বিশেষ নাই, কিন্তু অনুমান সহজেই করা চলে। তরুণ ও স্থাপত্যশিল্প, স্বর্ণ ও রৌপ্যশিল্পের কথা আগেই প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করিয়াছি; এখানে

আর বিদ্যুত করিয়া উল্লেখ করিবার বিশেষ কিছু নাই। সোনা, রূপা, মণি, হীরা ও বিচিত্র দ্যুতিময় প্রস্তরসজ্জিত নানা অলংকার বিস্তারিত সমাজে ব্যবহৃত হইত, এ কথা তো সহজেই অনুমেয়। অন্যত্র উল্লিখিত বিচিত্র দেবদেবীর অলংকরণ ঐশ্বর্য দেখিলে তাহা বুঝিতে বিলম্ব হয় না। তবকত-ই-নাসিরী গ্রন্থে উল্লেখ আছে, লক্ষ্মণসেন সোনা ও রূপার বাসনে আহার করিতেন। ইহা কিছু অত্যুক্তি নয়। রাজারাজড়া তো করিতেনই, বণিক সাধু-সওদাগরেরাও করিতেন; তাহার কিছু আভাস মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্যেও আছে। রামচরিত কাব্যে মণিময় ঘুঙুর, মুক্তা, হীরা ও নানা বিচিত্রবর্ণ প্রস্তরখচিত অলংকারের উল্লেখ আছে; বিজয়সেনের দেওপাড়া লিপি, লক্ষ্মণসেনের নৈহাটিলিপি এবং অন্যান্য লিপিতে দেবদাসী, রাজাস্তঃপুরের নারী ও পরিচারিকাদের নানা মূল্যবান অলংকার-সম্ভার উল্লেখ আছে। এই বিলাস ঐশ্বর্যের প্রদর্শনী সেন আমলেই বেশি আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। লৌহশিল্পও ছিল; দুই-একটি শাসনে কর্মকার তো রাজপাদোপজীবী বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছেন। চাও-জু-কুয়া যে বলিয়াছেন, বাঙলাদেশে দুমুখো খুব ধারালো তলোয়ার তৈরি হয়, তাহার মধ্যে লৌহ ইত্যাদি ধাতুশিল্পে এ দেশের শিল্প-কৃতিত্ব প্রকাশ পাইতেছে। লৌহশিল্পের প্রচলন যে খুবই ছিল তাহা অনুমান করা কঠিন নয়। কর্মকারের সুপ্রাচুর্য না থাকিলে তো কৃষিকর্ম এবং কৃষিসমাজ চলিতেই পারে না। দাঁ, কুড়াল, কোদালি, খুঁটা, খুরপি, লাঙ্গল ইত্যাদি ছাড়া লোহার জল-পাত্র (ইদিলপুর লিপি), তীর, বর্শা, তরোয়াল ইত্যাদি যুদ্ধের অস্ত্রশস্ত্রও প্রচুর তৈরি হইত। অম্বিপুরণের মতে অজ ও বঙ্গদেশ তরোয়ালের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল; বঙ্গদেশীয় তরোয়াল নাকি ছিল খুব শক্ত ও ধারালো। কুস্তকারের মৃৎশিল্পের প্রচলন ছিল খুব। কুস্তকারের উল্লেখ ২/১ টি লিপিতে আছে (যথা, বৈদ্যদেবের কামৌলি লিপি), এবং একাধিক লিপিতে কুস্তকার-গর্তের উল্লেখও আছে (যথা, নিখনপুর লিপি)। এই উল্লেখ-প্রসঙ্গ হইতে মনে হয়, কুস্তকার-বৃত্তির কেন্দ্র ছিল গ্রাম। পোড়ামাটির নানা প্রকারের থালা, বাটি, জলপাত্র, রন্ধনপাত্র, দোয়াত, প্রদীপ ইত্যাদি পাহাড়পুরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে, বজ্রযোগিনীর সন্নিকটস্থ রামপালে, ত্রিশপুরা ময়নামতীর ধ্বংসাবশেষের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। পাহাড়পুর, মহাছান, সাভার ইত্যাদি স্থানে প্রাপ্ত অসংখ্য পোড়ামাটির ফলকও বিদ্যুত মৃৎশিল্পের সাক্ষ্য বহন করিতেছে।

খ্রীষ্ট জেলার ভাটেরা গ্রামে প্রাপ্ত গোবিন্দ-কেশবের শাসনে আমরা রাজবিগা নামে জনৈক দস্তকারের উল্লেখ পাইতেছি; মনে হইতেছে, হস্তিদন্ত-শিল্পের প্রচলনও ছিল, কেশবসেনের ইদিলপুর লিপিতে হৃদ্যদন্ত-সও শিবিকার উল্লেখ পাইতেছি। সূত্রধরের উল্লেখও কয়েকটি লিপিতে পাইতেছি। আশ্চর্যের বিষয় এই, ইহাদের উল্লেখ তাম্রপট্টগুলির খোদাইকরণে; লিখিত শাসন ইহারাই তাম্রপট্টে উৎকীর্ণ করিতেন। এই অর্থে আমরা এখন আর এই শব্দটি ব্যবহার করি না, কিন্তু যে-যুগের কথা আমরা বলিতেছি সে-যুগে যে ব্যবহৃত হইত, তাহাতে সন্দেহ নাই। না ইহাবারও কারণও নাই। সূত্রধর যে শুধু কাঠ-মিস্ত্রী, তাহাই নয়; আমাদের প্রাচীন বাস্তব-শাস্ত্রে (যেমন, মানসারে) সূত্রধর বলিতে স্থপতি, তক্ষণকার, খোদাইকার, কাঠ-মিস্ত্রী সকলকেই বুঝাইত। কাঠের শিল্পের প্রচলনও কম ছিল না। কাঠের তৈরি ঘরবাড়ি কালের মুক্কেপ উপেক্ষা করিয়া আজ আর বাঁচিয়া নাই, কিন্তু স্তম্ভ, শিলান, ঝুঁটি ইত্যাদির ২/৪ টি টুকরা আজও যাহা পাওয়া যায় তাহাদের কারু ও শিল্পনৈপুণ্য বিস্ময়কর। ঢাকার চিত্রশালায় তেমন নিদর্শন কয়েকটি আছে। সংসারের আসবাবপত্র, ঘরবাড়ি, মন্দির, পালকি, গোরুর গাড়ি, রথ, বিশেষভাবে নদীগামী নানাপ্রকার নৌকা ও সমুদ্রগামী বৃহদাকৃতি নৌকা বা জাহাজ ইত্যাদি সমস্তই তো ছিল কাঠের। সেই দিক দিয়া দেখিলে কাঠশিল্পের সমৃদ্ধি সহজেই অনুমেয়, এবং সমাজের মধ্যে এই শিল্পীদের একটা স্থানও ছিল। সাধারণ ভাবে শিল্পী ও শিল্পীগোষ্ঠীর কথার আভাস তো বিজয়সেনের দেওপাড়া লিপির খোদাইকার রাণক শূলপাণির “বারেন্দ্রক শিল্পীগোষ্ঠীচুড়ামণি” এই বিশেষণটির মধ্যেও আছে। তাহা ছাড়া, পঞ্চম-ইহতে অষ্টম শতকের তাম্রপট্টশিল্পীগুলিতে ভূমি দান-বিক্রয় ব্যাপারে বিষয়পতি বা অন্য রাজপ্রতিনিধি রাষ্ট্রের পক্ষ হইতে যে-করজন প্রধানের মতামত গ্রহণ করিতেন, অর্থাৎ যে-করজনে মিলিয়া অধিকরণ গঠিত হইত, তাহাদের মধ্যে প্রথম-কুলিক সর্বদাই অন্যতম। কুলিক অর্থ শিল্পী (artisan); এই

প্রথম-কুলিক খুব সম্ভবত ছিলেন শিল্পীগোষ্ঠী বা নিগমের প্রধান প্রতিনিধি। নগরের অথবা বিষয়ের শ্রেষ্ঠ গণ্যমান্য শিল্পী বিনি ছিলেন, তিনিই এই জাতীয় অধিকরণে আসন লইবার জন্য আহূত হইতেন। রাজপাদোশজীবীদের মধ্যেও কোথাও কোথাও কুলিক বা শ্রেষ্ঠ শিল্পীর নাম পাওয়া যাইতেছে। পূর্বোল্লিখিত ডাটেরা গ্রামের গোবিন্দ-কেশবদেবের লিপিতে গোবিন্দ নামে এক কাংসে অর্থাৎ কাংসেকার বা কাংসারীর উল্লেখ পাইতেছি। কাংসা বা bell-metal এর শিল্পের আভাসও তাহা হইলে কিছু পাওয়া গেল। নানাপ্রকার মিশ্র ধাতুশিল্পের প্রমাণ ও পরিচয় আরও পাওয়া যায় অসংখ্য ব্রোঞ্জ ও অষ্টধাতুর রচিত মূর্তিগুলির মধ্যে।

নৌ-শিল্প

সকল শিল্পের মধ্যে নৌ-শিল্প বা নদীগামী নৌকা ও সমুদ্রগামী পোত-নির্মাণ শিল্পের একটা বিশেষ স্থান নিশ্চয়ই ছিল; তাহার প্রমাণ শুধু বর্তমান চট্টগ্রামে কিংবা মধ্যযুগীয় রাঙলা সাহিত্যে নয়, প্রাচীন বাঙলার লিপিশুলিতে এবং সংস্কৃত সাহিত্যেও ইতস্তত হুড়াইয়া আছে। মৌখরী-রাজ ইশানবর্মের হুড়াই লিপিতে (ষষ্ঠ শতকের দ্বিতীয় পাদ) গৌড়দেশবাসীদের (গৌড়ান) “সমুদ্রাশ্রয়ান” বলা হইয়াছে; ইহার অর্থ সমুদ্র-ভীরবর্তী গৌড়দেশ হইতে পারে, অথবা সামুদ্রিক বাণিজ্যই যাহার আশ্রয়, সেই গৌড়দেশও বুঝাইতে পারে। কালিদাস রঘুবংশে রঘুর দিগ্বিজয় প্রসঙ্গে বাঙালীকে “নৌসাধনোদ্যতান” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। পাল ও সেন বংশের লিপিমাল্যে নৌবাট, নৌবিতান (fleet of boats) প্রভৃতি শব্দ তো প্রায়শ উল্লিখিত হইয়াছে। এই উভয় রাজবংশের, এবং সমসাময়িক বাঙলাদেশের অন্যান্য রাজবংশেরও, সামরিক শক্তি নৌবলের উপর অনেকটা নির্ভর করিত; ইহার উল্লেখ তো অনেক শিলালিপিতেই আছে। বৈদ্যদেবের কমৌলি লিপিতে নৌযুদ্ধের বর্ণনাও আছে। সাধারণ লোকদের যাতায়াত এবং ব্যবসা-বাণিজ্যের জন্য নৌ-যানের প্রয়োজন ছিল যথেষ্ট এই নদীমাতৃক, খাড়িপ্রধান, বারিবহুল, এবং বহুলাংশে নিম্নভূমির দেশে ইহা তো স্বাভাবিক এবং সহজেই অনুমেয়। বৈদ্যদেবের গুণাইষর লিপিতে (৫০৭-৮ খ্রী) নৌযোগ অর্থাৎ নৌকাঘাট বা বন্দর বা পোতাশ্রয়ের উল্লেখ আছে; এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য, যে ভূমি-সীমানা সম্পর্কে এই নৌযোগের উল্লেখ, সেই ভূমি ত্রিপুরা জেলার গুণাইষর গ্রামের নিকটবর্তী জলপ্রাণিত দেশে। ফরিদপুর জেলায় প্রাপ্ত মহারাজ ধর্মাদিত্যের ১ নং তাম্রপট্টোলীতে ভূমির সীমা সম্পর্কে “নাবাত-ক্ষেণী” কথা উল্লেখ আছে। “নাবাত” পাঠ খুব শুদ্ধ বলিয়া মনে হয় না, প্রকাশিত প্রতিলিপিতে “ভাবতা” পাঠই সমীচীন মনে হয়; কিন্তু “ভাবতা-ক্ষেণী” কথার কোনও সংগত অর্থ এস্থলে করা যায় না। সেইজন্য পার্জিটার সাহেবের আনুমানিক পাঠ “নাবাত-ক্ষেণী” আপাতত স্বীকার করা যাইতে পারে তিনি ইহার অনুবাদ করিয়াছেন, Ship-building harbour। ধর্মাদিত্যের ২ নং শাসনে অন্য একটি ভূমির সীমা সম্পর্কে “নৌদণ্ডক” কথার উল্লেখ আছে, বোধ হয় “নৌদণ্ডক” কথার অর্থও নৌকার আশ্রয়, নৌকা যেখানে বাধা হইত সেই স্থান, অর্থাৎ বন্দর, ঘাট। এইসব উল্লেখ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, নদনদীগামী ছোটবড় নৌকা, সমুদ্রগামী পোত ইত্যাদি নির্মাণ-সংক্রান্ত একটা সমৃদ্ধ শিল্প ও ব্যবসায় প্রাচীন বাঙলার নিশ্চয়ই ছিল। রক্তমুক্তিকাবাসী মহানাবিক বুদ্ধভণ্ডের কাহিনী সুপরিচিত। ডাটেরার গোবিন্দকেশবের লিপিতেও জনৈক নাবিক দ্যোজ্যের উল্লেখ পাইতেছি।

ব্যাবসা-বাণিজ্য

পান, শুবাক ও নারিকেলের ব্যবসা। লবণের ব্যবসা

এই নৌ-শিল্পের কথা হইতেই ধনোৎপাদনের তৃতীয় উপায় ব্যাবসা-বাণিজ্যের কথার মধ্যে আসিয়া পড়া যাইতে পারে। এ-পর্বন্ত ভূমিজাত ও শিল্পজাত যে-সব দ্রব্যাদির কথা বলিয়াছি, তাহাই ছিল ব্যাবসা-বাণিজ্যের উপকরণ। ফলফুল, অর্থাৎ আম, কাঁটাল, মহুয়া ইত্যাদি লইয়া কোনও বিকৃত ব্যাবসা সম্ভব ছিল না; মৎস্য সম্বন্ধেও তাহাই। তবু গ্রাম হইতে গ্রামান্তরের হাটে হাটে এইসব জিনিস লইয়া ছোটখাটো ব্যাবসা-বাণিজ্য চলিত বই-কি। হাট, হট্টিকা, হট্টয়গৃহ, হট্টবর, আপণ, মানপ (তৌলদার = দোকানদার = ছোট ব্যবসায়ী) ইত্যাদি শব্দের উদ্দেশ্য প্রায়শ লেখমালাগুলিতে দেখা যায়। অষ্টম শতক-পরবর্তী লিপিগুলিতে তো অনেক স্থলেই হাট-বাজার-বাট সমেত (সহট্ট সম্বট্ট) জমি দান করা হইয়াছে। হট্টপতি, শৌক্ষিক, তরিক ইত্যাদি রাজকর্মচারীর উদ্দেশ্য হইতেও একটা সমৃদ্ধ অন্তর্বাণিজ্যের কতকটা আভাস পাওয়া যায়; হট্টবাজার, বাণিজ্য-শুদ্ধ এবং পারবাটা-খোয়াঘাটের কর ইত্যাদি আদায়ের দায়িত্ব ছিল ইহাদের উপর। প্রসঙ্গ উদ্দেশ্য হইতে মনে হয়, এইসব উপায় হইতে রাষ্ট্রের যথেষ্ট অর্থাগম হইত। ধর্মাদিত্যের পট্টোলী দুইটিতে “ব্যাপার-কারণ্ড” এবং “ব্যাপারণ্ড” ও গোপচন্দ্রের পট্টোলীতে “ব্যাপারায় বিনিমুক্তক” নামে একপ্রকার রাজপুরুষের উদ্দেশ্য আছে; খুব সম্ভব ইহারা ব্যাবসা-বাণিজ্য রক্ষণাবেক্ষণের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী ছিলেন এবং ছোটবড় নগরগুলিই এইসব ব্যাবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্র ছিল। নব্যাবকাশিকা এবং কোটীর্বর্ষ যে বণিক ও ব্যবসায়ীদের খুব সমৃদ্ধ মিলনকেন্দ্র ছিল এ খবর তো কোটালিপাড়া ও দামোদরপুর পট্টোলীতেই পাওয়া যায়। পুণ্ড্রবর্ধনের কোনও এক অনুমিত স্থানে যে বিচিত্র বিশণিমালা শোভিত এক সমৃদ্ধ, বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল, সে খবর পাওয়া যাইতেছে সোমদেবের কথাসরিংসাঙ্গর গ্রন্থে। কিন্তু শহর ছাড়া গ্রামাঞ্চলের হাটবাজারেও কিছু কিছু ব্যাবসা-বাণিজ্য নিশ্চয়ই চলিত। ইন্দ্ৰা লিপিতে দেখিতেছি হাটসহ একটি গ্রাম দান করা হইতেছে; দামোদর লিপি, ধর্মপালের খালিমপুর লিপি, গোবিন্দকেশবের ভাটেরা লিপি প্রভৃতিতেও হাটবাজার সমেত অনুরূপ ভূমি বা গ্রাম দান-বিক্রয়ের উদ্দেশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। এইসব গ্রাম ও গ্রামান্তরের হাটে স্থানীয় উৎসর্গ ও নিত্য-প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি লইয়াই ক্রয়-বিক্রয় চলিত। ভূমিজাত অন্যান্য কিছু কিছু দ্রব্য, যেমন পান, সুপারি, নারিকেল ইত্যাদির ব্যাবসা নিশ্চয়ই বিকৃততর ছিল সম্ভব নাই, এবং শুধু বাঙলাদেশের ভিতরেই নয়, দেশের বাহিরেও প্রতিবেশী দেশগুলিতে সুপারি ও নারিকেল এই দুই দ্রব্যই কিছু কিছু রপ্তানি হইত, এরূপ অনুমান করা যায় পরবর্তী মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যের প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া। বংশীদাসের মনসামঙ্গলে ও কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলকাব্যে পাই, দক্ষিণ-ভারতের সমুদ্রোপকূল বাহিয়া বাঙালী বণিকেরা শুভদ্রাট পর্যন্ত যে বাণিজ্য-সম্ভার লইয়া যাইতেন, তাহার মধ্যে শুয়া(কে) বা শুবাক, পান ও নারিকেল উদ্ভেদ্য। শুয়ার বদলে লইয়া আসিতেন মাণিক্য, পানের বদলে মরকত এবং নারিকেলের বদলে শঙ্খ। শুয়া বা শুবাক যে সুপারি নাম লইল, তাহার ইতিহাসের মধ্যে বাঙলাদেশের এই দ্রব্যটির বাণিজ্য ইতিহাসও লুকাইয়া আছে। বর্তমান গৌহাটি শহরের নামটি আসিয়াছে শুয়া হইতে; শুবাক ক্রয়-বিক্রয়ের হাট বা হাটি অর্থে শুবাহাটি = শুয়াহাটি = গৌহাটি। বাহা হটক, এই শুবাক প্রাচীন কালেই আরব-পারস্য প্রভৃতি দেশগুলিতে রপ্তানি হইত; এ দেশীয় বণিকেরা এই দ্রব্য জাহাজ বোঝাই করিতেন বাঙলাদেশের কোনও সামুদ্রিক বন্দর হইতে নয়, পশ্চিম-ভারতের বন্দর শূর্ণারক = সুম্মারক = সোপারা হইতে, এবং তাহারা এই দ্রব্যকে সোপারার ফল বলিয়াই জানিতেন; এই অর্থে পরবর্তী কালে শুবাক হইল সুপারি এবং সেই নামেই ভারতের সর্বত্র ইহার

পরিচয় ; কিন্তু বাঙলাদেশের, বিশেষত পূর্ববাঙলার গ্রামে গ্রামে এখনও ইহার নাম শুনা বা শুয়া । শুবাকের ব্যাবসা যে খুবই প্রশস্ত ছিল, এবং তাহা হইতে এই দেশের প্রচুর অর্থাগমও হইত, তাহার প্রমাণ তো ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির আমল পর্যন্তও পাওয়া যায় । কোম্পানির আমলে সুপারি বাঙলাদেশের একচেটিয়া ব্যাবসা ছিল । এই সুপারি-নারিকেলের অন্তর্বাণিজ্য ও বহির্বাণিজ্যের ইতিহাস যদি পরবর্তী মধ্যযুগ বাহিয়া কোম্পানির আমল পর্যন্ত অনুসরণ করা যায়, তবেই বুঝা যাইবে প্রাচীন বাঙলার ভূমিদান-সম্পর্কিত লিপিশিলিতে বিশেষ করিয়া শুবাক, নারিকেল এবং পানের বরজের [বর (অস্থিক) = পান ; বরজ = পান যেখানে জন্মায় ; পানের বরজ হাওয়াদের জীবিকা তাহারা বারুজীবী = বারুই] উল্লেখ কেন করা হইয়াছে, এবং অনেক ক্ষেত্রে তাহা হইতে আয়ের পরিমাণও কেন উল্লেখ করা হইয়াছে । লবণ সম্বন্ধেও ঠিক একই কথা বলা চলে । বাঙলাদেশের লবণ সামুদ্রিক লবণ । মধ্যযুগের যে দুইটি কাব্যের নাম কিছু আগে করিয়াছি, তাহাতেই প্রমাণ আছে, লবণও অন্যতম বাণিজ্যসত্তার ছিল । বাঙালী বণিকেরা সামুদ্রিক লবণের বিনিময়ে পাথুরে লবণ লইয়া আসিতেন । ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির আমলেও দেখি, লবণের ব্যাবসা লইয়া কাড়াকাড়ি ; কোম্পানির সদাগারেরা অনবরত চেষ্টা করিতেছেন লবণের ব্যাবসা একচেটিয়া করিতে । এই প্রশ্নাসের ইতিহাস পড়িলে স্বতই মনে হয়, ব্যাবসাটা খুবই লাভবান ছিল । সে-কথাটি না বুঝিলে প্রাচীন লিপিশিলিতে কেন যে ভূমি-দানের সময় বারবারই ‘লবণ’ কথাটি উল্লেখ করা হইতেছে, সে-সহস্যটি ধরা পড়ে না ।

শিল্লিলির দাম : বস্ত্র-ব্যাবসা ও বস্ত্রের মূল্য

Periplus Erythri Mar-গ্রন্থে তেজপাতা ও শিল্লিলের উল্লেখ আমরা দেখিয়াছি । এই দুটি দ্রব্যের ব্যাবসাও খুব লাভজনক ব্যাবসা ছিল সন্দেহ নাই । সব দ্রব্যের বাণিজ্য-মূল্য উপাদানের অভাবে জানিবার উপায় নাই ; কিন্তু শিল্লিলির বাণিজ্যমূল্যের খানিকটা আভাস পাইতেছি শিল্লির ইভিকা নামক গ্রন্থ হইতে (খ্রী প্রথম শতক) । তিনি বলিতেছেন, রোম সাম্রাজ্যে এক পাউন্ড বা আধ সের শিল্লিলির দাম ছিল তখনকার দিনে ১৫ দিনার, অর্থাৎ পনেরটি স্বর্ণমুদ্রা । ইহা হইতেই বুঝা যাইবে, এইসব বাণিজ্যসত্তার হইতে দেশে কম অর্থাগম হইত না । কার্পাস ও অন্যান্য বস্ত্রশিল্প সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে । এই শিল্প সম্বন্ধে আগে যে-সমস্ত প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা হইতেই বুঝা যাইবে, নানাপ্রকার বস্ত্রের ব্যাবসা বাঙলাদেশে খুব সুপ্রাচীন এবং শুধু প্রাচীন বাঙলারই নয়, একেবারে অষ্টাদশ শতকের শেষ, ঊনবিংশ শতকের প্রথম পর্যন্ত সর্বদাই এই বস্ত্রশিল্পের ব্যাবসা দেশের অর্থাগমের একটা মস্ত বড় উপায় ছিল । শিল্লি সেই খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকেই বলিতেছেন, ভারতবর্ষ হইতে বস্ত্র রেশম ও কার্পাস ইত্যাদি বস্ত্র পশ্চিমের বণিকেরা বহন করিয়া লইয়া যাইত, তাহার বার্ষিক মূল্য ছিল (আনুমানিক) এক লক্ষ (স্বর্ণ ?) মুদ্রা । এই অর্থের একটা বৃহৎ অংশ যে বাঙলাদেশে আসিত, তাহাতে সন্দেহ কী ?

বাণিজ্যে তাম্রলিপ্তের স্থান রাষ্ট্র ও সমাজে বশিক ব্যবসায়ীর স্থান

বংশীদাসের শ্বনসামঙ্গল অথবা মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যে বাঙালীর অন্তর্বাণিজ্য ও বহির্বাণিজ্যের যে ছবি পাওয়া যায়, তাহা অতিরঞ্জিত সন্দেহ নাই । গ্রন্থ দুইটি আমাদের যুগের পক্ষে অব্যবহিত, কিন্তু তৎসম্বন্ধেও সাক্ষ্য দুটি যে বাঙালীর প্রাচীন বাণিজ্যশ্রুতি বহন করে, এ কথা সকলেই স্বীকার করেন । ইহার সাক্ষ্য আমাদের বক্ষ্যমান বিষয়ে প্রামাণিক কিছুতেই নয়, তবু এই দেশজাত পান, শুবাক, নারিকেল ইত্যাদির পরিবর্তে বণিকেরা যে-সব মূল্যবান দ্রব্য লইয়া আসিতেন তাহার

অংশমাত্রও যদি সত্য হয়, তাহা হইলেও এ কথা অনুমান করা চলে যে, প্রাচীন বাঙালয় অর্থাগমের অন্যতম নয়, প্রথম ও প্রধান উপায়ই ছিল বাণিজ্য। এ কথা যে একেবারে শূন্যকথা নয়, তাহা বত্রিশি ও শিল্প সম্বন্ধে প্রিন্সের উক্তি হইতেও কতকটা বুঝা যায়। ইন্দু ও ইকুজাত দ্রব্য, লবণ, নানা প্রকারের হীরা, মুক্তা ও সোনা, তেজপাতা ও অন্যান্য মসলাদ্রব্য ইত্যাদির কথা তো আগেই বলিয়াছি। হাজারিবাগ জেলার দুধপানি পাহাড়ের একটি লিপি উৎকীর্ণ আছে; অক্ষরের রূপ দেখিয়া মনে হয় লিপিটি খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকের। এই লিপিতে আছে :

অথ কস্মিন্চি [৭ স] ময়ে বাণিজ্যে স্রাতরত্নয়ঃ ।

তামলিপ্তি [ম] যোধ্যায়া যযুঃ পূর্ব্বশিঞ্জয়া ॥

ভূয়ঃ প্রতিবিস্তান্তে সমাবাসং বিয়াসবঃ ।

প্রয়োজনেন কেনাপি চিরককুরিহ স্থিতিং ॥

সুবর্ণ মণি মানিক্য মুক্তা প্রভৃতি যৈর্থ নং ।

বিস্তপশর্ঘয়েবা সোদশর্ঘতমুপার্জিতং ॥

অষ্টম শতকে বলা হইতেছে, ‘কোনো-এক সময়ে’ অর্থাৎ এখানে যে উল্লেখটি আছে, তাহা একটি প্রাচীন দিনের ঘটনার স্মৃতি। কিন্তু, বাণিজ্য উপলক্ষে তিন ভাই অযোধ্যা হইতে তামলিপ্তিতে আসিয়া কিছুকালের মধ্যে প্রচুর ধনরত্ন উপার্জন করিয়া নিজের দেশে ফিরিয়া গিয়াছিলেন, এ কথাটির মধ্যে ঐতিহাসিক সত্য নিহিত আছে, তাহাতে আর সন্দেহ কী? বৌদ্ধ জাতকের অনেক গল্পে বাণিজ্য উপলক্ষে তামলিপ্তির উল্লেখও সুপ্রসিদ্ধ; পুনরুৎসব নিম্নপ্রয়োজন। সোমদেবের কথাসরিৎসাগরে একাধিক জায়গায় উল্লেখ আছে, পটিলীপুত্র হইতে বাণিজ্য উপলক্ষে বণিকদের পুণ্ড্রে অথবা পুণ্ড্রবর্ধনে আসিবার কথা। ই-সিঙও এই পঞ্চেরই উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন, তামলিপ্তি হইতে পশ্চিমবাহী পথ ধরিয়া যখন তিনি বুদ্ধগয়া যাইতেছিলেন তখন তাঁহার পথসঙ্গী হইয়াছিল শত শত বণিক। তামলিপ্তির বাণিজ্যের উল্লেখও বারবার নানা গ্রন্থে দেখা যাইতেছে। বিদ্যাপতির পুরুষপরীক্ষায় শুজরাটের সঙ্গে গৌড়ের বাণিজ্য-সম্বন্ধের আভাস পাইতেছি। গঙ্গার মুখে গঙ্গাবন্দরের কথা, তামলিপ্তি ও কর্ণসুবর্ণের বাণিজ্য-সম্বন্ধের উল্লেখ তো যুয়ান-চোয়াঙও করিয়া গিয়াছেন। যুয়ান-চোয়াঙ বলেন, নানা প্রকার মূল্যবান দ্রব্য, মণিরত্ন ইত্যাদির প্রচুর সমাগম হইত তামলিপ্তিতে; তামলিপ্তির লোকেরা এই হেতুই খুব বিদ্বান ছিলেন। কথাসরিৎসাগরের মতে তামলিপ্তি বিস্তালালী বণিকদের কেন্দ্র ছিল; তাহারা লজ্জা, সুবর্ণশীপ ও অন্যান্য দেশের সঙ্গে সমৃদ্ধ সামুদ্রিক বাণিজ্যে লিপ্ত ছিলেন। উত্তাল বিক্রুদ্ধ সমুদ্রেতে ভুট করিবার উদ্দেশ্যে তাহারা মণিরত্ন ও অন্যান্য মূল্যবান দ্রব্যাদি জলে অর্পণ করিয়া পূজা করিতেন। এই সুপ্রাচীন রীতির উল্লেখ মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্যেও দেখা যায়। এই-সমস্ত সাক্ষ্যই সুপ্রসিদ্ধ। এইসব সাক্ষ্যপ্রমাণ দেখিলে সহজেই মনে হয়, প্রাচীন বাঙালার সমৃদ্ধি বাহা ছিল, তাহা বহুলাংশে নির্ভর করিত ব্যবসা-বাণিজ্যেরই উপর। তাহা ছাড়া পঞ্চম হইতে অষ্টম শতক পর্যন্ত দেখিতেছি, ভূমি দান-বিক্রয়ের দলিলগুলিতে স্থানীয় অধিকরণে যাহাদের আস্থান করা হইতেছে, সেই পাঁচ জনের মধ্যে দুই জন তো রাজকর্মচারীই—বিষয়শক্তি স্বল্প এবং প্রথম-কায়স্থ বা জ্যেষ্ঠ-কায়স্থ। বাকি তিন জনের মধ্যে দুই জন ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রতিনিধি—নগরশ্রেষ্ঠী অর্থাৎ শ্রেষ্ঠীগোষ্ঠীর যিনি প্রধান তিনি এবং প্রথম-সার্থবাহ অর্থাৎ বণিকদের মধ্যে যিনি প্রধান তিনি। অবশিষ্ট যিনি রহিলেন, তিনি প্রথম-কৃত্তিক অর্থাৎ শিল্পীগোষ্ঠীর প্রতিনিধি। তাহা হইলে দেখিতেছি, সমসাময়িককালে রাষ্ট্রেও কতকটা আধিপত্য এই বণিক ও ব্যবসায়ীরই করিতেছেন। রাষ্ট্রের অন্যান্য ব্যাপারেও ‘প্রধান ব্যাপারিণঃ’ যাহারা তাহাদের সাহায্য লওয়া হইতেছে, মহন্তর অর্থাৎ সমাজের অন্যান্য গণ্যমান্য লোকদের সঙ্গে সঙ্গে। এই সম্বন্ধে পরবর্তী এক অধ্যায়ে আরও বলিবার সুযোগ আসিবে; এইখানে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে, ব্যবসা-বাণিজ্যের ফলে এইসব শ্রেষ্ঠী ও বণিকদের হাতে যে অর্থাগম হইত, তাহার ফলেই ইহারা রাষ্ট্রে আধিপত্য লাভ করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। আমাদের

শাস্ত্রে যে আছে, ‘বাণিজ্যে বসন্তে লক্ষীঃ তদর্থং কথিকমপি’, এ কথা প্রাচীন বাঙালার বথার্থ সার্থকতা লভ্য করিয়াছিল বলিলে ইতিহাসের অমর্যাদা হয় না। প্রাচীন বাঙালার লক্ষী ব্যাবসা-বাণিজ্য-নির্ভরই ছিলেন বেশি, এবং সেই লক্ষী বাস করিতেই বসিক, ব্যাপারী, শ্রেষ্ঠী ইত্যাদির ঘরে—ধর্মালিঙ্গের ২ নং এবং গোপচন্দ্রের তাম্রপটে ঐশ্বাসের বথাক্রমে বলা হইয়াছে ব্যাপার-করন্তর, ব্যাপারিঃ, ঐশ্বাসের ঘরে। মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে সপ্তদাগরদের ব্যাবসা-বাণিজ্য সক্রান্ত কাহিনীগুলিতেও সে কথার প্রমাণ আছে ; ধনপতি, হীরামণিক, দুলালধন, ইত্যাদি নাম যে বসিকদের মধ্যেই পাই, তাহা একেবারে নিরর্থক নয়। বর্তমান হুগলী জেলার ভূরগুট গ্রামে প্রাচীন বাঙালার শ্রেষ্ঠীদের খুব বড় একটা কেন্দ্র ছিল। ভূরগুটের প্রাচীন নাম ভূরিশ্রেষ্ঠিক = ভূরিসৃষ্টি = ভূরিশ্রেষ্ঠীর উদ্দেশ্য দেখিতে পাওয়া যায় ভট্টভবসেবের শিলালিপিতে, ত্রীধর আচার্যের ন্যায়কন্দলী-গ্রন্থে। শেষোক্ত গ্রন্থে স্পষ্টই বলা হইয়াছে “ভূরিসৃষ্টিরিতি গ্রাম ভূরিশ্রেষ্ঠী-জনাশ্রয়”। গ্রামটিতে বিস্তারিত সমৃদ্ধ বসিকসম্প্রদায় ছিল কাজেই সঙ্গে সঙ্গে শ্রেষ্ঠীরাও ছিলেন। অষ্টম শতকপূর্ব লিপিলিপিতে দেখা যায় রাষ্ট্র ও সমাজের সার্থবাহকের সঙ্গে শ্রেষ্ঠীদেরও যথেষ্ট আধিপত্য ছিল।

বাণিজ্যপথ

এই সমৃদ্ধ বাণিজ্য স্থলপথ ও জলপথ উভয় পথেই চলিত। বাণিজ্যপথের বিস্তৃততর আলোচনা দেশ-পরিচয় অধ্যায়ে ইতিপূর্বেই করিয়াছি ; এখানে ইতিমধ্যেই যথেষ্ট। এই নদীমাতৃক দেশে নৌ-পন্থার প্রচলন যেমন দেখিতে পাই, যত ‘নাবাত-কেনী’, ‘নৌবাট’, ‘নৌপথক’, ‘নৌবিতান’, ইত্যাদির উদ্দেশ্য পাইতেছি, চর্চাচর্যবিন্যাস-গ্রন্থ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাকৃত-শৈল্য পর্বত প্রাকৃত ও অপভ্রংশে রচিত অসংখ্য গান, ও পদে বহু নদ-নদী-নৌকা সক্রান্ত রূপক ও উপমার দেখা পাইতেছি তাহাতে অনুমান হয়, নৌ-বাণিজ্যই প্রবলতর ও প্রশস্ততর ছিল। গুজরাট হইতে গৌড়ে, কিংবা বারাহপসী হইতে পুন্ড্রবর্ধনে যে বাণিজ্যের আভাস বিদ্যাপতির পুরুষপরীক্ষায় কিংবা সোমদেবের কথাসরিৎসাগরে পাওয়া যায়, জাতকের বহু গল্পে তাৎপলিঙ্গিতে বসিকদের যে আনাগোনার স্বরূপ পাওয়া যায়, তাহা হয়তো স্থলপথেই বেশি হইত, বৌদ্ধ-যুগের সুপ্রতিষ্ঠিত বাণিজ্যপথ ধরিয়া। বারাহপসী হইতে মগধের ভিতর দিয়া অঙ্গের রাজধানী চম্পা হইয়া পুন্ড্রবর্ধন পর্বত সার্থবাহের গোবর গাড়ির লহর চলাচলের পথও ছিল, এ কথা মনে করিতে সুদূরবিসর্পী কল্পনার আশ্রয় লইবার কোনও প্রয়োজন নাই। চম্পা হইতে গঙ্গা ও ভাগীরথী বাহিয়া গঙ্গাবন্দর ও তাৎপলিঙ্গি পর্বত নৌকাপথও প্রশস্ত ছিল। মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্যে এই নদীপথের বন্দর ও দেশগুলির বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। বংশীদাসের মনসামঙ্গলে, এবং অন্যান্য মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে এবং বিস্তৃত ভাবে মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যে, বিভিন্ন চৈতন্যচরিত কাব্যে এই পথের কিরদংশের বন্দরগুলির উদ্দেশ্য আছে। এই বিবরণের মধ্যে প্রাচীন স্মৃতি কিছু লুকাইয়া নাই, এ কথা কে বলিবে ? স্থলপথের আর একটি আভাস য়ুয়ান-চ্যাঙের বিবরণীতে পাওয়া যায়। কজঙ্গল বা উত্তরগাট হইতে তিনি গিয়াছিলেন পুন্ড্রবর্ধনে এবং সেখান হইতে একটি বৃহৎ নদী পার হইয়া কামরূপে। এই পরিব্রাজক নিজে নৃতন করিয়া পথ কাটিয়া অগসর হন নাই ; যে পথ বহু দিন আগে হইতেই বহুলোক-যাতায়াতে প্রশস্ত হইয়াছে, সেই পথেই তিনি গিয়াছিলেন, এ অনুমানই সম্ভব। এই পথেই কামরূপের সঙ্গে উত্তরবঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গের বাণিজ্য-সংস্রব চলিত। পূর্ব ও নিম্নবঙ্গের সঙ্গে কামরূপের বাণিজ্য-সংস্রব ছিল সেই পথ ধরিয়া যে পথে এই চীন-পরিব্রাজক কামরূপ হইতে সম্রাট ও তাৎপলিঙ্গিতে আসিয়াছিলেন। আর, উড়িষ্যার সঙ্গে বাণিজ্য-সংস্রবের স্থলপথ ধরিয়াই যে পরবর্তী কালে চৈতন্যদেব নীলাচল গিয়াছিলেন, তাহা তো সহজেই অনুমেয়। এইসব পথ বহু প্রাচীন এবং বহুজনের চরণচিহ্নে অঙ্কিত।

গঙ্গাবন্দর ও তাবলিস্তি ; বৌদ্ধনবিক বৃত্তান্ত

সামুদ্রিক বাণিজ্যের প্রধান বন্দর যে ছিল গঙ্গাবন্দর ও তাবলিস্তি, তাহাও সুস্পষ্ট। তাবলিস্তিই জাতকের দামলিস্তি এবং Ptolemy'র Tamalites, যুরান-চোয়াঙের তন্-মো-লি-তি। সিংহলের সঙ্গে তাবলিস্তির বাণিজ্যপথের আভাস ফাহিয়ান রাবির গিয়াছেন (চতুর্থ শতক)। তাহারও তিন-চারি শত বৎসর আগে ভারতের দক্ষিণ-সমুদ্রতীর বাহিরা গঙ্গাবন্দর ও তাবলিস্তির সঙ্গে সুদূর রোম-সাম্রাজ্যের বাণিজ্য-সম্বন্ধের আভাস তো Periplus ও Ptolemy-র গ্রন্থেই পাওয়া যায়। এই সমস্ত সাক্ষ্যই অত্যন্ত সুপরিচিত। মিলিন্দ-পত্র গ্রন্থে বঙ্গ বা পূর্ববঙ্গকেও একটি অন্যতম সামুদ্রিক বাণিজ্য-কেন্দ্র বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, অন্যান্য অনেক বাণিজ্যকেন্দ্রের সঙ্গে। বলা হইয়াছে, বঙ্গদেশে বাণিজ্যব্যাপদেশে অনেক সমুদ্রগামী জাহাজ একত্র হইত। এই বন্দর কোন বন্দর তাহা অনুমান করিবার উপায় নাই। তবে বুডীগমা (Ptolemy'র Antibole?) বা মেঘনার মুখে কোনও বন্দর হওয়া অসম্ভব নয়, অথবা চট্টগ্রামও হইতে পারে, কিন্তু মধ্যযুগের Bengala বন্দর হওয়াই অধিকতর যুক্তিসঙ্গত। বহু পরবর্তী কালেও সপ্তগ্রাম হইতে আরম্ভ করিয়া অন্তত ডুগকছ-সুরাট-পাটন পর্যন্ত এই বাণিজ্য-সম্বন্ধের বিস্তৃততর বিকরণ পাওয়া যাইবে মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গল কাব্যদ্বারা। ব্রহ্মদেশ ও যবদ্বীপ, সুবদ্বীপ ও পূর্বদক্ষিণ বৃহত্তর ভারতের দ্বীপগুলির সঙ্গে বাঙলাদেশের বাণিজ্য সম্বন্ধ বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণ কিছু নাই, তবে অনুমান খুব সহজেই করা যাইতে পারে। উত্তর-ব্রহ্মের সঙ্গে আসাম ও মনিপুরের ভিতর দিয়া স্থলপথে একটা নিকট-সম্বন্ধ তো ছিলই, এ কথা অন্তর বলিয়াছি। বর্তমান ত্রিশূরা জেলার পট্টিকের রাজবংশের সঙ্গে যে পাগানের আনাউরহুণ ও চনুজিখার রাজবংশের বৈবাহিক সম্পর্ক ছিল, তাহাও আমি অন্তর দেখাইয়াছি। মধ্যযুগে এই পথ দিয়াই একাধিক বার মনিপুরে ব্রহ্মদেশের যুদ্ধাভিযান আসিয়াছে। নিরব্রহ্মের সঙ্গে সমুদ্রোপকূল বাহিরা জলপথও ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ব্রহ্মদেশীয় প্রাচীন রাজবংশবলীগুলির ইতিহাসের মধ্যে, কিছু কিছু লিপিমাল্য; ব্রহ্মদেশে খেরবাদ বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস ও আমর অন্য দুটি প্রাসঙ্গিক গ্রন্থে সে কথা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। এখানে উল্লেখ নিম্নরোজন। যবদ্বীপ সুবদ্বীপের সঙ্গে পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রের দেশ ও দ্বীপগুলির সম্বন্ধের প্রমাণ আছে মধ্যনবিক বৃত্তান্তের লিপিতে (চতুর্থ-পঞ্চম শতক), মেঘবর্ষন-সমুদ্র ওপ্ত (চতুর্থ শতক) প্রসঙ্গে, রাজা কালপুয়সেবের নামদা লিপিতে (দশম শতক), ইংসিঙের (৭ম শতক) ভ্রমণ-বৃত্তান্তে, বৌদ্ধ মহাপণ্ডিত ধর্মকীর্তির জীবন-ইতিহাসের মধ্যে (একাদশ শতক)। এই সমস্ত সাক্ষ্যই এত সুপরিচিত যে, ইহাদের উল্লেখ পুনরুক্তি দোষে দুষ্ট হইবে। তাহা ছাড়া, ইতিপূর্বেই দেশ-পরিচয় অধ্যায়ে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। সাধারণ ভাবে এইসব পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রের দ্বীপ ও দেশগুলিতে বাঙলাদেশের ধর্মসাধনা ও সংস্কৃতির প্রভাব এত সুস্পষ্ট এবং পতিতমহলে এত বেশি আলোচিত হইয়াছে যে, প্রাচীন বাঙলাদেশের সঙ্গে ইহাদের নিকট-সম্বন্ধের কথা এখন আর কল্পনার বিষয় নয়। সত্য, এইসব সাক্ষ্য-প্রমাণ ও সিদ্ধান্ত একটিও প্রত্যক্ষভাবে বাণিজ্য-সংক্রান্ত নয়, যদিও এ কথা অনুমান করিতে বাধ্য নাই যে, বাণিজ্য-সম্বন্ধের উপর নির্ভর করিয়াই ক্রমে ক্রমে বাঙলাদেশের ও ভারতের অন্যান্য দেশের ধর্মরক্ষা ও সংস্কৃতি ক্রমশঃ এইসব অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। অন্য দেশে সংস্কৃতিবিজ্ঞানের এইরকমই হইয়া থাকে, প্রাচীন কালেও হইয়াছিল, বর্তমান কালেও হইয়াছে ও হইতেছে। সর্বপ্রথম বশিক, বশিকের সঙ্গে বশিকের প্রয়োজনেই ধর্ম ও পুরোহিত, তারপরই ইতিহাসের অঙ্গোপনিষদে আসিয়া পড়ে সাময়িক এবং সাংস্কৃতিক প্রভাব। যাহা হউক, প্রত্যক্ষ বাণিজ্য-সম্বন্ধের প্রমাণ প্রাচীন বাঙলায় পাইতেছি না, কিন্তু নানা মনসামঙ্গল কাব্যে সে প্রমাণ ছড়াইয়া আছে; আরাকান ও ব্রহ্মদেশের সঙ্গে বাণিজ্য-সম্বন্ধের আভাসও এইসব গ্রন্থে পাওয়া যায়। অনুমিত-নাম যে দেশের বিকরণ সওদাগরদের ওনানো হইতেছে, সেই দেশ যে ব্রহ্মদেশ, বিকরণটি একটু মনোবোধ দিয়া পড়িলে এ সম্বন্ধে আর সন্দেহ থাকে না। কিন্তু প্রাচীনকালে এই পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রের দ্বীপ ও দেশগুলির সঙ্গে বাঙলাদেশের বাণিজ্য

সম্বন্ধের একটি প্রত্যক্ষ প্রমাণও কি নাই ? আমার মনে হয়, আছে। সেই প্রমাণটি উল্লেখ করিয়াই এই ব্যাকসা-বানিজ্য প্রসঙ্গ শেষ করিব। মালয় উপদ্বীপের ওয়েলেসলি জেলার একটি প্রাচীন বৌদ্ধ মন্দিরের ধ্বংসাবশেষের মধ্য হইতে ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে একটি ব্রেট পাথরে উৎকীর্ণ লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। পাথরটির মাঝখানে উৎকীর্ণ বৌদ্ধধর্মের প্রতিকৃতি ; ত্রুপটির দুই পাশে লিপি উৎকীর্ণ। লিপিটির পাঠ এইরূপ :

অজ্ঞানাতীয়তে কর্ম জন্মনঃ কর্ম কারণ [ম]

জ্ঞানাম চায়তে [কর্ম কর্মভাবার জ্ঞানতে]

ইহা একটি বৌদ্ধ সূত্র। এর পরেই দক্ষিণতম প্রান্তে লেখা আছে :

মহানাবিক রত্নমুক্তস্য রত্নমুক্তিকা বাস [ত ব্যাস]

এবং তার পরেই বাম প্রান্তে ও পার্শ্বে আছে :

সর্বেষ প্রকারেণ সবন্নিং সর্বথা স (র) ক্ব...সিদ্ধ যাত [রা] [ঃ] সদ্ধ।

এই মহানাবিক রত্নমুক্ত পতিতমহলে সুপ্রতিষ্ঠিত ; লিপিটি বহু আলোচিত। রত্নমুক্তের বাড়ি ছিল রত্নমুক্তিকার। সিদ্ধবার ও সিদ্ধবারা কথাটি লইয়া বহু ভর্তুকিও হইয়াছে। বেশির ভাগ ভর্তুকি নিরর্থক। কথাটি এ পর্যন্ত এই দেশ ও দ্বীপগুলির অন্তত সাতটি প্রাচীন লিপিতে পাওয়া গিয়াছে। সিদ্ধবারিক, সিদ্ধবারিক, বারাসিদ্ধিকাম ইত্যাদি কথা পঞ্চতন্ত্র ও জাতকমালায় বার বার পাওয়া যায়। জাতকমালার সুদারস-জাতকে পূর্বভারতের বনিকদের সুবর্ণভূমি বা নিরব্রহ্মদেশে যাত্রার কথা আছে (সুবর্ণভূমি বনিজো বারাসিদ্ধিকামাঃ) — তাহাদের যাত্রা সিদ্ধিলাভ করুক, এই কামনা তাহাদের মনে ছিল সেইজন্য তাহাদের বলা হইয়াছে বারাসিদ্ধিকামাঃ। রত্নমুক্তের এই লিপিটির শেষ ছত্রটির অর্থও অস্পষ্টতা কিছু নাই ; সর্বপ্রকারে, সকল বিষয়ে, সর্বথা বা সর্ব উপায়ে সকলে সিদ্ধবার হউক, এই প্রকার একটা কামনা বা আশীর্বাদ করা হইতেছে। এই কামনা বা আশীর্বাদ করা হইয়াছিল যাত্রার পূর্বে, ইহাই তো ‘সদ্ধ’ এই ক্রিয়াপদটির এবং সমস্ত আশীর্বাদটির ইঙ্গিত। কামনা বা আশীর্বাদ করা হইয়াছিল খুব সম্ভব কোনও বৌদ্ধ পুরোহিত বা ধর্মগোষ্ঠীর পক্ষ হইতে ; যুগের প্রতিকৃতিটি তাহার প্রমাণ, এবং এই আশীর্বাদের একটি লিপি বৌদ্ধসূত্র সহ, ধর্মনিদর্শন সহ খোদাই করিয়া, রক্ষাকবচের মতো রত্নমুক্তের সঙ্গে দিয়া দেওয়া হইয়াছিল। এই প্রথা তো এখনও বাঙালার বহু পরিবারে প্রচলিত। এই মহানাবিকের বাস্তব্য অর্থাৎ বাড়ি ছিল রত্নমুক্তিকার। এই রত্নমুক্তিকা কোথায়, ইহাই হইতেছে প্রশ্ন। অধ্যাপক কার্ন বলিয়াছিলেন, এই রত্নমুক্তিকা চৈনিক উপাদানের Ch'ih t'u, সিয়াম দেশের সমুদ্রোপকূলের একটি স্থানের সঙ্গে অভিন্ন। অক্ষর দেখিয়া লিপিটির তারিখ পণ্ডিতেরা অনুমান করিয়াছেন খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক। লিপিটির ভাষা শুদ্ধ সংস্কৃত ; ধর্মপ্রেরণা একান্তভাবেই ভারতীয় ; মহানাবিকটির নাম ও ধাম একান্তভাবেই ভারতীয় ; রত্নমুক্ত নামটি যেন বিশেষ করিয়াই ভারতীয়। এই অবস্থায় নাবিকটিকে সিয়ামদেশবাসী বলিয়া মনে করিতে একটু ঐতিহাসিক বিধা বোধ হয় বই-কি। বিশেষত রত্নমুক্তিকার সন্ধান যদি ভারতবর্ষে কোথাও পাওয়া যায়, তাহা হইলে তো কথাই নাই। সুদান-চোরাঙ (পঞ্চম শতক) কিন্তু কর্ণসুবর্ণের বিবরণ দিতে বসিয়া এক রত্নমুক্তিকার সন্ধান দিতেছেন ; বলিতেছেন : কর্ণসুবর্ণের রাজধানীর একেবারে পাশেই ছিল লো-টো-মো-চিহ (Lo-to-mo-chih) নামে বৃহৎ বৌদ্ধ-বিহার। চীন লো-টো-মো-চিহ পালি অথবা প্রাকৃত লণ্ডমহি = রত্নমুক্তি = রত্নমুক্তি বা রত্নমুক্তিকা, বাঙলা, রাঙাঘাটি। আমার তো মনে হয়, রত্নমুক্তের বাড়ি কর্ণসুবর্ণের এই রত্নমুক্তিকা বা রাঙাঘাটি। তাহা ছাড়া, আর একটি রাঙাঘাটির খবর আমরা জানি চট্টগ্রামে। প্রাচীন ঐতিহ্য ও ঐতিহাসিক পরিবেশের কথা মনে রাখিলে মহানাবিক রত্নমুক্ত যে বাঙলাদেশের তাহলিলিঙ্গ বন্দর হইতে যাত্রা

করিয়াছিলেন পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রতীরের বেশে, এই অনুমানই তো বিজ্ঞানসম্মত সত্য বলিয়া মনে হয়। এবং যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে এইখানে আমরা প্রাচীন বাঙলার সামুদ্রিক বাণিজ্য-বিস্তারের একটা পাথুরে ও প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইলাম। লক্ষণীয় এই যে, লিপির তারিখ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক। পরে আমি একাধিক প্রমাণ ও অনুমানের সাহায্যে দেখাইতে চেষ্টা করিব যে, খ্রীষ্টপূর্ব কাল হইতে আরম্ভ করিয়া আনুমানিক খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতক পর্যন্তই বাঙলার সামুদ্রিক বাণিজ্যের স্বর্ণযুগ; ইহার পর আদিপূর্বে বাঙলার সামুদ্রিক বাণিজ্যের সেই যুগ আর ফিরিয়া আসে নাই।

সামুদ্রিক বাণিজ্যের সমৃদ্ধি

এই যে আমরা একটা প্রশস্ত, সমৃদ্ধ ও সুবিস্তৃত অন্তর্বাণিজ্য ও বহির্বাণিজ্যের পরিচয় পাইলাম, এই বাণিজ্যে বাঙলাদেশে প্রচুর অর্থাগম হইত এবং সে অর্থের অধিকাংশ বণিকদের হাতেই কেন্দ্রীকৃত হইত, এই ইঙ্গিত আগেই করিয়াছি। কিন্তু এই অর্থ কী? ইহা কি মুদ্রায় বিনিময় দ্রব্যাদিতে রূপান্তরিত? মিনি যে বলিয়াছেন, আধ সের পিললির দাম হইত ১৫ স্বর্ণ দিনার, এবং ভারতীয় বস্ত্রশিল্পের বার্ষিক রপ্তানির মূল্য ছিল প্রায় এক লক্ষ মুদ্রা, তাহা হইতে অনুমান হয়, বণিকেরা বাণিজ্য-পসরার বদলে মুদ্রাই লইয়া আসিতেন, এবং এই মুদ্রা সর্বমুদ্রা dinarius বা দিনার ও দ্রৌপমুদ্রা drachm বা দ্রক্ষ। পঞ্চম হইতে অষ্টম শতক পর্যন্ত প্রায় সমস্ত পট্টোলীগুলিতে ভূমির মূল্যের উল্লেখ (স্বর্ণ) দিনার অনুযায়ী, কিংবা পরবর্তী পাল ও সেন-বংশের লিপিগুলিতে মূল্যের উল্লেখ পাই দ্রৌপ্য দ্রক্ষে (ধর্মপালের মহাবোধি লিপির ত্রিতয়েন 'সহস্রেশ দ্রক্ষাংগ খানিতা'; বিষ্ণুপাণ্ড ও কেশবসেনের দুইটি লিপিতেও ভূমির মূল্য বোধহয় দেওয়া হইয়াছে দ্রক্ষে?)। এই দুইটি মুদ্রার নাম হইতে মনে হয়, এক সময়ে এই দুই বিদেশী মুদ্রাই বেশ-কিছু পরিমাণে বাঙলাদেশে আসিত, এবং বিনিময়-মুদ্রা হিসাবে স্বীকৃত এবং গৃহীতও হইত; পরে ইহাদের নাম হইতেই স্বর্ণ ও দ্রৌপ্য-মুদ্রা বাঙলাদেশে সিক্কর ও দ্রক্ষ নামে পরিচিত হইয়াছিল। 'দাম' এবং 'দর্ম' (বেতন) এই কথা দুইটি তো 'দ্রক্ষ' হইতেই আমরা পাইয়াছি। এই দুই মুদ্রাপ্রচলনের মধ্যেও প্রশস্ত বৈদেশিক বাণিজ্য সম্বন্ধের স্মৃতি লুক্কায়িত আছে, সন্দেহ নাই।

কিন্তু বিনিময়-বাণিজ্যও (trade by barter) সঙ্গে সঙ্গে ছিল না, একথাও বলা চলে না। Periplus-এই ভারতীয় বহির্বাণিজ্যের যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে তো মনে হয়, এই বাণিজ্য পণ্য-বিনিময়েও মাঝে মাঝে চলিত। বংশীদাস ও মুকুন্দরামের যে সাক্ষ্য আগে একাধিক বার উল্লেখ করিয়াছি তাহা হইতেও প্রমাণ হয় যে, মধ্যযুগেও এই বিনিময় বাণিজ্য বহির্বাণিজ্যের অন্যতম নিয়ম ছিল। টেভারনিয়ারের যে সাক্ষ্য ত্রিপুরাদেশাগত সোনা সম্বন্ধে আগে উল্লেখ করিয়াছি, তাহাতে তো দেখা যায়, অন্তর্বাণিজ্যেও এই ব্যবস্থা কতকটা প্রচলিত ছিল। এই দুটি সাক্ষ্যই মধ্যযুগীয়; তবু মনে হয় প্রাচীন ধারা কিছুটা মধ্যযুগেও অক্ষুণ্ণ ছিল। তবে বিনিময় বাণিজ্যই যে একমাত্র নিয়ম ছিল না তাহা খ্রীষ্টীয় শতকের আগে হইতে সমৃদ্ধ মুদ্রাপ্রচলন হইতেই সুপ্রমাণিত হয়।

৬

কৃষি, শিল্প ও ব্যাবসা-বাণিজ্যের আলোচনা শেষ হইল। এগুলি সমস্তই সামাজিক ধনসম্পদের বনিয়াদ; এই তিন উপায়েই দেশের অর্থোৎপাদন হইত। মুদ্রায় এই অর্থের রূপান্তর কিরূপ ছিল দেখা প্রয়োজন।

মুদ্রার সামাজিক ধনের রূপ

বিনিময়ের জন্য, মুদ্রার ব্যবহার অর্থনৈতিক সভ্যতার দ্যোতক। খ্রীষ্টীয় শতকের আগে হইতেই বাঙলাদেশে মুদ্রার প্রচলন দেখা যায়। মহাশ্বানের শিলাখণ্ডের লিপিতে গণ্ডক নামে একপ্রকার মুদ্রার প্রচলন দেখিতে পাইতেছি। এই মুদ্রা সোনা-কি রূপার, বলার কোনও উপায় নাই। তবে বহু পূর্ববর্তী কালের 'গণ্ডা' পশনা রীতির সঙ্গে যে এই গণ্ডক মুদ্রার একটা লক্ষণাত্মিক সন্মিলন ছিল এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। এই গণ্ডক মুদ্রার চেহারা যে কিরূপ ছিল তাহাও আমরা কিছু জানি না। কেহ কেহ মনে করেন, মহাশ্বান লিপিতে 'কাকনিক' নামে আর একপ্রকার মুদ্রারও উল্লেখ আছে। এই মুদ্রারও রূপ, মূল্য বা ওজন সম্বন্ধে আমরা কিছু জানি না। গণ্ডকের সঙ্গে ইহার সন্মিলন যে কী ছিল তাহাও বলা যায় না। পেরিয়াস-গ্রন্থে খবর পাওয়া যাইতেছে, গল্লা-বন্দরে ক্যালটিস (Caltis) নামে একপ্রকার স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন ছিল; ইহা তো খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকের কথা। কেহ কেহ মনে করেন, Caltis সংস্কৃত 'কলিত' অর্থাৎ সংখ্যাক্রিত শব্দেরই রূপান্তর। পেরিয়াস-গ্রন্থের সম্পাদক মনে করেন Caltis এবং দক্ষিণ-ভারতের Kallais একই মুদ্রা। ভিন্সেন্ট স্মিথ তা বলেন, Kallais নামেও বাঙলাদেশে একপ্রকার মুদ্রার প্রচলন ছিল। কনকলাল বড়ুয়া মনে করেন, আসামের 'কলিত' বণিকেরা একপ্রকার স্বর্ণমুদ্রা ব্যবহার করিত, তাহার নাম ছিল Kallit। বোধহয় ইহারও আগে এক ধরনের নানা চিহ্নাঙ্কিত (punch marked) রৌপ্য ও তাম্র-মুদ্রার বিস্তৃত প্রচলন ছিল বাঙলাদেশে। চব্বিশ পরগনার নানা প্রত্নস্থানে, রাজশাহীর ফেটগ্রাম, মৈমনসিংহের ভৈরববাজার, মেদিনীপুরের তমলুক এবং ঢাকার উরাড়ী প্রভৃতি স্থানে এই ধরনের সীসা, রৌপ্য ও তাম্র-মুদ্রা প্রচুর আবিষ্কৃত হইয়াছে; ইহাদের সঙ্গে ভারতবর্ষের নানা স্থানে প্রাপ্ত এই জাতীয় মুদ্রার নিকট আত্মীয়তা সহজেই ধরা পড়ে। সেই হেতু, সর্বভারতীয় সাধারণ অর্থনৈতিক জীবনের সঙ্গে বাঙলার একটা যোগাযোগ ছিল এই অনুমান হয়তো নিতান্ত মিথ্যা না-ও হইতে পারে। কুবাণ আমলের দুই-চারিটি স্বর্ণমুদ্রাও বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে। বাঙলাদেশে কখনও কুবাণ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল না; কাজেই অনুমান হয়, বাসিড্যামদেশে বা অন্য কোনও উপায়ে কিছু কিছু কুবাণ স্বর্ণমুদ্রা বাঙলাদেশে আসিয়া থাকিবে।

উত্তর-বঙ্গ গুপ্ত-সাম্রাজ্যভূক্ত ছিল এ তথ্য সুনিশ্চিত। সেই আমলে গুপ্ত মুদ্রারীতি বাঙলাদেশে বহুল প্রচলিত ছিল। এই মুদ্রা ছিল প্রধানতঃ স্বর্ণ ও রৌপ্যের; স্বর্ণগুপ্তের আমলে গুপ্ত স্বর্ণমুদ্রার ওজন ছিল ১৪২ মাকের কাছাকাছি, এবং রৌপ্যমুদ্রার ওজন একটি রৌপ্য কার্বাসপের প্রায় সমান অর্থাৎ ৩৬ মাষ। পূর্ববর্তী সপ্তটিদের কালে স্বর্ণমুদ্রা ওজনে আরও কম ছিল। যাহাই হউক, গুপ্ত আমলে এই দুই মুদ্রাই যে বাঙলাদেশে প্রচলিত হইয়াছিল তাহার লিপি-প্রমাণ প্রচুর; বিনিময়-মুদ্রা হিসাবে এই মুদ্রাই ব্যবহৃত হইত। পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত ভূমি দান-বিক্রয়ের পট্টোলীগুলিতে ভূমির মূল্য দেওয়া হইয়াছে (স্বর্ণ) দিনারে (denarius aureus)। প্রচলিত স্বর্ণমুদ্রাই যে ছিল দিনার, তাহা ইহাতেই সপ্রমাণ। রৌপ্যমুদ্রার নাম ছিল রূপক। দৃষ্টান্তস্বরূপ বৈগ্রাম পট্টোলীর উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই লিপি হইতেই প্রমাণ হয় যে, আটটি রূপক মুদ্রা অর্ধ-দিনারের সমান, অর্থাৎ বোলোটিতে এক দিনার। প্রথম কুমারগুপ্তের রাজত্বকালে (খনাইদহ, দামোদরপুর ও বৈগ্রাম পট্টোলীর কালে) এক স্বর্ণ দিনারের ওজন ছিল ১১৭.৮ হইতে ১২৭.৩ মাষ পরিমাণ, এবং এক রূপকের ওজন ছিল ২২.৮ হইতে ৩৬.২ মাষ পরিমাণ। ইহা হইতে সোনার সঙ্গে রূপার আংশিক সন্মিলন যে ইঙ্গিত পাওয়া যায় তাহাতে মনে হয়, রূপার আংশিক মূল্য সোনা অপেক্ষা অনেক বেশি ছিল। খুবই আশ্চর্য ব্যাপার সম্প্রদায় নাই, কিন্তু ইহার কারণ বর্তমানে যে ঐতিহাসিক উপাদান আমাদের হাতে আছে তাহার মধ্যে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। হইতে পারে, দেশে রৌপ্যের অপ্রতুলতাই ইহার কারণ, অথবা কোনও-না-কোনও কারণে দেশে রৌপ্যের আয়তানি বন্ধ হইয়া গিয়াছিল, অথবা

পট্টালীগুলির মধ্যে আমরা যে স্বর্ণ দিনারের উল্লেখ দেখিতেছি তাহার যথার্থ স্বর্ণমূল্য (intrinsic value) অনেক কম ছিল, অর্থাৎ স্বর্ণমুদ্রার স্বর্ণগত অবনতি ঘটিয়াছিল (debasement)। দেখিতেছি, গুপ্ত আমলের অব্যবহিত পরেই বাঙলাদেশে যখন স্ব স্ব প্রধান ছোট ছোট রাজবংশের স্বতন্ত্র আধিপত্য চলিতেছে তখন রৌপ্যমুদ্রার প্রচলন একবারে নাই, অথচ স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন অব্যাহত, এবং এই স্বর্ণমুদ্রার যথার্থ মূল স্বর্ণমূল্য অনেক কম ; ইহা অবনত (debased) স্বর্ণমুদ্রা, যদিও ওজনে তাহা কমে নাই। বাঙলাদেশের বহু স্থানে কিছু কিছু গুপ্ত স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। তাহার কিছু সাধারণ সরকারী গ্রন্থালায় রক্ষিত, কিন্তু ব্যক্তিগত সংগ্রহে যাহা আছে তাহার সংখ্যাও কম নয়। ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে কালীঘাটে প্রায় ২০০ (গুপ্ত ১) স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছিল কিন্তু তাহার অধিকাংশই গলাইয়া ফেলা হইয়াছিল। গুপ্ত স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে যশোহরের মহম্মদপুরে, হুগলিতে ও হুগলি জেলার মহানাদে। গুপ্ত রৌপ্য ও তাম্র-মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে যশোহরের মহম্মদপুরে, বর্ধমান জেলার কাটোয়ায়। 'নকল' গুপ্তমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে উপরোক্ত মহম্মদপুরে, ফরিদপুর জেলার কোটালিপাড়ায়, ঢাকা জেলার সাভার গ্রামে এবং রংপুরে। বাঙলাদেশের নানা জায়গায় শলাক, জয় (নাগ ?), সমাচা (র দেব ?) এবং অন্যান্য রাজার নামাক্তি এই ধরনের কিছু কিছু স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। রৌপ্যমুদ্রা একেবারেই নাই। আশ্চর্যের বিষয় এই, গুপ্ত আমলেও, যখন স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা বহুল প্রচলিত, তখনও মুদ্রার নিম্নতম মান কিন্তু কড়ি। চতুর্থ শতকে ফাহিয়ান বলিতেছেন, লোকে ক্রয়বিক্রয়ে কড়িই ব্যবহার করিত, এবং নিম্নতম মান কড়ি একেবারে ঊনবিংশ শতক পর্যন্ত কোনও দিনই ব্যবহারের বাইরে চলিয়া যায় নাই। চর্যাপদ (দশম-একাদশ শতকগুলিতে) দেখিতেছি, কবাড়ি (কড়ি) এবং বোড়ির (বুড়ি) ব্যবহার। মিনহাজ উদ্দীন তুরস্বাভিযানের বিবরণ দিতে গিয়া বলিয়াছেন, অভিযাত্রী তুরস্কেরা বাঙলাদেশে কোথাও রৌপ্যমুদ্রার প্রচলন দেখিতে পান নাই ; সাধারণ ক্রয়-বিক্রয়ে লোকে কড়িই ব্যবহার করিত। এমন-কি রাজাও যখন কাহাকেও কিছু দান করিতেন, কড়ি দ্বারাই করিতেন ; লক্ষ্মণসেনের নিম্নতম দান ছিল এক লক্ষ কড়ি। ত্রয়োদশ শতকেও কড়ির প্রচলনের সাক্ষ্য অন্যত্র পাইতেছি। পঞ্চদশ শতকে মা-হুয়ান একই সাক্ষ্য দিতেছেন, মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্য এবং বিদেশী পর্যটকদের সাক্ষ্যও একই প্রকার। এমন-কি ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজ বণিকেরাও দেখিয়াছেন, কলিকাতা শহরে কর আদায় হইত কড়ি দিয়া ; বাজারে অনেক ক্রয়-বিক্রয়ও কড়ির সাহায্যেই হইত।

যাহাই হউক, মাৎস্যন্যার-পর্বের শেষে পালরাজারা যখন দেশে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং শান্তি ও সুশাসন ফিরিয়া আসিল তখন আবার দেশে রৌপ্যমুদ্রার (এবং সঙ্গে সঙ্গে তাম্রমুদ্রার) প্রচলন যেন ফিরিয়া আসিল। কিন্তু স্বর্ণমুদ্রা আর ফিরিল না। স্বর্ণমুদ্রার ক্রমশ অবনতি ঘটিতে ঘটিতে শেষে যেন একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল। বস্তুত, পালরাজা ও সেনরাজাদের আমলের একটি স্বর্ণমুদ্রাও বাঙলাদেশে কোথাও আবিষ্কৃত হয় নাই, কিংবা সমসাময়িক সাহিত্যে কোথাও তাহার কোনও উল্লেখও নাই। সপ্তম শতকের পর হইতেই স্বর্ণ দিনার বা যে-কোনও প্রকার স্বর্ণমুদ্রা একেবারে অনুপস্থিত। বাঙলা ও বিহারের কোথাও কোথাও "শ্রী বি (গ্রহ)" নামাক্তি রৌপ্যমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে ; কোথাও কোথাও ঐ নামাক্তি 'বা কোনও নামাক্তন ছাড়া পালযুগীয় তাম্রমুদ্রাও পাওয়া গিয়াছে (যেমন, পাহাড়পুরে)। "শ্রী বি (গ্রহ)" পালরাজ প্রথম বিগ্রহপাল ; নিকট তাম্রমুদ্রাগুলি দ্বিতীয় এবং তৃতীয় বিগ্রহপালের আমলেরও হইতে পারে, এমন-কি সমসাময়িক বা পরবর্তী অন্য কোনও রাজারও হইতে পারে। ঐ নামাক্তি রৌপ্যমুদ্রা সাধারণত দ্রাক্ষ (drachm) নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ধর্মপালের মহাবোধি লিপিতে এক নামক একপ্রকার মুদ্রার উল্লেখ আছে ; এই উল্লেখই পাল আমলে দ্রাক্ষ মুদ্রার প্রচলনের প্রমাণ। উক্ত রাজার রাজত্বের বোলো বৎসরে কেশব নামক এক ব্যক্তি তিন সহস্র দ্রাক্ষ মুদ্রা খরচ করিয়া (ত্রিতয়েন সহস্রেণ দ্রাক্ষাণাং খানিতা) একটি পুকুর খনন করাইয়াছিলেন। স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন তো ছিলই না, এবং আবিষ্কৃত মুদ্রাগুলি হইতে মনে হয়, রৌপ্যমুদ্রারও যথেষ্ট অবনতি ঘটিয়াছিল। যে অবনতি গুপ্ত-পরবর্তী যুগে দেখা গিয়াছিল, পালরাজারাও সেই অবনতি ঠেকাইতে পারেন নাই। এমন-কি আবিষ্কৃত তাম্রমুদ্রাগুলিও মূল মূল্য বা আকৃতি বা শিল্পরূপের দিক হইতে অত্যন্ত

নিকট। ভাস্করাচার্যের (১০৩৬ শক = ১১১৪ খ্রী) লীলাবতী-গ্রন্থে একটি আখ্যা আছে ; কুড়ি কড়া বা কড়িতে এক কাকিনী, চার কাকিনীতে এক পণ, ষোলো পণে এক দ্রক্ষ (রৌপ্যমুদ্রা), ষোলো দ্রক্ষে এক নিক। অমরকোষের মতে এক নিক এক দিনারের সমান, অর্থাৎ ষোলো দ্রক্ষে এক দিনার অর্থাৎ ষোলো দ্রক্ষ = ষোলো রূপক। দ্রক্ষ যে রৌপ্যমুদ্রা তাহা হইলে এ সম্বন্ধে আর কোনও সন্দেহ থাকিল না। কিন্তু রৌপ্যমুদ্রা হইলে কী হইবে, পাল রৌপ্যমুদ্রা যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহা অত্যন্ত নিকট ধরনের ; মূল মূল্য (Intrinsic value) এবং বাহ্যরূপ উভয় দিক হইতেই নিকট।

সেন আমলে কিন্তু তাহাও নাই। সুবর্ণমুদ্রা তো দূরের কথা, রৌপ্যমুদ্রাও একেবারে অস্তিত্বহীন। বস্তুত, খাতুমুদ্রা প্রচলনের একটা চেষ্টা পাল আমলে যদি বা ছিল, সেন আমলে তাহাও দেখিতেছি না। এই আমলে দেখিতেছি, উর্ধ্বতম মুদ্রামান পুরাণ বা কর্দক পুরাণ। এই পুরাণ বা কর্দক পুরাণের একটিও বাঙলাদেশের কোথাও আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। সেইজন্যই এই মুদ্রার রূপ ও প্রকৃতি সম্বন্ধে অনুমান ছাড়া আর কোনও উপায় নাই। কেহ কেহ বলেন, যে পুরাণ মুদ্রার আকার ছিল কর্দক বা কড়ির মতন, সেই মুদ্রাই কর্দক পুরাণ। দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর মহাশয় এইরূপ মনে করেন এবং বলেন কর্দক পুরাণ রৌপ্যমুদ্রা। এইরূপ মনে করিবার কারণ এই যে, পুরাণ ৩২ রতি বা ৫৮ মাষ পরিমাণের সুবিদিত রৌপ্যমুদ্রা বলিয়া নানা গ্রন্থে কথিত। কিন্তু আশ্চর্য এই যে, প্রায় প্রত্যেকটি লিপিতেই শত শত পুরাণ-মুদ্রার উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও আজ পর্যন্ত বাঙলাদেশে একটিও পুরাণ-মুদ্রা পাওয়া গেল না কেন ? এবং অন্যদিকে, মিনহাজ্জি বা কেন বলিতেছেন, তুরুকেরা রৌপ্যমুদ্রার প্রচলন দেখে নাই, হাটবাজারে কড়িরই প্রচলন ছিল ? এমনকি রাজার দানমুদ্রাও ছিল কড়ি। এ রহস্যের অর্থ কি এই যে, কর্দক পুরাণ বা পুরাণ বলিয়া যথার্থত কোনও খাতু-মুদ্রার অস্তিত্বই সেন আমলে ছিল না, আন্তর্দেশিক ব্যবসা-বাণিজ্যে মুদ্রার উর্ধ্বতম ও নিম্নতম উভয় মানই ছিল কড়ি ? অথবা, কর্দক-পুরাণ ছিল একটা কাল্পনিক রৌপ্যমুদ্রা মান, এবং এক নির্দিষ্ট সংখ্যক কড়ির মূল্য ছিল সেই রৌপ্যমানের সমান ? বহির্বাণিজ্য এবং পরদেশের সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষার জন্যই কি এইরূপ মান নির্ধারণের প্রয়োজন ছিল ? বোধ হয় তাহাই। সুরেন্দ্রকিশোর চক্রবর্তী মহাশয় নানা অনুমানসিদ্ধ প্রমাণের সাহায্যে এই ধরনের ইঙ্গিতই করিতেছেন, বলিতেছেন,

“...Payments were made in cowries and a certain number of them came to be equated to the silver coin, the *purana*, thus linking up all exchange transactions ultimately to silver, just as at present, the silver coin is linked up to gold at a certain ratio.”

গুপ্তযুগের পর অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ-সপ্তম শতক হইতেই মুদ্রার, বিশেষভাবে সুবর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রার, একরূপ অবনতি ঘটিল কেন, এই প্রশ্ন অর্থনীতিবিদ এবং ঐতিহাসিক উভয়ের সম্মুখেই উপস্থিত করা যাইতে পারে। প্রথমাবস্থায় সুবর্ণমুদ্রার অবনতি ঘটিল, কিছুদিন গুপ্ত সুবর্ণমুদ্রার নকলও চলিল এবং তারপর একেবারে অস্তিত্ব হইয়া গেল। রৌপ্যমুদ্রা সপ্তম শতকেই একবার অস্তিত্ব হইয়া গিয়াছিল, তবে পাল আমলে আবার তাহার পুনরুদ্ধারের চেষ্টা দেখা যায়, কিন্তু সে চেষ্টা সার্থক হয় নাই। সেন আমলে আর তাহা দেখাই গেল না, এমন-কি তাম্রমুদ্রাও নয়। গুপ্ত আমলে স্পষ্টত স্বর্ণই ছিল অর্থমান নির্দেশক, পাল আমলে রৌপ্য ; সেন আমলেও স্বীকারত রৌপ্য, কিন্তু সে রৌপ্য দৃশ্যত অনুপস্থিত। নিম্নতম মান কড়ি সব সময়ই ছিল, এবং ছোটখাটো কেনাবেচার ব্যবহারও হইত, কিন্তু অর্থমান নির্ণীত হইত সোনা বা রূপায়। সেন আমলে কড়িই মনে হইতেছে সর্বোৎকর্ষ। মুদ্রার এই ক্রমাবনতি কি দেশের সাধারণ আর্থিক দুর্গতির দিকে ইঙ্গিত করে ? না, রাষ্ট্রের স্বর্ণের ও রৌপ্যের গচ্ছিত সুলভনের স্বল্পতার দিকে ইঙ্গিত করে ? মুদ্রার প্রচলন কি কমিয়া গিয়াছিল ? সুবর্ণমুদ্রার অবনতি এবং বিলুপ্তি হয়তো Gresham Law দ্বারা

ব্যাখ্যা করা যায় ; ত্রৌপ্যমুদ্রার অবনতিও কি সেই কারণে ? যে ব্যাবসা-বাণিজ্যের উপর, বিশেষ করিয়া বহির্বাণিজ্যের উপর, প্রাচীন বাঙলার সমৃদ্ধি নির্ভর করিত, তাহার অবনতি ঘটিয়াছিল কি ? সোনা ও রূপার অভাব ঘটিয়াছিল কি ? রাজকোষে সমস্ত সোনা ও রূপা সঞ্চিত হইতেছিল কি ?

সকল প্রশ্নের উত্তর দেওয়া আজও হয়তো সম্ভব নয় । তবে কিছু কিছু তথ্য ও তথ্যগত অনুমান উল্লেখ করা যাইতে পারে । শুণ্ড রাজাদের আমলের পর হইতেই, এমন-কি শশাঙ্কের আমলেই, বাঙলার রাষ্ট্রীয় অবস্থায় গুরুতর চাকল্য দেখা দিয়াছিল । প্রতিবেশী রাজ্যের সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহ চলিতেছিল । তারপর তো প্রায় সুদীর্ঘ এক শতাব্দীরও উপর দূরন্ত মাৎস্যন্যায়ের অপ্রতিহত রাজত্ব চলিয়াছে ; অন্তর্বাণিজ্য বহির্বাণিজ্য দুইই খুবই বিচলিত হইয়াছিল সম্ভব নাই, এবং সমাজের অর্থনৈতিক স্থিতিও খানিকটা শিথিল হইয়াছিল । এই অবস্থায় সুবর্ণমুদ্রার অবনতি ঠাট্টা কিছু অস্বাভাবিক নয়, নকল মুদ্রা চলাও অস্বাভাবিক নয় । আর, ত্রৌপ্যমুদ্রার অবনতিও একই কারণে হইয়া থাকিতে পারে । রূপা বাঙলাদেশের কোথাও পাওয়া যায় না ; ইহাও হইতে পারে যে, বিশেষ হইতে রূপার আমদানি কোনও কারণে বন্ধ হইয়া গিয়াছিল । কিন্তু পালসাম্রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত এবং সুবিকৃত হইবার পরও সুবর্ণমুদ্রার প্রচলন ঘটিল না কেন, ত্রৌপ্যমুদ্রাই বা সগৌরবে ও যথার্থ মূল্যে প্রতিষ্ঠিত হইল না কেন, এ তথ্য অন্যতম বিস্ময়কর । পালরাজাদের আদান-প্রদান ও যোগাযোগ ছিল উত্তর-ভারত জুড়িয়া এবং হয়তো দক্ষিণ-ভারতও ; সমসাময়িক কালে অন্যান্য প্রতিবেশী রাজ্যগুলিতে সুবর্ণমুদ্রার প্রচলনও ছিল অল্পবিস্তর । আনুমানিক একাদশ শতকে জনৈক বায়েস্ত্র ব্রাহ্মণ কামরূপের রাজা জয়শাপের নিকট হইতে (হেলাম্ শতানি নব) নয়শত সুবর্ণ (মুদ্রা) দান গ্রহণ করিয়াছিলেন, সিলিগুপ্তের লিপিতে এ তথ্য পাওয়া যাইতেছে । অথচ, বাঙলাদেশে তখন সুবর্ণমুদ্রার প্রচলন একেবারে নাই, পরেও নাই । পাল ও সেন-বংশের মতন সমৃদ্ধ ও সম্ভ্রান্ত রাজবংশ সুবর্ণমুদ্রার প্রচলনে প্রয়াসী হইলেন না কেন ? বৈদেশিক বাণিজ্যের মধ্যে কি এ প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যাইতে পারে ?

খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকের প্রারম্ভেই আরবী মুসলমানেরা সিন্ধুদেশ অধিকার করে । ইহাদের পূর্বদেশাভিযান আগেই আরম্ভ হইয়াছিল এবং সঙ্গে সঙ্গে পশ্চিমদেশাভিযানও চলিয়াছিল । দেখিতে দেখিতে ইহারা একদিকে স্পেন ও অন্যদিকে ভারতবর্ষ পর্যন্ত নিজেদের রাষ্ট্রীয় প্রভুত্ব, এবং চীনদেশ পর্যন্ত বাণিজ্যপ্রভুত্ব বিস্তার করে । ভূমধ্যসাগর হইতে আরম্ভ করিয়া ভারত-মহাসাগরের দক্ষিণ-পূর্বাশী ধীপগুলি পর্যন্ত যে সামুদ্রিক বাণিজ্য ছিল একসময় গ্রোম ও বিশর-দেশীয় বণিকদের করতলগত সেই সুবিকৃত বাণিজ্য-ভার চলিয়া যায় আরব বণিকদের হাতে । অবশ্য একদিনে তা হয় নাই । সপ্তম শতকের মাঝামাঝি হইতেই এই বিবর্তনের সূত্রপাত এবং দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে আসিয়া চরম পরিণতি । এই বিবর্তন-ইতিহাসের বিস্তৃত উদ্দেশ্যের স্থান এখানে নয়, কিন্তু সংক্ষেপে এই কথা বলা যায়, এই সুবহুং বাণিজ্যে উত্তর-ভারতীয়দের যে অংশ ছিল তাহা ক্রমশঃ ধ্বংস হইতে আরম্ভ করে । প্রথম পশ্চিম-ভারতের বন্দরগুলি চলিয়া যায় আরবদেশীয় বণিকদের হাতে, এবং পরে পূর্ব-ভারতের । দক্ষিণ-ভারতীয় পল্লব, চোল ও অন্যান্য ২/১ টি রাজ্য প্রায় চতুর্দশ শতক পর্যন্ত সামুদ্রিক বাণিজ্যে নিজেদের প্রভাব বজায় রাখিয়াছিল, কিন্তু পরে তাহাও চলিয়া যায় । মুঘল আমলে তো প্রায় সমস্ত ভারতীয় সামুদ্রিক বাণিজ্যটাই আরব ও পারস্যদেশীয় বণিকদের হাতে ছিল ; সেই বাণিজ্য লইয়াই তো পরে পর্তুগীজ-ওলন্দাজ-দিনেমার-ফরাসী-ইংরেজে কাড়াকাড়ি মারামারি ।

বাহাই ইউক, আমি আগেই দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, এই সামুদ্রিক বাণিজ্য হইতে প্রাচীন বাঙলাদেশে প্রচুর অর্থান্বেষণ হইত । গঙ্গাবন্দর ও ডাবলিঙ্গি হইতে জাহাজ বোঝাই হইয়া মাল বিশেষে রপ্তানি হইত, এবং তাহার বদলে দেশে প্রচুর সুবর্ণ ও ত্রৌপ্যমুদ্রা আমদানি হইত ; এই সুবর্ণ গ্রোমক বিনার এবং ত্রৌপ্য গ্রোমক দ্বারা হওয়াই সম্ভব । খ্রীষ্টপূর্ব শতক হইতেই এই সমৃদ্ধির সূচনা দেখা দিয়াছিল এবং সমানে চলিয়াছিল প্রায় খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতক পর্যন্ত । কিন্তু তারপরেই এই সমৃদ্ধি বাণিজ্যস্রোতে যেন ডাটা পড়িয়া গেল । ভারতীয় দ্রব্যসম্ভারের কাছে পশ্চিমের

সুবিকৃত হাট বন্ধ হইয়া গেল। যখন আবার সেই হাট খুলিল তখন বাণিজ্যকর্তৃক চলিয়া গিয়াছে আরব বণিকদের হাতে এবং সেই হাটেরও চেহারা বদলাইয়া গিয়াছে। পশ্চিমের বাজারে যেসব জিনিসের চাহিদা ছিল তাহাও অনেক কমিয়া গিয়াছে। অন্তত এই সুসমৃদ্ধ বাণিজ্যে বাঙলাদেশের যে অংশ ছিল তাহা যে খর্ব হইয়া গিয়াছে, এ সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই। বাঙলাদেশের প্রধান বন্দর ছিল তাবলিঙ্গি; সেই তাবলিঙ্গির বাণিজ্যসমৃদ্ধির কথা সকলের মুখে মুখে, পুথির পাতায় পাতায়। সপ্তম শতকে য়ুয়ান-চোয়াঙ ও ই-বসিঙ তাবলিঙ্গির সমৃদ্ধির বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু সামুদ্রিক বাণিজ্যক্ষেত্র হিসাবে বা কোনও হিসাবেই তাবলিঙ্গির উদ্বেগ অষ্টম শতকের পর হইতে আর পাইতেছি না। যে নদীর উপরে ছিল তাবলিঙ্গির অবস্থিতি পলি পড়িয়া পড়িয়া সেই নদীটির মুখ বন্ধ হইয়া গেল অথবা নদীটি খাত পরিবর্তন করিল। তাবলিঙ্গির সৌভাগ্য-স্বৰ্গ অন্তমিত হইল, এবং আশ্চর্য এই, অষ্টম হইতে পঞ্চদশ শতক পর্যন্ত বাঙলাদেশে আর কোথাও সামুদ্রিক বাণিজ্যক্ষেত্র গড়িয়া উঠিল না। চতুর্দশ শতকে দেখিতেছি সরস্বতী-তীরবর্তী সপ্তগ্রাম তাবলিঙ্গির স্থান অধিকার করিতেছে এবং পূর্ব-দক্ষিণতম বাঙলায় নূতন দুইটি বন্দর বেঙ্গলী ও চট্টগ্রাম গড়িয়া উঠিতেছে। সত্যি এই সুদীর্ঘ ছয়-সাত শত বৎসর সামুদ্রিক বাণিজ্যে বাঙলাদেশের বিশেষ কোনও স্থান নাই। এবং সেই হেতু বাহির হইতে সোনারপার আমদানিও কম। ভারতের অন্তর্বাণিজ্যে বাঙলার অংশ নিঃসন্দেহে আছে; বাঙলাদেশ বিদেশেও ভারতবর্ষে তাহার বস্ত্রসম্ভার, চিনি, গুড়, লবণ, নারিকেল, পান, সুপারি ইত্যাদি রপ্তানি করিতেছে প্রচুর, কিন্তু তাহার নিজস্ব কোনও সামুদ্রিক বন্দর নাই; যেহেতু তাহার অংশ তাহা শুধু আন্তর্দেশিক ব্যবসা-বাণিজ্যে। সেই সূত্রে সোনারপার দাম সে পাইতেছে কি না বলা কঠিন, পাইলেও বোধহয় তাহা আগেকার মতন আর লাভজনক নয়, সুপ্রচুরও নয়। স্বর্ণ-ছারা অর্থমান নির্ণয় করিবার মতন ইচ্ছা বা অবস্থা পরবর্তী পাল বা সেন রাষ্ট্রের আর নাই, স্পষ্টতই বোঝা যাইতেছে। অথবা, যেহেতু বৈদেশিক সামুদ্রিক বাণিজ্য তাহাদের আর নাই, সেই হেতু স্বর্ণমানের প্রয়োজনও নাই। অথচ পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকে দেখিতেছি, সাধারণ গৃহস্থও ভূমি কেনাবেচা করিতেছেন স্বর্ণমুদ্রার সাহায্যে। সেন আমলের শেষ পর্যন্ত অন্তত স্বীকারত রৌপ্যই হয়তো অর্থমান-নির্ণক, কিন্তু তৎসঙ্গেও পাল আমলে রৌপ্যমুদ্রার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়, সেন আমলে মৃত। ভিন্ন প্রদেশের সঙ্গে আদানপ্রদানের জন্যই হয়তো রৌপ্যমান বজায় রাখা প্রয়োজন হইয়াছিল। মুদ্রার অবস্থা যাহাই হউক, এ তথ্য অনস্বীকার্য যে, অষ্টম শতক ও তাহার পর হইতেই ভারতীয় সামুদ্রিক বহির্বাণিজ্যে বাঙলাদেশের আর কোনও বিশেষ স্থান ছিল না, এবং অন্তর্বাণিজ্যে অল্পবিস্তর আধিপত্য থাকা সত্ত্বেও সেই হেতু বণিককুল ও ব্যবসায়ীদের সমাজে ও রাষ্ট্রে সে প্রভাব ও প্রতিপত্তি আর থাকে নাই। অষ্টম শতক হইতে দেখা যাইবে—পরবর্তী এক অধ্যায়ে আমি তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি—বঙ্গীয় সমাজ ক্রমশ কৃষি-নির্ভর হইয়া পড়িতে বাধ্য হইয়াছে, এবং কৃষকেরাই সমাজদৃষ্টির সম্মুখে আসিয়া পড়িয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে দেখিতেছি, বণিক ও ব্যবসায়ী সমাজের প্রতিপত্তিও হ্রাস পাইয়াছে। রাষ্ট্রের অধিষ্ঠানাদিকরণগুলিতে শ্রেষ্ঠী, সার্থবাহ, কুলিক ও ব্যাপারী প্রভৃতিদের যে আধিপত্য পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম শতকে দেখা যায় অষ্টম শতকে ও তাহার পর আর তাহা নাই।

কিন্তু স্বর্ণমুদ্রার অনন্তিত্ব এবং রৌপ্যমুদ্রার অবনতি ও অনন্তিত্ব শুধু বহির্বাণিজ্যের অবনতি ও বিলুপ্তি দ্বারা সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা করা যায় না। দেশের অর্থনৈতিক অবস্থা পাল ও সেন আমলে খুব যে নামিয়া গিয়াছিল মনে হয় না। এই দুই আমলের লিপিগুলি এবং সমসাময়িক সাহিত্য—রামচরিত, পবনদূত, গীতগোবিন্দের মতন কাব্য, সদুক্তিকর্ণামৃতের মতন সংলকন-গ্রন্থে উদ্ধৃত সমসাময়িক বাঙালী কবিদের রচনা—পাঠ করিলে, নানা বিচিত্র অলংকারশোভিত মূর্ত্তিগুলি দেখিলে, অসংখ্য সুদৃশ্য সুউচ্চ মন্দির-রচনার কথা শ্রবণ করিলে, যাগযজ্ঞে পূজানুষ্ঠানে রাজারাজড়া এবং অন্যান্য সমৃদ্ধ লোকদের দানখ্যানের কথা শ্রবণ করিলে মনে হয় না লোকের, অন্তত সমাজের উচ্চতর আর্থিক শ্রেণীগুলির, ধনসমৃদ্ধির কিছু অভাব ছিল। মণিमुক্তাখচিত সোনারপার অলংকারের যে-সব পরিচয় লিপিগুলিতে, সামসাময়িক সাহিত্যে এবং শিল্পে পড়া ও দেখা যায় তাহাতে তো মনে হয় সোনারপাও দেশে যথেষ্ট ছিল। তৎসঙ্গেও এই দুই রাজবংশ

সুবর্ণমুদ্রা, এমন-কি সেনরাজারা রৌপ্য-মুদ্রার প্রচলন করিতেন না। আন্তর্ভারতীয় বাণিজ্য এবং অন্যান্য ব্যাপারে কিসের সাহায্যে নিষ্পন্ন হইত ? ভিন্সেন্সীরা তো নিশ্চয়ই কড়ি গ্রহণ করিতেন না ! রাষ্ট্রকে বিনিময়ে সোনা ও রূপা নিশ্চয়ই দিতে হইত। সেন আমলে স্বর্ণ বা রৌপ্য-মুদ্রা কিছুই তো ছিল না ; তবে কি বিনিময় ব্যাপারটা সোনা বা রূপার ভালের সাহায্যে নিষ্পন্ন হইত ? রাজকোষে যে অর্থ সঞ্চয় হইত তাহাও কি সোনা ও রূপার ভাল ? আন্তর্ভারতীয় বাণিজ্য, ভিন্সেন্সীর সঙ্গে আর্থিক সেনসেন প্রভৃতি কি রাষ্ট্রের মারফতে বা মধ্যবর্তিতায় নিষ্পন্ন হইত ? মুদ্রা-সংক্রান্ত এইসব অত্যন্ত স্বাভাবিক প্রশ্নের উত্তর ঐতিহাসিক গবেষণার বর্তমান অবস্থায় একরূপ অসম্ভব বলিলেই চলে।

সংযোজন

মুদ্রার সামাজিক ধর্মের রূপ

প্রাচীন বাঙালার মুদ্রার সামাজিক ধর্মের রূপ কি ভাবে ধরা পড়েছিল, এ-সম্বন্ধে নূতন কিছু তথ্য ইতোমধ্যে জানা গেছে, কিছু প্রত্নতাত্ত্বিক উৎখনন ও অনুসন্ধানের ফলে, কিছু নূতন আলোচনা-বিশ্লেষণের ফলে। এ বিষয়ে আমাদের জ্ঞান এখন কিছুটা স্পষ্টতর। সংক্ষেপে এই স্পষ্টতর রূপটির একটু পরিচয় নেওয়া প্রয়োজন।

রাষ্ট্রগঠনের অল্পবিস্তর সার্বক প্রয়াস ও ব্যবসা-বাণিজ্যের অল্পবিস্তর বিস্তার ছাড়া মুদ্রা-প্রচলনের প্রয়োজন সাধারণত হয় না; অন্তত ভারতবর্ষের ইতিহাসে তেমন প্রমাণ নেই, তা শীলমোহর মুদ্রিত (Punch-marked) মুদ্রাই হোক আর তক্তশালার ঢালাই করা (cast) মুদ্রাই হোক। শুধু স্থানীয় হাটবাজারের কেনা-বেচার ব্যাপারেই নয়, বহির্বাণিজ্যের ব্যাপারেও মধ্য-বিনিময়ে (exchange by barter) ব্যবসা-বাণিজ্য চালানো যায়, ইতিহাসে এমন দৃষ্টান্ত দুলভ নয়। তবে, যে-সমাজে ব্যবসা-বাণিজ্যিক ব্যাপারে রাষ্ট্রের বা বণিক গোষ্ঠীর (guild) অধিকার স্বীকৃত ও প্রতিষ্ঠিত, অন্যার্থে সমাজ ও রাষ্ট্রের দিক থেকে যে-সমাজ অর্থনৈতিক ব্যাপারে যত বেশি সুনিয়ন্ত্রিত ও সুনিয়ন্ত্রিত, সে-সমাজে মুদ্রার প্রচলন তত বেশি। অর্থাৎ, সেইসব সমাজ মুদ্রা-বিনিময় দ্বারা নিয়ন্ত্রিত সমাজ ; বস্তুত সভ্যতা বিকাশের ইতিহাসে, মুদ্রা-বিনিময়-নির্ভর অর্থনৈতিক জীবনকে সভ্যতার অন্যতম দ্যোতক বলে মনে করা হয়।

বাঙলাদেশে প্রাচীনতম খাড়ুর (তামা) মুদ্রা পাওয়া গেছে প্রত্নোৎখনন বা প্রত্নানুসন্ধানের ফলে, উত্তরবঙ্গের মহাছান (বগুড়া জেলা) ও বাপগড়ে (দিনাজপুর জেলা), আর পাওয়া গেছে নিম্নগাঙ্গেয় দক্ষিণবঙ্গের তমলুক (মেদিনীপুর) ও চন্দ্রকেতুগড়ে (২৪ পরগনা)। উভয় অঞ্চলেই শীলমোহর-মুদ্রিত এবং ঢালাই করা, দু'রকমের মুদ্রাই পাওয়া গেছে। প্রত্নতত্ত্বের সংস্করের (stratification) সর্বত্র খুব সুস্পষ্ট ও সুনির্ধারিত নয়, তবু মোটামুটি বলা চলে, ঢালাই-মুদ্রা থেকে শীলমোহরিত মুদ্রা প্রাচীনতর এবং এই মুদ্রার প্রচলন বহুদিন অব্যাহত ছিল। গাঙ্গেয় উত্তরভারতে যে-সব জায়গায় এই দুই জাতীয় মুদ্রাই পাওয়া গেছে, সে-সব জায়গায়, যেমন, হস্তিনাপুরে, দিল্লীর পুরানোকোম্বার, কৌশাম্বীতে, উজ্জয়িনীতে, এই দুই মুদ্রার প্রচলন শুরু হয়।

(একমাত্র প্রমাণ, গ্রন্থ-সংস্করের সাক্ষ্য) মোটামুটি খ্রীষ্টপূর্ব বর্ষ শতাব্দী থেকে। প্রাচীন বাঙলার তা হয়েছিল বলে মনে হয় না। বস্তুত গ্রন্থসংস্করের সাক্ষ্য থেকে এই দুই জাতীয় মুদ্রারই প্রচলন শুরু খ্রীষ্টপূর্ব মোটামুটি ৩২৫-৩০০-র আগে হয়েছিল বলে অনুমান করার কোনও কারণ নেই।

অন্যতর সাক্ষ্যের ইঙ্গিতও একই। মহাছানে মৌৰ্য-স্রাব্দী অক্ষরে লেখা যে ভদ্রাশ-লিপিটি পাওয়া গেছে তাতে দুই মূল্যের দুটি মুদ্রার উল্লেখ আছে, একটি গণ্ডক, আর একটি কাকনিক (= অৰ্ধশাল্যাক্ত কাকনিকা)। এই মুদ্রা দুটির স্বরূপ কী ছিল জানবার উপায় নেই। এ দুটি কি ধাতুমুদ্রা না আর কিছু, তা-ও নিশ্চয় করে বলবার উপায় নেই। শুধু এইটুকু আমাদের জানা আছে, বাঙলাদেশে কিছুদিন আগেও প্রচলিত ছিল চার কড়িতে এক গণ্ডা, আর কৌটিল্য ও অন্যান্য সাক্ষ্য থেকে বলা যায়, এক কাকনিক ছিল বিশ কড়ির সমান মূল্য। এই একান্ত ঐতিহ্যবাহিত, পরম্পরাগত আর্থগণনা থেকে হয়তো বলা যায়, প্রাচীন বাঙলার কড়িই ছিল নিম্নতম দ্রব্যমূল্যমান,* এবং সেই মান দ্বারাই নির্ণীত হতো উচ্চতর মুদ্রামান। আমার নিজের ধারণা, গণ্ডক ছিল শীলমোহরিত নিম্নতম মুদ্রা, আর কাকনিক ছিল ঢালাই করা তঞ্চালার মুদ্রা। অনুমান করা চলে, মৌৰ্য আমল থেকে শুরু করে বেশ-কিছুকাল এই দুই মুদ্রারই প্রচলন ছিল বাঙলাদেশে। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর তৃতীয়পাদে অজ্ঞাতনামা গ্রীক গ্রন্থকারের লেখা *Periplus* গ্রন্থে বলা হয়েছে, দক্ষিণতম বঙ্গের গঙ্গা (Ganga) বঙ্গের সম্ভারময়িক কালে *Callis* নামে এক সুবর্ণমুদ্রার প্রচলন ছিল। এই উক্তির ঐতিহাসিক বাখ্যার্থ্য কতটুকু, বলা কঠিন। বাঙলাদেশে এই সময়ে সুবর্ণমুদ্রার প্রচলন ব্যাখ্যা করা একটু মুশকিল। তবে, এমন হতে পারে, কেউ কেউ তা বলেছেন, এই *Callis* কুবাণ সত্রাটদের প্রচলিত সুবর্ণমুদ্রা। কুবাণেরা যে এই সময় বারানসী পর্যন্ত তাঁদের সাম্রাজ্য বিস্তার করেছিলেন, এবং তাদের আধিপত্যের প্রভাব যে পূর্বভারতের বিস্তৃতিলাভ করেছিল, এ-সম্বন্ধে অন্য সাক্ষ্যপ্রমাণও বিদ্যমান।

গ্রন্থসাক্ষ্যই হোক বা লিপি বা প্রাচীনগ্রন্থ-সাক্ষ্যই হোক, মুদ্রা প্রচলনের বত প্রমাণ প্রাচীন বাঙলার পাওয়া যাচ্ছে, তা হয় উত্তরবঙ্গ (বগুড়া, নীলজপুর) থেকে না-হয় নিদ্রাগাদের দক্ষিণবঙ্গ থেকে। এতে বিব্রিত হবার কিছু নেই। নানা প্রসঙ্গে এই গ্রন্থের নানা জায়গায় বলা হয়েছে, কী করে ইতিহাসের সূচনা থেকেই বাঙলার ভাগ্য নির্ণীত হয়েছে মধ্য-গাঙ্গের উত্তর-ভারতের ইতিহাসদ্বারা, কী করে সেখানকার ঘটনার দ্বারা-প্রতিদ্বারা, অবস্থার ধ্বনি-প্রতিধ্বনি বাঙলা ঘুমে এসে ঢেউ তুলেছে এবং তার ফলে এ দেশের সভ্যতা ও সংস্কৃতি ধীরে ধীরে গড়ে উঠেছে। মুদ্রা-প্রসঙ্গে যে-সময়ের কথা বলা হচ্ছে সে-সময়ে এবং তার অনেক পরেও মধ্য-গাঙ্গের ভারতের জীবন-প্রবাহের পূর্বদ্বারার পথ ছিল প্রধানত দুটি : একটি পাটলিপুত্রে গঙ্গা পার হয়ে উত্তর-বিহারের চম্পা থেকে সোজা উত্তর-বঙ্গের ভেতর দিয়ে ব্রহ্মপুত্রের পূর্বতীরবর্তী কামরূপ পর্যন্ত ; আর আর-একটি রাজমহলে গঙ্গার সঙ্গে সঙ্গে বাঙলাদেশে ঢুকে নদীর দুই তীর ধরে ধরে একবারে সাগর মোহনা পর্যন্ত। দুটি পথই প্রাচীন ব্যাবসা-বাণিজ্যের পথ, উত্তর-ভারতীয় সংস্কৃতির পূর্বাভিযানের পথ। প্রথম পথের উপর মহাছান, কোটিল্য (বালগড়) ; দ্বিতীয় পথের শেষ প্রান্তে, সাগরতীরে তাবলিশ, গঙ্গাবন্দর, চন্দ্রকোড়গড়। মৌৰ্যবংশ প্রতিষ্ঠার আগেও এই পথ-দুটির অস্তিত্ব ছিল ; লোকজনের আসা-বাওয়া, ব্যাবসা-বাণিজ্যও চলত পথ দুটি ধরে। প্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থে তার আভাস-ইঙ্গিত একেবারে অপ্রতুল নয়। কিন্তু খ্রীষ্টপূর্ব ৩০০-র আগে মুদ্রার প্রচলন ছিল এ-সব অঞ্চলে, এমন মনে হয় না ; প্রয়োজনও বোধহয় ছিল না। তার প্রধান কারণ বোধহয়, তার আগে ভারতের পূর্বাঞ্চলে রাষ্ট্র গঠনের কোনও সার্বক প্রয়াস দেখা দেয়নি। সে-প্রয়াসের প্রথম ইঙ্গিত, গ্রীক ঐতিহাসিককুল-কথিত *Prasoi* ও *Gangaridae* রাষ্ট্র দুটি। দ্বিতীয় ইঙ্গিত, বাঙলাদেশে মৌৰ্যরাষ্ট্রের বা অন্তত মৌৰ্য রাষ্ট্রীয় প্রভাবের সক্রিয়

* কড়ি সামুদ্রিক দ্রব্য ; উত্তর বঙ্গোপসাগরে এ দ্রব্য কোথাও পাওয়া যায় না। সুতরাং প্রাচীন বঙ্গে কড়ি বাণিজ্যিক দ্রব্য, বাইরে থেকে মূল্য বিধে আমদানি করতে হতো। মধ্যবঙ্গীর বাঙালীর সাহিত্যে, পূজার্নার, এমন-কি ব্যাবসা-বাণিজ্যে কড়ির স্থান সবচেয়ে গ্রহণযোগ্য ইতিপূর্বেই বলা হয়েছে; একাধিক জায়গায়।

অনুপ্রবেশ। আমার এ-ব্যাখ্যা যুক্তিসিদ্ধ মনে হলে স্বীকার করতে হয়, শীলমোহরিত মুদ্রা বা তঙ্কশালা-নির্গত ঢালাই মুদ্রাই হোক, গণক বা কাকনিক মুদ্রাই হোক, অথবা ক্যালটিস স্বর্ণমুদ্রাই হোক, প্রাচীনতম বঙ্গের কোনও মুদ্রাই মোটামুটি খ্রীষ্টপূর্ব ৩০০-র আগে নয়, এবং সে মুদ্রা মধ্য-পাঙ্গের উত্তর-ভারতের প্রতিধ্বনি মাত্র।

মৌর্য আমলের পর থেকে শুরু করে গুপ্তপর্ব সূচনার আগে পর্যন্ত, এই দীর্ঘকালের মধ্যে প্রাচীন বঙ্গে কী ধরনের মুদ্রা প্রচলিত ছিল তা জানবার কোনও উপায় নেই। তবে দেশের নানা জায়গায় প্রচুর কুশাণ মুদ্রা পাওয়া গেছে; মনে হয়, কুশাণ আমলে, এবং হয়তো তার পরেও উত্তর-ভারতের সঙ্গে ব্যাবসা-বাণিজ্যের সূত্রে এইসব মুদ্রা কিছু কিছু এই অঞ্চলেও প্রচলিত হয়েছিল। উত্তর-ভারতের অন্যান্য মুদ্রাও এই সময়ে অল্পবিস্তর প্রচলিত হয়েছিল, এমন প্রমাণও পাওয়া গেছে। সন্দেহ নেই যে, ব্যাবসা-বাণিজ্য সূত্রেই তা হয়েছিল। কিন্তু কুশাণ মুদ্রাই হোক বা উত্তর-ভারতীয় অন্যান্য মুদ্রাই হোক, এই সব মুদ্রার সঙ্গে স্থানীয় কেনাবেচার জন্য প্রচলিত পূর্বতন কড়ি, গণক, কাকনিক, শীলমোহরিত ও তঙ্কশালা-নির্গত প্রভৃতি মুদ্রার সম্বন্ধ কী ছিল এবং স্থানীয় মধ্যমূল্যের সঙ্গেই বা কী সম্বন্ধ ছিল এ-সম্বন্ধে কিছু বলবার কোনও উপায়ই আজও আমরা জানি নে।

গুপ্ত ও গুপ্ত-পরবর্তী আমলে প্রাচীন বাঙলায় প্রচলিত মুদ্রা সম্বন্ধে মূল গ্রন্থে সবিত্তারে প্রচুর কথা বলা হয়েছে। তারপর গত পঁচিশ বছরের ভেতর বেশ-কয়েকজন পণ্ডিত এ-সম্বন্ধে বেশকিছু আলোচনা গবেষণা করেছেন, কিন্তু তার ভেতর না তথ্যের নিক থেকে না ব্যাখ্যার নিক থেকে আমি এমন-কিছু পেয়েছি বা এই সংযোজনে উল্লেখ করতে পারি। মুদ্রার সঙ্গে ব্যাবসা-বাণিজ্যের, বিশেষভাবে বৈদেশিক বাণিজ্যের সম্বন্ধের প্রসঙ্গটি বোধহয় আমিই প্রথম উত্থাপন করেছিলাম, এবং সেইসঙ্গে কয়েকটি প্রশ্নেরও উল্লেখ করেছিলাম। সন্দোক্ত আলোচনা-গবেষণায় সৌভাগ্যতঃ প্রসঙ্গটির স্বীকৃতির অন্তত লক্ষ্য করেছি, কিন্তু প্রশ্নগুলির উত্তরের চেষ্টা লক্ষ্য করি নি। যে-ভাবে আমি প্রশ্নগুলি উত্থাপন করেছিলাম, আমার ইতিহাসগত উত্তর তার মধ্যেই নিহিত আছে, বেশকিছুটা স্পষ্টভাবেই। পঁচিশ বছরের আলোচনা-গবেষণায় এমন-কিছু আমি পাইনি যাতে আমার মতামত পরিবর্তনের প্রয়োজন বোধ করতে পারি।

তবে, একটি আবিষ্কার ইতোমধ্যে ঘটেছে বা অর্ধবৎ এবং যার উল্লেখ ও আলোচনা অপরিহার্য। কুমিল্লা জেলার ময়নামতীর উৎখাননের ফলে কয়েকটি স্বর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রার মজুত ভাণ্ডার (hoard) আবিষ্কৃত হয়েছে। দুঃখের বিষয়, প্রত্নোৎখাননের কোন সন্তের থেকে কোন ভাণ্ডারটি পাওয়া গেছে, কীভাবে পাওয়া গেছে, প্রকাশিত বিবরণে তা খুব পরিষ্কার নয়; বস্তুত সন্তের ক্রিয়াটিই যেন খুব সুস্পষ্টতার করা হয় নি। তা ছাড়া, এই মুদ্রাগুলির বিশদ বিবরণ এবং আলোচনাও এ-যাবৎ প্রকাশিত হয় নি; সংক্ষিপ্তভাবে যা হয়েছে তা থেকে কিছু কিছু মন্তব্য মাত্র করা যেতে পারে। বলা উচিত, মুদ্রাগুলি দেখবার সুযোগ আমার হয় নি।

প্রকাশিত বিবরণ থেকে মনে হয়, মুদ্রাগুলিকে দু'ভাগে ভাগ করা যায়। প্রথম ভাগে পড়ে স্বর্ণমুদ্রাগুলি যার সঙ্গে গুপ্তোত্তর বাঙলায় প্রচলিত অপেক্ষাকৃত পাতলা ওজনের 'নকল' স্বর্ণমুদ্রার কোনও পার্থক্য নেই বললেই চলে; এ-ধরনের মুদ্রা সপ্তম শতকের শেষ পর্যন্তও প্রচলিত ছিল। এই মুদ্রাগুলির একদিকের বামপাশে দণ্ডায়মান একটি নারীমূর্তি, আর একদিকে একটি উপবিষ্ট অথবা দণ্ডায়মান নরমূর্তি, খুব সম্ভব, যথাক্রমে রাজা ও রানীর, অথবা রাজা ও শ্রী বা লক্ষীর। অনেকগুলি মুদ্রার একদিকে, গুপ্তমুদ্রার অনুরূপে, দণ্ডায়মান মূর্তির বাম হাতের নীচে ছোট এক লাইন একটি লেখ। এই লেখগুলির পাঠোচ্চার এখনও হয় নি, তবে একটি মুদ্রার যে 'বলভট' বলে একটি ব্যক্তিনাম লেখা আছে, সে-সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নেই। আর একটিতে যা লেখা আছে তা পড়া হয়েছে 'ভঙ্গল মৃগাক্ষ্য' বলে; পড়েছেন ময়নামতীর বিবরণ লেখক এক এ-খান, প্রখ্যাত সেববংশীয় রাজাদের শীলমোহর ও তাবশাসনোৎকীর্ণ "শ্রীভঙ্গল মৃগাক্ষ্য"—লাহুনি অনুসরণ করে। দীনেশচন্দ্র সরকার মশার মনে করেন, এই পাঠ যথার্থ নয়, শুধু পাঠ হওয়া উচিত 'অভিনব মৃগাক্ষ্য', যেহেতু সেববংশীয় রাজা ভবদেবের শীলমোহর ও তাবশাসনে যা লেখা আছে তার পাঠ "শ্রীঅভিনব মৃগাক্ষ্য"। বাই হোক, সন্দেহ নেই,

দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলার এই 'নকল', ভগ্নোক্তর সুবর্ণমুদ্রার প্রচলন হয়েছিল সেক্ষবংশের রাজত্বের আমলে, অষ্টম শতকে ।

আর-এক পর্ব্বারের মুদ্রা ময়নামতীতে পাওয়া গেছে, অবিকার্যেই গ্রৌণ্ডমুদ্রা, সংখ্যার সূত্রের ওজনে খুব হালকা, এবং বোধ হয় একাধিক মূল্যমানের । বত মুদ্রা পাওয়া গেছে সবই প্রকৃতিতে এতই একই রকমের যে এর ভেতর কোনও ক্রমবিবর্তন-বিবর্তন নেই বলকৈই চলে, অর্থাৎ কালের কোনও চিহ্ন বেন এগুলির উপর মুদ্রিত নেই । এই মুদ্রাগুলির একনিকে আছে একটি বিন্দুচক্র, তার ভেতরে একটি রেখাচক্র ; আর বা দিক ঘেঁষে আছে একটি উপবিষ্ট বৃহস্পতি । অন্য দিকে আছে দুটি বৃহস্পতি, বাইরে রেখাবৃত্ত, ভেতরে বিন্দুবৃত্ত । এক-এ-খান এই রেখা ও বিন্দুবৃত্ত-অলঙ্কৃত লাক্ষনটিকে ত্রিভুজ কেন বলেছেন, বোঝা দুষ্কর । কতকগুলি মুদ্রার একনিকে একটি ছোট লেখ আছে ; লেখটিকে কেউ কেউ পড়েছেন 'পট্টিকের' বলে, কেউ কেউ পড়েছেন 'পট্টিকের' বলে । আবার অন্য কতকগুলি মুদ্রার যে লেখটি আছে সেটিকে 'হরিকেল' বলে পড়া চলে । বুঝতে কষ্ট হয় না, মুদ্রাগুলি বখ্যাক্রমে পট্টিকের ও হরিকেলের তক্ষণালার মুদ্রিত ও সেখান থেকে নির্গত হয়েছিল । কতগুলি মুদ্রার উল্টোপিঠে 'ধর্মবিজয়', কতগুলির উল্টোপিঠে 'ললিতকরঃ' বলে ছোট একটি লেখ আছে ; ধর্মবিজয় ও ললিতকর বোধ হয় ব্যক্তিনার বা উপাধি, হয় স্থানীয় শাসনকর্তার বা তক্ষণালার অবিকর্তার । আমার ব্যক্তিগত ধারণা, এই গ্রৌণ্ডমুদ্রাগুলি প্রায় সবই দক্ষিণ-পূর্ব্বদেশের চন্দ্রবংশীয় রাজাদের রাজত্বকালের (দশম-একাদশ শতাব্দী) । পট্টিকের ও হরিকেল দুইই প্রায়ের রাজ্যভূক্ত ছিল । মুদ্রাগুলিতে যে লেখ আছে তার অক্ষরসাক্ষ্য আমার এ-ধারণার প্রতিকূল নয় । কিন্তু আমার এই ধারণার অন্য কারণও আছে ।

এ-তথ্য সুবিদিত যে, আরাকানে এক চন্দ্রবংশীয় রাজাদের রাজত্ব দ্বিতীয় অষ্টম শতাব্দী কি তারও আগে থেকে শুরু করে অষ্টম একাদশ শতাব্দীর মধ্যপাদ পর্ব্বন্ত অক্ষুর ছিল । সেই সময় পগান-রাজ আনাউরহা (১০৪৪-১০৭৭) উত্তর আরাকান জয় ও অবিকার করেন, বার কলে তাঁর রাজ্যের পশ্চিম সীমা পট্টিকের পর্ব্বন্ত বিস্তৃত হয় । এই চন্দ্রবংশীয় রাজাদের নথ, বৃষ, অংকুশ, চামর, শ্রীবৎসচিহ্ন প্রকৃতি লাক্ষিত এবং রেখ ও বিন্দুচক্রালঙ্কৃত প্রচুর গ্রৌণ্ডমুদ্রা পাওয়া গেছে । এই মুদ্রাগুলির মধ্যে যেগুলি প্রাচীনতর সেগুলির সঙ্গে প্রাচীন মুনান, ঝারবতী, এবং প্রাচীন পু ও মোন রাজাদের অন্যান্য রাজধানীতে প্রাপ্ত মুদ্রার আত্মীয়তা অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ । কিন্তু যে মুদ্রাগুলি পরবর্তী কালের (সেগুলি সংখ্যার কিছু কম নয়), সেগুলির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা লালমাই-ময়নামতীতে পাওয়া গ্রৌণ্ডমুদ্রাগুলির সঙ্গে ; বৃষ লাক্ষন এবং রেখ ও বিন্দুচক্রালঙ্কার প্রায় একই রকমের । আরাকানের চন্দ্রবংশীয় রাজাদের রাজধানী প্রাচীন বৈশালীতে প্রাপ্ত বহু বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ প্রতিমার সঙ্গে ময়নামতীর সাম্প্রতিক উৎখনন থেকে প্রাপ্ত প্রতিমার অনেকগুলির সঙ্গে আচর্য মিল ; উভয়ক্ষেত্রেই শৈলসাক্ষ্যের ইঙ্গিতে প্রতিমাগুলির তারিখ মোটামুটি দশম শতাব্দী ।

কিন্তু মুদ্রার সামাজিক ধনের রূপ প্রসঙ্গে আলোচ্য বিষয়ে সবচেয়ে বড় প্রশ্ন হচ্ছে লালমাই-ময়নামতীতে পাওয়া গ্রৌণ্ডমুদ্রাগুলির রূপা খাতুটি এল কোথা থেকে । ভগ্নোক্তর 'নকল' ও হালকা ওজনের, খান মেশানো সুবর্ণমুদ্রার সোনা নিয়ে বড় কিছু প্রশ্ন নেই ; শ্রমজের আমল থেকে তো এই প্রকৃতির সুবর্ণমুদ্রাই বাঙলা দেশে অষ্টম শতাব্দী পর্ব্বন্ত প্রচলিত । এই সোনা প্রাচীনতর, ওজনে ভারী, প্রায় নিখাদ সুবর্ণমুদ্রা থেকে অথবা সোনার তাল গলিয়ে পাওয়া সোনা । কিন্তু প্রাচীন বাঙলার রূপা এত সহজলভ্য ছিল না । এই প্রসঙ্গে মূল প্রশ্নমুখ্যেই কল্য হয়েছে, কিছু বিতৃতভাবেই শুণ্ড আমলে এবং পরে পাল আমলে গ্রৌণ্ডমুদ্রা প্রচলনের কথা । সেই প্রসঙ্গেই উল্লেখ করেছিলাম বৈজ্ঞান-পট্টোলী কথিত রূপক মুদ্রার কথা, স্বর্ণ ও গ্রৌণ্ডমুদ্রার আপেক্ষিক মূল্য-সম্বন্ধের কথা, গ্রৌণ্ডের অগ্রতুলতার কথা, এবং শেষ পর্ব্বন্ত গ্রৌণ্ডমুদ্রার একান্ত অনন্তিত্বের কথা । পাল আমলে যে কিছুটা চেষ্টা হয়েছিল গ্রৌণ্ডমুদ্রার পুনঃপ্রচলনের এবং সে চেষ্টা যে সার্থক হয়নি, সে কথাও বলেছিলাম । আজও এ কথা সত্য । কিন্তু এতে বিস্মিত হবার কারণ নেই । গ্রৌণ্ড বিদেশাগত ; যে কারণেই হোক, দেশে রূপার আমদানি বন্ধ হয়ে গিয়েছিল । সুতরাং গ্রৌণ্ডমুদ্রাও অপ্রচলিত হয়ে যায় ; পাল আমলের গ্রৌণ্ডমুদ্রা তো অত্যন্ত

নিকট পৰ্যায়ের। সে রূপা পূর্বতন রৌপ্যমুদ্রা থেকে পাওয়া। আমার ধারণা, শুভপথেই রূপার অপ্রতুলতা ঘটতে শুরু হয়; বস্তুত (প্রথম) কুমারগুপ্তের পর রৌপ্যমুদ্রার আর উল্লেখও নেই। বৈদেশিক বাণিজ্য যে সব ভারতীয় তথা বাঙালী বণিকেরা লিপ্ত হতেন তাঁরা দ্রব্য বিনিময়ে সোনা ছাড়া, সূবর্ণমুদ্রা ছাড়া আর কোনও ধাতু বা ধাতুমুদ্রা নিতে চাইতেন না; দ্বিতীয় শতাব্দীর মিনি এবং নবম-একাদশ শতাব্দীর আরব বণিকদের সাক্ষ্য থেকে ভারতীয় বণিকদের এই অশরূপ স্বর্ণপ্রিয়তার অল্পবিস্তর ইঙ্গিত পাওয়া যায়। সুতরাং রূপা দুর্লভ বস্তু হবে, আশেপাশের সোনার চেয়ে রূপার দাম হবে বেশি, এতে বিম্বিত হবার কিছু নেই।

তাহলে লালমাই-ময়নামতীতে প্রাপ্ত সুপ্রচুর রৌপ্যমুদ্রার, যত হালকা ওজনেরই হোক, রূপা এল কোথা থেকে? আমার উদ্ভূত সংকল্প এ রূপা এসেছে আরাকান থেকে, বর্মা ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়াজাত রূপা। আরাকানের সঙ্গে ময়নামতীর ঘনিষ্ঠ বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল, এ-অনুমানের যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান, এবং সেই বাণিজ্যস্রোতেই প্রাচীন আরাকানে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ ধর্ম ও সংস্কৃতির বিস্তার। লালমাই-ময়নামতীর পট্টকের নগর ও রাজ্য সেই বাণিজ্য, ধর্ম ও সংস্কৃতির উৎস এবং তা অন্তত সপ্তম-অষ্টম শতাব্দী থেকেই।

[পাঠ-পঞ্জি : Khan, F. A., *Mainamati*, Karachi, 1963; Chattopadhyaya, B. D., "Currency in Early Bengal", in *Journal of Indian History*, December, 1977.]

সমাজ-বিন্যাস

পঞ্চম অধ্যায়

ভূমি-বিন্যাস

যুক্তি

কৃষিপ্রধান সভ্যতার ভূমি-ব্যবস্থা সমাজ-বিন্যাসের গোড়ার কথা। প্রাচীন বাঙলায় কৃষিই ছিল অন্যতম প্রধান ধনসম্বল। কৃষি ভূমি-নির্ভর ; কাজেই ভূমি-ব্যবস্থার উপরই নির্ভর করে গ্রামের সংস্থান, শ্রেণী-বিন্যাস, রাষ্ট্র ও ব্যক্তির অর্থবা সমাজ ও ব্যক্তির পারস্পরিক সম্বন্ধ, বিভিন্ন প্রকারের ভূমির ভারতম্য অনুসারে বিভিন্ন প্রকারের দায় ও অধিকার ইত্যাদি। সেইজন্য কৃষি-নির্ভর সমাজে জনসাধারণের ইতিহাস জানিতে হইলে ভূমি-ব্যবস্থার ইতিহাসের পরিচয় লওয়া প্রয়োজন।

প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থার এই পরিচয় অতি দুর্লভ ব্যাপার ; প্রায় দুসোখা বলিলেও চলে। প্রথমত, ভূমি দান-বিক্রয় ব্যাপার উপলক্ষে যে কয়টি রাজকীয় শাসনের খবর আমাদের জানা আছে, তাহাই এ বিষয়ে আমাদের একমাত্র নির্ভরযোগ্য উপাদান। ইহা ছাড়া পরোক্ষ সংবাদ হয়তো কিছু কিছু পাওয়া যায় প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্র এবং অর্থশাস্ত্র জাতীয় সংস্কৃত গ্রন্থাদি হইতে। কিছু উপকরণ বেদ, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ও পালি জাতক গ্রন্থাদি হইতেও সংগৃহীত হইয়াছে। কোনো কোনো পণ্ডিত এইসব উপকরণ অবলম্বন করিয়া প্রাচীন ভারতের ভূমি-ব্যবস্থা সম্বন্ধে কিছু কিছু সার্বক গবেষণাও করিয়াছেন। কেহ কেহ আবার সুনির্ভূত এই দেশের বিস্তৃততর শাসন-লিপিবদ্ধ সংবাদ লইয়া সমগ্র ভারতবর্ষের ভূমি-ব্যবস্থার পরিচয় লইতে চেষ্টা করিয়াছেন। এই উভয় চেষ্টারই মূলে একটু ত্রুটি রহিয়া গিয়াছে বলিয়া মনে হয়। স্মৃতিশাস্ত্র অথবা অর্থশাস্ত্র জাতীয় গ্রন্থাদিতে যে সব সংবাদ পাওয়া যায় তাহা বাস্তবক্ষেত্রে কতটা প্রযোজিত হইয়াছিল, কতটা হয় নাই, সে সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন। এ কথা হয়তো সহজেই অনুমান করা চলে, প্রচলিত বিধি ব্যবস্থাকলিই এই সব গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, অন্তত চেষ্টাটা সেই দিকেই হইয়াছিল, অথবা, বিধি ব্যবস্থাপকদের আদর্শটাকেই তাহারূপে রূপ দিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু তখনই প্রশ্ন উঠিবে, এই সুনির্ভূত দেশের সর্বত্রই কি একই ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল, অথবা খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে যাহা ছিল, খ্রীষ্ট পরবর্তী দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় শতকেও কি তাহাই ছিল ? অথবা, যাহা ছিল আদর্শ, সর্বত্র সকল সময়ে বা কোনও কালে কোনও স্থানেই তাহা কর্মের মধ্যে রূপ লাভ করিয়াছিল কি ? এই যে একটির পর একটি বিদেশী জাতি ভারতবর্ষে আসিয়া বসবাস করিয়াছে, রাজত্ব করিয়াছে, তাহারূপে যদি রাষ্ট্রীয় শাসনযন্ত্রের, রাষ্ট্রাদর্শের অদলবদল করিয়া থাকিতে পারে, এবং তাহা যে করিয়াছে সে প্রমাণের অভাব নাই, তাহা হইলে ভূমি-ব্যবস্থার অদলবদল হয় নাই, সে কথা কেমন করিয়া বলা যাইবে ?

শ্রুতিশাস্ত্রগুলি সব একই সময়ে রচিত হয় নাই, বলিও মোটামুটি তাহাদের কাল আমাদের একেবারে অজ্ঞাত নয়। তাহা সত্ত্বেও ইহা তো অনবীকার্য যে, শ্রুতিশাস্ত্রের সমাজ-ব্যবস্থা আদর্শ সমাজ-ব্যবস্থার দিকে বড়টা ইঙ্গিত করে, বাস্তব সমাজ-ব্যবস্থার দিকে ততটা নয়। সমসাময়িক সমাজ-ব্যবস্থার বাস্তব চিত্র তাহাতে প্রতিফলিত হইয়াছিল কিনা, এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। আর, কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র সত্ত্বেও এ সন্দেহ যদি উত্থাপন না-ই করা যায়, তাহা হইলেও এই জিজ্ঞাসা নিশ্চয়ই করা চলে যে, ইহার সাক্ষ্যপ্রমাণ কি পরবর্তী কাল সত্ত্বেও প্রযোজ্য? অর্থ শাস্ত্রের প্রয়োজন, ক্রমবর্ধমান জনসংখ্যা এবং সামাজিক দাবির প্রয়োজনে ভূমি-ব্যবস্থা যে পরিবর্তিত হয় তাহা তো একেবারে স্বতঃসিদ্ধ। শ্রুতিশাস্ত্র ইত্যাদি সত্ত্বেও যে-সব কথা বলা যায়, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ইত্যাদি সত্ত্বেও সে কথা তো আরও বেশি প্রযোজ্য। তাহা ছাড়া এইজাতীর গ্রন্থের সাক্ষ্যপ্রমাণ কোনওটিই আমরা প্রাচীন বাঙলাদেশে নিঃসন্দেহে প্রয়োগ করিতে পারি না, কারণ কোনও সাক্ষ্যপ্রমাণই নির্দিষ্টভাবে বাঙলাদেশের দিকে ইঙ্গিত করে না। বাঙলার বাহিরের শাসনলিপির প্রমাণও বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থার পরিচয়ে ব্যবহার করা চলে না, বলিও সে ঢোকা পতিতদের মধ্যে হইরাছে। ঢোকের সম্মুখেই আমরা দেখিতেছি, মাঝাজে অথবা ওড়িশার, আসামে অথবা গুজরাতে যে ভূমি-ব্যবস্থা আজ প্রচলিত, বাঙলাদেশের সঙ্গে তাহাদের কোনও যোগ নাই। বস্তুত, বর্তমান কালে এক প্রদেশের ভূমি ব্যবস্থা হইতে অন্য প্রদেশের ভূমি ব্যবস্থা বিভিন্ন। প্রাচীনকালেও এই বিভিন্নতা ছিল না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় কি? ভূমির শ্রেণীবিভাগ নির্ভর করে প্রাকৃতিক পরিবেশের উপর; ভাগ, ভোগ, কর ইত্যাদি নির্ভর করে ভূমিলব্ধ আরের উপর, সে আরের তারতম্য ভূমির প্রকৃতির উপর নির্ভর করে। তাহা ছাড়া, সবচেয়ে বাহ্য বড় কথা, ভূমির উপর অধিকার এবং সে অধিকারের স্বরূপ, তাহাও এই সুবিস্তৃত দেশে বিভিন্ন কালে একই প্রকার ছিল, এই অনুমানই বা কী করিয়া করা যায়? যে জাতীর গ্রন্থের উল্লেখ আগে করা হইয়াছে, এইসব গ্রন্থ প্রায় সমস্তই ব্রাহ্মণ্য আদর্শের দ্বারা শাসিত সমাজের সৃষ্টি; কিন্তু এই সমাজের বাহিরে অনার্য, আর্য-পূর্ব সমাজ ও সেই সমাজের অগণিত লোক আমাদের দেশে বাস করিত; 'শিউলেশ'-বহির্ভূত এই বাঙলাদেশে তাহাদের সংখ্যা ও প্রভাব কম ছিল না। আমাদের ধর্ম, ধ্যান ধারণা, আচার ব্যবহার, সমাজ-ব্যবস্থা ইত্যাদিতে এখনও সেইসব প্রভাব লক্ষ করা যায়। আমাদের ভূমি-ব্যবস্থার সেই প্রভাব পড়ে নাই, এ কথা কে বলিবে? সেই প্রভাব ভারতবর্ষের সর্বত্র এক ছিল না। আর্য সভ্যতার কেন্দ্রস্থল বর্তমান যুক্তপ্রদেশে এই প্রভাবকে ঠেকাইয়া রাখা হয়তো সম্ভব হইয়াছিল, কিন্তু বাঙলাদেশে তাহা হইয়াছিল কি? শিত্তপ্রধান আর্য সমাজসংস্থান এবং মাতৃপ্রধান আর্য-পূর্ব অথবা অনার্য সমাজসংস্থানে ভূমি-ব্যবস্থার তারতম্য থাকিতে বাধ্য; এবং এই তারতম্য প্রাচীন ভারতের ভূমি-ব্যবস্থাকে বিভিন্ন দেশব্যপ্তে বিভিন্নভাবে রূপ দান করে নাই, এ কথা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় কি? এইসব কারণে কেবলমাত্র পূর্বোক্ত গ্রন্থগুলি অবলম্বনে ভূমি-ব্যবস্থার ইতিহাস রচনা করা খুব যুক্তিসূক্ত বলিয়া মনে হয় না। বিশেষভাবে, প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থার পরিচয়ে এই জাতীয় উপাদানের উপর কিছুতেই সম্পূর্ণ নির্ভর করা চলে না।

অন্যক্ষেত্রে যেমন এ ক্ষেত্রেও তেমনি, এই ভূমি-ব্যবস্থার পরিচয়ে আমি আমাদের প্রাচীন ভূমিদান-বিক্রয় স্মরণীয় ভাষ্য-পট্টোলীগুলিকেই নির্ভরযোগ্য উপাদান বলিয়া মনে করি। প্রথমত, ইহাদের সাক্ষ্যপ্রমাণ সত্ত্বেও অস্বাভাবিকতার আশংকা ভুলিবার উপায় নাই; বস্তুত, বাহ্য প্রচলিত ছিল, যে রীতি ও পদ্ধতি বন্ধন অনুসৃত হইত, তাহাই বখাবৎভাবে এই পট্টোলীগুলিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বিতীর্ণত, ইহাদের উৎস ও কালনির্দেশ সত্ত্বেও কোনও অনিশ্চয়তা নাই। অবশ্য এ কথা সত্য যে, ভূমি-ব্যবস্থা সত্ত্বেও যে-সব সংবাদ জানা একমুহূর্তে প্রয়োজন তাহাদের সম্পূর্ণ পরিচয় এইসব উপাদানে পাওয়া যায় না। কিন্তু বাহ্য বড়টুকু পাওয়া যায়, বড়টুকু বুঝা যায়, ততটুকুই মূল্যবান ও নির্ভরযোগ্য; বাহ্য পাওয়া যায় না, তাহা লইয়া অভিযোগ করা চলে, কিন্তু কল্পনার সাহায্যে পূরণ করা যুক্তিসূক্ত বলিয়া মনে হয় না। অবশ্য বুদ্ধিসাধ্য, যুক্তিসাধ্য অনুমানে বাধ্য নাই, যতদূর সে অনুমান সমাজ-বিবর্তনের সাধারণ ইতিহাস-সম্বন্ধে নিরম, সমসাময়িক সমাজ-ব্যবস্থার ইঙ্গিত অতিক্রম করিয়া না যায়। তাহা ছাড়া, এইসব প্রত্যক্ষ

সাক্ষ্যপ্রমাণের মধ্যে এমন কিছু কিছু ইঙ্গিত আছে, যাঁহা খুব সুবোধ্য নয় ; এমন সব শব্দ ও পদের ব্যবহার আছে যাঁহা সমসাময়িককালে নিচরই খুব সহজবোধ্য ছিল, কিন্তু আমাদের কাছে এখন আর তেমন নয় । এইসব ক্ষেত্রে স্মৃতিশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র জাতীয় উপাদানের সাহায্য লওয়া যাইতে পারে, আমিও লইয়াছি ; তাহার একমাত্র কারণ, এইসব গ্রন্থে পূর্বোক্ত শব্দ বা পদের বা দুর্বোধ্য ও কষ্টবোধ্য রীতি-পদ্ধতিগুলির সুবোধ্য ও বিদ্যুতভর ব্যাখ্যা অনেক সময় পাওয়া যায় ।

২

ভূমিদান এবং ক্রয়-বিক্রয়ের রীতি

ভূমি-ব্যবহাসম্পর্কিত যে-সব পট্টোলী প্রাচীন বাঙলার এ-পর্বত পাওয়া গিয়াছে, সেগুলিকে মোটামুটি দুইভাগে ভাগ করা যায় । খ্রীষ্টোত্তর পঞ্চম হইতে অষ্টম শতক পর্বত লিপিগুলি সমস্ত ভূমিদান-বিক্রয় সম্বন্ধীয় ; এই লিপিগুলিতে ভূমিদান-বিক্রয় রীতির ক্রমও কম বেশি বিদ্যুতভাবে উল্লিখিত হইয়াছে । তাহার ফলে ভূমি-সম্পর্কিত দায় ও অধিকার, ভূমির প্রকারভেদ ইত্যাদি সম্বন্ধে অনেক প্রকার সংবাদ এই লিপিগুলিতে পাওয়া যায় । এই রীতি-ক্রমের একটু পরিচয় এইখানে লওয়া যাইতে পারে । রাজাকর্তৃক ব্রাহ্মণকে কিংবা দেবতার উদ্দেশে ভূমি-দানের লিপি বা দলিল প্রাচীন ভারতে অজ্ঞাত নয় ; কিন্তু প্রাচীন বাঙলার এই পর্বের লিপিগুলি ঠিক এই জাতীয় ব্রাহ্মণের বা দেবোত্তর ভূমি-দানের পট্ট বা দলিল নয় । এই শাসনগুলি একটু বিদ্যুতভাবে বিশ্লেষণ করিলে প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবহা সম্বন্ধে এমন সব সংবাদ পাওয়া যায় যাঁহা সাধারণত প্রাচীন ভারতের ভূমিদান-সম্পর্কিত শাসনগুলিতে বেশি দেখা যায় না ।

প্রথমের মেনিতেছি, ভূমি-ক্রয়েচ্ছু যিনি তিনি স্থানীয় রাজসরকারের কাছে আবেদন বিজ্ঞাপিত করিতেছেন । কয়েচ্ছু একজনও হইতে পারেন, একজনের বেশিও হইতে পারেন, এবং একাধিক কয়েচ্ছু ব্যক্তি একই সঙ্গে ক্রয়ের ইচ্ছা বিজ্ঞাপিত করিতে পারেন । যেমন বেগ্রাম তাম্রপট্টোলীতে দেখা যায় একই সঙ্গে দুই ভাই, ভোয়িল ও ভান্ডর, একত্র রাজ্যসরকারের ভূমি-ক্রয়ের আবেদন জানাইতেছেন । পাহাড়পুর পট্টোলীতে দেখি, ব্রাহ্মণ নাথশর্মা ও তাহার স্ত্রী রামী একই সঙ্গে আবেদন উপস্থিত করিতেছেন । কয়েচ্ছু ব্যক্তি বা ব্যক্তির সাধারণ গৃহস্থও হইতে পারেন, অথবা রাজসরকারের কর্মচারী বা তৎসম্পর্কিত ব্যক্তি বা অধিকরণের সভ্যও হইতে পারেন । ধনাইদহ তাম্রপট্টোলীতে দেখা যাইতেছে ভূমি-ক্রেতা হইতেছেন একজন আয়ুক্তক বা রাজকর্মচারী ; ৪নং দামোদরপুর তাম্রশাসনে উল্লিখিত নগরশ্রেষ্ঠী রিডুপাল স্থানীয় অধিষ্ঠানাদিকরণের একজন সভ্য ; বৈন্যগুপ্তের গুণাইস্বর পট্টোলীতে আবেদন-কর্তা হইতেছেন মহারাজ রুদ্রদত্ত, যিনি মহারাজ বৈন্যগুপ্তের পদদাস, তবে রুদ্রদত্ত মূল্য দিয়া ভূমি ক্রয় করিয়াছিলেন, না বিনামূল্যেই তাহা লাভ করিয়াছিলেন, স্পষ্ট করিয়া শাসনে বলা হয় নাই ; ধর্ম্মানিত্যের ১নং পট্টোলীতে ভূমি-ক্রেতার নাম বটভোগ, যিনি ছিলেন সাধনিক, এবং এই উপাধি হইতে মনে হয় তিনি রাজকর্মচারী ছিলেন ; গোপচন্দ্রের পট্টোলীতে ভূমি-ক্রেতা হইতেছেন বৎসপাল যিনি ছিলেন বায়কমণ্ডলের বিবর-ব্যাপারের কর্তা, রাষ্ট্রের বিনিবৃত্তক (বায়ক বিবর-ব্যাপারার বিনিবৃত্তক বৎসপাল স্বামিনা), অর্থাৎ রাষ্ট্রব্যয়-সম্পর্কিত ব্যক্তি ; ত্রিপুরা জেলার প্রাপ্ত লোকনাথের পট্টোলীতেও ব্রাহ্মণ মহাসামন্ত প্রদোবশর্মা এই জাতীয় জনৈক রাষ্ট্রব্যয়-সম্পর্কিত ব্যক্তি, কিন্তু তিনি মূল্য দিয়া ভূমি লাভ করিয়াছিলেন কিনা তাহা শাসনে সুস্পষ্ট উল্লিখিত হয় নাই । রাজসরকার বলিতে সাধারণত যে অধিষ্ঠান বা বিষয়ে প্রভাবিত

ভূমির অবস্থিতি সেই অধিষ্ঠানের আবৃত্তক ও অধিষ্ঠানাবিকরণ, অথবা বিবরের বিবরণতি ও বিষয়াধিকরণ এবং স্থানীয় প্রধান প্রধান লোকদের বুঝায়। দুই-একটি পট্টোলীতে মাঝে মাঝে ইহার অল্পবিস্তর ব্যতিক্রম যে নাই তাহা বলা চলে না, তবে তাহা খুব উল্লেখযোগ্য নয়, এই কারণে যে, সর্বত্রই ভূমির প্রকৃত অধিকারীর পক্ষে স্থানীয় প্রতিনিধিদের বিজ্ঞাপিত করাটাই ছিল সাধারণ নিয়ম। রাজসরকারের উল্লেখ-প্রসঙ্গে তদানীন্তন রাজার এবং ভুক্তিপতি বা উপরিকের নামও উল্লেখ করার রীতি প্রচলিত ছিল। কোনও কোনও ক্ষেত্রে শাসনের এই অংশে লিপির তারিখও দেওয়া হইয়াছে।

এই সাধারণ বিজ্ঞাপ্তির পরেই দেখিতেছি, ভূমি-ক্রয়ের বিশেষ উদ্দেশ্যটি কী, তাহা আবেদন-কর্তা সাধারণত প্রথম পৃক্ষবেই বিজ্ঞাপিত করিতেছেন, এবং তিনি যে, ক্ষেত্র, খিল, অথবা বাস্তুভূমির স্থানীয় প্রচলিত রীতি অনুযায়ী মূল্য দিতে প্রস্তুত আছেন, তাহাও বলিতেছেন। দেখা যাইতেছে, সর্বত্রই ভূমি-ক্রয়ের প্রেরণা ক্রীত-ভূমি দেবকার্য বা ধর্মাচরণোদ্দেশ্যে দানের ইচ্ছা।

তৃতীয় পর্বে পুস্তপাল বা দলিল-রক্ষকের বিবৃতি। ভূমি-ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তির আবেদন রাজসরকারে পৌঁছিলেই রাজসরকার তাহা পুস্তপাল বা পুস্তপালদের দপ্তরে পাঠাইতেছেন; পুস্তপাল বা পুস্তপালেরা প্রস্তাবিত ভূমি আর কাহারও ভোগ্য কিনা, আর কাহারও অধিকারে আছে কি না, অন্য কেহ সেই ভূমি ক্রয়ের ইচ্ছা জানাইয়াছে কিনা, ভূমির মূল্য যথাযথ নির্ধারিত হইয়াছে কিনা, রাজসরকারের কোনও স্বার্থ তাহাতে আছে কিনা ইত্যাদি জ্ঞাতব্য তথ্য নির্ণয় করিতেছেন তাহার বা তাঁহাদের দপ্তরে রক্ষিত কাগজপত্র, শাসন ইত্যাদির সাহায্যে, এবং কোনও প্রকার আপত্তি না থাকিলে প্রস্তাবিত ভূমি বিক্রয়ের সম্মতি জানাইতেছেন। যে কয়েকটি শাসনের খবর আমরা জানি তাহার প্রত্যেকটিতে পুস্তপাল-দপ্তরের সম্মতিই বিজ্ঞাপিত হইয়াছে; এই কারণে অনুমান করা স্বাভাবিক যে, ব্যাপারটা নেহাৎই কার্যক্রমগত। কিন্তু বোধহয়, এই অনুমান সর্বত্র সংগত নয়। ৫নং দামোদরপুর পট্টোলীতে বিষয়পতির সঙ্গে পুস্তপালের একটু বিরোধের (বিষয়পতিনা কচ্চিচ্ছিরোধিঃ) ইঙ্গিত যেন আছে। কী লইয়া বিরোধ বাধিয়াছিল তাহা সুস্পষ্ট করিয়া বলা হয় নাই; তবে অনুমান হয় যে, বিষয়পতির পক্ষ হইতে কোনও আপত্তি উঠিয়াছিল। যাহা হউক, শেষ পর্যন্ত মহারাজাধিরাজের নিকটে গিয়া বিষয়পতির আপত্তি টেকে নাই।

চতুর্থ পর্বে রাষ্ট্রের অনুমতি। যথানির্ধারিত মূল্য গ্রহণের পর রাষ্ট্রের পক্ষ হইতে স্থানীয় রাজসরকার ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তি বা ব্যক্তিদের ভূমি বিক্রয়ের অনুমতি দিতেছেন, এবং প্রস্তাবিত ভূমি যে-গ্রামে অবস্থিত সেই গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তি ও ব্রাহ্মণ-কুটুম্বদের ও রাজপুরুষদের সম্মুখে বিক্রীত ভূমির সীমা নির্দেশ করিয়া, অন্য ভূমি হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া, স্থানীয় প্রচলিত রীতি অনুযায়ী ভূমির মাপজোখ করিয়া বিক্রীত ভূমি ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তি বা ব্যক্তিদিগকে হস্তান্তরিত করিয়া দিতেছেন। কী শর্তে তাহা দিতেছেন, তাহাও এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হইতেছে। দেখা যাইতেছে প্রায় সর্বত্রই এই শর্ত অক্ষয়নীসীধর্মানুযায়ী।

পঞ্চম পর্বে ক্রেতার বা বিক্রেতার পক্ষ হইতে ক্রীত অথবা বিক্রীত ভূমি-দানের বিবৃতি। এই পর্বে ক্রেতা অথবা বিক্রেতা কাহাকে বা কাহাদের কী উদ্দেশ্যে, কোন্ শর্তে ক্রীত ভূমি দান করিতেছেন তাহা বলা হইতেছে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে ক্রেতার পক্ষ হইতে বিক্রেতাও তাহা করিতেছেন।

ষষ্ঠ অথবা সর্বশেষ পর্বে এই জাতীয় দত্তভূমি রক্ষণাপহরণের পাপপুণ্যের বিবৃতি দেওয়া হইতেছে এবং শাস্ত্রোক্ত শ্লোকে তাহা সমাপ্ত হইতেছে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই পর্বে শাসনের তারিখ উল্লিখিত আছে। স্থানীয় রাজসরকারের শীলমোহরদ্বারা এইসব পট্টোলী নিয়মানুযায়ী পট্টাকৃত আধুনিক ভাষায় রোজিষ্টি করা হইত।

সমস্ত তালশাসনেই যে সব-কটি পর্বের উল্লেখ একই ভাবে আছে, তাহা নয়। কোনও কোনও তালপট্টে সব-কটি পর্বের বিস্তৃত উল্লেখ নাই, কোনও পর্বের আভাসমাত্র আছে, আবার কোথাও কোথাও একেবারে বাদও দেওয়া হইয়াছে। তাহা ছাড়া, কোনও কোনও ক্ষেত্রে জমির

দ্বাপয়্যোয ও সীমাননির্দেশ রাজসরকার হইতে না করিয়া গ্রামজমিদারের তত্ত্ব করিবার আদেশ দেওয়া হইয়াছে, যেমন পাহাড়পুর পট্টোলীতে। এইরূপ অল্পবয়স্ক ব্যক্তিজন কোথাও কোথাও থাকি সবেও মোটামুটি পট্টোলীগুলি একই ধরনের।

কিন্তু এই পঞ্চর হইতে অষ্টম শতক পর্য্যন্ত একেবারে অন্য ধরনের ভূমি-দানের পট্টোলীও যে নাই তাহা বলা চলে না। দ্বীতীয়বর্ষ বৈশ্যভণ্ডের গুণাইকর পট্টোলী (৬ষ্ঠ শতক), জয়নাপের বঙ্গযোযকটি পট্টোলী (৭ম শতক), লোকনাথের ত্রিশূরা পট্টোলী (৭ম শতক), এবং দেবখড়্গের আবকপুত্রের দুটি পট্টোলীর (৮ম শতক) উল্লেখ করা বাইতে পারে। ইহাদের প্রত্যেকটিই ভূমি-দানের শাসন, দণ্ডভূমি ক্রয়ের কোনও উল্লেখই ইহাদের মধ্যে নাই; কাজেই পূর্বোক্ত শাসনগুলির ক্রয়ের সঙ্গে এই পট্টোলীগুলির তুলনা করা চলে না। বৈশ্যভণ্ডের গুণাইকর ভাণ্ডপট্টোলীতে মহারাজ রত্নদণ্ডের অনুরোধে মহারাজ বৈশ্যভণ্ড বরং কিছু ভূমি দান করিতেছেন মহাবলী সন্তদ্বারের অবৈবর্তিক ভিক্ষুসংঘকে; লোকনাথের ত্রিশূরা পট্টোলীতে রাজকর্মচারী ব্রাহ্মণ মহাসামন্ত প্রদোষবর্ষ এক অরুণনারায়ণের মন্দির নির্মাণ ও মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য এবং তাহার দৈনন্দিন ব্যয়নির্বাহের জন্য মহারাজ লোকনাথের কাছে কিছু ভূমি প্রার্থনা করিতেছেন, এবং রাজা সেই ভূমিগ্রহণ করিতেছেন। জয়নাপের বঙ্গযোযকটি পট্টোলী ও দেবখড়্গের আবকপুত্র পট্টোলী দুটিতে ভূমিদানের অনুগ্রাহ্য বা প্রার্থনা কেহ জানাইতেছেন, এমন উল্লেখও নাই; রাজা নিজেই যথাক্রমে ভট্ট ব্রহ্মবীর স্বামী ও কোনও বৌদ্ধসংঘকে ভূমিদান করিতেছেন, এইটুকুই শুধু আমরা জানিতে পারিতেছি। কামরূপরাজ ভাস্করবর্ষের নিখনপুত্র লিপিতে আর একটি প্রয়োজনীয় তথ্য জানা বাইতেছে। ভাস্করবর্ষর জনৈক উর্ধ্বতন পুত্রব রাজা ভূতিবর্ষ একবার কয়েকজন ব্রাহ্মণকে প্রচুর ভূমিদান করিয়া দানকর্ম রাজসরকারে পট্টীকৃত করিয়া ভাণ্ডপট্টগুলি ব্রাহ্মণদের হাতে অর্পণ করিয়াছিলেন। পরে কোনও সময়ে অজ্ঞান্যে সেই ভাণ্ডপট্টগুলি নষ্ট হইয়া যায়। তাহার কলে ভূমির ভোগবিধির লইয়া পাহে কোনও প্রর উৎপাদিত হয়, বোধহয় এই আশঙ্কাতেই সেই ব্রাহ্মণদের বংশধররা ভাস্করবর্ষের নিকট হইতে পুরাতন দানক্রিয়া নূতন করিয়া পট্টীকৃত করিয়া লন। ভাস্করবর্ষরাজ্যস্থাপিত ভাণ্ডপট্টই বর্তমানে নিখনপুত্র পট্টোলী বলিয়া খ্যাত; কিন্তু মূলত এই ব্রাহ্মণের ভূমি রাজা ভূতিবর্ষর দান।

তাহা হইলে দেখা বাইতেছে, আগে যে দানবিক্রয়-সম্পর্কিত পট্টোলীগুলির উল্লেখ করিয়াছি সেগুলি সন্ধ্যোক্ত পট্টোলীগুলি হইতে বিভিন্ন। পূর্বোক্ত পট্টোলীগুলি প্রথমত ভূমি-ক্রয়বিক্রয়ের শাসন এবং বিতীর্ণত ভূমি-দানের শাসনও বটে। সন্ধ্যোক্ত পট্টোলীগুলি শুধুই ভূমি দানের শাসন। ভূমি-ক্রয়ের শাসন কাহাকে বলেই বার্ষ্পতি ধর্মশাস্ত্রে তাহার উল্লেখ আছে। বৃহস্পতি বলেন, ন্যায় মূল্য দিয়া কোনও ব্যক্তি যখন কোনও বাস্তু, ক্ষেত্র অথবা অন্য কোনও প্রকার ভূমি-ক্রয় করেন এবং মূল্যের উল্লেখসমেত ক্রয়কার্যের একটি শাসন লিপিবদ্ধ করিয়া লন, তখনই সে শাসনকে বলা হয় ভূমি-ক্রয়ের শাসন। পূর্বোক্ত লিপিগুলি যে বৃহস্পতি-কথিত ভূমি-ক্রয়ের শাসন এ সম্বন্ধে তাহা হইলে কোনও সন্দেহ নাই। জার্মান পণ্ডিত জলি (Jolly) যনে করেন, বৃহস্পতি খ্রীষ্টাব্দের ৬ষ্ঠ অথবা ৭ম শতকের লোক; যদি তাহা হয় তাহা হইলে বৃহস্পতি পূর্বোক্ত পট্টোলীগুলির প্রায় সমসাময়িক। কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের বাস্তু ও বাস্তু-বিক্রয় অধ্যায়ে সর্বপ্রকার ভূমি, ঘরবাড়ি, উদ্যান, পুষ্করী, হ্রদ, ক্ষেত্র ইত্যাদি বিক্রয়ের ক্রম ও রীতির উল্লেখ আছে; এই অধ্যায় হইতে আমরা জানিতে পাই, এই ধরনের ক্রয়-বিক্রয় কুটূষ, প্রতিবাসী এবং সম্পন্ন ব্যক্তিদের সম্মুখে হওয়া উচিত, এবং যিনি সর্বোচ্চ মূল্য দিয়া ভূমি ডাকিয়া লইয়া ক্রয় করিতে রাষ্ট্রী হইবেন তাহার কাছেই প্রস্তাবিত ভূমি বিক্রয় করিতে হইবে। ভূমির মূল্যের উপর ক্ষেত্রকে রাজ সরকারে একটা করও দিতে হইবে, এ কথাও কৌটিল্য বলিতেছেন। মূল্যের উপর কোনও প্রকার করের উল্লেখ আমাদের লিপিগুলিতে নাই; ইহার কারণ সহজেই অনুমেয়। ক্রীত ভূমিখণ্ডগুলি প্রায় সমস্তই ধর্ম্যচরণোদ্দেশ্যে দানের জন্য, এবং সেই হেতুই তাহা করহিত। তবে, ভূমি-বিক্রয়ের ব্যাপারটা যে কুটূষ, প্রতিবাসী এবং সম্পন্ন ব্যক্তিদের সম্মুখেই নিষ্পন্ন হইত তাহার উল্লেখ প্রায় প্রত্যেক লিপিতেই পাওয়া যায়। কতকটা পূর্বোক্ত

শাসনানুযায়ী ভূমি-বিক্রয়ের অন্তত একটি পাথুরে প্রমাণের সঙ্গে আমাদের পরিচয় আছে। এই লিপিতে নাসিকের একটি বৌদ্ধ-গুহার প্রাচীরে উৎকীর্ণ, এবং ইহার তারিখ খ্রীষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতকের প্রথমার্ধ। ইহাতে উল্লেখ আছে যে, ক্ষত্রপ নহপানের জামাতা, দীনীকপুত্র উষবদাত জনৈক ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ৪,০০০ কর্ণাপণ মুদ্রায় কিছু ক্ষেত্রভূমি ক্রয় করিয়াছিলেন, তাহা গুহাবাসী ভিক্রুসংঘকে দান করিয়াছিলেন। উষবদাত ভূমি ক্রয় করিয়াছিলেন জনৈক গৃহস্থের নিকট হইতে, রাজা বা রাষ্ট্রের নিকট হইতে নয়, কাজেই সে ক্ষেত্রে যে সুবিস্তৃত ক্রয়ের উল্লেখ প্রাচীন বাঙালার পূর্বোক্ত লিপিশুলিতে আছে তাহার কোনও প্রয়োজনই হয় নাই। আমাদের লিপিশুলিতে কিন্তু সাধারণভাবে একটি দৃষ্টান্তও পাইতেছি না যেখানে কোনও গৃহস্থ কোনও ভূমি বিক্রয় করিতেছেন; সর্বত্রই যে ভূমি বিক্রীত হইতেছে, তাহা রাজা বা রাষ্ট্রিকর্তৃকই হইতেছে। এ প্রশ্ন স্বভাবতই মনকে অধিকার করে, প্রাচীন বাঙালার সুদীর্ঘ কালের মধ্যে কোনও গৃহস্থই কি ভূমি বিক্রয় করেন নাই? সে অধিকার কি তাহার ছিল না? যদি করিয়া থাকেন, যদি সে-অধিকার থাকিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহা কী উপায়ে বিধিবদ্ধ হইত? সে বিক্রয়ে রাষ্ট্রের সঙ্গে সম্বন্ধ কিরূপ ছিল? কোটিশের ইজিতানুযায়ী ভূমির মূল্যের উপর রাজাকে বা রাষ্ট্রকে কিছু প্রণামী দিতে হইত কি, না রাষ্ট্র রাজস্ব লইয়াই সমুদ্রৈক্য থাকিত? এইসব অত্যন্ত সংগত ও স্বাভাবিক প্রশ্নের কোনও উত্তর পাইবার সূত্রও লিপিশুলিতে আবিষ্কার করা যায় না।

এ-পর্বত খ্রীষ্টাব্দের অষ্টম শতক পর্বত লিপিশুলির কথাই বলিলাম। এইবার অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্বত লিপিশুলি একটু বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে। প্রথমেই বলা যায়, যতগুলি শাসনের সংবাদ আমরা জানি, তাহার সব-কটিই ভূমি-দানের শাসন, ভূমি ক্রয়-বিক্রয়ের শাসন একটিও নয়। এই পর্বের শাসনগুলিকে সেইজন্য পূর্বোক্ত গুণাইঘর, বল্লঘোষবাট, লোকনাথ বা আশ্রফপুর লিপিশুলির সঙ্গে তুলনা করা যাইতে পারে, যদিও পাল ও সেন আমলের লিপিশুলি অনেকটা দীর্ঘায়িত। অন্য কারণেও এই পর্বের কোনও কোনও শাসনের সঙ্গে গুণাইঘর লিপি অথবা লোকনাথের লিপির কতকটা তুলনা করা চলে। দৃষ্টান্তরূপ ধর্মপালের খালিমপুর লিপির উল্লেখ করা যাইতে পারে। মহাসামন্তাধিপতি শ্রীনারায়ণ বর্মার একটি নারায়ণ-মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; সেই মন্দিরের রক্ষণাবেক্ষণ ও পূজার দৈনন্দিন ব্যয় নির্বাহের জন্য তিনি যুবরাজ ত্রিভুবনপালকে দিয়া রাজার কাছে চারিটি গ্রাম প্রার্থনা করিয়াছিলেন, এবং প্রার্থনানুযায়ী রাজা তাহা দান করিয়াছিলেন। এই ধরনের দৃষ্টান্ত আরও দু-একটি উল্লেখ করা যাইতে পারে। কিন্তু অধিকাংশ শাসনে এইরূপ প্রার্থনা বা অনুরোধের কোনও উল্লেখ নাই। রাজা যেন স্বচ্ছন্দ ভূমি দান করিতেছেন, এই রকম ধারণা জন্মায়। অথবা, এমনও হইতে পারে, অনুরোধ বা প্রার্থনা করা হইয়াছিল, কিন্তু তাহা আর বাহ্যিক অনুমানে উল্লিখিত হয় নাই। এই ধরনের লিপিশুলির সঙ্গে বল্লঘোষবাট ও আশ্রফপুর লিপি দুইটির তুলনা করা যাইতে পারে। পাল-আমলে দেখা যায়, কোথাও কোথাও ভূমি দান করা হইতেছে কোনও ধর্মপ্রতিষ্ঠানের উদ্দেশ্যে, যদিও ব্যক্তিগতভাবে ব্রাহ্মণকে ভূমি-দানের দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই। কিন্তু, সেন-আমলে প্রায় সব দানই ব্যক্তিগত দান, এবং সেন-রাজাদের যে কয়টি ভূমি-দানের সংবাদ আমরা শাসনে পাই তাহার সব-কয়টিই দান-গ্রহীতা হইতেছেন ব্রাহ্মণ এবং দানের উপলক্ষ হইতেছে কোনও ধর্মনিষ্ঠানের আচরণ। এই ধরনের দান কতকটা ব্রাহ্মণ-দক্ষিণা জাতীয়, এবং এ-সব ক্ষেত্রে ভূমি-দান গ্রহণের কোনও অনুরোধ-জ্ঞাপনের প্রশ্নই উঠিতে পারে না। আমার তো মনে হয়, যে-সব ক্ষেত্রে কোনও ধর্ম-প্রতিষ্ঠানের জন্য ভূমি প্রয়োজন হইয়াছে, সেইখানেই প্রতিষ্ঠানের স্থাপয়িতা রাজাকে ভূমি দানের অনুরোধ জানাইয়াছেন, এবং রাজাও সেই অনুরোধ রক্ষা করিয়াছেন; গুণাইঘর, লোকনাথ ও খালিমপুর লিপির সাক্ষ্য এই অনুমানের দিকেই ইঙ্গিত করে। আর, যেখানে রাজা অথবা রাষ্ট্র নিজেই প্রতিষ্ঠানের স্থাপয়িতা, অথবা যেখানে পূর্ব-প্রতিষ্ঠিত কোনও আয়তনের প্রয়োজন রাজা নিজেই অনুভব করিয়াছেন, অথবা রাষ্ট্র-কর্মচারীর বা জনপদ-প্রধানদের মুখ হইতে শুনিয়াছেন, সেখানে রাজা নিজেই স্বচ্ছন্দ ভূমি দান করিয়াছেন, কোনও অনুরোধের অপেক্ষা বা অবসর সেখানে নাই। শেষোক্ত ক্ষেত্রে আমার এই অনুমানের সাক্ষ্য অষ্টম শতকের আশ্রফপুর লিপি দুইটিতে আছে। ইহার সাক্ষ্য এই যে,

রাজা সেবখড়গ নিজেই আচার্য সংঘমিষ্টের বিহারের ব্যয় নির্বাহের জন্য প্রচুর ভূমি দান করিয়াছিলেন, কোনও অনুরোধের উদ্রেক সেখানে নাই। শ্রীহট্ট জেলার ভাটেরা গ্রামে প্রাপ্ত গোবিন্দকেশবদেবের লিখিত সাক্যও একই প্রকারের।

এই পূর্বের লিপিবলিতে দেখিলাম, ভূমিদান করিতেছেন সর্বত্রই রাজা স্বয়ং, কিন্তু সপ্তম-অষ্টম শতকের আগেকার লিপিবলিতে দেখিয়াছি, ধর্মপ্রতিষ্ঠানের ব্যয়নির্বাহের জন্য ভূমিদান গৃহস্থ ব্যক্তিরাই করিতেছেন, এবং দানের পূর্বে সেই ভূমি মূল্য দিয়া রাজার নিকট হইতে কিনিয়া লইতেছেন। দু-চার ক্ষেত্রে রাজাও ভূমিদান করিতেছেন, কিন্তু তাহাও ক্রোতার পক্ষ হইতেই; তিনি শুধু দানকার্যের পুণ্যের যত্নভাগ (ধর্মঘড়ভাগ) লাভ করিতেছেন। এ প্রশ্ন স্বাভাবিক যে, আগেকার পূর্বে অর্থাৎ সপ্তম শতকের পূর্বে ধর্ম-প্রতিষ্ঠানের যত ভূমিদান তাহা অবিক্রমে গৃহস্থ ব্যক্তিরাই করিতেছেন কেন, আর উত্তরপূর্বে ভূমিদান শুধু রাজাই করিতেছেন কেন? এই প্রশ্নের উত্তর কি এই যে, ধর্মপ্রতিষ্ঠানগুলির প্রতিষ্ঠা ও ভরণপোষণের দায়িত্ব আগে ব্যক্তিগতভাবে পুরজনপদবাসী গৃহস্থরাই করিতেন, এবং পরে ক্রমশ সেই দায়িত্ব রাষ্ট্রের পক্ষ হইতে রাজাই গ্রহণ করিয়াছিলেন? ব্যক্তিগতভাবে ব্রাহ্মণদের যে-সব ভূমিদান করা হইত, সে-সব দান সম্বন্ধে এ ধরনের কোনও প্রশ্নের বা উত্তরের অবকাশ নাই। এইরূপ ব্যক্তিগত দানের পরিচয় ঘাঘরাহাটি এবং বগ্নঘোববাট পট্টালী দুইটিতে পাওয়া যায়। পাল ও সেন আমলের লিপিতে এই পরিচয় প্রায় সর্বত্রই পাওয়া যায়।

শুণ্ড আমল হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত ভূমি দান-বিক্রয়ের পট্টালীতেই দেখা যায় পুস্তপাল (record-keeper) নামক জনৈক রাজপুরুষের উদ্রেক। কেন্দ্রীয় ভূমি-সরকারে যেমন, আহার এবং মতল-অধিষ্ঠানেও তেমনই পুস্তপাল-নামীয় একজন রাজপুরুষ নিযুক্ত থাকাই যেন ছিল রীতি। পট্টালীগুলি একটু অভিনিবেশে পাঠ করিলেই মনে হয়, ভূমি-সংক্রান্ত সমস্ত কাঙ্গালশব্দের দপ্তরের মালিকই ছিলেন তিনি, এবং তাহার প্রথম ও প্রধান কর্তব্য ছিল তাহার অধীন সমস্ত ভূমির সীমা, স্বত্ব, অধিকার বিভাগ, অর্থাৎ জরিপ সহজীয় সমস্ত সংবাদ ও হিসাব সংগ্রহ করা এবং তাহা প্রস্তুত রাখা। খুবই সম্ভব, এইসব সংবাদ লিপিবদ্ধ থাকিত তালপাতায় কিংবা ঐ জাতীয় কোনও বস্তুর উপর; আজ আর সে-সব দপ্তর উদ্ধারের কোনও উপায় নাই। জমি বখন দান-বিক্রয় করা হইত এবং রাজসরকারে পট্টীকৃত বা রেজিস্ট্রি করা হইত, কেবল তখনই প্রয়োজন হইত তালপাতার; তাহারই দুই-চারিটি ইতস্তত আমাদের হাতে আসিতেছে। পাল আমলে না হউক, অন্তত সেন রাজাদের আমলে কোনও না কোনও প্রকার পুথানুপুথ জরি-জরিপের বন্দোবস্ত ছিল এবং সমস্ত জমির সীমা, স্বত্ব, অধিকার, শস্যোৎপত্তির গড়পড়তা পরিমাণ, কর বা খাজনা ইত্যাদির পরিপূর্ণ সংবাদ পুস্তপালের দপ্তরে মজুত থাকিত, এ অনুমান প্রায় ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে। শুধু যে দপ্তর ভূমি সম্বন্ধেই এই জরিপ করা হইত তাহা মনে হয় না; রাজ্যের সমস্ত বাস্তব, ক্ষেত্র ও খিল এবং অন্যান্য ভূমিও এই ধরনের জরিপের অন্তর্গত ছিল, এই অনুমানও সহজেই করা চলে। সেন আমলের পট্টালীগুলিতে জমি-সংক্রান্ত সংবাদ এমন সুসংবদ্ধ, সুনির্দিষ্ট ও পুথানুপুথভাবে দেওয়া হইয়াছে যে, এই ধরনের জরিপের সম্ভাব্য অস্তিত্বের কথা অস্বীকার করা কঠিন।

৩

ভূমিদানের শর্ত

ভূমিদান কী কী শর্তে করা হইত, কী কী দায় ও অধিকার বহন করিত তাহা এইবার আলোচনা করা যাইতে পারে। এ বিষয়ে পূর্বপর্বের লিপিবলির সংবাদ অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। যথামূল্যে প্রস্তাবিত ভূমি-ক্রয়ের জন্য গৃহস্থ আবেদন বখন জানাইতেছেন, তখন তিনি ভূমি ক্রয় করিতে

চাহিতেছেন, সেজানুজি এ কথা বলিতেছেন না ; বলিতেছেন, ‘আপনি আমার নিকট হইতে বখারীতি বখানিলিষ্ট হারে মূল্য গ্রহণ করিয়া এই ভূমি আমাকে দান করুন ।’ এই যে ক্রয়ের প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে দানের প্রার্থনাও করা হইতেছে, ইহার অর্থ কী ? যে ভূমির জন্য মূল্য দেওয়া হইতেছে, তাহাই আবার দানের জন্যও প্রার্থনা করা হইতেছে, কেন, এ কথার উত্তর পাইতে হইলে ভূমি কী শর্তে দান-বিক্রয় হইতেছে, তাহা জানা প্রয়োজন । জনহিষ লিপিতে আবেশক ভূমি প্রার্থনা করিতেছেন, “নীধীধর্মকরণে” ; দামোদরপুরের ১ নং লিপিতে আছে, “শাখতাচন্দ্রার্কতারকভোজ্যো তয়া নীধীধর্মেণ দাতুমিতি” ; ২ নং লিপিতে “অগ্রদাকরনী [ধী]-ধর্মকরণ দাতুমিতি” ; ৩ নং লিপিতে “হিরণ্যমুদ্রাসংগৃহ্য সমুদয়-বাহ্যাগ্রদাকরনীকোজনোং প্রদাদ্য কর্তুমিতি.....” ; ৫ নং লিপিতে “অগ্রদাধর্মেণ...শাখতকালভোজ্যো”, পাহাড়পুর-পট্টোলীতে আছে, “শাখতকালোপভোগ্যকরনীধী সমুদয়বাহ্যাপ্রতিকর....” ; বৈগ্রাম-পট্টোলীতে “সমুদয় বাহ্যানি...অকিকিং প্রতিকরণাম শাখতাচন্দ্রার্কতারকভোজ্যানাং অকরনীযা.....” ; বরগোবর্ধক গ্রামের পট্টোলীতে আছে, “অকরনী [ধী]-ধর্মপ্রদত্তঃ” । অন্যান্য লিপিগুলিতে শুধু ক্রয়-বিক্রয়ের কথাই আছে, কোনও শর্তেও উল্লেখ নাই । বাহা ইউক, যে-সব লিপিতে শর্তের উল্লেখ পাইতেছি, সেখিতেছি সেই শর্ত একাধিক প্রকারের : ১- নীধী ধর্মের শর্ত, ২- অগ্রদা ধর্মের শর্ত, ৩- অকরনীধী (ধর্মের) শর্ত এবং ৪- অগ্রদাকরনীধীর শর্ত । বৈগ্রাম ও পাহাড়পুর-পট্টোলী দুটিতে অকরনীধী ধর্মের শর্তের সঙ্গে সঙ্গে আরও একটি শর্তের উল্লেখ আছে, সেটি হইতেছে, “সমুদয় বাহ্যাপ্রতিকর” বা “সমুদয়বাহ্যানি...অকিকিত প্রতিকর”, অর্থাৎ ভূমি প্রার্থনা করা হইতেছে এবং ভূমি দান করা হইতেছে অকরনীধীধর্ম অনুযায়ী এবং সকল প্রকার রাজস্ব-বিবর্জিতভাবে । ইহার অর্থ এই যে, ভূমি-গ্রহীতা সূত্রিকাল, চন্দ্রবর্ধতারার স্থিতিকাল পর্বত ভূমি ভোগ করিতে পারিবেন, কোনও রাজস্ব না দিয়া । রাজা বা রাষ্ট্র যে সূত্রিকালের জন্য রাজস্ব হইতে ক্রেতা ও ক্রেতার বংশধরদের মুক্তি দিতেছেন, এইখানেই হইতেছে দান কথার অন্তর্নিহিত অর্থ । ভূমির প্রচলিত মূল্য গ্রহণ করিয়া রাজা যে ভূমি বিক্রয় করেন ; সেই ভূমিই যখন অকরনীধীধর্ম অনুযায়ী “সমুদয় বাহ্যাপ্রতিকর” করিয়া দেন, তখন তাহা দানও করেন, এবং তাহা করেন বলিয়াই ভূমি বিক্রয় করিয়াও তিনি “ধর্মবড়ভাগের” অর্থাৎ দানপুণ্যের এক-বর্ষ ভাগের অধিকারী হন । রাজা ভূমির আরও এক-বর্ষ ভাগের অধিকারী, সেই এক-বর্ষ ভাগের অধিকার যখন তিনি পরিত্যাগ করেন, তখন তিনি দানপুণ্যের এক-বর্ষভাগের অধিকারী হইবেন, ইহাই তো যুক্তিযুক্ত । এই অর্থে ছাড়া পাহাড়পুর-পট্টোলীর ‘যং পরম-ভট্টারক-পাদানাম্ অর্থপচরো ধর্মবড়ভাগোপায়নক ভবতি’ এ কথার কোনও সংগত যুক্তি খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন । বৈগ্রাম-পট্টোলীতে এই কথাই আরও পরিষ্কার করিয়া বলা হইয়াছে । ৩ নং দামোদরপুর-পট্টোলীতেও পরমভট্টারক মহারাজের পুণ্যলাভের যে ইঙ্গিত আছে, তাহাও তিনি “সমুদয়-বাহ্যাগ্রদা” অর্থাৎ সর্বপ্রকারের দেয়-বিবর্জিত করিয়া ভূমি বিক্রয় করিতেছেন বলিয়াই ।

এইবার নীধীধর্ম, অকরনীধীধর্ম বা নীধীধর্মকর এবং অগ্রদাধর্ম কথা কয়টির অর্থ কী, তাহা জানিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে । বাঙলাদেশের বাহিরে শুণ্ডপুণ্ডের যে লিপি খবর আমরা জানি, তাহার মধ্যে অন্তত দুইটিতে অকরনীধী ধর্মের উল্লেখ আছে । কোষকারদের মতে নীধী কথার অর্থ মূলধন বা মূলদ্রব্য । কোনও ভূমি যখন নীধীধর্ম অনুযায়ী দান বা বিক্রয় করা হইতেছে, তখন ইহাই বুঝানো হইতেছে যে, দত্ত বা বিক্রীত ভূমিই মূলধন বা মূলদ্রব্য ; সেই ভূমির আয় বা উপাধিত ধন ভোগ বা ব্যবহার করা চলিবে, কিন্তু মূলধনটি কোনও উপায়েই নষ্ট করা চলিবে না । তাহা হইলে নীধীধর্ম কথাটি দ্বারা বাহা সূচিত হইতেছে, অকরনীধীধর্ম দ্বারা তাহাই আরও সুস্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া হইতেছে, এই অনুমান অতি সহজেই করা চলে । যে ভূমি সম্পর্কে এই শর্তের উল্লেখ আছে, সেই ভূমিই কেবল “শাখতাচন্দ্রার্কতারকা” ভোগ করিতে পারা যায়, ইহাও খুবই স্বাভাবিক । লিপিগুলিতেও তাহাই দেখিতেছি । বস্তুত যে-সব ক্ষেত্রে নীধী বা অকরনীধী ধর্মের উল্লেখ আছে, সেই-সব ক্ষেত্রে প্রায় সর্বত্রই সঙ্গে সঙ্গে শাখতাচন্দ্রার্কতারকা

ভোগের শর্তও আছে ; যে-ক্ষেত্রে নাই, যেমন বঙ্গবোম্বাট প্রদেশের লিপিতে, সে ক্ষেত্রেও তাহা সহজেই অনুমেয় । ধনাট্ট-লিপিতে আছে, নীবাধর্মকরণ ; এ ক্ষেত্রেও ভূমি বিক্রয় করা হইতেছে মূলধন অক্ষত রাখিবার রীতি অনুযায়ী, অর্থাৎ ভোক্তা যেহেতু এ ভূমি দান বিক্রয় করিয়া হস্তান্তরিত করিতে পারিবেন না, ইহাই সূচিত হইতেছে । দামোদরপুরের ৩ নং লিপিতে শর্তটি হইতেছে “অপ্রদাধর্মণ” । লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, এই শর্তের সঙ্গে “শাশ্বতচন্দ্রকর্তারকা” ভোগের শর্ত নাই । যাহা হউক, অনুমান হয়, এই শর্তানুযায়ী যে ভূমি বিক্রয় করা হইতেছে, সেই ভূমিও দান অথবা বিক্রয়ের অধিকার ভোক্তার ছিল না । যেহেতু মত কিরিয়ীরা নইবার অধিকার দাতার অথবা রাজার ছিল কি না, তাহা বুঝা যাইতেছে না । যাহা হউক, যেটামুটিভাবে নীবাধর্ম, অক্ষয়নীবাধর্মও, অপ্রদাধর্ম বলিতে একই শর্ত বুঝা যাইতেছে ; অন্তত আমাদের লিপিসমূহে তাহা অনুমান করিতে বাধা নাই, যদিও মনে হয়, অপ্রদাধর্মের সঙ্গে নীবা বা অক্ষয়নীবা ধর্মের সূক্ষ্ম পার্থক্য হয়তো কিছু ছিল ।

একটি জিনিস একটু লক্ষ্য করা যাইতে পারে । অবিকালে কেহেই দেখা যাইতেছে, যে ভূমি কোনও ধর্মপ্রতিষ্ঠানকে দান করা হইতেছে, সেই সম্পর্কেই শুধু অপ্রদাধর্ম বা অক্ষয়নীবাধর্মের উল্লেখ পাইতেছি । ইহার কারণ তো খুবই সহজবোধ্য । তাহা ছাড়া, সেই-সব ক্ষেত্রেই কেবল রাজা রাজবংশের অধিকার ছাড়িয়া দিতেছেন, ইহাও কিছু অস্বাভাবিক নয় । ব্যতিক্রম দু-একটি আছে ; কিন্তু সেই সব ক্ষেত্রেও দানের পাত্র কোনও ব্রাহ্মণ এবং তিনি দান গ্রহণ করিতেছেন কোনও বর্গাচারগোদেগো । কোনও গৃহস্থ বেখানে ব্যক্তির ভোগের জন্য ভূমি ক্রয় অথবা দান গ্রহণ করিতেছেন, সে ক্ষেত্রে না আছে কোনও চিরস্থায়ী শর্তের উল্লেখ, না আছে নিকর করিয়া দিবার উল্লেখ ।

এ-পর্বত শুধু সমুদ্রমতকপূর্ববর্তী লিপিসমূহের কথাই বলিলাম । এই বিষয়ে পরবর্তী লিপিসমূহের সাক্ষ্য জানা প্রয়োজন । অষ্টম হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশ শতক পর্বত যত রাজকীর ভূমি-দানলিপির স্বর আমরা জানি, তাহার প্রত্যেকটিতেই ভূমিদানের শর্ত যেটামুটি একই প্রকার । শর্তাংশটি যে কোনও লিপি হইতে উদ্ধার করা যাইতে পারে । খালিমপুর লিপিতে আছে, “সদশপচারাঃ অকিকিৎপ্রগ্রাহ্যাঃ পরিক্রতসর্বসীড়াঃ ভূমিচ্ছিন্নন্যায়েন আচন্দ্রকর্তিসমকালং” ; ব্রীচন্দ্রের রামশাল-লিপিতে আছে, “সদশপচারাঃ সচৌরোদ্ধরণা পরিক্রতসর্বসীড়াঃ আচন্দ্রকর্তিসমকালং অকিকিৎপ্রগ্রাহ্যা । সমস্ত রাজভোগসকরহিরণ্য-প্রত্যায়সহিতাঃ—আচন্দ্রকর্তিসমকালং যাবৎ ভূমিচ্ছিন্নন্যায়েন ।” বিজয়সৈন্দের বঙ্গকপুর-লিপিতে আছে, “সহদশাপচারাঃ পরিক্রতসর্বসীড়াঃ আচন্দ্রকর্তিসমকালং অকিকিৎপ্রগ্রাহ্যা সমস্তরাজভোগসকরহিরণ্যপ্রত্যায়সহিতাঃ—আচন্দ্রকর্তিসমকালং যাবৎ ভূমিচ্ছিন্নন্যায়েন তামশাসনিকৃত্য প্রদত্তায়াতিঃ ।” দেখা যাইতেছে, ধর্মশালের খালিমপুর-লিপিতে যাহা আছে, তাহাই পরবর্তী লিপিসমূহে বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে মাত্র ।

সদশপচারাঃ বা সহদশাপচারাঃ আমাদের দৃষ্টান্তে দশ প্রকারের অপচার বা অপরাধের উল্লেখ আছে । তিনটি কারিক অপরাধ, যথা—চুরি, হত্যা এবং পরপ্রীণমন ; চারিটি বাচনিক অপরাধ, যথা—কটুভাষণ, অসত্যভাষণ, অশ্রদ্ধাভাষণ এবং বস্ত্রহীন ভাষণ ; তিনটি মানসিক অপরাধ, যথা—পরধনে লোভ, অধর্ম চিন্তা, এবং অসত্যানুমান । এই দশটি অপরাধ রাজকীর বিচারে দণ্ডনীয় ছিল ; এবং সেই অপরাধ প্রদানিত হইলে অপরাধী ব্যক্তিকে জরিমানা দিতে হইত । রাজ্যের অন্যান্য আয়ের মধ্যে ইহাও অন্যতম । কিন্তু রাজা যখন ভূমি দান করিতেছেন, তখন সেই ভূমির অধিকারীদের জরিমানা হইতে যে আয়, তাহা ভোগ করিবার অধিকারও দান-গ্রহীতাকে অর্পণ করিতেছেন ।

সচৌরোদ্ধরণা ৷ চোর-ডাকাডের হাত হইতে রক্ষাব্যেপন করিবার দায়িত্ব হইতেছে রাজার ; কিন্তু তাহার জন্য জনসাধারণকে একটা কর দিতে হইত । কিন্তু রাজা যখন ভূমি দান করিতেছেন, তখন দানগ্রহীতাকে সেই কর ভোগের অধিকার দিতেছেন ।

পরিক্রতসর্বসীড়া ৷ সর্বপ্রকার পীড়া বা অভ্যচার হইতে রাজা দত্ত ভূমির অধিকারীদের মুক্তি দিতেছেন । কোনও কোনও পণ্ডিত পারিপ্লবিক না পিন্ন আবল্যিক ক্রম গ্রহণ করা অর্থে এই

শক্তি অনুবাদ করিয়াছেন। আমার কাছে এ অর্থ খুব যুক্তিসঙ্গত মনে হইতেছে না, বলিও বহু প্রকারের রাজকীয় পীড়া বা অত্যাচারের মধ্যে ইহাও হয়তো একপ্রকার পীড়া বা অত্যাচার ছিল, এ অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু পরিত্রুতসর্বশীড়াঃ বলিতে যথার্থ কী বুঝাইত, তাহার সুস্পষ্ট ও সুবিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রতিবাসী কামরূপ রাজ্যের একাধিক লিপিতে আছে। বলবর্মার নওগাঁ-লিপিতে অনুরূপ প্রসঙ্গে উল্লিখিত আছে, “রাজ্যীরা জপ্তরাশকরাজবল্লভমহম্মদকৌটিকাহাতিবহিকনৌকাবহিকটোরোদ্ধরশিকদাতিকদাপাশিক- ঔশরিকরিক ঔৎখটিকছব্বাসাদ্য- পদ্রবকারিশামপ্রবেশ।” রত্নপালের প্রথম তাৎপাশনে আছে, “হস্তিবহনৌকাবহকটোরোদ্ধরশদ পানোপরিকরনানানিমিষ্টোৎখটনহস্ত্যোৎখটগো- মহিষাজাবিকপ্রচারপ্রতিনাং বিনিবারিত- সর্বশীড়া...”। কামরূপের অন্যান্য দু-একটি লিপিতেও অনুরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা হইলে সর্বশীড়া বলিতে কী কী পীড়া বা অত্যাচার বুঝায়, তাহার ব্যাখ্যা কতকটা সবিচারেই পাওয়া যাইতেছে। রাজ্যী হইতে আরম্ভ করিয়া রাজপরিবারের লোকেরা, ও রাজপুরুষেরা যখন সক্রমে বাহির হইতেন, তখন সঙ্গের নৌকা, হাতি, ঘোড়া, উট, গরু, মহিষের রক্ষক যাহারা তাহারা গ্রামবাসীদের ক্ষেত, ঘর-বাড়ি, মাঠ, পথ, ঘাটের উপর নৌকা এবং পশু ইত্যাদি ঝাঝিয়া ও চরাইয়া উৎপাত অত্যাচার ইত্যাদি করিত। অশান্ত হ্রবের উদ্ধারকারী যাহারা, তাহারা ; দাতিক ও দাপশাসিক অর্থাৎ যাহারা চোর ও অন্যান্য অপরাধীদের ধরিয়া ঝাঝিয়া আনিত, যাহারা দণ্ড দিত, তাহারাও সময়ে সময়ে গ্রামবাসীদের উপর অত্যাচার করিত। যাহারা প্রজাদের নিকট হইতে কর এবং অন্যান্য নানা ছোটখাটো শুদ্ধ আদায় করিত, তাহারাও প্রজাদের উৎপীড়ন করিতে ক্রটি করিত না। ইহারা কার্যোপলক্ষে গ্রামে অস্থায়ী ছত্রবাস (camp) স্থাপন করিয়া বাস করিত বলিয়া অনুমান হয়, এবং শুধু গ্রামবাসীরাই নয়, রাজা নিজেও বোধ হয়, ইহাদের উপদ্রবকারী বলিয়াই মনে করিতেন ; বস্ত্রত রাজকীয় লিপিতেই ইহাদের উপদ্রবকারী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। আমাদের বাঙলাদেশের লিপিগুলিতে এই-সব উপদ্রবের বিস্তারিত উল্লেখ নাই, পরিত্রুতসর্বশীড়াঃ বলিয়াই শেষ করা হইয়াছে। তবে, একটি উৎপাতের উল্লেখ দৃষ্টান্তরূপ করা হইয়াছে ; যে ভূমি দান করা হইতেছে, বলা হইতেছে সে ভূমি অচটিভাট অথবা অচটভটপ্রবেশ, চটভটরা সেই ভূমিতে প্রবেশ করিতে পারিবে না। চাট অথবা চট বলিতে খুব সম্ভব, এক ধরনের অস্থায়ী সৈনিকদের বুঝাইত বলিয়া অনুমান হয়। চাখা প্রদেশের কোনও কোনও লিপিতে পরগনা বা চারকর্তা অর্থে চাট কথাটির ব্যবহার পাওয়া যায়। ভট বা ভাট কথাটি ভাড় অর্থে কেহ কেহ ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু রাজার ভূতা বা সৈনিক অর্থে কথাটি গ্রহণ করাই নিরাপদ। যাহা হউক, চটভট দুইই রাজভূতা অর্থে গ্রহণ করা চলিতে পারে।

অকিঞ্চিৎপ্রগ্রাহ্য ॥ দত্ত ভূমি হইতে আগ্রহরূপ কোনও কিছু গ্রহণ করিবার অধিকারও রাজা ছাড়িয়া দিতেছেন, এই শর্তটির উল্লেখ লিপিতে আছে। এই-সব অধিকারের ফলভোগী হইতেছেন দানগ্রহীতা ; সেইজন্যই ইহার পর বলা হইতেছে— ‘সমস্তরাজভাগভোগকরহিরণ্যপ্রত্যাগমহিতা’, অর্থাৎ সেই ভূমি হইতে ভাগ, ভোগ, কর, হিরণ্য ইত্যাদি যে-সব আয় আইনত রাজার অথবা রাষ্ট্রেরই ভোগ্য, সেই-সব সমেত ভূমি দান করা হইতেছে, এবং বলা হইতেছে, দানগ্রহীতা “আচন্দ্রাকিক্তিসমকালং” অর্থাৎ শাস্ত কাল পর্যন্ত সেই ভূমি ভোগ করিতে পারিবেন।

সর্বশেষ শর্ত হইতেছে ভূমিচ্ছিন্নন্যায়েন। ভূমি দান করা হইতেছে ভূমিচ্ছিন্ন ন্যায় বা যুক্তি অনুযায়ী। এই কথাটির নানা মানে নানা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ‘বৈজয়ন্তী’ গ্রন্থ মতে যে ভূমি কর্ণের অযোগ্য, সেই ভূমি ভূমিচ্ছিন্ন ; এই অর্থে কৌটিল্যও কথাটির ব্যবহার করিয়াছেন। বৈদ্যদেবের ক্রমোলি-লিপিতে আছে, “ভূমিচ্ছিন্নাঙ্ক অকিঞ্চিৎকরগ্রাহ্যাম্” অর্থাৎ কর্ণের অযোগ্য ভূমির কোনও কর বা রাজস্ব নাই। কর বা রাজস্ব নাই, এই যে রীতি অর্থাৎ রাজস্ব মুক্তির রীতি অনুযায়ী যে ভূমি-দান, তাহাই ভূমিচ্ছিন্নন্যায়ানুযায়ী দান, এবং লিপিগুলিতে এই শর্তেই ভূমি দান করা হইয়াছে, সমস্ত কর হইতে ভোক্তাকে মুক্তি দিয়া।

লিপিগুলির স্বরূপ বিজ্ঞতভাবে উপরে ব্যাখ্যা করা হইল। সঙ্গে সঙ্গে ভূমি-দান ও ক্রয়-বিক্রয় সম্বন্ধে আমরা অনেক প্রয়োজনীয় তথ্য জানিলাম। এইবার ভূমি-সম্পর্কিত অন্যান্য

সংবাদ লওয়া যাইতে পারে। ভূমি-সম্পর্কিত কী কী সংবাদ স্বভাবতই আমাদের জানিবার ঐৎসুক্য হয়, তাহার তালিকা করিয়া লইলে তথ্য নির্ধারণ সহজ হইবে বলিয়া মনে হইতেছে। নিম্নোক্ত কয়েকটি বিষয়ে জ্ঞাতব্য তথ্যের হিসাব লওয়া যাইতে পারে।

১. ভূমির প্রকারভেদ
২. ভূমির মাপ ও মূল্য
৩. ভূমির চাহিদা
৪. ভূমির সীমা-নির্দেশ
৫. ভূমির উপস্থাপন, কর, উপগ্রিকর ইত্যাদি
৬. ভূমিস্বত্বাধিকারী কে? রাজার ও প্রজার অধিকার। বাস প্রজা, নিম্ন প্রজা ইত্যাদি।

৪

ভূমির প্রকারভেদ

অষ্টমশতকপূর্ববর্তী লিপিস্থলিতে আমরা প্রথানত তিন প্রকার ভূমির উল্লেখ পাইতেছি; বাস্তু, ক্ষেত্র ও বিলক্ষেত্র। যে ভূমিতে লোকে ঘরবাড়ি তৈরি করিয়া বাস করিত অথবা বাসযোগ্য যে ভূমি, তাহা বাস্তুভূমি। কোনও কোনও ক্ষেত্রে, যেমন বৈগ্রাম-পট্টাঙ্গীতে, বাস্তুভূমিকে স্থলবাস্তুভূমিও বলা হইয়াছে। দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতকের কোনও কোনও লিপিতে “ব্যাভু” বলিয়া বাস্তুভূমি নির্দেশ করা হইয়াছে, যথা, দামোদরদেবের অপ্রকাশিত চট্টগ্রাম-লিপিতে, বিষ্ণুপাল সেনের সাহিত্য-পরিবং লিপিতে। “ব্যাভু” “চতুঃসীমাবদ্ধির বাস্তুভূমি”, অর্থাৎ সীমানির্দিষ্ট বসবাস করিবার ভূমি।

যে ভূমি কর্ণযোগ্য ও কর্ণাধীন, সে ভূমি ক্ষেত্রভূমি। যেখানে দান-বিক্রয় হইতেছে, এ কথা সহজেই অনুমেয় যে, সেখানে ভূমি পূর্বেই অন্য লোকের দ্বারা কর্ণিত ও ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা রাজার পক্ষ হইতেই হউক বা অন্য কোনও ব্যক্তি দ্বারা বা ব্যক্তির পক্ষ হইতেই হউক। ক্ষেত্রভূমি দান-বিক্রয় যেখানে হইতেছে, সেখানে ভূমি হস্তান্তরিতও হইতেছে। দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতকের কোনও কোনও লিপিতে কর্ণযোগ্য ক্ষেত্রভূমি বুঝাইতে “নালভু” বা “নাভু” কথাটির ব্যবহার করা হইয়াছে, যেমন পূর্বোক্ত দামোদর দেবের অপ্রকাশিত চট্টগ্রাম-লিপিতে। নালভূমি কথা তো এই অর্থে এখনো প্রচলিত।

ভূমি কর্ণযোগ্য ও কর্ণাধীন যেমন হইতে পারে, তেমনই কর্ণযোগ্য কিন্তু অকর্ণিতও হইতে পারে। এ কথা বলিতে বুঝিতেছি, কোনও নির্দিষ্ট ভূমি চাকের উপযুক্ত, কিন্তু যে কারণেই হোক, যখন সে ভূমি দান-বিক্রয় হইতেছে, তখন কেহ সে ভূমি চাষ করিতেছে না। এমন যে ক্ষেত্র বা ভূমি, তাহা বিলক্ষেত্র। চাষ করিয়া করিয়া যে ভূমির উর্বরতা নষ্ট হইয়া যায়, সে ভূমি অনেক সময় দুচার বৎসর কেলিয়া রাখা হয়, তাহাতে ভূমির উর্বরতা বাড়ে, এবং পরে তাহা আবার চাষযোগ্য হয়। বিলক্ষেত্র বলিতে খুব সম্ভব, এই ধরনের ভূমির দিকে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। আর, যে ভূমি শুধু বিল বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা কর্ণের অযোগ্য ভূমি। অষ্টমশতকোত্তর কোনও কোনও লিপিতে নালভূমির সঙ্গে বিলভূমির উল্লেখ হইতেও (সকিলনালা, সবান্ধনালাকিলা) এই অঙ্গুমানই সত্য বলিয়া মনে হয়। এখনও পূর্ববাঙলা ও

হুইলট্রাক কোলও কোলও স্থান কিলোমিটার বসিতে অনুর্বর, কর্ণশের অবশ্য জলাভূমিকেই বুঝায়। ইহায় একটু পূর্বোক্ত ঐতিহাসিক প্রকাশও আছে বৈদ্যভট্টের তথ্যইচ্ছা-লিপিতে। এই ক্ষেত্রে বিশেষ এককণ্ড বিলভূমি উল্লিখিত হইতেছে ‘হজিক বিলভূমি’ বলিয়া (water-logged waste land) হজিক = হাজা, ‘তথা বা ভূত্বার বিশ্রীত, অর্থ জলাভূমি। তবে, এমনও হইতে পারে, বিল ও বিলক্লেব বসিতে একই প্রকারের ভূমি নির্দেশ করা হইতেছে। দুই ভিন্ন অর্থ কথা দুইটি ব্যবহৃত হইতেছে কি না, লিপিসূত্রের সাক্ষ্য হইতে তাহা বুঝিবার উপায় নাই। কোলও কোলও লিপিতে, যেমন ১ নং দারসানরপুর-লিপিতে, বিল-ভূমিকেই আবার বিশেষিত করা হইতেছে ‘অগ্রহৃত’ অর্থাৎ অকৃষ্ট বলিয়া। অমরকোষের মতে বিল ও অগ্রহৃত একার্থক (২।১০।৫) এবং হলায়ুধ বিল অর্থে বুঝিয়াছেন পণ্ডিত অমি। যাদবপ্রকাশ তাঁহার বৈজয়ন্তী গ্রন্থে (একাদশ শতক) এই অংশে বসিতেছেন, “কিলমগ্রহৃতং স্থানমুৎকৃত্যবরেনিচৌ” (পৃ: ১২৪)। তিনিও তাহা হইলে বিল ও অগ্রহৃত সমার্থক বলিয়াই ধরিয়া লইয়াছেন এবং বিলভূমি বসিতে কর্ণব্যোগ্য অথচ অকৃষ্ট ভূমির প্রতিই বেল ইঙ্গিত করিতেছেন। নারদ-স্মৃতির মতে যে ভূমি এক বছর চাষ করা হয় নাই, তাহা অর্থবিল, বাহ্য তিন বছর চাষ করা হয় নাই, তাহা বিল (১১/২৬)। ক্ষেত্র ও বিলভূমির পূর্বোক্ত পার্থক্য পরবর্তীকালেও দেখা যায়। আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে ভূমির প্রকারভেদে অসঙ্গে বলা হইয়াছে : ১- যে ভূমি কর্ণব্যধীন, তাহা ‘পোলজ’ ভূমি ; ইহাই প্রাচীন বাঙালার ক্ষেত্রভূমি ; ২- যে ভূমি কর্ণব্যোগ্য, কিন্তু এক বা দুই বৎসরের জন্য কর্ণ করা হইতেছে না, উর্বরতা বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে, সেই ভূমি ‘পরোতি’ ভূমি ; ৩- এই ভাবে যে ভূমি তিন বা চার বৎসর কেলিয়া রাখা হইয়াছে, তাহা ‘চচর’ ভূমি ; ৪- এবং বাহ্য পাঁচ বা ততোধিক বৎসর কেলিয়া রাখা হইয়াছে, তাহা ‘বজর’ ভূমি। আকবরের কালের ২, ৩ ও ৪নং ভূমিই খুব সম্ভব প্রাচীন বাঙালার বিলভূমি।

এই প্রধান তিন-চার প্রকার ভূমি ছাড়া অন্যান্য প্রকারের ভূমির উল্লেখও লিপিসূত্রে দেখা যায়। একে একে সেগুলির উল্লেখ করা যাইতে পারে।

তল, বাটক, উদ্দেশ, আলি। বৈজাম-পট্টাশীতে ‘তলবাটক’ কথা একসঙ্গেই ব্যবহৃত হইয়াছে। বিনি ভূমি ক্রয় করিতেছেন, তিনি বাঙালুমিই ক্রয় করিতেছেন ; উদ্দেশ্য, ঘরবাড়ি তৈরি করা, এবং ঘরবাড়ি করিয়া বাস করিতে হইলেই পারে চলিবার পথ এবং জল চলাচলের পথও তৈরি করা প্রয়োজন। খালিমপুর-লিপি ‘তলপাটক’ নিম্নলিখিত ‘তলবাটক’ এবং বৈজাম-লিপিতে কথাটি যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, এখানেও ঠিক তাহাই। এখনও বাঙালদেশের অনেক জায়গার পথ অর্থে বাট কথাটির ব্যবহার প্রচলিত আছে ; বাঙালার বাহিরেও আছে। এই পথের অর্থাৎ বাটকের সঙ্গে তল কথার উল্লেখ বেখানাই আছে, সেখানে তলের অর্থ নলা বা জলপূর্ণী এক কথার নর্মা বা জল নিসরণের পথ। নলা এবং প্রপুট্রী, এই দুইটি শব্দের উল্লেখ অষ্টমশতকোত্তর লিপিতেও আছে। সাধারণত পথের ধারে ধারেই থাকিত জল নিসরণের পথ। তাহা ছাড়া কথা দুইটি বিপরীতার্থকব্যঞ্জক ; সেইজন্যই তল এবং বাটক প্রায় সর্বত্রই একত্র উল্লিখিত হইয়াছে। ‘অষ্টমশতকোত্তর লিপিসূত্রে অনেক স্থলে তলের সঙ্গে উদ্দেশ কথাটিরও ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় (সতলঃ সোদ্দেশঃ)। সে-ক্ষেত্রেও তল অর্থে পরঃপ্রাণী বুঝাইতে কোলও অসম্ভব নাই ; কারণ, উদ্দেশ বা উৎ + দেশ অর্থে উচ্চ ভূমি, অর্থাৎ বাঁধ, ডিমি, জমির আলি (আইল, ধর্মপালের খালিমপুর-লিপি দ্রষ্টব্য ; বাঙালি বরেন্দ্রভূমিতে এখনও প্রচলিত) ইত্যাদি বুঝায় এবং বাঁধ বা জমির আলির পাশে পাশেই তো এখনও দেখা যায় কোলের জল নিসরণের বা জলসেচনের প্রাণী, কেহ কেহ তল বসিতে সাধারণভাবে প্রায়ের নির জলাভূমি বুঝিয়াছেন ; আবার কাছে এই অর্থ সমীচীন মনে হয় না। কারণ বাটক বা উদ্দেশ উভয়ের সঙ্গেই পরঃপ্রাণী অর্থে তল কথাটির ব্যবহার সার্থকতর, তাহাতে সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই।

জোলা, জোলক, জোটিকা, খাট, খাটা, খাটিকা, খাড়ি, খাড়িকা, যানিকা, শ্রোতিকা, গজিনিকা, হজিক, খাল, বিল ইত্যাদি। এই প্রত্যেকটি শব্দই প্রাচীন বাঙালী লিপিসূত্রে পাওয়া যায়। নতুন অর্থের বিশ্রীত ভূমির সীমাননির্দেশ উপলক্ষ্যেই এইসব কথা ব্যবহারের প্রয়োজন হইয়াছে। জোলা

কথাটি জে এখনও উত্তর ও পূর্বাভঙ্গায় বাকী ব্যবহৃত ; যে অনতিদূরকার ভূভাগ পথ দিয়া বিল, পুকুরী, গ্রাম ইত্যাদি জল চলাচল করে, তাহাই নাম জোলা । জেলিক, জেলিক প্রকৃতি শব্দ জোলা শব্দেরই সমার্থক । খট, খট্টা, খাটিকা, খাটু ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হইতাহে বাল অর্থে ; যে জনশব্দ বালকহলে, তাহাই খাটুমণ্ডল, আর চব্বিশ পরশরের দক্ষিণাংশ যে খাটমহল তাহা তো সকলেই জানেন । আর, বালা বা খটাগ পুরে পুরে যে জনশব্দ, তাহাই খাল (?) পায় বা খটাগার বিকর (খানাই-লিপি) । যামিকা, জেলিক, পলিনিক ও খাট-খাটিক কথার সমার্থক বলিয়াই মনে হয় । সন্ন নদীর খাদ অর্থে পলিনিকাও শব্দ উত্তরবঙ্গে এখনও ব্যবহৃত হয় বলিয়া অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় বলিয়াছেন ; কিন্তু পলিনিকার অপভ্রংশ পালিন উক্ত্য ও পূর্বাভঙ্গায় এখনও যে-কোনও মরা পুরাতন বাক্যেই বুঝায় । ইতিমধ্যে যে দীর্ঘ জলাভূমি, তাহার ইঙ্গিত তো আগেই করিয়াছি । ঠিক এই অর্থে জলা বা জলা কথা মৈমনসিংহ, ব্রীহত্তী, কুমিল্লা প্রভৃতি জেলায় আজও প্রচলিত । বাল, খট্টা, খাটিকা, খাটিকা ইত্যাদি শব্দ সমার্থক । বিল কথার উদ্দেশ্য দামোদরদেবের অধিকাংশই একটি লিপিতে আছে ।

হট্ট, হট্টিকা, খট্ট, তর । হট্ট, হট্টিকা সহজবোধ্য এবং আমদের হট, বাজার অর্থেই সর্বত্র ইহা ব্যবহার । খট্ট=খাট, এবং তর=পায়খাট বা খেরাপায়াপায়ের খট ।

গর্ত, উবর (সগর্তোবর)—গর্ত তো সহজবোধ্য । বহু ভাষা, অনতিদূরকার অনতিদূরকার কর্ণ-অবোগ্য ভূমি অর্থেই এই শব্দের ব্যবহার লিপিতে আছে ।

উবর অর্থে অনুর্বর কর্ণ-অবোগ্য উচ্চভূমি । প্রতি গ্রামেই এই ধরনের গর্ত ও উবর ভূমি ইতস্তত বিকল্পে আজও দেখিতে পাওয়া যায় । গর্ত এবং উবরভূমিসহ যেমন ভূখণ্ড দান বিক্রয় করা হইয়াছে, তেমনই জলাভূমিসহও হইয়াছে । একই লিপিতে একই ভূখণ্ড “সগর্তোবর” এবং “সজলহল” নামের উদ্দেশ্য লিপিতলিতে অপ্রতুল নয় । কাজেই জল অর্থে একেই গর্ত বুঝিতে পারে না ; খুব সম্ভবত জলাশয়, পুকুরী, কুন্ড, বাগী ইত্যাদি বুঝায়, এবং ইহাদের উদ্দেশ্যও কোথাও কোথাও আছে ।

গোমার্গ, গোবাট, গোপথ, গোচর ইত্যাদি । গোচর সোজাসুজি গোচরণভূমি, যে ভূমিতে গরু মহিষ চরিয়া বেড়ায় । গোচরভূমি সূপ্রাচীন কাল হইতেই গ্রামবাসীদের সাধারণ সম্পত্তি, এবং সাধারণত গ্রামের বহিঃসীমায়ই তাহার অবস্থিতি । এ সবকে কোটীলা এবং ধর্মশাস্ত্র-রচয়িতাদের সাক্ষ্য উদ্দেশ্যযোগ্য । কোটীলার মতে গ্রামের চারিমিকে ১০০ ফু (৪০০ হাত) অন্তর অন্তর বেড়া দেওয়া গোচরভূমি থাকা প্রয়োজন ; মনু এবং যাজ্ঞবল্ক্যের বিধানও অনুসরণ । ইহা কিছু আশ্চর্য নয় যে, লিপিসূত্রের ইঙ্গিতও তাহাই । যে পথে গ্রামের ভিতর হইতে গোরু, মহিষ প্রভৃতি গোচরভূমিতে বাতায়ত করে, সেই পথই গোমার্গ, গোবাট অথবা গোপথ । গোবাট (পূর্বাভঙ্গায় কোথাও কোথাও এখনও গোপাট), গোপথ প্রকৃতি শব্দ এই অর্থে এখনও বাঙলাদেশের অনেক জায়গায় প্রচলিত ।

যে গোচরের কথা এইমাত্র বলিলাম, অনেকগুলি লিপিতে, বিশেষত ঐতিহ্যতকালের লিপিসূত্রিতে, তাহার সঙ্গেই উদ্দেশ্য আছে ভূণযুতি অথবা ভূণপুতি কথাটির । সীমা নির্দেশ উপলক্ষেই কথাটির ব্যবহার ; যে-ভূমি দান করা হইতেছে, তাহার সীমা অনেক ক্ষেত্রেই “সসীমা (বজ্রিমা) ভূণযুতি (অথবা ভূণপুতি) গোচর পর্যন্ত ।” এ কথা সহজেই বুঝা যাইতেছে যে, গোচরের মতো ভূণযুতির বা ভূণপুতির অবস্থানও গ্রামসীমায় বা দত্তভূমির একান্ত সীমায় । ভূণযুতি এবং ভূণপুতি ও তাহাদের অর্থ লইয়া পণ্ডিতমহলে অনেক তর্ক-বিতর্ক হইয়া গিয়াছে । প্রাচীনতর লিপিতে, যেমন সমুদ্রসেনের নিরমান্দ তাম্রপট্রে কথাটি হইতেছে ভূণ-যুতি । কিন্তু সেখানে ভূণ ও যুতির মধ্যে আরও দুটি শব্দ আছে, কাজেই ভূণযুতি একটি কথা নয় । চাষা প্রদেশের লিপিতে একই প্রসঙ্গে গোবৃতির উদ্দেশ্য আছে ; এবং গরু যেখানে বাধা হয় সেই স্থানকেই বুঝাইতেছে । পাল আমলের লিপিসূত্রিতে কিন্তু ভূণ এবং যুতি কথা দুইটি একসঙ্গে এক কথা বলিয়াই পাইতেছি । সেন আমলের লিপিসূত্রের ভূণপুতি কথাটি কি ভূণযুতি কথাটির অন্তর্ক রূপ ? সমসাময়িক নামের লিপিতে “ব” ও “প” বর্ণে পার্থক্য খুব বেশি নয় । যদি তাহা হয়, তাহা হইলে গোচরের সঙ্গেই ভূণযুতির উদ্দেশ্য খুব অসম্ভব নয় । গ্রামসীমায় যে ভূণাভীর্ষ

ভূমিতে গোক মন্দির বাঁধিয়া রাখা এবং ঘাস খাওয়ানো হইত তাহাই তৃণবৃদ্ধি এবং তাহারই পাশে গোক মন্দির চরিয়া বেড়াইবার গোচারণ ভূমি। আর, যদি তৃণপুতি কথটি শুদ্ধ অবিকৃতরূপে আমরা পাইয়া থাকি, তাহা হইলে, কথটিকে গোচরের বিশেষরূপে ধরিয়া লওয়া যায় কি? কোষকারদের মতে পুতি এক ধরনের ঘাস, কাজেই তৃণ ও পুতি প্রায় সমার্থক। তৃণ পুতিপূর্ণ যে গোচরভূমি, তাহাই তৃণপুতিগোচর এবং তাহা যে গ্রামসীমায় বা ক্ষেত্র ও খিলভূমির সীমায় অবস্থিত থাকিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য কি?

বন, অরণ্য ইত্যাদি। বন, অরণ্য সকল ক্ষেত্রেই গ্রামের বাহিরে। একাধিক লিপিতে বনভূমি, অরণ্যভূমি দানের উল্লেখ আছে। অরণ্যভূমি পরিষ্কার করিয়া কী করিয়া গ্রামের পত্তন করা হইত, তাহার পরিচয় অত্যন্ত একটি লিপিতে আছে। লোকনাথের ত্রিপুরা-পট্টোলীতে দেখিতেছি সুবসুদ খিবারে রাজা লোকনাথ সপ-মন্দির ব্যায়-বরাহধাবিত আটবী ভূখণ্ডে চতুর্বেদবিদ্যাশিষ্যদ দুই শত এগার জন ব্রাহ্মণ বসাইবার জন্য প্রচুর ভূমি দান করিয়াছিলেন; দানের প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন ব্রাহ্মণ প্রদোবশর্মা। কৌটিল্যের বিধানে বন, অরণ্য ইত্যাদি ছিল রাষ্ট্রসম্পত্তি; ধর্মচর্য্যশাস্ত্রে অরণ্যভূমি ব্রাহ্মণকে দান করা বাইতে পারে, কৌটিল্য এই বিধানও নিষাচ্ছেন। অরণ্যভূমি পরিষ্কার করিয়া কী করিয়া নতন জনপদের পত্তন করিতে হয়, কৌটিল্য তাহারও ইঙ্গিত রাখিয়া গিয়াছেন। লোকনাথের লিপিটি কৌটিল্যের বিধানের অন্যতম ঐতিহাসিক প্রমাণ।

মার্গ, বাট দুইই জনপদের লোক ও যানবাহন চলাচলের পথ। ইন্দ্রা তাম্রপট্টের আবক্ষস্থান তো আত্মকুড় এবং সেই হেতু উত্তর ভূমির সঙ্গেই তাহার উল্লেখ।

৫

ভূমির মাপ ও মূল্য

পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্বন্ত প্রাচীন বাঙলায় লিপিগুলিতে ভূমির মাপের ক্রম খুব সহজেই ধরিতে পারা যায়। সর্বোচ্চ ভূমিমান হইতেছে কুল্য অথবা কুল্যবাপ, তারপর দ্রোণ বা দ্রোণবাপ এবং সর্বনিম্ন মাপ আঢ়বাপ। কুল্য, দ্রোণ এবং আঢ় (পরবর্তী লিপিগুলির আঢ়, বর্তমান পূর্ববাঙলার আঢ়া) সমস্তই শস্যমান; এই শস্যমান দ্বারা ভূমিমান নিরূপিত হইয়াছিল, ইহা কিছু অস্বাভাবিক নয়।

কুল্য বা কুল্যবাপ ॥ যে ভূমিতে বপন করা হয়, তাহা বাপক্ষেত্র; “উপ্যতেহস্মিন ইতি বাপক্ষেত্রম”। যে পরিমাণ বাপক্ষেত্রে এক কুল্য বীজ শস্য বপন করা যায়, সেই পরিমাণ ভূমি এক কুল্যবাপ ভূমি। দ্রোণবাপ এবং আঢ়বাপও যথাক্রমে এক দ্রোণ ও এক আঢ় বা আঢ় শস্যবপনযোগ্য ভূমি। কাহারও কাহারও মতে কুল্য পূর্ববাঙলার কুলা; এক কুল্য শস্য অর্থাৎ একটি কুলায় যত ধান বা শস্য ধরে তাহার বীজ যতটা পরিমাণ ভূমিতে বপন করা হয় তাহাই কুল্যবাপ। মৈমনসিংহ-ব্রীহট্ট-কাছাড় অঞ্চলে এখনও কুলুবার কথা প্রচলিত, তাহাও কুল্যবাপ কথারই ভিন্ন রূপ।

দ্রোণবাপ ও আঢ়বাপ ॥ দ্রোণ (= কলস) বর্তমানে বাঙলার বহু জেলার পল্লীগ্রামে সোনে বা ডোনে রূপান্তরিত হইয়াছে। আঢ় এখনও আঢ়া নামে প্রচলিত। প্রাচীন আর্য্য ও কোষকারদের মতে এক কুল্যবাপ ভূমি আট দ্রোণবাপের সমান, এক দ্রোণবাপ চার আঢ়বাপের সমান, এক আঢ়বাপ চার আঢ়ের সমান। এক কুল্যবাপ যে আট দ্রোণের সমান, তাহা লিপিপ্ৰমাণ

দ্বারাও সমর্থিত হয়। পাহাড়পুর-লিপিতে ১২ দ্রোণবাপ যে ১^১/_২ কুল্যবাপের সমান, তাহা পরিষ্কার ধরা যায়। বৈগ্রাম-লিপির ইঙ্গিতও তাহাই।

এই ইঙ্গিত প্রাচীন সাহিত্য-ঐতিহ্য দ্বারাও সমর্থিত হয়। কল্যাই হোক আর দ্রোণই হোক, এ-সমস্তই ধানের আধার, যেহেতু ধানই বাঙালীর প্রধানতম শস্য। মনুসংহিতায় দ্রোণ বলিতেই ধান্যদ্রোণের উল্লেখ, এবং এই ধান্যদ্রোণেরই ব্যাখ্যা করিয়াছেন বাঙালী কুসুমভট্ট। এই কুসুমভট্ট, রঘুনন্দন এবং শব্দকল্পদ্রুম কোষ-সংকলয়িতার মতে :

$$\begin{aligned} ৮ মাই = ১ কুঁকি \\ ৮ কুঁকি = ১ পুন্ডল \\ ৪ পুন্ডলে = ১ আঢ়ক (আঢ়) \\ ৪ আঢ়কে = ১ দ্রোণ \end{aligned}$$

এবং মেলিনীকোষের মতে ৭ দ্রোণ = ১ কুল্য। শব্দকল্পদ্রুমে বলা হইয়াছে, এক আঢ়কে সাধারণত ১৬ হইতে ২০ সের ধান ধরে; অর্থাৎ এক দ্রোণে ৬৪ হইতে ৮০ সের, এক কুল্যে ৫১২ হইতে ৬৪০ সের অর্থাৎ ১২ মন ৬২ সের হইতে ১৮ মন। এই পরিমাণ ধানের বীজ যে পরিমাণ ভূমিতে বপন করা হইত সেই পরিমাণ ভূমি হয়তো এক কুল্যবাপ। কিন্তু এ সম্বন্ধে স্থির নিশ্চয় করিয়া কিছু বলিবার উপায় নাই।

কুল্যবাপই হোক, আর দ্রোণবাপ বা আঢ়বাপ বাহাই হোক, মাপা হইত নলের সাহায্যে; এই নলই হইতেছে প্রাচীন উত্তর ও পূর্ববাঙালীর প্রচলিত মানদণ্ড। বৈগ্রাম, পাহাড়পুর এবং করিমপুরের তিনটি পট্টোলীতেই বলা হইতেছে ৮, ৯ নলে (অষ্টকনব-নলাভ্যাম) এক মান। কিন্তু এই মান কি গ্রন্থ X দৈর্ঘ্যের মান, ৮ এবং ৯ দুই প্রকার নলের মান, কুল্যবাপের মান, দ্রোণবাপ না আঢ়বাপের মান, তাহা সঠিক বলিবার উপায় নাই। এই নলেরও দৈর্ঘ্য নির্ভর করিত ব্যক্তিবিশেষের হস্তের দৈর্ঘ্যের উপর। বৈগ্রাম-লিপি অনুসারে দরবীকর্ম নামক জনৈক ব্যক্তির হাতের মাপে, করিমপুর-লিপির অনুসারে শিবচন্দ্র নামক কোনও ব্যক্তির হাতের দৈর্ঘ্য অনুযায়ী। অবশ্য ইহাদের হাতের মাপ গড়পড়তা সাধারণ হাতের দৈর্ঘ্যের মাপ কিংবা তার চেয়ে একটু বেশি বলিয়া মনে করিলে কিছু অন্যায় করা হইবে না। এই ধরনের ব্যক্তিবিশেষের হাতের মাপের মান অষ্টাদশ শতকের মধ্যপাদেও গাঙলাদেশে প্রচলিত ছিল। রাজশাহীর নাটোর অঞ্চলে রামজীবনী হাতের মান হৌ সেদিন, এর স্মৃতি।

বৰ্ত্ত শতক ও অষ্টম শতকের দুইটি লিপিতে ভূমি-মাপের একটি নূতন মানের সংবাদ জানা যাইতেছে। বৈন্যগুপ্তের গুণাইধরপট্টোলী এবং দেবখড়্গের ১নং আত্মকপুর-পট্টোলীতে পাটক নামে একটি মানের উল্লেখ আছে, এবং তাহার পরের ক্রমেই যে মানের নাম উল্লেখ আছে তাহা দ্রোণবাপ। দ্রোণের সঙ্গে পাটকের সম্বন্ধের ইঙ্গিত এই দুইটি পট্টোলীর দত্ত ভূমির পরিমাণ বিশ্লেষণ করিলে হয়তো পাওয়া যাইতে পারে। আত্মকপুর-পট্টোলীটি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, ৫০ দ্রোণে এক পাটক হয়। কিন্তু আত্মকপুর-পট্টোলীর পাঠের নির্ধারণ সম্ভবহীন নয়। তাহা ছাড়া, সন্দেহ করিবার আরও কারণ গুণাইধর লিপির সাক্ষ্য। এই পট্টোলী দ্বারা মহারাজ রুদ্রদত্ত পাটকি পৃথক ভূখণ্ডে সর্বস্বত্ব ১১ পাটক ভূমি দান করিয়াছিলেন; এই পাটকি ভূখণ্ডের পরিমাণ তালিকাগত করিলে এইরূপ পাওয়া যায় :

| | | | |
|-----------|---|-------------------------------|------------|
| ১ম ভূখণ্ড | — | ৭ পাটক | ৯ দ্রোণবাপ |
| ২য় " | — | X | ২৮ " |
| ৩য় " | — | X | ২৩ " |
| ৪র্থ " | — | X | ৩০ " |
| ৫ম " | — | ১ ^১ / _৪ | X " |

অসেসেই বলিয়াছি, দশ ভূমির সেরে পরিমাণ ১১ পাটক। তাহা হইলে ৯০ সেরে হইতেছে ২১ পাটক, অর্থাৎ ৪০ সেরে এক পাটক, এ কথা সহজেই বলা চলে। অসেসেই দেখিয়াছি, ৮ সেরে এক কুল্যাবাণ, তাহা হইলে ৫ কুল্যাবাণ = ১ পাটক।

পাটক এখানে নিম্নলিখিত ভূমি মাপের মান। কিন্তু আবক্ষপূর-লিপি দৃষ্টিতেই গ্রাম্য পাণ্ডয়া যাইবে, পাটক কথাটি গ্রাম বা গ্রাম্যের অর্থেও ব্যবহৃত হইত। তলপাটক, মক্কাটী পাটক, বৎসনাগ পাটক, দর পাটক এবং এইজাতীয় পাটকান্ত বহু নাম, সমস্তই গ্রাম বা গ্রাম্যের নাম। বস্তত বাঙলা পাড়া কথাটি পাটক হইতে উদ্ভূত বলিয়াই মনে হয়, অথবা দেশজ পাড়া হইতে পাটক। তলপাটক = তলপাড়া, ভটপাটক = ভাটপাড়া, মধ্যপাটক = মধ্যপাড়া, ইত্যাদি পাটকান্ত নাম তো এখনও বাঙলাদেশের সর্বত্র সুশ্রুতিত। এ জাতীয় নাম প্রাচীন বাঙলার লিপিস্থ হইতেও জানা যায়। বাঙলার বাহিরেও এই জাতীয় নামের অভাব নাই, যেমন—মূলবর্মপাটক গ্রাম, বিশালপাটক গ্রাম ইত্যাদি। গ্রাম বা গ্রাম্যের (= পাড়া) অর্থে পাট, পাটক কথা উত্তর ও পশ্চিম-ভারতে পড্র বা পড্রকল্পে ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—বড়পড্রকাতিখান গ্রাম, শরীপড্রক গ্রাম, শিরীষপড্র গ্রাম ইত্যাদি। পাট=পড্র=গ্রাম; ক্ষুদ্র গ্রাম্যার্থে ক প্রত্যয় যোগে নিম্ন হই পাটক=পড্রক=পাড়া বা গ্রাম্যের বা ছোট গ্রাম।

পাল-সংস্কৃতির আমলে ভূমি পরিমাপের মান কী ছিল তাহা জানিবার উপায় নাই। অবিকার্য্য কেহেই দানের বস্ত হইতেছে একটি বা একাধিক সম্পূর্ণ গ্রাম; বোধ হয় ইহা অন্যতম কারণ। একাদশ শতকে শ্রীচন্দ্রের রামপাল ভাষ্যে দেখিতেছি, সর্বোচ্চ ভূমি-মান হইতেছে পাটক। অষ্টম শতকে এই মান কলিঙ্গপুরে প্রচলিত ছিল; একাদশ শতকে বিক্রমপুরেও দেখিলাম। মোটামুটি এই শতকেই শ্রীহট্ট দেখি, উচ্চতম মান হইতেছে হল। কেহ কেহ মনে করেন কুলুবারেরই অপর নাম হল বা হাল। বাহাট হউক, গোবিন্দকেশবের ভাট্টো ভাষ্যে ২৮ টি গ্রামে ২৯৬ টি বাস্তুভিটা এবং ৩৭৫ হল এমি ছিল; নিম্নতম মান ছিল ক্রান্তি। শ্রীহট্ট ভূমি-পরিমাপের বর্তমান ক্রম এইরূপ:

| | | |
|------------|---|--|
| ৩ ক্রান্তি | = | ১ কড়া |
| ৪ কড়া | = | " গতা |
| ২০ গতা | = | " পণ |
| ৪ পণ | = | " রেখা |
| ৪ রেখা | = | " বটী |
| ৭ বটী | = | " পোয়া |
| ৪ পোয়া | = | " কেদার বা কেয়ার |
| ১২ কেয়ার | = | ১ হল (= ১০ ^১ / _২ বিঘা = ৩ ^১ / _২ একর) |

শ্রীচন্দ্রের রামপাল শাসনে উচ্চতম ভূমিমান দেখিয়াছি পাটক, কিন্তু এই রাজারই ধূলী-শাসনে উচ্চতম মান দেখিতেছি হল, এবং দশ ভূমিগুলি তো বিক্রমপুরে বলিয়াই অনুমান হয়। একাদশ শতকে বিক্রমপুরে কি পাটক ও হল, এই দুই মানই প্রচলিত ছিল? যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে পাটকের সঙ্গে হলের সম্বন্ধ কি? বাহাট হউক, ধূলী-শাসন হইতে এই ঋগ্যটক পাণ্ডয়া যাইতেছে যে, হলের নিম্নতর ক্রম হইতেছে স্রোণ; কিন্তু স্রোণের সঙ্গে হলের সম্বন্ধ নির্ণয় করা যাইতেছে না। দ্বাদশ শতকে ভোজবর্মার বেলব লিপিতে উচ্চতম ভূমিমান পাটক এবং নিম্নতর মান স্রোণ; এ দুয়ের সম্বন্ধ যে কী, তাহা আগেই দেখিয়াছি। সেন-রাজাদের লিপিশুল্লিতেও উচ্চতম মান পাটক অথবা ভূপাটক। এই লিপিশুল্লি বিশ্লেষণ করিয়া ভূমিমানের যে ক্রম পাণ্ডয়া যায় তাহা এইরূপ: ১০ পাটক বা ভূপাটক, ২০ স্রোণ বা ভূস্রোণ, ৩০ আঢ়ক বা আঢ়াবাণ, ৪০ উয়ান বা উদান বা উয়ান, ৫০ কাক বা কাকিণী বা কাকিনিকা। পাটকের সঙ্গে স্রোণের এবং স্রোণের সঙ্গে আঢ়ক বা আঢ়াবাণের সম্বন্ধ ইতিপূর্বেই আমরা জানিয়াছি, কিন্তু আঢ়কের সঙ্গে উয়ানের বা উয়ানের সঙ্গে কাকের সম্বন্ধের কোনও ইঙ্গিত লিপিশুল্লিতে পাণ্ডয়া যাইতেছে না। লক্ষ্মণসেনের

সুন্দরবন পট্টোলীতে উপরোক্ত ক্রমের একটু ব্যতিক্রম পাওয়া যায় ; দ্রোণের নিম্নতর ক্রম সেতলা হইয়াছে বাড়িকা (?), এবং তাহার পর যথারীতি উদ্যান ও কাকিন্দী । বাড়িকা মনে যে ছিল তাহার প্রমাণ এই রাজারই মাথারিনের পট্টোলীতেও আছে ; সেখানে উচ্চতর মান ভূখাড়ী এবং তাহার পরেই বাড়ীক । কিন্তু বাড়ীকর সঙ্গে দ্রোণের অথবা ভূখাড়ীর সঙ্গে বাড়ীকর সম্বন্ধ নির্ণয়ের কোন ইঙ্গিত লিপিবদ্ধিতে নাই । তবে লক্ষণসেনের সুন্দরবন লিপিতে একটু ইঙ্গিত বাহ্য আছে তাহা উল্লেখ করা যাইতে পারে ।

১২ অঙ্গুলি = ১ হাত

৩২ হাত = ১ উদ্যান (উদ্যান) ।

এই সম্বন্ধ নির্ণয় এবং এ পর্বত যে-সমস্ত ভূমিমানের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার যথাযথ মর্ম প্রকাশ করিতে হইলে প্রাচীন আর্বাণ্যাক এবং প্রচলিত ভূমি-পরিমাপ রীতির একটু পরিচয় লওয়া প্রয়োজন ।

এ ইঙ্গিত আমি আগেই করিয়াছি যে, শস্যভাণ্ডারের সাহায্যেই প্রাচীন কালে ভূমিমান নির্ধারিত হইয়াছিল । কুল্যাবাপ, দ্রোণবাপ, আঢ্যবাপ ইত্যাদি নামই তাহার প্রমাণ । পাটক বোধহয় গোড়াতেই ছিল ভূমিমান । হলও তাহাই । খাড়ী (শুভ্র, খারী) কিন্তু শস্যভাণ্ডার বলিয়াই মনে হয়, খাড়ী উচ্চতর মান, খাড়ীকা (ক-প্রত্যয় যোগে নিম্পন্ন, ক্ষুদ্রার্থে) বোধহয় নিম্নতর মান । খারী যে শস্যমান, তাহার প্রমাণ অমরকোষে আছে :

দ্রোণাঢ্যকাদিবাপাদৌ দ্রোণিকাঢ্যকাদয়ঃ ।

খারীবাপস্ত খারীকঃ ।

কাক বা কাকিন্দী গোড়ার বোধ হয় ছিল মুদ্রামান । খ্রীষরের ত্রিশতিকার একটি আর্থা আছে :

বোড়পণঃ পূরাণঃ পণো ভবেৎ কাকিনীচতুষ্কেণ ।

পঞ্চাহতৈচতুর্ভির্বাটকৈঃ কাকিনী হ্রেকা ॥

উদ্যান অর্থই বোধ হয় তুলামান । কিন্তু গোড়ার এইসব মান মুদ্রামান, ভাণ্ডারমান, তুলামান বা ভূমিমান বাহাই থাকুক, উত্তর কালে ইহারা ভূমিমান নির্দেশে ব্যবহৃত হইত । উদ্যান এবং কাকিনী ছাড়া আর সমস্ত মানই হয় ভূমিমান, না হয় শস্যভাণ্ডারমান । সেন আমলের লিপিবদ্ধিতেই প্রথম দেখিতেছি, এই ভূমিমান ও শস্যমানের সঙ্গে তুলামান ও মুদ্রামান সম্পর্কিত করা হইয়াছে । ইহা হইতে একটা অনুমান বোধ হয় সহজেই করা যায় । প্রাচীনতর কালে ভূমি যখন সুলভ ছিল, চাহিদা যখন খুব বেশি ছিল না, তখন ভূমির মাপের এত চুলচেরা বিচারও ছিল না । পাটকের অর্থাৎ গ্রামাংশের মোটামুটি আয়তন একটা সকলেরই জানা ছিল, দুই-চার বিঘা এদিক-ওদিক হইলে বিশেষ কিছু আসিয়া যাইত না । পরবর্তী কালে ভূমির চাহিদা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অবশ্য পাটকের মাপজোখও নিশ্চয়ই সুনির্দিষ্ট হইয়াছিল । কুল্যাবাপ, দ্রোণবাপ, আঢ্যবাপ, হল ইত্যাদি সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে । সুলভ ভূমির যুগে কতখানি ভূমিতে মোটামুটি কত বীজ ধান লাগে, কত লাঙ্গল লাগে, এই দিয়াই মোটামুটি ভূমির পরিমাণ নির্ণীত হইত । ক্রমে চাহিদা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে মাপজোখ নির্দিষ্টতর হইতে থাকে, এবং ক্রমশ আরও নিম্নতর মান নির্দেশের প্রয়োজন হয় । এই নিম্নতর মান যে তুলামান বা মুদ্রামান দ্বারা নির্ণীত হইয়াছিল, তাহাও ভূমির ক্রমবর্ধমান চাহিদার দিকে ইঙ্গিত করে ।

পাটকের সঙ্গে কুল্যাবাপের ও দ্রোণের, কুল্যাবাপের সঙ্গে দ্রোণের, দ্রোণের সঙ্গে আঢ্যক বা আঢ্যবাপের সম্বন্ধ আমরা আগেই জানিয়াছি । এইবার আঢ্যক বা আঢ্যবাপের সঙ্গে উদ্যানের এবং উদ্যানের সঙ্গে কাকিন্দীর সম্বন্ধ কী, তাহা জানিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে । কোনও

আর্থাম্রোকের মধ্যে এই সম্বন্ধের পরিচয় পাওয়া বাইতেছে না । খ্রীষ্টাব্দ বোপেনসচের রায় ঝাঁকুড়ার প্রচলিত রীতি সম্বন্ধের প্রয়োজনীয় ধর নির্ভেহে । মলভূমের রাজা চৈতন্যসিংহসেবের তিনখানি দানপত্র তাঁহার হস্তগত হইয়াছিল ; একটি পত্রে তিনি জানকীরাম হাজরাকে দুই শ্রোণ দুই আড়ি তিরিণ উয়ান এক কান ভূমি দেবোত্তর দান করিয়াছিলেন । সমসাময়িক অন্যান্য দানপত্র হইতে জানা যায়,

৪ কাক বা কাকিনী (পূর্ববাঙলায়, চট্টগ্রামে কানি, রাঢ়ে কান)- ১ উয়ান
৫০ উয়ান = ১ আড়ি
৪ আড়ি = ১ শ্রোণ

বাঙলা ১২৩০ সালে লিখিত “সেবক খ্রীসনাতন মণ্ডল দাসস্য” একটি শুভকরী বইয়ে যে অর্থ্য পাওয়া যায়, তাহাও উপরোক্ত সংবাদ সমর্থন করে ।

“খেতে মাঠে রশি না পাই
সাল ছেবে কাছন বলাই ॥
চারি কানে লয়ান হয়
পঞ্চাশ উয়ানে আড়ি ॥
চারি আড়িতে ডেন হয়
আঠাস হাত দড়ি ॥”

আড়ি, আড়ি নিঃসন্দেহে আড়বাণ, আঢ় বা আঢ়কাণ ; ডেন শ্রোণ বা শ্রোণবাণ । তা হইলে এইবার আমরা আড়বাণের সঙ্গে উয়ানের সঙ্গে কাকিনী সম্বন্ধ জানিলাম ।

আর-একটি ভূমি-মাংশের উল্লেখ শূভকর করিয়াছেন, এবং মাংশটি কিছুদিন পূর্ব পর্বত বাঙলাদেশেও প্রচলিত ছিল, এই মাংশটির নাম কুড়ব । কেহ কেহ মনে করেন, এই কুড়ব ও কুল্যাবাণ সমানার্থক । আমার মনে হয়, এই অনুমান সন্দেহজনক, কারণ, লীলাবতীর আর্থ্য আছে,

৪ কুড়ব = ১ গ্রহ
৪ গ্রহ = ১ আড়া (আঢ়, আড়বাণ)
৪ আড়া = ১ শ্রোণ

অর্থাৎ ৬৪ কুড়বে ১ শ্রোণ, এবং যেহেতু ৮ শ্রোণে এক কুল্যাবাণ, সেইহেতু এক কুল্যাবাণ ৫১২ কুড়ব বা কুড়বার সমান । অন্তত লীলাবতীর মতে তাহাই হওয়া উচিত । কুড়ব এবং বর্তমান কালে প্রচলিত বিধা সমপরিমাণ ভূমি নির্দেশ করে কি না বলা কঠিন । বাহাই হউক, এই কুড়বার উল্লেখ বাঙলার প্রাচীন লিপিশিথিতে দেখা যায় না ।

এই কুল্যাবাণ ভূমির পরিমাণ কতটুকু ছিল তাহা জানিবার কৌতূহল স্বাভাবিক । সে-দিকে চোঁটাও কিছু কিছু হইয়াছে, কতকটা অনুমানের এবং অনুমানোপম সাঙ্কেয় উপর নির্ভর করিয়া । কুল্যাবাণের পরিমাণ যে বর্তমান কালের বিধা হইতে অনেক বেশি ছিল, এ কথা নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য মহাশয় বহুদিন আগেই বলিয়াছিলেন । কাছাড়ের ইতিবৃত্ত-লেখক উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ মহাশয় বলেন যে, ঐ জেলায় এক কুল্যাবাণ ১৪ বিঘার সমান । দীনেশচন্দ্র সরকার মহাশয় অনেক অনুমানসিদ্ধ প্রমাণের সাহায্যে দেখাইতে চোঁটা করিয়াছেন যে, এক কুল্যাবাণ ভূমি পরিমাণ “অন্তত পক্ষে ৪০-৪২ একর অর্থাৎ প্রায় ১২৫ বিঘার কম ছিল না ।” এ সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছুই বলিবার উপায় নাই ; তবে লীলাবতীর আর্থ্যর সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয় এবং কুড়বা

যদি বিচার সমার্থক হয় তাহা হইলে এক কুল্যাবাসে ৫১২ বিঘা হওয়া উচিত। কিন্তু কুড়বা ও বিঘা সমার্থক কি না, এ বিষয়ে সন্দেহ আছে।

অষ্টমশতকপূর্ব লিপিগুলিতে দেখিয়াছি, ভূমি পরিমাপের মানদণ্ড ছিল নল; পরবর্তী যুগের মানদণ্ডও ইহাই। লক্ষণসেনের আনুলিয়া-শাসনে প্রদত্ত ভূমি যে নল-মানদণ্ডে মাপা হইয়াছিল, তাহার নাম বৃভঙ্গকের নল। বৃভঙ্গকের ছিল রাজা বিজয়সেনের বিরুদ্ধ বা অন্যতম উপাধি। মনে হয়, বিজয়সেনের হাভের মাশে যে নলের দৈর্ঘ্য নিরূপিত তাহারই নাম হইয়াছিল বৃভঙ্গকের নল। আনুলিয়া-শাসন ইহাতে প্রমাণ হয়, অন্তত লক্ষণসেনের কাল পর্যন্ত এই বৃভঙ্গকের নলের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। অথচ, বিজয়সেন নিজে কিন্তু ভূমি দান করিয়াছিলেন “সমতটনলেন” অর্থাৎ সমতটমণ্ডলে প্রচলিত মানদণ্ডের পরিমাণে। সমতটীয় নল পুন্ড্রবর্ধন-ভূক্তির খাড়া-বিষয়েও প্রচলিত ছিল (বারাকপুর শাসন)। এই সমতট নলই পরে বৃভঙ্গকের নল নামে পরিচিত হইয়াছিল কি না, বলা কঠিন। বর্ধমান-ভূক্তির উত্তর-রাড় অঞ্চলে এবং পুন্ড্রবর্ধন-ভূক্তির ব্যাঘ্রভটী অঞ্চলে এই বৃভঙ্গকের নল প্রচলিত ছিল। লক্ষণসেনের তপস্বীদিবী-শাসনের সাক্ষ্য ইহাতে মনে হয়, বাঙলাদেশের বিভিন্ন স্থানের নল-মানদণ্ড বিভিন্ন প্রকারের ছিল। বরেন্দ্রীমণ্ডলে প্রদত্ত ভূমি মাপা হইয়াছিল “তত্ত্বতাদেশব্যবহারনলেন” অর্থাৎ সেই সেই দেশে প্রচলিত নলের সাহায্যে। সেন-আমলের লিপিগুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, ব্যাঘ্রভটীমণ্ডলে অর্থাৎ পশ্চিম-নিরবঙ্গে বৃভঙ্গকের নল প্রচলিত ছিল, কিন্তু বরেন্দ্রীমণ্ডলে অর্থাৎ উত্তরবঙ্গে প্রচলিত ছিল অন্য প্রকারের নলমানদণ্ড। গোবিন্দপুর-তাম্রশাসনের সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয়, তাহা হইলে বর্ধমান-ভূক্তির পশ্চিম-খাটিকা অঞ্চল বেতড্ড চতুরকে (বেতড়, হাওড়া) প্রচলিত নলের মাপ ছিল ৫৬ হাত। লক্ষণসেনের ভাওয়াল লিপিতে দেখি ২২ হাতের আর-এক নলের উল্লেখ। ঢাকা জেলার উত্তর-পূর্ব অঞ্চলে এই নলের প্রচলন ছিল বলিয়া মনে হয়। বাঙলার বাহিরেও নলমানদণ্ডের প্রচলন যে ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। দ্বিতীয় তৈলের নীলগুও লিপিতে ভূমি-পরিমাপের নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে “রাজমানে দণ্ডেন” উড়িষ্যার নৃসিংহসেবের একটি পট্টোলীতে দেখিতেছি, রাজকর্মচারীদের হাভের মাশেও নলমান নির্ধারিত হইত। এই লিপিতে ভূমি-পরিমাপের নির্দেশ দেওয়া হইতেছে “চন্দ্রদাসকরণস্য নলপ্রমাণেন” এবং “শ্রীকরণশিবদাসনামকনলপ্রমাণেন”। কিন্তু এই নলমানদণ্ড কিসের মান—পাটকের না কুল্যাবাসের, দ্রোণের না আটকের, উয়ান না কাকিলীর? এই প্রশ্নের উত্তরের কোনও ইঙ্গিত লিপিগুলিতে নাই।

ভূমির মূল্য কিরূপ ছিল, তাহা এইবার আলোচনা করা যাইতে পারে। কিন্তু এ সম্বন্ধে যাহা-কিছু সংবাদ, তাহা অষ্টমশতকপূর্ব লিপিগুলিতেই শুধু পাওয়া যায়। পরবর্তী লিপিগুলিতে ভূমির মূল্য কোথাও দেওয়া হয় নাই; কারণ, এই যুগের পট্টোলীগুলি দানের পট্টোলী, ক্রয়-বিক্রয়ের নয়। সেন-আমলের লিপিগুলিতে ভূমির উপপত্তির যথাযথ পরিমাণ পুন্ড্রানুপুন্ড্ররূপে দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে মূল্য নিরূপণের সাহায্য যাহা পাওয়া যায় তাহা পুরোক্ষ। দামোদরপুরের ১, ২, ৪ এবং ৫নং শতাধিক বৎসর জুড়িয়া বিস্তৃত। এই চারিটি পট্টোলী বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় পট্টোলী শতাধিক বৎসর ধরিয়া পুন্ড্রবর্ধন-ভূক্তির কোটিবর্ষ-বিষয়ে এক কুল্যাবাস ভূমির মূল্য ছিল তিন দীনার। ফরিদপুরের পট্টোলীগুলি তিনটি রাজার রাজত্বকাল অর্থাৎ মোটামুটি পঞ্চাশ বৎসর ধরিয়া বিস্তৃত। পূর্ববাঙলার এই অঞ্চলে প্রায় পঞ্চাশ বৎসর ধরিয়া ভূমির মূল্য ছিল প্রতি কুল্যাবাসে চারি দীনার। বৈগ্রাম-পট্টোলীর দস্তভূমির অবস্থিতি ছিল পঞ্চনগরী-বিষয়ে এবং সেখানে প্রতি কুল্যাবাসের মূল্য ছিল দুই দীনার। বৈগ্রাম উত্তরবঙ্গে দিনাজপুর ও বগুড়া জেলার সীমান্তে; দামোদরপুরও দিনাজপুর জেলায়; কিন্তু প্রথমটি কোটিবর্ষ-বিষয়ে, দ্বিতীয়টি পঞ্চনগরী-বিষয়ে, এবং দুই স্থানে প্রতি কুল্যাবাসের মূল্যের পার্থক্য এক দীনার। ৩নং দামোদরপুর পট্টোলীর চণ্ডগ্রাম কোন বিষয়ে অবস্থিত ছিল, তাহার উল্লেখ নাই; কিন্তু প্রতি কুল্যাবাসের মূল্য দুই দীনার দেখিয়া অনুমান হয় চণ্ডগ্রাম ছিল পঞ্চনগরী-বিষয়ে। এই অনুমানের অন্যতম কারণ, চণ্ডগ্রাম বৈগ্রাম বা বায়ীগ্রামের একেবারে পাশাপাশি গ্রাম। পাহাড়পুর পট্টোলীর দস্তভূমিও কোন বিষয়ে অবস্থিত তাহার উল্লেখ নাই;

কিন্তু এ ক্ষেত্রেও ভূমির মূল্য দুই দীনায় ; এবং পঞ্চাভূমির বৈধাম হইতে মাত্র উনিশ-হুড়ি মাইল । অনুমান করা চলে, পাণ্ডাভূমিও পঞ্চনগরী-বিষয়েই অবস্থিত ছিল । যাহা হউক, একথা সহজেই বুঝা যায় যে, এক-এক বিষয়ে ভূমির মূল্য ছিল এক-এক প্রকার—যেমন, পঞ্চনগরী-বিষয়ে দুই দীনায়, কোটিবর্ষ-বিষয়ে তিন দীনায়, ফরিদপুর অঞ্চলে চারি দীনায় । ইহার অন্য একটি প্রকাশ দেখিতেছি, প্রায় প্রত্যেকটি পট্টোলীতেই “ইহ বিষয়ে ... দীনাসিকাবিধিগোষ্ঠী” বা এইরূপ কোনও পদের উল্লেখের মধ্যে । ভূমির মূল্যবৃদ্ধির হার কিরূপ ছিল তাহাও কল্পনা কোনও উপায় নাই, তবে ভূমির চাহিদা যে ভাবে বৃদ্ধি পাইতেছিল, তাহাতে মূল্যও যে ক্রমশ বাড়িতেছিল, এরূপ অনুমান করিলে খুব অন্তরায় হয় না । কিন্তু এই মূল্যবৃদ্ধি সম্ভবত খুব তাড়াতাড়ি হয় নাই । আমরা তো আগেই দেখিয়াছি, কোটিবর্ষ-বিষয়ে শতাধিক বর্ষ ধরিয়া ভূমির দাম একই ছিল ; সে প্রমাণও ধর্মাদিত্য এবং গোপচন্দ্রের পট্টোলী ভিনটিতে পাওয়া যায় । বিভিন্ন অঞ্চলে দামের পার্থক্যও আগেই দেখিয়াছি । এই পার্থক্য শানিকটা যে ভূমির উর্বরতা, চাহিদা এবং স্থানীয় জীবিকামান-সমৃদ্ধির উপর নির্ভর করিত এ অনুমান সহজেই করা চলে । পঞ্চনগরী-বিষয়ের তুলনায় কোটিবর্ষ-বিষয়ের সমৃদ্ধি নিশ্চয়ই বেশি ছিল, এবং কোটিবর্ষের তুলনায় প্রাকসমুদ্রশায়ী দেশগুলি সমৃদ্ধতর ছিল । ধর্মাদিত্য এবং গোপচন্দ্রের পট্টোলী ভিনটিতে ভূমির দাম প্রতি কুল্যাবাশে চারি দীনায় । ১নং পট্টোলীতে স্পষ্ট বলা হইয়াছে, প্রাক সমুদ্রশায়ী দেশগুলির ইহাই ছিল প্রচলিত মূল্য ; ২ং এবং ৩নং পট্টোলীতেও পূর্বদেশে ভূমি ক্রয়-বিক্রয়ের (প্রাক-ক্রয়মাণক এবং ‘প্রাক-প্রবৃত্তি’) এই নিয়মের প্রতি স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে । “প্রাক” বলিতে এই তিন ক্ষেত্রেই পূর্বাঞ্চলের সাগরশায়ী দেশগুলিকে বুঝাইতেছে, নিঃসংশয়ে এই অনুমান করা চলে । কিন্তু আচ্ছন্ন বিষয় হইতেছে, সর্বত্র ছিল, কেবল এবং সমস্তভূমির একই মূল্য । বাস্তব ভূমি অপেক্ষা ক্ষেত্রভূমি, ক্ষেত্রভূমি অপেক্ষা বিলভূমির মূল্য অপেক্ষাকৃত কম হওয়াই তো স্বাভাবিক, অথচ একটি লিপিতেও তেমন ইঙ্গিত নাই, বরং সর্বত্র সকল প্রকার ভূমির দাম একই, এই কথাই স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে ।*

অর্থনীতির মূল তত্ত্ব সম্বন্ধে বাহাদের কিছুমাত্র পরিচয় আছে তাহায়াই আর্যের মূল্যের মূল্যগত মূল্য নির্ভর করে ক্রয়বিক্রয়ের তারতম্যের উপর । আভিকার দিনে এক টাকায় বা কোনও বস্তু যে পরিমাণ ক্রয় করা যায়, ১০০ বৎসর আগে তাহার অনেক বেশি পাওয়া যাইত, এবং ঐতিহাসিক সৌরশাস্ত্র লেখাইয়াছেন, আকবরের আমলে ১১১২ খ্রীষ্টাব্দের চেয়ে অল্পত হয়ওণ বেশি পাওয়া যাইত । সেই হেতু অনুমান করা চলে, প্রাচীন বাঙালার একটি রৌপ্যমুদ্রার ক্রয়শক্তি আকবরের আমল অপেক্ষাও অল্পত কয়েকগুণ বেশি ছিল । প্রাচীন বাঙালার ১৬টি রৌপ্যকে ছিল ১ দীনায়, অর্থাৎ তখনকার ১ দীনায় বর্তমান ভারতবর্ষের অল্পত ৯৬ টাকার কম কিছুতেই ছিল না, এ কথা জোর করিয়াই বলা যায় । বর্তমানের মুদ্রার পঞ্চনগরী-বিষয়ের এক কুল্যাবাশ ভূমির মূল্য সেই হেতু অল্পত ১৯২ টাকা, কোটিবর্ষ-বিষয়ে অল্পত ২৮৮ টাকা, এবং ফরিদপুর অঞ্চলে অল্পত ৩৮৪ টাকার কম কিছুতেই ছিল না । তখনকার দিনে এই মুদ্রা-পরিমাণ কম নয় ।

পরবর্তী যুগে অর্থাৎ পাল ও সেন-আমলে ভূমির মূল্য কিরূপ ছিল, তাহা বলিবার উপায় বিশেষ নাই ; তবে বিশ্বরূপসেনের একটি লিপিতে এবং কেশবসেনের ইদিলপুর-লিপিতে এই মূল্যের শানিকটা ইঙ্গিত আছে বলিয়া যেন মনে হয় । রাজা কেশবসেন ইদিলপুর-শাসনদ্বারা জনৈক ব্রাহ্মণকে পুণ্ড্রবর্ধন-ভূক্তির অন্তর্গত বঙ্গের বিক্রমপুর ভাগে তালপড়া-পাটক নামে একটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন । এই গ্রামের ভূমির পরিমাণ কত ছিল, তাহার উল্লেখ নাই, তবে চতুঃসীমাবদ্ধি এই গ্রামটির বার্ষিক আয় (না, মোট মূল্য ?) যে দুই শত মুদ্রা ছিল, তাহার উল্লেখ আছে । এই মুদ্রা খুব সম্ভব কর্দকপূরণ । বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষৎ লিপিতে ৩৩৬½ উদ্যান ভূমি দানের উল্লেখ আছে ; ছয়টি গ্রামে এগারোটি ভূখণ্ডে এই পরিমাণ ভূমির মোট বার্ষিক আয় (না, মোট মূল্য ?) ছিল ষাট শত পূরণ । সমসাময়িক অন্যান্য লিপির সাক্ষ্য

* নারদ ও বৃহস্পতির মতে ১ দীনায় = ১২ ধানক, ১ ধানক = ৪ আভিকা, ১ আভিকা = ১ কার্ষাপণ (তাম্রমুদ্রা) । অমরকোষের মতে—১ দীনায় = ১ নিহ । বৃহস্পতির মতে—১ নিহ = ৪ সুবর্ণ ।

দেখিয়া মনে হয়, সর্বত্রই আমরা যাহা পাইতেছি, তাহা দত্ত ভূমির বার্ষিক আয়, ভূমির মোট মূল্য নয়, এবং এই আয়ের পরিমাণ দেওয়া হইতেছে পুরাণ অথবা কপর্দকপুরাণ মূদ্রায়। লক্ষণসেনের গোবিন্দপুর তাম্রশাসনে এবং আরও দুই-একটি শাসনে পরিভার বলা হইয়াছে, প্রতি শ্রোণের বার্ষিক আয় মোটামুটি ১৫ পুরাণ হিসাবে ৬০ শ্রোণ ১৭ উদ্যান ভূমির বিজ্ঞানশাসন গ্রামের মোট বার্ষিক আয় ৯০০ পুরাণ (ইহা চতুর্দশীমাবল্লীয়া তদ্বংশীয়সংব্যবহারবটপক্ষাংশহস্তপরিমিত-নলেন সপ্তদশোদ্যানধিকবটী-ভূ-শ্রোণাঙ্কক প্রতি শ্রোণে পঞ্চদশপুরাণোৎপত্তি-নিয়মে বৎসরোৎপত্তিতোৎপত্তিকঃ বিজ্ঞানশাসনঃ....)। এই বার্ষিক আয় হইতে ভূমির মোট মূল্য কী হইতে পারে, তাহা অনুমান করা খুব কঠিন হয়তো নয়।

৬

ভূমির চাহিদা

জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভূমির চাহিদা বাড়ে, বিশেষভাবে কৃষিপ্রধান দেশে, ইহা তো প্রায় স্বতঃসিদ্ধ। প্রত্যক্ষ প্রমাণ কিছু না থাকিলেও এই অনুমান কিছু কঠিন নয় যে, প্রাচীন বাঙালারও জনসংখ্যাবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভূমির চাহিদা বাড়িতেছিল। যে সময় হইতে লিপি-প্রমাণ আমরা পাইতেছি, অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক হইতে ইহার কিছু কিছু পরোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায়। পাহাড়পুর-লিপিতে দেখিতেছি, জনৈক ব্রাহ্মণ, নাথশর্মা ও তাহার ত্রী রামী ১ কুল্যাবাপ ও ৪ শ্রোণবাপ ভূমি কিনিয়া দান করিতেছেন বট-গোহালীর একটি জৈন বিহারে, সেই বিহারের পূজার্নাদির ব্যয় নির্বাহের জন্য। এই অনুমান খুবই স্বাভাবিক যে, সেই বিহারের নিকটবর্তী ভূমিই এই ব্যাপারে সর্বাসংক্কা উপযোগী হইত, আর নিকটবর্তী ভূমি যদি একান্তই পাওয়া সম্ভব না হইত, তাহা হইলে সমগ্র পরিমাণ ভূমি একই জায়গায় একই ভূখণ্ডে পাইলে ভালো হইত। নাথশর্মা কিন্তু তাহা সংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারেন নাই; তাহাকে ১ কুল্যাবাপ ৪ শ্রোণ ভূমি সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল পাশাপাশি চারিটি গ্রাম হইতে; পৃষ্ঠিমপোষক, গোঘাটপূজক এবং নিম্নগোহালী গ্রামত্রয় হইতে যথাক্রমে ৪, ৪ এবং ২½ শ্রোণ এবং বটগোহালী গ্রাম হইতে ১½ শ্রোণ বাস্তভূমি। এই অনুমান অত্যন্ত স্বাভাবিক হইয়া পড়ে যে, ভূমির চাহিদা এত বেশি হইয়াছিল যে, একটি গ্রামে একসঙ্গে ১ কুল্যাবাপ ৪ শ্রোণ ভূমি সংগ্রহ করার সুযোগ এই দম্পতি পান নাই। বৈগ্রাম-পট্টোলীতে দেখিতেছি, দুই ভাই ভোয়িল এবং ভাস্কর একই ধর্মপ্রতিষ্ঠানে কিছু ভূমি দান করিলেন; তাহাও দুই জনে সংগ্রহ করিলেন দুই গ্রামে, এক গ্রামে ভোয়িল কিনিলেন ৩ কুল্যাবাপ ষোল্‌ভূমি, আর-এক গ্রামে ভাস্কর কিনিলেন ১ শ্রোণবাপ বাস্তভূমি। (অবাস্তব হইলেও একটা প্রশ্ন এখানে মনকে অধিকার করে। একই পিতার দুই পুত্র পৃথকভাবে পৃথক পৃথক গ্রামে ভূমি ক্রয় করিলেন কেন বিশেষত দানের পাত্র এবং উদ্দেশ্য যেখানে এক? একাদ্রবর্তী পরিবারের আদর্শে কোথাও ফাটল ধরিয়াছিল কি?) শুণাইঘর লিপিতেও দেখি, ১১ পাটক ক্রয়যোগ্য ষোল্‌ভূমি যদিও একই গ্রামে পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু তাহা একসঙ্গে এক ভূখণ্ডে পাওয়া যাইতেছে না, যাইতেছে পাঁচটি পৃথক ভূখণ্ডে। ৫ নং দামোদরপুর পট্টোলীদ্বারা যে ৫ কুল্যাবাপ ভূমি বিক্রীত হইতেছে, তাহাও চারিটি বিভিন্ন গ্রামে। আশ্রমপুর পট্টোলীদ্বারা সম্ভবমিত্রের বিহারে যে ভূমি দেওয়া হইতেছে, সেখানে দেখিতেছি, প্রথম দফার ৯ পাটক ১০

দ্রোণ ভূমি ৭টি পাড়া বা গ্রামে, দ্বিতীয় দফার ৬ পাটক ১০ দ্রোণ ভূমি ৮টি পাড়া বা গ্রামে। এইসব সাক্ষ্যপ্রমাণ হইতে সহজেই জনসাধারণের মধ্যে ভূমির চাহিদার পরিমাণ অনুমান করিতে পারা যায়। প্রতিষ্ঠিত গ্রাম ও জনপদগুলিতে প্রায় সমগ্র পরিমাণ ভূমিতেই জনপদবাসীদের বসতি এবং চাষবাস ইত্যাদি ছিল, কাজেই কোনও গ্রামেই একসঙ্গে যথেষ্ট পরিমাণ ভূমি সহজলভ্য ছিল না, এই অনুমান অসংগত নয়। ক্রমবর্ধমান জনসংখ্যানুযায়ী বন, অরণ্য ইত্যাদি কাটিয়া নূতন গ্রাম ও বসতির পশ্চন করাও যে প্রয়োজন হইতেছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ত্রিপুরা জেলার লোকনাথের পট্টোলীতে।

পরবর্তী কালেও এই ক্রমবর্ধমান চাহিদার প্রমাণ দুর্লভ নয়। ধূলা পট্টোলী দ্বারা রাজা শ্রীচন্দ্র ১৯ হল ৬ দ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন শান্তিবারিক ব্যাসগঙ্গশর্মাকে, কিন্তু এই ভূমিও সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল পাটটি গ্রাম হইতে। চট্টগ্রাম পট্টোলী দ্বারা রাজা দামোদরদেব মাত্র পাঁচ দ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন, তাহাও দুই গ্রামে। ভাট্টেরালিপিদ্বারা ভট্টপাটকের শিবমন্দিরের সেবার জন্য যে ২৯৬টি বাড়ি এবং ৩৭৫ হল ভূমি দেওয়া হইতেছে, তাহা ২৮টি বিভিন্ন গ্রামে বিস্তৃত। সাহিত্য-পরিবদ্-পট্টোলীদ্বারা রাজা বিশ্বরূপসেনে জনৈক আবল্লিক পণ্ডিত হলায়ুধ শর্মাকে ৩৩৬½ উদ্যানভূমি দান করিয়াছিলেন ছয়টি বিভিন্ন গ্রামে, ১১টি পৃথক পৃথক ভূখণ্ডে। বিশ্বরূপসেনের এই পট্টোলীটির সাক্ষ্য অন্যদিক হইতেও খুব উল্লেখযোগ্য। দানসংগ্রহ দ্বারা কোনও কোনও ধর্মপ্রতিষ্ঠান প্রচুর ভূমির অধিকারী হইয়াছে, এমন দৃষ্টান্ত দু-একটি আমাদের লিপিশুলিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ব্যক্তিবিশেষ নিজের জন্য, হয় ক্রয় করিয়া না-হয় দান গ্রহণ করিয়া অথবা উভয় উপায়েই, নিজের প্রয়োজনান্বিত ভূমি সংগ্রহ করিয়া ভূমির বড় মালিক হইয়া বসিতেছেন, এমন অন্তত একটি দৃষ্টান্ত বিশ্বরূপসেনের এই লিপিটি হইতে পাওয়া যাইতেছে। আরও আশ্চর্য হইতে হয় এই ভাবিয়া যে, এই ভূমিধিকারীটি হইতেছেন একজন ব্রাহ্মণপণ্ডিত, সাধারণত আমরা যাহাদের সর্বপ্রকারে নির্লোভ এবং বিস্তৃষ্ট বলিয়া মনে করি। এই আবল্লিক পণ্ডিতটি কী ভাবে ভূমি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার একটু পরিচয় লওয়া যাইতে পারে, এবং এই পরিচয়ের মধ্যে ভূমি সংগ্রহের ইচ্ছা সমাজের মধ্যে কী ভাবে রূপ লইতেছিল, তাহার একটু আভাসও পাওয়া যাইতে পারে।

১. রামসিদ্ধি পাটকে দুইটি ভূখণ্ড, ৬৬½ উদান পরিমাণ, আয় ১০০ (পুরাণ) উত্তরাংশ সংক্রান্ত উপলক্ষে রাজার দান।

২. বিজয়তিলক গ্রামে ২৫ উদান, আয় ৬০ (পুরাণ)।

৩. অজিকুল পাটকে ১৬৫ উদান, আয় ১৪০ (পুরাণ)। হলায়ুধ নিজে এই ভূখণ্ড কিনিয়াছিলেন।

৪. দেউলহাটী গ্রামে ২৫ উদান, আয় ৫০ (পুরাণ)।

২, ৩ ও ৪ নং ভূমি হলায়ুধ চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে রানীমাতার নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন।

৫. দেউলহাটী গ্রামে আরও দুইটি ভূখণ্ড, পরিমাণ ১০ উদান, আয় ২৫ (পুরাণ)। হলায়ুধ আগে উহা কিনিয়াছিলেন, পরে কুমার সূর্যসেনের নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন, কুমারের জন্মদিন উপলক্ষে।

৬. দেউলহাটী গ্রামেই আরও দুইটি ভূখণ্ড, পরিমাণ ৭ উদান, আয় ২৫ (পুরাণ)। হলায়ুধ আগে উহা কিনিয়াছিলেন, পরে সাক্ষিবিশিষ্ট নাঈশ্বরসিংহের নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন।

৭. বাঘরাকাটি পাটকে ১২½ উদান ভূমি, আয় ৫০ (পুরাণ)। হলায়ুধ রাজপণ্ডিত মহেশ্বরের নিকট হইতে উহা কিনিয়াছিলেন।

৮. পাতিলাদিবীক গ্রামে ২৪ উদান, আয় ৫০ (পুরাণ)। উদ্যানবাদশী তিথি উপলক্ষে কুমার পুরুবোমসেনের দান।

সর্বসুদ্ধ এই ৩৩৬½ উয়ান ভূমির বার্ষিক আয় ছিল ৫০০ শত (পূরাণ) ; তখনকার দিনে এই অর্থের পরিমাণ কম নয় । ব্রাহ্মণপণ্ডিত হলায়ুধ শর্মা বিভিন্ন গ্রামে বিতৃত সমগ্র পরিমাণ এই ভূমি রাজার নিকট হইতে ব্রহ্মত্র দানস্বরূপ গ্রহণ করিয়া ভূম্যধিকারী হইয়া বলিয়াছিলেন ; রাষ্ট্রকে তাহার কোনও করই দিতে হইত না, অথচ তাহার প্রজাদের নিকট হইতে সমস্ত করই তিনি পাইতেন । পাল ও সেন বংশীয় রাজারা ও অন্যান্য ছোটখাটো রাজবংশের রাজারা অনেক সময়ই অনেক ব্রাহ্মণকে যে গ্রামকে-গ্রাম দান করিয়াছেন, তাহার দৃষ্টান্ত তো ভূরি ভূরি পাওয়া যায় । প্রয়োজনানুসারে ভূমির অধিকারী হওয়ার ইচ্ছা, ব্যক্তিবিশেষকে কেন্দ্র করিয়া ভূমির স্বত্বাধিকার কেন্দ্রীকৃত হওয়ার ঝোক সমাজের মধ্যে কী ভাবে বাড়িতেছিল, এইসব সাক্ষ্যপ্রমাণের মধ্যে তাহার সুস্পষ্ট আভাস পাওয়া যায় ।

ভূমির ক্রমবর্ধমান চাহিদার ইঙ্গিত কতকটা ভূমির সূক্ষ্ম সীমা-নির্দেশের মধ্যেও পাওয়া যায় । প্রত্যেকেই প্রত্যেকের ভূমির সীমা ও পরিমাণ সম্বন্ধে যথেষ্ট সচেতন ছিলেন ; রাষ্ট্রও এ সম্বন্ধে কম সচেতন ছিল না । ভূমি দান-বিক্রয়কালে অন্য কাহারও ভূমিস্বার্থ বাহাতে আহত না হয়, এ সম্বন্ধে প্রজার ও রাষ্ট্রের দৃষ্টি খুবই সজাগ ছিল । তাহা ছাড়া, প্রত্যেকটি লিপিতেই ভূমি-সীমা এত সূক্ষ্মভাবে ও সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে যে, পড়িলেই মনে হয়, সূচ্য ভূমিও কেহ সহজে ছাড়িয়া দিতে রাজী হইতেন না । কালের অগ্রগতির সঙ্গে এই চেতনাও বৃদ্ধি পাইয়াছিল বলিয়া মনে হয় । অষ্টমশতক-পূর্ব লিপিগুলিতে এই সীমা-বিবৃতি খুব বিস্তৃত নয় ; কিন্তু পরবর্তী লিপিগুলিতে ক্রমশ এই বিবৃতি দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর হইবার দিকে ঝোক অত্যন্ত সুস্পষ্ট ।

তাহা ছাড়া ভূমির পরিমাপের বর্ধমান সূক্ষ্মতাও ক্রমবর্ধমান চাহিদার দিকে ইঙ্গিত করে । অষ্টমশতকপূর্ব লিপিগুলিতে ভূমি-পরিমাপের নিম্নতম ক্রয় হইতেছে আঢাবাপ বা আঢ়কবাপ, কিন্তু সেন আমলের লিপিগুলিতে দেখা যায়, নিম্নতম ক্রয় আঢাবাপ হইতে উয়ান, উয়ান হইতে কাকিশী পর্যন্ত নামিয়াছে । ভূমির চাহিদা বড়ই বাড়িতেছিল, লোকেরা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ভগ্নাংশ সম্বন্ধেও ক্রমশ সজাগ হইয়া উঠিতেছিল, এই অনুমানই স্বাভাবিক ।

৭

ভূমির সীমানির্দেশ

আগেই বলিয়াছি, ভূমি দান-বিক্রয়কালে সীমা-নির্দেশ খুব সূক্ষ্মভাবে ও সবিস্তারেই করা হইত । প্রস্তাবিত ভূমি দান-বিক্রয়ে বাহাতে গ্রামবাসীদের বসতি অথবা কৃষিকর্মের কোনও ব্যাঘাত না ঘটে, তাহা প্রজারা তো দেখিতেনই, স্থানীয় অধিকরণও এ সম্বন্ধে সচেতন থাকিত । পাণ্ডুপুত্র পট্টোলীতে পরিষ্কার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে যে, প্রস্তাবিত পরিমাণ ভূমি এমনভাবে নির্ধারিত ও চিহ্নিত করিতে হইবে, বাহাতে গ্রামবাসীদের কাজকর্মের কোনও প্রকার অসুবিধা না হয় (“স্বকর্মাবিরোধেন”) । ভূমির সীমা নির্দেশ কী করিয়া করা হইত তাহার একটু ইঙ্গিত বৈশাম পট্টোলীতে পাওয়া যায় । তুঙ্গের ছাই ইত্যাদি চিরকালস্থায়ী বস্তুদ্বারা চারিদিকের সীমা চিহ্নিত করা হইয়াছিল প্রচলিত রীতি (“চিরকালস্থায়ী-ভূবাসান্দি-চিহ্নৈর্চতুর্দিশো নিয়মা”) । খুব সম্ভব, চারিদিকে লাইন ধরিয়া মাটি খুঁড়িয়া, তুঙ্গের ছাই ইত্যাদি দিয়া গর্ত ভরাট করা হইত ; তাহার ফলে এই সীমারেখার উপর কোনও ঘাস, গাছ ইত্যাদি জন্মাইত না, ফলেই অপ্রসূ অনুর্বর রেখাই সীমা-নির্দেশের কাজ করিত । মল্লসাকুল গ্রামে প্রাপ্ত লিপিতে সীমার চিহ্ন মালাচিহ্নিত (কমলাক্ষমালাঙ্কিত) খুঁটি বা কীলক দ্বারা সীমা-নির্দেশ করার আর-এক প্রকার

রীতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সীমা চিহ্নিত করিবার এই রীতি তো ছিলই তাহা ছাড়া গাছ, খাল, নালা, জোলা, নদী, পুকুরিণী, মন্দির ইত্যাদি দ্বারাও সীমা নির্দিষ্ট হইত। যেখানে সমগ্র গ্রাম দান-বিক্রয়ের বস্তু, সেখানে গ্রামসীমা সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। যেখানে খণ্ড খণ্ড ভূমি দান-বিক্রয় হইতেছে, সেখানেও প্রস্তাবিত ভূমির সীমা অন্য ভূমি হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া (“অপবিহ্বা”, ৩ নং মামোদরপুর লিপি) কমবেশি সবিস্তারে নির্দেশ করা হইয়াছে। অষ্টমশতকপূর্ব উত্তরবঙ্গের লিপিগুলিতে এই ধরনের সীমা-নির্দেশ অনুপস্থিত, কিন্তু সমসাময়িক কালের নিম্ন ও পূর্ববঙ্গের লিপিগুলিতে ভূমি-সীমা নির্দেশ সুবিস্তারিত। এই সীমা-নির্দেশের দুই-চারিটি দৃষ্টান্তের পরিচয় লওয়া যাইতে পারে।

বৈশ্যভূক্তের গুণাইষ্বর পট্টোলীতে পাঁচটি বিভিন্ন ভূমি-খণ্ডের সীমা নির্দেশ করা হইয়াছে। প্রথম ভূমিখণ্ডটি ৭ পাটক ৯ শ্রোণ; ইহার পূর্ব দিকে শুণিকাগ্রহার (বর্তমান গুণাইষ্বর) গ্রামের সীমা এবং বিষ্ণুবর্ধকির ক্ষেত্র; দক্ষিণে মদুবিলালের ক্ষেত্র এবং রাজবিহারক্ষেত্র; পশ্চিমে সুরীনন্দীর পূর্নেকের ক্ষেত্র; উত্তরে দোষীভোগ পুকুরিণী এবং বস্পিয়ক ও আদিত্যবন্ধুর ক্ষেত্রসীমা। দ্বিতীয় খণ্ডটি ২৮ শ্রোণবাপ; ইহার পূর্ব দিকে শুণিকাগ্রহার গ্রামসীমা, দক্ষিণে পকবিললের ক্ষেত্র; পশ্চিমে রাজবিহারক্ষেত্র; উত্তরে বৈদ্য...র ক্ষেত্র। তৃতীয় খণ্ডটি ২৩ শ্রোণ; ইহার পূর্বদিকে...র ক্ষেত্র, দক্ষিণে...র ক্ষেত্রসীমা, পশ্চিমে জোলারির ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে নগিজোদকের ক্ষেত্র। চতুর্থ খণ্ডটি ৩০ শ্রোণ; ইহার পূর্ব দিকে বৃদ্ধকের ক্ষেত্রসীমা, দক্ষিণে কলকের ক্ষেত্রসীমা,...পশ্চিমে সূর্যের ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে মহীপালের ক্ষেত্রসীমা। পঞ্চম খণ্ডটি ১৫ পাটক; ইহার পূর্ব দিকে স্বন্দবিদ্যুগরিকের ক্ষেত্র, দক্ষিণে মণিভদ্রের ক্ষেত্র, পশ্চিমে যজ্ঞরাতের ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে নাদডক গ্রামের সীমা। যে মহাযানিক অবৈবর্তিক ভিক্ষুসংঘবিহারে এই ভূমি দান করা হইয়াছিল, সেই বিহার সংলগ্ন কিছু নিম্নভূমি ছিল, তাহার সীমাও সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে; পূর্বে চুড়ামণি ও নগরস্বামী নৌযোগের (নৌকা বাঁধিবার জায়গা) মাঝখানের জোলা, দক্ষিণে গণেশ্বর বিললের পুকুরিণীর সঙ্গে যুক্ত নৌখাট (নৌকা রাখিবার খাল), পশ্চিমে প্রদ্যুম্নেশ্বর মন্দিরের মাঠ, উত্তরে প্রডামার নৌযোগখাট। বিহারের কিছু ইচ্ছিক খিল (হাজা, অনুর্ধ্ব) ভূমিও ছিল; তাহার সীমা পূর্বে প্রদ্যুম্নেশ্বর মন্দিরের মাঠ, দক্ষিণে বৌদ্ধ আচার্য জিতসেনের বিহারক্ষেত্র সীমা, পশ্চিমে হচাত খাল, উত্তরে দত্তপুকুরিণী। ধর্মদিত্যের ১নং ও ২নং পট্টোলীতে, এবং বপাঘোষবাট পট্টোলীতে দত্ত ও বিক্রীত ভূমিসীমা এইভাবে নির্দেশ করা হইয়াছে: ২নং পট্টোলীর ভূমিসীমায় পূর্বে সোগ নামক ব্যক্তির তাম্রপট্টীকৃত ক্ষেত্রের সীমা, দক্ষিণে প্রাচীন পটকি (পকটী = পাকুড়) বৃক্ষচিহ্নিত সীমা, পশ্চিমে গোয়ান চলাচলের রাস্তা এবং উত্তরে গর্গ স্বামীর তাম্রপট্টীকৃত ক্ষেত্রের সীমা। ধর্মপালের খালিমপুর তাম্রপট্টে দত্ত ক্রৌঞ্চেশ্বর গ্রামটির সীমা এবং তৎসংলগ্ন আরও তিনটি গ্রামের নাম সুস্পষ্ট ও সবিস্তারে দেয়া হইয়াছে।

ইহার সীমা—পশ্চিমে গঙ্গিনিকা বা গঙ্গিনা, উত্তরে কাদঘরী (সুরস্বতী) দেবমন্দির ও খেজুরগাছ, পূর্বোত্তরে রাজপুত্র দেবটকৃত আলি, [এই আলি] বীজপুরকে গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পূর্ব দিকে বিটক-কৃত আলি খাটক-যানিকাতে গিয়া প্রবেশ করিয়াছে। তাহার পর জম্ময়ানিকা আক্রমণ করিয়া জম্ময়ানক পর্যন্ত গিয়াছে, তথা হইতে নিঃসৃত হইয়া পুণ্যারাম বিদ্যার্থস্রোতিকা পর্যন্ত গিয়াছে। সেখান হইতে নিঃসৃত হইয়া নলচর্মটের উত্তর সীমা পর্যন্ত গিয়াছে। নলচর্মটের দক্ষিণে নামুণ্ডি-কায়িকা--হইতে খণ্ডমুণ্ডমুখ পর্যন্ত, তথা হইতে বেদস-বিশ্বিকা, তাহার পরে রোহিতবাটী-পিণ্ডারবিটি জোটিকা-সীমা, উত্তারঘোটে দক্ষিণ এবং গ্রামবিশ্বের দক্ষিণ পর্যন্ত দেখিকা সীমাবিটি ধর্মজোটিকা। এই প্রকার মাঢ়াশাল্লী নামক গ্রাম। তাহার উত্তরেও গঙ্গিনিকার সীমা; তাহার পূর্বে অর্ধস্রোতিকার সহিত [মিলিত হইয়া] আশ্রয়ানকোলাধ্যানিকা পর্যন্ত গিয়াছে। তাহার পশ্চিমে [গিয়া] বিশ্বস্রার্থস্রোতিকার গঙ্গিনিকায় গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পালিতকের সীমা দক্ষিণে কাণাধীপিকা, পূর্বে কোটিয়া-স্রোত, উত্তরে গঙ্গিনিকা, পশ্চিমে

জেন্সনায়িকা ; এই গ্রামের শেব সীমায় পরকর্মকৃষীস্থালীকটবিষয়ের অধীন আশ্রয়ভিক্রামগুলোর অন্তর্গত গো-শিমলী গ্রামের সীমা, পূর্বে উদ্ভূতগ্রামগুলোর * সীমায় অবস্থিত গোপথ ।

পরবর্তী সেন আমলের লিপিশুলিতে গ্রাম অথবা খণ্ডভূমির সীমা কমবেশি সবিস্তারেই দেওয়া হইয়াছে । লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, সর্বত্রই এই সীমা অত্যন্ত সুস্পষ্ট ও সুনির্দিষ্ট, কোথাও ভুল হইবার সুযোগ নাই । ভূমির চাহিদা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভূমি লইয়া বাদ-বিসংবাদও হইত, এ অনুমান স্বভাবতই করা যায় ; হয়তো এই কারণেও ভূমি-সীমা সুস্পষ্ট ও সুনির্দিষ্টভাবে উল্লেখ করা প্রয়োজন হইয়াছিল ।

ভূমির এই সূক্ষ্ম, সুস্পষ্ট ও সবিস্তার সীমানির্দেশ, সুনির্দিষ্ট মূল্য, ভূমি-পরিমাপের মানের ক্রমবর্ধমান সূক্ষ্মতা, বার্ষিক আয়ের পরিমাণ, হলমানদণ্ডের উল্লেখ ইত্যাদি একটু গভীরভাবে বিবেচনা ও বিশ্লেষণ করিলে স্বভাবতই মনে হয়, ভূমি পরিমাপের, পরিমাণ নির্দেশের, জমি-জরিপ এবং জমির বার্ষিক আয়, জমির মূল্য ইত্যাদি নির্ধারণের কোনও না কোনও প্রকার ব্যবস্থা রাষ্ট্রের ছিল, এবং পুস্তপালের দপ্তরে এইসব বিষয়সংক্রান্ত কাগজপত্র যথারীতি রক্ষিত হইত । এই কারণে ভূমি ক্রয়-বিক্রয় প্রস্তাবমাত্রই প্রথমে পুস্তপালের দপ্তরে পাঠাইতে হইত, এবং তিনি কাগজপত্র দেখিয়া দান অথবা ক্রয়-বিক্রয়ে সম্মতি দিতেন । পঞ্চম শতকের লিপিতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । পরবর্তী কালে এই ব্যবস্থা যে আরও সুনির্দিষ্ট ও সুনিয়মিত হইয়াছিল কর ইত্যাদি ধার্য করিবার উদ্দেশ্যে, মূল্য, আয়, ভূমি-পরিমাণ ইত্যাদি নির্ণয় করিবার উদ্দেশ্যে জরিপ ও ভূ-কর নিয়ামক বিভাগের কাজকর্ম যে আরও সূক্ষ্ম ও বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ করিবার অবকাশ কোথায় ?

৮

ভূমির উপদত্ত, কর, উপরিকর ইত্যাদি

সপ্তশতকপূর্ব লিপিশুলির কোনও কোনওটিতে আমরা ভূমি-দানের অন্যান্য শর্তের মধ্যে একটি শর্ত দেখিয়াছি, “সমুদয়বাহ্যপ্রতিকর” অথবা “সমুদয়বাহ্যাদি...অকিঞ্চিৎপ্রতিকর”, অর্থাৎ রাজা ভূমি দান করিতেছেন কেবল তখনই, যখন তিনি তাহা সকল প্রকারের কর বিবর্জিত করিয়া দিতেছেন ; তাহা না হইলে মূল্য লইয়া যে ভূমি বিক্রয় করিতেছেন, তাহাই দান করিতেছেন বলিয়া উল্লেখের আর কোনও অর্থ হয় না । যাহা হউক, রাজা যখন ভূমি-কর বিবর্জিত করিতেছেন, তখন রাজা দান ছাড়া অন্য সকল ক্ষেত্রেই ভূমির তোক্তাদের নিকট হইতে কর গ্রহণ করিতেন, ইহা তো প্রায় স্বতঃসিদ্ধ, এবং এই কর যে নানা প্রকারের ছিল, তাহার ইঙ্গিতও “সমুদয়বাহ্য” এই কথার মধ্যে প্রচ্ছন্ন । কর্ণযোগ্য ও কৃষ্ট ভূমির কর ছিল, বাস্তুভূমিরও ছিল, কিন্তু খিল অর্থাৎ কর্ণের অযোগ্য ভূমির বোধ হয় কোনও কর ছিল না, এই ধরনের ইঙ্গিত আমি আগেই করিয়াছি । বৈদ্যদেবের কমৌলি লিপিতে তাহার প্রমাণও আছে । কর কত প্রকারের ছিল, কী কী ছিল, তাহা এই যুগের লিপিশুলি হইতে জানিবার উপায় নাই, তবে উৎপন্ন শস্যের

* উদ্ভূতগ্রামগুলো কি ওদ্ভূতেশবাসিরা অধিকসংখ্যায় বাস করিতেন ? তাহাদের কলোনি ?

এক-বষ্ঠ ভাগ যে রাষ্ট্রের প্রধান প্রাপ্য ছিল, এ সম্বন্ধে সম্বন্ধের অবকাশ নাই। পাহাড়পুর ও বৈগাম লিপিতে পরিষ্কার বলা হইয়াছে, কোনও ব্যক্তিবিশেষ যদি রাজার নিকট হইতে ভূমি ক্রয় করিয়া ধর্মাচারগোন্ধেয়ে সেই ভূমি দান করেন, তাহা হইলে রাজা শুধু যে ভূমির মূল্যটুকুই লাভ করেন তাহা নয়, ক্রেতা ভূমিদানের ফলস্বরূপ যে পুণ্য লাভ করেন, দত্ত ভূমি সর্বপ্রকার কর-বিবর্জিত করিয়া দেওয়াতে রাজা সেই পুণ্যের এক-বষ্ঠ ভাগের অধিকারী হন। অর্থাৎ, সেই ভূমির উপস্থত্বের এক-বষ্ঠ ভাগ যে রাজার তাহা এই উল্লেখের মধ্যে সুস্পষ্ট। ধর্মাদিত্যের ১নং পট্টোলীতে এই কথা আরও স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে। অন্যান্য কর যাহা ছিল তাহার দু-একটি অনুমান করা যাইতে পারে। যে ভূমি বিক্রয় করা হইতেছে এবং পরে ক্রেতা দান করিতেছেন, তাহা অনেক ক্ষেত্রেই লবণাকর, খেয়া পারাপার ঘাট, হাটবাজার, অরণ্য ইত্যাদি সংবলিত। এগুলির উল্লেখ নিরর্থক নয়। কৌটিল্য ও অন্যান্য অর্থশাস্ত্রকারদের মতে লবণ, অরণ্য ইত্যাদিতে রাষ্ট্রের একচেটিয়া অধিকার ছিল এবং তাহা হইতে রাজার তথা রাষ্ট্রের নিয়মিত আয় ছিল; এইসব যাহারা ভোগ করিতেন, রাজসরকারে তাহাদের কর দিতে হইত। হাটবাজার, খেয়াঘাট হইতেও একপ্রকারের রাজস্ব আদায় হইত, জনসাধারণকেই এই করভার বহন করিতে হইত। রাজা যেখানে ভূমি দান করিতেছেন, এইসব আয়ের স্বার্থ ত্যাগ করিয়াই দান করিতেছেন; অর্থাৎ, প্রতিপক্ষে ইহাই প্রমাণিত হয় যে, উৎপাদিত শস্যের এক-বষ্ঠাংশ ছাড়া অন্যপ্রকারের করও ছিল এবং পূর্বোক্ত করগুলি তাহাদের মধ্যে অন্যতম।

রাজা যখন ভূমি দান করিলেন, তখন তিনি সর্বপ্রকার কর-বিবর্জিত করিয়াই দান করিলেন; তাহার অর্থ এই যে, যিনি বা যে প্রতিষ্ঠান এই দান গ্রহণ করিলেন, তিনি বা সেই প্রতিষ্ঠান সেই ভূমির সকল প্রকারের উপস্থত্ব ভোগ করিবেন। নিম্নপ্রজা যদি কেহ সেই ভূমি ভোগ করেন, তাহা হইলে তিনি দানগ্রহীতা ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠানকে সর্বপ্রকার কর, উৎপাদিত শস্যের ভাগ ইত্যাদি নিয়মিতভাবে প্রদান করিবেন, রাজা বা রাষ্ট্রকে নয়। ইহা ছাড়া রাজার ভূমিদানের কোনও অন্য অর্থ হইতে পারে না। এই কথাটা পরবর্তী কালের লিপিশুল্লিতে খুব স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে।

ভূমির উপস্থত্ব সম্বন্ধে উপরে যাহা বলিয়াছি, তাহার প্রত্যেকটি কথাই সবিচার সমর্থন পাওয়া যাইতেছে পরবর্তী কালের লিপিশুল্লিতে। প্রথমেই দেখিতেছি, রাজা যখন ভূমি দান করিতেছেন, তখন সমস্ত ‘রাজভাগভোগকরহিরণ্যপ্রত্যয়’ স্বার্থ ত্যাগ করিয়া দান করিতেছেন, অর্থাৎ দানগ্রহীতাকে এ-সব কিছুই রাষ্ট্রকে বা রাজাকে দিতে হইবে না, সুস্পষ্ট বলিয়া দিতেছেন। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এই কথাও বলিয়া দিতেছেন যে, সেই ভূমির ক্ষেত্রকর ইত্যাদি অন্যান্য প্রকারের ভোক্তা যাহারা আছে বা হইবে, তাহারা যেন রাজাজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বিধিমত যথোচিত করশিষ্টকাদি এবং অন্যান্য সকল প্রকার প্রত্যয় দানগ্রহীতাকে অর্পণ করেন (‘‘প্রতিবাসিভিঃ ক্ষেত্রকরৈশ্চাজ্ঞাশ্রবণবিধৌর্ভূত্বা সমুচিতকরশিষ্টকাদিসর্বপ্রত্যয়োপনয়ঃ কার্ষ ইতি’’ — খালিমপুর লিপি)। রাজভোগ্য রাষ্ট্রকে দেয় কয়েকটি উপস্থত্বের উল্লেখ এই লিপিশুল্লিতে পাওয়া যায় : ভাগ, ভোগ, কর, হিরণ্য। এই কথা কয়টির অর্থ জানা প্রয়োজন।

ভাগ ॥ ভাগ বলিতে রাজার বা রাষ্ট্রের প্রাপ্য উৎপাদিত শস্যের ভাগ বুঝায়। ধর্মশাস্ত্রের খালিমপুর লিপিতে ‘বঠাধিকৃত’ নামে একজন রাজপুরুষের উল্লেখ আছে; খুব সম্ভব, ইনিই রাজার প্রাপ্য এক-বষ্ঠ ভাগ সংগ্রহ করিতেন। শুধু কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র বা অন্যান্য স্মৃতিগ্রন্থেই যে রাজার এই বষ্ঠ ভাগ প্রাপ্তির উল্লেখ আছে, তাহাই নয়; আগেরকার লিপি-প্রমাণের মধ্যেও দেখিয়াছি, উৎপাদিত শস্যের এক-বষ্ঠ ভাগই ছিল রাজার প্রাপ্য।

ভোগ ॥ খুব সম্ভব, ফল ফুল কাঠ ইত্যাদি যে সব দ্রব্য মাঝে মাঝে রাজাকে তাহার ব্যক্তিগত ভোগের জন্য দেওয়া হইত, তাহারই নাম ছিল ভোগ। বাঙলাদেশের লিপিশুল্লিতে সর্বত্রই উল্লেখ আছে, ভূমিদানকালে তৎসংলগ্ন মহুয়া, আম, কাঁঠাল, সুপারি, নারিকেল প্রভৃতি গাছ ও অন্যান্য কাটবিটপ ইত্যাদি সমস্তই সঙ্গে সঙ্গে দান করা হইত। তাহা হইতে এ অনুমান অসংগত নয় যে, এইসব ফল ফুল কাঠ বাঁশ হইতে একটা নিয়মিত আয়ের অংশ রাজার ভোগ্য ছিল।

কর ৥ মুদ্রায় দেয় রাজস্ব অর্থে কর । অর্থশাস্ত্রে তিন প্রকার করের উল্লেখ আছে । ১০ রাজার প্রাপ্য শস্যভাগ ছাড়া নির্ধারিত কালে নিয়মিত ভাবে দেয় মুদ্রাকর ; ২০ আপৎকালে অথবা অত্যয়িক কালে দেয় মুদ্রাকর ; ৩০ বণিক ও ব্যবসায়ীদের লাভের উপর দেয় কর । প্রাচীন বাঙাল্যও বোধ হয়, এই তিন প্রকার করই প্রচলিত ছিল ।

হিরণ্য ৥ হিরণ্য অর্থে স্বর্ণ । এই হিরণ্য সর্বদাই উল্লিখিত হইয়াছে ভাগ-ভোগ-করের সঙ্গে । কিন্তু ইহার সবিশেষ অর্থ বুঝিতে পারা কঠিন । কোনও কোনও পণ্ডিত অর্থ করিয়াছেন, রাজা সব শস্যের ভাগ গ্রহণ করিতেন না, তাহার বদলে গ্রহণ করিতেন মুদ্রা, সেই মুদ্রাই হিরণ্য । ১০ পূর্ববর্তী কালে কী ইহা বলা কঠিন, কিন্তু সেনরাজাদের আমলে ভূমি রাজস্ব যে মুদ্রায় দিতে হইত, এ অনুমান বোধ হয় করা যায়, যদিও সে মুদ্রা যে কী বস্তু তাহা আমরা আজও জানি না । এই আমলের প্রত্যেকটি লিপিতেই ভূমির বার্ষিক আয় প্রচলিত মুদ্রায় সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মভাবে উল্লিখিত হইয়াছে । কিন্তু এই রাজস্বের ক্রম ও পরিমাণ জানিবার কোনও উপায় নাই । লক্ষ্মণসেনের গোবিন্দপুর-পট্টাবলীতে দেখা যাইতেছে, দত্ত ভূমির প্রতি দ্রোণের আয় ছিল ১৫ পুরাণ । কিন্তু বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষৎ-লিপিতে দেখা যায়, একই জায়গায় সমপরিমাণ ভূমির আয় সমান ছিল না । কর্ণযোগ্য ভূমির উৎপাদিত শস্যসম্পদের কমবেশির উপর আয়ের পরিমাণ নির্ভর করিত, এবং ইহা সহজেই অনুমেয় যে, ভূমির রাজস্বও সেই অনুযায়ীই নির্ধারিত হইত ।

যাহাই হউক, ভাগ, ভোগ, কর ও হিরণ্য ছাড়া জনসাধারণকে অন্যান্য করও দিতে হইত । এই জাতীয় সব করের উল্লেখ লিপিশুলিতে নাই । কিন্তু কয়েকটি সম্বন্ধে পরোক্ষ অনুমান সহজেই করা যায় । পাল ও সেন আমলের প্রায় প্রত্যেকটি লিপিতেই ‘সট্টোরোদ্ধরণ’ কথাটির উল্লেখ আছে, অর্থাৎ দানগ্রহীতাকে যে-সব সুবিধা ও ক্ষমতা দান করা হইত, তাহার মধ্যে টোরোদ্ধরণ একটি । কথাটির অর্থ করা হইয়াছে এই মর্মে যে, অন্যান্য ক্ষমতার সহিত শাস্তিরক্ষার ক্ষমতাও দানগ্রহীতাকে অর্পণ করা হইত । কেহ কেহ অর্থ করিয়াছেন, দানগ্রহীতাকে শাস্তিরক্ষার জন্য অর্থাৎ চোর-ডাকাতে হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্য কোনও প্রকার কর রাজাকে দিতে হইত না । শেবোক্ত অর্থটিই যেন সমীচীন মনে হয় ।

আগেই দেখিয়াছি, ‘সমুদ্র সতর’ অর্থাৎ ঘাট, খেয়াপারাপার ঘাট ইত্যাদিসহ ভূমি দান করা হইত । এই খেয়াপারাপার ঘাটের একটা রাজস্ব ছিল, এবং পরোক্ষভাবে জনসাধারণকে তাহা বহনও করিতে হইত । যে সব রাজকর্মচারী এই কর সংগ্রহ করিতেন এবং এইসব ঘাটের তত্ত্বাবধান করিতেন, তাহাদের নাম ছিল তারক অথবা তরপতি । হাট হইতেও এক প্রকারের রাজস্ব আদায় হইত ; তাহা সংগ্রহ এবং হটবাজারের তত্ত্বাবধান যিনি করিতেন, তাহার নাম ছিল হটপতি (ঈশ্বরবোমের রামগঞ্জলিপি) । খালিমপুর এবং অন্যান্য আরও দুই একটি লিপিতে হাটের রাজস্বও যে দানগ্রহীতার প্রাপ্য, তাহার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত আছে । ধর্মপালের খালিমপুর-লিপিতে অন্যান্য করের সঙ্গে পিশুক কথার উল্লেখ আছে । সম্ভবত এই পিশুক এবং কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের পিশুকর একই বস্তু । টীকাকার ভট্টশায়ী বলিতেছেন, সমগ্র গ্রামের উপর যে কর চাপানো হইত, তাহাই পিশুকর । বাট, গোবাট, গোচর ইত্যাদির উপরেও বোধ হয় নির্ধারিত হারে কর ছিল ; ভূমিদান যখন করা হইতেছে, তখন দানগ্রহীতা এ সমস্তই ভোগের অধিকার পাইতেছেন, অর্থাৎ নিম্ন প্রজাদের দেয় কর রাজার বদলে তিনিই ভোগ করিবার অধিকার পাইতেছেন । দশ প্রকার অপরাধের জন্যও প্রজাকে জরিমানা দিতে হইত, তাহাও একপ্রকারের রাজস্ব ; আগেই সে কথা উল্লেখ করিয়াছি । উপরিকর নামে আর একটি করের উল্লেখ লিপিশুলিতে পাওয়া যায় । এই করটি যিনি সংগ্রহ করিতেন, তাহার বৃত্তি-নাম ছিল ঔপরিকারক ; প্রতিবাসী কামরূপ রাজ্যের নওগাঁ-লিপি হইতে এ কথা জানা যায়, এবং তিনি যে রাষ্ট্রের অন্যতম কর্মচারী ছিলেন, তাহাও এ লিপিটিতে সুস্পষ্ট । উপরিকর বোধ হয়—additional tax, অর্থাৎ নিয়মিত কর ছাড়া সময়ে অসময়ে রাষ্ট্র যে-সব কর নির্ধারণ করিতেন, অথবা ভূমিরাজস্ব ছাড়া অন্যান্য যে-সব অতিরিক্ত কর রাষ্ট্রকে দিতে হইত, তাহাই বোধ হয় উপরিকর । অথবা, নিম্নপ্রজাদের নিকট হইতে রাষ্ট্র যে-সব কর সংগ্রহ করিতেন,

তাহাও হইতে পারে। কেহ কেহ মনে করেন, অস্থায়ী প্রজাকে যে রাজ্য দিতে হইত তাহাই উপরিকর। যে ভাবেই হউক, এই উপরিকর রাষ্ট্রের প্রাপ্য ছিল, মধ্যস্বত্বাধিকারীর নয়, তাহা নওগা লিপিটির সাক্ষ্য হইতেই সপ্রমাণ।

৯

ভূমি স্বত্বাধিকারী কে ?

রাজা ও প্রজার অধিকার। খাস ও নিম্ন প্রজা

ভূমি সম্পৃক্ত ব্যাপারে প্রজার দায় যাহা কিছু, তাহার কতকটা পরিচয় পাওয়া গেল। এই ব্যাপারে প্রজার অধিকার কী ছিল, তাহার আলোচনা করা যাইতে পারে। কিন্তু সে আলোচনা করিতে হইলে ভূমি-স্বত্বাধিকারী কে, তাহার আলোচনা অনিবার্হ। রাজা বা রাষ্ট্রের মধ্যে মধ্য-স্বত্বাধিকারী ও প্রজার সম্বন্ধ কী, সে বিচারও প্রসঙ্গত আসিয়া পড়িবে।

ভূমির যথার্থ মূল অধিকারী রাজা, না জনসাধারণ, ইহা লইয়া বহু তর্কবিতর্ক হইয়া গিয়াছে; অতীত কালেও হইয়াছে, এই একান্ত আধুনিক কালেও হইতেছে। ভারতবর্ষেও হইয়াছে, ভারতের বাহিরে অন্যান্য দেশেও হইয়াছে। আমাদের প্রাচীন অর্থশাস্ত্র ও শ্রুতিশাস্ত্রে এই তর্কের দুই পক্ষেরই বিস্তৃত মতামত পাওয়া খুব কষ্টসাধ্য ব্যাপার নয়। কিন্তু এ তর্ক আমাদের আলোচনায় নিরর্থক। ইহার সম্মুখীন সূক্ষ্মমাংসও কিছু নাই। কাজেই এই বিতর্কের মধ্যে ঢুকিয়া পড়ার আমার কোনও প্রয়োজন নাই। আমাদের প্রশ্ন, ভূমির মূল অধিকারী কে, এ সম্বন্ধে নয়; ভূমি স্বত্বাধিকারী কে, সেই প্রশ্নই আমাদের বিচার্য। কারণ, ভূমির মূল অধিকারী কে, এ প্রশ্ন লইয়া যত তর্কই থাকুক, তাহা জিজ্ঞাসু মনের অনুসন্ধান মাত্র, ঐতিহাসিক যুগে ইতিহাসের বাস্তব ক্ষেত্রে তাহার প্রয়োগ না-ও থাকিতে পারে। ভূমি-স্বত্বের অধিকারী হইতেছেন কে, এ প্রশ্নের উত্তর পাইলেই ঐতিহাসিকের প্রয়োজন মিটিয়া যায়। যুক্তির দিক হইতে ভূমির মূল অধিকারী কে ছিলেন, তাহা জানিবার কৌতূহল স্বাভাবিক, কিন্তু মূল অধিকারী যিনি বা যাহারাই হউন, ইতিহাসের বাস্তব ক্ষেত্রে তিনি বা তাহারাই যে ভূমি স্বত্বাধিকারী হইবেন, এমন না-ও হতে পারে।

ভারতবর্ষে সমাজ বিবর্তনের স্বাভাবিক ঐতিহাসিক নিয়মে অনুমান করা চলে, অতি প্রাচীন কালে লোকসংখ্যা যখন খুব বেশি ছিল না, এবং ভূমি ছিল প্রচুর, তখন ভূমির অধিকারী কে, এ প্রশ্ন উঠিবার কোনও অবকাশই ছিল না। লোকের যখন ভূমির প্রয়োজন হইত, তখন সে জঙ্গল কাটিয়া, মাটি ভরাট করিয়া নিজের প্রয়োজনমত ভূমি তৈয়ারি করিয়া লইত। পরের ভূমি লোভ করিবার প্রয়োজন হইত না, ভূমি লইয়া বিবাদেরও কোনও অবকাশ হইত না; হইলেও গ্রামবাসীরাই পরামর্শ করিয়া তাহা মিটাইয়া ফেলিত। তার পর জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে, কৃষিবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ভূমির চাহিদা যতই বাড়িতে লাগিল, ভূমি লইয়া বিবাদ-বিসংবাদও ততই বাড়িবার দিকে চলিল। এদিকে রাজা ও রাষ্ট্রযন্ত্রেরও একটা বিবর্তন ঘটিতে লাগিল; রাজা ও রাষ্ট্রযন্ত্রের সঙ্গে সমাজ যন্ত্রের একটা ঘনিষ্ঠ যোগ প্রতিষ্ঠিত হইতে আরম্ভ করিল। সমাজের রক্ষক ও পালক হইলেন রাজা; সে রাজা নররূপী দেবতাই হউন বা প্রকৃতিপুঞ্জ দ্বারা নির্বাচিতই হউন, তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। শান্তিরক্ষার মূল দায়িত্ব তাহার, সমস্ত বিবাদ-বিসংবাদের

মূল মীমাংসক তিনি, সকলের স্বাধীনতা ও বিচারের পাত্র তিনি, সকল ক্রমতা, দায়িত্ব ও অধিকারের মূল উৎস তিনি । সমাজ-বিবর্তনের যে স্তরে এই নীতি স্বীকৃত হইল, সেই স্তরে এ কথাও সমাজের অন্তরে স্বীকৃত হইয়া গেল, ভূমির উপর অধিকারের উৎসও রাজা এবং তিনিই ভূমি সম্পর্কিত বাদ-বিসংবাদের শেষ মীমাংসক । কিন্তু রাজা বা রাষ্ট্র তাই বলিয়া ভূমির মূল অধিকারী রূপে নিজেদের দাবি করিলেন না, কারণ, আদি প্রাচীন কালেও যেমন, এ ক্ষেত্রেও তেমনই, এ প্রশ্ন উঠিবার কোনও অবকাশই ছিল না । রাজা বা রাষ্ট্র ভূমির এবং ভূমি সংলগ্ন প্রশ্নের ধারক রক্ষক ও পালক হিসাবে ধারণ, রক্ষণ ও পালনের পরিবর্তে শুধু ভূমিস্বত্বের অধিকারিদের দাবি করিলেন । কিন্তু বিবর্তনের প্রথমাবস্থায় স্বভাবতই এই দাবিও সর্বজনগ্রাহ্য ছিল না, কিংবা সন্মুখিতিসম্মত বিচারও এ সম্বন্ধে ছিল না । ভূমি তখনও খুব দুর্লভ নয় ; তাহা ছাড়া গ্রামে গ্রামবাসীদের অনেকটা স্বরাজ্য তো ছিলই । যে পরিমাণ ভূমি ব্যক্তিগত ভাবে লোকেরা ভোগ করিত, তাহার পরিবর্তে গ্রামের সমাজস্বত্বকে কিছু উপস্থিত দিতেই হইত, সেই সমাজস্বত্ব পরিচালনার জন্য ; আর যে সমস্ত ভূমি সমস্ত গ্রামবাসীদেরই প্রয়োজন হইত, যেমন পথ, বাট, গোবাট, গোচর ইত্যাদি, তাহা সমগ্র গ্রামেরই যৌথ সম্পত্তি বলিয়া সহজেই লোকেরা মনে করিতে পারিত । কিন্তু এ ক্ষেত্রেও মূল অধিকারিদের কোনও প্রশ্ন উঠিবার অবকাশ নাই । বাস্তব ক্ষেত্রে যাহা প্রযোজিত হইত, তাহাই কালক্রমে প্রয়োগ-প্রতিফলিত সমুদ্র হইয়া, জনসাধারণদ্বারা স্বীকৃত হইত । মূল অধিকারিদের দাবি যাহা কিছু হইয়াছে, তাহা পরবর্তী কালে রাষ্ট্রস্বত্বের এবং সমাজস্বত্বের বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে । আমাদের দেশে মোটামুটিভাবে মৌর্যসম্রাটদের আমল হইতেই এই বিবর্তন দেখা দিয়াছিল । মৌর্য আমলেই ভারতবর্ষের একটা কেন্দ্রীকৃত কর্মচারিতত্ত্ব শাসনব্যবস্থা গড়িয়া উঠে ক্ষমতাসম্পন্ন চক্রবর্তী সম্রাটদের চেষ্টায় ও প্রেরণায়, এবং সমাজস্বত্বের সঙ্গে এই রাষ্ট্রস্বত্বের অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্বীকৃত হয় । ভারতবর্ষের সর্বত্রই একই সঙ্গে ইহা হইয়াছিল, তাহা অবশ্য বলা চলে না ; তবে, এই বিবর্তন মৌর্যআমলের পরে উত্তরভারতে সর্বত্রই স্তরে স্তরে ক্রমে ক্রমে দেখা দিতে আরম্ভ করে এবং ক্রমশঃ সর্বত্র স্বীকৃত হয় । সমাজস্বত্বের মধ্যে রাষ্ট্রস্বত্বের পক্ষবিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে এই চেতনা জনসাধারণকে অধিকার করিতে আরম্ভ করে যে, রাজা এবং রাষ্ট্রই সমাজব্যবস্থার ধারক ও নিয়ামক । এই সমাজ-ব্যবস্থার মধ্যে ভূমি-ব্যবস্থা অন্যতম প্রধান উপকরণ । বিবর্তনের যে স্তরে স্বীকৃত হইল যে, রাজা এবং রাষ্ট্রই ভূমির উপর অধিকারের উৎস এবং তিনিই ভূমি সম্পর্কিত বাদ-বিসংবাদের শেষ মীমাংসক, তাহার পর হইতেই ক্রমশঃ ধীরে ধীরে এই চেতনা গড়িয়া উঠতে আরম্ভ করিল যে, রাজা ও রাষ্ট্র শুধু ভূমি ব্যবস্থার নিয়ামক নহেন, দেশের ভূসম্পত্তির মালিকও । ইহার অন্যতম কারণ বোধ হয়, সেচন ব্যবস্থায় রাজার বা রাষ্ট্রের দায়িত্ব । আমাদের দেশ নদীমাতৃক হইলেও কৃষিকর্মবহুল পরিমাণে বারিনির্ভর । এই যে লিপিশুলিতে প্রচুর খাটা, বাড়িকা, খাল ইত্যাদির উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশ ভূমির উর্বরতা বিধানের জন্য রাষ্ট্রকর্তৃক খনিত, এ অনুমান বোধ হয় করা চলে । তাহা ছাড়া এই প্রাচ্যের দেশে ঝাঁপ, আলি ইত্যাদির বিস্তৃত উল্লেখও রাষ্ট্র-সহায়তার দিকেই ইঙ্গিত করে বলিয়া মনে হয় । রাজারা যে এই সেচন-ব্যবস্থার দায়িত্ব পালন করিতেন, তাহার দু-একটি প্রমাণও আছে ; যেমন, বাণগড় লিপিতে রাজ্যপাল সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, তিনি অনেক বড় বড় দীর্ঘিকা খনন করাইয়াছিলেন ; 'রামচরিতে' রামপাল সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, তিনি নানাপ্রকার জনহিতকর পূর্তকার্য করিয়াছিলেন, খুব বড় বড় পুকুরিগী খনন করাইয়া দুই ধারে তালগাছ লাগাইয়া পাহাড়ের মতন উচু করিয়া বাধাইয়া দিয়াছিলেন, দেখিলে মনে হইত, বুঝিবা সমুদ্র ।

“স বিশালশৈলমালাতালবন্ধসমুদ্রিং সাক্ষাৎ ।

অপি পূর্তং পুকুরিগীভূতং রচাঙ্কভুব ভূপালঃ ॥ (৩৪২)

পালরাজাদের লিপিমাল্যায় রাজা বা রাষ্ট্র কর্তৃক খনিত বহু দিঘির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই ধরনের সুদীর্ঘ বিশালকায় হ্রদোপম পুকুরের চিহ্ন বাঁকুড়া, বীরভূম অঞ্চলে, ত্রিপুরা জেলায়, উত্তরবঙ্গের প্রায় প্রত্যেক জেলায় এখনও প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়। এইসব পুকুরের জল যে চাষ-আবাদের কাজেই ব্যবহৃত হইত, এবং রাজকীয় অথবা রাষ্ট্রের সাহায্যেই যে এগুলির খনিত হইত, সে স্মৃতি উত্তর-রাঢ়ে এবং বরেন্দ্রভূমিতে এখনও বিলুপ্ত হইয়া যায় না। খোয়ী কবির “পবনদূত” কাব্যে দেখিতেছি, সেনরাজ বদ্রালসেনদেব সুন্দারদেশের কেন্দ্রস্থল গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতী সংগমে কোথাও একটি সুবৃহৎ ঝাঁপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন; ঝাঁপটি তাঁহারই নামের সঙ্গে জড়িত ছিল, এই ইঙ্গিত দিতেও কবি বিস্মৃত হন নাই। যাহাই হউক, মৌর্যযুগের ও পরবর্তী কালের অর্থশাস্ত্র ও স্মৃতিশাস্ত্ররচয়িতারাও রাজা ও রাষ্ট্রই যে ভূসম্পত্তির মালিক তাহা প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। কিন্তু এক সময় সমাজই যে ভূমি-ব্যবস্থার নিয়ামক ছিল, সে স্মৃতিও একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল না; থাকিয়া থাকিয়া সে স্মৃতি স্মৃতিশাস্ত্রের পাতায়, টীকাকারের ব্যাখ্যায়, প্রচলিত ব্যবহারের মধ্যে উকিঝুঁকি মারিতে লাগিল। সাধারণভাবে এই কথা কয়টি মনের পটভূমিতে রাখিয়া, আমাদের প্রাচীন বাঙালার লিপিগুলি বিশ্লেষণ করিয়া, তাহাদের সাক্ষ্যপ্রমাণ কী, দেখা যাইতে পারে।

শুণ্ড আমলের যে কয়টি লিপি বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে, তাহার প্রত্যেকটিতেই দেখিতেছি, ভূমি বিক্রেতা হইতেছেন রাজা বা রাষ্ট্র, এবং বিক্রীত ভূমি ধর্ম্মাচরণোদ্দেশ্যে দত্ত হইতেছে বলিয়া রাজা দানপণ্যের এক-বর্ষ ভাগের অধিকারীও হইতেছেন। বস্তুত প্রত্যেকটি লিপিতেই ভূমি বিক্রয়ের আবেদন জানানো হইতেছে রাজা বা রাষ্ট্রযন্ত্রকে; দু-এক ক্ষেত্রে রাজা কর্তৃক বিক্রীত ভূমি দানও করিতেছেন রাজা স্বয়ং, ক্রেতার পক্ষ হইতে। তাহা ছাড়া রাজা অনুরুদ্ধ হইয়া অথবা আশ্বপ্রেরণায় নিজেও ভূমি দান করিতেন। এই লিপিগুলি ভালো করিয়া বিশ্লেষণ করিলে স্বতই মনে হয়, রাজা বা রাষ্ট্র শুধু ভূমি স্বত্বেরই অধিকারী নহেন, ভূমির মূল অধিকারীও। এই স্বত্বাধিকারতত্ত্ব বাঙলাদেশে বোধহয় শুণ্ড-আমলের পূর্বেই নির্ধারিত ও স্বীকৃত হইয়া গিয়াছিল, এবং আমরা যে যুগের লিপিগুলির কথা বলিতেছি, সে যুগে এ সম্বন্ধে কোনও প্রশ্ন আর ছিল না। তবে, তিনি অধিকারী ছিলেন বলিয়াই ভূমি দান-বিক্রয়ে যথেষ্টাচরণ করিতে পারিতেন না, দেখিতে হইত, প্রস্তাবিত ভূমি দত্ত বা বিক্রীত হইলে গ্রামবাসীদের কৃষি ও অন্যান্য কর্মের কোনও অসুবিধা হইবে কি না, অন্য কাহারও ভূমিস্বত্ব আহত হইবে কি না। শুধু রাজা অথবা রাষ্ট্রই যে দেখিতেন, তাহা নয়, গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তিরা, কখনও কখনও সাধারণ ব্যক্তিরাও তাহা দেখিতেন। লিপিগুলিতে যে বার বার ভূমিদান-বিক্রয় স্থানীয় মহন্তর, কুটুম্ব, প্রতিবাসী এবং প্রাকৃতজনকে বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে, তাহা প্রধানত এই উদ্দেশ্যেই। বহু ক্ষেত্রে ইহারাই ভূমি অন্য ভূমি হইতে পৃথক করিয়া সীমা নির্দেশ করিয়া দিতেন। প্রশ্ন উঠিতে পারে, যে সমস্ত সাক্ষ্যপ্রমাণ লিপিগুলিতে পাইতেছি, সে সমস্ত ভূমিই রাজার অথবা রাষ্ট্রের নিজস্ব ভূ-সম্পত্তি অর্থাৎ খাসমহল, এবং সে খাসমহল দান-বিক্রয়ের অধিকার রাজা বা রাষ্ট্রেরই হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য কি? এ প্রশ্নের সুযোগ হয়তো আছে, কিন্তু যখন দেখা যায়, সর্বত্রই সকল লিপিতেই রাজা হইতেছেন বিক্রেতা বা দাতা, তখন এই অনুমানই মনকে অধিকার করে যে, রাজ্যের সকল ভূমিরই স্বত্বাধিকারী এবং মূল মালিক, দুই-ই ছিলেন রাজা বা রাষ্ট্র। তাহা ছাড়া, লিপিগুলিতে এমন একটি দৃষ্টান্তও পাইতেছি না; যেখানে রাজা বা রাষ্ট্র মূল অধিকারিত্ব ছাড়িয়া দিতেছেন; যাহা পাইতেছি, তাহা তাঁহার স্বত্বাধিকার। ভূমি যখন শুধু বিক্রয় করিতেছেন, তখন স্বত্বাধিকারের দাবি বজায় রাখিতেছেন কর গ্রহণের ভিতর দিয়া; আর যখন শুধু বিক্রয় নয়, সঙ্গে সঙ্গে ভূমি নিষ্কর করিয়া দান করিয়া দিতেছেন, তখন সেখানে স্বত্বাধিকারিত্বের দাবিও ছাড়িয়া দিতেছেন, কিন্তু সেখানেও তাহার মূল অধিকারিত্ব চলিয়া যাইতেছে না। আমার এই মন্তব্যগুলির সুস্পষ্ট স বিশেষ প্রমাণ অষ্টমশতকপূর্ব বাঙালার অন্তত দুই-তিনটি লিপিতে পাওয়া যাইবে। ফরিদপুর জেলায় প্রাপ্ত গোপচন্দ্রের পাট্টালীতে খবর পাওয়া যায় যে, বৎসপাল স্বামী নামে এক ব্রাহ্মণ এক কুল্যোপ ভূমি ক্রয় করিয়াছিলেন। লিপিটির অনেক স্থান অবলুপ্ত হইয়া যাওয়ায় পাঠ নিঃসন্দেহ নয়; কিন্তু যাহা আছে, তাহাতে

নিম্নলিখিত কৃষা যার, যে এক কৃষাবাপ ভূমি বৎসপাল স্বামী কিনিয়াছিলেন তাহা মহাকোটি...নামীয় কোনও ব্যক্তির বা একাধিক ব্যক্তির ব্যক্তিগত সম্পত্তি ছিল, কিন্তু এই ব্যক্তিগত সম্পত্তি ক্রয়ের এবং দানের আবেদনও জানাইতে হইয়াছিল স্থানীয় রাষ্ট্র-প্রতিনিধি এবং রাষ্ট্রযন্ত্রের নায়কদের। রাজা বা রাষ্ট্র যে ভূমির মূল অধিকারী বলিয়া স্বীকৃত হইতেন, এ সম্বন্ধে তাহা হইলে আর কোনও সন্দেহ রহিল না। সঙ্গে সঙ্গে আমরা ইহাও জানিলাম যে ভূসম্পত্তির ব্যক্তিগত অধিকারও ছিল; কিন্তু সে অধিকার রাষ্ট্রের সুনির্দিষ্ট নিয়ম দ্বারা শাসিত ছিল। ব্যক্তিগত সম্পত্তি ছিল বলিয়াই কোনও ব্যক্তি যে কোনও শর্তে যে-কোনও ক্রেতার কাছে ভূমি বিক্রয় করিতে পারিতেন না, কিংবা দানও করিতে পারিতেন না। এই বিক্রয় অথবা দানকর্মের প্রয়োজন হইলে প্রস্তাবিত ক্রেতা বা দানগ্রহীতা রাষ্ট্রের কাছে অর্থাৎ রাষ্ট্রের স্থানীয় অধিকরণ ও প্রধান প্রধান লোকদের কাছে আবেদন করিতেন, এবং তাহারাই বিক্রয় ও দানের ব্যবস্থা করিতেন। বস্তুত, কোনও গ্রামে কোনও ক্রেতা বা দানগ্রহীতা ব্যক্তির নবাগমন গ্রামবাসীদের অগোচরে হইতে পারে না; এ ব্যাপারে রাষ্ট্র অপেক্ষা গ্রামের সমষ্টিগত স্বার্থই অধিকতর বিবেচ্য। এই কারণেই সর্বত্র এই দান-বিক্রয়ের ব্যাপার গ্রামবাসীদের গোচরে ও সাক্ষাতে হওয়াই প্রয়োজন বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। দেবখন্ডের আশ্রমপুর পট্টোলীতেও আমার পূর্বোক্ত মন্তব্যগুলির প্রমাণ পাওয়া যাইবে। রাজা দেবখন্ড বৌদ্ধ আচার্য সম্ভবত্বের বিহারে প্রথম দফায় ৯ পাটক ১০ শ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন এবং দ্বিতীয় দফায় দান করিয়াছিলেন ৬ পাটক ১০ শ্রোণ। এই ভূমির অধিকাংশই ছিল ব্যক্তিগত অধিকারে, এবং দানের পূর্বদ্বি পর্বন্ত বিভিন্ন লোকেরা নিজেদের সম্পত্তি ভোগ করিতেছিলেন।

| | | | |
|----------|--------------------------------------|-----|---|
| ১. ২ | পাটক | ... | ভোগ করিতেছিলেন রাজমহিষী শ্রীপ্রভাবতী । |
| ২. ১/২ | (?) " | ... | " " শুভংসুকা নামে এক মহিলা । |
| ৩. ১ ১/২ | " | ... | মিত্রাবলি নামক জনৈক ব্যক্তির ভূমি, কিন্তু ভোগ করিতেছিলেন সামন্ত বণটিয়োক নামক এক ব্যক্তি । |
| ৪. ১ | " | ... | ভোগ করিতেছিলেন শ্রীনেত্রভট । |
| ৫. ১ | " | ... | ভোগ করিতেছিলেন শর্বাশ্বর নামক এক ব্যক্তি, কিন্তু চাষ করিতেছিলেন মহন্তর, শিখর প্রভৃতি কর্ককেরা (শ্রীশর্বাশ্বরেণ ভূজ্যমানক মহন্তরাঃ শিখরাদিভিঃ কৃষ্যমান-কঃ) । |
| ৬. ১ | " | ... | ভোগ করিতেছিলেন বন্দ্য জ্ঞানমতি । |
| ৭. ১ | " | ... | শ্রোণমথিকা নামক জনৈক ব্যক্তির ভূমি । |
| ৮. ১/২ | " | ... | ভোগ করিতেছিলেন শত্রুক নামক ব্যক্তি । (ইহার এক পাটক ভূমির সবটুকু রাজা গ্রহণ করেন নাই ; যে অর্ধপাটকে দুইটি সুপারিবাগান ছিল, সেইটুকু শুধু লইয়া দান করিয়াছিলেন) । |
| ৯. ২০ | শ্রোণবাপ... অর্থাৎ ১/২ পাটক | ... | আগে ছিল উপাসক নামক জনৈক ব্যক্তির, অথুনা ভোগ করিতেছিলেন স্বত্তিয়োক নামীয় জনৈক গৃহস্থ (অর্ধপাটক উপাসকেন ভুক্তস্বাধুনা স্বত্তিয়োকেন ভূজ্যমানক) । |
| ১০. ২৭ | শ্রোণবাপ | ... | ভোগ করিতেছিলেন সুলঙ্ক এবং অন্যান্য ব্যক্তির । |
| ১১. ১৩ | " | ... | চাষ করিতেছিলেন রাজদাস এবং দুর্গট নামক দুই ব্যক্তি । |
| ১২. ১ | পাটক | ... | [এক সময়ে] বৃহৎপরমেশ্বর নামক জনৈক ব্যক্তি দান করিয়াছিলেন, কিন্তু কাহাকে এবং কী উদ্দেশ্যে দান করিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ নাই । |

... [এক সময়ে] শ্রীউদীপবৎস দান করিয়াছিলেন এবং অধুনা ভোগ করিতেছিলেন শত্রুক নামক জনৈক ব্যক্তি । এই শত্রুক এবং পূর্বোক্ত ৮ নম্বরের শত্রুক যে একই ব্যক্তি, এই অনুমান সহজেই করা যাইতে পারে ।

এই সুদীর্ঘ ও সুবিকৃত সাক্ষ্যপ্রমাণ হইতে ভূমি ব্যবস্থা সম্বন্ধে অনেকগুলি প্রয়োজনীয় তথ্য জানা যাইতেছে । একটি একটি করিয়া তাহা উল্লেখ করা যাইতে পারে । প্রথম, রাজা যে কোনও ব্যক্তিগত সম্পত্তি তাহার ইচ্ছামত এবং প্রয়োজনমত কাড়িয়া লইতে পারিতেন । ২নং পট্টোলীটিতে পরিষ্কার বলা হইয়াছে, ৬ পাটক ১০ ধোণ ভূমি ব্যক্তিগত অধিকার হইতে কাড়িয়া লইয়া (যথাভূজ্ঞানাদপনীর) সম্ভবমিত্রের বিহারে দেওয়া হইতেছে । ইহার পরিবর্তে, অধিকারী ব্যক্তিদের যথোচিত মূল্য বা ক্ষতিপূরণ কিছু দেওয়া হইয়াছিল কি না, তাহার উল্লেখ লিপিতে নাই ; হইলে তাহার উল্লেখ থাকটাই বোধ হয় স্বাভাবিক ছিল । রাজা বা রাষ্ট্র যদি ভূমির মূল অধিকারী না হইতেন তাহা হইলে এই জাতীয় অধিকারের প্রয়োগ তিনি কিছুতেই করিতে পারিতেন না । দ্বিতীয়ত, মহিলারাও ব্যক্তিগত সম্পত্তি ভোগ করিতে পারিতেন (১ ও ২) । তৃতীয়ত, মধ্যযুগাধিকারীর নীচে নিম্নাধিকারী প্রজার একটি স্তর ছিল (৩ ও ৫) । ইহাদের অধিকারের স্বরূপ কী ছিল বলা কঠিন । ৩ নম্বরের মিত্রাবলি ভূমিষডাধিকারী ছিলেন বুঝা যাইতেছে, কিন্তু ভূমির উপরত্ব বোধ হয় ভোগ করিতেছিলেন বণটিয়োক । নিম্নপ্রজারূপে এ সম্পর্কে তাহার কী কী দায় ও মিত্রাবলিভুক্ত কী কী দেয় ছিল, তাহা অনুমান হয়তো করা যাইতে পারে, কিন্তু নিশ্চিতভাবে বলিবার কোনও উপায় নাই । ৫ নম্বরের শর্বাশ্রের ভূমিষডাধিকারী ছিলেন, ইহা তো পরিষ্কার, কিন্তু মহন্তর, শিখর প্রভৃতি কৃষক, যাহারা শর্বাশ্রের এক পাটক ভূমি চাষ করিতেন, তাহাদের দায় ও অধিকার কী ছিল ? ইহারা কি বর্তমান কালের ভাগচাষীদের মতন ছিলেন, না কোনও প্রকার করের বিনিময়ে চাষাবাস করিতেন ? তবে, এইটুকু বুঝা যাইতেছে, মহন্তর, শিখর প্রভৃতি কৃষকদের সেই এক পাটক ভূমির উপর কোনও অধিকার ছিল না । চতুর্থত, ব্যক্তিগত অধিকারের ভূমি হস্তান্তরিত হইত, দানেই হউক আর বিক্রয়েই হউক (৯, ১২ ও ১৩) । এই হস্তান্তরের জন্য রাষ্ট্রের অনুমোদন প্রয়োজন হইত কি না, বলিবার উপায় এ ক্ষেত্রে নাই ; তবে পূর্বোক্ত গোপচন্দ্রের পট্টোলীর সাক্ষ্য যদি এ ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য হয়, তাহা হইলে রাষ্ট্রানুমোদন ছাড়া এই ধরনের হস্তান্তর সম্ভব ছিল না । পঞ্চমত, একাধিক (দুই বা ততোধিক) ব্যক্তি ব্যক্তিগতভাবে একই ভূখণ্ডের অধিকারী হইতে পারিতেন (১০ ও ১১)

অষ্টমশতকপরবর্তী পাল ও সেন আমলের লিপিশুলি এইবার বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে । আগেই বলিয়াছি, পাল আমলের প্রায় সব লিপিরই সমগ্র গ্রামদানের পট্টোলী সেন-আমলেরও কয়েকটি পট্টোলী তাহাই । এই গ্রামগুলির সমস্তই রাষ্ট্রের 'খাসমহল' ছিল এ অনুমান খুব স্বাভাবিক নয় ; বরং ভূমির মূল অধিকারী হিসাবে রাষ্ট্র, রাজ্যের যে কোনও ভূমি, তাহা গ্রাম বা যে-কোনও ভূমিখণ্ড বা জনপদখণ্ডই হোক, দান-বিক্রয় করিতে পারিতেন, এই মন্তব্যই যুক্তিসঙ্গত, এবং দান যখন করিতেছেন, তখন সেই গ্রামবাসী ব্যক্তিদের ব্যক্তিগত ভূসম্পত্তি যাহা আছে তাহা সমেতই দান করিতেছেন ; ইহার পর রাজা বা রাষ্ট্রকে যাহা কিছু দেয়, ব্যক্তিগত ভূসম্পত্তির অধিকারীরা তাহা দানগ্রহীতাকে দিবেন, রাষ্ট্রকে আর নয় । কিন্তু এই যে রাজা ইচ্ছা ও প্রয়োজনমত ব্যক্তিগত ভূসম্পত্তিও দান করিয়া দিতেছেন, ইহাও রাষ্ট্রের মূল অধিকারের দিকেই ইঙ্গিত করে । ভূমির অধিকার ইত্যাদি সম্বন্ধে এ পর্যন্ত যাহা বলা হইয়াছে, সেন আমলের লিপিশুলিও তাহাই সমর্থন করে । বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষৎ-লিপিতে একসঙ্গে এইজাতীয় অনেক তথ্য পাওয়া যায় । সেই হেতু এই লিপিটিই একটু বিস্তৃতভাবে বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে । রাজা বিশ্বরূপসেন জনৈক আবদিক পতিত হলায়ুধ শর্মাকে ১১টি ভূখণ্ডে সর্বসুদ্ধ ৩৩৬ই উয়ান ভূমি দান করিয়াছিলেন ; এই ভূখণ্ড কয়টি হলায়ুধ শর্মা কর্তৃক নানা উপায়ে সংগৃহীত হইয়াছিল ।

১. দুইটি ভূখণ্ডে ৬৭২^১/_২ উদ্বান ভূমি উত্তরায়ণ সংক্রান্তি উপলক্ষে [রাজা?] হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন।
২. ১৬৫ উদ্বান ভূমি পূর্বে কোনও সময়ে হলায়ুধ কিনিয়াছিলেন। কাহার নিকট হইতে কিনিয়াছিলেন বলা হয় নাই, তবে ব্যক্তিগত ভূম্যধিকারীর নিকট হইতেই কিনিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায়। পরে এই ১৬৫ উদ্বান, এবং অন্য দুইটি ভূখণ্ডে ৫০ উদ্বান হলায়ুধ শর্মা চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে রাজমাতার নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন।
৩. দুইটি ভূখণ্ডে ৩৫ উদ্বান পূর্বে কোনও সময়ে হলায়ুধ কিনিয়াছিলেন; পরে কুমার সূর্যসেন এই ভূমিখণ্ড দুইটি জয়দিন উপলক্ষে হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন।
৪. দুইটি ভূখণ্ডে ৭ উদ্বান পূর্বে কোনও সময়ে হলায়ুধ কিনিয়াছিলেন; পরে সাক্ষিবিগ্রহিক নাঞীসিংহ সেই ভূখণ্ড দুইটি হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন।
৫. ১২^১/_২ উদ্বান হলায়ুধ শর্মা রাজপণ্ডিত মহেশ্বরের নিকট হইতে কিনিয়াছিলেন।
৬. ২৪ উদ্বান কুমার পুরুষোত্তমসেন উদ্বানবাদনী তিথি উপলক্ষে হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন।

পূর্বোক্ত বিশ্লেষণ হইতে কয়েকটি পরোক্ষনীর তথ্য পাওয়া যাইতেছে। প্রথমত, ক্রীত ভূমি পরে কাহারও নিকট হইতে দানস্বরূপ গ্রহণ করা যাইত (২, ৩, ৪)। কী উপায়ে তাহা করা হইত লিপিতে বলা হয় নাই, তবে অনুমান হয়, হলায়ুধ কোনও সময়ে মূল্য দিয়া ভূমি কিনিয়াছিলেন, পরে দাতা ক্রীত ভূমির মূল্য হলায়ুধকে অর্পণ করিয়াছিলেন, এবং হলায়ুধ ক্রীত ভূমি দানস্বরূপ স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন। দ্বিতীয়ত, এইসব ভূমি ব্যক্তিগত অধিকারেই ছিল, এবং ব্যক্তিগত অধিকারের বলেই বিক্রীতও হইয়াছিল (২, ৩, ৪, ৫)। তৃতীয়ত, ভূমির ব্যক্তিগত অধিকারীরা ভূমি দানও করিতে পারিতেন এবং করিতেনও (২, ৩, ৪, ৫, ৬)। কিন্তু এই দান রাজা যে অর্থে ভূমি দান করেন, সেই অর্থে নয়; নিষ্কর করিয়া দিবার ক্ষমতা এই ব্যক্তিগত অধিকারীদের নাই, ইহারা শুধু ভূমির মধ্যস্থত্বাধিকার অর্থাৎ তাহাদের ব্যক্তিগত অধিকার দান করেন, রাজার স্বত্বাধিকার অর্থাৎ করগ্রহণের অধিকার দান করিবার ক্ষমতা ইহাদের ছিল না। সেই জন্যই হলায়ুধ যখন সমগ্র ৩০৬^১/_২ উদ্বান ভূমিই নিষ্কর ভাবে, কোনও দায় ঘাড়ে না লইয়া ভোগ করিতে চাহিলেন, তখন রাজার শরণাপন্ন হইলেন এবং রাজাও তাহাকে নিষ্কর করিয়া দিয়া সমস্ত ভূমি দান করিলেন, অর্থাৎ, হলায়ুধ শুধু তখনই রাজার ভূমিস্বত্বাধিকার লাভ করিলেন। এখানেও রাজা যে তাহার মূল অধিকার ছাড়িয়া দিলেন, এ কথা বলা যায় না। লক্ষ্মণসেনের শক্তিপুর শাসনে দেখিতেছি, সূর্যগ্রহণ উপলক্ষে দান করিয়া রাজা ব্রাহ্মণ কুবেরকে ৮৯ শ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন; এই সমুদয় জমির আয় ছিল ৫০০ কপর্দক পুরাণ। এই দান করা হইয়াছিল ক্ষেত্রপাটকের বিনিময়ে; কারণ শেখোক্ত গ্রামটি পিতা বল্লালসেন কর্তৃক জনৈক ব্রাহ্মণ হরিদাসকে দান করা হইয়াছিল। কিন্তু ভুল ধরা পড়িলে রাজা তাহা কোষস্থ অর্থাৎ বাজেয়াপ্ত করিয়াছিলেন, এবং তৎপরিবর্তে কুবেরকে উক্ত গ্রাম দান করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণীয় এই যে, ভুল ধরা পড়িলে রাজা দত্তভূমি রাজকোষে বাজেয়াপ্ত করিতেন। এক্ষেত্রেও ভূমির মূল অধিকার যে রাজার তাহাই যেন ইঙ্গিত।

পাল আমলের শাসনগুলিতে দেখা যাইতেছে, প্রস্তাবিত ভূমিদানের সময় রাজা স্থানীয় প্রধান প্রধান লোকদের কূটস্থ, প্রতিবাসী, এক কথায় প্রকৃতিপুঞ্জকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন, “মতমন্তু ভবতাম”। [আমি এই ভূমি দান করিতেছি], আপনাদের সকলের অনুমোদন হউক। কেহ কেহ মনে করেন, গ্রামগোষ্ঠী ভূমির মালিক ছিলেন বলিয়া রাজাকে এই ধরনের অনুমতি লইতে হইত। এ অনুমান কিছুতেই সত্য হইতে পারে না। গ্রামগোষ্ঠী ভূমির মালিক হইলে রাজা সেই ভূমি ক্রয় না করিয়া দান কী ভাবে করিতে পারেন? তবে, এ যুক্তি হয়তো কতকটা সার্থক। যে, এই “মতমন্তু ভবতাম” প্রাচীন গোষ্ঠী অধিকারের সুদূর স্মৃতি বহন করিতেছে; কিন্তু তাহাও সম্পূর্ণ সার্থক বলিয়া মনে হয় না, যখন দেখা যায়, পরবর্তী কালের শাসনগুলিতে একই প্রসঙ্গে

বলা হইয়াছে, “বিদিতমন্তু ভবতাম”, ‘আপনারা বিজ্ঞাপিত হউন’, অর্থাৎ ভূমি-দানের ব্যাপারটি গ্রামবাসীদের বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে মাত্র। এই বিজ্ঞাপন করা কেন প্রয়োজন হইত, তাহা তো আগেই সবিস্তারে উল্লেখ করা হইয়াছে। আসল কথা, “মতমন্তু ভবতাম” এবং “বিদিতমন্তু ভবতাম” এই দুইয়ের মধ্যে বিশেষ কিছু পার্থক্য ছিল বলিয়া মনে করিবার কোনো কারণ নাই। সেন আমলে বিজ্ঞাপিত করিবার প্রয়োজনে যে প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে “বিদিতমন্তু”, পাল আমলে সেই প্রসঙ্গেই সৌজন্য প্রকাশ করিয়া বলা হইত “মতমন্তু”।

১০

ভূমি-সম্বন্ধে কয়েকটি সাধারণ মন্তব্য

ভূমির চাহিদা সমাজে ক্রমশ কী করিয়া বাড়িয়াছে তাহার কিছু কিছু সাক্ষ্যপ্রমাণ আগেই উল্লেখ করিয়াছি ; এই চাহিদা বৃদ্ধির ইলিত বাস্তব, ক্ষেত্র, বিল সর্বপ্রকার ভূমি সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। খুব প্রাচীন কালে কী হইয়াছিল, বলা কঠিন ; কিন্তু অনুমান করা কঠিন নয় যে, লোকবসতি এবং কৃষিকর্ম সাধারণত নদ-নদীপ্রবাহ অনুসরণ করিয়াই বিস্তৃত ছিল। কৃষিকর্মের উপরই জনসাধারণের জীবিকা নির্ভর করিত, এবং সেই কৃষির প্রধান নির্ভরই ছিল নদনদী। যাহায়া এদেশে লাঙ্গল প্রবর্তন করিয়াছিল, ধান্যকে লোকসলয়ের কৃষিবস্তু করিয়াছিল, কলা, বেগুন, পান, হরিদ্রা, লাউ, সুশারি, নারিকেল, তেঁতুল প্রভৃতির সঙ্গে দেশের পরিচয় ঘটাইয়াছিল, সেই আদি-অষ্ট্রেলীয় বা অস্ট্রিক-ভাষাভাষী লোকদের সময়ই এই অবস্থা কল্পনা করা কঠিন নয়। নদনদী অনুসারী বসতি ও কৃষিক্ষেত্রের পরই বোধ হয় ছিল হয় বনভূমি বা উষ্ম পার্বত্যভূমি, অথবা নিম্ন হস্তিক জলাভূমি এবং সেই হেতু বিল বা ‘পতিত’। লোকবসতি এবং কৃষি বিস্তার কখন কি গতিতে অগ্রসর হইয়াছে, বলিবার মতো প্রমাণ নাই ; দেশের সর্বত্র সকল সময়ে একই ভাবে হইয়াছে তাহাও বলা যায় না। শাসন ও বাণিজ্যক্ষেত্রে যে সব জারগার পড়িয়া উঠিয়াছে সেইখানে লোকবসতি এবং কৃষিক্ষেত্রের বিস্তারও অন্যান্য স্থান অপেক্ষা বেশি হইয়াছে, এরূপ অনুমান করা কঠিন নয়। লোকসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বাহির হইতে আর্কভাষাভাষী লোকদের এই দেশে বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে ভূমির চাহিদাও ক্রমশ বাড়িয়া গিয়াছে, ইহাও খুব স্বাভাবিক।

এই লোকবসতি ও কৃষিবিস্তারের প্রথম নিঃসংশয় প্রমাণ পাওয়া যায় পঞ্চম শতক হইতে ; ভূমি সম্পর্কিত কোনও সাক্ষ্য ইহার আগে আর উপস্থিত নাই। লক্ষণীয় এই যে, পঞ্চম হইতে সপ্তম অষ্টম শতক পর্যন্ত যতদূর ভূমিদান-বিক্রয়ের পট্টোলী আছে, তাহার অধিকাংশ দত্ত এবং বিক্রীত ভূমি ‘অপ্রদ’ অর্থাৎ যাহা তখনও পর্যন্ত দেওয়া হয় নাই, বিলি বন্দোবস্ত হয় নাই, ‘অপ্রদত্ত’, অর্থাৎ যাহা তখনও পর্যন্ত কর্তৃত্ব হয় নাই এবং ‘বিল’, অর্থাৎ যাহা তখনও পর্যন্ত ‘পতিত’, পড়িয়া আছে। ১ নং দামোদরপুর পট্টোলীর ভূমি ‘অপ্রদাপ্রদত্তবিল ক্ষেত্র’ ; ৩ নং দামোদরপুর পট্টোলীর ভূমি ‘অপ্রদবিলক্ষেত্র’ ; বৈগ্রাম-পট্টোলীর ভূমিও পতিত পড়িয়াছিল, রাজার কোনও আয় তাহা হইত না ; ৩শহিবর পট্টোলীর ভূমি একেবারে ‘শূন্যপ্রতিবৃদ্ধহস্তিকবিলভূমি’, রাজার কোনও আয়বিহীন হাজা পতিত ভূমি ; সমাচারদেবের ঘুগ্রাখাটি পট্টোলীর ভূমিও গর্তশরিগুণ বন্যপশুর আবাসস্থল এবং সেই হেতু রাষ্ট্রের দিক হইতে নিষ্ফল হইয়া পড়িয়া ছিল। ৫ নং দামোদরপুর পট্টোলীর ভূমি তো একেবারে অরণ্যময় প্রদেশে ; আর ত্রিশূরা লোকনাথ পট্টোলীর ভূমিও হরিণ-মহিষ-ব্যাঘ্র-বরাহ-সর্প অধুষিত এক অরণ্যের মধ্যে। নতুন নতুন বাস্তু ও ক্ষেত্রভূমি যেমন সৃষ্ট ও পত্তন হইতেছে, তেমনই পুরাতন ব্যবহৃত ভূমির উপরও নতুন চাপ পড়িতেছে, এরূপকর সৃষ্টান্তও সূ-একটি এই যুগের লিপিতুলিতে

পাওয়া যায়। আব্রফুপ্পর-পট্টোলীতে দেখিতেছি, ভোগ করিতেছে এমন লোকের নিকট হইতে ভূমি কাড়িয়া লইয়া (যথা-ভুক্তনাদেশীয়) অন্যত্র দান করা হইতেছে। ভূমির চাহিদাব্যক্তি ইহাও অন্যতম প্রমাণ।

পাল ও সেন আমলের লিপিগুলি সম্বন্ধে অধিক বলা নিম্নয়োজন। গ্রামগুলির যে আভাস লিপিগুলিতে পাওয়া যায়, থানাশস্যের যে ইঙ্গিত ইহাদের মধ্যে প্রচ্ছন্ন এবং “রামচরিতে” সুস্পষ্ট, সুপারি-নারিকেল হইতেই ভূমির আয়ের পরিমাপের যে আভাস পাওয়া যায়, তাহাতে কোনও সন্দেহ থাকে না যে, এই আমলে লোকবসতি ও কৃষির বিস্তার বেশ বাড়িয়া গিয়াছে। লোকসংখ্যার বৃদ্ধি, রাজা, রাজপরিবার এবং সমৃদ্ধ লোকদের ভূমিদান করিয়া পুণ্যলাভের ইচ্ছা, ব্রাহ্মণপুরোহিতদের ভূমি সংগ্রহের লোভ প্রভৃতির প্রেরণায়ই দেশে ক্রমশঃ বসতি ও কৃষির বিস্তার হইয়াছে, লিপিমালা ও সমসাময়িক সাহিত্যের ইহাই ইঙ্গিত।

“শাসন” ও “অগ্রহাৰ” অর্থাৎ দত্তভূমি যাহারা ভোগ করিতেন তাহারা ভূমিদানের সঙ্গে সঙ্গে ভূমি-সম্পর্কিত অন্যান্য কতগুলি অধিকারও রাজা বা রাষ্ট্রের নিকট হইতে লাভ করিতেন; এই সব অধিকারের কিছু কিছু বিবরণ আগেই উল্লেখ করিয়াছি। সাধারণ প্রজাদের কী কী দায় ও অধিকার ছিল, তাহার কিছু কিছু আভাসও তাহা হইতেই পাওয়া যায়। ভাগ, ভোগ, কর, হিরণ্য এই চারি প্রকার কর তো তাহাদের দিতেই হইত। উপরিকর নামেও একপ্রকার রাজস্ব দিতে হইত। দশ রকম অপরাধের কোনও অপরাধে অপরাধী হইলে জরিমানা দিতে হইত। হাটবাজার, ঘোড়াঘাট ইত্যাদির জন্যও কর ছিল। চোরডাকাত হইতে রক্ষণাবেক্ষণের ভার রাষ্ট্র লইত বলিয়া সেজন্যও একটা কর নির্দিষ্ট ছিল। এইগুলি নিয়মিত কর। তাহা ছাড়া, সময় সময় কোনও বিশেষ উপলক্ষেও রাজাকে বা রাষ্ট্রকে অন্যপ্রকারে কর দিতে হইত; লিপিতে এগুলিকে বলা হইয়াছে ‘পীড়া’। পীড়া যে এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। ছোট বড় নানান্তরের নানা রাজপুরুষেরা বিভিন্ন কার্যোপলক্ষে গ্রামে অস্থায়ী ছত্রবাস স্থাপন করিয়া বাস করিতেন; মনে হয়, তখন গ্রামবাসীদেরই তাহাদের আহাৰ্য ও পানীয়ের ব্যবস্থা করিতে হইত। সম্মিলনিক কামরাপের লিপিতে তো এগুলিকে উপদ্রবই বলা হইয়াছে। চাটভাটেরাও গ্রামে প্রবেশ করিয়া নানাপ্রকার উৎপাত উপদ্রব করিত। রাজপুত্রের জন্ম, রাজকন্যার বিবাহ প্রভৃতি উপলক্ষে রাজাকে প্রজার কিছু দেয় তো চিরাচরিত বিধি। বাংলাদেশেও যে তাহার ব্যতিক্রম ছিল মনে হয় না। রাজা বা রাষ্ট্র যে ইচ্ছা করিলে বা প্রয়োজন হইলে প্রজার উচ্ছেদ সাধন করিতে পারিতেন এ সম্বন্ধে তো লিপি-প্রমাণ আগেই উল্লেখ করিয়াছি। ভূমিতে অধিকারবিহীন চাষী প্রজাও যে ছিল সে প্রমাণও বিদ্যমান। রাষ্ট্র ও সমাজে ভূমির ব্যক্তিগত যৌথ অধিকার স্বীকৃত হইত, ব্যক্তিগত অধিকারের ভূমি হস্তান্তরিত হইত, ভূমির ব্যক্তিগত যৌথ অধিকার (এজমালি স্বত্ব) স্বীকৃত হইত, নারীরা ভূসম্পত্তির অধিকারী হইতে পারিতেন, মধ্যস্থত্বাধিকারিত্বও অস্বীকৃত ছিল না, এইসব তথ্যও সাক্ষ্য প্রমাণসহ আগেই উদ্ধার করা হইয়াছে। যে-ভূমি দান করা হইয়াছে সেই ভূমির উপর ও নীচের সমস্ত স্বত্ব-উপস্বত্বই রাজা ও রাষ্ট্র দান করিয়া দিতেছেন— একেবারে হাট ঘাট আকাশ জলস্থল মাছ গাছ ইত্যাদি সহ—, কিন্তু সাধারণ প্রজারা ভূমির নীচের অধিকার ভোগ করিত কি না, সলেন জলের অধিকার লাভ করিত কি না, এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ আছে। কৌটিল্যের মতে ভূগর্ভস্থ বনি, দ্রবণ ইত্যাদি রাষ্ট্রের সম্পত্তি; ভূমি বিক্রয়কালে রাজা কি ভূগর্ভের অধিকারও বিক্রয় করিতেন? অবশ্য লিপিগুলি, বিশেষভাবে, অষ্টম শতকপূর্ব লিপিগুলি পাঠ করিলে মনে হইতে পারে, দান ও বিক্রয় উভয় ক্ষেত্রেই সর্বপ্রকার ভোগাধিকারই প্রজার উপর অর্পিত হইত।

সংযোজন

গত পঁচিশ-ত্রিশ বছরের ভেতর ভূমি বিন্যাস সংক্রান্ত যত নূতন লিপি-প্রমাণ আবিষ্কৃত হয়েছে, প্রধানত বাংলাদেশে, তবে পশ্চিমবঙ্গেও, তা থেকে এমন কোনও তথ্য পাওয়া যাচ্ছে না যাকে বলা যায় একান্ত অভিনব, যার ফলে এই গ্রন্থের পূর্ববর্তী সংস্করণের বিবৃতি, বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যার কোনও সংশোধন বা পরিবর্তন প্রয়োজন আছে। নূতন লিপিগুলির এতৎসংক্রান্ত তথ্যাদির প্রকৃতি, ভূমি ক্রয়বিক্রয় ও দামের রীতি ও ক্রম, ভূমির প্রকারভেদ, মাপ ও মূল্য, চাহিদা, সীমা-নির্দেশ, উপস্থাপন, কর-উপরিকর প্রভৃতি সম্বন্ধে যা-কিছু তথ্য পাওয়া যাচ্ছে তা সমস্তই অতিরিক্ত, যথার্থ নূতন কিছু নয়। তবু, দু-একটি দৃষ্টান্ত, যা অংশত নূতন, তা উল্লেখ করা যেতে পারে, যদিও তথ্যগুলি তেমন অর্থবহ নয়।

১২৮ শুণ্ড সংবতে (৪৪৭ খ্রীষ্টাব্দে) বর্তমান বগুড়া জেলার অন্তর্গত প্রাচীন শুল্কবেরবীথির পূর্বকৌশিকা অধিকরণে কিছু ভূমি ক্রয়বিক্রয় ও দানক্রিয়া হয়েছিল; ক্রয়বিক্রয়ের ব্যাপারটা পট্টাকৃত করেছিলেন আয়ুক্তক অচ্যুত। পট্টোলীটি অধুনা জগদীশপুর পট্টোলী বলে খ্যাত এবং রক্ষিত আছে রাজশাহীর বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতিতে। যাই হোক, ঐ সময়ে শুল্কবেরবীথিতে ভূমির দাম ছিল প্রতি কুল্যাবাশে দুই দীনার। প্রায় সমসাময়িক কালে বর্তমান বগুড়া-দিনাজপুর সীমাসঙ্গমে পঞ্চনগরী বিষয়েও ভূমির দাম একই ছিল, অথচ কোর্নিব বিষয়ে ছিল তিন দীনার, ফরিদপুরে চার দীনার। মনে হয়, প্রায় পঞ্চম শতাব্দীর মাঝামাঝি থেকে শুরু করে মোটামুটি দুশো বছর উত্তরবঙ্গে ভূমির দাম প্রতি কুল্যাবাশে দুই থেকে তিন দীনার, পূর্ববাঙলায় চার দীনার।

ভূমির মাপ সম্বন্ধে প্রায় তুচ্ছ করবার মতো হলেও একটু নূতন খবর আছে লড়হচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রের (আ. ১০০০-২০ ও আ. ১০২০-৪৫ খ্রীষ্টাব্দ) তিনটি ময়নামতী তাম্রপট্টোলীতে। এখানে দেখতে পাওয়া যাচ্ছে, ভূমি পরিমাণ দেওয়া হচ্ছে পর পর ক্রমবৃদ্ধায়মান পাঁচটি মাপে; পাটক, দ্রোণ, যষ্টি, কাক এবং বিন্দু। পাটক ও দ্রোণ (৪০ দ্রোণে এক পাটক) সুপরিজ্ঞাত; কাকও তাই। কিন্তু যষ্টি, যার অর্থ লাঠি, এই যষ্টি মাপটি কী? দ্রোণের সঙ্গে তার সম্পর্ক কী? সেনবংশীয় রাজাদের লিপিমাল্যায় 'নল' বলে একটি ভূমি-মাপের উল্লেখ আছে; এই 'নল' মাপ পূর্ববাঙলায় কোনও কোনও জায়গায় কিছুদিন আগে পর্যন্তও প্রচলিত ছিল। যষ্টি কি 'নল'; দু'য়ে কি কোনও সম্বন্ধ ছিল? বিন্দু মাপটিই বা কী? কাকের সঙ্গে বিন্দুর সম্বন্ধ কি? এ-সব প্রশ্নের কোনও উত্তর পাওয়া যাচ্ছে না।

গোবিন্দচন্দ্রের উর্ধ্বতন তৃতীয় পূর্বপুরুষ রাজা শ্রীচন্দ্রের পশ্চিমভাগ লিপিতেও একটু নূতন সংবাদ পাওয়া যাচ্ছে। এখানে দেখছি, শ্রীহট্ট জেলার মৌলবীবাজার অঞ্চলে দশম শতকে ১০ দ্রোণে ১ পাটক ভূমি গণনা করা হতো, অথচ ষষ্ঠ শতাব্দীর গোড়ার দিকে (৫০৭ খ্রীষ্টাব্দ) গুণাইঘর পট্টোলীর সাক্ষ্যে দেখেছিলাম, ত্রিপুরা অঞ্চলে ৪০ দ্রোণবাপে ১ পাটক ধরা হত। তা হলে এই দাঁড়াচ্ছে যে, ষষ্ঠ শতাব্দীর ত্রিপুরার ১ পাটক জমি দশম শতাব্দীর শ্রীহট্টের ১ পাটক জমির চারগুণ, অবশ্যই যদি ধরে নেওয়া যায়, দ্রোণ বলতে দুই কালে দুই জায়গায়ই একই পরিমাণ ভূমি বুঝাতো! আর তা না হলে বলতে হয়, চার শতাব্দীর ভেতর দ্রোণের ভূমি পরিমাণ বেড়ে গিয়েছিল, অথবা বিভিন্ন স্থানে ভূমি পরিমাণ বিভিন্ন ছিল বরাবরই।

ষষ্ঠ অধ্যায়

বর্ণ বিন্যাস

যুক্তি

বর্ণাশ্রম প্রথার ক্ষয়ের ইতিহাস আলোচনা না করিয়াও বলা যাইতে পারে, বর্ণ বিন্যাস ভারতীয় সমাজ বিন্যাসের ভিত্তি। খাওয়া-দাওয়া এবং বিবাহ-ব্যাপারের বিধিনিষেধের উপর ভিত্তি করিয়া আৰ্যপূর্ব ভারতবর্ষে যে সমাজ-ব্যবস্থার পত্তন ছিল তাহাকে পিতৃপ্রধান আৰ্যসমাজ শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া ঢালিয়া সাজাইয়া নূতন রুরিয়া গড়িয়াছিল। এই নূতন করিয়া গড়ার পশ্চাতে একটা সামাজিক ও অর্থনৈতিক যুক্তি কিছুতেই অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু সে-সব আলোচনা বর্তমান ক্ষেত্রে অপ্রাসঙ্গিক। যে যুগে বাঙলা দেশের ইতিহাসের সূচনা সে-যুগে বর্ণাশ্রম আদর্শ গড়িয়া উঠিয়াছে, ভারতীয় সমাজের উচ্চতর এবং অধিকতর প্রভাবশালী শ্রেণীগুলিতে তাহা স্বীকৃত হইয়াছে, এবং ধীরে ধীরে তাহা পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতবর্ষে বিস্তৃত হইতেছে। বর্ণাশ্রমের এই সামাজিক আদর্শের বিস্তারের কথাই এক হিসাবে ভারতবর্ষে আৰ্যসংস্কার ও সংস্কৃতির বিস্তারের ইতিহাস; কারণ, ঐ আদর্শের ভিতরই ঐতিহাসিক যুগের ভারতবর্ষের সংস্কার ও সংস্কৃতির সকল অর্থনিহিত। বর্ণাশ্রমই আৰ্য সমাজের ভিত্তি, শুধু ব্রাহ্মণ সমাজেরই নয়, জৈন এবং বৌদ্ধ সমাজেরও। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া আৰ্যপূর্ব ও অনার্যসংস্কার এবং সংস্কৃতি এই বর্ণাশ্রমের কাঠামো এবং আদর্শের মধ্যে সমন্বিত ও সমীকৃত হইয়াছে। বস্তুত, বর্ণাশ্রমশ্রিত সমাজ বিন্যাস এক হিসাবে যেমন ভারত ইতিহাসের প্রধান বৈশিষ্ট্য, তেমনই অন্যদিকে এমন সর্বব্যাপী এমন সর্বগ্রাসী এবং গভীর অর্থবহ সমাজ-ব্যবস্থাও পৃথিবীর আর কোথাও দেখা যায় না। প্রাচীন বাঙলার সমাজ বিন্যাসের কথা বলিতে গিয়া সেইজন্য বর্ণ বিন্যাসের কথা বলিতেই হয়।

বর্ণাশ্রম প্রথা ও অভ্যাস যুক্তিপদ্ধতিবদ্ধ করিয়াছিলেন প্রাচীন ধর্মসূত্র ও স্মৃতিগ্রন্থের লেখকেরা। ব্রাহ্মণ-কক্সিয়-বৈশ্য-শূদ্র এই চতুর্বর্ণের কাঠামোর মধ্যে তাহারা সমস্ত ভারতীয় সমাজ-ব্যবস্থাকে বাঁধিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই চতুর্বর্ণপ্রথা অসীক উপন্যাস, এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। কারণ, ভারতবর্ষে এই চতুর্বর্ণের বাহিরে অসংখ্য বর্ণ, জন ও কোম বিদ্যমান ছিল; প্রত্যেক বর্ণ, জন ও কোমের ভিতর আবার ছিল অসংখ্য স্তর-উপস্তর। ধর্মসূত্র ও স্মৃতিকারেরা নানা অভিনব অবাস্তব উপায়ে এইসব বিচিত্র বর্ণ, জন ও কোমের স্তর-উপস্তর ইত্যাদি ব্যাখ্যা করিতে এবং সব কিছুকেই আদি চতুর্বর্ণের কাঠামোর যুক্তিপদ্ধতিতে বাঁধিতে চেষ্টা করিয়াছেন। সেই মনু-ব্রাহ্মণক্যের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকে রঘুনন্দন পর্যন্ত এই চেষ্টার কখনও বিরাম হয় নাই। এ কথা অবশ্যস্বীকার্য যে, স্মৃতিকারদের রচনার মধ্যে সমসাময়িক বাস্তব সামাজিক অবস্থার কিছুটা প্রতিফলন হয়তো আছে, সেই অবস্থার ব্যাখ্যার একটা চেষ্টাও আছে; কিন্তু যে যুক্তিপদ্ধতির আলয়ে তাহা করা হইয়াছে, অর্থাৎ চতুর্বর্ণের

বহির্ভূত অসংখ্য বর্ণ ও কোমের নরনারীর সঙ্গে চতুর্বর্ণ ধৃত নরনারীর যৌনমিলনের ফলে সমাজের যে বিচিত্র বর্ণ ও উপবর্ণের, বিচিত্রতর সংকর বর্ণের সৃষ্টি করা হইয়াছে, তাহা একান্তই অনৈতিহাসিক এবং সেই হেতু অস্বীকার্য। তৎসঙ্গেও স্বীকার করিতেই হয়, আর্য-ব্রাহ্মণ ভারতীয় সমাজ আজও এই যুক্তি-পদ্ধতিতে বিশ্বাসী, এবং সুদূর প্রাচীনকাল হইতে আদি চতুর্বর্ণের যে কাঠামো ও যুক্তিপদ্ধতি অনুযায়ী বর্ণব্যাখ্যা হইয়া আসিয়াছে সেই ব্যাখ্যা প্রয়োগ করিয়া হিন্দুসমাজ আজও বিচিত্র বর্ণ, উপবর্ণ ও সংকর বর্ণের সামাজিক স্থান নির্ণয় করিয়া থাকেন। বাঙলাদেশেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই, আজও হইতেছে না।

এইসব বিচিত্র বর্ণ, উপবর্ণ, সংকর বর্ণ সকল কালে ও ভারতবর্ষের সকল স্থানে একপ্রকারের ছিল না, এখনও নয়; সকল স্মৃতিশাস্ত্রে সেইজন্য একপ্রকারের বিবরণও পাওয়া যায় না। প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থগুলির একটিও বাঙলাদেশে রচিত নয়; কাজেই বাঙলার বর্ণবিন্যাসগত সামাজিক অবস্থার পরিচয়ও তাহাতে পাওয়া যায় না; আশা করাও অযৌক্তিক এবং অনৈতিহাসিক। বস্তুত, একাদশ শতকের আগে বাঙলাদেশের সামাজিক প্রতিফলন লইয়া একটিও স্মৃতিগ্রন্থ বা এমন কোনও গ্রন্থ রচিত হয় নাই যাহার ভিতর সমসাময়িক কালের বর্ণ বিন্যাসের ছবি কিছুমাত্র ধরা যাইতে পারে। বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক সাক্ষ্য-প্রমাণ স্বীকার করিলে বলিতেই হয়, এইসময় হইতেই বাঙালী স্মৃতি ও পুরাণকারেরা সমাজে ও সচেতনভাবে বাঙলার সমাজ ব্যবস্থাকে প্রাচীনতর ব্রাহ্মণ্য স্মৃতির আদর্শ ও যুক্তিপদ্ধতি অনুযায়ী ভারতীয় বর্ণবিন্যাসের কাঠামোর মধ্যে ঝাঁপির ঢেঁটা আরম্ভ করেন। কিন্তু এই সমাজ সচেতন ঢেঁটার আগেই, বহুদিন হইতেই আর্যপ্রবাহ বাঙলাদেশে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করে, এবং আর্য ধর্ম ও সংস্কৃতির স্বীকৃতির সঙ্গে সঙ্গেই বর্ণাশ্রমের যুক্তি এবং আদর্শও স্বীকৃতি লাভ করে। সেইজন্য প্রাচীন বাঙলার বর্ণবিন্যাসের কথা বলিতে হইলে বাঙলার আধীকরণের সূত্রপাতের সঙ্গে সঙ্গেই তাহা আরম্ভ করিতে হয়।

২

উপাদান বিচার

আধীকরণের তথা বাঙলার বর্ণ বিন্যাসের প্রথম পর্বের ইতিহাস নানা প্রকারের সাহিত্যগত উপাদানের ভিতর হইতে খুঁজিয়া বাহির করিতে হয়। সে-উপাদান রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ, মনু-বোধায়ন [বৌধায়ন] প্রভৃতি স্মৃতি ও সূত্রকারদের গ্রন্থে ইত্যন্ত বিক্ষিপ্ত। বৌদ্ধ ও জৈন প্রাচীন গ্রন্থাদিতেও এ সম্বন্ধে কিছু কিছু তথ্য নিহিত আছে। উত্তরবঙ্গে এবং বাঙলাদেশের অন্যত্র গুপ্তাধিপত্য প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে আধীকরণ তথা বাঙলার বর্ণ বিন্যাসের দ্বিতীয় পর্বের সূত্রপাত। এই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে ত্রয়োদশ শতকের শেষপর্বন্ত বর্ণ বিন্যাস ইতিহাসের প্রচুর উপাদান বাঙলার অসংখ্য লিপিমাল্য বিদ্যমান। বস্তুত, সন-তারিখযুক্ত এই লিপিশুল্লিখিত মতো বিশ্বাসযোগ্য নির্ভরযোগ্য যথার্থ বাস্তব উপাদান আর কিছু হইতেই পারে না; এইগুলির উপর নির্ভর করিয়াই বাঙলার বর্ণ বিন্যাসের ইতিহাস রচনা করা যাইতে পারে, এবং তাহা করাই সর্বাপেক্ষা নিরাপদ। সঙ্গে সঙ্গে সমসাময়িক দু-একটি কাব্যগ্রন্থের, যেমন, রামচরিতের সাহায্যও লওয়া যাইতে পারে। ইহাদের ঐতিহাসিকতা অবশ্যস্বীকার্য।

তবে, সেন-বর্মণ আমলে বাঙলাদেশে কিছু কিছু স্মৃতি ও ব্যবহারগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। সেগুলি কখন কোন রাজার আমলে ও পোষকতায় কে রচনা করিয়াছিলেন তাহা সুনির্ধারিত ও সুবিনিত। সমস্ত স্মৃতি ও ব্যবহার গ্রন্থ কালের হাত এড়াইয়া আমাদের কালে আসিয়া পৌছায় নাই; অনেক গ্রন্থ লুপ্ত হইয়া অথবা হারাইয়া গিয়াছে। কিছু কিছু যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে ভবসেব ভট্টের ও জীমূতবাহনের কয়েকটি গ্রন্থই প্রধান। এইসব স্মৃতি ও ব্যবহার গ্রন্থের সাক্ষ্য প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিতে কোনও বাধা নাই; এবং লিপিমালায় যে সব তথ্য পাওয়া সে সব তথ্য এই স্মৃতি ও ব্যবহার গ্রন্থের সাহায্যে ব্যাখ্যা করিলে ঐতিহাসিক বা অধৌক্তিক কিছু করা হইবে না।

স্মৃতি ও ব্যবহার গ্রন্থ ছাড়া অন্তত দুইটি অর্বাচীন পুরাণ-গ্রন্থ, বৃহদ্বর্ষপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, গোপালভট্ট-আনন্দভট্টকৃত বঙ্গাল-চরিত, এবং বাঙলার কুলজী গ্রন্থমালায় হিন্দুযুগের শেষ অধ্যায়ের বর্ণ বিন্যাসের ছবি কিছু পাওয়া যায়। কিন্তু ইহাদের একটিকেও প্রামাণিক সমসাময়িক সাক্ষ্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না। সেইজন্য ইতিহাসের উপাদান হিসাবে ইহারা কতখানি নির্ভরযোগ্য সে বিচার আগেই একটু সংক্ষিপ্ত ভাবে করিয়া লওয়া প্রয়োজন।

বৃহদ্বর্ষপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ

বৃহদ্বর্ষ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ঐতিহাসিক নির্ভরযোগ্যতা সম্বন্ধে কিছু কিছু বিচারালোচনা হইয়াছে। প্রথমোক্ত পুরাণটিতে পদ্মা ও বাঙলাদেশের যমুনা নদীর উল্লেখ, গঙ্গার তীর্থ মহিমার সবিশেষ উল্লেখ, ব্রাহ্মণের মাছ-মাংস খাওয়ার বিধান (যাহা ভারতবর্ষে আর কোথাও বিশেষ নাই), ব্রাহ্মণের সমস্ত শ্রবণের ছত্রিশটি উপ ও সংকর বর্ণে বিভাগ (বাঙলার তথাকথিত 'ছত্রিশ জাত' যাহা ভারতবর্ষে আর কোথাও দেখা যায় না) ইত্যাদি দেখিয়া মনে হয় এই পুরাণটির লেখক বাঙালী না হইলেও বাঙলাদেশের সঙ্গে তাহার সবিশেষ পরিচয় ছিল। 'কত্রিয় এবং বৈশ্য বর্ণের পৃথক অনুচ্ছেদ 'সং' ও 'অসং' পর্যায়ে শ্রবণের দুই ভাগ, ব্রাহ্মণদের পরেই অর্ঘ্য (বেদ্য) এবং করণ (কায়স্থ)দের স্থান নির্ণয়, শঙ্খকার (শাখারী), মোদক (ময়রা), তন্ত্রবায়, দাস (চাষী), কর্মকার, সুবর্ণবশিক ইত্যাদি উপ ও সংকর বর্ণের উল্লেখ প্রভৃতিও এই অনুমানের সমর্থক। বাঙলাদেশের বাহিরে অন্যত্র কোথাও এই ধরনের বর্ণ-ব্যবস্থা এবং এইসব সংকর বর্ণ দেখা যায় না। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ সম্বন্ধেও প্রায় একই কথা বলা চলে। বস্তুত, বৃহদ্বর্ষপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের বর্ণ ব্যবস্থার চিত্র প্রায় এক এবং অভিন্ন, এবং তাহা যে বাঙলাদেশ সম্বন্ধেই বিশেষভাবে প্রযোজ্য ইহাও অস্বীকার করা যায় না। এই দুই গ্রন্থের রচনাকাল নির্ণয় করা কঠিন; তবে এই কাল দ্বাদশ শতকের আগে নয় এবং চতুর্দশ শতকের পরে নয় বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। এই অনুমান সত্য বলিয়াই মনে হয়। যদি তাহা হয় তাহা হইলে বলা যায়, এই দুই পুরাণে বাঙলার আদিপর্বের শেষ অধ্যায়ের বর্ণ বিন্যাসের ছবির একটা মোটামুটি কাঠামো পাওয়া যাইতেছে।

বঙ্গাল-চরিত

বঙ্গাল-চরিত নামে দুইখানি গ্রন্থ প্রচলিত। একখানির গ্রন্থকার আনন্দভট্ট; নবদ্বীপের রাজা বৃজবল্লভ খার আদেশে তাহার গ্রন্থখানি রচিত হয়। রচনাকাল ১৫১০ খ্রীষ্টশতক। আনন্দভট্টের পিতা দাক্ষিণাত্যাগত ব্রাহ্মণ, নাম অনন্তভট্ট। আর একখানি গ্রন্থ পূর্বখণ্ড, উত্তরখণ্ড ও পরিশিষ্ট

এই তিন খণ্ডে বিভক্ত । প্রথম এবং দ্বিতীয় খণ্ডের রচয়িতার নাম গোপালভট্ট ; গোপালভট্ট বঙ্গালসেনের অন্যতম লিখক ছিলেন এবং বঙ্গালের আদেশানুসারে ১৩০০ শকে গ্রন্থখানি রচিত হয়, এইরূপ দাবি করা হইয়াছে । তৃতীয় খণ্ড রাজার ক্রোধোৎপাদনের ভয়ে গোপালভট্ট নিজে লিখিয়া যাইতে পারেন নাই ; কিন্তুদধিক দুই শত বৎসর পর আনন্দভট্ট তাহা রচনা করেন । দ্বিতীয় গ্রন্থটিতে নানা কুলকীর্তিবরণ, বিভিন্ন বর্ণের উৎপত্তিকথা ইত্যাদি তো আছেই, তাহা ছাড়া প্রথম গ্রন্থে বঙ্গাল কর্তৃক বণিকদের উপর অত্যাচার, সুবর্ণবণিকদের সমাজে ‘পতিত’ করা এবং কৈবর্ত প্রভৃতি বর্ণের লোকদের উন্নীত করা প্রভৃতি যে সব কাহিনী বর্ণিত আছে তাহাও পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে । দ্বিতীয় গ্রন্থে বঙ্গালের যে তারিখ দেওয়া হইয়াছে তাহা বঙ্গালের যথার্থ কাল নয় ; কাজেই গোপালভট্ট বঙ্গালের সমসাময়িক ছিলেন এ কথা সত্য নহে । হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থটিকে বলিয়াছিলেন ‘জাল’ ; আর শাস্ত্রী মহাশয় সম্পাদিত প্রথম গ্রন্থটিকে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিয়াছিলেন ‘জাল’ !

বঙ্গাল-চরিতের কাহিনীটি সংক্ষেপে উল্লেখযোগ্য ।

সেনরাজ্যে বঙ্গভানন্দ নামে একজন মন্ত্র বড় ধনী বণিক ছিলেন । উদন্তপুত্রীর রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য বঙ্গালসেন বঙ্গভানন্দের নিকট হইতে একবার এক কোটি নিক ধার করেন । বার বার যুদ্ধে পরাজিত হওয়ার পর বঙ্গাল আর একবার শেষ চেষ্টা করিবার জন্য প্রস্তুত হন, এবং বঙ্গভানন্দের নিকট হইতে আরও দেড় কোটি সুবর্ণ (মুদ্রা) ধার চাহিয়া পাঠান । বঙ্গভানন্দ সুবর্ণ পাঠাইতে রাজি হন, কিন্তু তৎপরিবর্তে হরিকেলির রাজস্ব দাবি করেন । বঙ্গাল ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া অনেক বণিকের ধনরত্ন কাড়িয়া লন এবং নানাভাবে তাহাদের উপর অত্যাচার করেন । ইহার পর আবার সৎশূদ্রদের সঙ্গে এক পঙ্ক্তিতে বসিয়া আহার করিতে তাহাদের আপত্তি আছে বলিয়া বণিকেরা রাজপ্রাসাদে এক আহারের আমন্ত্রণ অস্বীকার করেন । এই প্রসঙ্গেই বঙ্গাল শুনিতে পান যে, বণিকদের নেতা বঙ্গভানন্দ পালরাষ্ট্রের সঙ্গে ষড়যন্ত্র করিতেছেন । তাহার উপর আবার মগধের রাজা ছিলেন বঙ্গভানন্দের জামাতা । বঙ্গাল অতিমাত্রায় ক্রুদ্ধ হইয়া সুবর্ণবণিকদের শূদ্রের স্তরে নামাইয়া দিলেন ; তাহাদের পূজা অনুষ্ঠানে পৌরোহিত্য করিলে, তাহাদের কাছ হইতে দান গ্রহণ করিলে কিংবা তাহাদের শিক্ষাদান করিলে ব্রাহ্মণেরাও ‘পতিত’ হইবেন, সঙ্গে সঙ্গে এই বিধানও দিয়া দিলেন । বণিকেরা তখন প্রতিশোধ লইবার জন্য দ্বিগুণ ত্রিগুণ মূল্য দিয়া সমস্ত দাসভৃত্যদের হাত করিয়া ফেলিল । উচ্চবর্ণের লোকেরা বিপদে পড়িয়া গেলেন । বঙ্গাল তখন বাধ্য হইয়া কৈবর্তদিগকে জলচল-সমাজে উন্নীত করিয়া দিলেন ; তাহাদের নেতা মহেশকে মহামাণ্ডলিক পদে উন্নীত করিলেন । মালাকার, কুস্তকার এবং কর্মকার, ইহারাও সৎশূদ্র পর্যায়ে উন্নীত হইল । সুবর্ণবণিকদের পৈতা পরা নিষিদ্ধ হইয়া গেল ; অনেক বণিক দেশ ছাড়িয়া অন্যত্র পলাইয়া গেলেন । সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গাল উচ্চতর বর্ণের মধ্যে সামাজিক বিশৃঙ্খলা দেখিয়া অনেক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়কে শূদ্রবিজ্ঞের বিধান দিলেন । ব্যবসায়ী নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণও একেবারে ঘুচিয়া গেল ; তাহারা ব্রাহ্মণ সমাজ হইতে ‘পতিত’ হইলেন ।

কাহিনীটির ঐতিহাসিক যথার্থ স্বীকার করা কঠিন ; কিন্তু ইহাকে একেবারে অলীক কল্পনাগত উপন্যাস বলিয়া উড়াইয়া দেওয়াও কঠিন । গ্রন্থ দুটিতেও ‘জাল’ বলিয়া মনে করিবার যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান নাই । সেনবংশ ‘ব্রাহ্মকর্ত্ত’ বংশ ; বঙ্গালসেন কলিঙ্গরাজ চোড়গঙ্গের বন্ধু ছিলেন (সমসাময়িক তাহারা ছিলেনই) ; বঙ্গালের সময়ে কীকট-মগধ পালবংশের করায়ত্ত ছিল এবং তাহার আমলেই পালবংশের অবসানও হইয়াছিল ; বঙ্গাল মিথিলায় সমরান্ধিয়ানও প্রেরণ করিয়াছিলেন—বঙ্গালচরিতের এইসব তথ্য অন্যান্য স্বতন্ত্র সুবিদিত নির্ভরযোগ্য সাক্ষ্যপ্রমাণ দ্বারা সমর্থিত । এইসব হেতু দেখাইয়া কোনও কোনও ঐতিহাসিক যথার্থই বলিয়াছেন, বঙ্গাল-চরিত ‘জাল’ গ্রন্থ নয়, এবং ইহার কাহিনী একেবারে ঔপন্যাসিক নয় । তাহাদের মতে ষোড়শ-সপ্তদশ শতকে প্রচলিত লোক-কাহিনীর উপর নির্ভর করিয়া বঙ্গাল-চরিত এবং এইজাতীয় অন্যান্য গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল । কেহ কেহ ইহাও মনে করেন যে,

The Vallāla Charita contains the distorted echo of an internal disruption caused by the partisans of the Pāla dynasty which proved an important factor in the collapse of the Sena rule in Bengal.

এই মত সর্বথা নির্ভরযোগ্য। কাহিনীটিকে সাধারণত যতটা বিকৃত প্রতিধ্বনি বলিয়া মনে করা হয় আমি ততটা বিকৃত বলিয়া মনে করি না। আমরা জানি, কৈবর্তরা পালরাষ্ট্রের প্রতি খুব প্রসন্ন ছিলেন না; একবার তাঁহারা বিদ্রোহী হইয়া এক পালরাজকে হত্যা করিয়া বরেন্দ্রী বহুদিন তাঁহাদের করায়ত্তে রাখিয়াছিলেন। কাজেই সেই কৈবর্তদের প্রসন্ন করা এবং তাঁহাদের হাতে রাখিতে চেষ্টা করা বন্মালের পক্ষে অস্বাভাবিক কিছু ছিল না, বিশেষত মগধের পালদের সঙ্গে শত্রুতা যখন তাঁহাদের ছিলই। দ্বিতীয়ত, অন্যান্য সাক্ষ্য-প্রমাণ হইতে সেন-রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শের, এবং স্মৃতি ও পুরাণ গ্রন্থাদিতে সমসাময়িক সমাজ বিন্যাসের যে পরিচয় আমরা পাই তাহাতে স্পষ্টই মনে হয়, সমাজে স্বর্ণকার-সুবর্ণবণিকদের স্থান খুব দ্রাঘা ছিল না। বৃহদ্ধর্মপুরাণে তাঁতী, গন্ধবণিক, কর্মকার, তৌলিক, (সুপারী ব্যবসায়ী), কুমার, শাখারী, কাঁসারী, বারজীবী, (বারুই), মোদক, মালাকার সকলকে উত্তম-সংস্কর পর্যায়ে গণ্য করা হইয়াছে, অথচ স্বর্ণকার-সুবর্ণবণিকদের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে দ্বীবর-রজকের সঙ্গে জল-অচল মধ্যম-সংস্কর পর্যায়ে। ইহার তো কোনও যুক্তিসংগত কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। বন্মাল-চরিতে এ সম্বন্ধে যে ব্যাখ্যা পাওয়া যাইতেছে, তাহাতে একটা যুক্তি আছে; রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক কারণে এইরূপ হওয়া খুব বিচিত্র নয়। ইহাকে একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় কি? সেন-বর্মণ আমলে এইরূপ পর্যায়-নির্ণয় যে হইয়াছে স্মৃতিগ্রন্থগুলিই তাহার সাক্ষ্য। লোকস্মৃতি এ ক্ষেত্রে একেবারে মিথ্যাকরণ করিয়াছে, এমন মনে হইতেছে না। বন্মাল-চরিত-কাহিনী অন্ধরে অন্ধরে সত্য না হইলেও ইহার মূলে যে সমাজেতিহাসের একটি ঐতিহাসিক সত্য নিহিত আছে, এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কারণ দেখিতেছি না।

কুলজী গ্রন্থমালা

বন্মাল-চরিতের ঐতিহাসিক ভিত্তি কিছুটা স্বীকার করা গেলেও কুলজীগ্রন্থের ঐতিহাসিকত্ব স্বীকার করা অত্যন্ত কঠিন। বাঙলাদেশে কুলজী গ্রন্থমালা সুপরিচিত, সুআলোচিত। ব্রাহ্মণ-কুলজীগ্রন্থমালায় ধুবানন্দ মিশ্রের মহাবংশাবলী বা মিশ্রগ্রন্থ, নুলো পঞ্চাননের গোষ্ঠীকথা, বাচস্পতি মিশ্রের কুলরাম, ধনঞ্জয়ের কুলপ্রদীপ, মেলপর্যায় গণনা, বারেন্দ্র কুলপঞ্জিকা, কুলার্ণব, হরিমিশ্রের কারিকা, এড়ু মিশ্রের কারিকা, মহেশের নির্দোষ কুলপঞ্জিকা এবং সর্বানন্দ মিশ্রের কুলতত্ত্বার্থ প্রভৃতি গ্রন্থ সমধিক প্রসিদ্ধ। ধুবানন্দের মহাবংশাবলী পঞ্চদশ শতকের রচনা বলিয়া অনুমিত, নুলো পঞ্চানন এবং বাচস্পতি মিশ্রের গ্রন্থের কাল ষোড়শ-সপ্তদশ শতক হইতে পারে। বাকি কুলজীগ্রন্থ সমস্তই অর্ধাচীন। বস্তুত, কোনও গ্রন্থেরই রচনাকাল পঞ্চদশ শতকের আগে নয়; অবিকাশ কুলজীগ্রন্থ এখনও পাতুলিপি আকারেই পড়িয়া আছে, এবং নানা উদ্দেশ্যে নানা দ্বন্দে ইহাদের পাঠ অদলবদলও করিয়াছেন, এমন প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। বৈদ্য-কুলজীগ্রন্থের মধ্যে রামকান্তের কবিকঠহার এবং ভরতমল্লিকের চন্দ্রপ্রভা সমধিক খ্যাত; ইহাদের রচনাকাল বৎসর-১৬৫০ ও ১৬৭৩ খ্রীষ্ট শতক। কায়স্থ এবং অন্যান্য বর্ণেরও কুলজী ইতিহাস পাওয়া যায়, কিন্তু সেগুলি কিছুতেই সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকের আগেকার রচনা বলিয়া মনে করা যায় না। ঊনবিংশ শতকের শেষপাদ হইতে আরম্ভ করিয়া একান্ত আধুনিক কাল পর্যন্ত বাঙলাদেশের অনেক পণ্ডিত এইসব পাতুলিপি ও মুদ্রিত কুলজীগ্রন্থ অবলম্বন করিয়া সামাজিক ইতিহাস রচনার প্রয়াস পাইয়াছেন, এবং এখনও অনেক কৌলীন্যমর্যাদাগর্বিত ব্রাহ্মণ-বৈদ্য-কায়স্থ বংশ

এইসব কুলজীগ্রন্থের সাক্ষ্যের উপরই নিজেদের বংশমর্যাদা প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন। বস্তুত, বাঙলার কৌলীন্য প্রথা একমাত্র এই কুলশাস্ত্র বা কুলজী গ্রন্থমালার সাক্ষ্যের উপরই প্রতিষ্ঠিত।

একান্ত সাম্প্রতিককালে উচ্চশ্রেণীর সামাজিক মর্যাদা যে ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত তাহাকে আঘাত করা অত্যন্ত কঠিন। নানা কারণেই ঐতিহাসিকেরা এইসব কুলজী-গ্রন্থমালার সাক্ষ্য বৈজ্ঞানিক যুক্তিপদ্ধতিতে আলোচনার বিষয়ীভূত করেন নাই, যদিও অনেকে তাঁহাদের সম্প্রদায় ব্যস্ত করিতে দ্বিধা করেন নাই। ইহাদের ঐতিহাসিক মূল্য প্রথম বিচার করেন স্বর্গত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয়। খুব সাম্প্রতিককালে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় এইসব কুলজী-গ্রন্থের বিস্তৃত ঐতিহাসিক বিচার করিয়াছেন; তাঁহার সুদীর্ঘ বিচারালোচনার যুক্তিবত্তা অনস্বীকার্য। কাজেই এখানে একই আলোচনা পুনরুত্থান করিয়া লাভ নাই। আমি শুধু মোটামুটি নির্ধারণগুলি সংক্ষেপে উল্লেখ করিতেছি মাত্র।

প্রথমত, বোড়শ ও সপ্তদশ শতকে যখন কুলশাস্ত্রগুলি প্রথম রচিত হইতে আরম্ভ করে তখন মুসলমানপূর্ব যুগের বাঙলার সামাজিক বা রাষ্ট্রীয় ইতিহাস সম্বন্ধে বাঙালীর জ্ঞান ও ধারণা খুব অস্পষ্ট ছিল। কোনও কোনও পারিবারিক ইতিহাসের অস্তিত্ব হয়তো ছিল, কিন্তু আচ্ছন্ন সেগুলির সত্যাসত্য নির্ধারণ প্রায় অসম্ভব। এইসব বংশাবলী এবং প্রচলিত অস্পষ্ট রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া, অর্থসত্য অর্থকল্পনার নানা কাহিনীতে সমৃদ্ধ করিয়া এই কুলশাস্ত্রগুলি রচনা করা হইয়াছিল। পরবর্তীকালে এইসব গ্রন্থোক্ত কাহিনী ও বিবরণ বংশমর্যাদাবোধসম্পন্ন ব্যক্তিদের হাতে পড়িয়া নানা উদ্দেশ্যে নানাতাবে পাঠ-বিকৃতি লাভ করে এবং নূতন নূতন ব্যাখ্যা ও কাহিনীদ্বারা সমৃদ্ধতর হয়। কাজেই ঐতিহাসিক সাক্ষ্য হিসাবে ইহাদের উপর নির্ভর করা কঠিন। পঞ্চদশ-বোড়শ শতকে, প্রায় দুই শত আড়াই শত বৎসরের মুসলমানাধিপত্যের পর বর্ণ-হিন্দুসমাজ নিজেদের ঘর নূতন করিয়া গুছাইতে আরম্ভ করে; রঘুনন্দন তখনই নূতন স্মৃতিগ্রন্থাদি রচনা করিয়া নূতন সমাজনির্দেশ দান করেন; চারিদিকে নূতন আত্মসচেতনতার আভাস স্পষ্ট হইয়া উঠে। কুলশাস্ত্রগুলির রচনাও তখনই আরম্ভ হয়, এবং প্রচলিত ধর্ম ও সমাজ ব্যবস্থাকে প্রাচীনতর কালের স্মৃতিশাসনের সঙ্গে যুক্ত করিয়া তাহার একটা সুসংগত ব্যাখ্যা দিবার চেষ্টাও পণ্ডিতদের মধ্যে উদগ্রহ হইয়া দেখা দেয়। সেন-বর্মণ আমলই স্মৃতিরচনা ও স্মৃতিশাসনের প্রথম সুবর্ণযুগ, কাজেই কুলশাস্ত্রকারেরা সেই যুগের সঙ্গে নিজেদের ব্যবস্থা-ইতিহাস যুক্ত করিবেন তাহাও কিছু আশ্চর্য নয়!

দ্বিতীয়ত, কুলশাস্ত্রকাহিনীর কেন্দ্রে বসিয়া আছেন রাজা আদিশুর। আদিশুর কর্তৃক কোলাঙ্ক-কনৌজ (অন্যমতে, কালী) হইতে পঞ্চব্রাহ্মণ আনয়নের সঙ্গেই ব্রাহ্মণ-বেদ্য-কায়স্থ ও অন্যান্য কয়েকটি বর্ণ-উপবর্ণের কুলজী-কাহিনী এবং কৌলীন্যপ্রথার ইতিহাস জড়িত। কৌলীন্যপ্রথার বিবর্তনের সঙ্গে ব্রাহ্মণ ও লক্ষণসেনের নামও জড়িত হইয়া আছে, এবং রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ কুলজীর সঙ্গে আদিশুরের পৌত্র ক্ষিতিশুরের এবং ক্ষিতিশুরের পুত্র ধরানুরের। বৈদিক-ব্রাহ্মণ কুলকাহিনীর সঙ্গে বর্মণরাজ শ্যামলবর্মণ এবং হরিবর্মণের নামও জড়িত। একাদশ শতকে দক্ষিণরাঢ়ে এক শুবংশ রাজত্ব করিতেন এবং রণশুর নামে অস্তিত্ব একজন রাজার নাম আমরা জানি। আদিশুর, ক্ষিতিশুর এবং ধরানুরের নাম আচ্ছন্ন ইতিহাসে অজ্ঞাত। সেন ও বর্মণ রাজবংশদ্বয় তো খুবই পরিচিত। কিন্তু, আদিশুরই বাঙলায় প্রথম ব্রাহ্মণ আনিলেন, তাঁহার আগে ব্রাহ্মণ ছিল না, বেদের চর্চা ছিল না, কুলজী গ্রন্থগুলির এই তথ্য একান্তই ঐতিহাসিক, অথচ ইহারই উপর সমস্ত কুলজী কাহিনীর নির্ভর। অষ্টম পঞ্চম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া বাঙলাদেশে ব্রাহ্মণের কিছু অভাব ছিল না, বেদ-বেদাঙ্গচর্চাও যথেষ্টই ছিল; অষ্টম শতকের আগেই বাঙলার সর্বত্র অসংখ্য বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের বসবাস হইয়াছিল। আর, অষ্টম হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ শতক পর্যন্ত ভারতের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে অসংখ্য ব্রাহ্মণ যেমন বাঙলায় আসিয়া বসবাস আরম্ভ করিয়াছিলেন, তেমনই বাঙলার ব্রাহ্মণ-কায়স্থেরা বাঙলার বাহিরে গিয়াও বিচিত্র সম্মাননা লাভ করিতেছিলেন। বঙ্গজ ব্রাহ্মণদের কোনও কাহিনী কুলশাস্ত্রগুলিতে নাই, অথচ পূর্ববঙ্গেও অনেক ব্রাহ্মণ গিয়া বসবাস করিয়াছিলেন, এ সম্বন্ধে লিপিপ্ৰমাণ বিদ্যমান। রাষ্ট্রীয়, বারেন্দ্র এবং সম্ভবত বৈদিক ও গ্রহবিপ্র ব্রাহ্মণদের অস্তিত্বের খবর অন্যতর স্বতন্ত্র সাক্ষ্যপ্রমাণ

হইতেও পাওয়া যায়। রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র একান্তই ভৌগোলিক সংজ্ঞা; বৈদিক ব্রাহ্মণদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে আদিশুর-পূর্ব লিপিপ্রমাণ বিদ্যমান; আর গ্রহবিধেরা তো বাহির হইতে আগত শাক্তবীণী ব্রাহ্মণ বলিয়াই মনে হয়। ইহাদের সম্পর্কে কুলজ্ঞীর ব্যাখ্যা অপ্রাসঙ্গিক এবং অনৈতিহাসিক। বৈদ্য ও কায়স্থদের ভৌগোলিক বিভাগ সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে। কৌলীন্যপ্রথার সঙ্গে বদ্বাল ও লক্ষ্মণসেনের নাম অবিস্মেদ্যভাবে জড়িত, অথচ এই দুই রাজার আমলে যে-সব স্মৃতি ও ব্যবহারগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, ইহাদের নিজেদের যে সব লিপি আছে তাহাও একটিকেও এই প্রথা সম্বন্ধে একটি ইঙ্গিতমাত্রও নাই, উল্লেখ তো দূরের কথা। তাহা ছাড়া, এই যুগের ভবদেব ভট্ট, হল্যযুদ্ধ, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এবং অসংখ্য অপ্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণের যে-সব উল্লেখ সমসাময়িক গ্রন্থাদি ও লিপিমালায় পাওয়া যায় তাহাদের একজনকেও ভুলিয়াও কুলীন কেহ বলেন নাই। বদ্বাল ও লক্ষ্মণের নাম কৌলীন্যপ্রথা উদ্ভবের সঙ্গে জড়িত থাকিলে তাহারা নিজেরা কেহ তাহার উল্লেখ করিলেন না, সমসাময়িক গ্রন্থ ও লিপিমালায় তাহার উল্লেখ পাওয়া গেল না, ইহা খুবই আশ্চর্য বলিতে হইবে। আদিশুর কাহিনী এবং কৌলীন্যপ্রথার সঙ্গে ব্রাহ্মণদের গাঞী বিভাগও অবিস্মেদ্যভাবে জড়িত। গাঞীর উদ্ভব গ্রাম হইতে; যে গ্রামে যে-ব্রাহ্মণ বসতি স্থাপন করিতেন, তিনি সেই গ্রামের নামানুযায়ী গাঞী পরিচয় গ্রহণ করিতেন। বন্দ্য, ভট্ট, চট্ট প্রভৃতি গ্রামের নামের সঙ্গে উপাধ্যায় বা আচার্য জড়িত হইয়া বন্দ্যোপাধ্যায়, ভট্টাচার্য, চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি পদবীর সৃষ্টি। বস্তুত বন্দ্য, ভট্ট, চট্ট ব্রাহ্মণদের এইসব গ্রামনামের পরিচয় অষ্টম শতক-পূর্ব লিপিস্থলিতেই দেখা যাইতেছে। কাজেই এইসব গাঞীপর্যায় পরিচয় স্বাভাবিক ভৌগোলিক কারণেই উদ্ভূত হইয়াছিল এবং তাহার সূচনা ষষ্ঠ-সপ্তম শতকেই দেখা গিয়াছিল; আদিশুর কাহিনী বা কৌলীন্যপ্রথার সঙ্গে উহাকে যুক্ত করিবার কোনও সংগত কারণ নাই। বৈদ্য এবং কোনও কোনও ব্রাহ্মণ কুলজ্ঞীতে আদিশুর এবং বদ্বালসেনকে বলা হইয়াছে বৈদ্য। এ তথ্য একান্তই অনৈতিহাসিক। সেনেরা নিঃসন্দেহে ব্রহ্মকণ্ড্রিয়; ইহারা এবং সম্ভবত শূরোও অবাঙালী। কাজেই বাঙালী বৈদ্য সংকরবর্ণের সঙ্গে ইহাদের যুক্ত করিবার কারণ নাই।

কুলজ্ঞী গ্রন্থগুলিতে নানাপ্রকার গালগল্প ও বিচিত্র অসংগতি তো আছেই; সাম্প্রতিক পণ্ডিতেরা তাহা সমস্তই অঙ্গুলি নির্দেশে দেখাইয়া দিয়াছেন। আমি শুধু কয়েকটি ঐতিহাসিক যুক্তি সংক্ষেপে উল্লেখ করিলাম। এইসব কারণে কুলশাস্ত্রের সাক্ষ্য ঐতিহাসিক আলোচনায় নির্ভরযোগ্য বলিয়া মনে হয় না। তবে, ইহাদের ভিতর দিয়া লোকস্মৃতির একটি ঐতিহাসিক ইঙ্গিত প্রত্যক্ষ করা যায়, এবং সে ইঙ্গিত অস্বীকার করা কঠিন। পঞ্চদশ-ষোড়শ-সপ্তদশ শতকে যে বর্ণ-উপবর্ণগত সমাজ ব্যবস্থা, যে-স্মৃতিশাসন বাঙলাদেশে প্রচলিত ছিল তাহার একটা প্রাচীনতর ইতিহাস ছিল এবং লোকস্মৃতি সেই ইতিহাসকে যুক্ত করিয়াছিল শূর, সেন ও বর্মণ রাজবংশগুলির সঙ্গে—পাল, চন্দ্র বা অন্য কোনও রাজবংশের সঙ্গে নয়, ইহা লক্ষণীয়। আমরা নিঃসংশয়ে জানি, সেন ও বর্মণ বংশদ্বয় অবাঙালী; শূরবংশও সম্ভবত অবাঙালী; ইহাও আমরা জানি, সেন ও বর্মণ রাষ্ট্র ও রাজবংশ দুটির ছত্রছায়ায়ই এবং তাহাদের আমলেই বাঙলাদেশে ব্রাহ্মণ্য-স্মৃতি ও ব্যবহারশাসন, পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মানুশাসন সমস্ত পরিবেশ ও বাতাবরণ, সমস্ত খুঁটিনাটি সংস্কার লইয়া সর্বব্যাপী প্রসার ও প্রতিষ্ঠা লাভ করে। কুলজ্ঞী গ্রন্থগুলির ইঙ্গিতও তাহাই।

এই হিসাবে লোকস্মৃতি মিথ্যাচরণ করিয়াছে বলিয়া মনে হইতেছে না। দ্বিতীয়ত, কোনও কোনও বংশের প্রাচীনতর ইতিহাস পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকে বিদ্যমান ছিল বলিয়া মনে হয়, এবং কুলজ্ঞী গ্রন্থাদিতে তাহা ব্যবহৃতও হইয়াছে। এই রকম কয়েকটি বংশের সাক্ষ্য স্বাধীন স্বতন্ত্র প্রমাণদ্বারা সমর্থনও করা যায়। কুলজ্ঞী গ্রন্থে রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, বৈদিক ও গ্রহবিপ্র, ব্রাহ্মণদের এই চারি পর্যায়ের বিভাগও স্বতন্ত্র প্রমাণদ্বারা সমর্থিত। কুলশাস্ত্র গ্রন্থমালায় ব্রাহ্মণদের বিভিন্ন শাখার বিচিত্র গাঞী বিভাগের অন্তত কয়েকটি গাঞীর নাম লিপিমালায় এবং সমসাময়িক স্মৃতি-সাহিত্যে পাওয়া যায়। এইসব কারণে মনে হয়, কুলজ্ঞী গ্রন্থমালার পচাতে একটা অস্পষ্ট লোকস্মৃতি বিদ্যমান ছিল, এবং এই লোকস্মৃতি একেবারে পুরোপুরি মিথ্যাচারী নয়। তবে,

কুলশাত্রগুলির ঐতিহাসিক ইঙ্গিতটুকু মাত্রই গ্রাহ্য, তাহাদের বিচিত্র খুঁটিনাটি তথ্য ও বিবরণগুলি নয় ।

চর্যাগীতি

এইসব ব্রাহ্মণ্য গ্রন্থাদি ছাড়া আর একটি উপাদানের উল্লেখ করিতে হয় ; এই উপাদান সহজিয়াতন্ত্রের বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের একটি গ্রন্থ, চর্যাচর্যবিনিন্চয় বা চর্যাগীতি । এই গ্রন্থ বিভিন্ন বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য কর্তৃক গুহ্যতাত্ত্বিক সাধনা সম্বন্ধীয় সন্ধ্যাভাষায় [সন্ধ্যাভাষায়] রচিত কয়েকটি (৫০টি) পদের সমষ্টি । পদগুলি প্রাচীনতম বাঙলা ভাষার নিদর্শন ; ইহাদের তিব্বতী ভাষারূপও কিছুদিন হইল পাওয়া গিয়াছে । যাহাই হউক, ইহাদের রচনার কাল দশম হইতে দ্বাদশ শতকের মধ্যে বলিয়া বহুদিন পণ্ডিতসমাজে স্বীকৃত হইয়াছে । এই পদগুলির যত গুহ্য অর্থই থাকুক, কিছু কিছু সমাজ সংবাদও ইহাদের মধ্যে ধরা পড়িয়াছে, এবং বিশেষভাবে ডোম, চণ্ডাল প্রভৃতি তথাকথিত অস্পৃহ পর্ষায়ের বর্ণ সংবাদ ; সমসাময়িক সাক্ষ্য হিসাবে ইহাদের মূল্য অস্বীকার করা যায় না ।

৩

আর্য্যিকরণের সূচনা

বাঙালীর ইতিহাসের যে অস্পষ্ট উবাকালের কথা আমরা জানি, তাহা হইতে বুঝা যায়, আর্য্যিকরণের সূচনার আগে এই দেশ অষ্ট্রিক ও দ্রবিড়ভাষাভাষী—অষ্ট্রিক ভাষাভাষীই অধিকসংখ্যক— খুব স্বল্পসংখ্যক অন্যান্য ভাষাভাষী কৃষি ও শিকারজীবী, গৃহ ও অরণ্যচারী অসংখ্য কোমে বিভক্ত লোকদের দ্বারা অধ্যুষিত ছিল । সাম্প্রতিক নৃতাত্ত্বিক গবেষণায় এই তথ্য উদ্ঘাটিত হইয়াছে যে, এইসব অসংখ্য বিচিত্র কোমদের ভিতর বিবাহ ও আহার-বিস্তারগত ধর্ম ও আচারগত নানাপ্রকার বিধি নিষেধ বিদ্যমান ছিল, এবং এইসব বিধিনিষেধকে কেন্দ্র করিয়া বিচিত্র কোমগুলির পরস্পরের ভিতর যৌন ও আহার-বিস্তার সম্বন্ধগত বিভেদ-প্রাচীরেরও অন্ত ছিল না । পরবর্তী আর্য্য-ব্রাহ্মণ্য বর্ণ বিন্যাসের মূল অনেকাংশে এইসব যৌন ও আহার-বিস্তার সম্বন্ধগত বিধিনিষেধকে আশ্রয় করিয়াছে, তাহা প্রায় অনস্বীকার্য্য । তবে, আর্য্য-ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও সংস্কৃতি গুণ ও কর্মকে ভিত্তি করিয়া তাহাদের চিন্তা ও আদর্শানুযায়ী এইসব বিধিনিষেধকে ক্রমে ক্রমে কালানুযায়ী প্রয়োজনে, যুক্তি ও পদ্ধতিতে প্রথাশাসনগত করিয়া গড়িয়াছে, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই । সমাজ ও নৃতাত্ত্বিক গবেষণার নির্ধারণানুযায়ী বিচার করিলে ভারতীয় বর্ণ বিন্যাস আর্য্যপূর্ব ও আর্য্য-ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও সংস্কৃতির সম্মিলিত প্রকাশ । অবশ্যই এই মিলন একদিনে হয় নাই ; বহু শতাব্দীর নানা বিরোধ, নানা সংগ্রাম, বিচিত্র মিলন ও আদান-প্রদানের মধ্য দিয়া এই সমন্বয় সম্ভব হইয়াছে । এই সমন্বয়-কাহিনীই এক হিসাবে ভারতীয় হিন্দু সংস্কৃতির এবং কতকাংশে ভারতীয় মুসলমান সংস্কৃতিরও ইতিহাস । যাহাই হউক, বাঙলাদেশে এই বিরোধ-মিলন-সমন্বয়ের সূচনা কিভাবে হইয়াছিল তাহার কিছু কিছু আভাস প্রাচীন আর্য্য-ব্রাহ্মণ্য ও আর্য্য-বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থাদিতে পাওয়া যায় । বলা বাহুল্য, এইসব গ্রন্থের সাক্ষ্য একপক্ষীয়, এবং তাহাতে পক্ষপাত দোষ নাই এমনও বলা চলে না ; আর্য্যপূর্ব জাতি ও কোমদের পক্ষ হইতে সাক্ষ্য দিবার মতন কোনও অকটি প্রমাণ উপস্থিত নাই । তাহা ছাড়া, বাঙলাদেশ উত্তর ভারতের পূর্বপ্রত্যন্ত দেশ ; আর্য্য-ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও সংস্কৃতির স্পর্শ ও প্রভাব

এদেশকে আক্রমণ করিয়াছে সকলের পরে ; তখন তাহা উত্তর-ভারতের আর প্রায় সর্বত্র বিজয়ী, সুপ্রতিষ্ঠিত ও শক্তিশালী। অন্যদিকে, তখন সমগ্র বাঙলাদেশে আৰ্যপূর্ব-সংস্কার ও সংস্কৃতিসম্পন্ন বিচিত্র কোমন্দের বাস ; তাহারাও কম শক্তিশালী নয়। তাহাদের নিজস্ব সংস্কার ও সংস্কৃতিবোধ গভীর ও ব্যাপক। কাজেই এই দেশে আৰ্য-ব্রাহ্মণ্য-সংস্কার ও সংস্কৃতির বিজয়াভিযান বিনা বিরোধ ও বিনা সংঘর্ষে সম্পন্ন হয় নাই। বহু শতাব্দী ধরিয়া এই বিরোধ-সংঘর্ষ চলিয়াছিল, ইহা যেমন স্বভাবতই অনুমান করা চলে, তেমনিই ঐতিহাসিক সাক্ষ্য দ্বারাও তাহা সমর্থিত। লিপিশ্রমাণ হইতে মনে হয় শুণ্ড আমলে আৰ্য-ব্রাহ্মণ্য রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত হওয়ার আগে ব্রাহ্মণ্য বর্ণ-বিন্যাস, ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতি এদেশে সম্যক স্বীকৃতই হয় নাই। তাহার পরেও ব্রাহ্মণ্য বর্ণ-বিন্যাসের নিয়ন্ত্রণে ও তাহার বাহিরে সংস্কার ও সংস্কৃতির সংঘর্ষ বহুদিন চলিয়াছিল ; সেন-বর্মণ আমলে (একাদশ-দ্বাদশ শতকে) বর্ণ-সমাজের উচ্চস্তরে আৰ্যপূর্ব লোক-সংস্কৃতির পরাভব প্রায় সম্পূর্ণ হয়। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও বাঙালী সমাজের অন্তঃপুরে এবং একান্ত নিম্নস্তরে এই সংস্কার ও সংস্কৃতির প্রভাব আজও একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই। ব্রাহ্মণ্য বর্ণ-বিন্যাসের আদর্শ সেখানে শিথিল ; সেনপ্দিম জীবনে ধর্মে, লোকাচারে, ব্যবহারিক আদর্শে, ভাবনা-কল্পনায় আজও সেখানে আৰ্যপূর্ব সমাজের বিচিত্র স্মৃতি ও অভ্যাস সুস্পষ্ট। মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে, শিল্পে, ধর্মে, এমন-কি বর্তমান বাঙালীর ধ্যানে মনে আসারে ব্যবহারেও এখনও সেই স্মৃতি বহমান, একথা কখনও ভুলিলে চলিবে না।

ঐতরের আরণ্যক গ্রন্থের “ব্যাংসি বঙ্গাবগধাশ্চেরপাদা” এই পদে কেহ কেহ বঙ্গ, মগধ, চের এবং পাণ্ড্য কোমন্দের উল্লেখ আছে বলিয়া মনে করেন। এইসব কোমন্দের বলা হইয়াছে ব্যাংসি বা ‘পক্ষী-বিশেষঃ’ এবং ইহারা যে আৰ্য-সংস্কৃতির বহির্ভূত তাহাও ইঙ্গিত করা হইয়াছে। এই পদটির পাঠ ও ব্যাখ্যা এইভাবে হইতে পারে কিনা এ-সম্বন্ধে মতভেদের অবসর বিদ্যমান। কিন্তু ঐতরের ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে পুণ্ড্র প্রভৃতি জনপদের লোকদিগকে যে ‘দস্যু’ বলা হইয়াছে এ-সম্বন্ধে সম্প্রদায়ের কোনও কারণ নাই। এই দুইটি ছাড়া আর কোনও প্রাচীনতম গ্রন্থেই প্রাচীন বাঙলার কোনও কোমন্দের উল্লেখ নাই। বৃদ্ধা যাইতেছে, সেই প্রাচীনকালে আৰ্যভাষীরা তখন পর্যন্ত সমগ্র বাঙলাদেশের সঙ্গে পরিচিত হন নাই ; পরবর্তী সংহিতা ও ব্রাহ্মণ গ্রন্থাদি রচনার সময় তাহারা পুণ্ড্র, বঙ্গ, ইত্যাদি কোমন্দের নাম শুনিতেছেন মাত্র। ঐতরের ব্রাহ্মণের একটি গল্প এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। ঋষি বিশ্বামিত্র একটি ব্রাহ্মণ বালককে পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ করেন ; দেবতার প্রীত্যর্থ্যে যজ্ঞে বালকটিকে আহুতি দিবার আয়োজন হইয়াছিল, সেইখান হইতে বিশ্বামিত্র তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছিলেন। যাহা হউক, পিতার এই পোষ্যপুত্রগ্রহণ বিশ্বামিত্রের পক্ষাংশটি পুত্রের সমর্থন লাভ করেন নাই। ক্রুদ্ধ বিশ্বামিত্র পুত্রদের অভিসম্পাত দেন যে, তাঁহাদের সম্ভাবনা যে উত্তরাধিকার লাভ করিবে তাহা একেবারে পৃথিবীর প্রান্ততম সীমায় (বিক্রম্বে, তাঁহাদের বংশধরেরা একেবারে সর্বনিম্ন নর প্রাপ্ত হইবেন)। ইহাৱাই ‘দস্যু’ আখ্যাত অঙ্ক, পুণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ এবং মূতিব কোমন্দের জন্মদাতা। এই গল্পের স্বর্ণ প্রতিধ্বনি মহাভারতের এবং কতিপয় পুরাণের একটি গল্পেও শুনিতে পাওয়া যায়। মহাভারতের অন্যত্র, ভীষ্মের দিগ্বিজয় প্রসঙ্গে বাঙলার সমুদ্রতীরবাসী কোমন্দের বলা হইয়াছে ‘ম্রেচ্ছ’ ; ভাগবত পুরাণে কিরাত, হুণ, অঙ্ক, পুলিন্দ, পুন্স, আভীর, যবন, খস এবং সুন্স কোমন্দের লোকদের বলা হইয়াছে ‘পাপ’। বৌদ্ধধর্মের ধর্মসূত্রে আরট (পঞ্জাব), পুণ্ড্র, (উত্তর-বঙ্গ) সৌবীর (দক্ষিণ পঞ্জাব ও সিন্ধুদেশ), বঙ্গ (পূর্ব-বাঙলা), কলিঙ্গ প্রভৃতি কোমন্দের অবস্থিতি নির্দেশ করা হইয়াছে আৰ্য বহির্ভূত দেশের প্রত্যন্ততম সীমায় ; ইহাদের বলা হইয়াছে ‘সংকীর্ণ যোনয়ঃ’, ইহারা একেবারে আৰ্য সংস্কৃতির বাহিরে ; এইসব জনপদের কেহ স্বল্পকালের প্রবাসে গেলেও ফিরিয়া আসিয়া তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, বৌদ্ধধর্মের কালে বাঙলাদেশের সঙ্গে পরিচয় যদি বা হইয়াছে, যাতায়াতও হয়তো কিছু কিছু আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু তখনও আৰ্য-ব্রাহ্মণ্য-সংস্কারের দৃষ্টিতে এইসব অঞ্চলের লোকেরা ঘৃণিত এবং অবজ্ঞাত। এই ঘৃণা ও অবজ্ঞা প্রাচীন আৰ্য, জৈন ও বৌদ্ধ গ্রন্থাদিতেও কিছু কিছু দেখা যায়।

আচারঙ্গ—আচারঙ্গ সূত্রের একটি গল্পে ‘পঞ্চদশীন রাঢ়দেশে মহাবীর এবং তাহার শিষ্যদের লাঞ্ছনা

ও উৎপীড়নের যে-বর্ণনা আছে, বহুভূমিতে যে অখাদ্য-কুখাদ্য ভক্ষণের ইঙ্গিত আছে তাহাতে এই ঘণা ও অবজ্ঞা সুস্পষ্ট। বৌদ্ধ আর্থমঞ্জুরীমূলক-গ্রন্থে গৌড়, পুণ্ড্র, সমতট ও হরিকেলের লোকদের ভাষাকে বলা হইয়াছে ‘অসুর’ ভাষা। এইসব বিচিত্র উল্লেখ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, ইহারা এমন একটি সুদীর্ঘকালের স্মৃতি-ঐতিহ্য বহন করে যে-কালে আর্থজ্ঞাভাষী এবং আর্থ-সংস্কৃতির ধারক ও বাহক উত্তর ও মধ্যভারতের লোকেরা, পূর্বতম ভারতের বঙ্গ, পুণ্ড্র, রাঢ়, সুস্ব প্রভৃতি কোমদের সঙ্গে পরিচিত ছিল না, যে-কালে এইসব কোমদের ভাষা ছিল ভিন্নতর, আচার-ব্যবস্থা অন্যতর। এই অন্যতর জাতি অন্যতর আচার-ব্যবহার, অন্যতর সভ্যতা ও সংস্কৃতি এবং অন্যতর ভাষাভাষী লোকদের সেইজন্যই বিজেতা, উন্নত ও পরাক্রান্তর জাতিসুলভ দর্শিত উন্নাসিকতায় বলা হইয়াছে, ‘দস্যু’, ‘স্লেচ্ছ’, ‘পাপ’, ‘অসুর’ ইত্যাদি।

কিন্তু এই দর্শিত উন্নাসিকতা বহুকাল স্থায়ী হয় নাই। নানা বিরোধ-সংঘর্ষের ভিতর দিয়া এইসব দস্যু, স্লেচ্ছ, অসুর, পাপ, কোমের লোকদের সঙ্গে আর্থভাষাভাষী লোকদের মেলামেশা হইতেছিল। এইসব বিরোধ-সংঘর্ষের কিছু কিছু আভাস পাওয়া যায় ইতস্তত বিক্ষিপ্ত নানা পৌরাণিক গল্পে—রামায়ণে রঘুর দিগ্বিজয়, মহাভারতের কর্ণ, ও ভীমের দিগ্বিজয়, আচারঙ্গসূত্রে মহাবীরের রাতদশে জৈনধর্ম প্রচার ইত্যাদি প্রসঙ্গে। ইহাদের মধ্য দিয়াই আর্থ ও আর্থপূর্ব সংস্কৃতির মিলনপথ প্রশস্ত হইতেছিল এবং আর্থপূর্ব সংস্কৃতির ‘স্লেচ্ছ’, ও ‘দস্যু’রা আর্থসমাজে স্বীকৃতি লাভ করিতেছিল। এই স্বীকৃতিলাভ ও আর্থসমাজে অন্তর্ভুক্তির দুইটি দৃষ্টান্ত আহরণ করা যাইতে পারে। রামায়ণে দেখা যাইতেছে, মৎস্য-কাশী-কোশল কোমের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গ-অঙ্গ-মগধ কোমের রাজবংশগুলি অযোধ্যা রাজবংশের সঙ্গে বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইতেছেন। ইহাপেক্ষাও আর একটি অর্থবহ গল্প আছে বায়ু ও মৎস্যপুরাণে, মহাভারতে। এই গল্পে অসুররাজ বলির স্ত্রীর গর্ভে বৃদ্ধ অঙ্গ ঋষি দীর্ঘতমসের পাঁচটি পুত্র উৎপাদনের কথা বর্ণিত আছে, এই পাঁচপুত্রের নাম অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র এবং সুস্ব; ইহাদের নাম হইতেই পাঁচ পাঁচটি কৌম জনপদের নামের উদ্ভব। -

প্রাথমিক পরাভব ও যোগাযোগের পর বাঙলাদেশের এইসব দস্যু ও স্লেচ্ছ কোমগুলি ধীরে ধীরে আর্থসমাজ ব্যবস্থায় কথঞ্চিৎ স্বীকৃতি ও স্থান লাভ করিতে আরম্ভ করিল। এই স্বীকৃতি ও স্থানলাভ যে একদিনে ঘটে নাই তাহা তো সহজেই অনুমেয়। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া একদিকে ‘বিরোধ ও সংঘর্ষ’ অন্যদিকে ‘স্বীকৃতি ও অন্তর্ভুক্তি’ চলিয়াছিল—কখনও ধীর শান্ত, কখনও দ্রুত তির্যক প্রবাহে, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক পরাভব ঘটিয়াছিল আগে, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক পরাভব ঘটিয়াছিল ক্রমে ক্রমে, অনেক পরে, এ সম্বন্ধেও সন্দেহের অবসর কম। মানবধর্মশাস্ত্রে আর্থ্যবর্তের সীমা দেওয়া হইয়াছে পশ্চিম সমুদ্র হইতে পূর্ব সমুদ্রতীর পর্যন্ত, অর্থাৎ প্রাচীন বাঙলাদেশের অন্তত কিয়দংশও আর্থ্যবর্তের অন্তর্গত, এই যেন ইঙ্গিত। মনু পুণ্ড্র কোমের লোকদের বলিতেছেন, ব্রাহ্ম বা পণ্ডিত কৃত্রিয়, এবং তাহাদের পণ্ডিত্বভুক্ত করিতেছেন দ্রবিড়, শক, চীন প্রভৃতি বৈদেশিক জাতিদের সঙ্গে। মহাভারতের সভাপর্বে কিন্তু বঙ্গ ও পুণ্ড্রদের যথার্থ কৃত্রিয় বলা হইয়াছে; জৈন প্রজ্ঞাপনা-গ্রন্থেও বঙ্গ এবং লাঢ় কোম দুটিকে আর্থ কোম বলা হইয়াছে। শুধু তাহাই নয়, মহাভারতেই দেখিতেছি, প্রাচীন বাঙলার কোনও কোনও স্থান তীর্থ বলিয়া স্বীকৃত ও পরিগণিত হইতেছে, যেমন পুণ্ড্রভূমিতে করতোয়া তীর, সুস্বদেশের ভাগীরথী সাগর-সঙ্গম। অর্জুন অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গের তীর্থস্থানসমূহ পরিভ্রমণকালে ব্রাহ্মণদিগকে নানাপ্রকারে উপহৃত করিয়াছিলেন; বাৎস্যায়ন তাহার কামসূত্রে (৩য়-৪র্থ শতক) গৌড়-বঙ্গের ব্রাহ্মণদের উল্লেখ করিয়াছেন। অর্থাৎ, বাঙলা এবং বাঙালীর আর্থীকরণ ক্রমশ অগ্রসর হইতেছে, ইহাই এইসব পুরাণকথার ইঙ্গিত। এই ইঙ্গিতের সমর্থন পাওয়া যায় মহাভারত ও পুরাণগুলিতে। বায়ু ও মৎস্যপুরাণে, মহাভারতে বঙ্গ, সুস্ব, পুণ্ড্রদের তো কৃত্রিয়ই বলা হইয়াছে, এমন-কি শবর, পুলিন্দ এবং কিন্নরদেরও। কোনও কোনও বংশ যে ব্রাহ্মণ পর্যায়েও স্বীকৃত ও অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, ঋষি দীর্ঘতমসের গল্পটি তাহার কতকটা প্রমাণ বহন করে। কিন্তু অধিকাংশে বিজিত লোকই স্বীকৃত ও অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল শূদ্রবর্ণ পর্যায়ে, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। মনু বলিতেছেন, পৌণ্ড্রক ও কিন্নরদের কৃত্রিয় ছিল কিন্তু

বহুদিন তাহারা ব্রাহ্মণদের সঙ্গে সম্পর্কে না আসায় ব্রাহ্মণ্য পূজাচার প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়াছিল, এবং সেই হেতু তাহাদের শূদ্র পর্বারে নামাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। অন্যান্য কোমন্দের ক্ষেত্রেও বোধ হয় এইরূপ হইয়া থাকিবে। মনু কৈবর্তদের বলিয়াছেন ‘সংকর বর্ণ, কিন্তু বিষ্ণুপুরাণ তাহাদের বলিতেছে “অব্রাহ্মণ্য,” অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য সমাজ বহির্ভূত। কিন্তু, একদিকে স্বীকৃতি-অন্তর্ভুক্তি এবং আর একদিকে উন্নীত-অবনীতকরণ যাহাই চলিতে থাকুক-না কেন, এ-তথ্য স্পষ্ট যে আৰ্য-সংস্কৃতির প্রভাব বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে আৰ্য বর্ণ-বিন্যাসও বাঙলাদেশে ক্রমশ তাহার মূল প্রতিষ্ঠিত করিতেছিল। শুধু ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বীরাই যে আৰ্য-সংস্কৃতি ও সমাজ-ব্যবস্থা বাঙলাদেশে বহন করিয়া আনিয়াছিলেন তাহাই নয়, জৈন ও বৌদ্ধধর্মাবলম্বীরাও এ সম্বন্ধে সমান কৃতিত্বের দাবি করিতে পারেন। তাহারা বেদবিরোধী ছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু আৰ্য সমাজ ব্যবস্থা-বিরোধী ছিলেন না, এবং বর্ণ-ব্যবস্থাও একেবারে অস্বীকার করেন নাই।

মৌর্য ও গুপ্তাবধিষ্যক্তের সঙ্গে সঙ্গে এবং তাহাকে আশ্রয় করিয়া আৰ্য-সংস্কৃতি ও সমাজ-ব্যবস্থা ক্রমশ বাঙলাদেশে অধিকতর প্রসার লাভ করিয়াছিল সন্দেহ নাই, বিশেষত ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী রাষ্ট্রের আধিপত্যকালে। কিন্তু মহাস্থানলিপির গলদন পুরাদস্তুর দেশজ বাঙলা নাম বলিয়াই মনে হইতেছে; গলদনকে সংস্কৃত গলদন করিলেও তাহার দেশজ রূপ অপরিবর্তিতই থাকিয়া যায়। লিপিটির ভাষা প্রাকৃত; মৌর্য আমলের সব লিপির ভাষাই তো তাহাই; কিন্তু রাষ্ট্রের যে আৰ্যসামাজিক আদর্শ গৃহীত ও স্বীকৃত হইতেছিল তাহা স্পষ্ট। বোধ হয় এই সময় হইতেই ব্যাবসা-বাণিজ্য, ধর্মপ্রচার, রাষ্ট্রকর্ম প্রভৃতিকে আশ্রয় করিয়া অধিকতর সংখ্যায় উত্তর-ভারতীয় আৰ্যভাষীরা বাঙলাদেশে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করিতে থাকে। কিন্তু আৰ্য, বৌদ্ধ, জৈন এবং সর্বোপরি ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতির পুরোপুরি প্রতিষ্ঠা শুভকালের আগে হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না, এবং আৰ্য-ব্রাহ্মণ্য বর্ণ-ব্যবস্থাও বাঙলাদেশে বোধ হয় তাহার আগে দানা বাঁধিয়া গড়িয়া উঠে নাই।

৪

বাঙলাদেশের অধিকাংশ জনপদ গুপ্ত সাম্রাজ্য ভুক্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে বাঙালী সমাজ উত্তর-ভারতীয় আৰ্য-ব্রাহ্মণ্য বর্ণ-ব্যবস্থার অন্তর্ভুক্ত হইতে আরম্ভ করে। এই যুগের লিপিমাল তাহাই নিঃসংশয় সাক্ষ্য বহন করিতেছে। লিপিগুলি বিশ্লেষণ করিলে অনেকগুলি তথ্য জানা যায়।

গুপ্ত পর্বের বর্ণ-বিন্যাস

প্রথমেই সংবাদ পাওয়া যাইতেছে অগণিত ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণ্য প্রতিষ্ঠানের। ১ নং দামোদরপুর-লিপিতে (খ্রীষ্ট শতক ৪৪৩-৪৪) জনৈক কপটিকনামীয় ব্রাহ্মণ অগ্নিহোত্র গজ্ঞকার্য সম্পাদনের জন্য ভূমি ক্রয় প্রার্থনা করিতেছেন; ২ নং পট্টোলী দ্বারা (৪৪৮-৪৯) পঞ্চ মহাযজ্ঞের জন্য আর এক ব্রাহ্মণকে ভূমি দেওয়া হইতেছে; খনাইদহ পট্টোলীর (১৩২-৩৩) বলে কটকনিবাসী এক ছানোগা ব্রাহ্মণ কিছু ভূমি লাভ করিতেছেন; ৩ নং দামোদরপুর-লিপিতে (৪৮২-৮৩) পাইতেছি নাভক নামে এক ব্যক্তি কয়েকজন প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ বসাইবার জন্য কিছু ভূমি ক্রয় করিতেছেন; ৪ নং দামোদরপুর-লিপিতে সংবাদ পাওয়া যাইতেছে, নগরশ্রেষ্ঠী

রিভুপাল হিমালয়ের পাদদেশে ডোঙ্গাগ্রামে কোকামুখস্বামী, শেতবরাহস্বামী এবং নামলিঙ্গের পূজা ও সেবার জন্য ভূমি ক্রয় করিতেছেন ; বৈগ্রাম-পট্টোলীর (৪-৭-৪৮) সংবাদ, ভোয়াল এবং ভাস্কর নামে দুই ভাই গোবিন্দস্বামীর নিত্য পূজার জন্য ভূমি ক্রয় করিতেছেন ; ৫ নং দামোদরপুর-পট্টোলীতে (৫৪৩-৪৪) দেখিতেছি শেতবরাহস্বামীর মন্দির সংস্কারের জন্য ভূমি ক্রয় করিতেছেন অথোধ্যাবাসী কুলপুত্রক অমৃতদেব । এই সব কাণ্ডটি লিপি পুণ্ড্রবর্ধনভূক্তির অন্তর্গত ভূমি সম্বন্ধীয় । এই অনুমান নিঃসংশয় যে, পঞ্চম শতকে উত্তরবঙ্গে ব্রাহ্মণধর্ম স্বীকৃতি লাভ করিয়াছে, এই ধর্মের দেবদেবীরা পূজিত হইতেছেন, ব্রাহ্মণদের বসবাস বিস্তৃত হইতেছে, অত্রাবাসীরা ব্রাহ্মণদের ভূমিদান করিতেছেন, আনিয়া বসবাস করাইতেছেন, এবং অথোধ্যাবাসী ভিন্-প্রদেশীরাও আসিয়া এই দেশে মন্দির সংস্কার করাইবার জন্য ভূমি ক্রয় করিতেছেন । যে-সব ব্রাহ্মণেরা আসিতেছেন তাঁহাদের মধ্যে বেদবিদ ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণও আছেন । উত্তরবঙ্গের সংবাদ বোধ হয় আরও পাওয়া যায় কামরূপরাজ ভাস্করবর্মার নিধনপুর লিপিতে । লিপিটি সপ্তম শতকের ; পট্টোলী কর্ণসূবর্ণ জয়স্বাক্ষার হইতে নির্গত ; দস্তভূমি চন্দ্রপুরি বিষয়ের ময়ূরশাম্বলঅগ্রহার ক্ষেত্র, এবং এই ভূমিদানকার্য ভাস্করের চারি পুরুষ পূর্বে বৃদ্ধপ্রপিতামহ ভূতিবর্মাদ্বারা (আনুমানিক ষষ্ঠ শতকের প্রথম পাদ) প্রথম সম্পাদিত হইয়াছিল । চন্দ্রপুরি বিষয় বা ময়ূরশাম্বল অগ্রহার কোথায় তাহা আজও নিঃসংশয়ে নির্ণীত হয় নাই, তবে উত্তরবঙ্গের পূর্বতম সীমার (রংপুর জেলার) কিংবা একেবারে শ্রীহট্ট জেলার পঞ্চম খণ্ড লিপির আবিষ্কার স্থান-অঞ্চল, এ-সূয়ের এক জায়গায় হওয়াই সম্ভব, যদিও রংপুর অঞ্চল হওয়াই অধিকতর যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় । যাহাই হউক, এই লিপিতে দেখা যাইতেছে, ময়ূরশাম্বল অগ্রহারে ভূমিবর্মা ভিন্ন ভিন্ন বেদের ৫৬টি বিভিন্ন গোত্রীয় অন্তত ২০৫ জন 'বৈদিক' বা 'সাম্প্রদায়িক' ব্রাহ্মণের বসতি করাইয়াছিলেন । ব্রাহ্মণেরা সকলেই বাজসনেয়ী, ছান্দোগ্য, বাহুচ্য, চারক্য এবং তৈত্তিরীয়, এই পাঁচটি বেদ-পরিচয়ের অন্তর্গত, তবে যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী-পরিচয়ের সংখ্যাই অধিক । চারক্য এবং তৈত্তিরীয়েরাও যজুর্বেদীয় ; বাহুচ্য ঋষেদীয় ; ছান্দোগ্য সামবেদীয় । ইহাদের অধিকাংশের পদবী স্বামী । স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, ষষ্ঠ শতকের গোড়াতেই উত্তরপূর্ব-বাঙলায় (ভিন্ন মতে, শ্রীহট্ট অঞ্চলে) পুরাদস্তুর ব্রাহ্মণ-সমাজ গড়িয়া উঠিয়াছে । পূর্বোক্ত অন্যান্য লিপির সাক্ষ্যও তাহাই । ভূমি দানবিক্রয় যে-সব গ্রামবাসীর উপস্থিতিতে নিষ্পন্ন হইতেছে তাহাদের মধ্যে অনেক ব্রাহ্মণের দর্শন মিলিতেছে ; ইহাদের নাম-পদবী শর্মা এবং স্বামী দুইই পাওয়া যাইতেছে ।

পশ্চিমবঙ্গের খবর পাওয়া যাইতেছে বিজয়সেনের মল্লসারুল লিপি (ষষ্ঠ শতক) এবং জয়নাগের বপ্যঘোষবাট লিপিতে (সপ্তম শতক) । শেষোক্ত লিপিটিদ্বারা মহাপ্রতীহার সূর্যসেন বপ্যঘোষবাটনামক একটি গ্রাম ভট্ট ব্রহ্মবীর স্বামী নামে এক ব্রাহ্মণকে দান করিতেছেন ; এই লিপিতেই খবর পাওয়া যাইতেছে কুকুট গ্রামে ব্রাহ্মণদের ; ভট্ট উদ্বীলন স্বামী এবং ভরনি স্বামী নামে আরও দুইটি ব্রাহ্মণের দেখা এখানেই মিলিতেছে ; এ ক্ষেত্রেও নাম-পদবী স্বামী । মল্লসারুল-লিপিতে সংবাদ পাওয়া যাইতেছে, দৈনিক পঞ্চ-মহাযজ্ঞ নিষ্পন্নের জন্য মহারাজ বিজয়সেন বৎসস্বামী নামক জনৈক ঋষেদীয় ব্রাহ্মণকে কিছু ভূমি দান করিতেছেন । স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, রাতা-রাট্টেও ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও বর্ণব্যবস্থা ষষ্ঠ-সপ্তম শতকেই স্বীকৃত ও প্রসারিত হইয়াছে । এই তথ্যের প্রমাণ আরও পাওয়া যায়, সম্প্রতি আবিষ্কৃত শশাঙ্কের মেদিনীপুর-লিপি দুইটিতে । মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তে দণ্ডভূক্তিদেশেও যে ব্রাহ্মণ্য বর্ণব্যবস্থা স্বীকৃত হইয়াছিল তাহা সিদ্ধান্ত করা যায় ইহাদের সাক্ষ্যে ।

মধ্য ও পূর্ববঙ্গেও এই যুগে অনুরূপ সংবাদ পাওয়া যাইতেছে । গোপচন্দ্রের একটি পট্টোলীদস্ত ভূমির দানগ্রহীতা হইতেছেন, লৌহিত্য-তীরবাসী জনৈক কাঞ্চগোত্রীয় ব্রাহ্মণ, ভট্টগোমীদস্ত স্বামী । যে মণ্ডলে (বারকমণ্ডলে, ফরিদপুর জেলায়) দস্ত ভূমির অবস্থিতি তাহার শাসনকর্তাও ছিলেন একজন ব্রাহ্মণ, তাঁহার নাম বৎসপাল স্বামী । এই বংশের আর এক রাজা ধর্মাদিত্যের একটি পট্টোলীদস্ত ভূমির দানগ্রহীতা হইতেছেন ব্রাহ্মণ চন্দ্রস্বামী, আর একটির জনৈক বসুদেব স্বামী । শেষোক্ত পট্টোলীতে গর্গস্বামী নামে আর এক ব্রাহ্মণের ভূমিরও খবর

পাওয়া যাইতেছে। তখনও ব্যঙ্গকমণ্ডলের শাসনকর্তা একজন ব্রাহ্মণ, নাম গোপালস্বামী। ধর্মদিভ্যের প্রথম পট্টোলীটিতে গ্রামবাসীদের মধ্যেও দুইজন ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে বলিয়া মনে হয়; একজনের নাম বৃহচ্চট, আর একজনের, কুলস্বামী। মহারাজ সমাচারদেবের ঘৃণাঘাটি লিপির দস্তভূমির দানগ্রহীতাও একজন ব্রাহ্মণ, নাম সুপ্রতীক স্বামী এবং দান-গ্রহণের উদ্দেশ্য বলিচরসত্র প্রবর্তন। ষষ্ঠ শতকের ফরিদপুর ও সপ্তম শতকের ত্রিপুরার লোকনাথ-লিপির সাক্ষ্যও একই প্রকার; এখানেও দেখিতেছি জনৈক ব্রাহ্মণ মহাসামন্ত প্রদোষশর্মণ অনন্তনারায়ণ মন্দির প্রতিষ্ঠা এবং ২১১ জন চতুর্বেদবিদ্যা ব্রাহ্মণ বসতি করাইবার জন্য পশুসংকুল বনপ্রদেশে ভূমিদান গ্রহণ করিতেছেন। গ্রামকুটরি অর্থাৎ গৃহস্থদের মধ্যে শর্মা ও স্বামী পদবীযুক্ত অনেক নাম পাইতেছি, যথা মঘশর্মা, হরিশর্মা, রুষ্টশর্মা, অহিশর্মা, গুপ্তশর্মা, ক্রমশর্মা, শুক্রশর্মা, কৈবর্তশর্মা, হিমশর্মা, লক্ষ্মণশর্মা, নাথশর্মা, অলাতস্বামী, ব্রহ্মস্বামী, মহাসেনভট্টস্বামী, বামনস্বামী, ধনস্বামী, জীবস্বামী ইত্যাদি।

শুধু যে ব্রাহ্মণেরাই ভূমিদান লাভ করিতেছেন তাহাই নয়; জৈন ও বৌদ্ধ আচার্যরা এবং তাঁহাদের প্রতিষ্ঠানগুলিও অনুরূপ ভূমিদান লাভ করিয়াছেন। পঞ্চম শতকে উত্তরবঙ্গে পাহাড়পুর অঞ্চলে প্রাপ্ত একটি লিপিতে দেখিতেছি (৪৭৮-৭৯ খ্রী) জনৈক ব্রাহ্মণ নাথশর্মা এবং তাঁহার স্ত্রী রামী এক জৈন আচার্য শুভনন্দির বিহারে দানের জন্য কিছু ভূমি ক্রয় করিতেছেন। ষষ্ঠ শতকে (শুনাইঘর লিপি, ৫০৭-৮ খ্রী) ত্রিপুরা জেলার জনৈক মহাযানার্চ্য শান্তিদেব প্রতিষ্ঠিত আর্থ অবলোকিতেশ্বরের আশ্রম-বিহারের মহাযানিক অবৈবর্তিক ভিক্ষুসংঘের জন্য মহারাজ রুদ্রদত্ত কিছু ভূমি দান করিতেছেন। এই লিপিটিতেও একজন ব্রাহ্মণ কুমারামাত্য বেরজ স্বামীর সর্বদা পাইতেছি। সপ্তম-অষ্টম শতকে ঢাকা জেলার আশ্রফপুর অঞ্চলে দেখিতেছি জনৈক বৌদ্ধ আচার্য বন্দ্যাসংঘমিত্র তাঁহার বিহার ইত্যাদির জন্য স্বয়ং রাজার নিকট হইতে প্রচুর ভূমিদান লাভ করিতেছেন।

ব্রাহ্মণদের পদবী ও গাঞি (?) পরিচয়

উপরোক্ত তথ্য বিশ্লেষণ হইতে দেখা যাইতেছে শর্মা ও স্বামী পদবী ছাড়া ব্রাহ্মণদের বোধ হয় অন্য পদবী-পরিচয়ও ছিল। যেমন, বৃহচ্চট নামে চট্ট; ভট্ট গোমিদত্ত স্বামী, ভট্ট ব্রহ্মবীর স্বামী, ভট্ট উম্মীলন স্বামী, ভট্ট বামন স্বামী, মহাসেন ভট্ট স্বামী এবং শ্রীনেত্র ভট্ট (ভট্ট) প্রভৃতির নামে ভট্ট; এবং বন্দ্য জ্ঞানমতি ও বন্দ্য সংঘমিত্র নামে বন্দ্য। বৃহচ্চট্টের চট্ট নামের অংশমাত্র বলিয়া মনে হইতেছে না। ব্রহ্মবীর, উম্মীলন, বামন এবং মহাসেন যে ব্রাহ্মণ তাহা তাঁহাদের স্বামীর পদবীতেই পরিষ্কার; কিন্তু তাহার পরেও যখন তাঁহাদের নামের পূর্বে অথবা মধ্যে অথবা পরে ভট্ট ব্যবহৃত হইতেছে তখন ভট্ট তাঁহাদের “গাঞি” পরিচয় হইলেও হইতে পারে। অথবা, পণ্ডিত বা আচার্য অর্থেও ‘ভট্ট’ কথা ব্যবহৃত হইয়া থাকিতে পারে। পরবর্তীকালের ‘ভট্ট’ অর্থ এই ক্ষেত্রে গ্রহণযোগ্য বলিয়া মনে হয় না। শ্রীনেত্র ভট্ট স্পষ্টই শ্রীনেত্র ভট্ট, এবং এ ক্ষেত্রে ভট্ট ব্যবহৃত হইয়াছে নামের পরে। বন্দ্য পূজনীয় অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকিতে পারে, অন্তত আচার্য বন্দ্য সংঘমিত্রের ক্ষেত্রে। কিন্তু বন্দ্য জ্ঞানমতির ক্ষেত্রেও কি তাহাই? এ ক্ষেত্রে বন্দ্য “গাঞি” পরিচয় হওয়া অসম্ভব নয়। চট্ট এবং বন্দ্য যে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের অসংখ্য “গাঞি”-পরিচয়ের মধ্যে দুটি, এ-তথ্য পরবর্তী স্মৃতি ও কুলজী-গ্রন্থে জানা যায়। ‘ভট্ট’ সম্বন্ধে কিছু জোর করিয়া বলা যায় না। যাহাই হউক, ষষ্ঠ-সপ্তম শতকেই এই “গাঞি” পরিচয়ের রীতি প্রচলিত হইয়াছিল, ইহা অসম্ভব এবং অনৈতিহাসিক না-ও হইতে পারে।

ব্রাহ্মণদের শর্মা পদবী-পরিচয় বাঙলাদেশে আজও সুপ্রচলিত। কিন্তু স্বামী পদবী-পরিচয় মধ্যযুগের সূচনা হইতেই অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে। নিধনপুর-লিপির সাক্ষ্য ও শ্রীহট্ট অঞ্চলের

লোকসম্মতি হইতে মনে হয়, ঐ লিপির দুই শতাধিক স্বামী পদবীযুক্ত ব্রাহ্মণেরা বৈদিক (পরবর্তী কালের, সাম্প্রদায়িক) ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত ছিলেন। অনুমান হয়, ইহারা সকলেই বাঙলাদেশের বাহির হইতে, পশ্চিম বা দক্ষিণ হইতে, আসিয়াছিলেন। ভারতের দক্ষিণাঞ্চলে তো এখনও ব্রাহ্মণদের স্বামী পদবী সুপ্রচলিত; প্রাচীনকালেও তাহাই ছিল। উত্তর-ভারতেও যে তাহা ছিল তাহার প্রমাণ শুণ্ডযুগের লিপিমাল্যই পাওয়া যায়। পরবর্তীকালের কুলঙ্গী-এসে বৈদিক ব্রাহ্মণদের দুই শাখার পরিচয় পাওয়া যায় : পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য। এইসব স্বামী পদবীযুক্ত ব্রাহ্মণেরা পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ হওয়া অসম্ভব নয়। খনাইনহ-পট্টোলীর দানগ্রন্থীরা বরাহস্বামী ছায়াগোত্র ব্রাহ্মণ, এবং তিনি আসিয়াছিলেন উড়িষ্যাভাগের কটক অঞ্চল হইতে। গোপচন্দ্রের একটি পট্টোলীর দানগ্রন্থীরা ব্রাহ্মণটির নাম গোবিন্দস্ব স্বামী; তিনি কাঞ্চনগোত্রীয় এবং লৌহিত্যতীরবাসী। লৌহিত্য-তীরবর্তী কামরূপের ব্রাহ্মণেরা তো আজও নিজেদের পাশ্চাত্য বৈদিক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। অবশ্য, স্বামী পদবীর উপর নির্ভর করিয়া এসবকে নিঃসংশয় সিদ্ধান্ত কিছু করা চলে না। বাহির হইতে ব্রাহ্মণেরা যে বাঙলাদেশে আসিতেছেন তাহার প্রত্যক প্রমাণ অযোধ্যাবাসী কুলপুত্রক অমৃতদেব স্বয়ং।

এইসব ব্রাহ্মণদের ছাড়া পঞ্চম হইতে অষ্টম শতক পর্যন্ত লিপিলিপিতে রাজকর্মচারী, গ্রামবাসী গৃহস্থ, প্রধান প্রধান লোক, নগরবাসী শ্রেষ্ঠী, সার্থবাহ এবং অন্যান্য লোকের নাম-পরিচয়ও পাওয়া যাইতেছে। কয়েকটি নামের উল্লেখ করা যাইতে পারে : যথা চিরাভদন্ত, বেত্রবর্মা, ধৃতিপাল, বন্ধুমিত্র, ধৃতিমিত্র, শাখপাল, রিশিদন্ত (লক্ষ্মীস্ব এই যে, নামটির বানান ঋষিদন্ত হওয়া উচিত ছিল। সংস্কৃত রীতিপদ্ধতি তখনও অভ্যস্ত হয় নাই বলিয়া মনে করা চলে), জয়নন্দি, বিভূদন্ত, শুভনন্দি, শিবাকরনন্দি, ধৃতিবিক্র, বিরোচন, রামদাস, হরিদাস, শশিনন্দী, দেবকীর্তি, কেমদন্ত, গোষ্ঠক, বর্গপাল, শিকল, সুংকুক, বিকৃতভদ্র, খাসক, রামক, গোপাল, শ্রীভদ্র, সোমপাল, রাম, পত্রদাস, স্বায়মপাল, কপিল, জয়দন্ত, শতক, রিতুপাল, কুলবৃদ্ধি, তোরিল, ভাস্কর, নবনন্দী, জয়নন্দী, ভট্টনন্দী, শিবনন্দী, দুর্গাদন্ত, হিমদন্ত, অর্কদাস, রুদ্রদন্ত, ভীম, ভামহ, বনেন্দোজিক, নরদন্ত, বরদন্ত, বশিষ্টক, আদিত্যবন্ধু, জোলারি, নগিজোদক, বুদ্ধক, কলক, সূর্য, মহীপাল, বন্দবিদুর্গগিরিক, মণিভদ্র, বজ্ররাত, নাদ ভদ্রক, গণেশ্বর, জিতসেন, রিতুপাল, স্বায়দন্ত, মতিদন্ত, বিপ্রপাল, স্বদপাল, জীবদন্ত, পবিত্রক, দামুক, বনসকুণ্ড, গুচিপালিত, বিহিতবোব, শূরদন্ত, প্রিয়দন্ত, জনাদিন, কুণ্ড, করণিক, নরনাগ, কেশব, ইতিত, কুলচন্দ্র, গরুড়, আলুক, অনাচার, ভাশেতা, শুভদেব, বোবচন্দ্র, অনমিত্র, গুণচন্দ্র, কলসখ, দুর্লভ, সত্যচন্দ্র, প্রভুচন্দ্র, রুদ্রদাস, অর্জুনবল্ল (সোজাসুজি অর্জুনের বাপের সংস্কৃত রূপ; এই ধরনের ডাক নাম আজও বাঙলার পাড়াগায়ে প্রচলিত), কুতলিঙ্গ, নাগদেব, নয়সেন, সোমবোব, জয়তুতি, সূর্যসেন, লক্ষ্মীনাথ, শ্রীমিত্রাবলি, বণটিয়োক, শর্বাভর, শিখর, পুরদাস, শত্রুক, উপাসক, বস্ত্রিয়োক, সুলক, রাজদাস, দুর্গটি ইত্যাদি। এই নামগুলি বিশ্লেষণ করিলে কয়েকটি তথ্য গোচর হয়। প্রথমত, অধিকাংশ নামের রূপ সংস্কৃত। কতকগুলি নামের দেশজ রূপ হইতে সংস্কৃতীকরণ হইয়াছে, যেমন বশিষ্টক, বন্দবিদুর্গগিরিক, অর্জুনবল্ল, বণটিয়োক, দুর্গটি ইত্যাদি; আর কতকগুলি নামরূপ দেশজই থাকিয়া গিয়াছে, যেমন জোলারি, নগিজোদক, কলক, নাদভদ্রক, দামুক, আলুক, কলসখ, ইতিত, সুংকুক, খাসক ইত্যাদি। ‘অক’ বা ‘ওক’ প্রত্যয় ছড়িয়া গিয়া দেশজ বা ভাষা শব্দের নামকে সংস্কৃত ক-কারান্ত পদরূপে সেবাইবার যে রীতি আমরা পরবর্তীকালে বাঙলাদেশে প্রচলিত দেখিতে পাই (যেমন সনুতিকর্মামৃত-এসে সৌড়-বঙ্গের কবিদের নাম-পরিচয়ে, এবং অন্যত্র) তাহাও এই যুগেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে, যথা খাসক, রামক, বশিষ্টক, বণটিয়োক, নগিজোদক, নাদভদ্রক, বস্ত্রিয়োক ইত্যাদি। দ্বিতীয়ত, ব্যক্তিগত নামে জনসাধারণ সাধারণত কোনও পদবী ব্যবহার করিত না, শুধু পূর্বনামেই পরিচিত হইত (যেমন নামের সংখ্যাই অধিক) যেমন শিকল, গোপাল, শ্রীভদ্র, রাম, কপিল, বিরোচন, দেবকীর্তি, গোষ্ঠক, শতক, তোরিল, ভাস্কর, ভামহ, বুদ্ধক, সূর্য, পবিত্রক, করণিক, কেশব, গরুড়, অনাচার, ভাশেতা, দুর্লভ, শঠাভর, শিখর, শত্রুক, উপাসক, সুলক, গরুড় ইত্যাদি। তৃতীয়ত, এই

নামগুলির মধ্যে কতকগুলি অন্যান্যের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে যেগুলি এখনও বাঙলাদেশে নাম-পদবী হিসাবে ব্যবহৃত হয়, যেমন দত্ত, পাল, মিত্র, নন্দী-নন্দী, বর্মণ, দাস, ভদ্র, সেন, দেব, ঘোষ, কুণ্ড, পালিত, নাগ, চন্দ্র, এমন কি দাম (দাঁ), ভূতি, বিষ্ণু, বশ, শিব, রুদ্র ইত্যাদি। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই যে এগুলি অন্যান্য নাম-এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করা চলে না; তবে কোনও কোনও ক্ষেত্রে নামেরই অংশ হিসাবে ব্যবহৃত হইয়াছে, এই অনুমানও হয়তো করা চলে। চতুর্থত, এই সব অন্যান্য নাম আজকাল যেমন বর্ণজ্ঞাপক, পঞ্চম-অষ্টম শতকে তেমন ছিল না, তবে ব্রাহ্মণের বর্ণের লোকেই এই অন্যান্যনামগুলি ব্যবহার করিতেন; ব্রাহ্মণেরা শুধু শর্মা বা স্বামী পদবী এবং ভট্ট, চট্ট, বন্দ্য প্রভৃতি “গাঞি”-পরিচয় গ্রহণ করিতেন, এইরূপ সিদ্ধান্ত বোধ হয় করা যায়। বাঙলাদেশে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য তথাকথিত ‘ভদ্র’ জাতের মধ্যে (বৃহদ্ধর্মপুরাণোক্ত উত্তম-সংকর ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণোক্ত সংশ্য় জাতের মধ্যে) চন্দ্র, শুণ্ড, নাগ, দাস, আদিত্য, নন্দী, মিত্র, শীল, ধর, কর, দত্ত, রক্ষিত, ভদ্র, দেব, পালিত প্রভৃতি নামাংশ বা পদবীর ব্যবহার এই সময় হইতে আরম্ভ হইয়া হিন্দু আমলের শেষেও যে চলিতেছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থের গৌড়-বঙ্গীয় কবিদের নামের মধ্যে। এ কথা সত্য, বাঙলার বাহিরে, বিশেষভাবে শুজরাত, কাথিয়াবাড় অঞ্চলে, প্রাচীন কালে এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের মধ্যেও দত্ত, নাগ, মিত্র, ঘোষ, এবং বর্মা ইত্যাদি অন্যান্যনামের ব্যবহার দেখা যায়। কিন্তু বাঙলার এই লিপিশুলিতে এইসব অন্যান্যনাম যেসব ক্ষেত্রে ব্যবহার হইতেছে, তাহাদের একজনকেও ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে হইতেছে না; ব্রাহ্মণেরা যেন সর্বত্রই শর্মা বা স্বামী এই অন্যান্যনামে পরিচিত হইতেছেন, অথবা ভট্ট, চট্ট, বন্দ্য প্রভৃতি উপ বা অন্যান্যনামে।

লিপিশুলিতে অনেক ব্যক্তি-নামের উল্লেখ যেমন আছে, তেমনই আছে অনেক স্থান-নামের উল্লেখ। এই নামগুলির বিশ্লেষণ করিলেও দেখা যায়, কতকগুলি নামের রূপ পুরাপুরি সংস্কৃত, যেমন পুণ্ড্রবর্ন, কোটীবর্ষ, পঞ্চনগরী, নব্যাবকাশিকা, সুবর্ণবীথি, ঔদয়িক (বিষয়), চণ্ডগ্রাম, কর্মজবাসক, শিলাকুণ্ড, পলাশবন্দক, স্বচ্ছন্দপাটক ইত্যাদি। কতকগুলি নামের দেশজরূপ হইতে সংস্কৃতীকরণ হইয়াছে, যেমন বায়িগ্রাম, পুটিম-পোট্রক গোবাটপুঞ্জক ঝাড়া(টা)পার, ত্রিবতা, ত্রিখট্টিক, রোমনবাযিকা ইত্যাদি। আবার কতকগুলির নাম এখনও দেশজ রূপেই থাকিয়া গিয়াছে, যেমন কুটুকুট, নাগিরট্ট, ডোঙ্গা (গ্রাম), কণমোটিকা ইত্যাদি। মনে হয়, ব্যক্তি-নামের ক্ষেত্রে যেমন স্থান-নামের ক্ষেত্রেও তেমনই আর্থীকরণ দ্রুত অগ্রসর হইতেছে।

কায়স্থ-করণ

উপরোক্ত অন্যান্যনামগুলি তাহাদের ব্যক্তিনামের সঙ্গে ব্যবহৃত হইতেছে। তাহারা কোন বর্ণ বা উপবর্ণের স্থির করিবার কোনও উপায় নাই, একথা আগেই বলিয়াছি। এই যুগের লিপিশুলিতে কায়স্থ নামে পরিচিত এক শ্রেণীর রাজকর্মচারীর সংবাদ পাওয়া যায়, যেমন প্রথম-কায়স্থ শাঙ্কপাল, স্বন্দপাল, বিশ্বপাল, করণ-কায়স্থ নয়দত্ত, কায়স্থ প্রভুচন্দ্র, রুদ্রদাস, দেবদত্ত, কৃষ্ণদাস, জ্যেষ্ঠ কায়স্থ নলসেন, ইত্যাদি। ইহারা যে রাজকর্মচারী এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই। কায়স্থ বলিতে মূলত কোনও বর্ণ বা উপবর্ণ বুঝাইত না। কোষকার বৈজয়ন্তী (একাদশ শতক) কায়স্থ অর্থে বলিতেছেন লেখক, এবং কায়স্থ ও করণ সমার্থক, ইহাও বলিতেছেন। ক্ষীরবাগী কৃত অমরকোষের টীকাকর করণ বলিতে কায়স্থদের মতোই একশ্রেণীর রাজকর্মচারীকে বুঝানো হইয়াছে। গাহড়বালরাজ গোবিন্দচন্দ্রের দুইটি পট্টোলীর লেখক জলহণ একটিতে নিজের পরিচয় দিতেছেন কায়স্থ বলিয়া, আর একটিতে তিনি “করণিকোদগতো”। চান্দেলরাজ ভোজবর্মার অজয়গড় লিপিতেও করণ ও কায়স্থ সমার্থক বলিয়া ধরা হইয়াছে। কায়স্থরা যে রাজকর্মচারী তাহা প্রাচীন বিষ্ণু ও বাজবল্য স্মৃতিদ্বারাও সমর্থিত। বিষ্ণু-স্মৃতিমতে তাহারা রাজকীয় দলিল-পত্রাদির লেখক ছিলেন; বাজবল্য-স্মৃতির টীকাকার বলেন কায়স্থরা

ছিলেন লেখক ও হিসাবরক্ষক। এখনও হ্রো বিহার অঞ্চলে হিসাব রাখার লিখনপদ্ধতির যে বিশিষ্ট ধরন তাহাকে বলা হয় “কইখী” লিপি। করণ শব্দও লেখক ও হিসাবরক্ষক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে; সমস্ত পরবর্তী সাক্ষ্যের ইঙ্গিতই এইরূপ।* দু’-এক ক্ষেত্রে মাত্র করণ ও কায়স্থ দুইটি শব্দ পৃথক পৃথক ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে, যেমন ৮৭০ খ্রীষ্টাব্দের গুরম্হা তাম্র পট্টোলীতে। বৃহদ্ধর্মপুরাণে কিন্তু করণ ও কায়স্থ সমার্থক বলা হইয়াছে। উত্তর-বিহারে করণ সম্প্রদায় এখনও কায়স্থদেরই একটি শাখা বলিয়া পরিগণিত; উত্তর-রাঢ়ীয় কায়স্থরা আজও অনেকে নিজেরদের করণ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। মেদিনীপুর, ওড়িশ্যা ও মধ্য প্রদেশের করণরা চিত্রগুপ্তকেই তাঁহাদের আদিপুরুষ বলিয়া মনে করেন; বাঙালী কায়স্থরাও তাহাই করেন। প্রাচীনকালে যাহাই হউক, পরবর্তীকালে অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় নবম-দশম শতক নাগাদ বাঙলাদেশে করণ ও কায়স্থ সমার্থক বলিয়াই বিবেচিত হইত; ভারতের অন্যত্রও হইত। বাঙলাদেশে করণেরা ক্রমে কায়স্থ নামের মধ্যেই বিলীন হইয়া গিয়াছিলেন। যাহাই হউক, আমরা যে-যুগের আলোচনা করিতেছি অর্থাৎ মোটামুটি গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর যুগে বাঙলার লিপিগুলিতে কায়স্থ শব্দের ব্যবহার যেমন পাইতেছি, তেমনই পাইতেছি করণ শব্দেরও। এ তথ্য মোটামুটি নিঃসংশয় বলিয়া মনে করা যাইতে পারে যে, এই যুগের লিপিগুলিতে কায়স্থ কোনও বর্ণ বা উপবর্ণজ্ঞাপক শব্দ নয়—বৃত্তিবাচক শব্দ, অর্থাৎ কায়স্থরা এই যুগে এখনও বর্ণ বা উপবর্ণ হিসাবে গড়িয়া উঠেন নাই। এই যুগের অন্তত দুইটি লিপিতে করণদের উল্লেখ পাইতেছি। গুণাইঘর পট্টোলীর লেখক সন্ধিবিশ্বহাফিক নরদত্ত ছিলেন করণ-কায়স্থ, এবং ত্রিপুরার লোকনাথ পট্টোলীর মহারাজ লোকনাথও নিজের পরিচয় দিতেছেন করণ বলিয়া। করণ-কায়স্থ বলিয়া নরদত্তের আত্মপরিচয় লক্ষণীয়; করণ এবং কায়স্থ একেবারে সমার্থক একথা স্পষ্ট না হইলেও উভয়ের মধ্যে যে একটা ঘনিষ্ঠ যোগ বিদ্যমান তাহা এই ধরনের উল্লেখের মধ্যে যেন স্পষ্ট। লোকনাথের করণ-পরিচয়ও অন্যদিক দিয়া উল্লেখযোগ্য। তাঁহার মাতামহ কেশবকে বলা হইয়াছে ‘পারশব’, পিতামহ ‘বিজবর’, প্রপিতামহ ‘বিজসমুদ্রা’, এবং বৃদ্ধপ্রপিতা নাকি ছিলেন মুনি ভরদ্বাজের বংশধর। ‘পারশব কেশব’ কথার অর্থ তো এই যে, কেশবের ব্রাহ্মণ পিতা একজন শূদ্রাণীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। অথচ, কেশব ছিলেন রাজার সেনাধ্যক্ষ, এবং সমসাময়িক রাষ্ট্রে ও সমাজে তিনি যথেষ্ট মান্যও ছিলেন। ব্রাহ্মণ বর ও শূদ্র কন্যার বিবাহ বোধ হয় তখনও সমাজে নিষ্পনীয় ছিল না; পরবর্তীকালে নিষ্পনীয় না হউক অপ্রচলিত যে ছিল না তাহা তো স্মৃতিকার ভবসেব ভট্ট এবং জীমূতবাহনের রচনা হইতেই জানা যায়। লোকনাথের নিজের করণ-পরিচয়ের কারণ বলা বড় কঠিন। বুঝা যাইতেছে, লোকনাথের পিতা একজন পারশব-দুহিতাকে বিবাহ করিয়াছিলেন; এইজন্যই কি লোকনাথ বর্ণসমাজে নীচে নামিয়া গিয়াছিলেন, অথবা, তাঁহার পিতাও ছিলেন করণ? এ ক্ষেত্রে করণ বর্ণ না বৃত্তিবাচক শব্দ তাহাও কিছু নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতেছে না। যাহা হউক, এইটুকু বুঝা গেল, করণ বা কায়স্থ এখনও নিঃসন্দেহে বর্ণ বা উপবর্ণ হিসাবে বিবেচিত হইতেছে না; এই দুই শব্দেরই ব্যবহার মোটামুটি বৃত্তিবাচক, তবে বৃত্তি ক্রমশ বর্ণে বিধিবদ্ধ হইবার দিকে ঝুঁকিতেছে।

* করণ কথার মূল অর্থ, খোদাই যন্ত্র, কাটিবার যন্ত্র; এই অর্থে ‘করণি’ কথাটি আজও ব্যবহৃত হয়। ইতিহাসের গোড়ার দিকে লেখার কাজটা নরুণ জাতীয় কোনও খোদাই যন্ত্রদ্বারাই বোধ হয় নিষ্পন্ন হইত। সেই অর্থে পরবর্তীকালে লেখক মাত্রেরই সম্ভবত ‘করণ’ নামে পরিচিত হইতেন। কোন-সময় হইতে করণ ও কায়স্থ সমার্থক বলিয়া ধরা হইতে আরম্ভ করে তাহা বলা কঠিন।

কক্সিয় ও বৈশ্য

উপায়ে আলোচিত ও বিস্তারিত নামগুলির মধ্যে আর কোন কোন বর্ণ বা উপবর্ণ আত্মসোপন করিয়া আছে তাহা বলিবার উপায় নাই ; অন্তত বিশেষভাবে কোনও বর্ণ বা উপবর্ণ উল্লিখিত হইতেছে না । অন্ত্যনাম হিসাবে বর্ণা কোনও কোনওক্ষেত্রে পাওয়া যাইতেছে, যেমন বেত্রবর্ণা, সিংহবর্ণা, চন্দ্রবর্ণা ইত্যাদি । এই যুগে বর্ণশাস্ত্র নাম উত্তর ভারতের অন্যত্র কক্সিয়ই আপক ; কিন্তু বেত্রবর্ণা, চন্দ্রবর্ণা কক্সিয় কিনা বলা কঠিন, অন্তত তেমন দাবি কেহ করিতেছেন না । রাজা-রাজন্যরা তো সাধারণত কক্সিয়দের দাবি করিয়াই থাকেন, কিন্তু সমসাময়িক বাঙলার রাজা-রাজন্যদের পক্ষ হইতেও তেমন দাবিও কেহ জানান নাই । পরবর্তী পাল রাজাদের কক্সিয়দের দাবিও নিঃসংশয় নয় ; কেবল বিশেষাগত কোনও কোনও রাজবংশ এই দাবি করিয়াছেন । বস্তুত, বাঙলার স্মৃতি-পুরাণ-ঐতিহ্যে কক্সিয়-বর্ণের সবিশেষ দাবি কাহারও যেন নাই । নগরশ্রেষ্ঠী সার্ববাহ, ব্যাপারী-ব্যবসায়ীর উল্লেখ এ-যুগে প্রচুর ; কিন্তু তাহাদের পক্ষ হইতেও বৈশ্যদের দাবি কেহ করিতেছেন না ; সমসাময়িক কালে তো নয়ই, পরবর্তী কালেও নয় । বাঙলার স্মৃতি-পুরাণ-ঐতিহ্যে বিশিষ্ট পৃথক বর্ণ হিসাবে বৈশ্যবর্ণের স্বীকৃতি নাই । বঙ্গাল-চরিত গ্রন্থে বণিক, সুবর্ণ-বণিকদের বৈশ্যদের দাবি করা হইয়াছে ; কিন্তু এ সাক্য কতটুকু বিশ্বাসযোগ্য, বলা কঠিন । অন্যত্র কোথাও কাহারও সে দাবি নাই ; স্মৃতি-গ্রন্থাদিতে নাই, বৃহদ্রম ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে পৰ্যন্ত নাই । বস্তুত, বাঙলাদেশে কোনও কালেই কক্সিয় ও বৈশ্য সুনির্দিষ্ট বর্ণ হিসাবে গঠিত ও স্বীকৃত হইয়াছিল বলিয়াই মনে হয় না ; অন্তত তাহার সপক্ষে বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক কোনও প্রমাণ নাই । ইহার কারণ কী বলা কঠিন । বহুদিন আগে রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় বলিয়াছিলেন, বাঙলার আর্থিকরণ কক্সীয় আর সমাজব্যবস্থানুযায়ী হয় নাই, সেইজন্য ব্রাহ্মণ-কক্সিয়-বৈশ্য-শূদ্র লইয়া যে চাতুর্বর্ণ-সমাজ, বাঙলাদেশে তাহার প্রচলন নাই । বাঙলার বর্ণসমাজ অ্যালপীয়-আর্থ সমাজব্যবস্থানুযায়ী গঠিত এবং অ্যালপীয়-আর্থভায়ীরা কক্সীয় আবভায়ী হইতে পৃথক । চন্দ মহাশয়ের এই মত বদী সত্য হয় তাহা হইলে ইহার মধ্যে বাঙলার কক্সিয় ও বৈশ্য বর্ণের প্রায়ানুপস্থিতির কারণ নিহিত থাকা অসম্ভব নয় । বাঙলার বর্ণবিন্যাস ব্রাহ্মণ এবং শূদ্রবর্ণ ও অন্ত্যজ-স্রোতের লইয়া গঠিত ; করণ-কারণ, অস্বঠ-বেদ্য এবং অন্যান্য সংকর বর্ণ সমস্তই শূদ্র-পর্বায় : সর্বনিম্নে অন্ত্যজ বর্ণের লোকে । বাদশ-ব্রাহ্মণ শতকের এই বর্ণবিন্যাস পঞ্চম-ঐটিম শতকে খুব সুস্পষ্টভাবে দেখা না দিলেও তাহার মোটামুটি কাঠামো এই যুগেই গড়িয়া উঠিয়াছিল, এই অনুমান করা চলে । কারণ, এই যুগের লিপিশিলাতে তিনটি দ্বিজবর্ণের মধ্যে কেবল ব্রাহ্মণদেরই সুস্পষ্ট ইঙ্গিত ধরা পড়িতেছে ; আর বাহারা, তাহারা এবং অন্যান্যেরা বিচিত্র জীবন-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া শূদ্রান্তর্গত বিভিন্ন উপবর্ণ গড়িয়া তুলিতেছেন মাত্র । কক্সিয় ও বৈশ্যবর্ণের কোনও ইঙ্গিত-আভাস কিছুই নাই ।

৫.

পালবুল : বর্ণ-বিন্যাসের তৃতীয় পর্ব

বর্ণ হিসাবে কক্সিয় ও বৈশ্য বর্ণের ইঙ্গিত-আভাস পরবর্তী পাল আমলেও দেখা যাইতেছে না । একমাত্র 'রামচরিত' গ্রন্থের টীকাকার পাল-বংশকে কক্সিয়-বংশ বলিয়া দাবি করিয়াছেন । কিন্তু ই কক্সিয় কি বর্ণ অর্থে কক্সিয় ? রাজা-রাজন্য মাত্রই তো কক্সিয়, সমসাময়িককালে সব

রাজবংশই তো ক্ষত্রিয় বলিয়া নিজেদের দাবি করিয়াছেন, এবং একে অন্যের সঙ্গে বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছেন। রাজা-রাজ্যের বিবাহ-ব্যাপারে কোনও বর্ণগত বাধা-নিষেধ কোনও কালেই ছিল না। তারানাথ [তারনাথ] তো বলতেছেন, গোপাল ক্ষত্রিয়গীর গর্ভে জনৈক বৃক্ষদেবতার পুত্র; এ-গল্প নিঃসন্দেহে টটম-স্মৃতিবহ! আবুল ফজল বলেন, পাল রাজারা কায়স্থ; মঞ্জুশ্রীমূলকল্প-গ্রন্থ তাঁহাদের সোভাসুজি বলিয়াছে দাসজীবী। পালেরা বৌদ্ধ ছিলেন, এবং মনে রাখা দরকার, তারানাথ [তারনাথ] এবং মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকার দুইজনই বৌদ্ধ। পালেরা যে বর্ণ-হিসাবে বিজ্ঞশ্রেণীর কেহ ছিলেন না, তারানাথ [তারনাথ], আবুল ফজল এবং শেখোক্ত গ্রন্থের লেখক সকলের ইঙ্গিতই যেন সেই দিকে। ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য বর্ণের নির্ভরযোগ্য ঐতিহাসিক উল্লেখ আর কোথাও দেখিতেছি না। তবে রাজা, রাণক, রাজন্যক প্রভৃতিরা ক্ষত্রিয় বলিয়া নিজেদের পরিচয় দিতেন, এমন অনুমান হয়তো অসম্ভব নয়, কিন্তু বর্ণ হিসাবে তাঁহারা যথার্থই ক্ষত্রিয় ছিলেন কিনা সন্দেহ। ক্ষত্রিয়-পরিবারে বিবাহ অনেক রাজাই করিয়াছেন, কিন্তু শুধু তাহাই ক্ষত্রিয়ত্ব জ্ঞাপক হইতে পারে না।

করণ-কায়স্থ

করণ-কায়স্থদের অস্তিত্বের প্রমাণ অনেক পাওয়া যাইতেছে। রামচন্দ্রিভের কবি সঙ্ঘাক্ষর নন্দীর পিতা ছিলেন “করণানামাঞ্জলী”, অর্থাৎ করণকুলের শ্রেষ্ঠ; তিনি ছিলেন পালরাজ্যের সন্ধিবিশিষ্টক। শব্দপ্রদীপ নামে একখানি চিকিৎসা-গ্রন্থের লেখক আত্মপরিচয় দিতেছেন “করণাধ্বয়” অর্থাৎ করণ-বংশজাত বলিয়া; তিনি নিজে রাজবৈদ্য ছিলেন, তাহার পিতা ও প্রপিতামহ যথাক্রমে পালরাজ রামপাল ও বঙ্গালরাজ গোবিন্দচন্দ্রের রাজবৈদ্য ছিলেন। ন্যায়কন্দলী-গ্রন্থের লেখক শ্রীধরের (৯৯১ খ্রী:) পৃষ্ঠপোষক ছিলেন পাণ্ডুদাস; তাহার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে “কায়স্থ কুলতিলক” বলিয়া। পাণ্ডুদাসের বাড়ি বাঙলাদেশে বলিয়াই তো মনে হইতেছে, যদিও এ সম্বন্ধে নিঃসংশয় প্রমাণ নাই। তিব্বতী গ্রন্থ পাগ্-সাম-জোন-জাং (Pag-Sam-Jon-Zang) পাল-সম্রাট ধর্মপালের এক কায়স্থ রাজকর্মচারীর উল্লেখ করিতেছেন, তাহার নাম দন্দদাস। জড়ত নামে গৌড়দেশবাসী এক করণিক খাজুরাহোর একটি লিপির (৯৫৪) লেখক। যুক্তপ্রদেশের শিলিভিট জেলায় প্রাপ্ত দেবল প্রশস্তির (৯৯২) লেখক তক্ষাদিত্যও ছিলেন একজন গৌড়দেশবাসী করণিক। চাহমানরাজ রামপালের নাডোল লিপির লেখক ছিলেন (১১৪১) ঠকুর পেখড নামে জনৈক গৌড়ীয় কায়স্থ। বীসলদেবের দিল্লী-শিবাদিক স্তম্ভলিপি (১১৬৩) লেখক শ্রীপতিও ছিলেন একজন গৌড়ীয় কায়স্থ। সমসাময়িক উত্তর ও পশ্চিম ভারতে করণ-কায়স্থেরা পৃথক স্বতন্ত্র বর্ণ বা বংশ বলিয়া গণ্য হইত, এ-সম্বন্ধে অনেক লিপিপ্রমাণ বিদ্যমান। রাষ্ট্রকূট অমোঘবর্ষের একটি লিপিতে (নবম শতক) বলভ-কায়স্থ বংশের উল্লেখ, ১১৮৩ বা ১১৯৩ খ্রীষ্টাব্দের একটি লিপিতে কায়স্থ বংশের উল্লেখ প্রভৃতি হইতে মনে হয় নবম-দশম-একাদশ শতকে উত্তর ও পশ্চিম ভারতের সর্বত্রই কায়স্থরা বর্ণহিসাবে গড়িয়া উঠিয়াছিলেন। বাস্তব হইতে উদ্ভূত এই অর্থে বাস্তব্য কায়স্থের উল্লেখও একাধিক লিপিতে পাওয়া যাইতেছে: একাদশ শতকের আগে এই বাস্তব্য কায়স্থেরা কালঞ্জয় নামক স্থানে বাস করিতেন, এই তথ্যও এই লিপিগুলি হইতে জানা যাইতেছে। বুদ্ধগয়ায় প্রাপ্ত এই আমলের একটি লিপিতে পরিষ্কার বলা হইয়াছে যে, বাস্তব্য কায়স্থেরা করণবৃত্তি অনুসরণ করিত; এবং তাহাদের বর্ণ বা উপবর্ণকে যেমন বলা হইয়াছে কায়স্থ তেমনই বলা হইয়াছে করণ, অর্থাৎ করণ এবং কায়স্থ যে বর্ণহিসাবে সমার্থক ও অভিন্ন তাহাই ইঙ্গিত করা হইয়াছে। নবম-দশম শতক নাগাদ বাঙলাদেশেও করণ-কায়স্থেরা বর্ণ হিসাবে গড়িয়া উঠিয়াছিলেন, এই সম্বন্ধে অন্তত একটি লিপিপ্রমাণ বিদ্যমান। শাক্তবীর চাহমানাধিপ দুলভরাজের কিনসরিয়া

লিপির (১৯৯) লেখক ছিলেন সৌড়-সেনবাসী মহাদেব ; মহাদেবের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে 'সৌড়কায়স্থবংশ' বলিয়া ।

কায়স্থদের বর্ণপত উদ্ভব সম্বন্ধে লিপিমালার এবং অর্বাচীন স্মৃতিগ্রন্থাদিতে নানা প্রকার কাহিনী প্রচলিত দেখা যায় । বেদব্যাস স্মৃতিমতে কায়স্থরা শূদ্র পর্যায়ভূত । উদয়সুন্দরীকথা-গ্রন্থের লেখক কবি সোড়টল (একাদশ শতক) কায়স্থবংশীয় ছিলেন ; তাঁহার যে বংশ-পরিচয় পাওয়া বাইতেছে তাহাতে দেখা যায় কায়স্থরা ক্রম্বি বর্ণাভগত বলিয়া দাবি করিতেন । ১০৪৯ খ্রীষ্টাব্দের কলচুরীরাজ কর্তৃক জনৈক কায়স্থ মন্ত্রী একটি লিপিতে কায়স্থদের বলা হইয়াছে 'বিজ' (৩৪ শ্রোক) ; অন্য স্থানে ইঙ্গিত করা হইয়াছে যে, তাঁহারা ছিলেন শূদ্র । ব্রাহ্মণেরাও যে করণবৃত্তি গ্রহণ করিতেন তাহার একাধিক লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান । ভাস্করবর্মার নিধনপুর লিপি-কবিত্ব জনৈক ব্রাহ্মণ জনার্দন স্বামী ছিলেন ন্যায়-করণিক । এই লিপিতে জনৈক কায়স্থ দুহুনাথেরও উল্লেখ আছে । উদয়পুরের খোড়লিপিতে (১১৭১) এক করণিক ব্রাহ্মণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । করণিক শব্দ এইসব ক্ষেত্রে বৃত্তিবাচক সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই ; তবে সাম্প্রতিক কালে কোনও কোনও পণ্ডিত মনে করেন যে, বাঙলার কায়স্থরা নাগর ব্রাহ্মণদের বংশধর, এবং এইসব নাগর ব্রাহ্মণ পাঞ্জাবের নগরকোট, গুজরাট, কাথিয়াবাড়ের আনন্দপুর (অন্য নাম নগর) প্রভৃতি অঞ্চল হইতে আসিয়াছিলেন । এই মত সকলে স্বীকার করেন না ; এ-সম্বন্ধে একাধিক বিরুদ্ধ-বৃত্তি যে আছে তাহা অস্বীকার করা যায় না । বিদেশ হইতে নানাদেশীয় ব্রাহ্মণেরা বাঙলাদেশে আসিয়া বসবাস করিয়াছেন, তাহার প্রাচীন ঐতিহাসিক প্রমাণ বিদ্যমান ; কিন্তু পৃথক পৃথক বর্ণভেদ গড়িয়া তুলিবার মতন এত অধিক সংখ্যায় তাঁহারা কখনো আসিয়াছিলেন এমন প্রমাণ নাই ।

বৈদ্য-অবষ্ঠ

পাল আমলের সুদীর্ঘ চারিশত বৎসরের মধ্যে ভারতবর্ষের অন্যত্র বৈদ্যবংশও পৃথক উপবর্ণ হিসাবে গড়িয়া উঠিয়াছে । প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থাদিতে বর্ণহিসাবে বৈদ্যের উল্লেখ নাই ; অর্বাচীন স্মৃতি-গ্রন্থে চিকিৎসাবৃত্তিধারী লোকদের বলা হইয়াছে বৈদ্যক । বৃহদ্রমপুরাণে বৈদ্য ও অবষ্ঠ সমার্থক বলিয়া ধরা হইয়াছে ; কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে অবষ্ঠ ও বৈদ্য দুই পৃথক উপবর্ণ বলিয়া ইঙ্গিত করা হইয়াছে । ব্রাহ্মণ পিতা ও বৈদ্য মাতার সহবাসে উৎপন্ন অবষ্ঠ সংকর বর্ণের উল্লেখ একাধিক স্মৃতি ও ধর্মসূত্র গ্রন্থে পাওয়া যায় । বৃহদ্রমপুরাণোক্ত অবষ্ঠ-বৈদ্যের অভিন্নতা পরবর্তীকালে বাঙলাদেশে স্বীকৃত হইয়াছিল ; চন্দ্রপ্রভা-গ্রন্থ এবং ভট্টটিকার বৈদ্য লেখক ভরতমল্লিক (সপ্তদশ শতক) অবষ্ঠ এবং বৈদ্য বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন । কিন্তু বাঙলার বাহিরে সর্বত্র এই অভিন্নতা স্বীকৃত নয় । বর্তমান বিহার এবং যুক্তপ্রদেশের কোনও কোনও কায়স্থ সম্ভ্রমায় নিজেদের অবষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, এবং অন্তত একটি অর্বাচীন সনহিতায় (সূত-সনহিতা) অবষ্ঠ ও মাহিব্যদের অভিন্ন বলিয়া ইঙ্গিত করা হইয়াছে । বাহা হউক, দক্ষিণতম ভারতে অষ্টম শতকেই—কোনও কোনও লিপি সাক্ষ্য অনুযায়ী আরও কিছু আগেই—বৈদ্য-উপবর্ণের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে । জনৈক পাণ্ডুরাজ্যার তিনটি লিপিতে কত্রেকজ্ঞান বৈদ্য সামন্তের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে, এবং ইহার প্রত্যেকেই সমসাময়িক রাষ্ট্র ও সমাজে সম্ভ্রান্ত ও পরাক্রান্ত বলিয়া গণিত হইতেন, তাহা বুঝা যাইতেছে । ইহাদের একজনের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে বৈদ্য এবং "বৈদ্যশিখামণি" বলিয়া ; তিনি একজন প্রখ্যাত সেনানায়ক এবং রাজার অন্যতম উত্তরমন্ত্রী ছিলেন । আর একজনের জয়ের ফলে বঙ্গলৌণ্ড বৈদ্যকুল উজ্জল হইয়াছিল ; তিনি ছিলেন গীতবাস্যে সুনিপুণ । আরও একজনের পরিচয় বৈদ্য হিসাবে ; তিনি ছিলেন একাধারে কবি, বক্তা এবং শাস্ত্রবিদ পণ্ডিত । এই লিপিশুলির 'বৈদ্যকুল'

‘বৈদ্য’, ‘বৈদ্যক’ শব্দগুলির ভিক্‌বৃত্তিবাচক বলিয়া মনে হইতেছে না, এবং বৈদ্যকুল বলিতে যেন কোনো উপবর্গই বুঝাইতেছে। বাঙালার সমসাময়িক কোনও লিপি বা গ্রন্থে এই অর্থ বা অন্য কোনও অর্থ বৈদ্যক, বা বৈদ্যকবংশ বা বৈদ্যককুলের কোনও উল্লেখ নাই। বস্তুত, তেমন উল্লেখ পাওয়া যায় পরবর্ত্তী পাল ও সেন-বর্ষম্ন যুগে, একাদশ শতকের পাল লিপিতে, দ্বাদশ শতকে শ্রীহট্টজেলায় রাজা ঈশানদেবের ভাট্টেরা লিপিতে। ঈশানদেবের অন্যতম পট্টনিক বা মন্ত্রী বনমালী কর ছিলেন “বৈদ্যবংশ প্রদীপ”। পাল-চন্দ্রযুগে কিন্তু দেখিতেছি শব্দপ্রদীপ-গ্রন্থের লেখক, তাহার পিতা এবং প্রপিতামহ, বাহারা সকলেই ছিলেন রাজবৈদ্য বা চিকিৎসক, তাহাদের আত্মপরিচয় ‘কর’ বলিয়া। সেইজন্য মনে হয়, একাদশ-দ্বাদশ শতকের আগে, অন্তত বাঙলাদেশে, বৃত্তিবাচক বৈদ্য, বৈদ্যক শব্দ বর্ণ বা উপবর্ণ-বাচক বৈদ্য শব্দে বিবর্তিত হয় নাই, অর্থাৎ বৈদ্যবৃত্তিধারীরা বৈদ্য-উপবর্ণে গঠিত ও সীমিত হইয়া উঠেন নাই।

কিন্তু পূর্বোক্ত পাণ্ডুরাজার একটি লিপিতে যে বঙ্গলৈব বৈদ্যকুলের কথা বলা হইয়াছে, এই বঙ্গলৈব কোথায়? এই বঙ্গলৈবের সঙ্গে কি বঙ্গ-বঙ্গালজনের বা বঙ্গালদেশের কোনও সম্বন্ধ আছে? আমার যেন মনে হয়, আছে। এই বৈদ্যকুল বঙ্গ বা বঙ্গালদেশ (দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গ) হইতে দক্ষিণ প্রবাসে যান নাই তো? বাঙলাদেশে বৈদ্যকুল এখনও বিদ্যমান; দক্ষিণতম ভারতে কিন্তু নাই, মধ্যযুগেও ছিল বলিয়া কোনও প্রমাণ নাই। তাহা ছাড়া পূর্বোক্ত তিনটি লিপিতে একটি রাজার রাজত্বের, এবং যে-তিনটি বৈদ্য-প্রধানের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহারা যেন একই পরিবারভূক্ত। এইসব কারণে মনে হয়, বৈদ্যকুলের এই পরিবারটি বঙ্গ-বঙ্গালদেশ হইতে দক্ষিণ-ভারতে গিয়া হইয়াতো বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। বঙ্গলৈব হইয়াতো পাণ্ডুদেশে বঙ্গ-বঙ্গাল দেশবাসীর একটি উপনিবেশ, অথবা একেবারে মূল বঙ্গ-বঙ্গালভূমি। যদি এই অনুমান সত্য হয় তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, অষ্টম শতকেই বাঙলাদেশে বৈদ্য উপবর্ণ গড়িয়া উঠিয়াছিল।

কৈবর্ত

পাল আমলে কৈবর্তদের প্রথম ঐতিহাসিক উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। বরেন্দ্রী-কৈবর্তনায়ক দিবা বা দিব্যাক পাণ্ডুরাষ্ট্রের অন্যতম প্রধান সামন্ত কর্মচারী ছিলেন বলিয়া মনে হয়; অনন্তসামন্তচক্রের সঙ্গে সঙ্গে তিনিও পাণ্ডুরাষ্ট্রের বিরুদ্ধে বিদ্রোহপরায়ণ হইয়া রাজা দ্বিতীয় মহীপালকে হত্যা করেন, এবং বরেন্দ্রী কাড়িয়া লইয়া সেখানে কৈবর্তাধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করেন। বরেন্দ্রী কিছুদিনের জন্য দিবা, রুদোক ও ভীম এই তিন কৈবর্তরাজার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল। এই ঐতিহাসিক ঘটনা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, সমসাময়িক উত্তরবঙ্গ-সমাজে কৈবর্তদের সামাজিক প্রভাব ও আধিপত্য, জনবল ও পরাক্রম যথেষ্ট ছিল। বিষ্ণুপুরাণে কৈবর্তদের বলা হইয়াছে অস্বাক্ষণ্য, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য সমাজ ও সংস্কৃতি বহির্ভূত। মনুস্মৃতিতে নিষাদ-পিতা এবং আরোগব মাতা হইতে জাত সন্তানকে বলা হইয়াছে মার্গব বা দাস; ইহাদের অন্য নাম কৈবর্ত। মনু বলিতেছেন, ইহাদের উপজীবিকা নৌকার মাঝিগিরি। এই দুইটি প্রাচীন সাক্ষ্য হইতেই বুঝা যাইতেছে, কৈবর্তরা কোনও আর্থপূর্ব কোম বা গোষ্ঠী ছিলেন; এবং তাহারা ক্রমে আর্থসমাজের নিরন্তরে স্থানলাভ করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ জাতকের গল্পেও মৎস্যজীবীদের বলা হইয়াছে কৈবর্ত = কৈবর্ত। আত্ম পর্যন্ত পূর্ববঙ্গের কৈবর্তরা নৌকাজীবী বা মৎস্যজীবী। দ্বাদশ শতকে বাঙালী স্বত্বিকার ভবদেব ভট্ট সমাজে কৈবর্তদের স্থান নির্দেশ করিতেছেন অস্বাক্ষণ্য পর্যায়, রজক, চর্মকার, নট, বরুড়, মেদ এবং ভিন্নদের সঙ্গে; শ্মরণ রাখা প্রয়োজন ভবদেব রাজ্যদেশের লোক। অমরকোষেও দেখিতেছি, দাস ও শীবরদের বলা হইতেছে কৈবর্ত। মনুস্মৃতি এবং বৌদ্ধজাতকের সাক্ষ্য একত্র যোগ করিলেই অমরকোষের সাক্ষ্যের ইঙ্গিত স্পষ্ট ধরা পড়ে। দ্বাদশ শতকের গোড়ায় ভবদেব ভট্টের সাক্ষ্যও প্রামাণিক। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে এ

সময়েও কৈবর্তদের সঙ্গে মাহিষাদের যোগাযোগের কোনও সাক্ষ্য উপস্থিত নাই, এবং মাহিষা বলিয়া কৈবর্তদের পরিচয়ের কোনও দাবিও নাই, স্বীকৃতিও নাই। পরবর্তী পর্বে সেই দাবি স্বীকৃতির স্বরূপ ও পরিচয় পাওয়া যাইবে কিন্তু এই পর্বে নয়। কৈবর্তদের জীবিকাবৃত্তি যাহাই হউক, পালরাষ্ট্রের উদার সামাজিক আদর্শ কৈবর্তদের রাষ্ট্রীয় কর্মতালার ও সঞ্চয়ের পথে কোনও বাধার সৃষ্টি করে নাই; করিলে নিষ্য এত পরাক্রান্ত হইয়া উঠিতে পারিতেন না। সন্ধ্যাকর নন্দী পালরাষ্ট্রের প্রসাদভোজী, রামশালের কীর্তিকথার কবি; তিনি দিব্যকে দস্যু বলিয়াছেন, উপমিত্রতী বলিয়াছেন, কুবসিত কৈবর্ত নৃপ বলিয়াছেন, তাঁহার বিশ্রোহকে অলীক ধর্ম-বিশ্রব বলিয়াছেন, এই ডমর উপম্নবকে ‘ভবস্য আপদম’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—শত্রু এবং শত্রুবিদ্রোহকে পক্ষপাতী লোক তাহা বলিয়াই থাকে—কিন্তু কোথাও তাঁহার বা তাঁহার শ্রেণীর বৃত্তি বা সামাজিক স্থান সম্বন্ধে কোনও ইঙ্গিত তিনি করেন নাই। মনে হয়, সমাজে তাঁহাদের বৃত্তি বা স্থান কোনটাই নিষ্কণীয় ছিল না। কৈবর্তরা যে মাহিষা, এইদ্রিষ্টও সন্ধ্যাকর কোথাও দিতেছেন না। একাদশ-দ্বাদশ শতকেও কৈবর্তরা বাংলাদেশে কেবট বলিয়া পরিচিত হইতেন এবং তাঁহাদের মধ্যে অন্তত কেহ কেহ সংস্কৃতচর্চা করিতেন, কাব্যও রচনা করিতেন, এবং ব্রাহ্মণ্যধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতির ভক্ত অনুশাসীও ছিলেন। সদুস্তিকর্গমুত নামক কাব্যসংকলন গ্রন্থে (১২০৬) কেবট পশীপ অর্থাৎ কেওট বা কৈবর্ত কবি পশীপ রচিত গলাস্তবের একটি পদ আছে। পদটি বিনয়-মধুর, সুন্দর।

বর্ষসমাজের নিয়ন্ত্রণ

পালরাজাদের অধিকাংশ লিপিতে সমসাময়িক বর্ষসমাজের নিম্নতম স্তরের কিছু পরোক্ষ সংবাদ পাওয়া যায়। লিপিগুলির যে অংশে ভূমিদানের বিজ্ঞপ্তি দেওয়া হইতেছে সেখানে রাজপাদোপজীবী বা রাজকর্মচারীদের সুদীর্ঘ তালিকার পরেই উল্লেখ করা হইতেছে ব্রাহ্মণদের, তাহার পরে প্রতিবাসী ও ক্ষেত্রকর বা কৃষকদের এবং কুটুম্ব; অর্থাৎ স্থানীয় প্রধান প্রধান গৃহস্থ লোকদের (লক্ষণীয় যে, ক্ষত্রিয় বৈশ্যদের কোনও উল্লেখ নাই); ইহাদের পরই অন্যান্য যে-সব স্তরে লোক তাহাদের সকলকে একত্র করিয়া গাথিয়া উল্লেখ করা হইতেছে মেদ, অজ্ঞ ও চণ্ডালদের। চণ্ডালরাই যে সমাজের নিম্নতম স্তর তাহা লিপির এই অংশটুকু উল্লেখ করিলেই বুঝা যাইবে: প্রতিবাসিন্ধ ব্রাহ্মণোস্তরান্ মহন্তর কুটুম্বপুত্রোগমেদান্ একচণ্ডালপর্য্যন্তান্। ভবদেব ভট্টের স্মৃতিশাসনে চণ্ডাল ও অন্ত্যজ এই দুই-ই সমার্থক। মেদরাও ভবদেবের মতে অন্ত্যজ পর্য্যায়ের। মেদ ও চণ্ডালের সঙ্গে অজ্ঞদের উল্লেখ হইতে মনে হয়, ইহাদেরও স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল বাঙালী সমাজের নিম্নতম স্তরে। কিন্তু, কেন এইরূপ হইয়াছিল, ‘বুঝা কঠিন’। যেতনুচক সৈন্য হিসাবে মালব, ঝস, কুলিক, হুণ, কর্ণটি, লাট প্রভৃতি বিদেশী ও তিনপ্রদেশী অনেক লোক পালরাষ্ট্রের সৈন্যদলে ভর্তি হইয়াছিল; এই অলিকায় অজ্ঞদের দেখা পাওয়া যায় না। ইহারা বোধ হয় জীবিকার্জনের জন্য নিজের দেশ ছাড়িয়া বাঙলাদেশে আসিয়া এদেশের বাসিন্দা হইয়া গিয়াছিলেন এবং সামাজিক দৃষ্টিতে হেয় বা নীচ এমন কোনও কাজ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন।

ইহাদের ছাড়া চর্যাগীতি বা চর্যাচর্যবিনিন্চয় গ্রন্থে আরও কয়েকটি তথাকথিত নীচ জাতের খবর পাওয়া যাইতেছে, যথা ডোম বা ডোম্ব, চণ্ডাল, শবর ও কাপালি। ডোমপত্নী অর্থাৎ ডোমনী বা ডোমি ও কাপালি বা কাপালিক সম্বন্ধে ঝাঙ্গুপাদের একটি পদের কিয়দংশ উদ্ধার করা যাইতে পারে।

নগর বাহিরি রে ডোষি তোহেরি কুড়িআ (কুড়ে ঘর) ।

হোই হোই জাহ সো ব্রাহ্মণ নাড়িআ (নেড়ে ব্রাহ্মণ) ॥

আলো (ওলো) ডোষি তোএ সম করিব ম সঙ্গ ।

নিধিন (নিম্বণ=মৃগ) নাই যার) কারু কাপালি জোই (যোগী) লাংগ (উলঙ্গ)—

তাঙি (তাঁত) বিকশঅ ডোষি অরবনা চাংগেড়া (বাশের চাঙাড়ি) ।

তোহোর অস্তরে ছাড়ি নড় পেড়া ॥

ডোমেরা যে সাধারণত নগরের বাহিরে কুড়ে ঝাঝিয়া বাস করিতেন, বাশের তাঁত ও চাঙাড়ি তৈরি করিয়া বিক্রয় করিতেন এবং ব্রাহ্মণস্পর্শ যে তাহাদের নিষিদ্ধ ছিল, এই পক্ষে তাহাদের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । ডোম, পুরুষ ও নারী নৃত্যঙ্গীতে সুপটু ছিল ; কপালী বা কাপালিরাও নিম্বন্তরের লোক বলিয়া গণ্য হইতেন ; এই পক্ষে তাহাদেরও ইঙ্গিত বিদ্যমান । ভবসেব ভট্ট চণ্ডাল ও পুরুষশূনের সঙ্গে কাপালিকদেরও অন্ত্যজ পর্যায়মালা ভুক্ত করিয়াছেন । কাপালিকরা ছিলেন লজ্জাবশাবিরহিত, গলায় পরিভেন হাড়ের মালা, মেহগার ধাকিত প্রায় উলঙ্গ । শবদ্রেরা বাস করিতেন পাহাড়ে জঙ্গলে, ময়ূরের পাখি ছিল তাহাদের পরিধের, গলায় গুঞ্জা বীটির মালা, কর্ণে বজ্রকুণ্ডল ।

উচা উচা পাবত তহি বসই সবরী বালী ।

মোরসি পীলু পরহিগ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥...

একেলী শবরী এ বন হিওই কর্ককুণ্ডলবজ্রধারী !

তিঅ খাউ খাট পাড়িলা সবরো মহাসুখে সেজি ছাইলী ।

সবোর ভুজঙ্গ নৈরামণি দারী পেকরাতি পোহাইলী ॥

শবরী-শবরীদের গানের একটা বিশিষ্ট ধরন ছিল, সেই ধরন শবরী রাগ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । কয়েকটি চর্যঙ্গীতি যে এই শবরী রাগে গীত হইত সে-প্রমাণ ওই গায়েই পাওয়া যাইতেছে । এই চর্যঙ্গীতিটির মধ্যেই আমরা বজ্রযান বৌদ্ধসেবতা পর্ণশবরীর রূপাভাস পাইতেছি, এ-তথ্যের ইঙ্গিতও সুস্পষ্ট । একাধিক চর্যঙ্গীতির ইঙ্গিতে মনে হয় ডোষ ও চণ্ডাল অভিন্ন (১৮ ও ৪৭ সংখ্যক পদ) ; কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ডোম ও চণ্ডাল উভয়েই অন্ত্যজ অংশ্যা পর্যায়ভুক্ত, কিন্তু পৃথক পৃথক ভাবে উল্লিখিত । চর্যঙ্গদের সাক্ষ্য হইতে এই ধারণা করা চলে যে, সমাজের উচ্চতর শ্রেণী ও বর্ণের দৃষ্টিতে ইহাদের বৈশাদর্শ ও অভ্যাস শিথিল ছিল । পরবর্তী পর্বে দেখা যাইবে, এই শৈথিল্য উচ্চশ্রেণীর ধর্মকর্মকেও স্পর্শ করিয়াছিল । পাহাড়পুরের ধ্বংসস্থলের পোড়ামাটির ফলকগুলিতে বাঙালী সমাজের নিম্নস্তরের এইসব গোষ্ঠী ও কোমদের দৈহিক গঠনাকৃতি, দৈনন্দিন আহার-বিহার, বসন-ব্যসনের কতকটা পরিচয় পাওয়া যায় । বৃক্ষপত্রের পরিধান, গলায় গুঞ্জাবীটির মালা এবং পাতা ও ফুলের নানা অলঙ্কার দেখিলে শবরী মেয়েদের চিনিয়া লইতে দেয়ী হয় না ।

ব্রাহ্মণ

পাল-চন্দ্র-কম্বোজ পর্বের ব্রাহ্মণের অন্যান্য বর্ণ উপবর্ণ সম্বন্ধে যেসব সংবাদ পাওয়া যায় তাহা একত্রে গাখিয়া মোটামুটি একটা চিত্র দাঁড় করািবার চেষ্টা করা গেল । দেখা যাইতেছে এ যুগের রাষ্ট্রদৃষ্টি বর্ণসমাজের নিম্নতম স্তর চণ্ডাল পূর্বত বিদ্যুত । কিন্তু ব্রাহ্মণ্য বর্ণসমাজের মাপকাঠি

ব্রাহ্মণ ধর্ম এবং ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও ধর্ম। সমাজে ইহাদের প্রভাব ও প্রতিপত্তির বিস্তার ও গভীরতার দিকে তাকাইলেই বর্ণসমাজের ছবি স্পষ্টতর ধরিতে পারা যায়। এ ক্ষেত্রেও রাষ্ট্রের পৃষ্ঠপোষকতার তারতম্য এবং বিশিষ্টতা অনেকাংশে কোন বিশেষ ধর্ম ও ধর্মগুরু সংস্কার ও সমাজ-ব্যবস্থার প্রসারতার দ্যোতক।

পঞ্চম-ষষ্ঠ-সপ্তম শতকে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতির প্রসার আগেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। সমাজে ব্রাহ্মণ্য বর্ণব্যবস্থাও সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশ প্রসারিত হইতেছিল। যুয়ান-চোয়াঙ ও মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকার শশাঙ্ককে বলিয়াছেন বৌদ্ধবিষেবী। সতাই শশাঙ্ক তাহা ছিলেন কিনা সে-বিচার এখানে অবাস্তব। এই দুই সাক্ষ্যের একটু স্মরণ প্রতিধ্বনি নদীয়া বঙ্গসমাজের কুলজীগ্রহেও আছে এবং সেইসঙ্গে আছে শশাঙ্ক কর্তৃক সরযুনদীর তীর হইতে বারোজন ব্রাহ্মণ আনয়নের গল্প। শশাঙ্ক এক উৎকট ব্যাধিধারা আক্রান্ত হইয়াছিলেন; ব্যাধিমুক্তির উদ্দেশ্যে গৃহযজ্ঞ করিবার জন্যই এই ব্রাহ্মণদের আগমন। রাজানুরোধে এই ব্রাহ্মণেরা গোঁড়ে বসবাস আরম্ভ করেন এবং গ্রহবিপ্র নামে পরিচিত হন; পরে তাহাদের বংশধরেরা রাঢ়ে-বঙ্গেও বিস্তৃত হইয়া পড়েন এবং নিজ নিজ গাঞী নামে পরিচিত হন। বাঙলার বাহির হইতে ব্রাহ্মণাগমনের যে ঐতিহ্য কুলজীগ্রহে বিদ্যুত তাহার সূচনা দেখিতেছি শশাঙ্কের সঙ্গে জড়িত। কুলজীগ্রহের অন্য অনেক গল্পের মতো এই গল্পও হয়তো বিশ্বাসযোগ্য নয়, কিন্তু এই ঐতিহ্য-ইঙ্গিত সর্বথা মিথ্যা না-ও হইতে পারে। মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকার বলিতেছেন, শশাঙ্ক ছিলেন ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণের পক্ষে ব্রাহ্মণ্যপ্রীতি কিছু অস্বাভাবিক নয়, এবং বহুযুগযুত শশাঙ্কের বৌদ্ধবিষেব কাহিনীর মূলে এতটুকু সত্যও নাই, একথাই বা কী করিয়া বলা যায়! সমসাময়িক কাল যে প্রাঙ্গসরমান ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতিরই কাল তাহা তো নানাদিক হইতে সুস্পষ্ট। আগেই তাহা উল্লেখ করিয়াছি। যুয়ান-চোয়াঙ, ইংসিঙ, সেংচি প্রভৃতি চীন ধর্ম-পরিব্রাজকেরা যে-সব বিবরণী রাখিয়া গিয়াছেন তাহা হইতে অনুমান করা চলে বৌদ্ধধর্ম ও সংস্কৃতির অবস্থাও বেশ সমৃদ্ধই ছিল। কিন্তু তৎসঙ্গেও এ-তথ্য অনস্বীকার্য যে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতির অবস্থা তাহার চেয়েও বেশি সমৃদ্ধতর ছিল। বাঙলার সর্বত্র ব্রাহ্মণ দেবপূজকদের সংখ্যা সৌগতদের সংখ্যাপেক্ষা অনেক বেশি ছিল, এ-তথ্য যুয়ান-চোয়াঙই রাখিয়া গিয়াছেন। পরবর্তীকালে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কারের তথা বর্ণব্যবস্থার প্রসার বাড়িয়াই চলিয়াছিল, এ-সম্বন্ধে দেবদেবীর মূর্তি-প্রমাণই যথেষ্ট। জৈন ধর্ম ও সংস্কার তো ধীরে ধীরে বিলীন হইয়াই যাইতেছিল। আর, বৌদ্ধ ধর্ম ও সংস্কারও ব্রাহ্মণ্য সমাজাদর্শকে যে ধীরে ধীরে স্বীকার করিয়া লইতেছিল, পাল-চন্দ্র-করোজ রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শের দিকে তাকাইলেই তাহা সুস্পষ্ট ধরা পড়ে। যুয়ান-চোয়াঙ কামরূপ প্রসঙ্গে বলিতেছেন, কামরূপের অধিবাসীরা দেবপূজক ছিল, বৌদ্ধধর্মে তাহারা বিশ্বাস করিত না; দেবমন্দির ছিল শত শত, এবং বিভিন্ন ব্রাহ্মণ্য সংস্কারের লোকসংখ্যা ছিল অগণিত; মুষ্টিমেয় যে কয়েকটি বৌদ্ধ ছিল তাহারা ধর্মান্ধান রূরিত গোপনে। এই তো সপ্তম শতকের কামরূপের অবস্থা; বাঙলাদেশেও তাহার স্পর্শ লাগে নাই, কে বলিবে? মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকার স্পষ্টই বলিতেছেন, মাংসান্যায়ের পর গোপালের অভ্যাসকালে সমুদ্রতীর পর্যন্ত স্থান তীর্থিক (ব্রাহ্মণ?) দের দ্বারা অধ্যুষিত ছিল, বৌদ্ধমঠগুলি সর্বাঙ্গ হইয়া পড়িতেছিল; লোকে ইহাদেরই ইটকাঠি কুড়াইয়া লইয়া ঘরবাড়ি তৈয়ার করিতেছিল। ছোট-বড়-ভূস্বামীরাও তখন অনেকে ব্রাহ্মণ। গোপাল নিজেও ব্রাহ্মণানুরক্ত, এবং বৌদ্ধ গ্রন্থকার সেজন্য গোপালের উপর একটু কটাক্ষপাতও করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ্যধর্মের ক্রমবর্ধমান প্রসার ও প্রভাব সম্বন্ধে কোনও সন্দেহই আর করা চলে না।

পাল রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ

পাল-চন্দ্র-করোজ যুগের সমসাময়িক অবস্থাটা দেখা বাইতে পারে। এ-তথ্য সুবিস্তৃত যে পাল রাজারা বৌদ্ধ ছিলেন—পরমসুগত। বৌদ্ধধর্মের তাহারা পরম পৃষ্ঠপোষক; ওদন্তপুরী, সোমপুর

এবং বিক্রমশীল মহাবিহারের তাঁহার্য প্রতিষ্ঠাতা ; নালন্দা মহাবিহারের তাঁহার্য ধারক ও শোষক ; বজ্রাসনের বিপুল করুণা পরিচালিত দলবল পালরাষ্ট্রের রক্ষক । বাঙলাদেশে বত বৌদ্ধ মূর্তি ও মন্দির আবিস্কৃত হইয়াছে তাহা প্রায় সমস্তই এই যুগের ; বত অসংখ্য বিহারের উল্লেখ পাইতেছি নানা জায়গায়, জগদল-বিক্রমপুরী-ফুলহরি-পট্টকের-সেবীকোট-ত্রৈলোক্য-পতিভ-সন্নগর, এই সমস্ত বিহারও এই যুগের ; দেশ-বিদেশ-প্রাচ্যাত যে সব বৌদ্ধ পতিভাচার্যদের উল্লেখ পাইতেছি তাঁহার্যও এই যুগের । চন্দ্রবংশও বৌদ্ধ ; জিন (বুদ্ধ), ধর্ম ও সংঘের স্বত্তি উচ্চারণ করিয়া চন্দ্রবংশীয় লিপিগুলির সূচনা ; ইহাদের রাজ্য হরিকেল তো বৌদ্ধতাত্ত্বিক পীঠগুলির অন্যতম পীঠ । ভিন্ন-প্রদেশাগত কথোজ রাজবংশও বৌদ্ধ, পরমসুগত ।

অথচ, ইহাদের প্রত্যেকেরই সমাজাদর্শ একান্তই ব্রাহ্মণ্য-সংস্কারানুসারী, ব্রাহ্মণ্যাদর্শানুযায়ী । এই যুগের লিপিগুলি তো প্রায় সবই ভূমিদান সম্পর্কিত ; এবং প্রায় সর্বত্রই ভূমিদান লাভ করিতেছেন ব্রাহ্মণেরা, এবং সর্বত্রই ব্রাহ্মণদের সম্মান না করিয়া কোনও দানকার্যই সম্পন্ন হইতেছে না । তাঁহাদের সম্মান ও প্রতিপত্তি রাষ্ট্রের ও সমাজের সর্বত্র । হরিচরিত নামক গ্রন্থের লেখক চতুর্ভূজ বলিতেছেন, তাঁহার পূর্ব-পুরুষেরা বরেন্দ্রভূমির করঞ্জগ্রাম ধর্মপালের নিকট হইতে দানস্বরূপ লাভ করিয়াছিলেন । এই গ্রামের ব্রাহ্মণেরা বেদবিদ্যাবিদ এবং স্মৃতিশাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন । এই ধর্মপাল প্রসিদ্ধ পাল-নরপতি হওয়াই সম্ভব, যদিও কেহ কেহ মনে করেন ইনি রাজেন্দ্রচোল-পরাজিত ধর্মপাল । বৌদ্ধ নরপতি শূরপাল (প্রথম বিগ্রহপাল) মন্ত্রী কেদারমিশ্রের যজ্ঞস্থলে স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া অনেকবার শ্রদ্ধা-সলিলাপ্লাবতস্বয়ং নতশিরে পবিত্র শান্তিবারি গ্রহণ করিয়াছিলেন । বাদল প্রস্তরলিপিতে শান্তিল্যগোষ্ঠীয় এক ব্রাহ্মণ-মন্ত্রীবংশের প্রশস্তি উৎকীর্ণ আছে ; এই বংশের তিনপুরুষ বংশপরম্পরায় পালরাষ্ট্রের মন্ত্রিত্ব করিয়াছিলেন । দর্ভপাণিপুত্র মন্ত্রী কেদারমিশ্র সম্বন্ধে এই লিপিতে আরও বলা হইয়াছে, “তাঁহার [হোমকুণ্ডোতিত] অবক্রভাবে বিরাজিত সুপুষ্ট হোমায়িলিখাকে চূষন করিয়া দিক্চক্রবাল যেন সমিহিত হইয়া পড়িত ।” তাহা ছাড়া, তিনি চতুর্বিদ্যা-পরোনিধি পান করিয়াছিলেন (অর্থাৎ চারি বেদবিদ ছিলেন) । কেদারমিশ্রের পুত্র মন্ত্রী গুরবমিশ্রের “বাগবেভবের কথা, আগমে বৃৎপতির কথা, নীতিতে পরম নিষ্ঠার কথা...জ্যোতিষে অধিকারের কথা এবং বেদাধিক্তাপ্রায়ণ অসীম তেজসম্পন্ন তদীয় বংশের কথা ধর্মাবতার ব্যস্ত করিয়া গিয়াছেন ।” পরমসুগত প্রথম মহীপাল বিম্বসংক্রান্তির শুভতিথিতে গঙ্গানান করিয়া এক ভট্ট ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন । তৃতীয় বিগ্রহপালও আমগাছি লিপিদ্বারা এক ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন । মদনপালের মহনলি লিপিতে বলা হইয়াছে, শ্রীবটেশ্বর স্বামীশর্মা বেদব্যাসপ্রোক্ত মহাভারত পাঠ করায় মদনপালের পটুমহাদেবী চিত্রমতিকা ভগবান বুদ্ধভট্টারককে উদ্দেশ করিয়া অনুশাসন দ্বারা ব্রাহ্মণ বটেশ্বরকে নিকর গ্রাম দান করিয়াছেন । বৈদ্যদেবের কমৌলি লিপিতে দেখিতেছি, বরেন্দ্রীর অন্তর্গত ভাবগ্রামে ভরত নামক ব্রাহ্মণ প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন ; “তাঁহার যুধিষ্ঠির নামক বিগ্র(কুল)তিলক পতিভাপ্রাণ্য পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি শাস্ত্রজ্ঞানপরিচর্যকৃৎ এবং শ্রোত্রিয়ত্বের সমুচ্ছল যশোনিধি ছিলেন ।” যুধিষ্ঠিরের পুত্র ছিলেন দ্বিজাধীশ-পূজ্য শ্রীধর । তীর্থভ্রমণে, বেদাধ্যয়নে, দানাদ্যাপনায়, যজ্ঞানুষ্ঠানে, ব্রতচরণে, সর্বশ্রোত্রীয়শ্রেষ্ঠ শ্রীধর প্রাতঃ, নন্ত, অযাচিত এবং উপবসন (নামক বিবিধ কৃচ্ছ্রসাধন) করিয়া মহাদেবকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন ; এবং কর্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ডবিৎ পতিভগণের অগ্রগণ্য সর্বাকার-তপোনিধি এবং চৌর্ভ্যার্তশাস্ত্রে গুণ্ডার্থবিৎ বাগীশ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন । পবিত্র ব্রাহ্মণবংশোদ্ভব কুমারপাল-মন্ত্রী বৈদ্যদেব বৈশাখে বিম্বসংক্রান্তি একাদশী তিথিতে ধর্মাদিকার পদাভিষিক্ত শ্রীগোনন্দন পতিভের অনুরোধে এই ব্রাহ্মণ শ্রীধরকে শাসনদ্বারা ভূমিদান করিয়াছিলেন । কিন্তু, আর দৃষ্টান্ত উল্লেখের প্রয়োজন নাই ; লিপিগুলিতে ব্রাহ্মণ্য দেবদেবী এবং মন্দির ইত্যাদির যে-সব উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় তাহারও আর বিবরণ দিতেছি না । বস্তুত পালযুগের লিপিমাল্য পাঠ করিলেই এ-তথ্য সুস্পষ্ট হইয়া উঠে যে, এইসব লিপির রচনা আগাগোড়া পুরাণ, রা-য়ণ ও মহাভারতের গল্প, ভাবকল্পনা, এবং উপমালঙ্কার দ্বারা আচ্ছন্ন ; ইহাদের ভাবাকাশ একান্তই ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংসারের আকাশ ।

তাহা ছাড়া, বৌদ্ধ-পালরাষ্ট্র যে ব্রাহ্মণ্য সমাজ ও বর্ণব্যবস্থা পুরাপুরি স্বীকার করিত তাহার অণু-দুটি উল্লেখ পাল লিপিতেই আছে। দেবপালদেবের মূলের লিপিতে ধর্মপাল সম্বন্ধে বলা হইয়াছে ধর্মপাল “শাস্ত্রার্থের অনুবর্তী শাসনকৌশলে (শাস্ত্রশাসন ইহাতে) বিচলিত (ব্রাহ্মণাদি) বর্ণসমূহকে স্ব স্ব শাস্ত্রনির্দিষ্ট ধর্মে প্রতিস্থাপিত করিয়াছিলেন।” এই শাস্ত্র যে ব্রাহ্মণ্যশাস্ত্র এই সম্বন্ধে তো কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না। স্ব স্ব ধর্মে প্রতিস্থাপিত করিবার অর্থও নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ, বর্ণবিবাসে প্রত্যেক বর্ণের যথানির্দিষ্ট স্থানে ও সীমায় বিন্যস্ত করা। মাৎস্যন্যায়ের পরে নতুন করিয়া শাস্ত্রশাসনানুযায়ী বিভিন্ন বর্ণগুলিকে সুবিন্যস্ত করার প্রয়োজন বোধ হয় সমাজে দেখা দিয়াছিল। আমগাছি লিপিতেও দেখিতেছি তৃতীয় বিগ্রহপালকে “চার্দুর্বর্ণ-সমাপ্তয়” বা বর্ণাশ্রমের আশ্রয়স্থল বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

৬

চন্দ্র ও কঘোজ রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ

পালরাষ্ট্র সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, চন্দ্র ও কঘোজ রাষ্ট্র সম্বন্ধেও তাহা সমভাবে প্রযোজ্য। দেখিতেছি, বৌদ্ধ রাজা শ্রীচন্দ্র যথারীতি পবিত্র বারি স্পর্শ করিয়া কোটিহোমকর্তা শাভিল্যগোত্রীয় ত্রিবিধব্রত শান্তিবারিক ব্রাহ্মণ পীতবাস গুপ্তশর্মাকে ভূমিদান করিতেছেন; আর একবার দেখিলাম, এই রাজাই হোমচতুষ্টয়ক্রিয়াকালে অম্বুতশান্তি নামক মঙ্গলানুষ্ঠানের পুরোহিত কাঞ্চশাখীয় বার্ককৌশিকগোত্রীয় ত্রিবিধব্রত শান্তিবারিক ব্রাহ্মণ ব্যাসগঙ্গশর্মাকে ভূমিদান করিলেন; উভয় ক্ষেত্রেই দানকাব্যটি সম্পন্ন হইল বুদ্ধভট্টারকের নামে এবং ধর্মচক্রবর্তী শাসনখানা পট্টীকৃত করিয়া। কঘোজরাজ পরমসুগত নয়পালদেব একটি গ্রাম দান করিলেন ভট্ট নিবাকশর্মার প্রপৌত্র, উপাধ্যায় প্রভাকরশর্মার পৌত্র এবং উপাধ্যায় অনুকূল মিত্রের পুত্র, ভট্টপুত্র পণ্ডিত অম্বকশর্মাকে; এই দানকার্যের যাহারা সাক্ষী রহিলেন তাহাদের মধ্যে পুরোহিত, কৃত্তিক এবং ধর্মজ অনাত্ম। এই দুই রাষ্ট্রের কৃত্তিক, ধর্মজ, পুরোহিত, শান্তিবারিক ইত্যাদি ব্রাহ্মণেরা রাজপুরুষ, এই তথ্যও লক্ষণীয়।

বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য আদর্শ

বস্তুত, ইহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই। পূর্ব যুগে যাহাই হউক, এই যুগে সমাজ-ব্যবস্থা ব্যাপারে বৌদ্ধ-ব্রাহ্মণ্যে কিছু পার্থক্য ছিল না। সামাজিক ব্যাপারে বৌদ্ধরাও মনুর শাসন মানিয়া চলিতেন, ঠিক আজও বৌদ্ধধর্মাসারী ব্রহ্ম ও শ্যামদেশ সামাজিক শাসনানুশাসনের ক্ষেত্রে যেমন ব্রাহ্মণ্য শাসনব্যবস্থা কতকটা মানিয়া চলে। তারানাথের [তারানাথের] বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস এবং অন্যান্য তিব্বতী বৌদ্ধগ্রন্থের সাক্ষ্য ইহাতেও অনুমান হয়, বর্ণাশ্রমী হিন্দু ও বৌদ্ধদের মধ্যে কোনও সামাজিক পার্থক্যই ছিল না। যাহারা বৌদ্ধধর্মে দীক্ষা লইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতেন, বিহারে সংঘারামে বাস করিতেন তাহাদের ক্ষেত্রে বর্ণাশ্রমশাসন প্রযোজ্য ছিল না, থাকিবার কোনও প্রয়োজনও ছিল না। কিন্তু যাহারা উপাসক মাত্র ছিলেন, গৃহী বৌদ্ধ ছিলেন

তাহারা সাংসারিক ক্রিয়াকর্মে প্রচলিত বর্ণ-শাসন মানিয়াই চলিতেন। বৌদ্ধপন্থিতে ব্রাহ্মণপন্থিতে ধর্ম ও সামাজিক মতামত দইয়া স্বন্দ-কোলাহলের প্রমাণ কিছু কিছু আছে, কিন্তু বৌদ্ধরা পৃথক সমাজ সৃষ্টি করিয়াছিলেন এমন কোনও প্রমাণ নাই। বরং সমসাময়িক কাল সম্বন্ধে তারানাথ [তারনাথ] এবং অন্যান্য বৌদ্ধ আচার্যরা যাহা বলিতেছেন, তাহাতে মনে হয়, পালযুগের মহাযানী বৌদ্ধধর্ম ক্রমশ তত্ত্বধর্মের কৃষ্ণিগত হইয়া পড়িতেছিল এবং ধর্মাদর্শ ও ধর্মানুষ্ঠান, পূজাপ্রকরণ প্রভৃতি ব্যাপারে নূতন নূতন মত ও পথের উদ্ভব ঘটিতেছিল। তত্ত্বধর্মের স্পর্শে ব্রাহ্মণ্যধর্মেরও অনুরূপ বিবর্তন ঘটিতেছিল, এবং বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রভেদ কোনও কোনও ক্ষেত্রে ঘুচিয়া যাইতেছিল।

সমাজের গতি ও প্রকৃতি

ব্রাহ্মণ্য বর্ণ-বিন্যাস পাল-চন্দ্র-করোজ যুগে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল এবং বর্ণাশ্রম রক্ষণ ও পালনের দায়িত্ব এই যুগের বৌদ্ধরাষ্ট্রও স্বীকার করিত, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের কোনও অবকাশ সত্যি নাই। কিন্তু বর্ণবিন্যাস এবং প্রত্যেক বর্ণের সীমা পরবর্তীকালে যতটা দৃঢ় অনমনীয় এবং নানা বিধিনিষেধের সূত্রে শক্ত ও সুনির্দিষ্ট রূপে বাঁধা পড়িয়াছিল, এই যুগে তাহা হয় নাই। তাহার প্রধান কারণ, বাঙলাদেশ তখনও পর্বত তাহার নিজস্ব স্মৃতিশাসন গড়িয়া তোলে নাই; বস্তুত, স্মৃতিশাস্ত্র রচনার সূত্রপাতই তখনও হয় নাই। দ্বিতীয়ত, এই যুগের সব ক'টি রাষ্ট্র এবং রাজবংশই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী এবং বৌদ্ধ সংস্কারাশ্রয়ী; ইহারা ব্রাহ্মণ্যধর্মের পৃষ্ঠপোষক এবং ব্রাহ্মণ্য-সমাজ-ব্যবহার ধারক ও পালক হইলেও (হিন্দু রাষ্ট্রীয় আদর্শে রাজ্যের) অন্যতম কর্তব্যই প্রচলিত সমাজ-ব্যবস্থার ধারণ ও পালন) উত্তর বা দক্ষিণ-ভারতের ব্রাহ্মণ্য স্মৃতিশাসন ইহাদের নিকট একান্ত হইয়া উঠিতে পারে নাই। তৃতীয়ত, পালরাজবংশ উচ্চবর্ণোদ্ভব নয়; বর্ণ-হিসাবে ইহাদের ক্ষত্রিয়ত্বের দাবি রামচরিত ছাড়া আর কোথাও নাই; এবং তাহা রামপালের পিতা সম্বন্ধে। গোপাল বা ধর্মপাল বা দেবপাল সম্বন্ধে এ-সাবি কেহ করেন নাই; দশ-বায়ো পুঙ্খ রাজত্ব করার পর একজন রাজা ও তাহার বংশ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইবেন ইহা কিছু আশ্চর্য নয়। যাহাই হউক, পালবংশ উচ্চবর্ণোদ্ভব ছিলেন না বলিয়াই বোধ হয় তাহারা বর্ণশাসনের স্মৃতিসূলভ সুদৃঢ় আচার-বিচার বা স্তর-উপস্তরভেদ সম্বন্ধে খুব নিষ্ঠাপরায়ণও ছিলেন না। চতুর্থত বাঙালী সমাজের অধিকাংশ লোকই তখনও বর্ণাশ্রম-বহির্ভূত; অল্প সংখ্যক উচ্চশ্রেণীর লোকেরাই বর্ণাশ্রমের অন্তর্গত ছিলেন, যদিও তাহার সীমা ক্রমশই প্রসারিত হইয়া চলিয়াছিল। কিন্তু ক্রমবর্ধমান সীমার মধ্যে তাহারা আসিয়া অন্তর্ভুক্ত হইতেছিলেন তাহারা সকলেই আর্বর্ষ কোম-সমাজের ও সেই সমাজগত সংস্কার ও সংস্কৃতির লোক। ব্রাহ্মণ্য সমাজ-ব্যবস্থা, সংস্কার ও সংস্কৃতি তাহারা মানিয়া লইতেছিলেন অর্থনৈতিক আধিপত্যের চাপে পড়িয়া। ব্রাহ্মণ্য বর্ণবিন্যাসের সূত্রের মধ্যে তাহাদের গাথিয়া লওয়া খুব সহজ হয় নাই; সম্ভবত পাল ও চন্দ্ররাষ্ট্র সন্দেশ ও সক্রিয়ভাবে সেদিকে চেষ্টা কিছু করিয়াছিল বলিয়া তো মনে হয় না, প্রমাণও কিছু নাই। রাষ্ট্রীয় চাপ সেদিকে কিছু ছিল না; রাষ্ট্রের সামাজিক দৃষ্টিও এ-বিষয়ে উদার ছিল। আমার এই শেবোক্ত অনুমানের সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্ট প্রমাণ কিছু নাই; তবে সমসাময়িক রাষ্ট্রীয়, অর্থনৈতিক ও সামাজিক অবস্থার সমাজ-ব্যবস্থার গতি-প্রকৃতি যাহা হওয়া সম্ভব ও স্বাভাবিক তাহাই অনুমানের রূপে ও আকারে ব্যক্ত করিলাম। হিন্দুধর্ম ও সমাজের স্বাধীকরণপ্রক্রিয়া আরও বে যুক্তি-পদ্ধতি অনুসারে চলিতেছে বিভিন্ন আর্বর্ষ গোষ্ঠী ও কোমগুলিতে, সেই যুক্তি-পদ্ধতিই এই অনুমানের সাক্ষ্য ও সমর্থক। তাহা ছাড়া, এই অনুমানের পশ্চাতে রহিয়াছে, পরবর্তী যুগের, বিশেষভাবে সেন-বর্মণ আমলের বাঙলার বর্ণ ও সমাজ-বিন্যাসের ইতিহাস এবং বাঙলার মধ্যযুগের ইতিহাস ও সংস্কৃতির সাক্ষ্য।

সেন-বর্মণ যুদ্ধ : বর্ণ-বিন্যাসের চতুর্থ পর্ব

পাল-চন্দ্ররাত্রী ও তাঁহাদের কালে ব্রাহ্মণ্য বর্ণ-বিন্যাসের আদর্শ ছিল উদার ও নমনীয় ; কছোজ-সেন-বর্মণ আমলে সেন-বর্মণ রাষ্ট্রের সক্রিয় সচেতন চেটার ফলে সেই আদর্শ হইল সুদৃঢ়, অনমনীয় ও সুনির্দিষ্ট । যে বর্ণবিন্যাস সমাজব্যবস্থা আজও বাঙলাদেশে প্রচলিত ও স্বীকৃত তাহার ভিত্তি স্থাপিত হইল এই যুগে দেড় শতাব্দীর মধ্যে । বাঙলার সমাজ-ব্যবস্থার এই বিবর্তন প্রায় হাজার বৎসরের বাঙলাদেশকে ভাঙিয়া নতুন করিয়া ঢালিয়া সাজাইয়াছে । কী করিয়া এই আমূল সংস্কার, এত বড় পরিবর্তন সাধিত হইল তাহা একে একে দেখা যাইতে পারে ।

কছোজ-রাজবংশকে অবলম্বন করিয়াই এই বিবর্তনের সূচনা অনুসরণ করা যাইতে পারে । এই পার্বত্য কোমটি বোধ হয় বাঙলাদেশে আসিবার পর আর্য ধর্ম ও সংস্কৃতি আশ্রয় করেন । প্রথম রাজা রাজ্যপাল ছিলেন পরমসুগত অর্থাৎ বৌদ্ধ ; কিন্তু তাহার পুত্র নারায়ণপাল হইলেন বাসুদেবের ভক্ত । নারায়ণপালের ছোট ভাই সম্রাট নয়পাল একবার নবমী দিবসে পূজার্মান করিয়া শব্দর ভট্টারকের (শিবের) নামে জনৈক ব্রাহ্মণকে বর্ধমানভুক্তিতে কিছু ভূমি দান করেন । বৌদ্ধ রাজার বংশধরদের ব্রাহ্মণ্যধর্মের হস্তচ্যুত আশ্রয় লইতে দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যায় সমাজচক্র কোন্ দিকে ঘুরিতেছে । পালবংশের শেষের দিকেও একই চিহ্ন সুস্পষ্ট । শেষ অধ্যায়ে পালরাষ্ট্রও এই ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও ব্রাহ্মণ্য তাত্ত্বিক সমাজশাসনের স্পর্শে আসিয়াছিল । পালবংশ ও পালরাষ্ট্রকে বিলুপ্ত করিয়া সেনবংশের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইল ; চন্দ্রবংশকে বিলুপ্ত করিয়া হইল বর্মণবংশের প্রতিষ্ঠা । যে দুটি বংশ ও রাষ্ট্র বিলুপ্ত হইল তাহারা উভয়েই বাঙালী ও বৌদ্ধ, এবং যে দুটি বংশ ও রাষ্ট্র নতুন প্রতিষ্ঠিত হইল তাহারা উভয়েই ভিন্দ্ৰদেশাগত, উভয়েই নৈতিক ও গোড়া ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতির ধারক ও পোষক । বাঙালীর সামাজিক ইতিহাসের দিক হইতে এই দুটি তথ্যই অত্যন্ত গভীর ও ব্যাপক অর্থবহ ।

সেন রাজবংশ কণ্ঠাগত ; তাহারা আগে ছিলেন ব্রাহ্মণ, পরে যোদ্ধাবৃত্তি গ্রহণ করিয়া হইলেন ক্ষত্রিয় এবং পরিচিতি হইলেন ব্রহ্মক্সত্র রাশে । বর্মণ বংশ কলিঙ্গাগত বলিয়া অনুমিত, অন্তত ভিন্দ্ৰদেশী এবং দক্ষিণাগত, সম্ভবতঃ তাই এবং বর্ণহিসাবে ক্ষত্রিয় । দক্ষিণদেশ সাতবাহন এবং তৎপরেবর্তী সালঙ্কায়ন, বৃহৎফলায়ন, আনন্দপাল, কদম প্রভৃতি রাজবংশের সময় হইতেই নৈতিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের কেন্দ্র, যাগযজ্ঞ-হোম প্রভৃতি নানাপ্রকার ব্রাহ্মণ্য পূজানুষ্ঠানে গভীর বিশ্বাসী এবং প্রচলিত বর্ণাশ্রমের উৎসাহী প্রতিপালক । দক্ষিণদেশের এই নিষ্ঠাশীল ব্রাহ্মণ্য সংস্কারের সমৃদ্ধ উত্তরাধিকার লইয়া সেন ও বর্মণ রাজবংশ বাঙলাদেশে আসিয়া সুপ্রতিষ্ঠিত হইল । পাল বংশের শেষের দিকে এবং কছোজ রাজবংশে ব্রাহ্মণ্য বিবর্তনের সূত্রপাত কিছু কিছু দেখা দিয়াছিল । এখন, দেখিতে দেখিতে বাঙলা দেশ যাগ-যজ্ঞ-হোম ক্রিয়ার ধূমে ছাইয়া গেল, নল-নদীর খাঁটগুলি বিভিন্ন পুণ্যস্থানার্থী মন্ত্র-ওজসে মুখরিত হইয়া উঠিল, ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর পূজা, বিভিন্ন পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ব্রতানুষ্ঠান দ্রুত প্রসারিত হইল । সহজ স্বাভাবিক বিবর্তনের ধারায় এই দ্রুত পরিবর্তন সাধিত হয় নাই ; পটভূমিতে ছিল রাষ্ট্রের ও রাজবংশের সক্রিয় উৎসাহ, অমোঘ ও সচেতন নির্দেশ । এই যুগের লিপিমাল্য, অসংখ্য পুরাণ, স্মৃতি, ব্যবহার ও জ্যোতিষগ্রন্থ ইত্যাদিই তাহার প্রমাণ ।

ব্রাহ্মণ তাত্ত্বিক স্মৃতি-শাসনের সূচনা

লিপি প্রমাণগুলিই আগে উল্লেখ করা যাইতে পারে । বর্মণ বংশ পরম বিকৃতভক্ত । এই রাজবংশের যে বংশাবলী ভোজবর্মণ বেলার লিপিতে পাওয়া যাইতেছে তাহার গোড়াতেই অবি অত্রি হইতে আরম্ভ করিয়া পৌরাণিক নামের ছড়াছড়ি, ইহাদেরই বংশে নাকি বর্মণ পরিবারের অভ্যুদয় । রাজা জাতবর্মণ অনেক দেশ বিজয়ের সঙ্গে সঙ্গে দিবাকোও পর্য্যন্ত করিয়াছিলেন

বলিয়া দাবি করিয়াছেন। এই দাবী যে বরেন্দ্রীয় কৈবর্তনায়ক দিবা ইহা বহুদিন স্বীকৃত হইয়াছে। দিবার সৈন্য আক্রমণকালে জাতবর্মাকে নিচয়ই উত্তরবঙ্গে অভিযান করিতে হইয়াছিল। এই অভিযানের একটি কীর্ণ প্রতিধ্বনি বোধ হয় নালন্দায় একটি লিপিতে পাওয়া যায়। সোমপুরের বৌদ্ধ মহাবিহার জাতবর্মার সৈন্যরা পুড়াইয়া দিয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

“সোমপুরের একটি বৌদ্ধ ভিক্ষুর গৃহ যখন বঙ্গাল-সৈন্যরা পুড়াইয়া দিতেছিল, ভিক্ষুটি তখন বুদ্ধের চরণ-কমল আশ্রয় করিয়া পড়িয়াছিলেন; সেইখানে সেই অবস্থাতেই তিনি স্বর্গত হইলেন।”

বৌদ্ধধর্ম সংঘের প্রতি বর্ষণ রাষ্ট্রের মনোভাব কী রূপ ছিল লিপিবর্তিত এই ঘটনা হইতে তাহার কিছু পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। শুধু মাত্র এই ঘটনাটি হইতেই এতটা অনুমান নিচয়ই করা চলিত না; কিন্তু যুগের মনোভাবটাই ছিল এইরূপ। পরবর্তী সাক্ষ্য হইতে ক্রমশ তাহা আরও সুস্পষ্ট হইবে। এই বর্ষণ রাষ্ট্রেরই অন্যতম মন্ত্রী শার্দ ভট্ট ভবদেব অগত্যের মতো বৌদ্ধ-সমুদ্রকে গ্রাস করিয়াছিলেন এবং পাবণবৈততিকদের (বৌদ্ধদের নিচয়ই, বোধ হয় নাথপন্থীদেরও) যুক্তিভরক স্বত্তনে অতিশয় দক্ষ ছিলেন বলিয়া গর্ব-অনুভব করিয়াছেন। সেই রাষ্ট্রের সৈন্যরা বুদ্ধব্যাপদেশ বৌদ্ধবিহারও ধ্বংস করিবে ইহা কিছু বিচিত্র নয়। জাতবর্মার পরবর্তী রাজা সামলবর্মা কুলজীগ্রহের রাজা শ্যামলবর্ষণ; শরণ রাখা প্রয়োজন যে, এই শ্যামলবর্মার নামের সঙ্গেই এবং অন্যমতে তাহারই পূর্ববর্তী রাজা হরিবর্মার সঙ্গে কান্যকুব্জগত বৈদিক ব্রাহ্মণদের শকুনশত্রু যজ্ঞের কিংবদন্তী জড়িত। সামলবর্মার পুত্র ভোজবর্মা সাবর্ণ গোত্রীয়, ভৃগু-চ্যবন-আধুবান-ঔর্ব-জামদগ্নি প্রবর, বাঙ্গসনের চরণ এবং যজ্ঞবেদীয় কাংশাখ, শাঙ্যাগার্যাক ব্রাহ্মণ রামদেবশর্মাকে পৌত্তভুক্তিতে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন। রামদেব শর্মার পূর্বপুরুষ মধ্যদেশ হইতে আসিয়া উত্তর-রাঢ়ের সিদ্ধল গ্রামে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। সিদ্ধলগ্রামে সাবর্ণ গোত্রীয় ব্রাহ্মণদের বসতি কথ্য বর্ষণ-রাজ হরিবর্মা-দেবের মন্ত্রী ভট্ট ভবদেবের লিপিতেও দেখা যাইতেছে। এই লিপিতে সমসাময়িক কালের ভাবাদর্শ, সমাজ ও শিক্ষাদর্শ ইত্যাদি সংক্রান্ত অনেক খবর পাওয়া যায়। ভবদেবের মাতা সাসোক ছিলেন জনৈক বন্দ্যঘটীয় ব্রাহ্মণের কন্যা। এই সময়ে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের “গাঞী”-পরিচয় বিভাগ সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্টরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে, এ-সম্বন্ধে আর তাহা হইলে কোনও সন্দেহই রহিল না। ভবদেব সমসাময়িককালের বাঙালী চিন্তানায়কদের অন্যতম, তিনি ব্রহ্মবিদ্যাবিদ, সিদ্ধান্ত-তত্ত্ব-গণিত-ফলসংহিতায় সুপণ্ডিত, হোরাশাস্ত্রের একটি গ্রন্থের লেখক, কুমারিলভট্টের মীমাংসাগ্রন্থের টীকাকার, শ্রুতিগ্রন্থের প্রখ্যাত লেখক, অর্থশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, আগমশাস্ত্র, অস্ত্রবেদেও তিনি সুপণ্ডিত। রাঢ়দেশে তিনি একটি নারায়ণ মন্দির স্থাপন করিয়া তাহাতে নারায়ণ, অনন্ত ও নৃসিংহের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কুমারিলভট্টের তত্ত্ববাস্তিক নামক মীমাংসাগ্রন্থের ভবদেবকৃত তৌতাতীতমত-তিলক নামক টীকাগ্রন্থের পাতুলিপি কিছু অংশ আজও বর্তমান। তাহার কর্মনিষ্ঠানপদ্ধতি ও প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণ নামক দুইখানি শ্রুতিগ্রন্থ আজও প্রচলিত। পরবর্তী বাঙালী শ্রুতি ও মীমাংসা লেখকেরা ভবদেবের উক্তি ও বিচার ব্যাবহার আলোচনা করিয়াছেন। বস্তুত, বাঙালীর দৈনন্দিন ক্রিয়াকর্ম, বিবাহ, জন্ম, মৃত্যু, শ্রাদ্ধ বিভিন্ন বর্ণের বিচিত্র স্তর উপস্তর বিভাগের সীমা-উপসীমা, প্রত্যেকের পারম্পরিক আহার-বিহার, বিবাহ-ব্যাপারে নানা বিধি-নিষেধ, এক কথায় সর্বপ্রকার সমাজকর্মের রীতিপদ্ধতি বিধিনিয়ম সুনির্দিষ্ট সূত্রে গ্রথিত হইয়া সমাজশাসনের একান্ত ব্রাহ্মণ-তাত্ত্বিক, পুরোহিত-তাত্ত্বিক নির্দেশ সর্বপ্রথম দেখা দিল। ভবদেবভট্ট পালযুগের শেষ আমলের লোক; এই সময় হইতেই এই একান্ত ব্রাহ্মণ তাত্ত্বিক সমাজশাসনের সূচনা এবং ভবদেবভট্টই তাহার আদিগুরু। বর্ষণরাষ্ট্রকে অবলম্বন করিয়াই এই ব্রাহ্মণতাত্ত্বিক সমাজব্যবস্থা বাঙলাদেশে প্রসারিত হইতে আরম্ভ করিল। ভূমি প্রস্তুত হইয়াই ছিল; রাষ্ট্রের সহায়তা এবং সক্রিয় সমর্থন পাইয়া সেই ভূমিতে এই শাসন প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে বিলম্ব হইল না। এই শাসনের প্রথম কেন্দ্রস্থল হইল একদিকে রাঢ়দেশ এবং কিছু পরবর্তীকালে, আর-এক দিকে বিক্রমপুর।

বর্ণনামূলক বাহ্যর সূচনা সেন-রাষ্ট্রের তাহ্যর প্রতিষ্ঠা। ব্রাহ্মণ্য সমাজ এই সময় হইতেই আত্মসংরক্ষণ ও আত্মপ্রতিষ্ঠার জন্য যেন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও দৃঢ়কর্ম হইয়া উঠিল। এই সংরক্ষণী মনোবৃত্তির একটা কারণ অনুমান করা কঠিন নয়। আগে দেখিয়াছি ভবদেব ভট্ট বৌদ্ধদেবের প্রতি মোটেই শ্রদ্ধাবান ছিলেন না; এই ‘পাণ্ডববৈততিকদের’ বিরুদ্ধে ব্রাহ্মণ-তন্ত্রের সংরক্ষণী মনোবৃত্তি ভবদেব ভট্টের রচনাতেই সুস্পষ্ট। সেন-আমলে এই মনোবৃত্তি তীব্রতর হইয়া দেখা গিল। পাল আমলে বৌদ্ধ সেবসেবীরা কিছু কিছু ব্রাহ্মণ্য সেবসেবীর সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া যাইতেছিলেন এবং শেবোক্ত সেবসেবীরাও বৌদ্ধ ও শৈবতন্ত্রে স্থান পাইতেছিলেন। বৌদ্ধসাধনমালায় ব্রাহ্মণ্য মহাকাল ও গণপতির স্থান এবং বৌদ্ধতন্ত্রে ব্রাহ্মণ্য লিঙ্গ এবং শৈব সেবসেবীদের স্থানলাভ পাল-যুগেই ঘটয়াছিল। তাহা ছাড়া, বৌদ্ধ তাত্ত্বিক বজ্রবান, মন্ত্রবান, কালচক্রবান, সহজবান ইত্যাদির আচারানুষ্ঠান, সাধনপদ্ধতি, সাধনাদর্শ প্রভৃতি ক্রমশঃ ব্রাহ্মণ্যধর্মের পূজানুষ্ঠান প্রভৃতিকেও স্পর্শ করিতেছিল। ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রতিভূদের কাছে তাহা ভালো লাগিবার কথা নয়, বিশেষতঃ ভিন্নপ্রদেশাগত বর্ণ ও সেনরাষ্ট্রের প্রভূদের কাছে। বাঙলাদেশের তন্ত্রধর্মের সমাজ-প্রকৃতি সম্বন্ধে তাহাদের জ্ঞানও খুব সুস্পষ্ট থাকিবার কথা নয়। যে-ভাবেই হউক, সেন-আমলের ব্রাহ্মণ্য সমাজের এইখানেই হয়তো ভবিষ্যৎ বিপদের সন্ধাননা, এবং সমসাময়িককালের ব্রাহ্মণ্যসমাজের সম্ভাব্য সামাজিক নেতৃত্বহীনতার কারণ খুঁজিয়া পাইয়া থাকিবেন।

স্মৃতি ও ব্যবহার শাসনের বিস্তার

বাহাই হউক, ধর্মশাস্ত্র ও স্মৃতিশাস্ত্র রচনাকে আশ্রয় করিয়াই ব্রাহ্মণ্যসমাজের এই সংরক্ষণী মনোবৃত্তি আত্মপ্রকাশ করিল। আদি ধর্মশাস্ত্র লেখক জিতেদ্রিয় ও বালকের কোনও রচনা আজ আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই; কিন্তু শুভাশুভকাল, প্রায়শ্চিত্ত, ব্যবহার ইত্যাদি সম্বন্ধে এই দুইজনদেরই মতামত আলোচনা করিয়াছেন জীমূতবাহন, শূলপাণি, রঘুনন্দন প্রভৃতি পরবর্তী বাঙালী স্মার্ত ও ধর্মশাস্ত্র লেখকেরা। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ পারিত্রীক গাঞী মহামহোপাধ্যায় জীমূতবাহনও এই যুগেরই লোক এবং তিনি সুবিখ্যাত ব্যবহারমাত্রিকা; দায়ভাগ এবং কালবিক্রম গ্রন্থের রচয়িতা। কুলজীগ্রন্থের মতে পাসিহাল শান্তিল্য গোত্রীয় রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদের অন্যতম গাঞী। জীমূতবাহনের পরেই নাম করিতে হয় বল্লালসেনের গুরু, হরগতা এবং পিতৃদয়িতা গ্রন্থত্রয়ের রচয়িতা অনিরুদ্ধভট্টের। তিনি শুধু মহামহোপাধ্যায় রাজগুরু ছিলেন না, সেন রাষ্ট্রের ধর্ম্যাধ্যক্ষও ছিলেন। অনিরুদ্ধের বসতি ছিল বরেন্দ্রীর অন্তর্গত চম্পাহিটি গ্রামে এবং তিনি চম্পাহিটি-মহামহোপাধ্যায় আখ্যায় পরিচিত ছিলেন। কুলজীগ্রন্থের মতে চম্পাটি শান্তিল্য গোত্রীয় বারেন্দ্র গাঞীদের অন্যতম গাঞী। অনিরুদ্ধশিষ্য রাজা বল্লালসেন স্বয়ং একাধিক স্মৃতিগ্রন্থের লেখক। তন্ত্রচিত্র আচারসাগর ও প্রতিষ্ঠাসাগর আজও অনাবিকৃত; কিন্তু দানসাগর ও অঙ্গুতসাগর বিদ্যমান। দানসাগর তিনি রচনা করিয়াছিলেন গুরু অনিরুদ্ধের আদেশে; অসম্পূর্ণ অঙ্গুতসাগর পিতার আদেশে সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন পুত্র লক্ষ্মণসেন। ছান্দোগ্য মন্ত্রভাষ্য রচয়িতা গুণবিক্রমও এই যুগের লোক। কিন্তু এইসব স্মৃতি-ব্যবহার-ধর্মশাস্ত্র রচয়িতাদের মধ্যে সর্বপ্রধান হইতেছেন ধর্ম্যাধ্যক্ষ ধনঞ্জয়ের পুত্র লক্ষ্মণসেনের মহাধর্ম্যাধ্যক্ষ হল্যযুধ। হল্যযুধের এক ভাই ঈশান আত্মপদ্ধতি সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ এবং অপর ভ্রাতা পশুপতি দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন, একখানি ব্রাহ্মপদ্ধতি এবং অন্য একখানি পাকযন্ত্র সম্বন্ধে। হল্যযুধ স্বয়ং সুবিখ্যাত ব্রাহ্মণসর্বস্ব, যীনাংসোর্বস্ব, বৈষ্ণবসর্বস্ব, শৈবসর্বস্ব এবং পণ্ডিতসর্বস্ব প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। কিন্তু আর, নামোন্নয়নের প্রয়োজন নাই। এক কথায় বলা যাইতে পারে, যে ব্রাহ্মণ্য স্মৃতি ও ব্যবহার শাসন পরবর্তীকালে শূলপাণি-রঘুনন্দন কর্তৃক আলোচিত ও বিধিবদ্ধ হইয়া আজও বাঙলাদেশে প্রচলিত তাহা সূচনা এই যুগে, বর্ণ ও সেন-রাষ্ট্রের ছত্রছায়ায়। এই যুগে রচিত স্মৃতি ও

ব্যবহারগ্রন্থগুলিতে ব্রাহ্মণসমাজের সংরক্ষণী মনোবৃত্তি স্পষ্ট। দত্তধারন, আচমন, স্নান, সন্ধ্যা, তর্পণ, আত্মিক, যাগযজ্ঞ, হোম, পূজানুষ্ঠান, ক্রিয়াকর্মের শুভাশুভ-কালবিচার, অশৌচ, আচার, প্রায়শ্চিত্ত, বিচিত্র অপরাধ ও তাহার শাস্তি, কুন্ত, তপস্যা, গর্ভাধান-পুংসবন হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাক্ত পর্বন্ত সমস্ত ব্রাহ্মণ্য সংস্কার, উত্তরাধিকার, জীবন, সম্পত্তি-বিভাগ, আহার-বিহারের বিচিত্র বিধিনিষেধ, বিচিত্র দানের বিবৃতি, দান-কর্মের বিচিত্রতর বিধিনিষেধ, তিথিনক্ষত্রের ইঙ্গিত বিচার, দৈনিক, বায়বিক ও পার্শ্বিক বিচিত্র উপপাত, লক্ষ্যমির শুভাশুভ নির্ণয়, বেদ ও অন্যান্য শাস্ত্রপাঠের নিয়ম ও কাল, এক কথায় দ্বিজবর্ণের জীবনশাসনের কোনও নির্দেশই এইসব গ্রন্থ হইতে বাদ পড়ে নাই। সমাজের বিচিত্র স্তর ও উপস্তরের, বিচিত্রতর বর্ণ ও উপবর্ণের পারস্পরিক সংলগ্ন নির্ণয়, বিশেষভাবে ব্রাহ্মণদের সঙ্গে তাহাদের সম্বন্ধের অসংখ্য বিধিনিষেধও এইসব স্মৃতিকর্তাদের আলোচনার বিষয়। শুধু তাহাই নয়, ইহাদের নির্দেশ অমোঘ ও সুনির্দিষ্ট। এই যুগের স্মৃতি-শাসনই পরবর্তী বাঙালার ব্রাহ্মণতন্ত্রের ভিত্তি।

ব্রাহ্মণ-তাত্ত্বিক সেনরায়

রাষ্ট্রে এই একান্ত ব্রাহ্মণ-তাত্ত্বিক স্মৃতিশাসনের প্রতিফলন স্পষ্ট। তাহা না হইবারও কারণ নাই, কারণ ভবদেবের বংশ, হলদায়ুধের বংশ, অনিরুদ্ধ ইহারা তো সকলেই রাষ্ট্রেরই সৃষ্টি এবং সে-রাষ্ট্রের নায়ক হরিবর্মা, সামল (শ্যামল) বর্মা, বল্লালসেন, লক্ষ্মণসেন। শেবোক্ত দুইজন তো নিজেরাই ভাবাদর্শে, সমাজাদর্শে অনিরুদ্ধ হলদায়ুধের সমগোত্রীয়, নিজেরাই স্মৃতিশাসনের রচয়িতা। তাহা ছাড়া শাস্ত্রাগারিক, শাস্ত্রাগারাদিকৃত, শাস্ত্রাগারারহ, শাস্ত্রাবারিক, পুরোহিত, মহাপুরোহিত, ব্রাহ্মণ-রাজপণ্ডিত, ইহারা রাজপুরুষ হিসাবে স্বীকৃত হইতেছেন এই যুগেই—করোজ-বর্মণ-সেন-রাষ্ট্রে। পাল আমলে কিন্তু রাষ্ট্রবস্ত্রে সাক্ষাৎভাবে ইহাদের কোনও স্থান নাই। রাষ্ট্রে ইহাদের প্রভাব-প্রতিপত্তি বাড়িতেছে, ইহারা রাষ্ট্রের অঙ্গ এ কৃপালাভ করিতেছেন, নানা উপলক্ষে অপরিমিত ভূমিদান ইহারা লাভ করিতেছেন। কাজেই রাষ্ট্রে ব্রাহ্মণ-তাত্ত্বিক স্মৃতিশাসনের প্রতিফলন দেখা যাইবে, ইহা তো বিচিত্র নয়।

বিজয়সেন ও বল্লালসেন উভয়েই ছিলেন পরমমাহেশ্বর, অর্থাৎ শৈব; লক্ষ্মণসেন কিন্তু পরম বৈষ্ণব এবং পরম নারসিংহ (অর্থাৎ বৈষ্ণব); লক্ষ্মণসেনের দুই পুত্র বিশ্বরূপ ও কেশব উভয়েই সৌর অর্থাৎ সূর্যভক্ত। সেন-বংশের আদিপুরুষ সামন্তসেন শেব বয়সে গঙ্গাতীরস্থ আশ্রমে বানপ্রস্থে কাটািয়াছিলেন। এইসব আশ্রম-তপোবন ঋষি-সন্ন্যাসী দ্বারা অধ্যুষিত এবং যজ্ঞায়িসেবিত ঘৃতধূমের সুগন্ধে পরিপূরিত থাকিত; সেখানে মৃগশিক্তরা তপোবন-নারীদের স্তন্যদুগ্ধ পান করিত এবং শুকপাক্সিরা সমস্ত বেদ আশ্রুতি করিত। কবিকল্পনা সন্দেহ নাই, কিন্তু বস্ত্রসম্পর্কবিচ্যুত, ভাবাকাশবিহারী কবিকল্পনাও রাষ্ট্রের সমাজাদর্শকেই ব্যক্ত করিতেছে এবং প্রাচীন তপোবনাদর্শের দিকে সমাজের মনকে প্রলুব্ধ করিবার, সেই স্মৃতি জাগাইয়া তুলিবার চেষ্টা করিতেছে, সে-বিষয়েও সন্দেহ নাই। সামন্তসেনের পৌত্র বিজয়সেন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদের উপর এত কৃপা বর্ষণ করিয়াছিলেন এবং সেই কৃপায় তাহারা এত ধনের অধিকারী হইয়াছিলেন যে, তাহাদের পত্নীদিগকে নাগরিক রমণীরা মুক্তা, মরকত, মণি, রৌপ্য, রত্ন এবং কাঞ্চনের সঙ্গে কার্পাস বীজ, শাকপত্র, অলাবুপ্প, দাড়িম্বীচি এবং কুম্ভাশলতাশূলের পার্থক্য শিক্ষা দিত। যজ্ঞকার্যে বিজয়সেনের কখনও কোনও ক্লান্তি ছিল না। একবার তাহার মহিষী মহাদেবী বিলাসদেবী চন্দ্রগ্রহণের সময় কনক-তুলাপুরুষ অনুষ্ঠানের হোমকার্যে দক্ষিণাধরূপ রত্নাকর দেবশর্মার প্রপৌত্র, রত্নর দেবশর্মার পৌত্র, ভাস্কর দেবশর্মার পুত্র, মধ্যদেশাগত, বংশগোত্রীয়, ভার্গব-চ্যবন-আধুবান-ঔর্ব-জামদগ্ন্যপ্রবর ঋত্বিদীয় আশ্রয়ালয় শাখার ষড়ঙ্গধ্যারী ব্রাহ্মণ উদয়কর দেবশর্মাকে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন। বল্লালসেনের নৈহাটি লিপি আরম্ভ হইয়াছে

অর্থনারীশ্বরকে বন্দনা করিয়া। তাঁহার মাতা বিলাসদেবী একবার সূর্যগ্রহণ উপলক্ষে গঙ্গাতীরে হোমশ্রমহাদান অনুষ্ঠানের দক্ষিণাধরূপ ভরদ্বাজ গোত্রীয়, ভরদ্বাজ-আকিরস-বার্ষ্পত্য প্রবর, সামবেদীয় কৌঠমশাখাচরণানুষ্ঠায়ী ব্রাহ্মণ শ্রীওবাসুদেবশর্মা'কে ভূমিদান করিয়াছিলেন। বদ্রালসেন এই লিপি দ্বারা এই দান অনুমোদিত ও পট্টিকৃত করেন। লক্ষ্মণসেনের আনুলিয়া লিপির ভূমিদান গ্রন্থীতা হইতেছেন কৌশিক গোত্রীয়, বিষ্ণামিত্র-বন্ধুল-কৌশিক প্রবর, যজুর্বেদীয় কাশ্যশাখাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ পণ্ডিত রঘুদেব শর্মা। লক্ষ্মণসেন যে অসংখ্য ব্রাহ্মণকে ধান্যশস্যপ্রসূ উপবনসমৃদ্ধ বহু গ্রামদান করিয়াছিলেন তাহাও এই লিপিতে উল্লিখিত আছে। এই রাজার গোবিন্দপুর পট্টোলীয়া ভূমিদান গ্রন্থীতাও একজন ব্রাহ্মণ, উপাধ্যায় ব্যাসদেব শর্মা—বাৎসগোত্রীয় এবং সামবেদীয় কৌঠমশাখাচরণানুষ্ঠায়ী। এই ভূমিদান কার্য প্রথম করা হইয়াছিল লক্ষ্মণসেনের অভিষেক উপলক্ষে। সামবেদীয় কৌঠমশাখাচরণানুষ্ঠায়ী, ভরদ্বাজ গোত্রীয় আর এক ব্রাহ্মণ ঈশ্বরদেবশর্মাও কিছু ভূমিদান লাভ করিয়াছিলেন রাজা কর্তৃক হোমশ্রমহাদান যজ্ঞানুষ্ঠানে আচাৰ্যক্রিয়ার দক্ষিণাধরূপ। এই ভূমির সীমানির্দেশ প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, পূর্বদিকে বৌদ্ধ বিহারদেবতার এক আটোপা নিকর ভূমির পূর্বসীমা আলি (বৌদ্ধবিহারীদেবতা নিকরদেয়ম মালভূম্যাটোপা-পূর্বালি)। সেন-বংশের লিপিমালার মধ্যে এই একটি মাত্র স্থানে বৌদ্ধধর্মের উল্লেখ পাওয়া গেল; বরেন্দ্রীতে তাহা হইলে দ্বাদশ শতকের শেষপাদেও বৌদ্ধধর্মের প্রকাশ্য অস্তিত্ব ছিল। লক্ষ্মণসেনের মাধাইনগর লিপি সর্বত্র সুস্পষ্ট ও সুশাঠ্য নয়; মনে হয়, রাজা তাঁহার মূল অভিষেকের সময় ঐন্দ্রীমহাশক্তি যজ্ঞানুষ্ঠান উপলক্ষে কৌশিকগোত্রীয়, অথর্ববেদীয় শৈল্লাদশাখাধ্যায়ী শাভ্যগারিক ব্রাহ্মণ গোবিন্দদেবশর্মা'কে যে ভূমিদান করিয়াছিলেন তাহাই এই শাসন দ্বারা অনুমোদিত ও পট্টিকৃত করা হইয়াছে। আর একবার এই রাজাই সূর্যগ্রহণ উপলক্ষে জনৈক কুবের নামীয় ব্রাহ্মণকে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন। এই রাজার সুন্দরবন লিপিতেও কয়েকজন শাভ্যগারিক ব্রাহ্মণকে ভূমিদানের খবর পাওয়া যায়, যথা, প্রভাস, রামদেব, বিষ্ণুপাণি গড়োলি, কেশব গড়োলি এবং কৃষ্ণধর দেবশর্মা; ইহারা প্রত্যেকেই শাভ্যগারিক। শেষোক্তটি গার্গগোত্রীয় এবং ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়নশাখাধ্যায়ী। লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন ধান্যশস্যক্ষেত্র ও অট্টলিকাপূর্ণ বহু প্রসিদ্ধ গ্রাম ব্রাহ্মণদের দান করিয়াছিলেন। তদনুষ্ঠিত যজ্ঞাগ্নির ধুম চারদিকে এমন বিকীর্ণ হইত যেন আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া যাইত! তিনি একবার তাঁহার জন্মদিনে দীর্ঘজীবন কামনা করিয়া একটি গ্রাম বাৎসগোত্রীয় নীতিপাঠক ব্রাহ্মণ ঈশ্বরদেবশর্মা'কে দান করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণসেনের আর এক পুত্র বিশ্বরূপসেন শিবপুরাণোক্ত ভূমিদানের ফললাভের আকাঙ্ক্ষায় বাৎসগোত্রীয় নীতিপাঠক ব্রাহ্মণ বিশ্বরূপদেবশর্মা'কে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন। এই রাজারই অন্য আর একটি লিপিতে দেখিতেছি হল্যুধ নামে বাৎসগোত্রীয়, যজুর্বেদীয়, কাশ্যশাখাধ্যায়ী জনৈক ব্রাহ্মণ আবল্লিক পণ্ডিত, রাজপরিবারের ভিন্ন ভিন্নব্যক্তি ও রাষ্ট্রের প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীদের নিকট হইতে প্রচুর ভূমিদান লাভ করিতেছেন। উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি, চন্দ্রগ্রহণ উৎসান্বাদনীতিথি, জন্মতিথি ইত্যাদি বিভিন্ন অনুষ্ঠান উপলক্ষে।

ত্রিপুরা-নোয়াখালি-চট্টগ্রাম অঞ্চলের দেববংশের লিপিগুলিতেও অনুরূপ সংবাদ পাওয়া যাইতেছে। এই রাজবংশ ব্রাহ্মণ ধর্ম ও সংস্কারপ্রিয় এবং বিষ্ণুভক্ত। এই বংশের অন্যতম রাজা দামোদর একবার জনৈক যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ পৃথ্বীধরশর্মা'কে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন। বোধ হয়, এই বংশেরই আর একজন রাজা, অরিরাজদনুজমাধব শ্রীদশরথদেবের (=কুলজীওহের দনুজমাধব=মুসলমান ঐতিহাসিকদের সোনারগাঁও রাজা, দনুজ রায়) আদাবাড়ী লিপি দ্বারা যে সমস্ত ব্রাহ্মণদের ভূমিদান করা হইয়াছে তাহাদের গাঞী পরিচয়ে জানা যায় যথা, সন্ধ্যাকর, শ্রীমাক্রি (দিত্তী গাঞী), শ্রীশ্রু, শ্রীসুগন্ধ (পালি গাঞী), শ্রীসোম (সিউ গাঞী), শ্রীবাণ্য (পালি গাঞী), শ্রীপণ্ডিত (মাসচটক গাঞী), শ্রীমাণ্ডী (মূল গাঞী), শ্রীরাম (দিত্তী গাঞী), শ্রীলেশু (সেহন্দারী গাঞী), শ্রীদক্ষ (পুতি গাঞী), শ্রীভট্ট (সেউ গাঞী), শ্রীবালি (মহাভিষাড়া গাঞী), শ্রীবাণ্ডদেব (কয়ল গাঞী), শ্রীমিকো (মাসচড়ক গাঞী) ইত্যাদি। গাঞীপ্রথার প্রচলন ভবদেব ভট্টের কালেই আমরা দেখিয়াছি; বোধ হয় তাহারও বহু পূর্বে শুণ্ড আমলেই এই প্রথা প্রবর্তিত

হইয়া থাকিবে (তত্ত্ব আমলে লিপিগুলিতে বন্দ্য, চট্ট, প্রভৃতি ব্রাহ্মণ্য পদবী-পরিচয় গাঞী-পরিচয় হওয়াই সম্ভব, একথা আগেই বলিয়াছি)। ত্রয়োদশ শতকে এই প্রথা একেবারে সূত্রটিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। আদাবাড়ী লিপির গাঞী তালিকায় রাঢ়ীর ও বারেন্দ্র উভয় গাঞী পরিচয়ই মিলিতেছে।

বৌদ্ধধর্ম ও সংঘের প্রতি ব্রাহ্মণ-তন্ত্রের ব্যবহার

এই সুবিভূত লিপি সংবাদ হইতে কয়েকটি তথ্য সুস্পষ্ট দেখা দিতেছে। প্রথমত, বিভিন্ন রাষ্ট্রের ও রাজবংশের সুদীর্ঘ দান-তালিকায় বৌদ্ধধর্ম ও সংঘে একটি দানের উল্লেখও নাই। অথচ বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্ব তখন ছিল, লক্ষ্মণসেনের তর্পণদীঘি লিপিতেই তাহার প্রমাণ আমরা দেখিয়াছি। তাহা ছাড়া, রণবঙ্কমল হরিকাল সেনের (১২২০) পট্টকেরা লিপিও তাহার অন্যতম সাক্ষ্য; এই লিপিতে হরিকাল কর্তৃক পট্টকেরা নগরীর এক বৌদ্ধবিহারে একখণ্ড ভূমিদানের উল্লেখ আছে। এই লিপিতেই দুর্গোত্তরা নামক বৌদ্ধ এক দেবীমূর্তির এবং সহজধর্মেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। আরও প্রমাণ আছে। পঞ্চরত্ন নামক মহাবানগ্রহের একটি পাণ্ডুলিপির পুস্পিকা অংশে “পরমেশ্বর-পরমসৌগত-পরমমহারাজাবিরাজ শ্রীমন্ সৌভেদ্র-মধুসেন-সেবপাদানাং বিজয়রাজ্যে,” ১২১১ শকে (=১২৮৯) মধুসেন নামক একজন বৌদ্ধ রাজা সৌভেদ্র রাজত্ব করিতেছিলেন। বর্মণ রাষ্ট্রেও বৌদ্ধ মহাবান মতের অস্তিত্ব ছিল। লঘুকালচক্র নামক মহাবান গ্রহের বিমলপ্রভা নামীয় টীকার একটি পৃথি লেখা হইয়াছিল হরিবর্মা সেনের ৩৯ রাজ্যাব্দে, অর্থাৎ সাত বৎসর পর; “পূর্বোত্তর দিশাভাগে বেংগনদ্যাভ্যুত্থা কূলে” গৌরী নামে একটি (বৌদ্ধ ?) মহিলা স্বল্পে আদিত হইয়াছিলেন গ্রহটি নিরমিত বাচনের জন্য। এই বেংগ নদী, মনে হয়, যশোর কি করিমপুর জেলার কোনও নদী। এই অঞ্চলেই পঞ্চদশ শতকেও বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্বের খবর পাওয়া যায় ১৪৯২ সংবতের (=১৪৩৬) মহাবান মতের বিখ্যাত গ্রন্থ বোধিচর্যবিত্তারের একটি অনুলিপি হইতে। এই অনুলিপিটি প্রস্তুত করিয়াছিলেন সোহিখতরী গ্রামনিবাসী কুটুম্বিক, উচ্চমহত্তম শ্রীমাধববিক্রের পুত্র, মহত্তম শ্রীরামদেবের স্বার্থ-পরার্থের জন্য, “সদ্বৌদ্ধ করণকায়স্থ ঠকুর” শ্রীঅমিতাভ। কোনও এক সময়ে পৃথিবীনা শুণ্ডকীর্তি “ভিকৃপাদানাং” অধিকারে ছিল। পাল-চন্দ্র রাষ্ট্রের আমলে বৌদ্ধ রাজবংশের যে-ঐদার্য ছিল সেন-বর্মণ রাষ্ট্রে সে-ঐদার্যের এতটুকু চিহ্ন কোথাও দেখা যাইতেছে না। কান্তিদেবের পিতা বৌদ্ধ ধনদত্ত একজন পরম শিবভক্ত রাজকুমারীকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং নিজের সুভাষিত-রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণে ব্যুৎপত্তির কথা বলিতে গিয়া গর্বানুভব করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র কান্তিদেব নিজের বৌদ্ধ হইয়াও তাঁহার রাজকীয় শীলমোহরে বৌদ্ধ পিতা ও শৈব মাতা উভয়ের ধর্মের সমন্বিত রূপ উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। এই ধরনের বহু দৃষ্টান্ত আগেও উল্লেখ করিয়াছি। কিন্তু রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শের সেই উদারতার যুগ আর ছিল না। সেন-বর্মণদের আমলে এই ঐদার্যের এতটুকু দৃষ্টান্ত কোথাও নাই। দ্বিতীয়ত, সেন-বর্মণ-সেবরাষ্ট্র ও রাজবংশ বাঙালার অতীত সামাজিক বিবর্তনের ধারা, বিশেষভাবে, গৌরবময় পাল-চন্দ্র যুগের ধারা, গতি-প্রকৃতি ও আদর্শ একেবারে অস্বীকার করিয়া বৈদিক, শ্রাউ ও পৌরাণিক যুগ বাঙলাদেশে পুনঃপ্রবর্তন করিতে চাহিয়াছিলেন। এই যুগের ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও সংস্কৃতির অন্যতম প্রতিনিধি হল্যযুধ সন্দেহ নাই। তাঁহার ব্রাহ্মণসর্বস্বের গোড়াতেই আত্মপ্রশস্তিসূলক কয়েকটি শ্লোক আছে; তাহার একটি এই;

পাত্রং দারুময়ং কচিন্ বিজয়তে কচিং ভাজনং
কুত্রাপ্যন্তি দুকুলমিন্দুবলং কুত্রাপি কৃকাজিনম্ ।
ধূমঃ কাপি বধটক্‌তাহুতিকৃতো ধূমঃ পরঃ কুপ্যতুল্
অগ্নে কর্মফলং চ তস্য যুগপজ্জাগতি বহ্নিরিহ ॥

[হলায়ুধের নিজের গৃহে] কোথাও কাঠের [যজ্ঞ] পাত্র [হড়াইয়া আছে] ; কোথাও বা স্বর্ণপাত্র [ইত্যাদি] । কোথাও ইন্দুধবল-দুকুলবস্ত্র ; কোথাও কৃকমৃগচর্ম । কোথাও ধূমের [গজময় ধূম] ; কোথাও বধটকার ধ্বনিময় আহুতির ধূম । [এইভাবে তাহার গৃহে] অগ্নির এবং [তাহার নিজের] কর্মফল যুগপৎ জাগ্রত ।

ইহাই ব্রাহ্মণ্য সেন রাষ্ট্রের ভাবপরিমণ্ডল । হলায়ুধ-গৃহের ভাবকল্পনাই সমসাময়িক ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির ভাবকল্পনা ।

কনক-তুলাপুরুষ মহাদান, ঐন্দ্রীমহাশক্তি, হোমাধমহাদান, হোমাধরথদান প্রভৃতি যাগযজ্ঞ ; সূর্যগ্রহণ, চন্দ্রগ্রহণ, উষানবাদনীতিবিধি, উত্তরায়ণ সংক্রান্তি প্রভৃতি উপলক্ষে নান, তর্পণ, পূজানুষ্ঠান ; শিবপূরাণোক্ত ভূমিদানের ফলাকাঙ্ক্ষা ; বিভিন্ন বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণের পুথানুপুথ উদ্দেশ্য ; গোত্র, ধর্ম, গাঞী প্রভৃতির বিশদ বিস্তৃত পরিচয়োগ্রন্থ ; দ্বর্বাভূষণ লইয়া দানকার্য সমাপন ; নীতিপাঠক শাস্ত্রাঙ্গারিক প্রভৃতি ব্রাহ্মণদের উপর রাষ্ট্রের কৃপাবর্ষণ ইত্যাদির সামাজিক ইঙ্গিত অত্যন্ত সুস্পষ্ট ; সে ইঙ্গিত পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য আদর্শের প্রচলন এবং পাল-চন্দ্র যুগের সমন্বয় ও সমীকরণাদর্শের বিলোপ । বিভিন্ন বর্ণ, বিভিন্ন ধর্মাদর্শের সহজ স্বাভাবিক বিবর্তিত সমন্বয় নয়, উদার্যময় বিন্যাস নয়, এক বর্ণ, এক ধর্ম, ও সমাজাদর্শের একাধিপত্যই সেন-বর্মণ যুগের একতম কামনা ও আদর্শ । সে-বর্ণ ব্রাহ্মণ বর্ণ । সে-বর্ম ব্রাহ্মণ্য ধর্ম । এবং সে-সমাজাদর্শ পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য সমাজের আদর্শ । এই কালের স্মৃতি-ব্যবহার-মীমাংসা গ্রন্থে আগেই দেখিয়াছি, ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্যাদর্শের জরাজরকার ; লিপিমালায়ও তাহাই দেখিলাম । সেই আদর্শই হইল সমাজ-ব্যবহার মাপকাঠি । রাষ্ট্রের শীর্ষে যাহারা আসীন সেই রাজারা, এবং রাষ্ট্রের যাহারা প্রধানতম সমর্থক সেই ব্রাহ্মণেরা দুইয়ে মিলিয়া এই আদর্শ ও মাপকাঠি গড়িয়া তুলিলেন, পরম্পরের সহযোগিতায়, পোষকতায় ও সমর্থনে মূর্তিতে-মন্দিরে, রাজকীয় লিপিমালায়, স্মৃতি-ব্যবহার ও ধর্মশাস্ত্রে, সর্বথা, সর্ব উপায়ে এই আদর্শ ও মাপকাঠি সবলে সোৎসাহে প্রচার করিলেন । পঁচাতে যেখানে রাষ্ট্রের সমর্থন সেখানে এই প্রচারকার্য ও ইঙ্গিত সমাজব্যবহার দ্রুত প্রচলন সার্থক হইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয় ।

পরিণতি

ভিন্-প্রদেশী বর্মণ-সেনাধিপত্য সূচনার সঙ্গে সঙ্গেই (তখন পাল-পরের শেষ অধ্যায়) বাঙলার ইতিহাস-চক্র সম্পূর্ণ আবর্তিত হইয়া গেল । বৈদিক, আর্য ও পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতি বাঙলাদেশে গুপ্ত আমল হইতে সবেগে প্রবাহিত হইতেছিল, সে-প্রমাণ আমরা আগেই পাইয়াছি । তিনশত সাড়ে-তিনশত বৎসর ধরিয়া এই প্রবাহ চলিয়াছে । বৌদ্ধ খড়গ-পাল-চন্দ্র রাষ্ট্রের কালেও তাহা ব্যাহত হয় নাই ; বরং আমরা দেখিয়াছি, সামাজিক আদর্শ ও অনুশাসনের ক্ষেত্রে এইসব রাষ্ট্র ও রাজবংশ ব্রাহ্মণ্য আদর্শ ও অনুশাসনকেই মানিয়া চলিত, কারণ সেই আদর্শ ও অনুশাসনই ছিল বৃহত্তর জনসাধারণের, অন্তত উচ্চতর স্তরসমূহের লোকদের আদর্শ ও অনুশাসন । কিন্তু, বৌদ্ধ বলিয়াই হউক বা অন্য সামাজিক বা অর্থনৈতিক কারণেই হউক, পাল-চন্দ্র রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ ও অনুশাসনের একটা উদার্য ছিল তাহার দৃষ্টান্ত সত্য সত্যই

অকুরত—ব্রাহ্মণ্য সামাজিক আদর্শকেই একটা বৃহত্তর সমন্বিত ও সমীকৃত আদর্শের রূপ দিবার সজ্ঞাপ চেষ্টা ছিল ; অন্যতর সামাজিক যুক্তিপদ্ধতি ও আদর্শকে অধীকার করার কোনও চেষ্টা ছিল না, কোনও সংরক্ষণী মনোবৃত্তি সক্রিয় ছিল না। সেন-বর্মণ আমলে কিন্তু তাহাই হইল, সমাজব্যবস্থার কোনও ঔদার্য, অন্যতর আদর্শ ও ব্যবস্থার কোনও স্বীকৃতিই আর রহিল না ; ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতি এবং তদনুযায়ী সমাজ ও বর্ণব্যবস্থা একান্ত ইহঁরা উদ্ভিল ; তাহঁরাই সর্বময় একনায়কত্ব প্রতিষ্ঠিত হইল, রাষ্ট্রের ইচ্ছা ও নির্দেশে।

কল যাহা ফলিবার সঙ্গে সঙ্গেই ফলিল। বর্ণ-বিন্যাসের ক্ষেত্রে তাহঁর পরিপূর্ণরূপ দেখিতেছি সমসাময়িক স্মৃতি-গ্রন্থাদিতে, বৃহদ্রমপুরাণে, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে, সমসাময়িক লিপিমাল্য এবং কিছু কিছু পরবর্তী কুলজীগ্রন্থমালায়।

ব্রাহ্মণ

ব্রাহ্মণ-তাত্ত্বিক বর্ণব্যবস্থার চূড়ায় থাকিবেন স্বয়ং ব্রাহ্মণেরা ইহা তো খুবই স্বাভাবিক। নানা গোত্র, প্রবর ও বিভিন্ন বৈদিক শাখানুষ্ঠায়ী ব্রাহ্মণেরা যে পঞ্চম-ষষ্ঠ-সপ্তম শতকেই উত্তর-ভারত হইতে বাঙলাদেশে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহা তো আমরা আগেই দেখিয়াছি ; “মধ্যমেশ-বিনির্গত” ব্রাহ্মণদের সংখ্যা অষ্টম শতক হইতে ক্রমশ বাড়িয়াই বাইতে আরম্ভ করিল ; কোড়কি-কোড়জ (=কোলাজ), তর্কারি (বৃহদ্রসেনের শ্রাবস্তী অন্তর্গত), মৎস্যাবাস, কুতীর, চন্দ্রবার (এটোয়া জেলার বর্তমান চান্দোয়ার), হস্তিপদ, মুক্তাবাস্ত, এমন-কি সুদূর লাট (গুজরাত) দেশ হইতে ব্রাহ্মণ পরিবারদের বাঙলাদেশে আসিয়া বসবাসের দৃষ্টান্ত এ-যুগের লিপিলিপিতে সমানেই পাওয়া যাইতেছে। ইহঁরা এদেশে আসিয়া পূর্বাগত ব্রাহ্মণদের এবং তাহাদের অগণিত বংশধরদের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া গিয়াছিলেন, এইরূপ অনুমানই স্বাভাবিক।

গাঞী বিভাগ,

কুলজীগ্রন্থের আদিশুর-কাহিনীর উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া বর্ণকাহিনী রচনার প্রয়োজন নাই ; লিপিমাল্য ও সমসাময়িক স্মৃতি-গ্রন্থাদির সাক্ষ্যই যথেষ্ট। পঞ্চম-ষষ্ঠ-সপ্তম শতকেই দেখিতেছি চট্ট, বন্দ্য ইত্যাদি গ্রামের নামে পরিচয় দিবার একটি রীতি ব্রাহ্মণদের মধ্যে দেখা যাইতেছে ; নিঃসংশয়ে বলিবার উপায় নাই, কিন্তু মনে হয় গাঞী পরিচয় রীতির তখন হইতেই প্রচলন আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু তখনও বিধিবদ্ধ, প্রথাবদ্ধ হয় নাই। দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে কিন্তু এই রীতি একেবারে সুনির্দিষ্ট সীমায় প্রথাবদ্ধ নিয়মবদ্ধ হইয়া গিয়াছে। ভবদেব ভট্টের মাতা বন্দ্যচর্চীয় ব্রাহ্মণ-কন্যা ; টকা-সর্ব্ব্ব গ্রন্থের রচয়িতা আর্তিহরপুত্র সর্ব্বানন্দ (১১৫৯-৬০) বন্দ্যচর্চীয় ব্রাহ্মণ ; ভবদেব স্বয়ং এবং শান্ত্যাগারাবিকৃত ব্রাহ্মণ রামদেব শর্মা উভয়েই সাবর্ণগোত্রীয় এবং সিদ্ধল-গ্রামী ; বল্লালগুরু অনিরুদ্ধভট্ট চম্পাহিটি বা চম্পহট্টীয় মহামহোপাধ্যায় ; মদনপালের মনহলি লিপির দানগ্রহিতা বটেশ্বর ও চম্পহট্টীয় ; জীমূতবাহন আশ্বপরিচয় দ্বিষ্মাছেন পারিভ্রষ্টীয় বলিরা। দশরথদেবের আদ্যবাড়ী লিপিতে দিতী, পালি বা পালী, সেউ, মাসচটক বা মাসচড়ক, মূল, সেহপারী, পুতি, মহাভিরাড়া এবং করঞ্জ প্রভৃতি গাঞী পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। হল্যদেবের মাড়পরিচয় গোচ্ছবস্তী-গ্রামীয়রূপে ; লক্ষ্মণসেনের অন্যতম সভাকবি শ্রীনিবাসের মহিষাশনীবংশ-পরিচয় ও গাঞী পরিচয়। বরেন্দ্রীর তটক, মৎস্যাবাস ; রাঢ়ার ভূরিশ্রেষ্ঠী,

পূর্বগ্রাম, তালবাটী, কাছিবিল্লী এবং বাংলাদেশের অন্যান্য অনেক গ্রামের (যথা ভট্টশালী, শকটী, রত্নামালী, তৈলপাটী, হিজলবন, চতুর্থ খণ্ড, বাপডলা) ব্রাহ্মণদের উল্লেখ সমসাময়িক লিপি ও গ্রন্থাদিতে পাওয়া যাইতেছে। সংকলনিতা শ্রীধর দাসের সদৃষ্টিকর্ণামৃত (১২০৬)-গ্রন্থে দেখিতেছি বাঙালী ব্রাহ্মণদের নামের সঙ্গে বর্তমান ক্ষেত্রে নামের পূর্বে গ্রামের নাম অর্থাৎ গাঞী পরিচয় ব্যবহারের রীতি সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে, যথা, ভট্টশালীয় পীতাম্বর, তৈলপাটীয় গাঙ্গোক, কেশরকোলীয় নংথোক, বন্দিষটীয় সর্বানন্দ ইত্যাদি। এইসব গাঞী-পরিচয় অল্পবিস্তর পরিবর্তিতরূপে কুলজী-গ্রন্থমালায় রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র পঞ্চগোত্রে বিভক্ত ১৫৬ টি গাঞী-পরিচয়ের মধ্যেই পাওয়া যায়। কালক্রমে এই গাঞী-পরিচয়প্রথা বিস্তৃত হইয়াছে, বিবিধ হইয়াছে এবং সুনির্দিষ্ট সীমায় সীমিত হইয়াছে; এই সীমিত, বিবিধ প্রথারই অস্পষ্ট পরিচয় আমরা পাইতেছি কুলজী-গ্রন্থমালায়।

ভৌগোলিক বিভাগ

কিন্তু গাঞী বিভাগ অপেক্ষাও সামাজিক দিক হইতে গভীর অর্থবহ বিভাগ ব্রাহ্মণদের ভৌগোলিক বিভাগ। এক্ষেত্রেও কুলজীগ্রন্থের সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করিয়া লাভ নাই; কারণ রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, বৈদিক ও অন্যান্য শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের উদ্ভব সম্বন্ধে এইসব গ্রন্থে যে-বিবরণ প্রাপ্ত হইতেছে তাহা বিশ্বাস করা কঠিন। কিন্তু হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্ব্ব প্রামাণ্যগ্রন্থ এবং তাহার রচনাকালও সুনির্দিষ্ট। এই গ্রন্থে হলায়ুধ দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন যে, রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণেরা ঋত্বার্থ বেদবিদ ছিলেন না; ব্রাহ্মণদের বেদচর্চার সমর্থক প্রসিদ্ধি ছিল তাহাদের মতে, উৎকল ও পাণ্ড্য দেশসমূহে। যাহাই হউক, হলায়ুধের সাক্ষ্য হইতে দেখিতেছি, ষাটশ শতকেই জনপদ বিভাগানুযায়ী ব্রাহ্মণদের রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র বিভাগ প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে; লিপিসাক্ষ্য হইতে জানা যায়, এইসব ব্রাহ্মণেরা রাঢ় ও বারেন্দ্রের বাহিরে পূর্ববঙ্গেও বসতি স্থাপন করিতেছেন। বরেন্দ্রের তটগ্রামীর একজন ব্রাহ্মণ বিক্রমপুরে গিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, অন্তত এই একটি দৃষ্টান্ত আমরা জানি। কুলজী-গ্রন্থমালায় দেখা যায় কায়স্থ, বৈদ্য, বারুই প্রভৃতি অব্রাহ্মণ উপবর্গদের ভিতরও রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র এবং বঙ্গ প্রভৃতি ভৌগোলিক বিভাগ প্রচলিত হইয়াছিল, কিন্তু এ-সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক প্রমাণ কিছু নাই।

বৈদিক ব্রাহ্মণ

রাঢ়ীয় এবং বারেন্দ্র বিভাগ ছাড়া ব্রাহ্মণদের আর একটি শ্রেণী—বৈদিক—বোধ হয় এই যুগেই উদ্ভূত হইয়াছিল। কুলজী-গ্রন্থমালায় এ-সম্বন্ধে দুইটি কাহিনী আছে; একটি কাহিনীর মতে, বাংলাদেশে যথার্থ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ না থাকায় এবং যজ্ঞাগ্নি যথানিয়মে রক্ষিত না হওয়ায় রাজা শ্যামলবর্মা (বোধ হয়, বর্মণরাজ সামলবর্মা) কান্যকুব্জ (কোনও কোনও গ্রন্থমতে, বারানসী) হইতে ১০০১ শকাব্দে পাঁচজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। অপর কাহিনীমতে, সরস্বতী নদীতীরস্থ বৈদিক ব্রাহ্মণেরা যবনাক্রমণের ভয়ে ভীত হইয়া বাংলাদেশে পলাইয়া আসেন এবং বর্মণরাজ হরিবর্মার পোষকতায় করিমপুর জেলার কোটালিপাড়ায় বসবাস আরম্ভ করেন। উত্তর-ভারত হইতে আগত এইসব বৈদিক ব্রাহ্মণেরাই পাণ্ড্য বৈদিক নামে খ্যাত। বৈদিক ব্রাহ্মণদের আর-এক শাখা আসেন উৎকল ও দ্রাবিড় হইতে; ইহারা দাক্ষিণাত্য বৈদিক নামে খ্যাত। এই কুলজী-কাহিনীর মূল বোধ হয় হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্ব্ব-গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে। এই

গ্রন্থ-রচনার কারণ বর্ণনা করিতে গিয়া হলায়ুধ বলিতেছেন, দ্রাবীড় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণেরা বেদপাঠ করিতেন না এবং সেই হেতু বৈদিক যাগবজ্ঞানুষ্ঠানের রীতি-পদ্ধতিও জানিতেন না ; যথার্থ বেদজ্ঞান তাঁহাদের সময়ে উৎকল ও পাণ্ড্যদেশেই প্রচলিত ছিল । বাঙলার ব্রাহ্মণেরা নিজাদের বেদজ্ঞ বলিয়া দাবি করিলেও যথার্থত বেদচর্চার প্রচলন বোধ হয় সত্যই তাঁহাদের মধ্যে ছিল না । হলায়ুধের আগে বজ্রালঙ্কার অনিরুদ্ধ ভট্টও তাঁহাদের পিতৃদয়িতা গ্রন্থে বাঙলাদেশে বেদচর্চার অবহেলা দেখিয়া দুঃখ করিয়াছেন । যাহা হউক, পাণ্ড্যত্যা বলিতে হলায়ুধ এক্ষেত্রে উত্তর-ভারতকেই বুঝাইতেছেন, সন্দেহ নাই । বাঙলাদেশে উৎকল ও পাণ্ড্যদেশাগত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা বসবাস তখন করিতেছিলেন কিনা এ-সম্বন্ধে হলায়ুধ কোনও কথা বলেন নাই ; তবু সামলবর্মী ও হরিবর্মার সঙ্গে কুলজী-কাহিনীর সম্বন্ধ, তাঁহাদের মোটামুটি তারিখ, অনিরুদ্ধ ভট্ট এবং হলায়ুধ-কথিত রাঢ়-বরেণ্ডীতে বেদচর্চার অভাব এবং সঙ্গে সঙ্গে উৎকল ও পশ্চিম দেশসমূহে বেদজ্ঞানের প্রসার, পাণ্ড্যত্যা ও দাক্ষিণাত্য এই দুই শাখায় বৈদিক ব্রাহ্মণের শ্রেণীবিভাগ, এইসব বিচিত্র হেতু-সমাবেশ দেখিয়া মনে হয় সেন-বর্মণ আমলেই বাঙলায় বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের উদ্ভব দেখা দিয়াছিল ।

এইসব শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছাড়া আরও দুই-তিন শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের সংবাদ এই যুগেই পাওয়া যাইতেছে । গয়া জেলার গোবিন্দপুর গ্রামে প্রাপ্ত একটি লিপিতে (১০৫৯ শক=১১৩৭) দেখিতেছি, শাকবীপাগত মগব্রাহ্মণ-পরিবার-সম্বৃত জনৈক ব্রাহ্মণ গঙ্গাধর জয়লাপি নামে গৌড়রাজের একজন কর্মচারীর কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন । এই লিপি এবং বৃহদ্বর্ষ-পুরাণগ্রন্থের সাক্ষ্য হইতে সেবল বা শাকবীপী ব্রাহ্মণদের পরিচয় জানা যায় । শেথোক্ত গ্রন্থে স্পষ্টই বলা হইতেছে, সেবল ব্রাহ্মণেরা শাকবীপ হইতে আসিয়াছিলেন, এবং সেই হেতু তাঁহারা শাকবীপী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন । বজ্রালঙ্কারের দানসাগর গ্রন্থে সায়বত নামে আর-এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণের খবর পাওয়া যাইতেছে । কুলজী-গ্রন্থের মতে ইহারা আসিয়াছিলেন সরস্বতী নদীর তীর হইতে, অজ্ঞারাজ শূদ্রকের আস্থানে । শাকবীপী ব্রাহ্মণদের উদ্ভব সম্বন্ধে কুলজী-গ্রন্থে কিন্তু অন্য কাহিনী দেখা যাইতেছে ; এই মতে শাকবীপী ব্রাহ্মণদের পূর্বপুরুষেরা গ্রহবিপ্র নামে পরিচিত ছিলেন, এবং ইহারা বাঙলাদেশে প্রথম আসিয়াছিলেন গৌড়রাজ শশাঙ্কের আমলে, শশাঙ্কেরই আস্থানে, তাঁহাদের ব্রোহ্মপুত্র উদ্দেশে গ্রহবজ্ঞ করিবার জন্য । বৃহদ্বর্ষ-পুরাণে দেখিতেছি, সেবল অর্থাৎ শাকবীপী ব্রাহ্মণ পিতা এবং বৈশ্য মাতার সন্তানেরা গ্রহবিপ্র বা গমক নামে পরিচিত হইতেছেন । যাহাই হউক, ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ-গ্রন্থে সুপুট দেখা যাইতেছে, গমক বা গ্রহবিপ্ররা (এবং সম্ভবত, সেবল-শাকবীপী ব্রাহ্মণেরাও) ব্রাহ্মণ-সমাজে সম্মানিত ছিলেন না ; গমক-গ্রহবিপ্ররা তো ‘পতিত’ বলিয়াই গণ্য হইতেন এবং সেই পাতিত্যের কারণ বৈদিক ধর্মে তাঁহাদের অবজ্ঞা, জ্যোতিষ ও নক্ষত্রবিদ্যায় অতিরিক্ত আসক্তি এবং জ্যোতির্গণনা করিয়া দক্ষিণাগ্রহণ । এই গমক বা গ্রহবিপ্রদেরই একটি শাখা অগ্রদানী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত ছিলেন ; ইহারাও ‘পতিত’ বলিয়া গণ্য হইতেন, কারণ তাঁহারাও সর্বপ্রথম শূদ্রকের নিকট হইতে এবং শ্রাদ্ধানুষ্ঠানে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন । ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণেই ভট্ট ব্রাহ্মণ নামে আর-এক নিম্ন বা ‘পতিত’ শ্রেণীর ব্রাহ্মণের খবর পাওয়া যাইতেছে ; সূত পিতা এবং বৈশ্য মাতার সন্তানেরাই ভট্ট ব্রাহ্মণ, এবং অন্যলোকের যশোগান করাই ইহাদের উপজীবিকা, এ-সংবাদও এই গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে । ইহারা নিম্নদেশে বর্তমান কালের ভাট ব্রাহ্মণ । এখানেও ‘পতিত’ ব্রাহ্মণদের তালিকা শেষ হইতেছে না । বৃহদ্বর্ষ-পুরাণে দেখিতেছি শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণেরা উত্তম সংকর পর্যায়ের ২০টি উপবর্ণ ছাড়া (ইহারা সকলেই শূদ্র) আর কাহাদেরও পূজানুষ্ঠানে পৌরোহিত্য করিতে পারিতেন না ; মধ্যম ও অধম সংকর বা অন্ত্যজ পর্যায়ের কাহারও পৌরোহিত্য করিলে তিনি ‘পতিত’ হইয়া বজ্রমানের বর্ণ বা উপবর্ণ প্রাপ্ত হইতেন । মধ্যযুগের ও বর্তমান কালের ‘বর্ণ-ব্রাহ্মণ’দের উৎপত্তি এইভাবেই হইয়াছে । স্মার্ত ভবদেব ভট্ট বলিতেছেন, এইসব ব্রাহ্মণদের স্পষ্ট খাদ্য যথার্থ বা সংব্রাহ্মণদের খাওয়া নিষেধ, খাইলে যে-অপরাধ হয় তাহার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ কুন্তসাধনের বিধানও তিনি দিয়াছেন । এই বিধি-নিষেধ ক্রমশঃ কঠোরতর হইয়া মধ্যযুগেই দেখা গেল, পতিত বর্ণব্রাহ্মণ ও শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণদের মধ্যে

বৈবাহিক আদান-প্রদান দূরে থাক তাঁহাদের স্পষ্ট জলও স্বাক্ষরশেয়া পান করিতেন না । তাহা ছাড়া, কতকগুলি বৃত্তিও ছিল ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ ; ভবদেব ভট্ট তাহাদের এক সুদীর্ঘ তালিকা দিয়াছেন । ব্রাহ্মণদের তো প্রধান বৃত্তিই ছিল ধর্মকর্মানুষ্ঠান এবং অন্যের ধর্মানুষ্ঠানে পৌরোহিত্য, শাস্ত্রাধ্যয়ন এবং অধ্যাপনা ; অধিকাংশ ব্রাহ্মণই তাহা করিতেন, সন্দেহ নাই । তাঁহাদের মধ্যে অঙ্গসংখ্যক রাজা ও রাষ্ট্র, ধনী ও অভিজাত সম্প্রদায়ের কৃপালাভ করিয়া দান ও দক্ষিণাধ্বরূপ প্রচুর অর্থ ও ভূমির অধিকারী হইতেন, এমন প্রমাণেরও অভাব নাই । আবার অনেক ব্রাহ্মণ ছোট-বড় রাজকর্মও করিতেন ; ব্রাহ্মণ রাজবংশের ধ্বংসও পাওয়া যায় । পাল-আমলে দর্ভপানি-কেশারমিষ্ট্রের বংশ, বৈদ্যদেবের বংশ, বর্মশরাষ্ট্র ভবদেব ভট্টের বংশ, সেনরাষ্ট্র হলায়ুধের বংশ একদিকে যেমন উচ্চতম রাজপদ অধিকার করিতেন, তেমনই আর একদিকে শাস্ত্রজ্ঞানে, বৈদিক যাগযজ্ঞ আচারানুষ্ঠানে, পাতিভ্যে ও বিদ্যাবস্তার সমাজেও তাঁহাদের স্থান ছিল খুব সম্মানিত । ব্রাহ্মণেরা যুদ্ধে নারকত্ব করিতেন, বোদ্ধ-ব্যবসারে লিপ্ত হইতেন, এমন প্রমাণও পাওয়া যাইতেছে । কিন্তু ভবদেবের পূর্বোক্ত তালিকার দেখিতেছি, অনেক নিষিদ্ধবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণদের পক্ষে শূদ্রবর্ণের অধ্যাপনা, তাঁহাদের পূজানুষ্ঠানে পৌরোহিত্য, চিকিৎসা ও জ্যোতির্বিদ্যার চর্চা, চিত্র ও অন্যান্য বিভিন্ন শিল্পবিদ্যার চর্চা প্রভৃতি বৃত্তিও নিষিদ্ধ ছিল ; করিলে ‘পতিত’ হইতে হইত । কিন্তু কৃষিবৃত্তি নিষিদ্ধ ছিল না ; বৃদ্ধবৃত্তিতে আপত্তি ছিল না ; যন্ত্রী, সন্ধি-বিগ্রহিক, ধর্মাত্মক বা সেনাত্মক হইলে কেহ পতিত হইত না । অথচ বর্ণবিশেষের অধ্যাপনা বা পৌরোহিত্য নিষিদ্ধ ছিল ।

৮

ব্রাহ্মণের বর্ণবিভাগ

বৃহদ্রমপুরাণে দেখা যাইতেছে, ব্রাহ্মণ ছাড়া বাঙলাদেশে আর যত বর্ণ আছে, সমস্তই সংকর, চতুর্বর্ণের যথেষ্ট পারস্পরিক যৌনমিলনে উৎপন্ন মিশ্রবর্ণ, এবং তাঁহারা সকলই শূদ্রবর্ণের অন্তর্গত । ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বর্ণদ্বয়ের উদ্ভবই এই গ্রন্থে নাই । ব্রাহ্মণেরা এই সমস্ত শূদ্র সংকর উপবর্ণগুলিকে তিনশ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেকটি উপবর্ণের স্থান ও বৃত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন । এই বর্ণ ও বৃত্তিসমূহের বিবরণ দিতে গিয়া বৃহদ্রমপুরাণ বেশ রাজা সম্বন্ধে যে-গল্পের অবতারণা করিয়াছেন কিংবা উত্তম, মধ্যম ও অধম সংকর এই তিন পর্বায়-বিভাগের যে-ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহার উদ্দেশ্য বা আলোচনা অবান্তর । কারণ, স্মৃতিগ্রন্থের বর্ণ-উপবর্ণ ব্যাখ্যার সঙ্গে বাস্তব ইতিহাসের যোগ আবিষ্কার করা বড় কঠিন । যাহা হউক, এই গ্রন্থ তিন পর্বায় ৩৬ টি উপবর্ণ বা জাতের কথা বলিতেছে, যদিও তালিকাভুক্ত করিতেছে ৪১ টি জাত । বাঙলাদেশের জাত সংখ্যা বলিতে আজও আমরা বলি ছত্রিশ জাত । ৩৬ টিই বোধ হয় ছিল আদি সংখ্যা, পরে আরও ৫ টি উপবর্ণ এই তালিকায় ঢুকিয়া পড়িয়া থাকিবে ।

উত্তম-সংকর

উত্তম-সংকর পর্যায়ে ২০টি উপবর্ষ :

১. করণ— ইহারা লেখক ও পুস্তককর্মদক্ষ এবং সংশ্লিষ্ট বলিয়া পরিগণিত ।
২. অশ্বষ্ঠ— ইহাদের বৃত্তি চিকিৎসা ও আয়ুর্বেদচর্চা, সেইজন্য ইহারা বৈদ্য বলিয়া পরিচিত । ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয় বলিয়া ইহাদের বৃত্তি বৈশ্যের, কিন্তু ধর্মকর্মনিষ্ঠানের ব্যাপারে ইহারা শূন্য বলিয়াই গণিত ।
৩. উগ্র— ইহাদের বৃত্তি কত্রিয়ের, যুদ্ধবিদ্যাই ধর্ম ।
৪. মাগধ— হিংসামূলক যুদ্ধব্যবসায়ে অনিচ্ছুক হওয়ার ইহাদের বৃত্তি নির্দিষ্ট হইয়াছিল সূত বা চারপের এবং সংবাদবাহীর ।
৫. তত্ত্ববান (ভাতী) ।
৬. গাঙ্কিক বণিক (গঙ্কব্যা বিক্রয় যে-বণিকের বৃত্তি ; বর্তমানের গঙ্কবণিক) ।
৭. নাপিত ।
৮. গোপ (লেখক) ।
৯. কর্মকার (কামার) ।
১০. তৈলিক বা তৌলিক— (শবাক-ব্যবসায়ী) ।
১১. কুস্তকার (কুমোর) ।
১২. কাংসকার (কাসায়ী) ।
১৩. শাখিক বা শঙ্ককার (শাখারী) ।
১৪. দাস— কৃষিকার্য ইহাদের বৃত্তি, অর্থাৎ চাষী ।
১৫. বারজীবী (বারুই)— (পানের বরজ ও পান উৎপাদন করা ইহাদের বৃত্তি) ।
১৬. মোদক (ময়রা) ।
১৭. মালাকার ।
১৮. সূত— (বৃত্তি উল্লিখিত হয় নাই, কিন্তু অনুমান হয় ইহারা চারণ-গায়ক) ।
১৯. রাজপুত্র— (বৃত্তি অনুলিখিত ; রাজপুত্র ?)
২০. তামলী (তামলী)— পানবিক্রেতা ।

মধ্যম-সংকর

মধ্যম-সংকর পর্যায়ে ১২টি উপবর্ষ :

২১. তক্ষণ— ষোড়াইকর ।
২২. রজক— (খোপা) ।
২৩. স্বর্ণকার— (সোনার অলংকার ইত্যাদি প্রস্তুতকারক) ।
২৪. সুবর্ণবণিক— সোনা-ব্যবসায়ী ।
২৫. আভীর (আহীর)— (গোয়লা, গোরক্ষক) ।
২৬. তৈলকার— (তেলী) ।
২৭. ধীবর— (মৎস্যব্যবসায়ী) ।

২৮. শৌভিক—(ভড়ি)।

২৯. নট—বাহ্যরা নাচ, খেলা ও বাজি দেখায়।

৩০. শাবক, শাবক, শারক, শাবার (?)—(ইহারা কি বৌদ্ধ শ্রাবকদের বংশধর ?)।

৩১. শেখর (?)

৩২. জালিক (জেলে, জালিয়া)।

অশ্বম-সংকর বা অন্ত্যজ

অশ্বম সংকর বা অন্ত্যজ পর্যায়ে ৯টি উপবর্ণ ; ইহারা সকলেই বর্ণাশ্রম-বহির্ভূত। অর্থাৎ, ইহারা অস্পৃশ্য এবং ব্রাহ্মণ্য বর্ণাশ্রম-ব্যবহার মধ্যে ইহাদের কাহারও কোনও স্থান নাই।

৩৩. মলেগ্রহী (বঙ্গবাসী সং : মলেগ্রহি)।

৩৪. কুড়ব (?)।

৩৫. চণ্ডাল (চাডাল)।

৩৬. বরুড় (বাউড়ী ?)।

৩৭. তক্ষ (তক্ষণকার ?)।

৩৮. চর্মকার (চামার)।

৩৯. ষট্জীবী (পাঠান্তরে ষট্জীবী—খেয়াখাটের রক্ষক, খেয়াপারাপার মাঝি ? বর্তমান, পাটনী ?)

৪০. জোলাবাহী—ডুলি-বেহারা, বর্তমান দুলিয়া, দুলে (?)।

৪১. মল্ল (বর্তমান মালো ?)।

স্রোচ্ছ

এই ৪১টি জাত ছাড়া স্রোচ্ছ পর্যায়ে আরও কয়েকটি দেশি ও ভিন্নপ্রদেশি আদিবাসি কোম্বের নাম পাওয়া যায় ; স্থানীয় বর্ণ-ব্যবহার মধ্যে ইহাদেরও কোনও স্থান ছিল না, যথা, পুক্কশ, পুলিন্দ, খস, থর, কছোজ, যবন, সুস্ক, শবর ইত্যাদি।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও অনুরূপ বর্ণ-বিন্যাসের খবর পাওয়া যাইতেছে। ‘সং’ ও ‘অসং’ (উচ্চ ও নিম্ন) এই দুই পর্যায়ে শূদ্রবর্ণের বিভাগের আভাস বৃহদ্রমপুরাণেই পাওয়া গিয়াছে ; করণদের বলা হইয়াছে ‘সংশূদ্র’। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে সমস্ত সংকর বা মিশ্র উপবর্ণগুলিকে সং ও অসং শূদ্র এই দুই পর্যায়ে ভাগ করা হইয়াছে। সংশূদ্র পর্যায়ে ঐহাদের গণ্য করা হইয়াছে তাহাদের নিম্নলিখিতভাবে তালিকাগত করা যাইতে পারে। এই ক্ষেত্রেও সর্বত্র পৃথক সূচিনির্দেশ দেওয়া হইতেছে না। এই অধ্যায়ে আহুত অধিকাংশ সংবাদ এই গ্রন্থের প্রথম অর্থাৎ ব্রহ্মবৈবর্তের দশম পরিচ্ছেদে পাওয়া যাইবে ; ১৬-২১ এবং ৯০-১৩৭ শ্লোক বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য। ২/৪টি তথ্য অন্যত্র বিক্ষিপ্তও যে নাই তাহা নয়। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মিশ্রবর্ণেরও সম্পূর্ণ তালিকা এক্ষেত্রে উদ্ধার করা হয় নাই, করিয়া লাভও নাই ; কারণ, এই পুরাণই বলিতেছে, মিশ্রবর্ণ অসংখ্য, কে তাহার সমস্ত নাম উল্লেখ ও গণনা করিতে পারে (১১০১২২) ? সংশূদ্রদের তালিকাও যে সম্পূর্ণ নয়, তাহার আভাসও এই গ্রন্থেই আছে (১১০১৮)।

লক্ষণীয় যে, এই পুরাণ বৈদ্য ও অশ্বত্থদের পৃথক উপবর্ণ বলিয়া উল্লেখ করিতেছে, এবং উভয় উপবর্ণের যে উৎপত্তি-কাহিনী দিতেছে, তাহাও পৃথক।

সংস্কৃত

১. করণ ।
২. অশ্বষ্ঠ (দ্বিজ পিতা এবং বৈশ্য মাতার সন্তান) ।
৩. দৈত্য (জৈনিক ব্রাহ্মণীর গর্ভে অশ্বিনীকুমারের ঔরসে জাত সন্তান ; বৃষ্টি চিকিৎসা) ।
৪. গোপ ।
৫. নাপিত ।
৬. ভিন্ন—(ইহারা আদিবাসি কোম ; কি করিয়া সংস্কৃত পর্যায়ে পরিগণিত হইলেন, বলা কঠিন) ।
৭. মোদক ।
৮. কুবর ?
৯. তাম্বুলী (তাম্বুলী) ।
১০. স্বর্ণকার ও } ইহারা পরে ব্রাহ্মণের অভিশাপে, 'পতিত' হইয়া 'অসংশ্লিষ্ট' পর্যায়ে
অন্যান্য বণিক, } নামিয়া গিয়াছিলেন ; স্বর্ণকারদের অপরাধ ছিল সোনাচুরি ।
১১. মালাকার ।
১২. কর্মকার ।
১৩. শঙ্খকার ।
১৪. কুবিন্দক (ভক্তবায়) ।
১৫. কুস্তকার ।
১৬. কাংসকার ।
১৭. সূত্রধার ।
১৮. চিত্রকার (পটুয়া) ।
১৯. স্বর্ণকার ।

সূত্রধার ও চিত্রকার কর্তব্যপালনে অবহেলা করায় ব্রাহ্মণের অভিশাপে 'পতিত' হইয়া অসংশ্লিষ্ট পর্যায়ে গণ্য হইয়াছিলেন । স্বর্ণকারও 'পতিত' হইয়াছিলেন, এ কথা আগেই বলা হইয়াছে ।

অসংশ্লিষ্ট

পতিত বা অসংশ্লিষ্ট পর্যায়ে যাহাদের গণনা করা হইত তাহাদের তালিকাগত করিলে এইরূপ দাঁড়ায় :

স্বর্ণকার । [সুবর্ণ] বণিক । সূত্রধার (বৃহদ্ধর্মপুরাণের তক্ষণ) । চিত্রকার । ২০. অট্টালিকাকার । ২১. কোটক (ঘরবাড়ি তৈয়ার করা যাহাদের বৃষ্টি) । ২২. তীবর । ২৩. তৈলকার । ২৪. লেট । ২৫. মল্ল । ২৬. চর্মকার । ২৭. শুড়ি । ২৮. পৌড়ক (পোদ ?) । ২৯. মাংসচ্ছেদ (কসাই) । ৩০. রাজপুত্র (পরবর্তী কালের 'রাউত' ?) ৩১. কৈবর্ত (কলিযুগের ধীবর) । ৩২. রজক । ৩৩. কৌয়ালী । ৩৪. গঙ্গাপুত্র (লেট-তীবরের বর্ণ-সংকর সন্তান) । ৩৫. যুগ্মি (যুগ্মী ?) । ৩৬. আগরী (বৃহদ্ধর্মপুরাণের উগ্র ? বর্তমানের আগরী) ।

অসংশ্লিষ্টেরও নিম্ন পর্যায়ে, অর্থাৎ অন্ত্যজ-অস্পৃশ্য পর্যায়ে যাহাদের গণনা করা যায় তাহাদের তালিকাগত করিলে এইরূপ দাঁড়ায় :

ব্যাধ, ভড় (?), কাশালী, কোল (আদিবাসি কোম), কোঞ্চ (কোচ, আদিবাসি কোম), হড়ডি (হাড়ি), ডোম, জোলা, বাগতীত (বাগলী ?) শরাক (প্রাচীন শ্রাবকদের অবশেষ ?) ব্যালগ্রাহী (বৃহদ্ধর্মপুরাণের মলগ্রাহী ?) চতাল ইত্যাদি।

এই দুইটি বর্ণবিভাগের তালিকা তুলনা করিলে দেখা যায় প্রথমোক্ত গ্রন্থের সংস্কর পর্যায় এবং দ্বিতীয় গ্রন্থের সংস্কর পর্যায় এক এবং অভিন্ন ; শুধু মগধ, গন্ধর্বশিক, তৌলিক বা তৈলিক, দাস, বারজীবী, এবং সূত দ্বিতীয় গ্রন্থের তালিকা হইতে বাদ পড়িয়াছে; পরিবর্তে পাইতেছি ভিন্ন ও কুবর এই দুইটি উপবর্ণের উল্লেখ, এবং বৈদ্যদের উল্লেখ। তাহা ছাড়া, প্রথম গ্রন্থের উত্তম সংস্কর বর্ণের রাজপুত্র দ্বিতীয় গ্রন্থের অসংশয় পর্যায় উল্লিখিত হইয়াছে। প্রথম গ্রন্থের মধ্যম সংস্কর পর্যায় এবং দ্বিতীয় গ্রন্থের অসংশয় পর্যায় এক এবং অভিন্ন ; শুধু বৃহদ্ধর্মপুরাণের আতীর, নট, শাবাক (শ্রাবক ?), শেখর ও জালিক দ্বিতীয় গ্রন্থের তালিকা হইতে বাদ পড়িয়াছে; পরিবর্তে পাইতেছি অট্টালিকাকার, কোটক, লেট, মল্ল, চর্মকার, শৌভ্রক; মাংসচ্ছেদ, কৈবর্ত, গঙ্গাপুত্র, যুসি, আগরী এবং কৌরালী। ইহাদের মধ্যে মল্ল ও চর্মকার বৃহদ্ধর্মপুরাণের অধম সংস্কর বা অন্ত্যজ পর্যায়ের। বৃহদ্ধর্মপুরাণে ধীবর ও জালিক, মৎস্য-ব্যবসাগত এই দুইটি উপবর্ণের খবর পাইতেছি; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে পাইতেছি শুধু কৈবর্তদের। কৈবর্তদের উদ্ভব সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে একটি ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে : কৈবর্ত ক্রিয় পিতা ও বৈশ্য মাতার সন্তান, কিন্তু কলিযুগে তীবরদের সঙ্গে যোগাযোগের ফলে ইহারা ধীবর নামে পরিচিত হন এবং ধীবর বৃত্তি গ্রহণ করেন। ভবদেব ভট্টের মতে কৈবর্তরা অন্ত্যজ পর্যায়ের। ভবদেবের অন্ত্যজ পর্যায়ের তালিকা উপরোক্ত দুই পুরাণের তালিকার সঙ্গে তুলনা করা যাইতে পারে : রজক, চর্মকার, নট, বরুড়, কৈবর্ত, মেদ এবং ভিন্ন। ভবদেবের মতে চতাল ও অন্ত্যজ সমার্থক। চতাল, পুঙ্কশ, কাশালিক, নট, নর্তক, তক্ষণ (বৃহদ্ধর্মপুরাণোক্ত মধ্যম সংস্কর পর্যায়ের তক্ষ ?), চর্মকার, সুবর্ণকার, শৌভিক, রজক এবং কৈবর্ত প্রভৃতি নিম্নতম উপবর্ণের এবং পতিত ব্রাহ্মণদের স্পৃষ্ট খাদ্য ব্রাহ্মণদের অভক্ষ্য বলিয়া ভবদেব ভট্ট বিধান দিয়াছেন, এবং খাইলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, তাহাও বলিয়াছেন।

দেখা যাইতেছে, কোনও কোনও ক্ষেত্রে উল্লিখিত তিনটি সাক্ষ্য অল্পবিস্তর বিভিন্নতা থাকিলেও বর্ণ-উপবর্ণের স্তর-উপস্তর বিভাগ সম্বন্ধে ইহাদের তিনজনেরই সাক্ষ্য মোটামুটি একই প্রকার। এই চিত্রই সেন-বর্মণদের আমলের বাঙলাদেশের বর্ণ-বিন্যাসের মোটামুটি চিত্র।

করণ-কায়স্থ

প্রথমেই দেখিতেছি করণ ও অশ্বঠদের স্থান। করণরা কিন্তু কায়স্থ বলিয়া অভিহিত হইতেছেন না ; এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বৈদ্যদের স্পষ্টতই অশ্বঠ হইতে পৃথক বলিয়া গণ্য করা হইয়াছে। করণদের সম্বন্ধে পাল-পর্বেই আলোচনা করা হইয়াছে, এবং করণ ও কায়স্থরা যে বর্ণহিসাবে এক এবং অভিন্ন তাহাও ইঙ্গিত করা হইয়াছে। এই অভিন্নতা পাল পর্বেই স্বীকৃত হইয়া গিয়াছিল ; বৃহদ্ধর্মপুরাণে বা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে কেন যে সে ইঙ্গিত নাই তাহা বলা কঠিন। হইতে পারে, ব্রাহ্মণ্য সংস্কারে তখনও তাহা সম্পূর্ণ স্বীকৃত হইয়া উঠে নাই।

অশ্বঠ বৈদ্য

বৃহদ্ধর্মপুরাণে বর্ণহিসাবে বৈদ্যদেরও উল্লেখ নাই, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে আছে ; কিন্তু সেখানেও বৈদ্য ও অশ্বঠ দুই পৃথক উপবর্ণ, এবং উভয়ের উদ্ভব-ব্যাখ্যাও বিভিন্ন। এই গ্রন্থের মতে দ্বিজ পিতা ও

বৈশ্য মাতার সঙ্গমে অশ্বত্থের উদ্ভব ; কিন্তু বৈদ্যদের উদ্ভব সূর্যতনয় অশ্বিনীকুমার এবং জনৈকা ব্রাহ্মণীর আকস্মিক সঙ্গমে । বৈদ্য ও অশ্বত্থরা যে এক এবং অভিন্ন এই দাবি সপ্তদশ শতকে ভরতমল্লিকের আগে কেহ করিতেছেন না ; ইনিই সর্বপ্রথম নিজে বৈদ্য এবং অশ্বত্থ বলিয়া আত্মপরিচয় দিতেছেন । তবে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের উল্লেখ হইতে বুঝা যায়, ছাদশ-ত্রয়োদশ শতকে বৈদ্যরা উপবর্গ হিসাবে বিদ্যমান, এবং বৃহদ্ধর্মপুরাণ ও সম্যোক্ত পুরাণটির সাক্ষ্য একত্র করিলে ইহাও বুঝা যায় যে, অশ্বত্থ ও বৈদ্য উভয়েই সাধারণত একই বৃত্তি অনুসারী ছিলেন । বোধ হয়, এক এবং অভিন্ন এই চিকিৎসাবৃত্তিই পরবর্তীকালে এই দুই উপবর্গকে এক এবং অভিন্ন উপবর্গে বিবর্তিত করিয়াছিল, যেমন করিয়াছিল করণ এবং কায়হুদের ।

কৈবর্ত-মাহিষ্য

পাল-পর্বে কৈবর্ত-মাহিষ্য প্রসঙ্গে বলিয়াছি, তখন পর্বত কৈবর্তদের সঙ্গে মাহিষ্যদের যোগাযোগের কোনও সাক্ষ্য উপস্থিত নাই এবং মাহিষ্য বলিয়া কৈবর্তদের পরিচয়ের কোনও দাবিও নাই স্বীকৃতিও নাই । সেন-বর্মণ-দেব পর্বেও তেমন দাবি কেহ উপস্থিত করিতেছেন না ; এই যুগের কোনও পুরাণ বা স্মৃতিগ্রন্থেও তেমন উল্লেখ নাই । বস্তুত, মাহিষ্য নামে কোনও উপবর্গের নামই নাই । কৈবর্তদের উদ্ভবের ব্যাখ্যা দিতে গিয়া ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সকেলয়িতা বলিতেছেন, কত্রিয় পিতা ও বৈশ্যমাতার সঙ্গমে কৈবর্তদের উদ্ভব । লক্ষণীয় এই যে, সৌতম ও বাজবল্য্য তাঁহাদের প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থে মাহিষ্যদের উদ্ভব সম্বন্ধে এই ব্যাখ্যাই দিতেছেন ; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের লেখক কৈবর্ত সম্বন্ধে এই ব্যাখ্যা কোথায় পাইলেন, বলা কঠিন ; কোনও প্রাচীনতর গ্রন্থে কৈবর্ত সম্বন্ধে এই ব্যাখ্যা নাই, সমসাময়িক বৃহদ্ধর্মপুরাণ বা কোনও স্মৃতিগ্রন্থেও নাই । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও ব্যাখ্যা যদি বা পাইতেছি মাহিষ্য-ব্যাখ্যা অনুযায়ী, কিন্তু কলিযুগে ইহাদের বৃত্তি নির্দেশ দেখিতেছি ধীরের, মাহিষ্যের নয় । সুতরাং মনে হয়, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্যাখ্যার মধ্যেই কোনও গোপমাল রহিয়া গিয়াছে । ছাদশ শতকে ভবদেব ভট্ট কৈবর্তদের স্থান নির্দেশ করিতেছেন অশ্বজ পর্যায় । বৃহদ্ধর্মপুরাণ ধীর ও মংস্যব্যবসায়ী অন্য একটি জাতের অর্থাৎ জালিকদের স্থান নির্দেশ করিতেছেন মধ্যম সংকর পর্যায়, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ধীর ও কৈবর্তদের স্থান নির্দেশ করিতেছেন অসংশয় পর্যায় ; এবং ইহাদের প্রত্যেকেরই ইঙ্গিত এই যে, ইহারা মংস্যজীবী, কৃষিজীবী নন । তবে, স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ সংকলয়িতা ইহাদের যে উদ্ভব-ব্যাখ্যা দিতেছেন, এই জাতীয় ব্যাখ্যার উপর নির্ভর করিয়াই পরবর্তীকালে কৈবর্ত ও মাহিষ্যদের এক এবং অভিন্ন বলিয়া দাবি সমাজে প্রচলিত ও স্বীকৃত হয় । যাহাই হউক, বর্তমানকালে পূর্ববঙ্গের হালিক দাস এবং পরাশর দাস এবং ছাগলী-খাকুড়া-মেদিনীপুরের চাষী কৈবর্তরা নিজেদের মাহিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন । আবার পূর্ববঙ্গে (ত্রিপুরা, ব্রীহট্ট, মৈমনসিংহ, ঢাকা অঞ্চলে) মংস্যজীবী ধীর ও জালিকরা কৈবর্ত বলিয়া পরিচিত । বুঝা যাইতেছে, কালক্রমে কৈবর্তদের মধ্যে দুইটি বিভাগ রচিত হয়, একটি প্রাচীন কালের ন্যায় মংস্যজীবীই থাকিয়া যায় (যেমন পূর্ববঙ্গে আজও), আর একটি কৃষি (হালিক) বৃত্তি গ্রহণ করিয়া মাহিষ্যদের সঙ্গে এক এবং অভিন্ন বলিয়া পরিগণিত হয় । বঙ্গালচরিতে যে বলা হইয়াছে, রাজা বঙ্গালসেন কৈবর্ত (এবং মালাকার, কুস্তকার ও কর্মকার)-দিগকে সমাজে উন্নীত করিয়াছিলেন, তাহার সঙ্গে কৈবর্তদের এক শ্রেণীর বৃত্তি পরিবর্তনের (চাষি-হালিক হওয়ার) এবং মাহিষ্যদের সঙ্গে অভিন্নতা দাবির যোগ থাকা অসম্ভব নয় ।

বর্ন ও শ্রেণী

উপরোক্ত উভয় পুরাণের মতেই করণ-কায়স্থ এবং বৈদ্য-অশ্বষ্ঠদের পরেই গোপ, নাপিত, মালাকার, কুস্তকার, কর্মকার, শঙ্খকার, কাংসকার, তন্তুবায়-কুবিম্বক, মোদক এবং তাষুদীসের স্থান। গন্ধবণিক, তৈলিক, তৌলিক (সুপারি-ব্যবসায়ী), দাস (চাষী), এবং বারজীষী (বারুই), সামাজিক দিক হইতে ইহাদেরও সদ্যোক্ত জাতগুলির সমপর্যায়ে বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। ইহাদের মধ্যে কৃষিজীবী দাস ও বারজীষী এবং শিল্পজীবী কুস্তকার, কর্মকার, শঙ্খকার, কাংসকার ও তন্তুবায় ছাড়া আর কাহাকেও ধনোৎপাদক শ্রেণীর মধ্যে গণ্য করা যায় না। গোপ, নাপিত, মালাকার, ইহারা সমাজ-সেবকমাত্র। মোদক, তাষুদী (তাম্বুলী), তৈলিক, তৌলিক এবং গন্ধবণিকেরা ব্যবসায়ী শ্রেণী এবং সেই হেতু অর্থোৎপাদক শ্রেণীর মধ্যে গণ্য করা যাইতে পারে; তবে ইহাদের মধ্যে মোদক বা ময়ুরার ব্যবসায় বিদ্রুত বা যথাযথভাবে ধনোৎপাদক ছিল, এমন বলা যায় না। শুভাক, পান এবং গন্ধদ্রব্যের ব্যবসায় যে সুবিদ্রুত ছিল তাহা অন্যত্র নানা প্রসঙ্গে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। করণ ও অশ্বষ্ঠদের বৃত্তিও ধনোৎপাদক বৃত্তি নয়। করণরা সোজাসুজি কেরানি, পুস্তপাল, হিসাবরক্ষক, দপ্তর-কর্মচারী; অশ্বষ্ঠ-বৈদ্যরা চিকিৎসক। উভয়ই মনোবিশিষ্ট শ্রেণী। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সাক্ষ্য হইতে স্পষ্টই মনে হয়, স্বর্ণকার ও অন্যান্য বণিকেরা আগে উত্তম সংকর বা সংশ্লিষ্ট পর্বারেই গণ্য হইতেন, কিন্তু বৃহদ্ধর্ম ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ রচনাকালে তাহারা কিছুটা নীচে নামিয়া গিয়াছেন।

আশ্চর্য এই যে, সমাজের ধনোৎপাদক শিল্পী, ব্যবসায়ী ও শ্রমিক সম্প্রদায়ের লোকেরা সংশ্লিষ্ট বা উত্তম সংকর বলিয়া গণিত হন নাই। ইহাদের মধ্যে স্বর্ণকার, সুবর্ণবণিক, তৈলকার, সূত্রধার, শৌভিক বা ঠুড়ি, তক্ষণ, ধীর-জালিক-কৈবর্ত, অট্টালিকাকার, কোটক প্রভৃতি জাতের নাম করিতেই হয়; ইহারা সকলেই মধ্যম সংকর বা অসংশ্লিষ্ট পর্বারে। বৃষ্টি-বৃষ্টিয়া এবং চর্মকারেরাও অর্থোৎপাদক শিল্পী শ্রেণীর অন্যতম; ইহারাও অসংশ্লিষ্ট বা মধ্যম সংকর। নট সেবক মাত্র; ভবদেব ভট্টের মতে নট নরক। চর্মকার, ঠুড়ি, রজক, ইহারা সকলেই নিম্নজাতের লোক। ইহারা প্রয়োজনীয় সামাজিক স্তর সন্দেহ নাই, কিন্তু শৌভিক ও চর্মকার ছাড়া অন্য দুইটিকে ঠিক অর্থোৎপাদক স্তরের লোক বলা চলে কিনা সন্দেহ। বৃহদ্ধর্মপুরাণের মতে চর্মকারেরা একেবারে অন্ত্যজ পর্বারে পরিগণিত, তাহাদের বৃত্তির জন্য সন্দেহ নাই। অসংশ্লিষ্ট পর্বারভূক্ত মল্ল (-মালা, মাঝি ?) এবং রজক প্রয়োজনীয় সমাজ-শ্রমিক। বৃহদ্ধর্মপুরাণের মতে মল্ল অন্ত্যজ পর্বারভূক্ত।

সমাজ-শ্রমিকরা কিন্তু প্রায় অধিকাংশই অন্ত্যজ বা স্নেহ পর্বারে; বর্ণাশ্রমের বাহিরে তাহাদের স্থান। চতাল, বরুড় (বাউড়ী), ঘটজীষী (পাটনী ?), ডোলাবাহী (দুলিয়া, দুলে,) মল্ল (মালা ?), হাড়ি (হাড়ি), ডোম, জোলা, বাগতীত (বাগদী ?)—ইহারা সকলেই তো সমাজের একান্ত প্রয়োজনীয় শ্রমিক-সেবক; অথচ ইহাদের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল সমাজের একেবারে নিম্নতম স্তরে। অন্ত্যজ পর্বারের আর একটি বর্ণের খবর দিতেছেন বন্দ্যোপাধ্যায় আর্তিহর পুত্র সর্বনন্দ (১১৬০)। ইহারা বেমে বা বাদিয়া; বাদিয়ারা সাপখেলা দেখাইয়া বেড়াইত (ভিক্ষার্থে) সখিয়ারি বাদিয়া ইতি খ্যাত। চর্বাণীতিগুলি হইতে ডোম, চতাল, শবর প্রভৃতি নিম্ন অন্ত্যজ বর্ণ ও কোমের নরনারীর বৃত্তির একটি মোটামুটি ধারণা করা যায়; বাপের তাঁত ও চাঙারি বোনা, কাঠ কাটা, নৌকার মাকিগিরি করা, নৌকা ও সাঁকো তৈরি করা, মদ তৈরি করা, জুয়া খেলা, তুলা ফুঁা, হাতি পোষা, পশু নিকার, নৃত্যগীত, বাসুবিদ্যা, ভোজবাজী, সাপ নাচানো ইত্যাদি ছিল ইহাদের বৃত্তি। এইসব বস্তু আশ্রয় করিয়াই বৌদ্ধ সহজ-সাধকদের গভীর আধ্যাত্মিক উপলব্ধি প্রকাশ পাইয়াছে।

শ্রীহট্ট জেলার ভাটেরা গ্রামে প্রাপ্ত একটি লিপিতে সৎ ও অসৎস্বয় উভয় পর্বায়েরই কয়েকজন ব্যক্তির সাক্ষাৎ মিলিতেছে । কয়েকটি অজ্ঞাতনামা গোশ, জনৈক কাসকার গোবিন্দ, নাপিত গোবিন্দ এবং দস্তকার রাজবিগা— ইহারা সৎস্বয় পর্বায়ের সন্দেহ নাই, কিন্তু রজক সিরুপা অসৎস্বয় পর্বায়ের ; নাবিক স্যোজে কোন্ পর্বায়ের বলা যাইতেছে না ।

মনে রাখা দরকার, বর্ষ ও শ্রেণীর পরস্পর সম্বন্ধের যেটুকু পরিচয় পাওয়া গেল তাহা একান্তই আদিপর্বের শেষ অধ্যায়ের । পূর্ববর্তী বিভিন্ন পর্বায়ের এ পরিচয় খুব সুস্পষ্ট নয় । তবে প্রাচীনতর স্মৃতি ও অর্থশাস্ত্রগুলিতে বর্ণের সঙ্গে শ্রেণীর সম্বন্ধের একটা চিত্র যোটিমুটি ধরিতে পারা যায়, এবং অনুমান করা সহজ যে, অন্তত শুণ্ড আমল হইতে আরম্ভ করিয়া বাঙলাদেশেও অনুরূপ সম্বন্ধ প্রবর্তিত হইয়াছিল । সেখানে দেখিতেছি, অনেকগুলি অর্থোৎপাদক শ্রেণী— তাহাদের মধ্যে স্বর্ণকার, সুবর্ণবানিক, তৈলকার, গন্ধবানিক ইত্যাদিরাও আছেন— বর্ষ হিসাবে সমাজে উচ্চস্থান অধিকার করিয়া নাই, এবং কতকটা অবজ্ঞাতই । আর, সমাজ-প্রমিক ঐহারা ঠাহারা তো বরাবর নিম্নবর্ণভরে, কেহ কেহ একেবারে অন্ত্যজ অস্পৃশ্য পর্বায়ের । তবে, সমাজ যতদিন পর্যন্ত ব্যবসা-বাণিজ্যপ্রধান ছিল, যতদিন অন্তর্বাসিজ্য ও বহির্বাসিজ্যই ছিল সামাজিক ধনোৎপাদনের প্রধান উপায় ততদিন পর্যন্ত বর্ণভর হিসাবে না হউক, অন্তত রাষ্ট্র এবং সেই হেতু সামাজিক মর্যাদায় বানিক-ব্যবসায়ীদের বেশ প্রতিষ্ঠাও ছিল । কিন্তু সপ্তম-অষ্টম শতক হইতে বাঙালী সমাজ প্রধানত কৃষি ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহশিল্পনির্ভর হইয়া পড়িতে আরম্ভ করে, তখন হইতেই অর্থোৎপাদক ও প্রমিকশ্রেণীগুলি ক্রমশ সামাজিক মর্যাদাও হারাতে আরম্ভ করে । হাতের কাজই ছিল ঐহাদের জীবিকার উপায় ঠাহারা—শটতই সমাজের নিম্নতর ও নিম্নতম বর্ণভরে ; অথচ বুদ্ধিজীবী ও মসীজীবী ঐহারা ঠাহরাই উপরের বর্ণভর অধিকার করিয়া আছেন । এমন-কি, কৃষিজীবী দাস-সম্প্রদায়ও অনেক ক্ষেত্রে বানিক-ব্যবসায়ী এবং অতি প্রয়োজনীয় সমাজ-প্রমিক সম্প্রদায়গুলির উপরের বর্ণভরে অন্তর্ভুক্ত । মধ্য ও উত্তর-ভারতে বর্ণভরে দৃঢ় ও অনমনীয় সংবদ্ধতা এবং সমাজের অর্থোৎপাদক ও প্রমিক শ্রেণীভরগুলি সম্বন্ধে একটা অবজ্ঞা খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-চতুর্থ শতক হইতেই দেখা গিতেছিল ; সঙ্গে সঙ্গে বর্ণের সঙ্গে শ্রেণীর পারস্পরিক সম্বন্ধও ক্রমশ তীব্রতর হইতেছিল । বাঙলাদেশে, মনে হয়, যোটিমুটিভাবে পাল আমল পর্যন্ত, এই বিরোধ খুব তীব্র হইয়া দেখা দেয় নাই ; পাল আমলের শেষের দিকে, বিশেষভাবে সেন-বর্মণ আমলে উত্তর ও মধ্যভারতের বর্ষ ও শ্রেণীগত সামাজিক আদর্শ, এই দুইয়ের সুস্পষ্ট বিরোধ রূপ ধরিয়া ফুটিয়া উঠিল ।

১০

বর্ষ ও কোম

উল্লিখিত তালিকাগুলিতে এবং সমসাময়িক লিপি ও স্মৃতিগ্রন্থে কতকগুলি আদিবাসি আরণ্য ও পার্বত্য কোমের এবং বিদেশি বা ভিন্ন-প্রদেশি কোমের নাম পাওয়া যাইতেছে : বখা ভিন্ন, মেন, আভীর, কোল, সৌভ্রক (শোদ), পুকলিন্দ, পুকুলশ, খস, খর, কখোজ, ববন, সুফ, শবর, অজ্ঞ ইত্যাদি । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ভিন্নদের সংখ্যক পর্বায়ের কী করিয়া গণ্য করা হইয়াছিল বলা কঠিন ; ভবদেব ইহাদের মেদদের সঙ্গে নিযুক্ত করিয়াছেন অন্ত্যজ পর্বায়ের । সৌভ্রকরা অসৎস্বয় পর্বায়ের পরিগণিত হইয়াছিলেন ; বাকী সমস্ত কোমই হয় অন্ত্যজ, না হয় স্রেজ পর্বায়ের । কোলরা পুরাণোক্ত কোম সন্দেহ নাই । পুরাণোক্ত কোল-ভিন্নের দর্শন তাহা হইলে এখানেও পাওয়া যাইতেছে । পুলিন্দরাও প্রাচীন কোম এবং ইহাদের উল্লেখ বঙ্গালদেশের নৈহাটি লিপিতেও পাওয়া যাইতেছে । খসদের উল্লেখ পালদের লিপিতেই পাওয়া যাইতেছে, গৌড়-মালব-

কুলিক-কুশ-কর্ণাট-সাঁট প্রভৃতি বেতনভূক্ত সৈন্যদের সঙ্গে । খর, পুষ্কশ, ইহার্য্য ও পুরাণোক্ত আদিবাসি কোম । আভীররা বিদেশাগত প্রাচীন কোম এবং ভারতেতিহাসে সুবিদিত । বৃহৎকর্ণপুত্র মতে উহারা মধ্যম সংখ্যক পর্ব্বায়ুক্ত । আর কোনও বিদেশি কোমের পক্ষে কিন্তু এতটা সৌভাগ্য ঘটে নাই । কবোজরা উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের সুশ্রিণিত কোম হইতে পারে অথবা আসাম-ব্রহ্ম সীমান্তের বা ভোট অঞ্চলের পর্ব্বত্য কোমও হইতে পারে ; শেষোক্ত কোম হওয়ারই অধিকতর সম্ভব । এক কবোজ রাজবংশে বাঙলাদেশে কিছুকাল রাজত্বও করিয়াছিলেন । জামার ধারণা, যাহাদের কোচ বলি, তাঁহারা এই-কবোজদেরই বংশধর । যখনরা বর্তমান আলোচনার ক্ষেত্রে নিঃসন্দেহে মুসলমান । অহ্মদের কথা তো পালপর্বে নিম্নতম স্তরের জাতগুলির আলোচনা প্রসঙ্গেই বলা হইয়াছে । সুস্করা বাঙলার প্রাচীনতম আদিবাসী-কোমগুলির অন্যতম । শবররাও তাহাই । ইহাদের কথাও পালপর্বে বলা হইয়াছে ; বল্লালসেনের নৈহাটি লিপিতে পুলিন্দদের সঙ্গে ইহাদেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । শবর-নারীদের মতন পুলিন্দ নারীরাও গুজারীটির মালা পরিতে খুব ভালোবাসিতেন ; নৈহাটি লিপিতে এ-কথার ইঙ্গিত আছে । যাহা হউক, উপরোক্ত বিশেষণ হইতে বুঝা যাইতেছে, হিন্দু বর্ণ-সমাজে ধীরে ধীরে যে স্বাক্ষীকরণ ক্রিয়া চলিতেছিল তাহার ফলে কোনও কোনও আদি বাঙালী কোম এবং বিদেশী কোম বর্ণপ্রেমের অন্তর্ভুক্ত হইতেছিল, যেমন পৌণ্ড্রক এবং আভীররা এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সাক্ষ্য সত্য হইলে, ভিন্নরাও ; কোনও কোনও আদিবাসী কোম বর্ণপ্রেমের বাহিরে অন্ত্যাজ পর্ব্বারে স্থান পাইয়াছিল, যেমন মেদ, ভিন্ন, কোল প্রভৃতি ; আবার কেহ কেহ, একেবারে স্নেহ পর্ব্বারে পুষ্কশ, খস, খর, কবোজ, যখনদের সঙ্গে, যেমন সুস্ক, শবর, পুলিন্দ প্রভৃতি । অনুমান করা কঠিন নয়, ব্যাধ, হাড়ি (হাড়ি), ডোম, জোলা, বাগতীত (বাগদী ?), চণ্ডাল, মল্ল, ডোলাবাহী (দুলিয়া, দুলে), ঝট্টজীবী (পাটনী ?), বরুড় (বাউরী) প্রভৃতির্য্যও আদিবাসি কোম । হিন্দু সমাজের সামাজিক স্বাক্ষীকরণ ক্রিয়ার বৃদ্ধিপদ্ধতিতে ইহার্য্যও ক্রমশঃ সমাজের নিম্নতম স্তরে স্থান পাইয়াছিল । পাল আমলের লিপিশুলিতে “মেদাঙ্কচণ্ডালপর্ব্বতান” পদাংশ হইতে মনে হয় এই স্বাক্ষীকরণ পালযুগেই সুশ্রিণিত লাভ করিয়া গিয়াছিল । সেন-আমলে সামাজিক নিম্নতম স্তর তো রাষ্ট্রের দৃষ্টির অন্তর্ভুক্তই ছিল না, অন্তত রাজকীয় দলিলপত্রে ইহাদের কোনও উল্লেখ নাই ।

ব্রাহ্মণদের সঙ্গে অন্যান্য বর্ণের সম্বন্ধ

ব্রাহ্মণদের সঙ্গে অন্যান্য বর্ণ-উপবর্ণের সম্বন্ধ ও যোগাযোগ সম্বন্ধে কয়েকটি তথ্যের সংবাদ লওয়া যাইতে পারে । প্রথমেই আহার-বিহার লইয়া বিধি-নিষেধের কথা বলা যাক । ভবদেব ভট্টের প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণে এ-সম্বন্ধে প্রামাণিক ও উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ । সমস্ত বিধিনিষেধের উল্লেখের প্রয়োজন নাই ; দুই-চারটি নমুনাশ্রুপ উল্লেখই যথেষ্ট ।

রজক, কর্মকার, নট, বরুড়, কৈবর্ত, মেদ, ভিন্ন, চণ্ডাল, পুষ্কশ, কাপালিক, নর্তক, তক্ষণ, সুবর্ণকার, শৌণ্ডিক এবং পতিত ও নিষিদ্ধ বৃন্তিজীবী ব্রাহ্মণদের দ্বারা স্পৃষ্ট বা পঙ্ক খাদ্য ব্রাহ্মণদের পক্ষে ভক্ষণ নিষিদ্ধ ছিল ; এই নিষেধ অমান্য করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত । শূদ্রপক্ষ অন্ন ভক্ষণও নিষিদ্ধ ছিল ; নিষেধ অমান্য করিলে পূর্ণ কৃচ্ছ্র-প্রায়শ্চিত্তের বিধান ছিল ; প্রাচীন স্বত্বিকারদের এই বিধান ভবদেবও মানিয়া লইয়াছেন, তবে টাকা ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়পক্ষ অন্নগ্রহণ করিলে কৃচ্ছ্র-প্রায়শ্চিত্তের অর্ধেক পালন করিলেই

চলিবে ; আর বৈশ্যপক্ষ অন্ন গ্রহণ করিলে তিন-চতুর্থাংশ । কত্রিয় যদি শূদ্রপক্ষ অন্ন গ্রহণ করে তাহাকে পূর্ণ কুন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে, কিন্তু বৈশ্যপক্ষ অন্নগ্রহণ করিলে অর্ধেক প্রায়শ্চিত্ত করিলেই চলিবে ; বৈশ্য শূদ্রপক্ষ অন্নগ্রহণ করিলেও অর্ধেক প্রায়শ্চিত্তেই চলিতে পারে । শূদ্রহস্তে তৈলপক্ষ ভর্জিত (শস্য) দ্রব্য, পায়স কিবা আশংকালে শূদ্রপক্ষ দ্রব্য ইত্যাদি ভোজন করিতে ব্রাহ্মণের কোনও বাধা নাই ; শেবোক্ত অবস্থায় মনভাপপ্রকাশরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলেই দোষ কাটিয়া যায় । ভবদেবের সময়ে বিজবর্ণের মধ্যে বাঙলাদেশে এইসব বিধি-নিবেশ কিছু স্বীকৃত ছিল, কিন্তু নূতন গড়িয়া উঠিতেছিল বলিয়া মনে হইতেছে । শূদ্রের পায়ে রক্ষিত অথবা শূদ্রদন্ত জলপানও ব্রাহ্মণদের পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল, অবশ্য স্বল্প প্রায়শ্চিত্তেই সে দোষ কাটিয়া যাইত ; তবে ব্রাহ্মণ-কত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র কেহই চণ্ডাল ও অন্ত্যজস্পৃষ্ট বা তাহাদের পায়ে রক্ষিত জল পান করিতে পারিতেন না, করিলে পুরোপরি প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত । নট ও নর্তকদের সম্বন্ধে ভবদেবের বিধি-নিবেশ দেখিয়া মনে হয়, উচ্চতর বর্গসমাজে ইহারা সম্মানিত ছিলেন না । বৃহচ্ছরপরাণে নটেরা অধম সকের পর্যায়ভুক্ত । কিন্তু সমসাময়িক অন্য প্রমাণ হইতে মনে হয়, ইহারা নট-নর্তকের বৃষ্টি অনুসরণ করিতেন সমাজে তাহাদের প্রতিষ্ঠা কম ছিল না । নট গাঙ্গো বা গাঙ্গোক-রচিত কয়েকটি শ্লোক সুপ্রসিদ্ধ সমুদ্ভিকর্শামৃত-গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে । “পদ্মাবতীচরণচক্রবর্তী” জয়দেবের পত্নী প্রাক্‌বিবাহ জীবনে সেবাদাসী-নটী ছিলেন, এইরূপ জনশ্রুতি আছে । জয়দেব নিজেরও সংগীতপারদম্ব ছিলেন ; সেকন্তভোদয়া গ্রন্থে এই সম্বন্ধে একটি গল্পও আছে ।

অন্ত্যজ জাতেরা বোধ হয় এখনকার মতো তখনও অশুশ্য বলিয়া পরিগণিত হইতেন । ডোহ-ডোহীরা যে ব্রাহ্মণদের অশুশ্য ছিলেন তাহার একটু পরোক্ষ প্রমাণ চর্চাগীতে পাওয়া যায় (১০ নং গীত) । ভবদেবের প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ-গ্রন্থের সর্গের প্রকরণাধ্যায়ে অশুশ্য-স্পর্শদোষ সম্বন্ধে নাতিবিস্তর আলোচনা দেখিয়াও মনে হয় স্পর্শবিচার সম্বন্ধে নানাপ্রকার বিধি-নিবেশ সমাজে দানা বাধিয়া উঠিতেছিল ।

বিবাহ-ব্যাপারেও অনুরূপ বিধি-নিবেশ যে গড়িয়া উঠিতেছিল তাহার পরিচয়ও সুস্পষ্ট । পালপর্বে এই প্রসঙ্গে রাজা লোকনাথের পিতৃ ও মাতৃবংশের পরিচয়ে দেখা গিয়াছে, উচ্চবর্ণ পুরুষের সঙ্গে নিম্নবর্ণ নারীর বিবাহ, ব্রাহ্মণ বর ও শূদ্রকন্যার বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না । সর্বশ্রেণী বিবাহই সাধারণ নিয়ম ছিল, এই অনুমান সহজেই করা চলে কিন্তু সেন-বর্মণ-সেব আমলেও চতুর্বর্ণের মধ্যে, উচ্চবর্ণ বর ও নিম্নবর্ণ কন্যার বিবাহ নিষিদ্ধ হয় নাই, এমন-কি শূদ্রকন্যার ব্যাপারেও নহে : ভবদেব ও জীমূতবাহন উভয়ের সাক্ষ্য হইতেই তাহা জানা যায় । ব্রাহ্মণের বিদম্বা শূদ্রা ত্রীর কথা ভবদেব উল্লেখ করিয়াছেন ; জীমূতবাহন ব্রাহ্মণের শূদ্রা ত্রীর গর্ভজাত সন্তানের উত্তরাধিকারগত রীতিনিয়মের কথা বলিয়াছেন ; বজ্র ও ধর্মানুষ্ঠান ব্যাপারে সমবর্ণা ত্রী বিদ্যমান না থাকিলে অব্যবহিত নিম্নবর্তী বর্ণের ত্রী হইলেও চলিতে পারে, এইরূপ বিধানও দিয়াছেন । এইসব উল্লেখ হইতে মনে হয়, শূদ্রবর্ণ পর্যন্ত ব্রাহ্মণ পুরুষের যে কোনও নিম্নবর্ণে বিবাহ সমাজে আঙ্গিকার মতন একেবারে নিষিদ্ধ হইয়া যায় নাই । অবশ্য কোনও পুরুষই উচ্চবর্ণে বিবাহ করিতে পারিতেন না । তবে, বিজবর্ণের পক্ষে শূদ্রবর্ণে বিবাহ সমাজে নিষ্পনীয় হইয়া আসিতেছিল, ইহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই । কারণ, এই প্রথা যে নিষ্পনীয় এ-সম্বন্ধে মনু ও বিষ্ণুস্মৃতির মত উল্লেখ করিয়া জীমূতবাহন বলিতেছেন, শঙ্খস্মৃতি বিজবর্ণের কত্রিয়া ও বৈশ্য ত্রীর কথাই বলিয়াছেন, শূদ্রা ত্রীর কথা উল্লেখই করেন নাই । বজ্র ও ধর্মানুষ্ঠানে ত্রীর অধিকার সম্বন্ধে জীমূতবাহনের যে-মত একটু আগে উদ্ধার করা হইয়াছে, সেই প্রসঙ্গে জীমূতবাহন মনুর মত সমর্থন করিয়া বলিতেছেন, সর্বর্ণা ত্রীই এই অধিকারের অধিকারী, তবে সর্বর্ণা ত্রী বিদ্যমান না থাকিলে কত্রিয়া ত্রী বজ্রভাগী হইতে পারেন, কিন্তু বৈশ্য বা শূদ্র নারী ব্রাহ্মণের বিবাহিতা হইলেও তিনি তাহা হইতে পারেন না, অর্থাৎ বসার্থ ত্রীত্বের অধিকারী তিনি হইতে পারেন না । এই টিপসী হইতে স্বভাবতই এই অনুমান করা চলে যে, ব্রাহ্মণ বৈশ্যনীর এমন-কি শূদ্রাণীর বিবাহ করিতে পারিতেন, করিতেনও, কিন্তু তাহারা সর্বর্ণা ত্রী অধিকার লাভ করিতেন না । এই অনুমানের প্রমাণ জীমূতবাহনই অন্যত্র দিতেছেন ; বলিতেছেন, ব্রাহ্মণ

শূদ্রাণীর গর্ভে সন্তানের জন্মদান করিলে তাহাতে নৈতিক কোনও অপরাধ হয় না ; স্বল্প সংসর্গদোষ তাহাকে স্পর্শ করে মাত্র, এবং নামমাত্র প্রায়শ্চিত্ত করিলেই সে অপরাধ কাটিয়া যায় । শূদ্রাণীর সঙ্গে বিবাহ যে সমাজে ক্রমে নিন্দনীয় হইয়া আসিতেছিল তাহা জীমূতবাহনের সাক্ষ্য হইতে বুঝা যাইতেছে ; বিভিন্ন বর্ণের স্ত্রীদের মর্যাদা সম্বন্ধেও যে পার্থক্য করা হইতেছিল তাহাও পরিষ্কার, বিশেষতঃ শূদ্রা বিবাহিতা পত্নী সম্বন্ধে । বর্ণাশ্রম-বহির্ভূত যেসব জাত ছিল তাহাদের সঙ্গে বিবাহ-সম্বন্ধের কোনও প্রশ্ন বিবেচনার মধ্যেই আসে নাই, অর্থাৎ তাহা একেবারে নিষিদ্ধ ছিল, এমন-কি শূদ্রের পক্ষেও ।

দ্বিজবর্ণ (এবং বোধ হয় উচ্চ জাতের শূদ্রবর্ণের মধ্যেও) সপিতৃ, সগোত্র এবং সমানপ্রবরের বিবাহই সাধারণতঃ প্রচলিত ছিল ; ভবদেব ভট্টের সম্বন্ধ-বিবেক গ্রন্থে তাহার উপর বেশ জোরই দেওয়া হইয়াছে । ব্রাহ্ম, সৈব, আর্য এবং প্রাজাপত্য বিবাহে কন্যা বরের মায়ের দিক হইতে পঞ্চম পুরুষের মধ্যে কিংবা পিতার দিক হইতে সপ্তম পুরুষের মধ্যে হইলে বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল । বর এবং কন্যা সগোত্র কিংবা সপ্রবরের হইলেও বিবাহ হইতে পারিত না । আসুর, গান্ধর্ব, রাক্ষস এবং পৈশাচ বিবাহে কন্যা বরের মায়ের দিক হইতে তিন পুরুষ, কিংবা পিতার দিক হইতে পঞ্চম পুরুষের বাহিরে হইলে বিবাহ হইতে পারিত, কিন্তু তাহার সমাজে শূদ্র পর্যায়ে পতিত বলিয়া গণ্য হইতেন ।

উপরোক্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতে বুঝা যায়, এইসব বর্ণগত বিধি-নিষেধ সাধারণতঃ ব্রাহ্মণের সম্বন্ধেই সবিশেষ প্রযোজ্য ছিল এবং তাহাও ব্রাহ্মণের সঙ্গে নিম্নতর এবং বিশেষ ভাবে নিম্নতম বর্ণের আহার-বিহার-বিবাহ ব্যাপারে যোগাযোগ সম্বন্ধে । কালক্রমে এইসব বিধি-নিষেধই সামাজিক অভিজাত্যের মাপকাঠি হইয়া দাঁড়ায় এবং বৃহত্তর সমাজে বিস্তৃত হইয়া অন্যান্য বর্ণ ও জাতের মধ্যেও স্বীকৃতি লাভ করে । শেষ পর্বে আসিয়া যে-অবস্থায় দাঁড়াইয়াছে তাহা তো সাম্প্রতিককালে বাঙালী হিন্দুসমাজে অত্যন্ত সুস্পষ্ট । যাহা ইউক, সমসাময়িক স্মৃতিগ্রন্থে সেন-বর্মণ-সেব আমলের বর্ণগত বিধি-নিষেধের যে-চিত্র দৃষ্টিগোচর হইতেছে তাহাতে স্পষ্টই দেখা যায়, এই সময়ই ব্রাহ্মণেরা বৃহত্তর সমাজের অন্যান্য বর্ণ ও জাত হইতে প্রায় পৃথক ও বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছিলেন । এক প্রান্তে মুষ্টিমেয় ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়, অন্য প্রান্তে স্বাধীনকৃত ও স্বাধীনক্রিয়মান, স্পর্শচ্যুত, অধিকারহীন অস্ত্রাজ ও স্রেচ্ছ সম্প্রদায়, আর মধ্যস্থলে বৃহৎ শূদ্র সম্প্রদায় । প্রত্যেকের মধ্যে দৃঢ় ও দূরতিক্রম্য প্রাচীর । ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ও নানা ভৌগোলিক এবং অন্যান্য বিভেদ-প্রাচীরে বিভক্ত, আহার-বিহার-বিবাহ ব্যাপারে নানা বিধি-নিষেধের সূত্রে দৃঢ় করিয়া রাখা ; যোগাযোগের বাধাও বিচিত্র । বৃহৎ শূদ্র সম্প্রদায়ও নানা জাতে নানা স্তরে বিভক্ত, এবং প্রত্যেক স্তর দৃঢ় ও দূরভ্রম্য সীমায় সীমিত । অস্ত্রাজ ও স্রেচ্ছ পর্যায় তো একান্তই রাষ্ট্র ও সমাজের দৃষ্টির বাহিরে ।

কৃত্রিয় ও বৈশ্যবর্ণের উল্লেখ ভবদেব ভট্ট, জীমূতবাহন ও অন্যান্য স্মৃতিকারেরা বারবার করিয়াছেন সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহা একান্তই ঐতিহ্য-সংস্কারগত উল্লেখ বলিয়া মনে হয়—উত্তর-ভারতীয় প্রাচীনতর স্মৃতিকথিত বর্ণ-বিন্যাসের প্রথাগত অনুকরণ । পূর্বতন কালে অথবা বাঙালার আদি স্মৃতিগ্রন্থগুলির সমসাময়িক কালে এই অঞ্চলে কৃত্রিয় ও বৈশ্য বর্ণের উপস্থিতির কোনও নিঃসংশয় সাক্ষ্য আজও আমরা জানি না ।

প্রাচীন বাঙালার বর্ণ-বিন্যাসের পরিণতির কথা বলিতে গিয়া ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের *History of Bengal Vol. I*-গ্রন্থে একটি উক্তি করা হইয়াছে ; উক্তিটি প্রাণধানযোগ্য ।

"An important factor in the evolution of this final stage is the growing fiction that almost all non-Brāhmanas were Śūdras. The origin of this fiction is perhaps to be traced to the extended significance given to the term Śūdra in the Purāṇas, where it denotes not only the members of the fourth caste, but also those members of the three higher castes who accepted any of the heretical religions or were influenced by Tantric rites. The predominance of Buddhism and Tantric Śāktism in Bengal as compared with other parts of

India, since the eighth century A. D. perhaps explains why all the notable castes in Bengal were degraded in the Brihad-dharma Purāṇas and other texts as Sudras and the story of Vena and Pritha might be mere echo of a large scale re-conversion of the Buddhists and Tantric elements of the population into the orthodox Brāhmanical fold." (p. 578).

১২

বর্ষ ও রাষ্ট্র

বিভিন্ন পর্বে বর্ষ-বিন্যাসের সঙ্গে রাষ্ট্রের এবং রাষ্ট্রের সঙ্গে বিভিন্ন বর্ণের সম্বন্ধের কথা না বলিয়া বর্ষ-বিন্যাস প্রসঙ্গ শেষ করা উচিত হইবে না।

বাঙলাদেশে শুণ্ডাধিপত্যের আগে এই সম্বন্ধের কোনও কথাই বলিবার উপায় নাই ; তথ্যই অনুপস্থিত। শুণ্ডাধিকারের কালে ভুক্তির রাষ্ট্রযন্ত্রে অথবা বিবরাধিকরণে কিংবা স্থানীয় অন্য রাষ্ট্রাধিকরণের কর্তৃপক্ষদের মধ্যে ঐহাদের নামের তালিকা পাইতেছি তাঁহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ প্রায় নাই বলিলেই চলে। ভুক্তিপতি বা উপরিকদের মধ্যে ঐহাদের দেখা মিলিতেছে তাঁহারা কেহ চিত্রাতদন্ত, কেহ ব্রাহ্মদন্ত, কেহ জয়দন্ত, কেহ রত্নদন্ত, কেহ কুলবৃদ্ধি ইত্যাদি ; ইহাদের একজনকেও ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে হয় না। বিঘরপতিরা বা তৎস্থানীয়রা কেহ বেত্রবর্ষণ কেহ স্বয়ম্ভুদেব, কেহ শণ্ডক ; ইহাদের মধ্যে বেত্রবর্ষণ ক্ষত্রিয়ত্বের দাবি করিতে পারেন ; স্বয়ম্ভুদেব সম্বন্ধে কিছু বলা কঠিন, ব্রাহ্মণ হইলে হইতেও বা পারেন ; শণ্ডক যে অত্রাহ্মণ এ-অনুমান সহজেই করা চলে। তারপরই নিঃসন্দেহে ঐহারা রাজকর্মচারী তাঁহারা হইতেছেন পুস্তপাল এবং জ্যেষ্ঠ বা প্রথম কায়স্থ। ইহাদের কাহারও নাম শাশ্বপাল, কাহারও কাহারও নাম দিবাকরনন্দী, পত্রদাস, দুর্গাদন্ত, অর্কদাস, করণ-কায়স্থ নরদন্ত, স্বন্দপাল ইত্যাদি। এই সব নামও ব্রাহ্মণের বর্ণের, সন্দেহ করিবার কারণ নাই। অন্তত একজন করণ-কায়স্থ নরদন্ত যে সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন, সে-পরিচয় পাইতেছি। কুমারামাত্যদের মধ্যে একটি নাম পাইতেছি বেরাজ্জামী ; তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া কতকটা নিঃসংশয়ে বলা চলে। পুস্তপাল ও জ্যেষ্ঠ বা প্রথম কায়স্থদের সঙ্গে ঐহারা স্থানীয় অধিকরণের রাষ্ট্রকর্ম পরিচালনার সহায়তা করিতেন তাঁহারা হইতেছেন নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ এবং প্রথম কুলিক ; ইহাদের নামের তালিকায় পাওয়া যায় ধৃতিপাল, বক্রমিত্র, রিতুপাল, হৃগুদন্ত, মতিদন্ত ইত্যাদি ব্যক্তিকে ; ইহাদের একজনকেও ব্রাহ্মণ বলা যায় না। বস্তুত, এইসব নামাংশ বা পদবী পরবর্তী কালের ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়ের অন্য 'তদ্র'বর্ণের।

ষষ্ঠ-সপ্তম শতকে (পূর্ব) বঙ্গের এই একই অবস্থা দেখিতেছি। শুধু সুবর্ণবিধি অঙ্গারত বারকমণ্ডলের বিঘরাধিনিযুক্ত ব্যক্তিদের মধ্যে দুইবার দুইজনের নাম পাইতেছি, গোপালজামী ও বঙ্গপালজামী। এই দুইজন ব্রাহ্মণ ছিলেন, সন্দেহ নাই। জ্যেষ্ঠ কায়স্থ পুস্তপাল ইত্যাদির নামের মধ্যে পাইতেছি বিনয়সেন, নয়ভূতি, বিজয়সেন, পুরদাস ইত্যাদিকে ; ইহারা অত্রাহ্মণ, তাহাতেও সন্দেহ নাই।

অর্থাৎ, সপ্তম শতক পর্যন্তও রাষ্ট্র ব্রাহ্মণদের কোনও প্রাধান্য দেখা যাইতেছে না ; বরং পরবর্তীকালে ঐহারা করণ-কায়স্থ, অম্বষ্ঠ-বৈদ্য ইত্যাদি বঙ্গের শূদ্রবর্ণ বলিয়া গণ্য হইয়াছেন তাঁহাদের প্রাধান্যই দেখিতেছি বেশি, বিশেষভাবে করণ-কায়স্থদের। শ্রেণী হিসাবে শিল্পী ও বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণীর প্রাধান্যও যথেষ্ট দেখা যাইতেছে ; বর্ষ হিসাবে ইহারা বৈশ্যবর্ণ বলিয়া

গণিত হইতেন কিনা নিঃসন্দেহে বলা যায় না। বৈশ্য বলিয়া কোথাও ইহাদের দাবি সমসাময়িক কালে বা পরবর্তীকালেও কোথাও দেখিতেছি না, এইটুকুই মাত্র বলা যায়। অনুমান হয়, পরবর্তীকালে যে-সব শিল্পী ও বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণী শ্রম উত্তম ও মধ্যম সৎকের বর্ণ পরীক্ষাভুক্ত বলিয়া পাইতেছি, তাহারাই এই যুগে শ্রেণী, সার্থবাহ, কুলিক ইত্যাদির বৃত্তি অনুসরণ করিতেন। বুঝা যাইতেছে, ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতি এবং সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণ্য বর্ণব্যবস্থা বিস্তৃতি লাভ করিলেও রাষ্ট্রে ব্রাহ্মণেরা এখনও প্রাধান্য লাভ করিতে পারেন নাই; তাহার সত্ত্বেও এখনও নিজেদের বর্ণানুযায়ী বৃত্তিতেই সীমাবদ্ধ ছিলেন। অন্যান্য বর্ণের লোকদের সম্পর্কে মোটামুটি বলা যায় যে, তাহারাইও নিজেদের নির্দিষ্ট বৃত্তিসীমা অতিক্রম করেন নাই। রাষ্ট্রে করণ-কায়স্থদের প্রতিপত্তি বৃদ্ধিগত স্বাভাবিক কারণেই; শিল্পী ও বণিক-ব্যবসায়ীদের প্রতিপত্তির কারণ অর্থনৈতিক। শেবোক্ত কারণের ব্যাখ্যা অন্যান্য প্রসঙ্গে একাধিকবার করিয়াছি।

কিন্তু, ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও বর্ণ-ব্যবস্থার বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে, রাষ্ট্রের সক্রিয় পোষকতার সঙ্গে সঙ্গে সমাজে ক্রমশ ব্রাহ্মণেরা প্রতিপত্তিশীল হইয়া উঠিতে আরম্ভ করেন; ভূমিদান অর্ধদান ইত্যাদি কৃপালাভের ফলে অনেক ব্রাহ্মণ ক্রমশ ব্যক্তিগতভাবে ধনসম্পদের অধিকারীও হইতে থাকেন। এই সামাজিক প্রতিপত্তি রাষ্ট্রে প্রতিফলিত হইতে বিলম্ব হয় নাই। করণ-কায়স্থেরাও রাজসরকারের চাকুরি করিয়া রাষ্ট্রের কৃপালাভে বঞ্চিত হয় নাই; গ্রামে, বিদ্যাধিকরণে, ভূক্তির রাষ্ট্রকেন্দ্রে সর্বত্র তাহার মহত্তর, কটুত্ব ইত্যাদি বলিয়া গণ্য হইতেছেন, রাজকার্যে সহায়তার জন্য তাহার আহুত হইতেছেন, তাহাদের মধ্যে করণ-কায়স্থ এবং অন্যান্য 'ভদ্র' বর্ণের লোকই সংখ্যায় বেশি বলিয়া মনে হইতেছে। প্রচুর ভূমির অধিকারী রূপে, শিল্প-ব্যবসায়ের অর্জিত ধনবলে, সমাজের সংস্কার, সংস্কৃতি ও বর্ণ-ব্যবস্থার নায়করূপে যে সব বর্ণ সমাজে প্রতিপত্তিশীল হইয়া উঠিতেছেন তাহার রাষ্ট্রে নিজেদের প্রভাব বিস্তারে সচেষ্ট হইবেন, ইহা কিছু বিচিত্র নয়। রাষ্ট্রেরও স্বার্থ হইল সেই সব প্রতিপত্তিশীল বর্ণ বা বর্ণসমূহকে সমর্থকরূপে নিজের সঙ্গে যুক্ত রাখা।

সাধারণত অধিকাংশ লোকই নিজেদের বর্ণবৃত্তি অনুশীলন করিতেন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই সত্য, কিন্তু ব্যক্তিগত রুচি, প্রভাব-প্রতিপত্তি কামনা, অর্থনৈতিক-প্রেরণা ইত্যাদির ফলে প্রত্যেক বর্ণেরই কিছু কিছু লোক বৃত্তি পরিবর্তন করিত, তাহাও সত্য। স্মৃতিগ্রন্থাদিতে যে নির্দেশই থাকুক বাস্তবজীবনে দৃঢ়বদ্ধ রীতিনিয়ম সর্বদা অনুসৃত যে হইত না তাহার প্রমাণ অসংখ্য লিপি ও সমসাময়িক গ্রন্থাদিতে পাওয়া যায়। পাল-চন্দ্র এবং সেন-বর্মণ আমলে যথেষ্ট ব্রাহ্মণ রাজা, সামন্ত, মন্ত্রী, ধর্ম্যাধ্যক্ষ, সৈন্য-সেনাপতি, রাজকর্মচারী, কৃষিজীবী ইত্যাদির বৃত্তি অবলম্বন করিতেছেন; অশ্বষ্ঠ বৈদ্যেরা মন্ত্রী হইতেছেন; দাসজীবীরা রাজকর্মচারী, সভাকবি ইত্যাদি হইতেছেন, করণ-কায়স্থেরা সৈনিকবৃত্তি, চিকিৎসাবৃত্তি ইত্যাদি অনুসরণ করিতেছেন; কৈবর্তরা রাজকর্মচারী ও রাজ্যাশাসক হইতেছেন; এ ধরনের দৃষ্টান্ত অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত অনবরতই পাওয়া যাইতেছে।

পাল রাষ্ট্রযন্ত্র বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় রাষ্ট্র ও সমাজপদ্ধতির পূর্বোক্ত রীতিক্রম সুস্পষ্ট ও সক্রিয়। প্রথমেই দেখিতেছি, রাষ্ট্রে ব্রাহ্মণদের প্রভাব ও আধিপত্য বাড়িয়াছে। দ্বিজশ্রেষ্ঠ ত্রীদর্ভপাণি, পৌত্র কদারমিশ্র ও প্রপৌত্র গুরবমিশ্র রাজা ধর্মপালের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া পর পর চারিজন পালসম্রাটের অধীনে পালরাষ্ট্রের প্রধানমন্ত্রীর পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ইহারা প্রত্যেকেই ছিলেন বেদবিদ পরমশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত এবং সঙ্গে সঙ্গে যুদ্ধবিদ্যাবিশারদ ও রাজনীতিকুশল। আর একটি ব্রাহ্মণ বংশের— শাস্ত্রবিদশ্রেষ্ঠ যোগদেব, পুত্র তত্ত্বনোপভূ বোধিদেব এবং তৎপুত্র বৈদ্যদেব— এই তিনজন যথাক্রমে তৃতীয় বিগ্রহপাল, রামপাল এবং কুমারপালের প্রধানমন্ত্রী ছিলেন। এই পরিবারও পাণ্ডিত্য, শাস্ত্রজ্ঞানে, এক কথায় ব্রাহ্মণ্য-সংস্কৃতিতে যেমন কুশলী ছিলেন তেমনই ছিলেন রাজনীতি ও রণনীতিতে। নারায়ণপালের ভাগলপুর-লিপির দূতক ভট্ট গুরব ব্রাহ্মণ ছিলেন, সন্দেহ নাই। প্রথম মহীপালের বাণগড়-লিপির দূতক ছিলেন ভট্ট ত্রীবামন মন্ত্রী; ইনিও অন্যতম প্রধান রাজপুরুষ সন্দেহ নাই।

এই রাজার রাজগুরু ছিলেন শ্রীবামরাশি ; ইনি বোধ হয় একজন শৈব সন্ন্যাসী ছিলেন । বৌদ্ধরাজার লিপি “ও নমো বুদ্ধায়” বলিয়া আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু প্রথম দুই শ্লোকেই বলা হইতেছে, “সরসীসদৃশ বারাণসী ধামে, চরণাবনত-নৃপতি-মন্তকাবহিত কেশপাশ সম্পর্শে শৈবালাকীর্ণরূপে প্রতিভাত শ্রীবামরাশি নামক গুরুদেবের পাদপদ্মের আরাধনা করিয়া, গৌড়াধিপ মহীপাল [যাহাদিগের দ্বারা] ঈশান-চিত্রঘণ্টাদি শতকীর্তিরত্ন নির্মাণ করাইয়াছিলেন...” । কোনও কোনও পণ্ডিত মনে করেন “চিত্রঘণ্টেশী” নবদুর্গার একতম রূপ ; কাজেই, ঈশান চিত্রঘণ্টাদি অর্থে নবদুর্গার বিভিন্ন রূপ সূচিত হইয়া থাকা অসম্ভব নয় । শ্রীবামরাশি নামটিও যেন শৈব বা শাক্ত লক্ষণের সূচক ।

একটি ক্রিয়বর্ণ প্রধান রাজপুরুষের নাম বোধ হয় পাওয়া যাইতেছে ধর্মপালের খালিমপুরলিপিতে ; ইনি মহাসামন্তাধিপতি নারায়ণবর্ম । এই সামন্ত নরপতিটি যেন অবান্তরী বলিয়াই মনে হইতেছে । কিছু কিছু বণিকের নাম পাইতেছি, যেমন বণিক লোকদত্ত, বণিক বুদ্ধমিত্র ; নামাংশ বা পদবী দেখিয়া মনে হয়, ইহারা পরবর্তীকালের ‘ভদ্র’, সংকরবর্গীয়, বৃত্তি অবশ্যই বৈশ্যের ; কিন্তু রাষ্ট্রে বর্ণ হিসাবে বা শ্রেণী হিসাবে ইহাদের কোনও প্রাধান্য নাই । করণ কায়স্থদের প্রভাব ব্রাহ্মণদের প্রভাবের সঙ্গে তুলনীয় না হইলেও খুব কম ছিল না । রামচরিত-রচয়িতা সম্ভ্যাকর নন্দীর পিতা প্রজাপতি নন্দী ছিলেন করণদের মধ্যে অগ্রণী এবং রামপালের কালে পালরাষ্ট্রের সাক্ষিবিগ্রহিক । আর এক করণ-শ্রেষ্ঠ শঙ্কপ্রদীপ গ্রন্থের রচয়িতা ; তিনি স্বয়ং, তাহার পিতা ও পিতামহ সকলেই ছিলেন রাজবৈদ্য ; দুইজন পাল-রাজসভার, একজন চন্দ্র-রাজসভার । বৈদ্যদেবের কমৌলি-লিপিতে ধর্মখিকার-পদাভিষিক্ত জনৈক ত্রীগোনন্দন এবং মদনপালের মনহলি-লিপিতে সাক্ষিবিগ্রহিক দূতক জনৈক ভীমদেবের সংবাদ পাইতেছি ; ইহারাও করণ-কায়স্থকুলসম্ভূত বলিয়া মনে হইতেছে । কৈবর্ত দিব্য বিদ্রোহী হইবার আগে পাল রাষ্ট্রের অন্যতম প্রধান রাজপুরুষ বা সামন্ত ছিলেন, সে কথা তো আগেই একাধিকবার বলা হইয়াছে । সামন্ত নরপতিদের মধ্যেও করণ-কায়স্থদের দর্শন মিলিতেছে । ত্রিপুরা পট্টোলীর মহারাজা লোকনাথ নিজেই ছিলেন করণ । কিন্তু করণদের প্রভাব পাল রাষ্ট্রের যতই থাকুক, ঠিক আগেকার পর্বের মতন আর নাই । পঞ্চম হইতে সপ্তম শতকের রাষ্ট্রে সর্বত্রই যেন ছিল করণ-কায়স্থদের প্রভাব, অন্তত নামাংশ বা পদবী হইতে তাহাই মনে হয় । পাল-চন্দ্র পর্বে ঠিক ততটা প্রভাব নাই ; পরিবর্তে ব্রাহ্মণ প্রভাব বর্ধমান ।

কবোজ-সেন-বর্মণ পর্বের রাষ্ট্রে এই ব্রাহ্মণ প্রভাব ক্রমশ বাড়িয়াই গিয়াছে । ভবদেব ভট্ট ও হুগায়ুধের বংশের কথা পূর্বেই একাধিকবার উল্লেখ করিয়াছি ; এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন । একাধিক পুরুষ ব্যাপিয়া সেন-বর্মণ রাষ্ট্রে এ দুই পরিবারের প্রভাব ছিল অত্যন্ত প্রবল । তাহা ছাড়া, অনিরুদ্ধ ভট্টের মতো ব্রাহ্মণ রাজগুরুদের প্রভাবও কিছু কম ছিল না । অধিকন্তু, পুরোহিত, মহাপুরোহিত , শাস্ত্রাচার্য্যিক, শাস্ত্রাচার্য্যিকৃত, শাস্ত্রিবায়িক, তত্ত্বাবিকৃত, রাজপণ্ডিত প্রভৃতিরও প্রভাব এই পর্বের রাষ্ট্রগুলিতে সুপ্রচুর, এবং ইহারা সকলেই ব্রাহ্মণ । ক্রিয় বা বৈশ্য প্রভাবের পরিচয় বিশেষভাবে কিছু পাওয়া যাইতেছে না ; বরং বদ্বাল-চরিত, বৃহদ্বর্ম ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের বর্ণতালিকা হইতে মনে হয়, শিল্পী ও ব্যবসায়ী শ্রেণীভূক্ত অনেক বর্ণ রাষ্ট্রের অকুপাট্টি লাভ করিয়া সমাজে নামিয়া গিয়াছিল । বণিক-ব্যবসায়ীদের প্রতি সেন-রাষ্ট্র বোধ হয় খুব প্রসন্ন ছিল না । একমাত্র বিজয়সেনের সেবপাড়া-লিপিতে পাইতেছি বারেন্দ্রক - শিল্পগোষ্ঠী - চূড়ামণি রাগক শূলপাণিকে । বৈদ্যদের প্রভাব-পরিচয়ের অন্তত একটি দৃষ্টান্ত আমাদের জানা আছে ; বৈদ্যবংশ-প্রদীপ বনমালীকর রাজা ঈশানদেবের পট্টনিক বা মন্ত্রী ছিলেন ; কিন্তু সংবাদটি বঙ্গের পূর্বতম অঞ্চল শ্রীহট্ট হইতে পাওয়া যাইতেছে যেখানে আজও বৈদ্য-কায়স্থ বর্ণ-পার্শ্ব্য খুব সুস্পষ্ট নয় । একই অঞ্চলে দেখিতেছি, দাস-কৃষিজীবীরা রাজকর্মচারী এবং সভাকবিও হইতেন । কিন্তু ব্রাহ্মণদের পরেই রাষ্ট্রে যাহাদের প্রভাব সক্রিয় ছিল তাহারা করণ-কায়স্থ ; ইহাদের প্রভাব হিন্দু আমলে কখনও একেবারে ক্ষুণ্ণ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না ; করণ-কায়স্থদের বর্ণগত বৃত্তিই বোধ হয় তাহার কারণ । সেন-রাজসভার কবিদের মধ্যে অন্তত একজন করণ-কায়স্থ উপবর্ণের লোক ছিলেন বলিয়া মনে হয় । তিনি উন্নপতি :

মেরুতুঙ্গের প্রবন্ধচিন্তামণি-গ্রন্থের সাক্ষ্য প্রামাণিক হইলে স্বীকার করিতে হয়, উমাপতি লক্ষ্মণসেনের অন্যতম মন্ত্রী ছিলেন। সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থের সংকলয়িতা কবি শ্রীধরদাসও বোধ হয় করণ-কায়স্থ ছিলেন; শ্রীধর নিজে ছিলেন মহামাণ্ডলিক, তাঁহার পিতা বটুদাস ছিলেন মহাসামন্তচূড়ামণি। বিজয়সেনের বারাকপুর-লিপির দৃঢ় শালাড্ডনাগ, বল্লালসেনের সাক্ষিবিগ্রহিক হরিষোব, লক্ষ্মণসেনের মহাসাক্ষিবিগ্রহিক নারায়ণদত্ত, এই রাজারই অন্যতম প্রধান রাজকর্মচারী শব্দরথ, বিশ্বরূপসেনের সাক্ষিবিগ্রহিক নাক্ষী সিংহ এবং কোপিবিশ্ব, ইত্যাদি সকলকেই করণ-কায়স্থ বলিয়াই মনে হইতেছে। লক্ষ্মণসেনের অন্যতম সভাকবি ধোয়ী কিন্তু ছিলেন জাতে তন্তবায়; তন্তবায়-কুবিন্দকেরা উত্তম-সংকর বা সংশ্লিষ্ট পর্ষ্যয়ের লোক, একথা স্মরণীয়।

রাষ্ট্রে বিভিন্ন বর্ণের প্রভাবের মোটামুটি যে-পরিচয় পাওয়া গেল তাহা হইতে অনুমান হয়, ব্রাহ্মণ ও করণ-কায়স্থদের প্রভাব-প্রতিপত্তিই সকলের চেয়ে বেশি ছিল। করণ-কায়স্থদের প্রভাবের কারণ সহজেই অনুমেয়; ভূমির মাপ-প্রমাপ, হিসাবপত্র রক্ষণাবেক্ষণ, পুস্তপালের কাজকর্ম, দপ্তর ইত্যাদির রক্ষণাবেক্ষণ, লেখকের কাজ প্রভৃতি ছিল ইহাদের বৃত্তি। স্বভাবতই, তাহারা রাষ্ট্রে এই বৃত্তিপালনের যতটা সুযোগ পাইতেন অন্যত্র তাহা সম্ভব হইত না। কাজেই একেত্রে বর্ণ ও শ্রেণী প্রায় সমার্থক হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। ব্রাহ্মণদের ক্ষেত্রে তাহা বলা চলে না; ইহারা বৃত্তিসীমা অতিক্রম করিয়াই মন্ত্রী, সেনাধ্যক্ষ, ধর্ম্যাধ্যক্ষ, সাক্ষিবিগ্রহিক ইত্যাদি পদ অধিকার করিতেন। রাজগুরু, রাজপণ্ডিত, পুরোহিত, শাস্ত্যাগারিক ইত্যাদিরা অবশ্যই নিজেদের বৃত্তিসীমা রক্ষা করিয়া চলিতেন, বলা যাইতে পারে। কোন সামাজিক রীতিক্রমানুযায়ী ব্রাহ্মণেরা রাষ্ট্রে প্রভুত্ব বিস্তার করিতে পারিয়াছিলেন তাহা তো আগেই বলিয়াছি। বৈশ্যবৃত্তিধারী বর্ণ-উপবর্ণ সম্বন্ধে বলা যায়, যতদিন শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্যের অবস্থা উন্নত ছিল, ধনোৎপাদনের প্রধান উপায় ছিল শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য, ততদিন রাষ্ট্রেও তাহাদের প্রভাব অনস্বীকার্য ছিল, কিন্তু একাধিক প্রসঙ্গে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, সপ্তম শতকের পরে ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রসার কমিয়া যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রেও বৈশ্যবৃত্তিধারী লোকদের প্রভাব কমিয়া যাইতে থাকে। পাল-রাষ্ট্রেই তাহার চিহ্ন সুস্পষ্ট। বল্লাল-চরিতের ইঙ্গিত সত্য হইলে সেন-রাষ্ট্রে তাহাদের প্রতি সক্রিয়ভাবে অগ্রসরই ছিল। তাহা ছাড়া, বৃহদ্বর্ম-ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণও সে-ইঙ্গিত সমর্থন করে। রাষ্ট্রে ইহাদের প্রভাব থাকিলে সামাজিক মর্যাদার ক্ষেত্রে ইহারা এতটা অবজ্ঞাত, অবহেলিত হইতে পারিতেন না।

যাহা ইউক, এ-তথ্য সুস্পষ্ট যে, ব্রাহ্মণ ও করণ-কায়স্থদের প্রভাবই রাষ্ট্রে সর্বাপেক্ষা বেশি কার্যকরী ছিল। অস্বর্গ-বেদ্যদের প্রভাবও হয়তো সময়ে সময়ে কিছু কিছু ছিল; কিন্তু সর্বত্র সমভাবে ছিল এবং খুব সক্রিয় ছিল এমন মনে হয় না। বৈশ্যবৃত্তিধারী বর্ণের লোকেরা রাষ্ট্রে অষ্টম-শতক পর্যন্ত প্রভাবশালীই ছিলেন, কিন্তু পরে তাহাদের প্রভাব কমিয়া যায় এবং তাহাদের কোনও কোনও সম্প্রদায় সংশ্লিষ্ট পর্ষ্যয় হইতেও পতিত হইয়া পড়েন। কৈবর্তদের একটি সম্প্রদায় কিছুদিন রাষ্ট্রে খুব প্রভাবশালীই ছিলেন, এবং পরেও সে-প্রভাব খুব সম্ভব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। আর কোনও বর্ণের কোনও প্রভাব রাষ্ট্রে ছিল বলিয়া মনে হয় না।

সমাজকে স্তরে-উপস্তরে বিভক্ত করিয়া সমগ্র সমাজ-বিন্যাস গড়িয়া তোলে। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও দেশে এমন মানুষ, এমন সাধক ছিলেন যাহারা মানুষে মানুষে এই ভেদ-সংঘাত অস্বীকার করিয়া তাহার উর্ধ্বে উঠিতে পারিয়াছিলেন। জাতভেদ, বর্ণভেদের দূর্ভেদ্য প্রাচীর তাহাদের উদার সমদৃষ্টিকে আচ্ছন্ন করিতে পারে নাই। সমস্ত জাত বর্ণ ভেদ করিয়া, তাহাকে অতিক্রম করিয়া মানুষের মানব-মহিমা ঘোষণাই ছিল তাহাদের অধ্যাত্মচিন্তা ও জীবন-সাধনার আদর্শ। এই আদর্শ সব চেয়ে বেশি প্রচার করিয়াছেন ভাগবতধর্মী এবং সহজযানী সাধকেরা। সমাজে তাহাদের আদর্শ কতটা অনুসৃত হইয়াছিল বলা কঠিন, খুব যে হইয়াছিল, এমন প্রমাণ নাই, কিন্তু সে আদর্শ যে অধ্যাত্মচিন্তায় এবং কিছু কিছু লোকের জীবন-সাধনার কাছে লাগিয়াছিল, সে-সম্বন্ধে সন্দেহ করা চলে না। অন্তত বিশেষ বিশেষ ধর্মগোষ্ঠীতে জাতভেদ বর্ণভেদের কোনও বালাই-ই ছিল না, একথা মানিতেই হয়। ভাগবত তো খুব জোরের সঙ্গেই বলিয়াছেন, ভগবানের কাছে সকলেরই সমান অধিকার, এমন-কি ক্রি়াত, হুণ, অন্ধ, পুলিন্দ, পুক্কশ, আর্ভীর, সুন্দ, যবন, ঋসদেরও। প্রাচীন বাঙলায় একথাটা খুব ভালো করিয়া জোরের সঙ্গে বলিয়াছেন বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যরা এবং ভবিষ্যপুরাণের ব্রহ্মপর্ব যদি বাঙলাদেশে রচিত হইয়া থাকে তাহা হইলে এ ভাবের ভাবুকরাও। বজ্রসূতিকোপনিষৎ নামে একটি গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল বোধ হয় বাঙলাদেশেই, এবং মনে হয় এই উপনিষদটি বজ্রযানী বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের রচনা। গ্রন্থটি ৯৭৩-৯৮১ খ্রীষ্ট তারিখে চীনা ভাষায় অনূদিত হয়। এই গ্রন্থেও প্রচণ্ড যুক্তিতর্কে জাতভেদের যুক্তি খণ্ডন করা হইয়াছে।

সরহপাদের দোহাকোষের প্রথমেই বলা হইয়াছে, ব্রাহ্মণ [সহজধর্মের] রহস্য জানে না। সংস্কৃত টীকাকার বলিতেছেন, বিজবর্ণের সংস্কার পালনেই যদি জাতি হয় তবে সংস্কার পালন তো সকলেরই হইতে পারে, তাহাতে জাতি সিদ্ধ হয় না—তন্মাৎ ন সিধ্যতি জাতিঃ। দোহাকোষের টীকার অন্যত্র আছে, শূদ্র বা ব্রাহ্মণ বলিয়া বিশেষ কিছু জাতি নাই, সমস্ত লোক একই জাতিতে নিবদ্ধ, ইহাই সহজ ভাব—তন্মাৎ ন শূদ্রং ব্রাহ্মণাদি জাতি বিশেষং ভবতি সিদ্ধং। সর্বে লোকা একজাতি নিবদ্ধাচ্চ সহজমেবিত্তি ভাবঃ ॥ ভবিষ্যপুরাণের ব্রহ্মপর্বে জাতিভেদের বিরুদ্ধে সুদীর্ঘ যুক্তি দেওয়া হইয়াছে এবং সর্বশেষে বলা হইয়াছে, চার বর্ণই যখন এক পিতার সন্তান তখন সকলেরই একই জাতি; সব মানুষের পিতা যখন এক তখন এক পিতার সন্তানদের মধ্যে জাতিভেদ থাকিতেই পারে না। বজ্রসূতিকোপনিষদেও খুব জোরের সঙ্গে বর্ণ-ব্রাহ্মণ্যের দাবি অস্বীকার করা হইয়াছে। বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যদের বেশির ভাগ সম্বন্ধই তো শবর-শবরী, ডোম-ডোমনী, চণ্ডাল-চণ্ডালিনীদের সঙ্গে।

কিন্তু, এই উদার সমদৃষ্টি ও অধ্যাত্ম-ভাবনা সামাজিকভাবে সমাজে গৃহীত হয় নাই, ব্যক্তিগত অধ্যাত্ম ও ধর্মসাধনার ক্ষেত্রেই যেন সীমাবদ্ধ ছিল। ব্যক্তিজীবনে এই উদার আদর্শের ধ্যান ও স্পর্শ অনেক মানুষকে জীবনসাধনায় অগ্রসর করিয়াছে, প্রাচীন বাঙলায় এমন দৃষ্টান্ত বিরল নয়। পাল-যুগে বৌদ্ধ সহজধর্মের উদার আদর্শ কিছুটা সামাজিক জীবনেও সক্রিয় ছিল; কিন্তু সাধারণভাবে আমাদের দৈনন্দিন সামাজিক আচার, বিচার ও ব্যবহারের ক্ষেত্রে এবং সমাজ-বিন্যাসে এই উদার মানবাদর্শের স্বীকৃতি বিশেষ ছিল বলিয়া মনে হয় না।

সপ্তম অধ্যায়

শ্রেনী-বিন্যাস

যুক্তি

প্রাচীন বাঙালার সমাজ যেমন বিভিন্ন বর্গে তেমনই বিভিন্ন অর্থনৈতিক শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। সামাজিক ধনের উৎপাদন ও বণ্টনানুযায়ী সমাজে অর্থনৈতিক শ্রেণীর উদ্ভব ও স্তরভেদ দেখা দেয়। যে-সমাজের উৎপাদিত ধনের উপর সকলের সমান অধিকার, ব্যক্তিগত ধনাধিকার যে-সমাজে স্বীকৃত নয়, সেই সমাজে শ্রেনী-বিন্যাসের প্রশ্ন অবাস্তব। কিন্তু, প্রাচীন বাঙালার সমাজে ব্যক্তিগত ধনাধিকার যেমন আজিকার মতোই স্বীকৃত হইত— সমগ্র ভারতবর্ষেই হইত, পৃথিবীর অন্যান্য দেশেও হইত— তেমনই অস্বীকৃত হইত উৎপাদিত ধনের উপর সকলের সমান অধিকার। বস্তুত, বহু প্রাচীন কাল হইতেই ভারতবর্ষের অধ্যাত্মচিন্তায় অমের উপর সকলের সমানাধিকার, অর্থাৎ সকলেরই খাইয়া বাঁচিবার অধিকার স্বীকৃত হইলেও, বাস্তব দৈনন্দিন জীবনের ক্ষেত্রে সামাজিক ধনের উপর সকলের সমানাধিকার কখনও স্বীকৃত হয় নাই। বিংশ শতকের আগে মঠ-মন্দির- বিহার-সংঘারাম ছাড়া পৃথিবীর আর কোথাও এই স্বীকৃতি ছিল না। কৌম সমাজের ধনসাম্য-ব্যবস্থার কথা বাদ দিলে, ঐতিহাসিক পূর্বে ব্যক্তিগত ধনাধিকারবাদ স্বীকৃতির উপরই ছিল প্রাচীন সমাজের প্রতিষ্ঠা। কিন্তু ধন উৎপাদন যাহারা করিতেন তাহারা যি উৎপাদিত ধন ভোগ করিতে পারিতেন তাহা নয়। সামাজিক ধন কাহারো বেশি ভোগ করিতেন, কাহারো কম করিতেন, কাহারো কায়ক্রেমে জীবনধারণ করিতেন, কিংবা উৎপাদিত ধন একেবারেই ভোগ করিবার সুযোগ পাইতেন না, তাহা নির্ভর করিত উৎপাদিত ধনের বণ্টন ব্যবস্থার উপর। এই বণ্টন কাহারো করিতেন? প্রাচীন বাঙালার ধনোৎপাদনের ছিল তিন

১ অন্নাদ্যাদ্যে: সংবিভাগো ভূভেদ্যন্ত বর্ধার্তঃ। ভাগবত, ৭, ১১, ১০

সর্বভূতে যথাযোগ্যভাবে অন্নাদির সম্যক বিভাগও ধর্ম। এই ভাগবতেই অন্যত্র (৭, ১৪, ১৮) পাইতেছি :

যাবদপ্রিয়েত জঠরং তাবৎ সন্ত্বং হি সেহিনাম্ ।
অধিকং যোহতিমন্যেত স তেনো দত্তবর্হতি ॥

ক্ষুধার ও প্রয়োজনের অনুন্নয়ন অন্ন পাওয়া দেহী মাত্রেয়ই অধিকার; তাহার বেশি যে অধিকার করে সে দত্তবর্হ।

উপায়— কৃষি, শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্য। কৃষি ও ব্যবসা-বাণিজ্যই এই তিন উপায়ের মধ্যে ধনাগমের প্রধান দুই উপায় ছিল বলিয়া মনে হয়। কৃষি ভূমিনির্ভর ; ভূমির ব্যক্তিগত অধিকার এবং ব্যক্তিগত অধিকারের উপর রাষ্ট্রের অধিকার প্রাচীন বাঙলায় স্বীকৃত ছিল, এ-তথ্য পূর্ববর্তী এক অধ্যায়ে জানা গিয়াছে। কাজেই, কৃষিদ্রব্য ক্লেত্রকর বা কর্কর উপাধানে উৎপাদন করিলেও বর্টন ব্যবস্থাটা ছিল ভূম্যধিকারী এবং রাষ্ট্রের হাতে। ব্যবসা-বাণিজ্য ছিল বণিকদের হাতে, শিল্প ছিল শিল্পীদের হাতে ; এই দুই উপায়ে উৎপাদিত অর্থের বর্টন ব্যবস্থা সম্পূর্ণ ইহাদের হাতে না থাকিলেও— খানিকটা তো রাষ্ট্রের হাতে ছিলই— অধিকাংশ ইহাদেরই করায়ত্ত ছিল। ধনোৎপাদনের তিন উপায় অবলম্বন করিয়া স্বভাবতই বাঙলায় তিনটি শ্রেণী গড়িয়া উঠিলে, ইহা কিছু আশ্চর্য নয় ; এবং উৎপাদিত ও বন্টিত ধনের তারতম্যানুযায়ী প্রত্যেক শ্রেণীতে নানা স্তর থাকিলে তাহাও আশ্চর্য নয়।

কিন্তু, সমাজে এমন বহু লোক বাস করেন যাহারা ধন উৎপাদন করেন না, বর্টনের অধিকারও যাহাদের নাই। ধন উৎপাদন ও বর্টন ছাড়াও সমাজের অনেক কর্তব্য আছে যাহা সমাজের পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয় এবং কল্যাণকর। এই সব কর্তব্যের তালিকা সুদীর্ঘ ; ইহাদের একপ্রান্তে যেমন মিলিবে জ্ঞান-বিজ্ঞান, ধর্মকর্ম, শিল্পকলা, ভাষা-সাহিত্য, এক কথায় সমাজের মানস-জীবনের নায়কদের, শিক্ষা ও ধর্মজীবীদের, তেমনই অন্যপ্রান্তে পাওয়া যাইবে সমাজের অঙ্গ-নির্গত আবর্জনা-পরিষ্কারক রজক-চণ্ডাল-বাউড়ী-পোদ-বাগদী ইত্যাদিদের। এইখানেই আসিয়া পড়ে সমাজের বর্ণ-বিন্যাসের কথা, এবং শ্রেণী-বিন্যাসের সঙ্গে তাহা জড়াইয়া যায়। বস্তুত, ভারতীয় সমাজে বর্ণ ও শ্রেণী অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত, একটিকে আর একটি হইতে পৃথক করিয়া দেখিবার উপায় নাই ; বাঙলাদেশেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই। বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে দেখা গিয়াছে, বৃষ্টি বা জীবিকা বণিনির্ভর, এবং বর্ণ জন্মনির্ভর। বিশেষ বর্ণের কেহ নির্ধারিত বৃষ্টির সীমা অতিক্রম করিতেন না এমন নয়, কিন্তু তাহা সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম ; অধিকাংশ লোক নিজ নিজ বৃত্তিসীমা রক্ষা করিয়াই চলিতেন। ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ করিয়া অস্ত্রাজ চণ্ডাল পর্যন্ত অগণিত স্তরের অগণিত বৃষ্টি এবং বৃত্তি অনুযায়ী যেমন বর্ণের সামাজিক মর্যাদা, তেমনই বর্ণানুযায়ী বৃষ্টির নির্দেশ। বৃষ্টি বা জীবিকা যেখানে বর্ণ অনুযায়ী সেখানে বর্ণ ও শ্রেণী একে অন্যের সঙ্গে জড়াইয়া থাকিলে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়, এবং শ্রেণীর মর্যাদাও সেই সমাজে বর্ণ ও বৃত্তি অনুযায়ী হইবে তাহাও বিচিত্র নয়। উৎপাদিত ধন উৎপাদক ও বর্টকেরা তো ভোগ করিতেই, বিশেষভাবে করিতেন উৎপাদন ও বর্টন যাহারা নিয়ন্ত্রণ করিতেন তাহারা, যাহারা তাহাদের সহায়ক ও সমর্থক ছিলেন তাহারা, এবং সমাজের অন্যান্য বিচিত্র কর্তব্যে যাহারা নিয়োজিত ছিলেন তাহারাও। সমানাধিকারবাদের স্বীকৃতি যখন ছিল না, তখন সকলে সমভাবে সামাজিক ধন ভোগ করিতে পাইতেন না, তাহাও স্বাভাবিক। তাহার উপর এই বর্টন আবার নিয়মিত হইত বর্ণ ও বৃষ্টির মর্যাদানুযায়ী ; কাজেই, ধনোৎপাদনের প্রধান তিন উপায়ানুযায়ী তিনটি শ্রেণী ছাড়া আরও অনেক অর্থনৈতিক শ্রেণী থাকিলে ইহা অস্বাভাবিক নয়।

সব শ্রেণী-উপশ্রেণী একসঙ্গে গড়িয়া উঠিয়াছিল এমন মনে করিবার কারণ নাই ; সমাজের গঠন-বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে, সমাজকর্মের জটিলতা ও কর্মবিভাগ বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শ্রেণী-উপশ্রেণীর সংখ্যা বাড়িয়াছে, ইহাই যুক্তিসঙ্গত অনুমান। তবে, এই অনুমান অনেকটা নিঃসংশয়ে করা চলে যে, খ্রীষ্টপূর্ব শতকগুলিতেই ধনাগমের পূর্বোক্ত তিন প্রধান উপায় অবলম্বন করিয়া তিনটি প্রধান শ্রেণী প্রাচীন বাঙলায় গড়িয়া উঠিয়াছিল। সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্ট প্রমাণ নাই, কিন্তু ষষ্ঠ-পঞ্চম-চতুর্থ খ্রীষ্টপূর্ব শতকগুলিতে প্রতিবেশী অঙ্গ-মগধের সাক্ষ্য যদি আংশিকতও পুন্ড্র-রাঢ়-সূক্ষ-বঙ্গ সম্বন্ধে প্রযোজ্য হয়, এবং এই সব জনপদের কৃষি-শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য প্রভৃতি সম্বন্ধে যদি সমসাময়িক সাক্ষ্য প্রামাণিক হয়, তাহা হইলে এই অনুমান অস্বীকার করা যায় না। তবে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক হইতেই এ-বিষয়ে সুনির্দিষ্ট সাক্ষ্য-প্রমাণ পাওয়া যায় ; তাহার আগে সবটাই অনুমান। পঞ্চম শতক-পরবর্তী বাঙলার লিপিমাল্য পূর্বোক্ত অনুমান সমর্থন করে এবং সদ্যকথিত তিনটি ও অন্যান্য শ্রেণীগুলি যে তাহার আগেই তাহাদের বিশেষ বিশেষ বৃত্তি

লইয়া কোথাও অস্পষ্ট, কোথাও সুস্পষ্ট সীমারেখায় বিভক্ত হইয়া গিয়াছিল, ইহার কিছু কিছু ইঙ্গিতও পাওয়া যায়। কিন্তু সে-কথা বলিবার আগে শ্রেণী-বিন্যাস সংক্রান্ত উপকরণগুলি সম্বন্ধে দু'একটি কথা বলিয়া লওয়া প্রয়োজন।

২

উপাদান-বিবৃতি ॥ ভূমি দান-বিক্রয়ের পট্টোলী

শ্রেণী-বিন্যাস সম্বন্ধে আমাদের প্রধান উপকরণ ভূমিদান-বিক্রয়ের পট্টোলী, এবং সমর্থক ও আনুষঙ্গিক উপকরণ— পাল ও সেন আমল— সমসাময়িক সাহিত্য, বিশেষভাবে বৌদ্ধ, চর্যাগীতি, বৃহদ্রমপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও বাঙলার স্মৃতিগ্রন্থাদি। শেষোক্ত গ্রন্থগুলি সম্বন্ধে বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে আলোচনা করা হইয়াছে। বর্তমান প্রসঙ্গে পট্টোলীগুলির স্বরূপ বিশেষভাবে জানা প্রয়োজন।

মহাস্থান শিলাখণ্ড লিপি বা চন্দ্রবর্মার শুভনিয়া লিপি আমাদের বিশেষ কোনও কাজে লাগিতেছে না। যদি অনুমান করা যায় যে, মৌর্যকালে বাঙলাদেশ অথবা তাহার কতকাংশ মৌর্য সম্রাটদের করতলগত ছিল এবং মৌর্যশাসন-পদ্ধতি এ দেশেও প্রচলিত ছিল, তাহা হইলে ধরিয়া লইতে হয় যে, মৌর্যরাষ্ট্রে আমরা যে-সব রাজপুরুষদের পরিচয় অশোকের লিপিমাল্য, কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র ও মেগাস্থিনিসের ইণ্ডিকা-গ্রন্থ হইতে পাই, সেই সব রাজপুরুষেরা এদেশেও বিদ্যমান ছিলেন, এবং মৌর্য প্রাদেশিক-শাসনের যন্ত্র পুদনগলের (পুড্রনগরের) মহামাত্যের নির্দেশে বাঙলাদেশেও পরিচালিত হইত। কিন্তু তাহা হইলেও এই অনুমান বা প্রমাণ হইতে আমরা একমাত্র রাজপুরুষশ্রেণী বা সরকারি চাকুরীয়া ছাড়া আর কোনও শ্রেণীর খবর পাইলাম না। পরবর্তী যুগেও কতকটা তাহাই; উত্তর-ভারতের অন্যান্য প্রদেশের সমসাময়িক লিপিগুলি অধিকাংশই তো রাজরাজড়ার বংশপরিচয় ও যুদ্ধ-জয়বিজয়ের এবং অন্যান্য কীর্তিকলাপের বিবরণ। এই সব লিপিতেও রাজপুরুষশ্রেণী ছাড়া আর কাহারও খবর বড় একটা নাই। সমসাময়িক সংস্কৃত-সাহিত্যে, যেমন শূদ্রকের মুচ্ছকটিকে, ভাসের দু'একটি নাটকে, কালিদাসের শকুন্তলায় পরোক্ষ ভাবে সমাজের অন্যান্য বৃত্তি ও শ্রেণীর খবরাখবর কিছু কিছু পাওয়া যায়, কিন্তু তাহাও অত্যন্ত অস্পষ্ট। শুধু আমাদের ভরহৃত জুপের বেটনীতে কিংবা কিছু পরবর্তী কালের সাঁচীর শিলালিপিস্থলিতে ও মথুরায় প্রাপ্ত কোনও কোনও লিপিতে, কোনও কোনও প্রাচীন মুদ্রায়ও এই ধরনের পরোক্ষ কিছু কিছু খবর আছে; শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ীশ্রেণীর আভাস তাহাতে আছে। বস্তুত, একমাত্র জাতক-গ্রন্থ ছাড়া আর কোনও উপাদানের ভিতরই প্রাচীন ভারতের শ্রেণী-বিন্যাসের সুস্পষ্ট চেহারা ঝুঞ্জিয়া পাওয়া যায় না। পঞ্চম শতক পর্যন্ত বাঙলাদেশের ইতিহাস সম্বন্ধেও এ কথা প্রযোজ্য। তবে, অনুমান করিয়া একটা অস্পষ্ট চেহারা আঁকিয়া লওয়া যায়। কিন্তু সে-চেষ্টা করিয়া লাভ নাই।

পঞ্চম হইতে শপ্তম শতক পর্যন্ত বাঙলাদেশ-সংক্রান্ত পট্টোলীগুলি সমস্তই ভূমি দান-বিক্রয়ের দলিল। এই পট্টোলীগুলির মধ্যে আমরা শ্রেণী-সংবাদ যে খুব বেশি পাইতেছি, তাহা নয়; তবে দুইটি শ্রেণী বেশ পরিষ্কার হইয়া উঠিতেছে, এ কথা সহজেই বলা চলে, একটি রাজপুরুষ শ্রেণী, আর একটি বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণী। তাহা ছাড়া, মহন্তরা, ব্রাহ্মণা, কুটুম্বিনা, ব্যবহারিণা প্রভৃতি, এবং সাধারণ ভাবে 'অক্ষুদ্র প্রকৃতি' অর্থাৎ গণ্যমান্য জনসাধারণের সঙ্গেও আমাদের সাক্ষাৎ ঘটে। ব্রাহ্মণদের বৃত্তি কী ছিল, তাহা সহজেই অনুমেয়। মহন্তর (মহতর-মাহাতো - মাতকর

লোক, অর্থাৎ সম্পন্ন গৃহস্থ), কুটুম্ব (অর্থাৎ গ্রামবাসী সাধারণ গৃহস্থ) এবং ‘অকৃত্র প্রকৃতি’ জনসাধারণ কিংবা যে সমস্ত ‘সদব্যবহারী’ কোনও বিশেষ প্রয়োজনে নিজেদের মতামত দিবার জন্য স্থানীয় অধিকরণের (তথা রাষ্ট্রের) সাহায্য-নিমিত্ত আহূত হইতেন, তাঁহাদের বৃত্তি কী ছিল, তাঁহারা কোন শ্রেণীর পর্যায়ভুক্ত ছিলেন, এ-সম্বন্ধে সুস্পষ্ট কোনও আভাস এই লিপিশুলিতে পাওয়া না গেলেও অনুমান করা খুব কঠিন নয়। ভূমি দান-বিক্রয় উপলক্ষে যাঁহাদের সাহায্যের প্রয়োজন হইতেছে, যাঁহাদের এই দান-বিক্রয় বিজ্ঞাপিত করা প্রয়োজন হইতেছে, তাঁহাদের মধ্যে শ্রেণী হিসাবে কোনও শ্রেণীর উল্লেখ নাই : তবে যাঁহারা এই ব্যাপারে প্রধান তাঁহাদের মধ্যে রাজপুরুষশ্রেণী এবং বণিক-ব্যবসায়ীশ্রেণীর লোকেদেরই নিঃসংশয় উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অন্য যাঁহাদের উল্লেখ আছে, তাঁহারা কোনও সুনির্দিষ্ট শ্রেণীপর্যায়ভুক্ত বলিয়া উল্লিখিত হন নাই, কিন্তু উল্লেখের রীতি দেখিয়া মনে হয়, শ্রেণীর ইঙ্গিত বর্তমান। সঙ্গে সঙ্গে ইহাও মনে রাখা দরকার যে, রাজপুরুষদের উল্লেখ তাঁহাদিগের অধিকৃত পদমর্যাদার জন্যই। সুস্পষ্ট সীমারেখায় আবদ্ধ একটি বিশেষ শ্রেণীভুক্ত করিয়া তাঁহাদিগকে উল্লেখ করা হইতেছে না ; তেমন উল্লেখের প্রয়োজনও হয় নাই।

অষ্টম শতক হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত লিপিশুলির স্বরূপ একটু ভিন্ন প্রকারের। এইগুলি সবই ভূমিদানের দলিল। পঞ্চম হইতে সপ্তম শতকের দলিলগুলিতে ভূমি কী ভাবে বিক্রীত হইতেছে, এবং পরে কী ভাবে দান করা হইতেছে, তাহার ক্রমের সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। অষ্টম শতক-পরবর্তী দলিলগুলিতে ভূমি ক্রয়ের যে ক্রম তাহা আমাদের দৃষ্টির বাহিরে ; আমরা শুধু দেখি, রাজা ভূমি দান করিতেছেন, এবং সেই ভূমিদান বিজ্ঞাপিত করিতেছেন। এই বিজ্ঞাপন যাঁহাদের নিকট করা হইতেছে, তাঁহাদের উপলক্ষ করিয়া সমসাময়িক প্রায় সমস্ত শ্রেণীর লোকেদের কথাই উল্লিখিত হইয়াছে। যাঁহাদিগকে বিজ্ঞাপিত করার কোনও প্রয়োজনীয়তা দেখা যায় না, তাঁহাদেরও জানানো হইতেছে ; যেমন, যে-গ্রামে ভূমিদান করা হইতেছে, সেই গ্রামের এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামের সমস্ত শ্রেণীর লোকেদের নিশ্চয়ই জানানো প্রয়োজন, সেই গ্রাম যে বীধী বা মণ্ডল বা বিষয় বা ভূক্তিতে অবস্থিত তাহার রাজপুরুষদের জানানো প্রয়োজন, কিন্তু রাজনক, রাজপুত্র, রাজামাতা, সেনাপতি ইত্যাদি সকল রাজপুরুষদের জানাইবার কোনও প্রয়োজন বাস্তবক্ষেত্রে আছে বলিয়া তো মনে হয় না। কিংবা মালব, বস, হুণ, কর্ণাট, লাট ইত্যাদি ভিনদেশাগত বেতনভোগী সৈন্যদের বিজ্ঞাপিত করিবার কারণও কিছু বুঝা যায় না। পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত লিপিশুলিতে এই ধরনের সর্বশ্রেণীর, সকল বৃত্তিধারী লোকের উল্লেখ নাই ; সেখানে যে-বিষয়ে অথবা মণ্ডলে ভূমি দান-বিক্রয় করা হইতেছে, সেই বিষয়ের অথবা মণ্ডলের রাজপুরুষ, বণিক ও ব্যবসায়ী, মহন্তর, ব্রাহ্মণ, কুটুম্ব ইত্যাদির বাহিরে আর কাহারও উল্লেখ করা হইতেছে না।

৩

এইবার একে একে লিপিশুলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যাক প্রাচীন বাঙালার শ্রেণী বিভাগের চোরাটা ধরিতে পারা যায় কিনা। বলা বাহুল্য, পঞ্চম শতকের পূর্বে এ বিষয়ে স্থির করিয়া কিছু বলিবার উপায় আমাদের নাই।

উপাদান বিশ্লেষণ

প্রথম কুমারগুপ্তের খনাইলহ (৪৩২-৩৩ খ্রী) লিপিতে দেখিতেছি, ভূমি-বিক্রয়ের ব্যাপারটি বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে গ্রামের কুটুম্ব, অর্থাৎ অন্যান্য গৃহস্থদের, ব্রাহ্মণদের এবং মহন্তর অর্থাৎ

প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের ; বিজ্ঞাপন দিতেছেন একজন রাজপুরুষ । এই সম্বন্ধে ১নং দামোদরপুর-লিপিতে (৪৪৩-৪৪ খ্রী) রাজপুরুষ হইতেছেন কোটিবর্ষ বিষয়ের বিষয়পতি কুমারামাতা বেজবর্মা এবং ভূমি-বিক্রয় ব্যাপারে তাঁহার সহায়ক ও পরামর্শদাতা হইতেছেন নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ, প্রথম কুলিক এবং প্রথম বা জ্যেষ্ঠ কায়স্থ । ইহারা সকলেই অবশ্য রাজপুরুষ নহেন ; প্রথম কায়স্থ খুব সম্ভব একজন রাজপুরুষ ; বাকী তিনজনের দুই জন বণিক ও ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের এবং একজন শিল্পীশ্রেণীর প্রতিনিধি । কয়েকজন পুস্তপালের উল্লেখ আছে, ইহারাও রাজপুরুষ । বৈগ্রাম পট্টোলী (৪৪৭-৪৮ খ্রী) মতে কুমারামাতা কুলবৃদ্ধি ছিলেন পঞ্চনগরী বিষয়ের বিষয়পতি ; কিন্তু এক্ষেত্রে তাঁহার সহায়ক নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ, প্রথম কুলিক অথবা প্রথম কায়স্থের সাক্ষ্য পাইতেছি না ; পরিবর্তে ভূমি-বিক্রয়ের ব্যাপারটি যেখানে জানানো হইতেছে, সেখানে বিষয়াধিকরণকেও জানাইবার ইঙ্গিত আছে । অন্যান্য সমসাময়িক লিপি হইতে আমরা জানি যে, পূর্বোল্লিখিত নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ, প্রথম কুলিক এবং প্রথম বা জ্যেষ্ঠ কায়স্থ, ইহারা-ই বিষয়াধিকরণ গঠন করিতেন । ইহাদের ছাড়া বিক্রীত ভূমিসম্পত্তি দুই গ্রামের কুটুম্ব, ব্রাহ্মণ ও সংব্যবহারীদিগকেও বিক্রয়ের বিজ্ঞাপন দেওয়া হইতেছে । এই সংব্যবহারীরা বিষয়, মণ্ডল বা গ্রামের রাজপ্রতিনিধির সহায়ক, কিন্তু রাজপুরুষ ঠিক নহেন । কোনও বিশেষ কারণে বা উপলক্ষে প্রয়োজন হইলে ইহারা আহৃত হন এবং স্থানীয় রাজপ্রতিনিধিকে সাহায্য করেন । ২নং দামোদরপুর-লিপির সাক্ষ্য (৪৪৭-৪৮ খ্রী) প্রথম কুমারগুপ্তের ১নং দামোদরপুর-লিপিরই অনুরূপ । পাহাড়পুর পট্টোলীতেও (৪৭৮-৭৯ খ্রী) আয়ুক্তক ও পুস্তপালের উল্লেখ পাইতেছি, অধিষ্ঠানধিকরণের উল্লেখও আছে এবং ভূমি মাপিয়া সীমা ঠিক করিয়া দিতে বলা হইয়াছে গ্রামের ব্রাহ্মণ, মহন্তর ও কুটুম্বদিগকে । ৩নং ও ৪নং দামোদরপুর-লিপির (৪৮২-৮৩ খ্রী) দ্বিতীয়টির তারিখ অজ্ঞাত) সাক্ষ্যও এইরূপই । বৈন্যগুপ্তের গুণাইঘর-লিপিতে (৫০৭-৮ খ্রী) পঞ্চাধিকরণোপরি, পুরপালোপরি, সন্ধিবিগ্রহাধিকরণ, কায়স্থ ইত্যাদি রাজপুরুষদের উল্লেখ দেখিতেছি ; অন্য কোনও শ্রেণীর লোকদের উল্লেখ নাই । দশ ভূমি কোনও ব্যক্তিবিশেষ ক্রয় করিয়া পরে দান করিতেছেন কি না, সে-ধর উল্লিখিত অন্যান্য লিপিগুলিতে যেমন আছে, এই লিপিটিতে তেমন নাই ; শুধু আছে, “তিনক মহারাজ রুদ্রদত্তের অনুরোধে মহারাজ বৈন্যগুপ্ত শাসন-নির্দিষ্ট ভূমি দান করিতেছেন । পরবর্তী শতকে ত্রিপুরায় প্রাপ্ত লোকনাথের পট্টোলীও ঠিক গুণাইঘর-লিপিরই অনুরূপ । ঠিক এই ক্রমটি দেখা যায় পাল ও সেন-যুগের লিপিগুলিতে । গুপ্তযুগের লিপিগুলি একটু অনুরূপ ; সেখানে কোনও ব্যক্তিবিশেষ রা’ সরকারের নিকট হইতে ভূমি কিনিয়া দান করিতেছেন এবং সেক্ষেত্রে রাজসরকারের অর্থলাভ এবং পুণ্যলাভ দুইই হইতেছে (বৈগ্রাম-লিপি ও পাহাড়পুর-লিপি দ্রষ্টব্য ; “...অর্থোপচর্যো ধর্মবভূভাগাপ্যায়নঞ্চ ভবতি”— পাহাড়পুর-লিপি) । পাল ও সেন যুগে দানটা কিন্তু করিতেছেন রাজা স্বয়ং, কোনও ব্যক্তিবিশেষের অনুরোধে (ধর্মপালের ঝালিমপুর-লিপি এবং দামোদরদেবের চট্টগ্রাম-পট্টোলী দ্রষ্টব্য) । যাহাই হউক, গুণাইঘর-লিপি এবং সপ্তম শতকের লোকনাথের লিপি, ইহাদের উভয়েরই ধারাটা যেন পরবর্তী পাল ও সেন আমলের ; শুধু আমলের অন্যান্য লিপি-নির্দিষ্ট ধারা যেন নয় । গোপচন্দ্রের মল্লসারুল-লিপি সম্বন্ধেও মোটামুটি একই কথা বলা যাইতে পারে । যাহাই হউক, গুপ্ত আমলের লিপিগুলিতে আবার ফিরিয়া যাওয়া যাক । দামোদরপুরের ৫নং লিপি বক্ষ্যমাণ বিষয়ের সাক্ষ্য ব্যাপারে এই-স্থানে প্রাপ্ত অন্যান্য লিপির অনুরূপ । ফরিদপুরের ধর্মদিত্য গোপচন্দ্র ও সমাচারদেব প্রভৃতির তাম্রপট্টোলীর সাক্ষ্য একটু অন্য প্রকার । ধর্মদিত্যের ১নং শাসনে ভূমি-ক্রয়েচ্ছা জ্ঞাপন করা হইতেছে বিষয়-মহন্তরদিগকে, অর্থাৎ বিষয়ের প্রধান প্রধান লোকদের এবং অন্যান্য সাধারণ লোকদের গ্রামীয় ভূমির দান-বিক্রয়ের ধর দেওয়া হইল । ধর্মদিত্যের ২নং লিপিতে নতুন ধর কিছু নাই । গোপচন্দ্রের লিপিতে বিজ্ঞাপিত ব্যক্তিদের মধ্যে প্রধানব্যাপারিণঃ অর্থাৎ স্থানীয় প্রধান ব্যাপারীদের উল্লেখ আছে । সমাচারদেবের ঘুদ্রাহাটি পট্টোলীতে নতুন ধর কিছু নাই । জয়নাগের বণ্যঘোষবাট পট্টোলীতেও তাহাই । লোকনাথের ত্রিপুরা-লিপিতে রাজপুরুষদের ছাড়া বিজ্ঞাপিত ব্যক্তিদের

মধ্যে 'সংপ্রধান-ব্যবহারিজনপদান্' অর্থাৎ স্থানীয় প্রধান ব্যবহারী ও জনপদদের নাম করা হইতেছে। অষ্টম শতকের ষড়্‌গবৎশীয় দেবখড়্গের আশ্রয়পুর-পট্টোলীতে বিষয়পতিদের সঙ্গে সঙ্গে কুটুম্ব-গৃহস্থদিগকেও বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে।

এই বিশ্লেষণ হইতে আমরা যাহা পাইলাম, তাহা হইতে এক শ্রেণীর লোক আমরা পাইতেছি যাহারা 'রাজপুরুষ, রাজপ্রতিনিধি। কিন্তু লক্ষ করিবার বিষয় এই যে, কোথাও তাঁহাদের রাজপুরুষ বা রাজপ্রতিনিধি বলা হইতেছে না, এবং সেই ভাবে বিশেষ কোনও একটি শ্রেণীভুক্তও করা হইতেছে না। আর এক ধরনের লোকের উল্লেখ পাইতেছি, যাহারা বিশেষ প্রয়োজনে আহৃত হইলে রাষ্ট্রব্যাপারে রাজপুরুষদের সহায়তা করিয়া থাকেন, ইহাদিগকে কোথাও ব্যবহারিণঃ, কোথাও সংব্যবহারিণঃ, বিষয়ব্যবহারিণঃ, প্রধান-ব্যবহারিণঃ ইত্যাদি বলা হইয়াছে। ইহাদের বৃত্তি কী ছিল, আমরা জানি না; তবে ইহাই অনুমেয় যে, নানা বৃত্তির প্রধান প্রধান লোকদেরই আহ্বান করা হইত; বিষয় বা অধিষ্ঠান-অধিকারশের সভ্য, নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ, প্রথম কুলিক, ইহারাও সেই হিসাবে সংব্যবহারী এবং কোনও কোনও পট্টোলীতে তাঁহারাও এই আখ্যায়ি উল্লিখিত হইয়াছেন। মহন্তর অর্থাৎ প্রধান প্রধান সম্পন্ন গৃহস্থ, কুটুম্ব অর্থাৎ সাধারণ গৃহস্থ, (তাঁহারা বিষয়েরই হোন বা গ্রামেরই হোন বা জনপদেরই হোন), অক্ষুদ্র প্রকৃতি বা শুধু প্রকৃতি অর্থাৎ প্রধান প্রধান অধিবাসী অথবা সাধারণ অধিবাসী প্রকৃতি যাহাদের উল্লেখ পাইতেছি, তাঁহাদের কাহার কী বৃত্তি ছিল অনুমানের উপায় থাকিলেও সুনির্দিষ্টভাবে বলিবার উপায় নাই, কিংবা ইহারা কে কোন শ্রেণীর লোক, তাহাও জানা যায় না। তবে, রাজপুত্র ও রাজপ্রতিনিধি ছাড়া এমন কতকগুলি ব্যক্তির স্বর পাওয়া গেল যাহাদের বৃত্তি সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই, যেমন নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ ও প্রথম কুলিক। ইহাদের কথা আগেই বলিয়াছি। যে-ভাবে ইহাদের উল্লেখ পাইতেছি, তাহাতে ইহারা যে এক-একটি বিশেষ বিশেষ শ্রেণীর প্রতিভূ তাহা বুঝা যাইতেছে, এবং তাহা সমর্থিত হইতেছে গোপচন্দ্রের একটি পট্টোলীতে 'প্রধান-ব্যাপরিণঃ' বা প্রধান প্রধান ব্যবসায়ীদের উল্লেখ দ্বারা। রাজপুরুষ ও এই বণিক-ব্যবসায়ী-শিল্পীশ্রেণী ছাড়া আর একটি শ্রেণীর পরোক্ষ উল্লেখও আছে; সেটি ব্রাহ্মণদের। ইহাদের বৃত্তি কী ছিল, তাহাও সহজেই অনুমেয়; পূজা, ধর্মকর্ম ইত্যাদির জন্যই তো ইহারা ভূমিদান গ্রহণ করিতেছেন। অধ্যয়ন এবং অধ্যাপনাও ইহাদের অন্যতম বৃত্তি ছিল। অবশ্য, ইহাদের মধ্যে অনেকে রাজপুরুষের বৃত্তি কিংবা অন্যান্য বৃত্তিও গ্রহণ করিতেন, লিপিশুলিতে তাহার প্রমাণও আছে, কিন্তু তাহা ব্যতিক্রম মাত্র; সাধারণ ভাবে এই সব বৃত্তি তাঁহাদের ছিল না এবং সর্বদাই লিপিশুলিতে তাহারা পৃথকভাবে বর্ণবদ্ধ শ্রেণী হিসাবেই উল্লিখিত হইয়াছেন।

এইবার অষ্টম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত লিপিশুলি বিশ্লেষণ করা প্রয়োজন। এই দুই পর্বের, অর্থাৎ পঞ্চম হইতে অষ্টম, এবং অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতকের লিপিশুলির স্বরূপের মধ্যে পার্থক্য কোথায়, তাহা আগেই ইঙ্গিত করিয়াছি। এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন।

ধর্মপালের খালিমপুর-শাসনে দেখিতেছি, নরপতি ধর্মপাল দুইটি গ্রাম দান করিতেছেন। দানের প্রার্থনা জানাইতেছেন মহাসামন্তাধিপতি শ্রীনারায়ণ বর্মা; দানের হেতু হইতেছে নারায়ণ বর্মা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত নারায়ণবিগ্রহের পূজা এবং বিগ্রহের পূজারী লাট (গুজরাট) দেশীয় ব্রাহ্মণদের এবং মন্দির-ভূতাদের ব্যবহার। যাহাই হউক, এই দান এইভাবে বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে :

“এষ চতুর্ষু গ্রামেষু সমুপগতান্ সর্বান্বেব রাজ-রাজনক - রাজপুত্র - রাজামাতা - সেনাপতি - বিষয়পতি - ভোগপতি - ষষ্ঠাধিকৃত - দণ্ডশক্তি - দণ্ডপালিক - চৌরোদ্ধরগিক - দৌঃসাধসাধনিক - দূতখোল - সমাগমিকা - ভিহরমাণ - হস্তাঙ্ঘ - গোমহিষাজবিকাধ্যক্ষ - নাকাধ্যক্ষ - বলাধ্যক্ষ - তরিক - শৌদ্ধিক - গৌশ্মিক - তদায়ুক্ত - বিনিয়ুক্তাদি রাজপাদোপজীবিনোহন্যাংচাকীর্ষিতান্ চাটভাটজাতীয়ান্ যথাকাল্যাধ্যাসিনো জ্যেষ্ঠকায়স্থ-মহামহন্তর - দাশগ্রামিকাদি-বিষয়ব্যবহারিণঃ সকরণান্ প্রতিবাসিনঃ ক্ষেত্রকরাংশ্চ ব্রাহ্মণমাননাপূর্বকং যথার্থং মানয়তি বোধয়তি সমাজ্ঞাপয়তি চ।”

এই সূত্রটি খালিমপুর-লিপিতে প্রথম পাইলাম। ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত ভূমিদানের যত পট্টোলী আছে, তাহার প্রায় সবটিকেই এই ধরনের একটি সূত্র উল্লিখিত আছে; প্রভেদের মধ্যে দেখা যায়, কোথাও রাজপুরুষদের তালিকাটি সংক্ষিপ্ত, কোথাও বিস্তৃততর। এই বিস্তৃততর তালিকার আর উল্লেখ করিয়া লাভ নাই; তবে একটু আধটু নূতন সংযোজন কোথাও কোথাও আছে, সেগুলি আমাদের কাজে লাগিবার সম্ভাবনা আছে। কাজেই, যেখানে এই ধরনের নূতন সংযোজন পাওয়া যাইবে, তাহাদের উল্লেখ করা প্রয়োজন।

দৃষ্টান্তরূপে বলা যাইতে পারে, দেবপালের মুঙ্গের-লিপিতে রাজপাদোপজীবীদের (এ ক্ষেত্রে বলা হইয়াছে, স্বাপদপত্নোপজীবীনাঃ) তালিকায় চাটভাটজাতীয় সেবকদের সঙ্গে উল্লেখ করা হইতেছে—“গৌড়-মালব - খস-হুণ - কুলিক-কর্ণাট - লাট-চাটভাট - সেবকাদীন - অন্যান্যশাকীর্তিতান্”; এবং প্রতিবাসী ও ব্রাহ্মণগণের সঙ্গে উল্লেখ করা হইতেছে—“মহন্তর-কুটুম্বি - পুরোগমেদানপ্রকচতালপৰ্বতান্”। নারায়ণপালের ভাগলপুর-লিপিতেও ঠিক এই ধরনের উল্লেখ আছে। বস্তুত, পালরাজাদের সমস্ত লিপিই এইরূপ। শুধু গৌড়-মালব-খস-হুণ প্রভৃতিদের সঙ্গে কোথাও কোথাও চোড়দেরও (মদনপালের মনহলি-লিপি দ্রষ্টব্য) উল্লেখ আছে। চাটভাটদের জায়গায় চট্টভট্ট অথবা চাটভট্টদের উল্লেখ পাওয়া যায়; বৈদ্যদেবের কয়লি-লিপিতে “ক্ষেত্রকরণ”-এর পরিবর্তে পাওয়া যায় “করকান্”। কিন্তু দশম শতকের কথোজরাজ নরপালদেবের ইরদা-পট্টোলীতে বিজ্ঞাপিত ব্যক্তিদের নামের তালিকা একটু অন্যরূপ। এখানে উল্লেখ পাইতেছি, স্থানীয় “সকরণান্ ব্যবহারিণঃ”দের (কেরানিকুল সহ অন্যান্য রাষ্ট্রসহায়কদের), কৃষক ও কুটুম্বদিগকে এবং ব্রাহ্মণদের। অন্যত্র যেমন, এখানেও তাহাই; ব্রাহ্মণদের যে বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে ঠিক তাহা নয়, তাহাদের সম্মান জ্ঞাপনের পর (মাননাপূর্বকং) অন্যদের বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে। আর, রাজমহিষী, যুবরাজ, মন্ত্রী, পুরোহিত, ঋত্বিক, প্রাদেয়বর্গ, সকল শাসনাধ্যক্ষ, করণ (বা কেরানি), সেনাপতি, সৈনিক সংঘমুখ্য, দূতবর্গ, গুপ্তপুরুষবর্গ, মন্ত্রপালবর্গ এবং অন্যান্য রাজকর্মচারীদের বলা হইতেছে এই দান মান্য করিবার জন্য।

সেনরাজাদের এবং সমসাময়িক অন্যান্য রাজবংশের লিপিগুলি সম্বন্ধে বলিবার বিশেষ কিছু নাই; বন্ধ্যমাণ বিষয়ে তাহাদের সাক্ষ্য পাল-লিপিগুলিরই অনুরূপ। তবে পাল ও সমসাময়িক অন্য রাজাদের লিপিতে যেখানে পাইতেছি প্রতিবাসীদের কথা, পরবর্তী লিপিগুলিতে ঠিক সেইখানেই আছে জনপদবাসী (জনপদান্ কিংবা জ্ঞানপদান্)দের কথা। কিন্তু, একটি বিষয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য বলিয়া মনে করি। পাল ও সমসাময়িক অনেকগুলি লিপিতে দেখা যায়, বিজ্ঞাপিত ব্যক্তিদের মধ্যে ক্ষেত্রকর ইত্যাদির পরেই নিম্নস্তরের যে অগণিত লোক তাঁহাদিগকে সব একসঙ্গে গাথিয়া দিয়া বলা হইতেছে, “মেদাক্কচতালপৰ্বতান্” অথবা “আচতালান্”, অর্থাৎ, নিম্নতর স্তরের চতাল পর্যন্ত; অর্থাৎ বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে স্লেচ্ছ ও অন্ত্যজ পর্যায়ের যতগুলি উপবর্ণের উল্লেখ আমরা পাইয়াছি তাহারা সকলেই এ “মেদাক্কচতাল” পদের মধ্যেই উক্ত হইয়াছে। পরবর্তী লিপিগুলিতে, অর্থাৎ কথোজ-বর্মণ-সেন আমলের লিপিগুলিতে কিন্তু এই পদটি কোথাও নাই; চতাল পর্যন্ত নিম্নতম শ্রেণী ও বর্ণের অন্যান্য লোকেরা একেবারে অনুলিখিত। পালবংশের পরে সেন-আমলে রাষ্ট্রের ও সমাজের উচ্চস্তরের, অর্থাৎ, এক কথায় উপাদান ও বর্ণন-কর্তাদের দৃষ্টিভঙ্গি যেন বদলাইয়া গিয়াছিল। এই অনুমান অস্বীকার করা কঠিন।

সমসাময়িক সাহিত্য

সমসাময়িক সাহিত্যেও এই শ্রেণী-বিন্যাসের চেহারা কিছুটা ধরিতে পারা যায়; পূর্ববর্তী বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে বর্ণ ও শ্রেণী এবং বর্ণ ও কোম প্রসঙ্গে তাহার আভাস দিতে চেষ্টা করিয়াছি।

বৌদ্ধ চর্যাগীতিতে কয়েকটি আদিবাসী কোম ও উপবর্ণ এবং তাঁহাদের বৃত্তির ইঙ্গিত আছে ; সেন আমলের দুই-একটি লিপিতেও আছে । সমসাময়িক বঙ্গীয় স্মৃতি ও পুরাণে ইহারা অন্ত্যজ বা স্নেহ পর্যায়ভুক্ত, এবং শুধু বর্ণ হিসাবেই নয়, অর্থনৈতিক শ্রেণী হিসাবেও ইহারা সমাজের নিম্নতম শ্রেণীর লোক ; ইহাদের অনুসৃত বৃত্তিতেই তাহা পরিষ্কার । মেদ, অন্ধ ও চণ্ডালদের মতো কোল, পুলিন্দ, পুককস, শবর, বরুড় (বাউড়ী ?), চর্মকার, ঘটজীবী, ডোলাবাহী (দুলিয়া, দুলে) ব্যাধ, হড়ডি (হাড়ি), ডোম, জোলা, বাগাডীত (বাগদী ?), ইত্যাদি সকলেই সমাজের শ্রমিক-সেবক, আঙ্গিকার দিনের ভাষায় দিনমজুর, এবং আঙ্গিকার মতোই ভূমিহীন প্রজা । ইহাদের অব্যবহিত উপরের স্তরেই আর-একটি শ্রেণীর আভাস ধরিতে পারা যায় ; ইহারা বিভিন্ন উপবর্ণে বিভক্ত, প্রত্যেকের পৃথক পৃথক বৃত্তি ও উপজীবিকা । কিন্তু লক্ষণীয় এই যে, ইহারা প্রায় সকলেই বৃহদ্ধর্মপুরাণের মধ্যম-সংকর এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের অসংশ্লিষ্ট পর্যায়ভুক্ত । ইহাদের মধ্যে শিল্পজীবীও আছেন, কৃষিজীবীও আছেন, এমন-কি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়ীও নাই, এমন নয় ; শিল্পজীবী, যেমন তক্ষণ, সূত্রধার, চিত্রকার, অট্টালিকাকার, কোটক ইত্যাদি ; কৃষিজীবী, যেমন রজক, আড়ীর (বিদেশী কোম), নট, শৌভ্রক (শোদ ?), কৌয়ালী, মাংসচ্ছেদ ইত্যাদি ; ব্যবসায়ী, যেমন তৈলকার, শৌণ্ডিক (শুঁড়ি), ধীবর-জালিক ইত্যাদি । নিজ নিজ বৃত্তিই ইহাদের জীবিকা সম্ভেদ নাই, কিন্তু জীবিকার জন্য ইহারা কমবেশি আংশিকত কৃষিনির্ভরও ছিলেন, এরূপ অনুমান অত্যন্ত স্বাভাবিক । ইহাদের বৃত্তিগুলির প্রত্যেকটিই সামাজিক কর্তব্য ; সেই কর্তব্যের বিনিময়ে ইহারা ভূমির উপর অথবা ভূমিলব্ধ দ্রব্যাদির উপর আংশিক অধিকার ভোগ করিতেন, এই অনুমানও স্বাভাবিক । ইহারাও অশেপাকৃত আধুনিক কালের অস্থায়ী প্রজা, ভাগচাষী ইত্যাদি । অস্থায়ী প্রজা ও ভাগচাষের প্রজা যে ছিল, তাহা তো ভূমি-বিনিময় অধ্যায়েই আমরা দেখিয়াছি । উন্নত সমাজাধিকার বা উৎপাদন ও বন্টন-কর্তৃত্ব যে ইহাদের নাই তাহা বর্ণ-বিনিময়ের স্তর হইতেও কতকটা অনুমান করা যায় । ইহাদেরই অব্যবহিত উপরের স্তরে ক্ষুদ্র ভূম্যধিকারী, ভূমিস্বত্ববান কৃষক বা ক্ষেত্রকর, শিল্পী, ব্যবসায়ী, করণ-কায়স্থ-বৈদ্যক-গোপ-যুদ্ধ-চারণ প্রভৃতি বৃত্তিধারী বিভিন্ন লোক লইয়া একটি বৃহৎ মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের পরিচয়ও বৃহদ্ধর্মপুরাণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের বর্ণনালিকার মধ্যে ধরিতে পারা কঠিন নয় । তাহা ছাড়া, শিক্ষাদীক্ষা-ধর্মকর্মবৃত্তিধারী ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ যতি সম্প্রদায় তো ছিলেনই ।

বিবর্তন ও পরিণতি, রাজপাদোপজীবী শ্রেণী

এই বিশ্লেষণের ফলে কী পাওয়া গেল, তাহা এইবার দেখা যাইতে পারে । রাজপুরুষদের লইয়াই আরম্ভ করা যাক । পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত লিপিগুলিতে দেখিয়াছি, বিভিন্ন রাজপুরুষদের উল্লেখ আছে । মহারাজাধিরাজের অধীনে রাজা, রাজক, রাজনক-রাজন্যক, সামন্ত-মহাসামন্ত, মাণ্ডলিক-মহামাণ্ডলিক, এই সব লইয়া যে অনন্ত সামন্তচক্র ইহারাও রাজপাদোপজীবী । রাজা-রাজনক-রাজপুত্র হইতে আরম্ভ করিয়া তরিক-সৌন্দিক-গৌন্দিক প্রভৃতি নিম্নস্তরের রাজকর্মচারী পর্যন্ত সকলের উল্লেখই শুধু নয়, তাঁহাদের সকলকে একত্রে একমালায় গাঁথিয়া বলা হইয়াছে “রাজপাদোপজীবীনঃ”, এবং সুদীর্ঘ তালিকাযও যখন সমস্ত রাজপুরুষের নাম শেষ হয় নাই, তখন তাহা পূরই বলা হইয়াছে “অধ্যক্ষপ্রচারোক্তানিহকীর্তিতান”, অর্থাৎ আর ইহাদের কথা এখানে কীর্তিত বা উল্লিখিত হয় নাই কিন্তু তাঁহাদের নাম (অর্থশাস্ত্র জাতীয় গ্রন্থের) অধ্যক্ষ পরিচ্ছেদে উল্লিখিত আছে । এই-যে

সমস্ত রাজপুরুষকে একসঙ্গে গাখিয়া একটি সীমিত শ্রেণীতে উল্লেখ করা, তাহা পাল আমলেই বেন প্রথম আরম্ভ হইল ; অথচ আগেও রাজপুরুষ, রাজপাদোপজীবীরা ছিলেন না, তাহা তো নয় । বোধ হয়, এইরূপভাবে উল্লেখের কারণ আছে । মোটামুটি সপ্তম শতকের সূচনা হইতে গৌড় স্বাধীন, স্বতন্ত্র রাষ্ট্রীয় সভ্য লাভ করে ; বঙ্গ এই সভ্যতার পরিচয় পাইয়াছিল ষষ্ঠ শতকের তৃতীয় পাদ হইতে । বাহা হউক, সপ্তম শতকেই সর্বপ্রথম বাঙলাদেশ নিজস্ব রাষ্ট্র লাভ করিল, নিজস্ব শাসনভঙ্গি গড়িয়া তুলিল । গৌড় ও কর্ণসুর্কর্ষীপ শাসনকে আশ্রয় করিয়াই তাহার সূচনা দেখা গেল ; কিন্তু তাহা স্বল্পকালের জন্য মাত্র । কারণ, তাহার পরই অর্ধ শতাব্দীরও অধিককাল খরিতা সমস্ত দেশ জুড়িয়া রাষ্ট্রীয় আবর্ত, মাৎস্যন্যায়ের উৎপীড়ন । এই মাৎস্যন্যায় পর্বের পর পাল রাষ্ট্র ও পাল সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই বাঙলাদেশ আবার আত্মসম্মিৎ ফিরিয়া পাইল, নিজের রাষ্ট্র ও রাজ্য লাভ করিল, রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা ফিরিয়া পাইল, এবং পাইল পূর্ণতর বৃহত্তর রূপে । মর্যাদায় ও আয়তনে, শক্তিতে ও ঐক্যবোধে বাঙলাদেশ নিজের এই পূর্ণতর বৃহত্তর রূপ আগে কখনও দেখে নাই । বোধ হয়, এই কারণেই রাষ্ট্র ও রাজপাদোপজীবীদের শুধু সম্ভাব্য উল্লেখই নয়, শাসনযন্ত্রের যাহারা পরিচালক ও সেবক, তাহারা নূতন এক মর্যাদার অধিকারী হইলেন, এবং তাহাদিগকে একত্রে গাখিয়া স্বসীমায় সুনির্দিষ্ট একটি শ্রেণীর নামকরণ করাটাও সহজ ও স্বাভাবিক হইয়া উঠিল । যাহাই হউক, সোজাসুজি রাজপাদোপজীবী অর্থাৎ সরকারী চাকুরীয়াদের একটা সুস্পষ্ট শ্রেণীর খবর এই আমরা প্রথম পাইলাম ।

দৃশ্যিকারীর শ্রেণীসত্তর

রাজপাদোপজীবী সকলেই আবার একই অর্থনৈতিক স্তরভুক্ত ছিলেন না, ইহা তো সহজেই অনুমেয় । ইহাদের মধ্যে সকলের উপরে ছিলেন রাণক, রাজনক, সামন্ত, মহাসামন্ত, মাণ্ডলিক, মহামাণ্ডলিক ইত্যাদি সামন্ত প্রভুরা ; স্ব স্ব নির্দিষ্ট জনপদে ইহাদের প্রভুত্ব মহারাজাধিরাজ্যপেক্ষা কিছু কম ছিল না । সর্বপ্রধান ভূস্বামী মহাসামন্ত-মহামাণ্ডলিকেরা ; তাহাদের নীচেই সামন্ত-মাণ্ডলিকেরা— সামন্তসৌধের দ্বিতীয় স্তর । তৃতীয় স্তরে মহামহন্তরেরা— বৃহৎভূস্বামীর দল ; চতুর্থ স্তরে মহন্তর ইত্যাদি, অর্থাৎ ক্ষুদ্র ভূস্বামীর দল এবং তাহার পর ধাপে ধাপে নামিয়া কুটুয অর্থাৎ সাধারণ গৃহস্থ বা ভূমিবানপ্রজা, ভাগীপ্রজা, ভূমিবিহীন প্রজা ইত্যাদি । সামন্ত, মহাসামন্ত, মাণ্ডলিক, মহামাণ্ডলিক— ইহারা সকলেই সাক্ষাৎভাবে রাজপাদোপজীবী ; কিন্তু মহন্তর, মহামহন্তর, কুটুয প্রভৃতির রাজপাদোপজীবী নহেন, রাজসেবক মাত্র । রাষ্ট্রের প্রয়োজনে আহূত হইলে রাজপুরুষদের সহায়তা ইহারা করিতেন, এমন প্রমাণ পঞ্চম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় সকল লিপিতেই পাওয়া যায় ।

রাজসেবক শ্রেণী

পূর্বোক্ত রাজপাদোপজীবী শ্রেণীর বাহিরে আর-একটি শ্রেণীর খবর আমরা পাইতেছি ; অষ্টম শতক-পূর্ব লিপিগুলিতে এই শ্রেণীর লোকদের খবর পাওয়া যায় । ইহারা রাজসরকারে চাকুরি করিতেন কিনা ঠিক বলা যায় না, তবে রাষ্ট্রের প্রয়োজনে আহূত হইলে রাজপুরুষদের সহায়তা করিতেন, তাহা বুঝা যায় ; ইহাদের উল্লেখ আগেই করা হইয়াছে । পাল ও সেন আমলের লিপিগুলিতেও ইহাদের উল্লেখ আছে, কিন্তু এখানে ইহারা উল্লিখিত হইতেছেন রাষ্ট্রসেবক

রাশে। ইহারা হইতেছেন, জ্যেষ্ঠ কায়স্থ, মহন্তর, মহামহন্তর, দাশআমিক, করণ, বিষয়-ব্যবহারী ইত্যাদি। কোনও কোনও লিপিতে মহন্তর, মহামহন্তর ইত্যাদি স্থানীয় ব্যক্তিদের এই শ্রেণীর লোকদের মধ্যে উল্লেখ করা হয় নাই, কিন্তু চাটভাট ইত্যাদি অন্যান্য নিম্নস্তরের রাজকর্মচারীরা সর্বদাই সেবকাদি অর্থাৎ (রাজ)-সেবকরূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। অষ্টম শতক-পূর্ব লিপিশিল্পির জ্যেষ্ঠ কায়স্থ বা প্রথম কায়স্থ তো রাজপুরুষ বলিয়াই মনে হয়; যে পাঁচ জন মিলিয়া স্থানীয় অধিকরণ গঠন করেন, তিনি ছিলেন তাহাদের একজন। পরবর্তীকালে রাজপুরুষ না হইলেও তিনিও যে একজন রাজসেবক, তাহাতে আর সন্দেহ কী? এই (রাজ)-সেবকদের মধ্যে গৌড়-মালব-খস-হুণ-কুলিক-কর্ণাট-লাট-চোড় ইত্যাদি জাতীয় ব্যক্তিদের উল্লেখ পাইতেছি। ইহারা কাহারো? এটুকু বুঝিতেছি, ইহারাও কোনও উপায়ে রাষ্ট্রের সেবা করিতেন। যে-ভাবে ইহাদের উল্লেখ পাইতেছি, আমার তো মনে হয়, এই সব ভিন্নপ্রদেশী লোকেরা বেতনভূক্ সৈন্যরূপে রাষ্ট্রের সেবা করিতেন। পুরোহিতরূপে লাট বা গুজরাটদেশীয় ব্রাহ্মণদের উল্লেখ তো খালিমপুর-লিপিতেই আছে। কিন্তু ঐ দেশীয় সৈন্যরাও এদেশে রাজসৈনিকরূপে আসিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। বিভিন্ন সময়ে অন্য প্রদেশ হইতে যে-সব যুদ্ধাভিযান বাঙলাদেশে আসিয়াছে, যেমন কর্ণাটদের, তাহাদের কিছু কিছু সৈন্য এদেশে থাকিয়া যাওয়া অসম্ভব নয়। অবশ্য, অন্যান্য বৃত্তি অবলম্বন করিয়াও যে তাহারা আসেন নাই, তাহাও বলা যায় না। তবে, যে-ভাবেই হউক, এদেশে তাহারা যে-বৃত্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা রাজসেবকের বৃত্তি। অবশ্য, সমাজে সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধ খুব ঘনিষ্ঠ ছিল বলিয়া মনে হয় না।

যাহাই হউক, রাজপাদোপজীবী শ্রেণীরই আনুষঙ্গিক বা ছায়ারূপে পাইলাম রাজসেবকশ্রেণী। এই দুই শ্রেণীর সমস্ত লোকেরাই এক স্তরের ছিলেন না, পদমর্যাদা এবং বেতনমর্যাদাও এক ছিল না, তাহা তো সহজেই অনুমান করা যায়। উচ্চ, মধ্য ও নিম্ন স্তরের বিস্তৃত ও মর্যাদার লোক এই উভয় শ্রেণীর মধ্যেই ছিল; কিন্তু যে স্তরেই হউক, ইহাদের স্বার্থ ও অস্তিত্ব রাষ্ট্রের সঙ্গেই যে একান্তভাবে জড়িত ছিল, তাহা স্বীকার করিতে কল্পনার আশ্রয় লইবার প্রয়োজন নাই।

আমলাভক্তের শ্রেণীস্তর

রাজপাদোপজীবী শ্রেণীর বিভিন্ন স্তরগুলি ধরিতে পারা কঠিন নয়। সামন্ত, মহাসামন্ত, মাণ্ডলিক, মহামাণ্ডলিক প্রভৃতির কথা আগেই বলিয়াছি। ইহাদের নীচের স্তরেই পাইতেছি উপরিক বা ভূক্তিপতি, বিষয়পতি, মণ্ডলপতি, অমাত্য, সাক্ষিবিগ্রহিক, মন্ত্রী, মহামন্ত্রী, ধর্ম্যাধ্যক্ষ, দণ্ডনায়ক, মহাদণ্ডনায়ক, দৌসাদসাধনিক, দূত, দূতক, পুরোহিত, শাস্ত্যাগারিক, রাজপণ্ডিত, কুমারামাত্য, মহাপ্রতীহার, রাজামাত্য, রাজস্থানীয় ইত্যাদি। সুবৃহৎ আমলাভক্তে ইহারাই উপরতম স্তর এবং ইহাদের অর্থনৈতিক স্বার্থ, অর্থাৎ শ্রেণীস্বার্থ একদিকে যেমন রাষ্ট্রের সঙ্গে জড়িত, তেমনিই অন্যদিকে ক্ষুদ্র বৃহৎ ভূস্বামীদের সঙ্গে। এই উপরতম স্তরের নীচেই একটি মধ্যবিস্তৃত, মধ্যক্ষমতাবিকারী রাজকর্মচারীর স্তর; এই স্তরে বোধ হয় অগ্রহারিক, ওদ্রসিক, আবস্থিক, চৌরোদ্ধরিক, বলাধ্যক্ষ, নাবাধ্যক্ষ, দান্তিক, দণ্ডপালিক, দণ্ডশক্তি, দশাপরাধিক, গ্রামপতি, জ্যেষ্ঠকায়স্থ, বণ্ডরক্ষ, খোল, কোটপাল, ক্ষেত্রপ, প্রমাতৃ, প্রান্তপাল, বটামিকৃত ইত্যাদি। ইহাদের নিম্নবর্তী স্তরে শৌক্ষিক, সৌমিক, গ্রামপতি, হটপতি, লেখক, শিরোরক্ষিক, শাস্ত্রিক, বাসাগারিক, পিলুপতি ইত্যাদি। বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রাষ্ট্রে এই সব রাজপুরুষদের ক্ষমতা ও মর্যাদার তারতম্য হইত, ইহা সহজেই অনুমেয়। সর্বনিম্ন স্তরও একটি নিম্নচরই ছিল; এই স্তরে স্থান হইয়াছিল ক্ষুদ্রতম রাষ্ট্রসেবকদের, এবং এই দলে হুণ-মালব-খস-লাট-কর্ণাট-চোড় ইত্যাদি বেতনভূক্ সৈন্যরা ছিলেন, ক্ষুদ্র করণ বা কেরানিরা ছিলেন, চাটভাটেরা ছিলেন এবং ছিলেন আরও অনেকে।

মহন্তর, মহামহন্তর, কুটুম্ব, প্রতিবাসী, জনপদবাসী ইত্যাদিরা কোন্ শ্রেণীর লোক ছিলেন, ইহাদের বৃত্তি কী ছিল ? ইহাদের অধিকাংশই যে বিভিন্ন স্তরে ভূম্যধিকারী ছিলেন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার অবসর কম। শাসনাবলীতে উল্লিখিত রাজপাদোপজীবী, ক্ষেত্রকর, ব্রাহ্মণ এবং নিম্নস্তরের চণ্ডাল পর্যন্ত লোকেদের বাদ দিলে যাহারা বাকী থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশ ভূমিসম্পদে এবং অল্পসংখ্যক ব্যক্তিগত গুণে ও চরিত্রে সমাজে মান্য ও সম্পন্ন হইয়াছিলেন ; তাঁহরাই মহামহন্তর ইত্যাদি আখ্যায় ভূষিত হইয়াছেন এরূপ মনে করিলে অন্যায় হয় না। কুটুম্ব, প্রতিবাসী, জনপদবাসী— ইহারা সাধারণভাবে স্বল্পভূমিসম্পন্ন গৃহস্থ ; কৃষি, গৃহ-শিল্প ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসা ইহাদের বৃত্তি ও জীবিকা। কৃষি ইহাদের বৃত্তি বলিলাম বটে, কিন্তু ইহারা নিজেরা নিজেদের হাতে চাষের কাজ করিতেন বলিয়া মনে করিতে পারিতেছি না যদিও ভূমির মালিক তাঁহারা ছিলেন। চাষের কাজ নিজে যাহারা করিতেন, তাঁহার ক্ষেত্রকর, কর্ষক, কৃষক বলিয়াই পৃথকভাবে উল্লিখিত হইয়াছেন। অষ্টম শতকের দেবখঞ্জোর আশ্রয়পুর-লিপির একটি স্থানে দেখিতেছি, ভূমি ভোগ করিতেছেন একজন, কিন্তু চাষ করিতেছে অন্য লোকেরা—“শ্রীশর্বাঙ্করেণ ভূজ্ঞামানকঃ মহন্তরশিখরাডিভিঃ কৃষ্যমাণকঃ” (এখানে মহন্তর একজন ব্যক্তির নাম)। এই ব্যবস্থা শুধু এখন নয়, প্রাচীন কালে এবং মধ্যযুগেও প্রচলিত ছিল। বস্তুত, যিনি ভূমির মালিক, তাঁহার পক্ষে নিজের হাতেই সমস্ত ভূমি রাখা এবং নিজেরাই চাষ করা কিছুতেই সম্ভব ছিল না। জমি নানা শর্তে বিলি বন্দোবস্ত করিতেই হইত, সে ইঙ্গিত পূর্ববর্তী এক অধ্যায়ে ইতিপূর্বেই করিয়াছি। সাহিত্য-পরিবর্দে রক্ষিত বিশ্বরূপসেনের এক লিপিতে দেখিতেছি, হলান্দুধ শর্মা নামক জনৈক আবদিক মহাপণ্ডিত ব্রাহ্মণ একা নিজের ভোগের জন্য নিজের গ্রামের আশেপাশে তিন-চারিটি ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে ৩৩৬½ উয়ান ভূমি রাজার নিকট হইতে দানবরূপে পাইয়াছিলেন ; এই ভূমির বার্ষিক আয় ছিল ৫০০ কর্দক পুরাণ। এই ৩৩৬½ উয়ানের মধ্যে অধিকাংশ ছিল নালভূমি অর্থাৎ চাষের ক্ষেত্র। ইহা তো সহজেই অনুমেয় যে, এই সমগ্র ভূমি হলান্দুধ শর্মার সমগ্র পরিবার পরিজনবর্গ লইয়াও নিজেদের চাষ করা সম্ভব ছিল না, এবং হলান্দুধ শর্মা ক্ষেত্রকর বলিয়া উল্লিখিতও হইতে পারেন না। তাঁহাকে জমি নিম্নপ্রজাদের মধ্যে বিলি বন্দোবস্ত করিয়া দিতেই হইত। এই নিম্নপ্রজাদের মধ্যে যাহারা নিজেরা চাষবাস করেন, তাঁহরাই ক্ষেত্রকর। এইখানে এই ধরনের একটি অনুমান যদি করা যায় যে, সমাজের মধ্যে ভূমি-সম্পদে ও শিল্প-বাণিজ্যাদি সম্পদে সমৃদ্ধ নানা স্তরের একটি শ্রেণীও ছিল এবং এই শ্রেণীরই প্রতিনিধি হইতেছেন মহন্তর, মহামহন্তর, কুটুম্ব ইত্যাদি ব্যক্তিরা, তাহা হইলে ঐতিহাসিক তথ্যের বিরোধী বোধ হয় কিছু বলা যায় না। বরং যে প্রমাণ আমাদের আছে, তাহার মধ্যে তাহার ইঙ্গিত প্রচ্ছন্ন, এ-কথা স্বীকার করিতে হয়।

ধর্ম ও জ্ঞানজীবী শ্রেণী

ব্রাহ্মণেরা বর্ণ হিসাবে যেমন, শ্রেণী হিসাবেও তেমনই পৃথক শ্রেণী ; এবং এই শ্রেণীর উদ্দেশ্য তো পরিষ্কার। দান-ধ্যান-ক্রিয়াকর্ম যাহা-কিছু করা হইতেছে, ইহাদের সম্মাননা করার পর। ভূমিদান ইহরাই লাভ করিতেছেন, ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ রাজপাদোপজীবী শ্রেণীতে উল্লিখিত হইয়াছেন ; মন্ত্রী, এমন-কি, সেনাপতি, সামন্ত, মহাসামন্ত, আবদিক, ধর্ম্যাধ্যক্ষ ইত্যাদিও হইয়াছেন সন্দেহ নাই, কিন্তু তাঁহারা সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম। সাধারণ নিয়মে ইহারা পুরোহিত, ঋষিক, ধর্মজ্ঞ, নীতিপাঠক, শাস্ত্যাগারিক, শাস্তিবারিক, রাজপণ্ডিত, ধর্মজ্ঞ, স্মৃতি ও ব্যবহারশাস্ত্রাদির লেখক, প্রশস্তিকার, কাব্য, সাহিত্য ইত্যাদির রচয়িতা। ইহাদের উদ্দেশ্য পাল ও সেন আমলের লিপিশুলিতে, সমসাময়িক সাহিত্যে বারংবার পাওয়া যায়। এই ব্রাহ্মণ-শাসিত ব্রাহ্মণ্যধর্ম ছাড়া পাল আমলের শেষ পর্যন্ত বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রাধান্যও কম ছিল না। শাসনপত্রা যেমন শ্রেণী-হিসাবে সমাজের ধর্ম, শিক্ষা, নীতি ও ব্যবহারের ধারক ও নিয়ামক

ছিলেন, বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মসংঘগুলিও ঠিক তেমনই সমাজের কতকাংশের ধর্ম, শিক্ষা ও নীতির ধারক ও নিয়ামক ছিল, এবং তাঁহাদের পোষণের জন্যও রাজা ও অন্যান্য সমর্থ ব্যক্তির ভূমি ইত্যাদি দান করিতেন ; ভূমিদান, অর্থদান ইত্যাদি গ্রহণ করিয়া তাঁহারা প্রচুর ভূমি ও অর্থ-সম্পদের অধিকারী হইতেন, তাহার প্রমাণের অভাব নাই । এই বৌদ্ধ-জৈন হাবির ও সংঘ-সভ্যদের এবং ব্রাহ্মণদের লইয়া প্রাচীন বাঙালার বিদ্যা-বুদ্ধি-জ্ঞান-ধর্মজীবী শ্রেণী ।

কৃষক বা ক্ষেত্রকর শ্রেণী

ক্ষেত্রকর শ্রেণীর কথা তো প্রসঙ্গক্রমে আগেই বলা হইয়াছে । অষ্টম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া যতগুলি লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাদের প্রায় প্রত্যেকটিতেই ক্ষেত্রকরদের বা কৃষক-কর্ষকদের উল্লেখ আছে । অথচ আশ্চর্য এই, অষ্টম শতকের আগে প্রায় কোনও লিপিতেই ইহাদের উল্লেখ নাই, যদিও উত্তর যুগের লিপিগুলি, একাধিকবার বলিয়াছি, ভূমি ক্রয়-বিক্রয় ও দানেরই পট্টোলী । এ তর্ক করা চলিবে না যে, ক্ষেত্রকর বা কৃষক পূর্ববর্তী যুগে ছিল না, পরবর্তী যুগে হঠাৎ দেখা দিল । খিল অথবা ক্ষেত্রভূমি দান ক্রয়-বিক্রয় যখন হইতেছে, চাষের জন্যই হইতেছে । এ-সম্বন্ধে তর্কের সুযোগ কোথায় ? আর, ভূমি দান বিক্রয় যদি মহত্তর, কুটুখ, শিল্পী, ব্যবসায়ী, রাজপুরুষ, সাধারণ ও অসাধারণ (প্রকৃতয়ঃ এবং অক্ষুদ্র-প্রকৃতয়ঃ) লোক, ব্রাহ্মণ ইত্যাদি সকলকে বিভ্রাণিত করা যায়, তাহা হইলে ভূমিবিদ্যাপারে তাহার স্বার্থ সকলের চেয়ে বেশি, সেই কর্ষকের উল্লেখ নাই কেন ? আর, অষ্টম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী লিপিগুলিতে তাঁহাদের উল্লেখ আছে কেন ? তর্ক তুলিতে পারা যায়, পূর্ববর্তী যুগের লিপিগুলিতে কৃষকদের অনুল্লেখের কথা যাহা বলিতেছি, তাহা সত্য নয় ; কারণ তাঁহারা হয়তো এ গ্রামবাসী কুটুখ, গৃহস্থ, প্রকৃতয়ঃ অর্থাৎ সাধারণ লোক, ইহাদের মধ্যেই তাঁহাদের উল্লেখ আছে । ইহার উত্তর হইতেছে, তাহা হইলে এই সব কুটুখ প্রতিবাগী, জনপদবাসী জনসাধারণের কথা তো অষ্টম শতক-পরবর্তী লিপিগুলিতেও আছে, তৎসম্বন্ধেও পৃথকভাবে ক্ষেত্রকরদের, কৃষকদের উল্লেখ আছে কেন ? আমার কিন্তু মনে হয়, পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত লিপিগুলিতে কৃষকদের অনুল্লেখ এবং পরবর্তী লিপিগুলিতে প্রায় আবশ্যিক উল্লেখ একেবারে আকস্মিক বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না । ইহার একটি কারণ আছে এবং এই কারণের মধ্যে প্রাচীন বাঙালার সমাজ-বিন্যাসের ইতিহাসের একটু ইঙ্গিত আছে । একটু বিস্তারিত ভাবে সেই বলা প্রয়োজন ।

ভূমি-ব্যবস্থা সম্বন্ধে পূর্বতন একটি অধ্যায়ে আমি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, লোকসংখ্যা বৃদ্ধির জন্যই হউক বা অন্য কোনও কারণেই হউক—অন্যতম একটি কারণ পরে বলিতেছি—সমাজে ভূমির চাহিদা ক্রমশ বাড়িতেছিল, সমাজের মধ্যে ব্যক্তিবিশেষকে কেন্দ্র করিয়া ভূমি কেন্দ্রীকৃত হইবার দিকে একটা ঝোক একটু একটু করিয়া দেখা দিতেছিল । সামাজিক ধনোৎপাদনের ভারকেন্দ্রটি ক্রমশ যেন ভূমির উপরই আসিয়া পড়িয়াছিল ; পাল ও বিশেষ করিয়া সেন-আমলের লিপিগুলি তন্ন তন্ন করিয়া পড়িলে এই কথাই মনের মধ্যে জুড়িয়া বসিতে চায় । কোন্ ভূমির উৎপন্ন দ্রব্য কী, ভূমির দাম কত, বার্ষিক আয় কত, ইত্যাদি সংবাদ ঋণিগণটি সহ সবিস্তারে যে-ভাবে দেওয়া হইতেছে, তাহাতে সমাজের কৃষি-নির্ভরতার ছবিটাই যেন দৃষ্টি ও বুদ্ধি অধিকার করিয়া বসে । তাহা ছাড়া, জনসংখ্যা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে নতুন নতুন ভূমি আবাদ, জঙ্গল কাটিয়া গ্রাম বসাইবার ও চাষের জন্য জমি বাহির করিবার চেষ্টাও চোখে পড়ে । বস্তুত, তেমন প্রমাণও দু-একটি আছে ; দৃষ্টান্তস্বরূপ সপ্তম শতকের লোকনাথের ত্রিপুরা-পট্টোলীর উল্লেখ করা যাইতে পারে । এই ক্রমবর্ধমান কৃষিনির্ভরতার প্রতিচ্ছবি সামাজিক শ্রেণী-বিন্যাসের মধ্যে ফুটিয়া উঠিবে তাহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই, এবং পাল ও

সেন-আমলের লিপিবদ্ধিতে তাহাই হইয়াছে। সপ্তম শতক পৰ্বত লিপিবদ্ধিতে বর্ণিত ও উল্লিখিত ব্যক্তিরের মধ্যে পৃথক ও সুনির্দিষ্টভাবে কৃষক বা ক্ষেত্রকর বলিয়া যে কাহ্যের উল্লেখ নাই তাহায় কারণ এই নয় যে, তখন কৃষক ছিল না, কৃষিকর্ম হইত না ; তাহায় বার্থ্য ঐতিহাসিক কারণ, সমাজ তখন একান্তভাবে কৃষিনির্ভর হইয়া উঠে নাই, এবং কৃষক বা ক্ষেত্রকর সমাজের মধ্যে থাকিলেও তাহারা তখনও একটা বিশেষ অর্থব্যয় উল্লেখযোগ্য শ্রেণী হিসাবে গড়িয়া উঠেন নাই। আমার এই যে অনুমান তাহায় সবিশেষ সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্ট প্রমাণ ঐতিহাসিক গবেষণার বর্তমান অবস্থায় দেওয়া সম্ভব নয় ; কিন্তু আমি স্বেচ্ছায় মনে এই অনুমান প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করিলাম তাহা সমাজতাত্ত্বিক বৃত্তি নিয়মের বর্জিত, পতিতেরা আশা করি তাহা বলিবেন না।

যাহাই হউক, এই পৰ্বত শ্রেণী-বিন্যাসের যে-অংশ আমরা পাইলাম তাহাতে দেখিতেছি, রাজপালোপজীবীরা একটি সুসংগত, সুস্পষ্ট সীমারেখায় নির্দিষ্ট একটি শ্রেণী এবং তাহাদেরই আনুষঙ্গিক ছায়াসংশে আছেন (রাজ)-সেবক শ্রেণী। ইহারা রাষ্ট্রযন্ত্রের পরিচালক ও সহায়ক। ইহাদের মধ্যে আবার বিভিন্ন অর্থনৈতিক স্তর বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত। বিদ্যা-বুদ্ধি-জ্ঞান-ধর্মজীবীরা আর-একটি শ্রেণী ; ইহারা সাধারণভাবে জ্ঞান-ধর্ম-সংস্কৃতির ধারক ও নিয়ামক। ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণদের সংখ্যাই অধিক ; বৌদ্ধ এবং জৈনধর্মের সংগোষ্ঠ এবং যতিরাও আছেন, সিদ্ধচার্য়রা আছেন এবং স্বল্পসংখ্যক করণ-কাষ্য, বৈদ্য এবং উত্তম-সংস্কর বা সংশ্লষ পর্বতের কিছু কিছু লোকও আছেন। শব্দ রাখা প্রয়োজন, লক্ষ্যসেনের অন্যতম সভাকবি খোদা তন্তব্যার ছিলেন এবং সমসাময়িক কবি আর একজন কবি, জনৈক পণ্ডিত, জাতে ছিলেন কেবট বা কৈবর্ত। ব্রাহ্মদের অথবা ধর্মচারী ভূমি, দক্ষিণালয় ধন ও সাময়িক পুণ্ডরীর হইল এই শ্রেণীর প্রধান আর্থিক নির্ভর। ভূম্যধিকারীরা একটি শ্রেণীও অল্পবিস্তর সুস্পষ্ট এবং এই শ্রেণীও বিভিন্ন স্তরে বিভক্ত। সর্বোপরি স্তরে সামন্ত শ্রেণী এবং নীচে স্তরে স্তরে মহন্তর, মহামহন্তর ইত্যাদি ভূমিসম্পত্তি অভিজাত শ্রেণী হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে কুটুম্ব ও প্রধান প্রধান গৃহস্থ পর্বত কুম্ভ কুম্ভ ভূস্বামীর স্তর। ইহারা, বিশেষভাবে নিম্নস্তর স্তরের ভূস্বামীরাই শাসনোক্ত “অকুম্ভ প্রকৃতঃ”। চতুর্থ একটি শ্রেণী হইতেছে ক্ষেত্রকর বা কৃষকদের লইয়া। সেনের ধনোৎপাদনের অন্যতম উপায় ইহাদের হাতে ; কিন্তু বর্টন ব্যাপারে ইহাদের কোনও হাত নাই ; ইহারা অধিকাংশই স্বল্পমাত্র ভূমির অধিকারী অথবা ভাগচাষী ও ভূমিহীন চাষী। পাল ও সেন লিপিতে পঞ্চম একটি শ্রেণীর উল্লেখ আছে ; এই শ্রেণীর লোকেরা সমাজের শ্রমিক-সেবক, অধিকাংশই ভূমি-বঞ্চিত, রাষ্ট্রীয়-সামাজিক অধিকার বঞ্চিত। এই শ্রেণী তথাকথিত অন্ত্যজ ও শ্রেয়স্বর্গের ও আদিবাসী কোমের নানা বৃত্তিধারী লোকদের লইয়া গঠিত। লিপিবদ্ধিতে বিশদভাবে ইহাদের কথা বলা হয় নাই, এবং যেটুকু বলা হইয়াছে তাহাও পালপর্বের লিপিমাল্যেই। অষ্টম শতকের আগে ইহাদের উল্লেখ নাই ; পালপর্বের পরেও ইহাদের উল্লেখ নাই। পালপর্বের ইহাদের সকলকে লইয়া নিম্নতম বৃত্তি ও স্তরের নাম পর্বত করিয়া এক নিঃস্বাসে বলিয়া দেওয়া হইয়াছে, “মোদাক্চতালপর্বতান্”— একেবারে চতাল পর্বত। কিন্তু পাল ও সেন-আমলের সমসাময়িক সাহিত্যে— কাব্যে, পুরাণে, স্মৃতিগ্রন্থে— ইহাদের বর্ণ ও বৃত্তিমর্যাদা সম্বন্ধে বিস্তারিত পরিচয় পাওয়া যায়। আগেই বর্ণ-বিন্যাস ও বর্তমান অধ্যায়ে সে-সাক্ষ্য উপস্থিত করিয়াছি। লিপিপ্রমাণদ্বারাও সমসাময়িক সাহিত্যের সাক্ষ্য সমর্থিত হয়। রজক ও নাগিতরার সমাজশ্রমিক, সঙ্গে সঙ্গে তাহারা আবার কর্কক বা ক্ষেত্রকরও বটে। জনৈক রজক সিন্ধুপা ও নাগিত গোবিন্দের উল্লেখ পাইতেছি ঐহটু জেলার তাঁটেরা গ্রামে প্রাপ্ত গোবিন্দকেশবের লিপিতে। মেদ, অজ্ঞ, চতাল ছাড়া আরও দু’একটি অন্ত্যজ ও শ্রেয় পর্বতের, অর্থাৎ নিম্নতম অর্থনৈতিক স্তরের লোকদের খবর সমসাময়িক লিপিতে পাওয়া যায়, যেমন পুলিন্দ, শবর ইত্যাদি। চর্যাপদে যে ডোম, ডোহী বা ডোমনী, শবর-শবরী, কাপালিক ইত্যাদির কথা বার বার পাওয়া যায় তাহারাও এই শ্রেণীর। একটি পদে স্পষ্টই বলা হইয়াছে, ডোহীর কুড়িয়া (কুড়ে ঘর) নগরের বাহিরে ; এখনও তো তাহারা গ্রাম ও

নগরের বাহিরেই থাকে। বাঁশের চাংগাড়ী ও বাঁশের তাঁত তৈরী করা তখন যেমন ছিল ইহাদের কাজ, এখনও তাহাই। শিল্পীশ্রেণীর মধ্যে তত্ত্ববায় সম্প্রদায়ের খবরও চর্যাসীতিতে পাওয়া যায়; সিদ্ধাচার্য তত্ত্বীশাদ সিদ্ধিপূর্বজীবনে এই সম্প্রদায়ের লোক এবং তাঁতগুরু ছিলেন বলিয়াই তো মনে হয়।

শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণী

কিন্তু অষ্টম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া এই যে বিভিন্ন শ্রেণীর সুস্পষ্ট ও অস্পষ্ট ইঙ্গিত আমরা পাইলাম, ইহার মধ্যে শিল্পী, বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণীর উল্লেখ কোথায়? এই সময়ের ভূমি দান-বিক্রয়ের একটি পট্টোলীতেও ভুল করিয়াও বণিক ও ব্যবসায়ী শ্রেণীর কোনও ব্যক্তির উল্লেখ নাই; ইহা আশ্চর্য নয় কি? অষ্টম শতক-পূর্ববর্তী লিপিশিলাও ভূমি দান-বিক্রয়ের দলিল, সেখানে তো দেখিতেছি, স্থানীয় অধিকরণ উপলক্ষেই যে শুধু নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম সার্থবাহ ও প্রথম কুলিকের নাম করা হইতেছে, তাহাই নয়, কোনও কোনও লিপিতে ‘প্রধানব্যাপারিণঃ’ বা প্রধান ব্যবসায়ীদেরও উল্লেখ করা হইতেছে, অন্যান্য শ্রেণীর ব্যক্তিদের সঙ্গে বণিক ও ব্যবসায়ীদেরও বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে। রাষ্ট্র-ব্যাপারেও তাঁহাদের বেশ কতকটা আধিপত্য দেখা যাইতেছে। কিন্তু অষ্টম শতকের পর এমন কি হইল, বাহার ফলে পরবর্তী লিপিশিলাতে এই শ্রেণীটির কোনো উল্লেখ রহিল না? ভূমিদানের ব্যাপারে শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ীদের বিজ্ঞাপিত করিবার কোনও প্রয়োজন হয় নাই, এই ভরক উঠিতে পারে। এ যুক্তি হয়তো কতকটা সত্য, কিন্তু প্রয়োজন কি একেবারেই নাই? যে-গ্রামে ভূমিদান করা হইতেছে, সে-গ্রামের সকল শ্রেণী ও সকল স্তরের লোক, এমন কি চণ্ডাল পর্যন্ত সকলের উল্লেখ করা হইতেছে, অথচ শ্রেণী হিসাবে শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ীদের কোনও উল্লেখই হইতেছে না। এতগুলি নাম ও তৎসম্পৃক্ত ভূমিদানের উল্লেখ আমরা পাইতেছি, অথচ তাহার মধ্যে একটি গ্রামেও শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ী শ্রেণীর লোক কি ছিলেন না? আর যেখানে রাজসেবকদের উল্লেখ করা হইতেছে, সেখানেও তো নগরশ্রেষ্ঠী বা সার্থবাহ বা কুলিক ইত্যাদির কাহারও উল্লেখ পাইতেছি না। অথচ, সপ্তম শতক পর্যন্ত তাঁহারাও তো স্থানীয় অধিকরণের প্রধান সহায়ক, তাঁহারা এবং ব্যাপারীরাই স্থানীয় রাষ্ট্রব্যয়ের সংবাহহরী। অথচ ইহাদের কোনো উল্লেখ নাই। এখানেও আমার মনে হয়, এই অনুল্লেখ আকস্মিক নয়। অষ্টম শতকের পরে শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ী ছিলেন না, এইরূপ অনুমান মূর্থতা মাত্র। দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে, খালিমপুর লিপির “প্রত্যাপশে মানশৈঃ”—দোকানে দোকানে মানপদের দ্বারা ধর্মপালের যশ কীর্তনের কথা, তারনাথ কথিত শিল্পী ধীমান ও বীটপালের কথা, শিল্পী মহীধর, শিল্পী শশিসেব, শিল্পী কর্ণভদ্র, শিল্পী তথাগতসর, সূত্রধার বিকৃত্তর এবং আরও অগণিত শিল্পী যাহারা পাল লিপিমাসা ও অসংখ্য দেবদেবীর মূর্তি উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন তাঁহাদের কথা; বণিক বুদ্ধমিত্র ও বণিক লোকদত্তের কথা। মহারাজাধিরাজ মহীপালের রাজত্বের বথাক্রমে তৃতীয় ও চতুর্থ রাজ্যাকে বিলকিন্দক (ত্রিপুরা জেলার বিলকান্দি) গ্রামবাসী শেখোক্ত দুই বণিক একটি নারায়ণ ও একটি গণেশমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। শুধু পাল আমলেই তো নয়; সেন আমলেও শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ীদের অগ্রাচূর্ব ছিল না। শিল্পীদের তো গোষ্ঠীই ছিল এবং বিজয়সেনের আমলে জনৈক রায়ক শিল্পীগোষ্ঠীর অধিনায়ক ছিলেন। পূর্বোক্ত ভাটেরা গ্রামের গোবিন্দকেশবের লিপিতে এক কাংস্যকার (কঁসারী) এবং দস্তকারের (হাতির দাঁতের কাজ যাহারা করেন) খবর পাওয়া যাইতেছে। বঙ্গালচরিতে বণিক ও বিশেষভাবে সুবর্ণবণিকদের উল্লেখ তো সুস্পষ্ট। আর বৃহদ্র্ম ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ দুটিতে তো শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ী শ্রেণীর অগণিত উপবর্ণের তালিকা

পাওয়া যাইতেছে। শিল্পীদের মধ্যে উল্লেখ করা যায়, তন্তুবায়-কুবিন্দক, কর্মকার, কুস্তকার, কংসকার, শঙ্খকার, তক্ষণ-সূত্রধার, স্বর্ণকার, চিত্রকার, অট্টালিকাকার, কোটক ইত্যাদি। বণিক-ব্যবসায়ীদের মধ্যে দেখা পাইতেছি, তৈলিক, তোলিক, মোদক, তাহুলী, গন্ধবণিক, সুবর্ণবণিক, তৈলকর, ধীর ইত্যাদির।

শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ী সমাজে তাহা হইলে নিশ্চয়ই ছিলেন; কিন্তু ষষ্ঠ শতকের পূর্বে শ্রেণী-হিসাবে তাহাদের যে প্রাধান্য রাষ্ট্র ও সমাজে ছিল, সেই প্রাধান্য ও আধিপত্য সপ্তম শতকের পর হইতেই কমিয়া গিয়াছিল। বণিক ও ব্যবসায়ী বৃত্তিধারী যে-সব বর্ণের তালিকা উপরোক্ত দুই পুরাণ হইতে উদ্ধার করা হইয়াছে, লক্ষণীয় এই যে, ইহারা সকলেই ক্ষুদ্র বণিক ও ব্যবসায়ী স্থানীয় দেশান্তর্গত ব্যবসা-বাণিজ্যেই যেন ইহাদের স্থান। প্রাচীনতর কালের, অর্থাৎ পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকের এবং হয়তো তাহারও আগেকার কালের শ্রেণী ও সার্থবাহরা কোথায় গেলেন? ইহাদের উল্লেখ সমসাময়িক সাহিত্যে বা লিপিতে নাই কেন? আমি এই অধ্যায়েই পূর্বে দেখাইতেছি টোটা করিয়াছি, ঠিক এই সময় হইতেই অর্থাৎ মোটামুটি অষ্টম শতক হইতেই প্রাচীন বাঙালার সমাজ কুবিনির্ভর হইয়া পড়িতে আরম্ভ করে, এবং ক্ষেত্রকর-কর্বকেরাও বিশেষ একটি শ্রেণীরূপে গড়িয়া উঠেন, এবং সেইভাবেই সমাজে স্বীকৃত হন। অষ্টম শতকের আগে তাহাদের সুনির্দিষ্ট শ্রেণী হিসাবে গড়িয়া উঠিবার কোনও প্রমাণ নাই। শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ী শ্রেণীর পক্ষে হইল ঠিক ইহার বিপরীত। পঞ্চম হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত দেখি—বোধহয় খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয়-দ্বিতীয় শতক হইতেই—বিশেষভাবে শ্রেণী হিসাবে তাহাদের উল্লেখ না থাকিলেও রাষ্ট্র ও সমাজে ইহারা ছিলেন প্রধান, তাহাদেরই আধিপত্য ছিল অন্যান্য শ্রেণীর লোকদের অপেক্ষা বেশি। ইহার একমাত্র কারণ, তদানীন্তন বাঙালী সমাজ প্রধানত শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য নির্ভর। এই তিন উপায়েই ধনোৎপাদনের প্রধান তিন পথ, এবং সামাজিক ধন বটনও অনেকাংশে নির্ভর করিত ইহাদের উপর। কৃষিও তখন ধনোৎপাদনের অন্যতম উপায় বটে, কিন্তু প্রধান উপায় শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য। অষ্টম শতক হইতে সমাজ অধিকতর কুবিনির্ভর, এবং উন্মত্তর এই নির্ভরতা বাড়িয়াই গিয়াছে; শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্য ধনোৎপাদনের প্রধান ও প্রথম উপায় আর থাকে নাই, এবং সেইজন্যই রাষ্ট্র ও সমাজে ইহাদের প্রাধান্যও আর থাকে নাই। ব্যক্তি হিসাবে কাহারও কাহারও মর্যাদা স্বীকৃতি হইলেও শ্রেণী হিসাবে সপ্তম শতক-পূর্ব মর্যাদা আর তাহারা কিরিয়া পান নাই। লক্ষণীয় যে, অনেক শিল্পী ও বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণীর লোক বৃহদ্ধর্ম ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে মধ্যম-সংকর বা অসংশ্লিষ্ট পর্যায়ভুক্ত; ইহারা উত্তম-সংকর বা সংশ্লিষ্ট পর্যায়ভুক্ত তাহাদেরও মর্যাদা করণ-কায়স্থ, বৈদ্য-অবষ্ঠ, গোপ, নাপিত প্রভৃতির নীচে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সাক্ষ্য দেখিতেছি, শিল্পী, স্বর্ণকার, সূত্রধার ও চিত্রকার এবং কোনও কোনও বণিক সম্প্রদায়কে মধ্যম সংকর পর্যায়ে স্থান দেওয়া হইয়াছে। বঙ্গালচরিত্রের সাক্ষ্য প্রামাণিক হইলে স্বীকার করিতে হয়, বণিক ও বিশেষভাবে সুবর্ণ বণিকদের তিনি সমাজে পতিত করিয়া দিয়াছিলেন। স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, রাষ্ট্র ও সমাজে ইহাদের প্রাধান্য থাকিলে, ধনোৎপাদন ও বটন ব্যাপারে ইহাদের আধিপত্য থাকিলে এইরূপ স্থান নির্দেশ বা অবনতিকরণ কিছুতেই সম্ভব হইত না।

সম্যোক্ত মন্তব্য ঐতিহাসিক অনুমান সন্দেহ নাই, তবু আমার যুক্তিটি যদি ঐতিহাসিক মর্যাদার বিজ্ঞোদী না হয় এবং ধনসম্বল অধ্যায়ে সামাজিক ধনের বিবর্তনের ইঙ্গিত, মুদ্রার ইঙ্গিত আমি যে-ভাবে নির্দেশ করিয়াছি, ভূমি-বিন্যাস অধ্যায়ে আমি যাহা বলিয়াছি তাহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে এই অনুমানও ঐতিহাসিক সত্যের দাবি রাখে, সবিনয়ে আমি এই নিবেদন করি। তবে, এই অনুমানের সপক্ষে সমসাময়িক যুগের (ছাদশ শতক) একটি কবির একটি শ্লোক আমি উদ্ধার করিতে পারি। এই শ্লোক ঐতিহাসিক দলিলের মূল্য ও মর্যাদা দাবি করে না সত্য কিন্তু আমার ধারণা, এই শ্লোকটিতে উপরোক্ত সামাজিক বিবর্তনের অর্থাৎ বণিক-ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের অবনতি এবং কৃষক-ক্ষেত্রকর সম্প্রদায়ের উন্নতির ইঙ্গিত অত্যন্ত স্পষ্ট। গোবর্ধন আচার্য ছিলেন লক্ষণসেনের অন্যতম সত্যকবি; তাহারই রচনা এই পদটি। প্রাচীনকালে শ্রেণীর

শক্রধ্বজোতান পূজা (ইজের ধ্বজার পূজা) উৎসব করিতেন ; বাৎসরিক উৎসবটি হইত কিন্তু তখন শ্রেষ্ঠীরা আর ছিলেন না ।

তে শ্রেষ্ঠীনঃ ক সন্দ্রতি শক্রধ্বজ বৈঃ কৃতত্ত্ববোচ্ছয়ঃ ।

ইবাং বা মেটিং বাধুনাতনাছাং বিধিৎসন্তি ॥

হে শক্রধ্বজ । যে শ্রেষ্ঠীরা (একদিন) তোমাকে উন্নত করিয়া গিয়াছিলেন, সন্দ্রতি সেই শ্রেষ্ঠীরা কোথায় । ইদানীংকালে লোকেরা তোমাকে (লাজলের) ইষ অথবা মেটি (গরু বাধিবার গোজ) করিতে চাহিতেছে ।

এই একটি স্রোকে ব্যবসা-বাণিজ্যের অবনতিতে এবং একান্ত কৃষিনির্ভরতায় বাঙালী সমাজের আকেশ গোবর্ধন আচার্যের কণ্ঠে যেন বাণীমূর্তি লাভ করিয়াছে । একটু প্রচ্ছন্ন স্রেবও কি নাই ।

৫

সার সংক্ষেপ

প্রমাণ ও যুক্তিসিদ্ধ অনুমানের সাহায্যে আমরা যাহা পাইলাম তাহার সারমর্ম এখন এইভাবে আমরা প্রকাশ করিতে পারি । সুপ্রাচীন বাঙলার শ্রেণী-কিন্যাস সম্বন্ধে পঞ্চম শতকের আগে উপাদানের অভাবে কিছু বলা কঠিন । তবে কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র, জাতকের গল্প, মিলিন্দপঞ্জাব, পেরিয়াস-গ্রন্থ, টলেমির বিবরণ, কথাসরিৎসাগরের গল্প, বাৎস্যায়নের কামসূত্র, মহাভারতের গল্প, গ্রীক ঐতিহাসিকদের বিবরণ, এবং সমসাময়িক সাহিত্যে প্রাচীন বাঙলার শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্যের সমৃদ্ধির যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে মনে হয়, শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ীদের একাধিক সুসমৃদ্ধ সুনির্দিষ্ট অর্থনৈতিক শ্রেণী সশেষ বিদ্যমান ছিল, এবং রাষ্ট্র ও সমাজে তাঁহাদের প্রভাব এবং আধিপত্যও ছিল যথেষ্ট । ধনোৎপাদন ও বন্টন ব্যবস্থায় এই শ্রেণীগুলির প্রভুত্ব সহজেই অনুমেয় । বাৎস্যায়নের কামসূত্রে সৌড়, বঙ্গ, পুণ্ড্র যে নাগর-সভ্যতার পরিচয় পাওয়া যায় তাহা যে সদাগরী ধনতন্ত্রেরই সৃষ্টি এ-সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশের কোনও কারণ দেখি না । ধর্ম ও অধ্যাপনাজীবী একটি শ্রেণীর আভাসও পাওয়া যায়, এবং এই শ্রেণী জৈন এবং বৌদ্ধ যতি ও ব্রাহ্মণদের লইয়া গঠিত । অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গের ব্রাহ্মণদিগকে অর্জুন অনেক ধনরত্ন উপহার দিয়াছিলেন, এ-তথ্য মহাভারতেই উল্লিখিত আছে (১।২।১৬) । বাৎস্যায়নও সৌড়-বঙ্গের ব্রাহ্মণদের কথা বলিতেছেন (৬।৩৮, ৪১) ; সদাগরী ধনতন্ত্রশ্রুত নাগর-সভ্যতা তাঁহাদেরও স্পর্শ করিয়াছিল । বাঙলায় বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্র তখন ছিল না । কিন্তু কৌম সমাজব্যবস্থার কথা ছাড়িয়া দিলেও কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের রাষ্ট্রযন্ত্র তো একটা ছিলই ; মহাহুঁদাশিলাখণ্ড-লিপির তাহার প্রমাণ । সেই রাষ্ট্রযন্ত্রকে কেন্দ্র করিয়া যত ক্ষুদ্র ও সংকীর্ণই হউক, রাজপাদোপজীবীদের একটি শ্রেণীও গড়িয়া উঠিয়াছিল, এই অনুমান অসঙ্গত নয় । ইহাদেরই অভিজাত প্রতিনিধি হইতেছেন গলদন— বাঙলায় মৌর্যরাষ্ট্রের প্রতিনিধি অর্থাৎ মহামাত্র । সর্বনিম্ন শ্রেণীস্তরের একটু আভাসও পাওয়া যাইতেছে বাৎস্যায়নের কামসূত্রে ; এই স্তরে ছিল ক্রীতদাসেরা । বাৎস্যায়ন এই ক্রীতদাসদের কথা বলিয়াছেন (৬।৩৮) । পৃথিবীর সর্বত্রই সদাগরী ধনতন্ত্রের সঙ্গে ক্রীতদাস প্রথা অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত ; বাঙলাদেশেও তাহার

ব্যতিক্রম হয় নাই। হিন্দু আন্দলের শেষ পর্যন্ত এই প্রথা বাঙাল্যমণ্ডলে প্রচলিত ছিল, জীমূতবাহন তাঁহার দায়ভাগ গ্রহণে সেই সাক্ষ্য দিতেছেন। বাঙালার দাস ক্রয়-বিক্রয়ের প্রথা অটোদগ-উনবিংশ শতকেও প্রচলিত ছিল, তাহার প্রমাণরূপ পট্টকৃত দলিলপত্র আজও বাঙালার সর্বত্র পাওয়া যায়। ক্রমপ্রসারমান আর্থ-ব্রাহ্মণ্য-বৌদ্ধ সমাজ ও সংস্কৃতির প্রান্তরীয়ায় যে-সমস্ত আদিবাসী কোষ স্থান পাইতেছিলেন তাঁহারাও অর্থনৈতিক শ্রেনীসমূহের নিম্নস্তরেই নিবদ্ধ হইতেছিলেন, এ-অনুমানও খুব অসঙ্গত নয়।

পঞ্চম-সপ্তম শতক পর্ব

পঞ্চম শতকের সোড়া হইতে প্রায় অষ্টম শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত শ্রেনী-বিন্যাসগত সামাজিক চেহারাটা সুস্পষ্ট ধরিতে পারা অনেক সহজ। এই পর্বে বাঙালী সমাজ প্রধানত শিল্প ও কৃষক-বানিজ্য নির্ভর; অর্থনৈতিক শ্রেনী হিসাবে শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ীর উল্লেখ না থাকিলেও সমাজে ও রাষ্ট্রে তাঁহাদের প্রাধান্য পরিষ্কার বুঝা যাইতেছে। কৃষক, ক্ষেত্রকর, কৃষিকর্ম, সবই সমাজে রহিয়াছে, কৃষিকর্মের বলে সমাজে ধনোৎপাদনও হইতেছে, কিন্তু বেহেতু সমাজ প্রথমত ও প্রধানত শিল্প-ব্যবসা-বানিজ্য নির্ভর, এবং ভূমি সম্পদ ও কৃষিকর্ম সামাজিক ধনের স্বরূপ অংশ নয়, সেই হেতু কৃষকরা তখনও সুসমৃদ্ধ-সুসমৃদ্ধ শ্রেনী হিসাবে গড়িয়া উঠিবার অবকাশ পান নাই, এবং সেইভাবে রাষ্ট্রে ও সমাজে স্বীকৃতিলাভও করিতে পারেন নাই। কিন্তু ষষ্ঠ শতকেই সামন্ত প্রথা স্বীকৃতি ও প্রতিষ্ঠালাভ করিতেছে, ভূমির চাহিদা বাড়িতে আরম্ভ করিয়াছে; বুঝা যাইতেছে, সমাজ ভূমিসম্পদকেই যেন প্রধান সম্পদ বলিয়া মানিয়া লইবার দিকে অগ্রসর হইতেছে। সপ্তম শতকের শেষার্ধ ও অষ্টম শতকের প্রথমার্ধপ্রায় জুড়িয়া রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক আদর্শ এবং পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের দ্রুত অগ্রগতির স্রোতে এই বিবর্তন যেন সম্পূর্ণ হইল; শিল্প-ব্যবসা-বানিজ্য যেন ধনোৎপাদনের প্রথম ও প্রধান উপায় আর রহিল না। ইহার কারণ একাধিক; ভূমি-বিন্যাস, কণবিন্যাস, ধনসঞ্চয়, রাজবৃত্ত প্রভৃতি অধ্যায়ে নানা প্রসঙ্গে আমি এই সব কারণের উল্লেখ করিয়াছি; এখানে পুনরুল্লেখ করিয়া লাভ নাই। বাহা ইউক, এই পর্বে অভিজাত ও অনভিজাত রাজপুরুষ, সংব্যবহারী ও রাজসেবকদের দেখা পাইতেছি; কিন্তু স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্র দেশে তখনও গড়িয়া উঠে নাই বলিয়া রাজকর্মচারী বা রাজসেবকদের সুনির্দিষ্ট শ্রেনী তখনও গড়িয়া উঠে নাই; তাহার সূচনামাত্র দেখা যাইতেছে। জৈন, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির ধারক ও নিয়ামক বুদ্ধি-বিদ্যা-জ্ঞান-ধর্মজীবী শ্রেণীর পরিচয় এই যুগে সুস্পষ্ট। তাঁহাদের মর্যাদা ও সম্মাননা সমাজে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে, এবং তাঁহারা যে রাষ্ট্র ও সমাজের প্রতিপাল্য সেই দাবিও স্বীকৃত হইয়াছে। নিম্নতর শ্রেণীগুলির লোকেরা তো নিশ্চয়ই ছিলেন; কিন্তু তাঁহারা সমাজের প্রধান শ্রেণীগুলির বাহিরে। অর্থনৈতিক শ্রেনী হিসাবে তাঁহারা গড়িয়া উঠেন নাই, সেই হিসাবে তাঁহাদের কোনো মূল্য স্বীকৃতও হয় নাই; উল্লেখও সেই হেতু নাই।

অষ্টম-ত্রয়োদশ শতক পর্ব

অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত অর্থাৎ আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত বাঙালী সমাজ প্রধানত ও প্রথমত কৃষিনির্ভর। সামন্তপ্রথা সুপ্রতিষ্ঠিত, ভূমিই সমাজের প্রধান সম্পদ এবং সেই ভূমির অধিকারের বিচিত্র ক্রমসংকুচীকরণ শুরু হইয়াই এই যুগের সমাজ। ইহার একপ্রান্তে,

জনপদছোড়া ভূমির অধিকার লইয়া দৌড়প্রতাশে দণ্ডায়মান মুষ্টিমেয় মহামাতুলিক-মহাসামন্তরা; অন্যদিকে লেশমাত্র ভূমিবিহীন অসংখ্য প্রজার দল; মধ্যস্থলে ভূমিস্বত্বাধিকারের নানা স্তর । এই বিচিত্র স্তরই প্রধানত শ্রেণিনির্দেশের দ্যোতক । ইহাই এই যুগের প্রথম ও প্রধান সামাজিক বৈশিষ্ট্য । যেহেতু সমাজ প্রধানত ভূমিনির্ভর সেই হেতু এই পর্বে কৃষক-ক্ষেত্রকর শ্রেণীও সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্ট সীমারেখা লইয়া চোখের সম্মুখে ফুটিয়া উঠিয়াছে । একই কারণে গ্রাম্য সমাজে ভূমিসম্পদসমৃদ্ধ একটি ভূম্যধিকারী, এবং আর-একটি কৃষিসম্পদসমৃদ্ধ গ্রাম্য কুটুম্ব, গৃহস্থ, ভদ্র শ্রেণীও গড়িয়া উঠিয়াছে । ইহাদের ঠিক পৃথক একটি শ্রেণী বলা হয়তো উচিত নয়, বরং একই শ্রেণীর বিভিন্ন স্তর বলিলেই যথার্থ বলা হয় । শিল্পী, বণিক এবং ব্যবসায়ীরাও সমাজে আছেন ; শিল্পকর্ম, ব্যবসা-বাণিজ্যও চলিতেছে । কিন্তু ভূমিনির্ভর, কৃষিনির্ভর সমাজে শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্য ধনোৎপাদনের অন্যতম উপায় মাত্র, প্রধান উপায় আর নহে । সেইজন্য শ্রেণী হিসাবে এই শ্রেণীদের অস্তিত্বের স্বর নাই, রাষ্ট্রে এবং সমাজে তাহাদের প্রাধান্যও আর নাই । স্বতন্ত্র স্বাধীন স্বসীমাবদ্ধ রাষ্ট্র গড়িয়া উঠিবার ফলে রাজপাদোপজীবী বলিয়া একটি বিশেষ সুস্পষ্ট শ্রেণী এই পর্বে গড়িয়া উঠিয়াছে । ইহাদের মধ্যেও আবার বিভিন্ন স্তর ; একপ্রান্তে উপরিক, রাজস্থানীয়, মহাসেনাপতি, মহাধর্ম্যাধ্যক্ষ, মহামন্ত্রী ইত্যাদি ; অন্যপ্রান্তে তরিক, শৌক্ষিক, শৌশিক, চটিভাট, কৃষ করণ, বেতনভূক সৈন্য, প্রহরী ইত্যাদি । যাহাই হউক, রাজপাদোপজীবী শ্রেণীরই আনুসঙ্গিক ছায়ারূপে রাষ্ট্রসেবক শ্রেণীর আভাসও সুস্পষ্ট । ইহাদের মধ্যে ভূমিসম্পদ-নির্ভর শ্রেণীস্তর সমূহের লোকোন্মেষ দর্শনও মিলিতেছে । বিদ্যা-বুদ্ধি-জ্ঞান-ধর্মজীবী শ্রেণীও সুস্পষ্ট ; এই শ্রেণীতেও বিভিন্ন স্তর । একপ্রান্তে তিষ্ঠিডিপত্র ও শাকারভূক বিনয়নয় ব্রাহ্মণ পুরোহিত বা পণ্ডিত ; অন্যপ্রান্তে প্রভূত অর্থসমৃদ্ধ রাজপণ্ডিত বা পুরোহিত, পৌরোহিত্য ও অধ্যাপনার ছন্দবেশে সমৃদ্ধ ভূম্যধিকারী । ভূমিহীন সমাজ শ্রমিকশ্রেণীও সুস্পষ্ট ; ইহারা অধিকাংশ অন্ত্যজ বা শ্রেচ্ছ বর্ণবর্জ, স্বল্পসংখ্যক মধ্যম-সংকর বা অসংশ্লষ্ত পর্যায়ের নিম্নস্তরে । পালপর্বে চণ্ডাল পর্যন্ত সমাজের নিম্নতম শ্রমিক শ্রেণীস্তর সমাজদৃষ্টির সম্মুখে উপস্থিত ; কিন্তু সেন-আমলে ব্রাহ্মণ্য সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গির অত্যাচারণের ফলে, সমাজ ও রাষ্ট্রের অর্থনৈতিক দৃষ্টির আচ্ছন্নতার ফলে তাহাদিগকে সমাজদৃষ্টির বাহিরে রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে । বৌদ্ধ মহাবান-বজ্রবান-মন্ত্রবান-সহজবানে ডোম-ডোম্বী, শবর-শবরীদেরও স্বীকৃতি ছিল ; চর্যাগীতিই তাহার প্রমাণ । ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও সংস্কৃতিতে তাহা ছিল না, কাজেই সেন-আমলে সমাজ-শ্রমিক শ্রেণীর এই অবজ্ঞা কিছু অস্বাভাবিক নয় ।

৬

শ্রেণী ও রাষ্ট্র

বর্ণ ও শ্রেণীর পারস্পরিক সম্বন্ধের কথা বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে এবং বর্তমান অধ্যায়ে কতকটা সবিস্তারেই বলা হইয়াছে । রাষ্ট্র ও শ্রেণীর পরস্পর সম্বন্ধের ইঙ্গিতও এই অধ্যায়ের ইতস্তত ইতিপূর্বেই প্রসঙ্গক্রমে দেওয়া হইয়াছে । এইখানে সে সব ইঙ্গিত সংক্ষেপে একটু ফুটাইয়া তোলা যাইতে পারে । পঞ্চম শতকের আগে এ-সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলিবার উপায় নাই । পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকে দেখা যাইতেছে একটি শ্রেণী বরাবর রাষ্ট্রের আনুকূল্য লাভ করিতেছে ; রাষ্ট্রযন্ত্রে এই শ্রেণীর প্রভাব অক্ষুণ্ণ— ইহারা শিল্পী, শ্রেষ্ঠী, সার্থবাহ, ব্যাপারী ইত্যাদি । দেখিয়াছি, ইহারাই ছিলেন সেই যুগের প্রধান ধনোৎপাদক শ্রেণী ; কাজেই রাষ্ট্রের পক্ষে ইহাদের আনুকূল্য খুবই স্বাভাবিক । আর একটি শ্রেণীও রাষ্ট্রের আনুকূল্য লাভ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল ; ইহারা

জ্ঞান-ধর্মজীবী শ্রেণীর জৈন-বৌদ্ধ যতি সম্প্রদায় ও ব্রাহ্মণ। কিন্তু এই শ্রেণী এখনও সম্পূর্ণ গড়িয়া উঠিয়া রাষ্ট্রের সঙ্গে পরস্পর স্বার্থের সম্বন্ধে আবদ্ধ হয় নাই ; তাহার সূচনা দেখা যাইতেছে মাত্র।

ষষ্ঠ-সপ্তম শতকে ভূমি-নির্ভর সামন্তপ্রথার স্বীকৃতি ও প্রতিষ্ঠার এবং ব্রাহ্মণ্যধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতির প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে দুইটি শ্রেণীর সঙ্গে রাষ্ট্রের সম্পর্ক অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ হইল, একটি বহুস্তরবদ্ধ ভূম্যধিকারী শ্রেণী, এবং আর একটি জ্ঞান-ধর্মজীবী শ্রেণীর সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদায়, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ। সামন্তচক্র ছিল রাষ্ট্রের শক্তি ও নির্ভর ; এবং এই সামন্তচক্রকে আশ্রয় করিয়া ভূম্যধিকারী শ্রেণীর অস্তিত্ব। কাজেই এই শ্রেণীর সঙ্গে রাষ্ট্রের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ হওয়া কিছু বিচিত্র নয়। জ্ঞান ধর্মজীবী ব্রাহ্মণদের জীবিকানির্ভর ছিল ধর্মদেয়, ব্রহ্মদেয় ভূমি ও দক্ষিণা-পুরস্কারলব্ধ অর্থ। এই ভূমি ও অর্থপ্রাপ্তি নির্ভর করিত একদিকে রাষ্ট্র ও অন্যদিকে অভিজাত ভূম্যধিকারী শ্রেণীর কৃপার উপর। কাজেই ব্রাহ্মণেরা এই দুইয়েরই পোষক ও সমর্থক হইবেন, ইহাই তো স্বাভাবিক। তবে এই পর্বের রাষ্ট্রযন্ত্রে ব্রাহ্মণদের প্রভুত্ব বা আধিপত্য বড়ো একটা এখনও দেখা যাইতেছে না। ব্রাহ্মণেরা সংখ্যায় তখনও স্বল্প, দেশে নবাগত অথবা নববর্ষিত ; ব্রহ্মদেয়, ধর্মদেয় ভূমি লইয়া পূজা, যাজ্ঞযজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনাতেই প্রধানত তাহারা নিযুক্ত ; কাজেই প্রভুত্ব বিস্তারের সময় তখনও আসে নাই। পরে সংখ্যা ও ক্ষমতাবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্র ও সমাজে তাহাদের আধিপত্য বিস্তৃত হয়, এবং মোটামুটি সপ্তম-অষ্টম শতক হইতেই পৌর ও রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে তাহাদের প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হয় ; সঙ্গে সঙ্গে জনসাধারণের ক্ষমতা এবং অধিকারও হ্রাস পাইতে থাকে।

অষ্টম শতক হইতে শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্যের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে ভূম্যধিকারী শ্রেণীর সঙ্গে রাষ্ট্রের পারস্পরিক স্বার্থবন্ধন আরও ঘনিষ্ঠ হয় ; আদিপর্বের শেষ পর্বন্ত এই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ অটুট ও অক্ষুণ্ণ ছিল। এই ব্যাপারে পাল-চন্দ্র রাষ্ট্রের সঙ্গে কবোজ-বর্মণ-সেন রাষ্ট্রের কোনও পার্থক্য ছিল না ! একান্তভাবে সামন্ততন্ত্রনির্ভর রাষ্ট্রে এইরূপ হওয়াই স্বাভাবিক এবং সমাজ-বিবর্তনের ইহাই নিয়ম। পাল ও চন্দ্র বংশ বৌদ্ধরাজবংশ হওয়া সত্ত্বেও, আগেই দেখিয়াছি, এই দুই রাষ্ট্রেই ব্রাহ্মণ-শ্রেণীর প্রাধান্য ছিল ; কেন, কী কারণে ছিল তাহা বর্ণ-বিন্যাস, ধর্মকর্ম ও রাজবৃত্ত অধ্যায়ে সবিস্তারেই আলোচনা করিয়াছি। সেন-বর্মণ রাষ্ট্রে এই প্রাধান্য ও প্রতিপত্তি বাড়িয়াই গিয়াছিল এবং ভূম্যধিকারীতন্ত্র ও ব্রাহ্মণ্যতন্ত্রে স্বার্থগ্রহিবন্ধন দৃঢ়প্রতিষ্ঠ হইয়াছিল। বস্তুত, সেন ও বর্মণ রাজবংশ যে সমাজাদর্শ ও আবেষ্টনের মধ্যে তাহাদের রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিয়াছিলেন, যে-আদর্শ ও আবেষ্টনের মধ্যে ভূম্যধিকারতন্ত্র অটুট ও অক্ষুণ্ণ থাকা সহজ ও সম্ভব সেই আদর্শ ও পরিবেশ রচনা এবং প্রতিষ্ঠার দায়িত্ব অর্পিত হইয়াছিল জ্ঞান-বুদ্ধিজীবী ব্রাহ্মণদের উপর। পরমসুগত বৌদ্ধ পাল ও চন্দ্ররাজবংশের ক্ষেত্রেও ইহার অন্যথা হয় নাই, কারণ অর্থ ও রাষ্ট্রনীতির ক্ষেত্রে সমাজপদ্ধতির এই নিয়মই তখন কার্যকরী ছিল। সেনের ভূমিবান্ বিভূবান্ সম্রাট অধিকাংশ লোকই ছিলেন ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও সংস্কৃতি আশ্রয়ী এবং বৌদ্ধ গৃহীরাও তাহাই। কাজেই পাল-চন্দ্র যুগে ভূমি-নির্ভর কৃষিতান্ত্রিক সমাজপদ্ধতির কিছু ব্যতিক্রম হয় নাই। তবে, বৌদ্ধ রাষ্ট্রের সামাজিক দৃষ্টি ছিল উদার এবং সর্বত্র প্রসারী এবং সেই হেতু পরবর্তী সেন-বর্মণ আমলের মতো পাল-চন্দ্র-আমলে ব্রাহ্মণ্যতন্ত্রের প্রভাব ও আধিপত্য এমন দূর্য্য ও সর্বগ্রাসী হইয়া উঠিতে পারে নাই। পাল-চন্দ্র ও সেন-বর্মণ-আমলে ভূমি-নির্ভর কৃষিতন্ত্রেরই প্রাধান্য অর্থাৎ ভূম্যধিকারী শ্রেণী রাষ্ট্রের প্রধান সহায় ও পোষক, এবং রাষ্ট্রও ইহাদের সহায় ও পোষক। সেন-বর্মণ রাষ্ট্র উপরন্তু ব্রাহ্মণ্যতন্ত্রেরও পোষক ও সহায়ক ; পাল-চন্দ্র রাষ্ট্রে উদার সর্বত্রপ্রসারী দৃষ্টিও ইহাদের ছিল না। ইহার ফলেই বোধ হয় সেন-বর্মণ রাষ্ট্র সমাজের সকল শ্রেণীর সমর্থন ও পোষকতা লাভ করিতে পারে নাই। সমসাময়িক স্মৃতি, পুরাণ ও পরবর্তীকালের বঙ্গাল-চরিতের সাক্ষ্য যদি এক্ষেত্রে প্রামাণিক হয় তাহা হইলে অনুমান করা কঠিন নয় যে, শিল্পী বণিক ও ব্যবসায়ী শ্রেণীর একটা বৃহৎ অংশের সমর্থন ও পোষকতা সেন-বর্মণ রাষ্ট্র লাভ করিতে পারেন নাই। ভূমিনির্ভর কৃষিপ্রধান সমাজে ও রাষ্ট্রে শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী শ্রেণী অবজ্ঞাত হইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়। শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষ

কাহিনী সম্বন্ধে কোনও ব্যক্তব্য, ঐতিহাসিক, অর্থনৈতিক ব্যাখ্যা উপযুক্ত সাক্ষ্যপ্রমাণের অভাবে নিশ্চয় করিয়া হয়তো সেওয়া কঠিন (রাষ্ট্রপুত্র এবং ধর্মকর্ম অব্যাহত প্রসঙ্গ হইতে) ; কিন্তু বল্লাল-চরিতে বশিক-সুবর্ণ-বশিকসেনের সঙ্গে বল্লালসেনের রাষ্ট্রের যে সংঘর্ষের কাহিনী বর্ণিত আছে তাহার পটভাতে একদিকে ব্রাহ্মণ ও ভূম্যধিকারী শ্রেণী এবং অন্যদিকে বশিক-সুবর্ণসারী শ্রেণী এই দুইয়ের সংঘর্ষের ইঙ্গিত লুকাইয়া নাই, ভেদও করিয়া এমন কথা বলা যায় না। সংঘর্ষের কারণ যে ছিল তাহা তো সমসাময়িক শ্রুতি ও পুর্নপুর্ন জানা বাইতেছে। তাহা হাফা অভ্যাজ ও সেন্স পর্যায়ভুক্ত যে সুবর্ণ নিম্নতম সমাজ-শ্রমিক ভাঙ্গরাও বোধ হয় সেন-বর্ষণ রাষ্ট্রের প্রতি প্রসন্ন ছিলেন না। ইহাদের অনেকেই বজ্রধান-মল্লচক্রধান-সহস্রান-মস্ত্রধান তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম, শৈব-তাত্ত্বিক ধর্ম, নাথ ধর্ম ইত্যাদির নারী সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন ; সেন-বর্ষণ রাষ্ট্রের ধর্ম ও সমাজগত আদর্শ এই সব অবৈদিক, অস্বাভাবিক, অসৌন্দর্যিক ধর্ম ও আচরণ সুনজরে দেখিত না, এই তথ্য অজানা নয়। ভূম্যধিকারী শ্রেণীপ্রধান ব্রাহ্মণ্যতন্ত্রপ্রধান, কৃষিপ্রধান সমাজে এইসব ভূমিবিহীন কৃষক ও অসংখ্য সেন্স, অভ্যাজ-সমাজ-শ্রমিকের কোনও অধিকারই যে ছিল না, ইহা অনুমান করিতে কল্পনার আশ্রয় লইবার প্রয়োজন হয় না। সমসাময়িক শ্রুতি-পুর্নপুর্নই তাহার প্রমাণ। কাজেই, সেন-বর্ষণ রাষ্ট্র ও সেই রাষ্ট্রের ধারক ও পোষক সমসাময়িক উচ্চস্তর শ্রেণীভঙ্গির উপর ইহাদের প্রসঙ্গ থাকিলে কোনও কারণ নাই।

অষ্টম অধ্যায়

গ্রাম ও নগর-বিন্যাস

ভূমি

প্রাচীন কালের সমাজ-বিন্যাসের বাস্তব উপাদান-বিশিষ্ট প্রসঙ্গে আমাদের কল্পন সত্যতার প্রাক-আর্থ ভিত্তির কথা বলিয়াছি। কৃষিভিত্তি অত্রিক ভাষাতত্ত্বী কৌমতুলির সত্যতা ও সমাজ-ব্যবস্থা ছিল একাত্মই গ্রামীণ ; গ্রামকে কেন্দ্র করিয়াই ইহাদের জীবনব্যাপ্তি রূপায়িত হইত ; অনন্ত অত্রিক ভাষাতত্ত্ব আলোচনার এই সিদ্ধান্তই বৃত্তিসম্মত বলিয়া মনে হয়। তাহা হইলে, সমাজতত্ত্বেরও আলোচনার দেশ্য বার, একান্ত কৃষিনির্ভর এবং কৃষ্য কৃষ্য কুটীরনির্মিতের সমাজে গ্রামগুলি সাধারণত খুব বড় হয় না, এবং সংখ্যায়ও বেশি থাকে না। কৃষিকেন্দ্র ও কৃষিকর্ম চালনার জন্য যতদূর তৈরি ও যোগ্যজন রচনার জন্য যে-সব শিল্প একান্ত প্রয়োজন তাহার জন্য প্রচুর আসবাব বা উপাদানের প্রয়োজন হয় না, বহুসংখ্যক লোকেরও প্রয়োজন হয় না। উপরন্তু কৃষিকর্মের ভূমি কোথাও এত সুপ্রচুর থাকে না যে নগরের মতো সীমাবদ্ধ বহুসংখ্যক লোককে পালন করিতে পারে। সেইজন্যই গ্রাম বত কুণ্ডই ইউক-না কেন আরওতানে বা লোকসংখ্যার কিছুতেই নগরের সঙ্গে সমকক্ষতা করিতে পারিত না, আজও পারে না। অবিকল, নগরের প্রয়োজন মিটাইবার মতো কোথাও সুবিস্তৃত কৃষিকেন্দ্র থাকে না, থাকিতে পারে না ; নগরের বাহিরে দেশের জনশল ভূমিরা সেই কৃষিকেন্দ্র বিস্তৃত থাকে, এবং সেই বিস্তৃত কৃষিকেন্দ্রে কৃষিকর্ম ইহাদের চালাইতে হয় তাহানিসক কৃষিকেন্দ্র আশ্রয় করিয়া নিকটেই বাস করিতে হয়। তাহাদের বসতিস্থানগুলিই গ্রাম। কৃষিনির্ভর সভ্যতা সেইজন্য গ্রামকেন্দ্রিক হইতে বাস্তু। কৃষ্য কৃষ্য পুনির্জগুলিও গ্রামকেন্দ্রিক, কারণ সেগুলি কৃষিকর্মেরই আনুবন্ধিক এবং কৃষিভিত্তির সঙ্গে অচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত। কৃষিকর্ম পরিচালনার জন্য প্রধান ও প্রধান প্রয়োজন জল ; জল যেখানে সহজলভ্য কৃষিকর্মও সেখানে সমৃদ্ধ। প্রাচীন কালের তাহাই দেখিতেছি। গ্রামগুলির পশ্চিমও সেইজন্যই সর্বত্র নদী, নালা, খাটিকা, খাল, বিল ইত্যাদির তীরে তীরে। খাল ও পানীয় যেখানে সহজলভ্য সেইখানেই তো মানুষের বসতি ; কাজেই সেই বসতি জলপ্রবাহকে আশ্রয় করিয়া পড়িয়া উঠিবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়। গ্রাম কৃষিসভ্যতার বিকাশও সেইজন্য নদী, খাল, বিল, খাটিকার তীরে তীরে। প্রাচীন কালেরও ইহার ব্যতিক্রম হয় নাই।

মদ্যসভ্যতা সম্বন্ধেও একথা সত্য ; কিন্তু তাহা অন্য প্রয়োজনে। পানীয় জলের প্রয়োজন একটা নগরেও থাকে, কিন্তু সে পানীয় নদনদীর জলপ্রবাহ হইতে অন্য উপায়েও মিটিয়ে যায় ; যেমন, কূপের সাহায্যে খুব সুপ্রাচীন কালেও হইয়াছে। তবু, যেখানে বহুসংখ্যক জন আশ্রয় করিয়া বহুলোক বাস করে সেখানে জলপ্রবাহের একটা প্রয়োজনীয়তা অবশ্যীকার্য। কিন্তু, ইহা হইতেও নদ্যসভ্যতা নদী ও প্রশস্ত জলপ্রবাহ পক্ষে আশ্রয় করিবার অন্য একাধিক কারণ প্রাচীন কালে

ছিল। নগর এক প্রকারের নয়, কিংবা একই প্রয়োজনে গড়িয়া উঠে নাই। রাষ্ট্রীয় শাসনকার্য পরিচালনার জন্য দেশের নানা জায়গায় কতকগুলি কেন্দ্র রচনার প্রয়োজন হইত; রাজকর্মচারীরা সেইখানে বাস করিতেন, রাজকর্মের জন্য সেখানে লোকদের যাওয়া-আসা প্রয়োজন হইত, এবং এইসব বসতি ও যাতায়াত-পথ আশ্রয় করিয়া শাসনাধিকারের সঙ্গে সঙ্গে হাট-বাজার ইত্যাদিও গড়িয়া উঠিত। প্রধানত যাতায়াতের সুবিধার জন্যই এই সব শাসনাধিকারের কেন্দ্রগুলি গড়িয়া উঠিয়াছিল হয় নদীর তীরে, অথবা সুপ্রশস্ত রাজপথের পার্শ্বে অথবা দুইয়েরই আশ্রয়ে। রাজামহারাজদের রাজধানী ও জয়স্বজ্জ্বাবরগুলি সম্বন্ধেও একই যুক্তি প্রযোজ্য; এবং এগুলিও গড়িয়া উঠিয়াছিল নদী বা রাজপথ বা উভয়েরই আশ্রয়ে। সৈন্যচালনা এবং সামরিক প্রয়োজনেও রাজধানী ও জয়স্বজ্জ্বাবরগুলি সম্বন্ধেও একই যুক্তি প্রযোজ্য; এবং এগুলিও গড়িয়া উঠিয়াছিল নদী বা রাজপথ বা উভয়েরই আশ্রয়ে। সৈন্যচালনা এবং সামরিক প্রয়োজনেও রাজধানী ও জয়স্বজ্জ্বাবরগুলি নদী এবং প্রশস্ত রাজপথ আশ্রয় করিত। আর-এক শ্রেণীর নগর গড়িয়া উঠিত একান্তই ব্যাবসা-বাণিজ্য এবং বৃহত্তর শিল্পের প্রয়োজনে, যে-সব শিল্প প্রধানত বৃহত্তর ব্যাবসা-বাণিজ্যের সঙ্গে অচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত অস্ত্রত সেই সব শিল্পের প্রয়োজনে, যেমন নৌ-শিল্প, সমুদ্র বস্ত্রশিল্প ইত্যাদি। এই সব ব্যাবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্র প্রশস্ত স্থলপথ বা জলপথ বা উভয়ই আশ্রয় না করিয়া গড়িয়া উঠিতে পারে না; এবং শুধু তাহাই নয়, সাধারণত দুইপথের সঙ্গম স্থলেই এই সব ব্যাবসা-বাণিজ্যকেন্দ্রের অবস্থিতি দেখা যায়। দুই পথ উভয়ই স্থলপথ বা উভয়ই জলপথ হইতে পারে, একটি স্থলপথ অপরটি জলপথ হইতে পারে; আবার সামুদ্রিক ব্যাবসা-বাণিজ্যকেন্দ্র হইলে একটি স্থল বা জলপথ, অপরটি সমুদ্রপথ হইতে পারে। তবে, সব নগরই যে একটি পৃথক পৃথক কারণে গড়িয়া উঠে তাহা নয়; বরং প্রাচীন বাঙলায় দেখা যায়, একাধিক কারণে এক-একটি নগরের পত্তন হইয়াছিল। শাসনাধিকার বা রাজধানী বা বিজয়স্বজ্জ্বাবর একই সঙ্গে ব্যাবসা-বাণিজ্যকেন্দ্র হওয়াও বিচিত্র নয়। প্রাচীন বাঙলায়ও তাহা হইয়াছিল। সদ্যকথিত প্রয়োজন ছাড়া অন্য প্রয়োজনেও কোনও কোনও নগর গড়িয়া উঠে; যেমন, এক-একটি স্থানের এক-একটি বিশেষ তীর্থমহিমা থাকে, এবং শুধু বিশেষ তিথি-পর্ব উপলক্ষে নয়, সম্বৎসর ধরিয়াই তীর্থপূণ্য কামনায় বহুলোক সেখানে যাতায়াত করে। এই সব তীর্থস্থানকে কেন্দ্র করিয়া বহু লোকের বসতি প্রতিষ্ঠিত হয়, শিল্প ব্যাবসাকর্ম বিস্তৃতি লাভ করে এবং ধীরে ধীরে নগর গড়িয়া উঠে, এবং পরে হয়তো প্রয়োজন হইলে শাসনাধিকারও প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সব তীর্থকেন্দ্রে বৃহৎ শিক্ষাকেন্দ্রও সময় সময় গড়িয়া উঠিতে দেখা যায়, বিশেষভাবে ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা ও সংস্কৃতির কেন্দ্র। বৃহৎ বৌদ্ধ শিক্ষাকেন্দ্রগুলির পত্তন হইত গ্রাম ও নগর হইতে একটু দূরে, বিহার ও সংঘগুলি আশ্রয় করিয়া। এগুলি ঠিক নগর নয়, কিন্তু নগরোপম। প্রাচীন বাঙলার এই রকম নগরোপম বৌদ্ধ-মহাবিহারের কিছু কিছু বিবরণও পাওয়া যায়। কিন্তু শিক্ষাকেন্দ্রই হউক আর তীর্থকেন্দ্রই হউক, এগুলিরও আশ্রয় ছিল নদনদী প্রভৃতি জলপ্রবাহ এবং প্রশস্ত যাতায়াত পথ। সমাজতত্ত্বের আলোচনায় দেখা যায়, যে-প্রয়োজনেই নগর গড়িয়া উঠুক-না কেন, প্রধানত তাহাদের অর্থনৈতিক নির্ভর বৃহৎশিল্প ও ব্যাবসা-বাণিজ্য; এবং শিল্প ও ব্যাবসা-বাণিজ্যের উন্নতির উপরই নগর-সভ্যতার উন্নতি-অবনতি অনেকাংশে নির্ভর করে, যেমন কৃষির উন্নতি-অবনতির উপর নির্ভর করে গ্রামের উন্নতি-অবনতি।

প্রধানত কৃষিনির্ভর গ্রাম সভ্যতা এবং প্রধানত ব্যাবসা-বাণিজ্যনির্ভর নগর-সভ্যতা এ দুইয়ের আকৃতি শুধু নয়, প্রকৃতিও বিভিন্ন। গ্রামের যাহাদের বাস করিতে হইত, তাহারা সাধারণত কৃষিনির্ভর ভূম্যধিকারী, মহত্তর, কুটুম্ব, কৃষক বা ক্ষেত্রকর, সমাজ-শ্রমিক, ভূমিহীন কৃষি-শ্রমিক, এবং কিছু কিছু কৃষি ও গৃহস্থ কর্মসম্পন্ন শিল্পী। ইহাদের জীবনের কামনা-বাসনা, ভাবনা-কল্পনা, ধ্যান-ধারণা ইত্যাদি সমস্তই কৃষিকর্ম এবং গ্রাম্য গার্হস্থ্য ধর্মকে আশ্রয় করিয়াই গড়িয়া উঠিত। নগরে যাহারা বাস করিতেন, তাহারা ক্ষুদ্র বৃহৎ সামন্ত, ক্ষুদ্র বৃহৎ রাজকর্মচারী শ্রেণী, সার্ববাহ, শিল্পী, বণিক ইত্যাদি, এবং ইহাদেরই অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান ইত্যাদিকে আশ্রয় করিয়া, উপলক্ষ করিয়া স্থায়ী-অস্থায়ী অন্যান্য বহুতর লোক। শুধু ইহারাও নয়, ইহাদের সৈন্যবিন গার্হস্থ্য প্রয়োজন এবং অন্যান্য আরও বহুতর প্রয়োজন মিটাইবার জন্য বহুতর সমাজ-শ্রমিকও। গ্রামে যে-সব

কৃষি ও শিল্পব্যব ইত্যাদি উৎপন্ন হইত তাহাদের ক্রয়-বিক্রয়কেন্দ্রে গ্রাম হইতে দূরে, নগরে-স্বল্পে ; কাজেই উৎপাদিত ধনের বন্টনকেন্দ্রে গ্রামে নয় । শাসনকেন্দ্রও নগরে, বাণিজ্যকেন্দ্রও তাহাই । কাজেই সামাজিক ধনের বৃহত্তর গতি-কেন্দ্রই হইতেছে নগর ; বন্টন-ব্যবস্থায় প্রায় সবটাই নগরে । এই ব্যবস্থায় জাগতিক সুখ-সুবিধা যাহা কিছু, তাহাও বেশি ভোগ করিত নগরগুলিই ; বিশেষত শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্য যতদিন ধনাগমের প্রথম ও প্রধান উপায় ততদিন তো নগরগুলিই দেশের সর্বপ্রকার প্রচেষ্টার কেন্দ্রস্থল । অবশ্য, সমাজ যে পরিমাণে কৃষিনির্ভর সেই পরিমাণে গ্রামগুলিও প্রাধান্য লাভ করে । প্রাচীন বাঙলায়ও বোধ হয় তাহা হইয়াছিল ; যে-সব প্রমাণ বিদ্যমান তাহা হইতে এই অনুমান করা চলে । তাহা ছাড়া, ইহাই সমাজ-বিবর্তনের গতি-প্রকৃতির ধারা ।

এই সব কারণেই প্রাচীন বাঙলার সমাজ-বিন্যাসের পূর্ণতর পরিচয় পাইতে হইলে গ্রাম ও নগর-বিন্যাস সম্বন্ধে যতদূর সম্ভব সমস্ত তথ্যই জানা প্রয়োজন । দুঃস্থের বিষয়, অন্যান্য অনেক বিষয়ের মতন এ-বিষয়েও যথেষ্ট তথ্য-সাক্ষ্য আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই । যাহা আছে তাহার মধ্যে লিপিশিলাই প্রধান এবং প্রামাণিক ; কিছু কিছু প্রমাণ সমসাময়িক সাহিত্যগ্রন্থাদি হইতেও পাওয়া যায় । তাহা ছাড়া, ধনসম্বল অধ্যায়ে ও সমাজ-বিন্যাস খণ্ডের বিভিন্ন অধ্যায়ে যে-সব তথ্যের আলোচনা করা হইয়াছে তাহা হইতে যুক্তিসিদ্ধ কিছু কিছু অনুমানও করা চলে । গ্রাম ও নগর সম্বন্ধে অনেক কথাই প্রসঙ্গক্রমে এই সব অধ্যায়ে বলা হইয়াছে ; এই অধ্যায়ে সে-সবের পুনরাবৃত্তি না করিয়া মোটামুটি ভাবে গ্রাম ও নগরের সংস্থান, কিছু কিছু গ্রাম-নগরের বিবরণ, গ্রাম ও নগরের সম্বন্ধ, গ্রাম্য ও নাগর সভ্যতা ও সংস্কৃতির পার্থক্য ইত্যাদি সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা যাইতে পারে ।^১

২

গ্রাম ও গ্রামের সংস্থান

বাঙলার লিপিশিলাতে রাজসরকার হইতে বিক্রীত বা দত্ত ভূমিগুলির বিবরণ ও তৎসংলগ্ন গ্রামগুলির বিবরণ যে-ভাবে পাইতেছি তাহা হইতে বাঙলার গ্রামের সংস্থান ও সংগঠন সম্বন্ধে কতকগুলি সুস্পষ্ট ধারণা করিতে পারা যায় । মহাস্থান লিপি (খৃষ্টপূর্ব তৃতীয়-দ্বিতীয় শতক, আনুমানিক) এবং চন্দ্রবর্মার গুপ্তনিয়া লিপির (খ্রীষ্টোত্তর চতুর্থ শতক) কথা ছাড়িয়া দিয়া পঞ্চম শতক হইতেই আলোচনা আরম্ভ করা যাইতে পারে । এই শতকের সাত-আটখানা লিপির প্রত্যেকটিতেই দেখিতেছি, বাস্তুভূমির চেয়ে ষিলভূমির চাহিদা অনেক বেশি, এবং ষিলভূমি যে চাষের জন্যই দান-বিক্রয় হইতেছে এ-সম্বন্ধেও সন্দেহ নাই ; পরবর্তী লিপিশিলাও সাক্ষ্যও তাহাই । বস্তুত, আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত সমস্ত সাক্ষ্যই দেখিতেছি, কৃষিযোগ্য এবং কৃষিভূমির উপরই গ্রাম্য সমাজের নির্ভর এবং তাহার চাহিদাই উত্তরোত্তর বাড়িয়া চলিয়াছে । এমন-কি খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয়-দ্বিতীয় শতকের মহাস্থান-লিপিতে যে-খানাকে দেখিতেছি লোকের প্রাণধারণের প্রধান উপায় সেই খান্যও তো স্থানীয় অর্থাৎ এই দেশেরই কৃষিক্ষেত্রলব্ধ সম্পদ বলিয়া মনে না করিবার কোনও কারণ নাই । লিপিশিলা-বিশ্লেষণোপলব্ধতই দেখা যাইতেছে, এই সব খণ্ড খণ্ড কৃষিক্ষেত্র সমস্তই একে অন্যের সঙ্গে সংলগ্ন, এক ষিলক্ষেত্রের সীমা আর-এক ক্ষেত্রের সীমার একেবারে গাভ্রলগ্ন ; বিচ্ছিন্ন ক্ষেত্রভূমি প্রায় নাই বললেই চলে । অনেক দৃষ্টান্ত এমনও আহরণ

১ এই অধ্যায়ে বাঙলার লিপি-সাক্ষ্যের এবং ইতিপূর্বে উল্লিখিত অন্যান্য সাক্ষ্যেরও পাঠনির্দেশ দেওয়া হইতেছে না ।

করা যায়, যেখানে একই ব্যক্তি যে-পরিমাণ ক্ষেত্রভূমি চাহিতেছেন তাহা এক গ্রামে পাওয়া যাইতেছে না, বিভিন্ন গ্রাম হইতে সংগ্রহ করিতে হইতেছে। আবার নূতন গ্রামের পত্তন যেখানে হইতেছে সেখানে সমস্ত বাস্তু ও ক্ষেত্রভূমি একত্র নেওয়া হইতেছে, বিচ্ছিন্নভাবে নয়।

কয়েকটি দৃষ্টান্ত আহরণ করা যাইতে পারে। পঞ্চম শতকের পাহাড়পুর পট্টোলীতে দেখিতেছি, এক ব্রাহ্মণসম্পত্তি ১ কুল্যবাপ ২½ ঘোশবাপ ক্ষেত্রভূমি ভ্রম করিতেছেন তিনটি বিভিন্ন গ্রাম হইতে। এই শতকেই বৈষ্ণব লিপিতে দেখা যাইতেছে, ভোরিল নামে জনৈক গৃহস্থ বাগিচামের ত্রিবৃত্তা নামক পাড়ার (?) ৩ কুল্যবাপ বিলক্ষেত্র এবং এক ঘোশবাপ বাস্তুভূমি কিনিরাহিলেন শ্রীপোহালী পাড়ার (?) ; ভোরিলের সহোদর ভ্রাতা ভাঙ্করও একই সঙ্গে কিছু বাস্তুভূমি কিনিরাহিলেন শেখোক্ত গ্রামে। ষট্টিতই বোঁকা যাইতেছে শ্রীপোহালীতে বিলভূমি সহজলভ্য আর ছিল না। ত্রিবৃত্তা-পাড়ার যে ভূমিখণ্ড কিনিরাহিলেন তাহার সম্বন্ধে ষট্টি বলা হইয়াছে যে, ঐ ভূমি হইতে রাজার কোনও আয় এ-যাবৎ হইতেছিল না, অর্থাৎ ভূমিখণ্ডটি পণ্ডিত, পণ্ডিত্রাছিল। ষষ্ঠ শতকের গুপাইঘর পট্টোলীতে একসঙ্গে অনেকগুলি ধ্বংস পাওয়া যাইতেছে। মহারাজ রত্নচন্দ্রের অনুগ্রহে শ্রীমহারাজ বৈদ্যগুপ্ত উত্তরমণ্ডলের অন্তর্গত কন্তেড়লক গ্রামে মহাবানিক অবৈবর্তিক ভিক্ষুসংঘকে পাঁচটি পৃথক ভূখণ্ডে ১১ পাটক কর্ণধোন্ত অথচ অকুট ভূমিদান করিয়াছিলেন। প্রথম ভূখণ্ডের সীমার পূর্বদিকে শুশিকাগ্রহর গ্রাম এবং বিষ্ণুবর্ধকির (?) ক্ষেত্র, দক্ষিণে কুন্ডিলাল (?) নামক জনৈক গৃহস্থের ক্ষেত্র এবং রাজবিহারের ক্ষেত্র, পশ্চিমে সুনীনসীম-পূর্বাঙ্কের ক্ষেত্র ; উত্তরে দোবীভোগ পুকুরসী— এবং বশিরক ও আদিত্যবন্ধুর ক্ষেত্রসীমা। দ্বিতীয় ভূখণ্ডের সীমার পূর্বদিকে শুশিকাগ্রহর গ্রাম, দক্ষিণে পাকবিললের ক্ষেত্র, পশ্চিমে রাজবিহার, উত্তরে বৈদ্যনাম গৃহস্থের ক্ষেত্র। তৃতীয় ভূখণ্ডের সীমার পূর্বদিকে জনৈক গৃহস্থের ক্ষেত্রভূমি, দক্ষিণে আর একজন গৃহস্থের ক্ষেত্রসীমা ; পশ্চিমে জোলাগিরি ক্ষেত্রসীমা ; উত্তরে নগিজোদকের ক্ষেত্রসীমা। চতুর্থ ভূমিখণ্ডের সীমার, পূর্বে বদুকের ক্ষেত্রসীমা, দক্ষিণে কদম্বের ক্ষেত্রসীমা ; পশ্চিমে সুর্ধের ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে ময়ীপালের ক্ষেত্রসীমা। পঞ্চম ভূমিখণ্ডের পূর্বসীমার বদবিদগুণ্ডিরকের ক্ষেত্র, দক্ষিণে মণিভদ্রের ক্ষেত্র, পশ্চিমে বজ্রভাভের ক্ষেত্র, উত্তরে নাদভদ্রক গ্রাম। সপ্তম শতকে জয়নাগের বণ্যঘোষবাট পট্টোলী দ্বারা বণ্যঘোষবাট গ্রামখানা ব্রাহ্মণ ভট্ট বীরস্বামীকে দান করা হইয়াছিল। এই গ্রামের পশ্চিম সীমার কুকুট গ্রামের ব্রাহ্মণদিগকে প্রদত্ত ক্ষেত্রভূমির সীমা ; উত্তরে নদীর খাত ; পূর্বে একই নদীর খাত এবং ঐ খাত হইতে আরম্ভ করিয়া আমলপণ্ডিত গ্রামের পশ্চিম সীমা স্পর্শ করিয়া যে সর্বপঞ্চদশ একেবারে চলিয়া গিয়াছে ভট্ট উন্নীনস্বামীর ক্ষেত্রভূমি পর্যন্ত ; সেইখান হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণে সোজা ভরানিবাড়ীর ক্ষেত্র পর্যন্ত এবং সেখান হইতে সোজা লবনান হইয়া ভট্ট উন্নীনস্বামীর ক্ষেত্রসীমার অবস্থিত বখটসুমালিকার পুকুরসী ভেদ করিয়া কুকুট গ্রামের ব্রাহ্মণদিগকে প্রদত্ত ভূমিসীমা পর্যন্ত বিলম্বিত। এই শতকেরই ত্রিশ্রার লোকনাথ পট্টোলীতে দেখিতেছি, জনৈক ব্রাহ্মণ মহাসামন্ত প্রদোষশর্মা দুই শতাধিক ব্রাহ্মণের বসবাসের জন্য সুকল্য বিবরের অপর্যায় প্রদেশে বাস্তু ও ক্ষেত্রভূমি রাজার নিকট হইতে দানবরণ গ্রহণ করিতেছেন। এক্ষেত্রে ষট্টিতই বনভূমি পরিষ্কার করিয়া নূতন গ্রামের পত্তন হইতেছে, এ-সবকে সম্বন্ধ থাকিতে পারে না। অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতকের শেবাশেবি পর্যন্ত লিপি প্রমাণ অপূর্ণাঙ্গ এবং সমগ্র বাঙালদেশ জুড়িয়া, খ্রীষ্ট হইতে মেনিনীপুর, এবং বরেন্দ্র হইতে খাড়ীমণ্ডল এই সব লিপির ব্যাপ্তি। যে সব ক্ষেত্রভূমি, বাস্তুভূমি এবং গ্রামের বর্ণনা এই লিপিসমূহে পাওয়া যায় তাহাতে দেখা যাইতেছে, ক্ষেত্রভূমি ক্ষেত্রভূমির সঙ্গে, এবং বাস্তুভূমি বাস্তুভূমির সঙ্গে একেবারে সলেন, এবং কোথাও কোথাও গ্রামও গ্রামের সলেন।

কিন্তু দৃষ্টান্ত উল্লেখের আর প্রয়োজন নাই। উদ্ধৃত দৃষ্টান্ত হইতে দুইটি তথ্য পরিষ্কার। প্রথম, জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বাস্তু ও কৃষিক্ষেত্র বিস্তৃত হইয়াছে, সর্বপ্রকার ভূমির চাহিদা বাড়িয়াছে, কল-অরণ্যভূমি পরিষ্কার করিয়া নূতন গ্রামের পত্তন হইয়াছে, পণ্ডিত অথচ কর্ণধোন্ত ভূমি কর্ণধোন্ত করা হইয়াছে। দ্বিতীয়ত, বাস্তু ও ক্ষেত্রভূমি লইয়া প্রত্যেকটি গ্রাম পৃথক অঞ্চল

ঘনসরিষিট, দূতসবেদ্ধ অর্থাৎ গ্রামান্তর্গত গৃহবাড়িগুলি এবং কৃষিক্ষেত্রগুলি ইত্যদিত বিকল্পিত নহে । তাহা না হইবার কারণও আছে । যে ভূমি-নির্ভর সমাজের জীবিকা প্রধানত ওখু পশুপালন এবং পক্ষীচারণ, সেখানে চারণভূমি যেমন দেখা যায় তদুপে বিকল্পিত ভেদমই বাস্তব থাকে পরস্পর বিচ্ছিন্ন । কিন্তু একান্তভাবে কৃষিনির্ভর গ্রামে তাহা হইতে পারে না, বরং প্রবণতা দেখা যায় ঠিক তাহার বিপরীত দিকে । তাহা ছাড়া, কৃষিজীবী সমাজে নতুন গ্রামের বন্ধন পঙ্কন হয়, তখন প্রথমেই বৃহৎ বসতি ও ক্ষেত্রভূমির বিস্তার দেখা যায় না । কয়েকটি গৃহ বাড়ি ও ভবনসমূহের প্রয়োজন মতো ক্ষেত্রভূমি লইয়া গ্রামের পঙ্কন হয় ; তাহার পর গ্রামের লোকবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সেই কয়েকটি বাড়ি ও ক্ষেত্রভূমিকে কেন্দ্র করিয়া দূরেরই ক্রমবিস্তার ঘটিতে থাকে । লিপিসাবে ‘সংবাদ’ একটু সুস্বভাব্যে বিশ্লেষণ করিলে প্রাচীন বাঙালার গ্রামগুলির এই পটভূমি-প্রকৃতি ধরিতে পারা কঠিন নহে । তাহা ছাড়া, গ্রামগুলি ঘনসরিষিট ও দূতসবেদ্ধ হইবার জন্য কারণও আছে । ভয়-ভীতি, নানাপ্রকারের বিশদ-উৎপাত প্রভৃতি হইতে আতঙ্কিত হইয়া উদ্বেগে ও গ্রামবাসীরা ঘনসরিষিট হইয়া বাস করিত এবং সাধারণত এক এক বৃষ্টি আশ্রয় করিয়া সমাজেশ্বরী লোকসমূহের লইয়া এক-একটি পাড়া গড়িয়া উঠিত । এই ধরনের পাড়া ও গ্রামের গঠন প্রাচীন কৌমসমাজেরই দান ।

প্রাচীন লিপিসমূহের অন্যান্য গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে । সব গ্রামের আয়তন ও লোকসংখ্যা সমান ছিল না, ইহা তো সহজেই অনুমের ; প্রকৃতিও একপ্রকার ছিল না, এরূপ অনুমানও বাধা নাই । ছোট ছোট গ্রাম বা গ্রামাংশের নাম ছিল পাটক (বা পাড়া) । বৈগ্রাম পট্টালীতে তো ‘পাটাই’ দেখিতেছি, বারিগ্রামের অন্তত দুইটি ভাগ ছিল, ত্রিভূতা ও শ্রীশোহনী, ‘কনি’ ও ইহাদের পাটক বলা হইতেছে না । কিন্তু ষষ্ঠ শতকের ৫ নং দামোদরপুর পট্টালীতে পরিবার বহুলাং পাটক এবং পুরাণ-বৃন্দিকহরি অন্তর্গত আর-একটি পাটকের উল্লেখ দেখিতেছি । মালদার লিপিতে বাটক নামে একটি জনপদ বিভাগের নাম পাওয়া যাইতেছে, যেমন নিবৃত্ত-বাটক, কনিষ্ঠ-বাটক, শাস্ত্রী-বাটক, মধু-বাটক ইত্যাদি । এই বাটক ও পাটক সমার্থক, এবং একই শব্দ বলিয়া মনে হইতেছে । এই লিপিরই ঋগ্জ্যোতিকা বোধ হয় কোনও জ্যোতিকা বা জ্যোতিকা-তীরবর্তী গ্রাম । বাহা হউক, এই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত এই পট্টক বিভাগ বিদ্যমান । যে-সব গ্রামের অবস্থিতি প্রশস্ত জল ও হুলপাথের উপর, বাস্তবিক ও কৃষিক্ষেত্র যেখানে সুলভ ও সুপ্রচুর, যে-সব গ্রামে শিল্প-বাণিজ্যের সুযোগ ও প্রচলন বেশি কিংবা যে-সব গ্রামে শাসনকার্য পরিচালনার কোনও কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত থাকিত, শিকা, সংস্কৃতি বা কর্মকর্মের কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত হইত, সেই সব গ্রাম সম্যোক্ত এক বা একাধিক কারণে অল্পকালে, লোকসংখ্যায় এবং মর্যাদায় অন্যান্য গ্রামাংশেরা অধিকতর গুরুত্বলাভ করিত, সম্বন্ধ নাই । এই রকম দুই-চারিটি বৃহৎ এবং মর্যাদাসম্পন্ন গ্রামের ধ্বংস লিপিসমূহ ও সমসাময়িক সাহিত্যে পাওয়া যায় ; পরে তাহাদের কথা বলিতেছি । আকৃতি ও প্রকৃতির এই পার্থক্য সত্ত্বেও প্রত্যেক গ্রামই কতকগুলি সাধারণ বৈশিষ্ট্যে একপ্রকার ; যেমন, প্রত্যেক গ্রামই কয়েকটি সুনির্দিষ্ট অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বিভক্ত । বাস্তবভূমি ও ক্ষেত্রভূমি দুই প্রধান অঙ্গ ; ইহা ছাড়া প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই উদ্যানভূমি, মালভূমি, গর্তভূমি, তলভূমি, গোচরভূমি, বাটক-বাট, গোপথ-গোবাট-গোমার্গভূমি ইত্যাদির উল্লেখ পাইতেছি, একেবারে পঞ্চম হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত । তাহা ছাড়া, খাল, বিল, খাটিকা, খাটা, পুষ্করিণী, নদী, নদীর খাত, গর্ভিনিকা ইত্যাদির উল্লেখ তো আছেই । গোচর বা গোচারণভূমি সর্বদাই গ্রামের ক্ষেত্রভূমির প্রান্তসীমানায় অথবা একেবারে এক পাশে এবং সেইখান হইতে গ্রামের সীমা ধৈবিয়া গ্রামের ভিতর পর্যন্ত গোবাট-গোমার্গ-গোপথ । কোনও কোনও গ্রামে হাট, হট্টায়গৃহ, আপণ ইত্যাদির উল্লেখ পাইতেছি ; নানা দেবতার মন্দির, দেবকুল, জৈন ও বৌদ্ধ বিহার ইত্যাদির উল্লেখও আছে । সব গ্রামে হাট, বাজার, মন্দির ইত্যাদি থাকিত না ; লিপিতেও তেমন উল্লেখ নাই ; যে-সব গ্রামে ছিল সে-সব ক্ষেত্রেই উল্লেখ পাইতেছি মাত্র । কোনও কোনও গ্রামে বনজঙ্গল, ঝাড়, বড় বড় গাছ ইত্যাদিও ছিল (সবন, সবাটবিটপ ইত্যাদি) ; লিপিতে তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে । এই সব বনজঙ্গল হইতে লোক ছালানি কাঠ, ঘর-বাড়ি প্রস্তুত করিবার জন্য কাশ, ঝুটি ইত্যাদি সংগ্রহ

করিত। বিক্রীত ও দত্তভূমির শ্রেণীবিভাগের যে পুথানুসূচ বিবরণ লিপিবদ্ধিতে পাওয়া যায় তাহাতে এতদ্ব্য স্পষ্ট যে, পঞ্চম শতকের আগেই বাঙালার গ্রাম্য কৃষিনির্ভর সমাজ সুস্থল সুবিন্যস্ত ভাবে সমস্ত অধিগম্য ও প্রয়োজনীয় ভূমিকে সামাজিক স্বার্থসাধনের বিবর্তীভূত করিয়াছিল।

গ্রামগুলির আশেপাশে আরতন সবুজে কিছু ইঙ্গিত সেন-আমলের লিপিবদ্ধিতে পাওয়া যায়। বঙ্গালসেনের নৈহাটি লিপিতে দেখি, বাম্বিট্টা গ্রামের আরতন ৭ ভূশাটিক ৭ শ্রোণ ১ আঢ়ক ৩৪ উন্নান এবং ৩ কাক (বান্ধ, ক্ষেত্র, পতিত ভূমি এবং খাল সহ), এবং বার্ষিক উৎপাদিক ৫০০ কর্পদক পুরাণ। এই গ্রাম ছিল বর্ধমানভূমির উত্তররাঢ় মণ্ডলের স্বল্পদক্ষিণবীথীর অন্তর্গত। লক্ষ্মণসেনের গোবিন্দপুর লিপিতে দেখিতেছি, একই বর্ধমানভূমির পশ্চিম খাটিকার অন্তর্ভুক্ত বেতভূমির অন্তর্গত বিভ্রাঙ্গাঙ্গন গ্রামের আরতন (অরণ্য, জল, ফুল, গর্তভূমি, উবরভূমি, ইত্যাদি সহ) ৬০ ভূশ্রোণ ১৭ উন্নান; শ্রোণ প্রতি ১৫ পুরাণ হিসাবে বার্ষিক উৎপাদিক ১০০ পুরাণ। এই রাজস্বই তর্পনবীথি লিপিতে দেখিতেছি, বিক্রমপুরের অন্তর্গত বেলহিঠী গ্রামের আরতন মাত্র ১২০ আঢ়াবাপ (আঢ়ক) ৫ উন্নান; বার্ষিক উৎপাদিক মাত্র ১৫০ কর্পদক পুরাণ। স্পষ্টতই দেখা যাইতেছে, তিনটি ভিন্ন ভিন্ন গ্রাম তিন বিভিন্ন আরতনের। পাল ও সেন আমলের, এমন-কি আগেকার পর্বের লিপিবদ্ধি বিশ্লেষণ করিলেও দেখা যাইবে, অধিকাংশ গ্রামই কোনও নদনদী, খাল, বিল, খাটিকা, খাড়ীকা প্রভৃতির তীরে অবস্থিত। অধিকাংশ গ্রামে ঘাট (সহট্ট), পুকুরী ইত্যাদিও দেখা যায়। কোটালিপাড়ার একটি পট্টোলীতে গ্রামের প্রান্তে বলদের গাড়ির রাস্তাও একটি ভূমির সীমারূপে উল্লিখিত হইয়াছে।

গ্রাম্যসমাজ যে কৃষিপ্রধান সমাজ তাহা তো বারবারই বলিয়াছি। কিন্তু ইহার অর্থ এই নয় যে, গ্রামে শিল্পীদের বাস ছিল না। বাঁশ ও বেতের শিল্প, কাঠশিল্প, সুবশিল্প, কার্পাস ও অন্যান্য বস্ত্রশিল্প, লৌহশিল্প ইত্যাদির কেন্দ্র তো গ্রামেই ছিল, এরূপ অনুমান সহজেই করা যায়। কৃষিকর্মের প্রয়োজনীয় বাঁশ ও বেতের নানাপ্রকার পাত্র ও ভাত, ঘরবাড়ি ও নৌকা, ঘাটের ইড়িভাতাও প্রভৃতি দা-কুড়াল-কোদাল, লাঙ্গলের কলা, খন্ডা ইত্যাদি নিত্য ব্যবহার্য কৃষিযন্ত্রাদি ইত্যাদির প্রয়োজন তো গ্রামেই ছিল বেশি। কার্পাস ফুল ও বাঁচি, তাঁত, তুলা, তুলাধুনা ইত্যাদির সঙ্গে পরিচয় যে গ্রামের লোকদেরই বেশি তাহার ইঙ্গিত পাইতেছি বিজয়সেনের দেওপাড়া লিপিতে, চর্যাঙ্গীতিগুলিতে এবং সমুদ্রিকর্ণামৃত গ্রন্থের দু-একটি শ্লোকে। শেখোক্ত গ্রন্থের একটি শ্লোকে কবি শুভাঙ্ক বলিতেছেন, নির্ধন শ্রোত্রিরগণের বাটিকাবাহিত কুটীর প্রাপ্ত কার্পাস বীজ দ্বারা আকর্ষণ থাকিত। সূতাকটা দরিদ্র ব্রাহ্মণ-গৃহস্থবাড়ির যেরূপেরও দৈনন্দিন কর্ম ছিল; কাপড় বুনিতেন তন্তুবায়-কুম্বিকেরা, বুদ্ধি বা বৃগীরা। কিন্তু এই সব শিল্প ছাড়া কোনও কোনও গ্রামে দুই-একটি সমৃদ্ধতর শিল্পও প্রচলিত ছিল। শ্রীহট্ট জেলার ডাট্টেরা গ্রামে প্রাপ্ত গোবিন্দকেশবের লিপিতে দেখিতেছি, এক কাংসকার (বা কাংসারী) গোবিন্দ, এক নাবিক দ্যোজে এবং এক দত্তকার (হাতির দাঁতের শিল্পী) রাজবিগা নিজ নিজ গ্রামে বসিয়াই তাহাদের স্বীয় বৃত্তি অভ্যাস করিতেন। কাংসকার গোবিন্দ বেশ সম্পন্ন গৃহস্থ ছিলেন বলিয়া মনে হয়; তাহার বাড়িতে পাচখানা ঘর ছিল। নাবিক দ্যোজেরও ছিল দুইখানা ঘর। অল্প অন্যান্য সকলেরই প্রায় দেখিতেছি এক একখানা ঘর। দুই চারিজন ছোটখাট ব্যবসায়ী যে গ্রামে বাস করিতেন না তাহা নয়; পাল-সম্রাট মহারাজাধিরাজ মহীপালের রাজত্বের তৃতীয়-চতুর্থ বৎসরে যে দুই বনিক যথাক্রমে একটি নারায়ণ ও একটি গণেশ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, সেই দুইজনই ছিলেন ত্রিপুরা জেলার বিলাসীন্দ্র গ্রামবাসী। ষষ্ঠ শতকের কোটালিপাড়ার দুইটি পট্টোলীতে উল্লিখিত ভূমিসীমা প্রসঙ্গে যে “নৌদণ্ডক”, “ঘাট” এবং “নাবাতাক্ষণী”র উল্লেখ পাইতেছি তাহাতে মনে হয়, কোনও কোনও গ্রাম সমৃদ্ধ নৌ-বাণিজ্যের কেন্দ্রও ছিল।

গ্রামে কাহারা প্রধানত বাস করিতেন তাহাও অনুমান করা কঠিন নয়; লিপিবদ্ধিতে তাহার ইঙ্গিতও পাওয়া যায়, একেবারে পঞ্চম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত। তাহা ছাড়া, বৃহদ্রথ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও তাহার কিছু কিছু ইঙ্গিতও পাওয়া যায়। গ্রামবাসী ছিলেন সাধারণত ব্রাহ্মণেরা, ভূমিবান্ মহামহন্তর, মহন্তর, কুটুম্বর; ক্ষেত্রকরেরা, বারজীবীরা, ভূমিহীন

কৃষি-শ্রমিকেরা ; উদ্ভাবক-কৃষিক্ষক, কর্মকার, কৃষকায়, কাংসকার, মালাকার, চিত্রকার, তৈলকার, সূত্রধার প্রভৃতি শিল্পীরা ; তৌলিক, মোদক, তাম্বুলী, শৌণ্ডিক, ধীবর-জালিক প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়ীরা ; গোপ, নাপিত, রজক, আতীর, নট-নর্তক প্রভৃতি সমাজ-সেবকরা ; বরুড় (বাউড়ী), চর্মকার, ঘটকীষী (পাটনী), ডোলবাহী (ডুলে, ডুলিয়া), ব্যাধ, হড্ডি (হাড়ি), ডোম, জোলা, বাগাতীত (বাগদী ?), বেদিয়া (বেদে), মাংসচ্ছেদ, চর্মকার, চণ্ডাল, কোল, ভীন্ন, শবর, পুলিন্দ, মেন, পৌন্ড্রক (পোদ ?) প্রভৃতি অন্ত্যজ ও আদিবাসী পর্যায়ের লোকেরা । শেবোস্ত পর্যায়ের লোকেরা সাধারণত বাস করিতেন গ্রামের এক প্রান্তে, আজও যেমন করিয়া থাকেন । ভাটেরা গ্রামের পূর্বোক্ত লিপিতে গ্রামবাসীদের মধ্যে পাইতেছি কয়েকজন গোপ, অন্তত একজন রজক এবং একজন নাপিতকে । কোনো কোনো গ্রামে সমৃদ্ধ শ্রেণীরাও বাস করিতেন বলিয়া মনে হইতেছে, যেমন দক্ষিণরাঢ় দেশের তুরিসুষ্টি বা বর্তমান তুরস্ট গ্রামে । এই গ্রামটি ব্রাহ্মণদের একটি বড় কেন্দ্রস্থল তো ছিলই, তাহা ছাড়া বহু সংখ্যক শ্রেণীজনের আশ্রয়ও ছিল । শ্রীধরাচার্যের ন্যায়কন্দলী গ্রহে (৯৯১-৯৯২) আছে,

আসীদক্ষিণরাঢ়ায়াং দ্বিজানাং তুরিকর্মণাম ।
তুরিসুষ্টিরিতি গ্রামো তুরিশ্রেষ্ঠিজনপ্রয়ঃ ॥

৩

কয়েকটি গ্রাম গ্রাম গ্রামের বিবরণ

লিপিস্থলিতে অসংখ্য গ্রামের উল্লেখ পাইতেছি, একথা আগেই বলা হইয়াছে । ইহাদের মধ্যে আয়তনে ও মর্যাদায় গুরুত্বসম্পন্ন কয়েকটি গ্রামের লিপি-প্রদত্ত বিবরণ উল্লেখ করিলে প্রাচীন বাঙলার গ্রামগুলি সংস্থান ও বিন্যাস সম্বন্ধে ধারণা একটু পরিষ্কার হইতে পারে ।

পশ্চিমবঙ্গ

পশ্চিম-বাঙলার গ্রাম লইয়াই আরম্ভ করা যাক । ঐদৃষ্টিক বিবয়ের বর্ণ্যখোষবাট গ্রামের কথা আগেই বলিয়াছি । মল্লসারুল লিপিতে কয়েকটি বাটক-পাটক এবং অগ্রহাণ গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে । নরপালের ইর্দা লিপিতে বৃহৎ-ছত্তিবল্লা নামে এক গ্রামের উল্লেখ আছে ; এই গ্রাম ছিল বর্ধমান ভুক্তির দণ্ডভুক্তিমণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত । বৃহৎ-ছত্তিবল্লা নাম দেখিয়া মনে হয়, ক্ষুদ্রছত্তিবল্লা গ্রামও একটি ছিল । ছত্তিবল্লা ঝাঁকুড়া জেলার চণ্ডীদাসস্মৃতি-বিজড়িত ছাতনা কিংবা সুবর্ণরেখা নদী তীরবর্তী ছাতনা গ্রাম হওয়া অসম্ভব নয় । ভোজবর্মার বেলাব লিপিতে উত্তররাঢ়ের অন্তর্গত সিদ্ধল গ্রামের উল্লেখ আছে ; ভট্ট ভবদেবের প্রশস্তিতে এই গ্রামকে আর্ঘ্যবর্তের ভবন, সমস্ত গ্রামের অগ্রগণ্য এবং রাঢ়লক্ষ্মীর অলংকার বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । প্রাচীন সিদ্ধল গ্রাম এবং বর্তমান বীরভূম জেলার লাভপুর থানার অন্তর্গত সিদ্ধল গ্রাম এক এবং অভিন্ন, এ-বিষয়ে সন্দেহ করিবার কারণ নাই । পূর্বোক্ত লিপিতেই ইঙ্গিত করা হইয়াছে যে সাবর্ণগোত্রীয় বেদবিদ ব্রাহ্মণদের আবাসস্থল বলিয়া এই গ্রামের একটা বিশেষ মর্যাদা ছিল । উত্তররাঢ়মণ্ডলের স্বল্পদক্ষিণবীথির অন্তর্গত বাজহিট্টা নামে আর একটি গ্রামের ভৌগোলিক

বিন্যাসের একটু বিকৃততর স্বরূপ পাওয়া যাইতেছে বঙ্গালসেনের নৈখাটি লিখিতে । বাল্লহিট্টা বর্তমান নৈখাটি ৬ মাইল পশ্চিমে বালুটিয়া গ্রাম । এই বাল্লহিট্টা গ্রামের চতুর্দশীমা এই ভাবে বেতরা হইয়াছে : ১- খাওরিল্লা (বর্তমান খাড়ুলিয়া) গ্রামের উত্তর দিক দিয়া যে সিকটিয়া নদী প্রবহমান তাহার উত্তরে ; নাড়িচা গ্রামের উত্তর দিক দিয়া এরই সিকটিয়া প্রবহমান, তাহারও উত্তর-পশ্চিমে ; ২- অখরিল্লা (বর্তমান অখল গ্রাম) গ্রামের পশ্চিম বাহিয়া এই একই নদী প্রবহমান, তাহার পশ্চিমে ; ৩- কুড়ুমার দক্ষিণ সীমানির দক্ষিণে ; কুড়ুমার পশ্চিমে পশ্চিমাতিমুখী সীমানিরও দক্ষিণে ; আউহাগজিরার দক্ষিণ গোপথেরও দক্ষিণে ; এই আউহাগজিরার উত্তর দিকে আর একটি গোপথ, এই গোপথ হইতে একটি সীমানি সোজা পশ্চিম অতিমুখী হইয়া সুরকোশাগজিরাকিরের উত্তর সীমানিতে দিয়া মিশিয়াছে, তাহারও দক্ষিণে ; ৪- নাড্ডিনা গ্রামের পূর্ব সীমানির পূর্বে ; জলসোখী গ্রামের (বর্তমান মূর্শিদাবাদে ঐ নামীর গ্রাম) পূর্ব গোপথেরও কতকটা পূর্বে ; মোলাডতী (বর্তমান মুড়ুদি) গ্রামে পূর্বদিকে সিসটীয়া নদী পর্বত যে গোপথ, তাহারও কথঞ্চিৎ পূর্বদিকে । খাওরিল্লা (খাড়ুলিয়া), অখরিল্লা (অখলগ্রাম), জেলাসোখী (বর্তমানেও ঐ নাম), মোলাডতী (মুড়ুদি) এবং বাল্লহিট্টা (বালুটিয়া) গ্রাম তাহাদের প্রাচীন নামভূতি লইয়া এখনও বিদ্যমান ; ইহাদের বর্তমান সংস্থান হইতে প্রাচীন বাঙলার গ্রাম-সংস্থানের কতকটা আভাস পাওয়া যায় । লক্ষ্মণসেনের গোবিন্দপুর পট্টোলীতে বিভ্রাশাসন নামে আর একটি গ্রামের পরিচয় পাইতেছি ; এই গ্রাম বর্তমানভূতির পশ্চিমখাটিকাত্তর বেতজ্জচতুরকের (হাওড়া জেলার বর্তমান বেতড়) অন্তর্গত । বিভ্রাশাসন গ্রামের পূর্বার্ধ সীমা স্পর্শ করিয়া জাহ্নবী নদী (বর্তমান হুগলী নদী) প্রবহমান ; দক্ষিণে লেংঘেদেব মণ্ডপী (নিবলিন মন্দির ?) ; পশ্চিমে একটি ভালিষকের সীমা ; উত্তরে ধর্মসগর সীমা । এই রাজারই শক্তিপুর শাসনে আরও কতকগুলি গ্রামের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । উত্তররাঢ়ের ককগ্রামভূতির (বর্তমান কাকজোল অঞ্চল) মনুসিরিমন্ডলের (বর্তমান মন্ড্রাগাটি, কাকজোলের ২২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে) কুষ্ঠীনগর-প্রতিবন্ধ (বর্তমান কুষ্ঠীর, মন্ড্রাগাটি হইতে ২০ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে, বীরভূম জেলার রামপুরহাট থানায়), দক্ষিণ-বীথীর অন্তর্গত কুমারপুর চতুরক । মোর বা বর্তমান ময়ূরাক্ষী নদীর ওই মাইল উত্তরে মৌরেশ্বর থানার অন্তর্গত কুমারপুর গ্রাম এখনও বিদ্যমান । যাহাই হউক এই চতুরকের অন্তর্গত পাচটি পাটকের উল্লেখ শক্তিপুর শাসনে আছে, যথা বারহকোণা, বাল্লিহিটা, নিমা, রাঘবহট্ট এবং ডামরবড়াবদ্ধ বিজয়রপুর পাটক । বারহকোণা নিউড়ি থানার বারকুণ্ডা (মোর নদীর আধ মাইল উত্তরে), বা মৌরেশ্বর থানার বারণ (মোর নদীর উত্তরে), অথবা মূর্শিদাবাদ জেলার কান্দি মহকুমার পাচখুপীর সন্নিকটে বারকোনার সঙ্গে এক এবং অভিন্ন বলিয়া বিভিন্ন পণ্ডিতেরা মত প্রকাশ করিয়াছেন । নিমা এবং বাল্লিহিটা যথাক্রমে বর্তমান নিমা এবং বলুটি (মৌরেশ্বর থানা) গ্রামের সঙ্গে এক এবং অভিন্ন বলিয়া প্রস্তাবিত হইয়াছে । বারকুণ্ডা, বারণ, নিমা এবং বলুটি প্রত্যেকটি গ্রামই বর্তমানে মোর নদীর উত্তরে ; অথচ শক্তিপুর শাসনে ইহারা এই নদীর দক্ষিণে বলিয়া উক্ত হইয়াছে । হইতে পারে ময়ূরাক্ষী-মোর প্রবাহপথ পরিবর্তন করিয়া পুরাতন গ্রাম খসে করিয়া দিয়াছিল, কিন্তু পুরাতন নামগুলি বিলুপ্ত করিতে পারে নাই ; পরে ঐ নামগুলি আশ্রয় করিয়া নূতন গ্রামের পত্তন হইয়াছে । যাহাই হউক, শক্তিপুর শাসনে দেখিতেছি, বাহরকোণা, বাল্লিহিটা, নিমা এবং রাঘবহট্ট এই চারিটি গ্রাম একত্র সংলগ্ন, এবং এক সঙ্গে একই চতুর্দশীমার মধ্যে উল্লিখিত ও বর্ণিত হইয়াছে । এই চারিটি গ্রামের (চতুরকের ?) পূর্বদিকে অঙ্গারাজোলী (পশ্চিম খাল ?) সমেত মালিকুণ্ডা (গ্রামের) ভূমি ; দক্ষিণে ব্রহ্মহল অন্তর্গত ভাগদীখণ্ডের ভূমি ; পশ্চিমে অজমা গোপথ ; উত্তরে মোর নদী সীমা । বিজয়রপুর পাটকের পশ্চিমে লালকাজোলী (লাঙ্গল-খাল ?) ; উত্তরে পরজাণ গোপথ ; দক্ষিণে বিপ্রহাজোলী ; পূর্বে চাকুলিয়া-জোলী । আর একটি গ্রামের উল্লেখ করিয়াই পশ্চিম-বাঙলার গ্রাম-বর্ণনা শেষ করা যাইতে পারে । ভূরিসৃষ্টি গ্রামের কথা আগেই বলিয়াছি । কৃকমিত্রের প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকেও রাঢ়দেশান্তর্গত ভূরিস্রোতিকা নামে সুপ্রসিদ্ধ গ্রামের উল্লেখ আছে (একাদশ শতক) । হুগলী জেলার দামোদর

নদের দক্ষিণ তীরে এই গ্রাম আজও ভূরসুট নামে পরিচিত ; সমস্ত মধ্যযুগ ধরিয়া এই গ্রাম ব্রাহ্মণ শিক্কা ও সংকৃতির একটি বড় কেন্দ্র ছিল । অষ্টাদশ শতকের বাঙলার অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি ভারতচন্দ্র রায় ভূরসুটের জমিদার নরেন্দ্র রায়ের পুত্র ছিলেন । অমদামঙ্গলে আছে :

ভূরিশিতে ভূপতি নরেন্দ্র রায় সুত ।
কৃকচন্দ্র পাশে রবে হয়ে রাজ্যচ্যুত ॥

ভারতচন্দ্রের সভাপীরের কথায়ও এই গ্রামের উল্লেখ আছে । মুসলমান ঐতিহাসিকেরা এই গ্রামকে ভোসট বলিয়া জানিতেন ।

পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গ

পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গের কয়েকটি গ্রামের একটু পরিচয় এইবার লওয়া যাইতে পারে । ষষ্ঠ শতকের বৈদ্যভূপ্তের গুণাইয়র লিপিতে উত্তরমণ্ডলভুক্ত কত্বেড়দক গ্রামের একটু বিবরণ পাওয়া যাইতেছে । এই গ্রামের ভৌগোলিক সংস্থান আগেই কতকটা উল্লেখ করা হইয়াছে । গ্রামটি মহাযানিক অবৈবর্তিক ভিকুসংঘের একটি বড় কেন্দ্র ছিল এবং অন্তত দুইটি বৌদ্ধ-বিহারও ছিল এই গ্রামে । তাহা ছাড়া প্রদ্যুম্নেশ্বরের একটি মন্দিরও ছিল । গ্রামটির অবস্থিতি যে নিম্নশায়ী জলাভূমিতে এই সম্বন্ধে লিপিত সংবাদ কোনও সংশয়ই রাখে না । বিহারটির চতুঃসীমায় নৌযোগ, নৌখাট, নৌযোগখাট, বিলাল (বিল), খাল এবং হক্ষিকখিলভূমিই তাহার প্রমাণ । নৌযোগ, নৌখাট ইত্যাদির উল্লেখ হইতে মনে হয়, ছোট বড় নৌকা ইত্যাদির বৃহৎ আশ্রয়ও ছিল এই গ্রামে । গজ বা বন্দর ছিল বলিয়াই হয়তো এই সব নৌযোগ, নৌখাট ইত্যাদি গড়িয়া উঠিয়াছিল । কঠমান ত্রিপুরার ভাটি অঞ্চলে তাহা কিছু অসম্ভবও নয় । এই শতকেই করিমপুরের কোটালিপাড়া অঞ্চলে কয়েকটি গ্রামের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে গোপচন্দ্র-ধর্ম্মপিতৃ-সম্রাটরদেবের পট্টোলীভূমিতে । বারকমণ্ডলের একটি গ্রামে বহু ভূমি পতিত পড়িয়াছিল ; নিম্নভূমিও ছিল প্রচুর, এবং সেখানে বন্য জন্তুরা চরিয়া বেড়াইত ; সেই ভূমি হইতে রাজকোষে কোনও অর্থগম হইত না । কাজেই রাজা বন্দন সেই ভূমি কর্মকাণ্ডের জন্য বিক্রয় করিলেন তখন তাহার অর্থলাভ ও পুণ্যসঞ্চয় দুইই হইল । বিক্রীত ভূমির পূর্বদিকে ছিল একটি পিশাচাধ্যবিত পর্কটি বা শাকুড় গাছ ; দক্ষিণে বিদ্যাধর জ্যোতিকা (বিদ্যাধর খাল) ; পশ্চিমে চন্দ্রবর্ষকোটের একটি কোণ ; উত্তরে গোপেন্দ্রচরক গ্রাম । বারকমণ্ডলের আর একটি গ্রামে বিক্রীত ভূমির চতুঃসীমায় পাইতেছি, পূর্বে হিমসেনের ভূমি ; দক্ষিণে তিনটি ঘাট এবং অপর একজনের শাসনদণ্ডভূমি ; পশ্চিমে পূর্বোক্ত তিনটি ঘাটে যাইবার পথ এবং শিলাকুণ্ড ; উত্তরে নাবাতক্ষেপী এবং হিমসেনের ভূমি । নাবাতক্ষেপীর উল্লেখ দেখিয়া অনুমান হয় এই গ্রামেও একটি গজ বা বন্দর ছিল । এই মণ্ডলেরই আর একটি গ্রামের বিক্রীত ভূমিসীমায় পাইতেছি একটি গোধান চলাচলের পথ, শাকুড় গাছ এবং একটি নৌদণ্ডক । তদানীন্তন কোটালিপাড়া অঞ্চলের গ্রামগুলি যে নৌগামী ব্যবসা-বাণিজ্যের সমৃদ্ধ কেন্দ্র ছিল, নৌদণ্ডক, নাবাতক্ষেপী, নৌযোগ, নৌখাট প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার তাহার আশিক প্রমাণ । অষ্টম শতকে ঢাকা অঞ্চলের (ঢাকা শহর হইতে ৩০ মাইল, শীতললক্ষার অদূরে, আশ্রফপুর গ্রাম) কয়েকটি গ্রামের পরিচয় পাইতেছি দেবখজুর আশ্রফপুর লিপি দুইটিতে । এই অঞ্চলের একটি বা একাধিক গ্রামের বিভিন্ন পাটকে (পাড়ায়) চারিটি বৌদ্ধবিহার ও বিহারিক (ছোট বিহার) ছিল এবং ইহাদের আচার্য ছিল বন্দ্য সংঘমিত্র । সংঘমিত্রের শিষ্যবর্গের মধ্যে শালিবর্দক হিণ্ডেন অন্যতম । বিভিন্ন পাটকের বিভিন্ন কৃষক ও গৃহস্থদের অধিকার হইতে ভূমি বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া ইহাদের মধ্যে অন্যান্য অনেকের সঙ্গে রানী শ্রীপ্রভাবতী, শুভাসুকা নামে একটি মহিলা, বন্দ্য

জ্ঞানমতি নামে একজন বৌদ্ধ আচার্য (?) এবং শ্রীউদীর্ণখড়া নামে রাজপরিবারের (?) একজন মাননীয় ব্যক্তিও আছেন। পূর্বোক্ত চারিটি বিহার-বিহারিকের অধিকারে দান করা হইয়াছিল, আচার্য সংঘমিত্রের তত্ত্বাবধানে। বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মপ্রতিষ্ঠান, গজ্ঞ, বন্দর, নৌকা-যাতায়াত পথ ইত্যাদি লইয়া ফরিদপুর ঢাকা-ত্রিপুরার পূর্বোক্ত গ্রামাঞ্চলগুলিতে সমৃদ্ধজনপূর্ণ বসতি ছিল। এরূপ অনুমান অযৌক্তিক নয়।

ধর্মপালের খালিমপুর লিপিতে ব্যাস্রতটীমগুলের মহন্তাপ্রকাশ-বিষয়ের অন্তর্গত ক্রৌঞ্চশ্রম গ্রামের সীমা-পরিচয় প্রসঙ্গে এই গ্রাম ও অন্য আরও তিনটি গ্রামের কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। ক্রৌঞ্চশ্রমগ্রামের 'পশ্চিমে গঙ্গিনিকা,' উত্তরে কাদম্বরী অর্থাৎ সরস্বতীর দেউল (দেবকুলিকা) ও খেজুর গাছ। পূর্বোক্তরে রাজপুর দেবটুকৃত আলি, এই আলি বীজপুরকে (চোবা লেবুর বাগান ?) গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পূর্বদিকে বিকটুকৃত আলি, তাহা খাটক-মানিকাতে (খালে) গিয়া প্রবেশ করিয়াছে ; তাহার পর জম্মু-মানিকা (যে-খালের দুই ধারে বাতাপী লেবুর গাছ ?) আক্রমণ করিয়া তাহার পাশ দিয়া জম্মুয়ানক পর্যন্ত গিয়াছে। তথা হইতে নিঃসৃত হইয়া পৃথ্যারামবিষ্ণুজ্যোতিকা পর্যন্ত গিয়াছে। তথা হইতে নিঃসৃত হইয়া, নলচর্মটের উত্তর সীমা পর্যন্ত গিয়াছে। নলচর্মটের দক্ষিণে নামুণ্ডি-কায়িকা--ইহাতে খণ্ডমুণ্ডমুখ পর্যন্ত, সেখান হইতে বেদসবিস্তিকা, তাহার পর রোহিতবাটী-পিণ্ডারবিটি-জোটিকা (খাল)-সীমা, উক্তারঘোটার দক্ষিণ এবং গ্রামবিষ্ণের দক্ষিণ পর্যন্ত দেলিকা সীমাবিটি ধর্মায়োজোটিকা (খাল)। এই প্রকার মাঢ়াশাল্লী নামক গ্রাম (তুলনীয়, নিধনপুর লিপির ময়ুরশাল্লী)। তাহার উত্তরেও গঙ্গিনিকার সীমা ; তাহার পূর্বে অর্দ্ধশ্রোতিকার সহিত মিলিত হইয়া আশ্রয়ানকোলাঙ্ক-মানিকা (আশ্রয়াননবর্তী খাল ?) পর্যন্ত গিয়াছে। তাহার দক্ষিণে কালিকাশ্রম ; তথা হইতেও নিঃসৃত হইয়া শ্রীফলাভিবুক পর্যন্ত গিয়াছে ; তাহার পশ্চিমে গিয়া বিল্লজ্যোতিকার গঙ্গিনিকায় (বর্তমান, গঙ্গিনা) গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পালিতকের সীমা দক্ষিণে কাগাদীপিকা, পূর্বে কোঠিয়া শ্রোত, উত্তরে গঙ্গিনিকা, পশ্চিমে জেনদায়িকা। এই গ্রামের শেষ সীমায় পরকর্মকৃষ্ণীপ স্থালীকট-বিষয়ের অধীন আশ্রয়শ্রোত-মণ্ডলের অন্তর্গত গো-শিল্লী গ্রামের সীমা, পূর্বে উড়গ্রামমণ্ডলের পশ্চিমসীমা, দক্ষিণে জোলক, পশ্চিমে বেসানিকা নামক খাটিকা, উত্তরে উড়গ্রামমণ্ডলের (উড়গ্রাম কি সেই গ্রাম যে-গ্রামে ওড় বা ওড়িশাবাসীদের বসতি ছিল বেশি ?) সীমায় অবস্থিত গোপথ। উপরোক্ত ব্যাস্রতটীমগুল, যে দক্ষিণ-বঙ্গের ব্যাস্রাধ্যুষিত নিম্নশায়ী বনময় জনপদ, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। সমুদ্রতীরবর্তী নিম্নভূমি বলিয়াই এইসব গ্রামাঞ্চলে গঙ্গিনিকা, যানিকা, শ্রোত, শ্রোতিকা, জোটিকা, খাটিকা, দ্বীপ, দ্বীপিকা প্রভৃতির এত প্রাদুর্ভাব। বিশ্বরূপসেনের একটি লিপিতে বঙ্গের নাব্যভাগে রামসিদ্ধিপাটক নামে একটি গ্রামের উল্লেখ আছে ; এই গ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিমে বরাহকুণ্ড, পূর্বে দেওহারের দেবভোগ-সীমা ; দক্ষিণে বঙ্গালবড়া নামক গ্রামের ভূমি ; পশ্চিমে একটি নদী ; উত্তরে একই নদী। এই নাব্যভাগেই বিনয়তিলক নামে আর একটি গ্রাম ছিল ; এই গ্রামের পূর্বে সমুদ্র ; দক্ষিণে প্রণুরীভূমি ; পশ্চিমে একটি বাধ (জঙ্গলসীমা) ; উত্তরে স্বীয় শাসনসীমা। নাব্য জনপদ-ভাগটাই ছিল নৌচলাচল-নির্ভর আর এই গ্রাম একেবারে ছিল সমুদ্রশায়ী। কেশবসেনের ইদিলপুর লিপিতে বিক্রমপুর ভাগের অন্তর্গত তালপড়া পাটক নামে আর একটি গ্রামের খবর পাওয়া যাইতেছে। এই গ্রামের পূর্বে শত্রুকাধি গ্রাম ; দক্ষিণে শত্রুপাশা (পাশা-অস্ত্র গ্রাম-নাম তো বরিশাল-ফরিদপুর অঞ্চল সূত্রের) এবং গোবিন্দকেলি নামে দুইটি গ্রাম, পশ্চিমে শকের গ্রাম, উত্তরে বাণুলীবিষ্ণু-গ্রাম। বিশ্বরূপসেনের মদনগাড়া লিপিতে পিল্লোকাস্টি এবং কন্দর্পশংকর নামে দুইটি গ্রামের উল্লেখ আছে। পিল্লোকাস্টি বর্তমান ফরিদপুর জেলার কোটালিপাড়া পরগণার পিল্লারি গ্রাম। যাহা হউক, পিল্লোকাস্টি গ্রামের পূর্বদিকে অষ্টপাগ গ্রামের বাধ (জঙ্গলভূ) ; দক্ষিণে বারয়ীপড়া (বারইপাড়া ?) ; পশ্চিমে উল্লোকাস্টি গ্রাম ; উত্তরে বীরকাটি গ্রামের বাধ (কাস্টি, কাটি-বর্তমান কাটি ; তুলনীয়, বরিশাল-ফরিদপুর, অঞ্চলের ঝালকাটি, কলসকাটি, লক্ষণকাটি ইত্যাদি)। এই রাজারই সাহিত্য-পরিষদ লিপিতে বিক্রমপুর ভাগের লাউহণ্ডা চতুরংকের অন্তর্গত দেউলহস্তি গ্রামের বর্ণনা প্রসঙ্গে দেখিতেছি, এই গ্রামের পূর্ব ও

পশ্চিমে রাজহতা নদী। শ্রীমৎ ডোয়নপালের সুন্দরবন লিপিতে পূর্বখাটিকার অন্তর্গত ধামহিথা নামে একটি গ্রামের সংক্ষিপ্ত পরিচয় একটু পাইতেছি; এই গ্রামের বাহিরে বোধ হয় একটি বৌদ্ধবিহার ছিল (মহুদ্রগ্রন্থবহিঃ)। লক্ষ্মণসেনের আনুলিয়া লিপির মাধবতিয়া নামে আর একটি গ্রামের অবস্থিতি ছিল ব্যাখ্যাতভাবে; এই গ্রামে একটি বটবৃক্ষ এবং একটি জলপিপ্পের (জলময় নিম্নভূমি ?) উল্লেখ আছে। ইহারই সংলগ্ন ছিল আর দুইটি গ্রাম; শান্তিগোপী এবং মালামাঙ্গবাটী। বাঙলার পূর্ব-দক্ষিণতম প্রান্তের চাটগ্রাম আনুমানিক দশম শতক হইতেই একটি সমৃদ্ধ ও মর্যাদাসম্পন্ন গ্রাম ছিল বলিয়া মনে হইতেছে। তিব্বতী বৌদ্ধপূরাণ মতে, চাটগ্রাম বৌদ্ধ তান্ত্রিক গুরু তিল-যোগীর জন্মভূমি ছিল (দশম শতক)। এই গ্রামে পতিত বিহার নামে সুবৃহৎ একটি বৌদ্ধবিহার ছিল এবং বিহারে বসিয়া বৌদ্ধ-আচার্যরা সমবেত বিরুদ্ধবাদী পতিতদের সঙ্গে তর্কবিতর্ক করিতেন। এই চাটগ্রামই কিছুদিন পরে মধ্যযুগে পূর্ব-বাঙলার বৃহত্তম সামুদ্রিক বাণিজ্যের বন্দর-নগরে পরিণত হইয়াছিল চট্টগ্রাম নাম লইয়া। রাজা গোবিন্দকেশবদেবের ভাটেরা লিপিতে একসঙ্গে ২৮টি গ্রামের উল্লেখ আছে; ভট্টপাটিক গ্রামের শিবমন্দিরের পরিচালনার জন্য এই ২৮টি গ্রামে ২৯৬টি বাড়ি (ঘর ?) এবং ৩৭৫ হল জমি দান করা হইয়াছিল। ভট্টপাটিক বর্তমান ভাটেরা গ্রাম, কুলাউড়া-শ্রীহট্ট রেলপথের ধারেই। বাকী ২৮টি গ্রামের নাম প্রায় অবিকৃত ভাবে এখনও ভাটেরার আশেপাশে বিদ্যমান। এই গ্রামগুলি হইতে প্রায় ১০০ শত বৎসরের পূর্বকাল গ্রাম-বিন্যাসের চোহারা এখনও কতকটা অনুমান করা চলে।

উত্তরবঙ্গ

দামোদরপুরে প্রাপ্ত গুপ্ত আমলের একটি লিপিতে (৩ নং) পলাশবৃন্দক নামে একটি স্থানের উল্লেখ আছে; এই স্থান হইতেই ভূমি বিক্রয়ের রাজকীয় আদেশ নিঃসৃত হইয়াছিল। পলাশবৃন্দক যে একটি গ্রাম, এই ইঙ্গিত লিপিতেই পাওয়া যায়। দিনাজপুর শহরের বোল মাইলের মধ্যে পলাশবাড়ি নামে দুইটি গ্রাম এখনও বিদ্যমান, পলাশডাঙ্গা নামে আর একটি গ্রামও আছে দিনাজপুর শহরের ১১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে। এই তিনটি গ্রামই দামোদরপুরের খুব সন্নিহিতে। গুপ্ত আমলের পলাশবৃন্দক বোধ হয় খুব বড় গ্রাম ছিল এবং ইহা যে একাধিক ‘পলাশ’-পূর্বনাম গ্রামের সমষ্টি ছিল তাহা ‘বৃন্দক’ শব্দের ব্যবহার হইতেও অনুমেয়। রেনেলের নকশায়ও (১৭৬৪-৭৬) দেখিতেছি, পলাশবাড়ী বেশ বড় ও মর্যাদাসম্পন্ন স্থান। এই লিপিতেই চণ্ডগ্রাম নামে আর একটি গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। গুপ্ত আমলের লিপিগুলিতে অনেক গ্রামের উল্লেখ আছে; তন্মধ্যে স্বচ্ছন্দপাটক, সাতুবনাপ্রমক, হিমবঙ্খিখরাবহিত ডোঙ্গাগ্রাম, বায়িগ্রাম (বর্তমান বৈগ্রাম, বগুড়া জেলা), পূরণবৃন্দিকহরির, পৃষ্ঠিমপোটিক, গোবাটপুঞ্জক, নিহগোহালী, পলাশাট, বট-গোহালী প্রভৃতি গ্রাম উল্লেখযোগ্য। এই গ্রামগুলি প্রায় সবই দিনাজপুর-রাজশাহী-বগুড়া জেলার অন্তর্গত। বায়িগ্রাম যে একাধিক গ্রামখণ্ডের সমষ্টি ছিল তাহা তো আগেই বলিয়াছি। শ্রীগোহালী এবং ত্রিবৃতা এই গ্রামের অন্তর্গত ছিল। দামোদরপুরের ১৪ মাইল উত্তরে বৃন্দকুড়ি নামে একটি গ্রাম এখনও বিদ্যমান; এই গ্রাম হয়তো পূরণবৃন্দিকহরির স্মৃতি বহন করিতেছে। নিহগোহালী গ্রাম মূল নাগিরটমণ্ডলের (অর্থাৎ, মণ্ডল-শাসনাধিকার) সংলগ্ন ছিল, পাহাড়পুর লিপিতেই এইরূপ ইঙ্গিত আছে। পৃষ্ঠিমপোটিক, গোবাটপুঞ্জক এবং পলাশাট গ্রাম ছিল নাগিরটমণ্ডলান্তর্গত দক্ষিণাংশকবীধীর অন্তর্গত। বটগোহালী পাহাড়পুরের সংলগ্ন গোয়ালভিটা গ্রাম হওয়া অসম্ভব নয়। মুন্সের জেলার নন্দপুর গ্রামে প্রাপ্ত একটি লিপিতে অবিল গ্রামগ্রহর নামে একটি অগ্রহর গ্রামের উল্লেখ পাইতেছি।

এই গ্রামে বিঘরপতি ছত্রমহের অধিষ্ঠান-অধিকরণের অবস্থিতি হইতে গ্রামটির আরতন ও মর্যাদা অনুমান করা কঠিন নয়। শাসনাধিষ্ঠানরূপে কোনও কোনও গ্রাম যে বিশেষ মর্যাদা লাভ করিয়া আরতনে ও গুরুত্ব বাড়িয়া উঠিত, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। অধিলগ্রামগ্রহণের মতো পলাশবৃন্দকও ছিল এই ব্রহ্ম একটি গ্রাম; এই গ্রাম হইতে রাজকীর শাসনের নিগতি দেখিয়া এই অনুমান করা চলে যে, পলাশবৃন্দকও শাসনাধিষ্ঠানের একটি কেন্দ্র ছিল।

প্রথম মহীশালের বাঙ্গড় লিপিতে কোটিবর্ষ-বিঘরের সোকলিকা-মণ্ডলের অন্তর্গত কুয়টপলিকা গ্রামের উল্লেখ পাইতেছি। এই গ্রামের একটি অংশের নাম ছিল চুটপলিকা (অর্থাৎ ছোটপলী বা ছোটপাড়া)। দ্বাবিড়ী চুট শব্দের অর্থই তো ছোট। তৃতীয় বিঘরপালের আমগাছি লিপিতে কোটিবর্ষ-বিঘরান্তর্গত ব্রাহ্মণীগ্রামমণ্ডল নামে একটি মণ্ডলের উল্লেখ আছে; ব্রাহ্মণীগ্রামই সম্ভবত মণ্ডলের শাসনাধিষ্ঠান ছিল এবং সেইহেতু ঐ গ্রামকে আশ্রয় করিয়াই মণ্ডলটির নামকরণ হইয়াছিল। বিঘরপূর নামক স্থানের দত্তব্রহ্মের মন্দির এই মণ্ডলের অন্তর্গত ছিল। লক্ষ্মণসেনের মাধাইনগর লিপিতে পুণ্ড্রবর্ধন-ভুক্তিবদ্ধ বরেন্দ্রীর অন্তর্গত কান্তাপুর-আবতিতে দাপনিয়া পাটক নামে এক গ্রামের উল্লেখ আছে; এই গ্রামের নিকটেই রাবণসরসী নামে একটি দীঘির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই লিপি-প্রসঙ্গ ভূমির পূর্বে চড়সপালা-পাটকের পশ্চিমসীমা; দক্ষিণে গরনগরের উত্তরাংশ; পশ্চিমে শুভীছিন্না-পাটকের পূর্বাংশ; উত্তরে শুভী-দাপনিয়ার দক্ষিণাংশ। এই রাজারই তপস্বীদিগে শাসন বরেন্দ্রীর অন্তর্গত বেলহিঙ্গী গ্রামের পূর্বসীমায় বৌদ্ধবিহারসীমাপ্রাপক একটি ঠাণ্ড; দক্ষিণ সীমায় নিচড়হার পুষ্করী; পশ্চিমে নদিহরিপাকুতী গ্রাম ও মোল্লাপ-খাড়ী নামে খাল। কামরূপরাজ জয়পালের সময়ের (একাদশ শতক) সিলিমপুর লিপিতে বাঙ্গগ্রাম নামে আর একটি গ্রাম সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, পুণ্ড্রদেশান্তর্গত এই গ্রাম বরেন্দ্রীর অঙ্গভার স্বরূপ ছিল (বরেন্দ্রীমণ্ডল গ্রাম) এবং এই গ্রাম ও তর্কারির মধ্যে একটি নদীর ব্যবধান ছিল (সকটীব্যবধানবান্)। তর্কারি ব্রাহ্মণ ও করণদেব খুব বড় কেন্দ্র ছিল, তর্কারি-তর্কারিকা-তর্কার-টকার-টকারির উল্লেখ সমসাময়িক অনেক লিপিতেই পাওয়া যায়। সন্দেহ নাই যে, এই গ্রাম সমসাময়িক কালে বাঙলায় এবং বাঙলার বাহিরে একাধিক কারণে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই গ্রামের অবস্থিতি-নির্দেশ লইয়া পণ্ডিতমহলে অনেক তর্ক-বিতর্ক আছে কিন্তু ইহা যে প্রাচীন বরেন্দ্রীর অন্তর্গত, এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। শিবরূপসেনের মদনপাড়া লিপি এবং কেশবসেনের ইদিলপুর লিপি দুইই নির্গত হইয়াছিল, “ফলুগ্রাম পরিসর সমাবাসিত-শ্রীমজ্জয়স্বজ্জাবারাং।” লক্ষ্মণসেনের মাধাইনগর লিপিও নির্গত হইয়াছিল ধার্যগ্রাম জয়স্বজ্জাবার হইতে। ফলুগ্রাম ও ধার্যগ্রামে জয়স্বজ্জাবার স্থাপনার ইঙ্গিত হইতে এই অনুমান স্বাভাবিক যে, সমসাময়িক কালের সেনরাষ্ট্রে এই গ্রাম দুইটির বিশেষ একটা মর্যাদা ও গুরুত্ব ছিল, নহিলে মহারাজের জয়স্বজ্জাবার গ্রামে স্থাপিত হইতে পারিত না; অন্তত জয়স্বজ্জাবার স্থাপনের পর তো গুরুত্ব ও মর্যাদা নিশ্চয়ই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কোনও কোনও গ্রামে যে শাসনকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইত তাহার কতকটা যুক্তিসিদ্ধ অনুমান তো ব্রাহ্মণীগ্রামমণ্ডল হইতেই পাওয়া যায়। সেন আমলের শেকের পর্বে কোনও কোনও গ্রাম জয়স্বজ্জাবার মর্যাদা লাভ করিয়াছে, দেখিতেছি।

বাঙলাদেশের কৃষিপ্রধান প্রাচীন সভ্যতা ও সংস্কৃতি যেমন বহুলাংশে সুপ্রাচীন অষ্ট্রিক-ভাষাভাষী আদিবাসীদের দ্বারা উপর গড়িয়া উঠিয়াছে, নাগরিক সভ্যতা, মনে হয়, তেমনই পরিমাণে কণী দ্বাবিড়-ভাষাভাষী লোকদের নিকট। এ-সম্বন্ধে নরতাত্ত্বিক গবেষণালব্ধ কিছু কিছু তথ্য ঐতিহাসিক ইঙ্গিত দ্বিতীয় অধ্যায়ে ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি। প্রাচীন বাঙলার অনেক ব্যক্তি ও স্থান নাম সম্বন্ধে যে সূচীর্ষ শব্দতাত্ত্বিক গবেষণা হইয়াছে, তাহাও এই ইঙ্গিতের সমর্থক।

নগর ও নগরের সংজ্ঞা

বাঙলাদেশে প্রধানত গ্রামপ্রধান কিন্তু নগরও এদেশে একেবারে কম ছিল না এবং নাগরিক সভ্যতাও একেবারে নিরন্তরের ছিল না। একথা অবশ্য স্বীকার, উত্তর-ভারতের পাটলীপুর-আবুধি-আবোখা-সাকের-ইন্দ্রপ্রস্থ-শাকলপুর-পুরুবপুর-তৃতকচ্ছ-কশিলবাস্ত প্রভৃতি নগরের সঙ্গে প্রাচীন বাঙলার নগরগুলি তুলনা হয়তো চলে না, কিন্তু তৎসঙ্গেও পুণ্ড্র-মহাছান, কোটিবর্ষ-মেবকোট, তাবলিস্তি প্রভৃতি অন্তত কয়েকটি নগর-নগরী সর্বভারতীয় খ্যাতি ও মর্যাদা লাভ করিয়াছিল, এ-তথ্যও অস্বীকার করা যায় না। সমসাময়িক লিপিমালার এবং সাহিত্যে বাঙলার অনেকগুলি নগর-নগরীর উল্লেখ ও বিবরণ জানা যায়; তাহা ছাড়া প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের খননকার্য, আবিষ্কার ইত্যাদি বেটুকু ইহা আছে—বাঙলাদেশে খুব অল্পই ইহা আছে—তাহার ফলেও কোনও কোনও নগরের সংজ্ঞা ও বিদ্যা সত্ত্বে মোটামুটি কিছু ধারণা করা চলে। গ্রাম ও নগরের পার্থক্য প্রাচীন ও মধ্যযুগে পৃথিবীর সর্বত্র যেমন, বাঙলা দেশেও তাহাই। প্রথম ও প্রধান পার্থক্য, গ্রামগুলি প্রধানত ভূমি ও কৃষি নির্ভর, কিন্তু নগর নানা প্রয়োজনে গড়িয়া উঠে এবং কৃষি কতক পরিমাণে তাহার অর্থনৈতিক নির্ভর হইলেও শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্যলব্ধ অর্থসম্পদই নগর-সমৃদ্ধির প্রধান নির্ভর। যে-কোরে তাহা নয়, সেখানে গ্রাম ও নগরের পার্থক্যও কম।

প্রাচীন বাঙলারও নগরগুলি গড়িয়া উঠিয়াছিল নানা প্রয়োজনে; কোথাও একটি মাত্র প্রয়োজনের তাড়নায়, কোথাও একাধিক প্রয়োজনে। পুণ্ড্র-পুণ্ড্রবর্ধনের মত নগর একটি মাত্র প্রয়োজনে গড়িয়া উঠে নাই; বিভিন্ন সাধ্য প্রয়োগিত হয় যে করতোয়া তীরবর্তী এই নগর প্রখ্যাত একটি তীর্থ ছিল। বিতীর্ণত, শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া এই নগর বৃহৎ এক রাজ্য ও জনপদ-বিভাগের রাজধানী ও প্রধান শাসনকেন্দ্র ছিল। তৃতীয়ত, এই নগর সর্বভারতীয় এবং আন্তর্দেশিক বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল; একাধিক হ্রদপথ এবং প্রশস্ত করতোয়ার জলপথ এই কেন্দ্রে মিলিত হইত। তাবলিস্তির মতন নগরও একটি মাত্র প্রয়োজনে গড়িয়া উঠে নাই। প্রথমত, তাবলিস্তি ভারতের অন্যতম সুপ্রসিদ্ধ সামুদ্রিক বন্দর; একদিকে সমুদ্রপথ এবং অন্যদিকে জঙ্গলবর্ধীর জলপথের এবং অন্যদিকে আন্তর্ভারতীয় ও আন্তর্দেশিক হ্রদপথের কেন্দ্র এই নগর। এই কারণেই তাবলিস্তি শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া বাণিজ্যের এত বড় কেন্দ্র রূপে ভারতে ও আন্তর্জাতিক বাণিজ্যে স্থান লাভ করিতে পারিয়াছিল। লক্ষ্যীয় এই যে, এই নগরে রাষ্ট্রীয় শাসনকেন্দ্র ছিল, দণ্ডীয় দশকুমার-চরিতের একটি গল্প ছাড়া আর কোথাও তেমন ইঙ্গিতও কিছু নাই। তাবলিস্তির খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠার অন্যতম কারণ, এই নগর বৌদ্ধধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতির অন্যতম প্রধানকেন্দ্র। কোটিবর্ষ প্রধানত এবং প্রথমত আন্তর্দেশিক রাজ্যবিভাগের বড় একটি শাসনকেন্দ্র ছিল বহু শতাব্দী ব্যাপিয়া। বিতীর্ণত, সাময়িক প্রয়োজনের দিক হইতেও খুব সম্ভবত কোটিবর্ষের ভৌগোলিক অবস্থিতির একটা গুরুত্ব ছিল। অভিধান-চিন্তামণির গ্রন্থকার হেমচন্দ্র এবং ত্রিকাংশের গ্রন্থকার পুরুষোত্তমদেব দুইজনেই কোটিবর্ষ নগরের যে-সব ভিন্ন ভিন্ন নাম সন্নিহনে উল্লেখ করিয়াছেন তাহাতে শুধু শাসনকেন্দ্র হিসাবেই যে ইহার মর্যাদা, তাহা মনে হয় না। ইহারা দুইজনই মেবীকোট (মধ্যযুগের মুসলমান ঐতিহাসিকদের দীবকোট, মেবীকোট, দীওকোট ইত্যাদি), উমানন, বাপপুর, এবং শোণিতপুর কোটিবর্ষের বিভিন্ন নাম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পুনর্ভবা নদীর তীরবর্তী এই নগরের সাময়িক গুরুত্ব এবং তীর্থমহিমা থাকাও কিছু অসম্ভব নয়। বিক্রমপুর শুধু শাসনকেন্দ্র হিসাবেই গুরুত্ব অর্জন করে নাই, ইহার সাময়িক গুরুত্বও অনস্বীকার্য; তাহা না হইলে একাধিক সেন রাজার আমলে এখানে জয়কৃষ্ণাবার প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারিত না। লক্ষ্মণসেনের পরাজয় এবং তুর্কীদের দ্বারা নবদ্বীপ অধিকারের পর সে-গুরুত্ব আরও বাড়িয়াই গিয়াছিল। তাহা ছাড়া, প্রাচীনকালে

নদনদীবহুল নৌ-যাতায়াত পথের হৃদয়দেশে অবস্থিত থাকায় ইহার বাণিজ্যিক গুরুত্বও ছিল বলিয়া মনে হয়। অধিকন্তু, আনুমানিক নবম-দশম শতক হইতে বৌদ্ধ-ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা ও সংস্কৃতিরও একটা বড় কেন্দ্র ছিল বিক্রমপুরে। শুধু মাত্র রাষ্ট্রীয় বা সামরিক প্রয়োজনে, কিংবা শুধু ধর্মকেন্দ্র হিসাবে কোনও নগর প্রাচীন বাঙলায় গড়িয়া উঠে নাই, তাহাও নয়। পঞ্চনগরী বিষয়ের শাসনাধিষ্ঠান, পুষ্করণ, ক্রীপুর, পাল ও সেন রাজাদের প্রতিষ্ঠিত রামপাল, রামাবতী ও লক্ষ্মণাবতী, শশাঙ্ক ও জয়নাগের রাজধানী কর্ণসুবর্ণ প্রভৃতি নগর প্রধানত রাষ্ট্রীয় ও সামরিক প্রয়োজনে গড়িয়া উঠিয়াছিল, এরূপ অনুমান অযৌক্তিক নয়। সোমপুর (বর্তমান পাহাড়পুর), ত্রিবেণী প্রভৃতি নগর গড়িয়া উঠিয়াছিল ধর্ম ও সংস্কৃতির কেন্দ্র হিসাবেই। কিন্তু সমসাময়িক সাক্ষ্য দেখা যায়, যে প্রয়োজনেই নগরগুলি গড়িয়া উঠুক না কেন, কমবেশি ব্যাবসা-বাণিজ্যের প্রেরণা সর্বত্রই ছিল বলিয়া মনে হয়। বস্তুত, প্রাচীন বাঙলার নগরগুলির ভৌগোলিক অবস্থিতি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, প্রায় প্রত্যেকটি নগরই প্রশস্ত ও প্রচলিত স্থল ও জলপথের উপর বা সংযোগকেন্দ্রে অবস্থিত ছিল। ইহা একেবারে অকারণ বা আকস্মিক বলিয়া মনে হয় না। ফরিদপুরের কোটালিপাড়ায় প্রাপ্ত ষষ্ঠ শতকের একটি লিপিতে চন্দ্রবর্মণকোট বলিয়া একটি দুর্গের উল্লেখ আছে। সামরিক প্রয়োজনে এই দুর্গ-নগর গড়িয়া উঠিয়াছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু এই লিপিতে এবং এই স্থানে প্রাপ্ত সমসাময়িক অন্যান্য লিপিতে স্থানটি যে নৌ-বাণিজ্যপ্রধান ছিল তাহারও ইঙ্গিত পাওয়া যায়। এই কোট হইতেই বর্তমান কোটালিপাড়া নামের উদ্ভব, এরূপ অনুমান একেবারে অযৌক্তিক নয়।

নগরের বাসিন্দা কাহারা ছিলেন তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। যে-সব নগর প্রধানত রাষ্ট্রীয় এবং সামরিক প্রয়োজনে গড়িয়া উঠিয়াছিল, শাসনাধিষ্ঠান ছিল যে-সব নগরে, সেখানে রাষ্ট্রীয় ও সামরিক কর্মচারীরা তো বাস করিতেনই—ইহারা সকলেই চাকুরিজীবী, ধনোৎপাদক কেহই নহেন। রাজা, মহারাজা, সামন্তরাও নগরবাসীই ছিলেন। তীর্থমহিমার জন্য বা শিক্ষাকেন্দ্র হিসাবে যে-সব নগর গড়িয়া উঠিত সেখানে বিভিন্ন ধর্ম ও শিক্ষার গুরু, আচার্য, পুরোহিত প্রভৃতি বৃত্তিধারী লোকেরা, তাঁহাদের শিষ্য, ছাত্র প্রভৃতিরাও বাস করিতেন। অন্যান্য নগরবাসীদের ধর্মোচরণ ও অনুষ্ঠানের জন্যও প্রত্যেক নগরেই ব্রাহ্মণ আচার্য, পুরোহিতের একটা সংখ্যা থাকিতই। ইহারা তো অনেক রাজপাদোপজীবীর বৃত্তিও গ্রহণ করিয়াছিলেন। তীর্থচরণোদ্দেশ্যে এই সব নগরে লোক যাতায়াত ছিল; ইহারা আসিতেন অর্থ ব্যয় করিতেই আসিতেন। কাজেই এই সব তীর্থনগরে নানাপ্রকার শিল্পদ্রব্যের ক্রয়-বিক্রয়ের কেন্দ্রও সহজেই গড়িয়া উঠিত। কিন্তু শুধু তীর্থ-প্রয়োজনেই নয়, অধিকাংশ নগরে ব্যাবসা-বাণিজ্যের একটা প্রেরণাও ছিল একথা আগে বলিয়াছি। এই ব্যাবসা-বাণিজ্য আশ্রয় করিয়া বহুসংখ্যক শ্রেষ্ঠী, সার্থবাহ, কুলিক নগরেই বাস করিতেন, অষ্টম শতকপূর্ব লিপিস্থলিতে এমন প্রমাণ প্রচুর পাওয়া যাইতেছে। রাজকর্মচারী রাষ্ট্রপ্রতিনিধিদের সঙ্গে সঙ্গে ইহারাই নগরের প্রধান বাসিন্দা। ইহাদের নিগমকেন্দ্রগুলিও নগরে। তাহা ছাড়া, শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্য নিয়ন্ত্রণ সংক্রান্ত কয়েকটি রাজপদের উল্লেখও লিপিস্থলিতে দেখা যায়; এই পদগুলি এবং নগর-শাসন সংক্রান্ত কয়েকটি রাজকীয় পদ (যেমন পুরপাল, পুরপালোপরিক) রাজধানী, ভুক্তি অথবা বিষয়ের রাষ্ট্রযন্ত্রের সঙ্গে সম্পৃক্ত। ইহারা সকলেই যে নগরবাসী, এসম্বন্ধে কোনও সংশয়ই থাকিতে পারে না। দেওপাড়া লিপির “বরেন্দ্রকশিরাগোষ্ঠীচূড়ামণি” রাণক শূলপাণিও নাগরিক। বৃহদ্রক্ষ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে যে-সব শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের তালিকা আছে তাঁহাদের মধ্যে কর্মকার, কাংসকার, শাঙ্খিক-শঙ্খকার, মালাকার, তক্ষণ-সূত্রধার, শৌণ্ডিক, তন্তুবায়-কুসুমিক প্রভৃতি সম্প্রদায়ের অনেকেই নগরে বাস করিতেন, সন্দেহ নাই। স্বর্ণকার, সুবর্ণবণিক, গন্ধবণিক, অট্টালিকাকার, কোটক, অন্যান্য ছোট বড় শিল্পী ও বণিকেরা তো একান্তই নগরবাসী ছিলেন। ইহাদের ছাড়া, অথচ ইহাদের সেবার জন্য রজক, নাপিত, গোপ প্রভৃতির কিছু সমাজ-সেবকও নগরে বাস করিতেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। দ্রোহ ও অন্ত্যজ পর্যায়ের কিছু কিছু সমাজ-শ্রমিকদেরও নগরে বাস করিতে হইত, যেমন ডোম, চণ্ডাল, ডোলাবাহী, চর্মকার, মাংসচ্ছেদ ইত্যাদি। কিন্তু ইহারা সাধারণত বাস করিতেন নগরের বাহিরে; চর্যাগীতে স্পষ্টতই

বলা হইয়াছে ‘ডোম্বীর কুড়িয়া’ নগরের বাহিরে। এইসব সমাজ-সেবক ও সমাজ-শ্রমিকেরা নগরবাসী বটে, কিন্তু যথার্থতঃ নাগরিক ইহারা নহেন ; নাগরিক বলা যায় প্রধানতঃ শ্রেষ্ঠী, শিল্পী, বণিকদের, নগরবাসী রাজ ও সম্প্রদায়ের, রাষ্ট্রপ্রধানদের এবং বিস্তারিত ব্রাহ্মণদের।

এই নাগরিকেরাই সামাজিক ধনের প্রধান বণ্টনকর্তা, এবং যেহেতু নগরগুলিই ছিল সামাজিক ধনবণ্টনের প্রধান কেন্দ্র, সেইহেতু নগরগুলিতেই সামাজিক ধন কেন্দ্রীকৃত হইবার দিকে ঝোঁক স্বাভাবিক। সপ্তম-অষ্টম শতক পর্যন্ত বাঙলার সামাজিক ধন যতদিন প্রধানতঃ শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্য নির্ভর ছিল ততদিন তো নগরগুলি সামাজিক ধনলব্ধ ঐশ্বর্য-বিলাসাভরণের কেন্দ্র ছিলই, এবং তাহা স্বাভাবিকও ; কিন্তু লক্ষণীয় এই যে, অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত সামাজিক ধনের উৎপাদন যখন প্রধানতঃ গ্রাম্য কৃষি ও গৃহশিল্প হইতে, তখনও নগরগুলিই সামাজিক ধনের কেন্দ্র, এবং সেই হেতু ঐশ্বর্যবিলাসাভরণেরও। বস্তুতঃ, রামচরিত, পবনদূত প্রভৃতি কাব্য, সদুক্তিকর্ণামৃতধৃত বিচ্ছিন্ন শ্লোকাবলী, এবং সমসাময়িক লিপিগুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, গ্রাম ও নগরের প্রধান পার্থক্যই এই ধনৈশ্বরের তারতম্যদ্বারা চিহ্নিত। তৃতীয়-চতুর্থ শতকে বাৎসায়ন হইতে আরম্ভ করিয়া একাদশ-দ্বাদশ শতকের কাব্য ও প্রশস্তিগুলিতেই সর্বত্রই নগরে নগরে দেখিতেছি শ্রেণীবদ্ধ প্রাসাদাবলী, নরনারীর প্রসাধন ও অলংকার প্রাচুর্য, বারাজনাদের কটাক্ষবিস্তার, নানাপ্রকার বিলাসের উপকরণ এবং অত্যুগ্র ঐশ্বরের লীলা, আর, সঙ্গে সঙ্গে পাশে পাশে দেখিতেছি গ্রামবাসীদের সারল্যময় সহজ দৈনন্দিন জীবনযাত্রা, এবং কখনো কখনো দারিদ্র্যের নিরুৎসাহ চিত্র। অথচ, এই সব চিত্র যে-যুগের সেই যুগে গ্রামের কৃষি এবং গৃহশিল্পলব্ধ ধনই একমাত্র না হউক, প্রধান সামাজিক ধন।

৫

কয়েকটি প্রধান প্রধান নগরের বিবরণ

প্রাচীন লিপিমাল্য ও সমসাময়িক সাহিত্যে অনেক নগরের উল্লেখ ও বিবরণ পাইতেছি। সকল নগর গুরুত্রে, মর্যাদায়, আয়তনে বা অর্থসম্পদে সমান ছিল না, একথা বলাই বাহুল্য। তবু, ক্ষুদ্র বৃহৎ কয়েকটি নগরের সংক্ষিপ্ত বিবরণ জানিতে পারিলে প্রাচীন বাঙলার নগর-বিন্যাস সম্বন্ধে ধারণা একটু স্পষ্ট হইতে পারে।

পশ্চিমবঙ্গ : তাম্রলিপ্তি

বর্তমান পশ্চিমবঙ্গের প্রাচীনতম নগর তাম্রলিপ্তির বাণিজ্যসমৃদ্ধির কথা সুপরিচিত। বহুপ্রসঙ্গে বারবার তাহা আলোচিত হইয়াছে। মহাভারত, পুরাণ হইতে আরম্ভ করিয়া টোডরমল্ল পর্যন্ত নানাগ্রন্থে নানা নামে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়—তাম্রলিপ্তি, তাম্রলিপ্ত, তামলিপ্তি, তামলিপ্তক, তামলিনী, বিষ্ণুগৃহ, স্তম্ভপুর, তামলিকা, বেলাকুল, তামোলিপ্তি, দামলিপ্ত, টামলিপ্তেস (Tamalit 3), টালকটেই (Taluctae), তম্বুলক ইত্যাদি। সপ্তম-অষ্টম শতক পর্যন্ত এই সামুদ্রিক

বন্দরের খ্যাতি অক্ষুণ্ণ ছিল, একথা অন্যত্র আলোচনা করিয়াছি। টলেমি এই সামুদ্রিক বন্দর-নগরটির অবস্থিতি নির্দেশ করিতেছেন গঙ্গার উপরেই; কথাসরিৎসাগরের একটি গল্পে দেখিতেছি, তাবলিশ্চিকা পূর্বাঘ্রিকির অদূরস্থ নগরী; দশকুমার চরিতের মতে দামলিশ্চ সমৃদ্ধ ব্যবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্র ও সামুদ্রিক বন্দর, গঙ্গার তীরে, সমুদ্রের অনূরে; সূর্য্যান-চোরাঙও বলিতেছেন তাবলিশ্চ সমুদ্রের একটি খাড়ীর উপর অবস্থিত, যেখানে স্থলপথ ও জলপথ একত্র মিশিয়াছে। সমুদ্রমুখস্থিত এই বন্দর হইতেই ফাহিয়ান সিংহল এবং ইংসিঙ্ক শ্রীভোজ বা শ্রীবিজয়রাজ্যে (সুমাত্রা-সবধীপ) যাইবার জন্য জাহাজে উঠিয়াছিলেন। রূপনারায়ণ-তীরবর্তী বর্তমান তমলুক শহর এই সুসমৃদ্ধ বাণিজ্য নগরীর স্মৃতিমাত্র বহন করিতেছে। অন্যত্র আমি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, পুরাতন সরস্বতী বা গঙ্গার অন্য কোনও শাখানদীর উপর প্রাচীন তাবলিশ্চির অবস্থিতি ছিল, সেই নদীর খাত শুকাইয়া যাওয়ার ফলে তাবলিশ্চির বাণিজ্য-সমৃদ্ধি নষ্ট হইয়া যায় এবং নগর হিসাবেও তাহার প্রাধান্য আর থাকে নাই। কিন্তু তাবলিশ্চি শুধু দুই জলপথের সঙ্গমেই অবস্থিত ছিল না; স্থলপথেও রাজগৃহ-স্রাবস্তি-গয়া-বারাণসীর সঙ্গেও এই নগরীর যোগ ছিল; জাতকের গজগুলিতে তাহার কিছু কিছু প্রমাণ পাওয়া যায়। সিংহলী মহাবংশ গ্রন্থের একটি গল্পে দেখিতেছি, সবাট অশোক সিংহলী কয়েকজন দূতকে বিদায়-সংবোধনা জানাইবার জন্য নিজে তাবলিশ্চি পর্বন্ত আসিয়া সেই বন্দরে তাহাদিগকে জাহাজে তুলিয়া দিয়াছিলেন। গয়া হইতে স্থলপথে বিজয়পর্বত (ছোটনাগপুরের পাহাড় ?) অতিক্রম করিয়া তাবলিশ্চি আসিতে তাহার ঠিক সাতদিন লাগিয়াছিল। বৃহৎ ব্যবসা-বাণিজ্যকেন্দ্র ছাড়া তাবলিশ্চি শিক্ষা ও সংস্কৃতিরও একটি বড় কেন্দ্র ছিল। পঞ্চম শতকে ফাহিয়ান এই নগরে দুই বৎসর ধরিয়া বৌদ্ধসূত্রের পাণ্ডুলিপি অধ্যয়ন ও পুনর্লিখন করিয়াছিলেন, কিছু কিছু বৌদ্ধ দেবদেবীর ছবিও আঁকিয়াছিলেন। সপ্তম শতকের শেবার্ধে ইংসিঙ্ক এই কেন্দ্রে বসিয়াই শব্দবিদ্যা অধ্যয়ন এবং সংস্কৃত শিক্ষা করিয়াছিলেন। বর্তমান তমলুক শহরের অদূরে কয়েকটি ধ্বংসস্বরূপ ছাড়া এই নগরের আর কিছুই এখন বর্তমান নাই। মাঝে মাঝে ভূমি চাষ করিতে গিয়া কিংবা গর্ত খুঁড়িতে গিয়া অথবা আকস্মিকভাবে কিছু কিছু প্রাচীনমুদ্রা, পোড়ামাটির মূর্তি ও ফলক ইত্যদুত্ত পাওয়া গিয়াছে; কোনও কোনও মুদ্রা ও মূর্তির তারিখ প্রায় খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম ও দ্বিতীয় শতকের। সমৃদ্ধ ঐশ্বর্য্যশালী ব্যবসা-বাণিজ্যপ্রধান তাবলিশ্চিতে বাতায়াতের পথঘাট দস্যু তস্কর-বিরহিত ছিল না, এমন অনুমান স্বভাবতই করা চলে। বশিক, সার্থবাহ, তীর্থবাত্রী, পর্যটক প্রভৃতির দল ঐখিয়াই যাতায়াত করিতেন; কিন্তু তৎসঙ্গেও ইংসিঙ্ক নালন্দার নিকট হইতে তাবলিশ্চি যাইবার সময় একবার পথে দস্যুদল দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিলেন এবং অত্যন্ত আশ্রাসে কোনও প্রকারে তাহাদের হাত থেকে পরিত্রাণ লাভ করিয়াছিলেন।

পুন্ডরণ, বর্ধমান

খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতকে পুন্ডরণ নামে একটি নগরের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে মহারাজ চন্দ্রবর্মার শুভনিয়া লিপিতে। এই নগর বাকুড়া জেলায় দামোদরের দক্ষিণ-তীরবর্তী বর্তমান পোখরণা গ্রামের স্মৃতির মধ্যে আজও বাঁচিয়া আছে। শুক আমলের একটি বক্ষিণী মূর্তির পোড়ামাটির ফলক এবং আরও কয়েকটি প্রত্নবস্তু পোখরণা গ্রামে পাওয়া গিয়াছে।

বর্ধমানও অতি প্রাচীন নগর। জৈন কল্পসূত্র, সোমদেবের কথাসরিৎসাগর, বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে এই নগরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কথাসরিৎসাগরে বর্ধমান বসুধার অলঙ্কার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। জৈন কল্পসূত্রের মতে মহাবীর একবার অহ্নিকগ্রামে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন; টীকাকার বলিতেছেন পূর্বে এই স্থানের নাম ছিল বর্ধমান। তিনি এই নাম-পরিবর্তনের একটা কারণও উল্লেখ করিয়াছেন। খ্রীষ্টীয় বষ্ট শতকের মল্লসারঙ্গ

লিপিতে, দশম শতকের ইধা লিপিতে এবং দ্বাদশ শতকের নৈছাটি ও গোবিন্দপুর লিপিতে দেখিতেছি এই নগর ভুক্তি-বিভাগের শাসনাবিষ্ঠান ছিল। অনুমান হয়, এই নগর দামোদরের তীরেই অবস্থিত ছিল, যদিও বর্তমান বর্ধমান শহর ও দামোদরের ব্যবধান অনেক। বর্ধমান প্রাচীনকালের অতি জনপ্রিয় নাম; বাঙলায় বাহিরেও স্থান নাম হিসাবে ইহার প্রচলন দেখা যায়। হর্ষবর্ধনের বাঁশখেরা লিপিতে এক বর্ধমানকোটির উল্লেখ আছে; আর্ঘমণ্ডলীমূলকরণগ্রন্থে কামরূপদেশে এক বর্ধমানপুরের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়; কাতিসেবের চট্টগ্রাম লিপিতে (নবম শতক) হরিকেল-মণ্ডলাত্তর্গত আর এক বর্ধমানপুরের দেখা মিলিতেছে; এই বর্ধমানপুরেই কাতিসেবের রাজধানী ছিল। হরিকেল যে ব্রহ্মপুত্র-পূর্ব পূর্ববঙ্গের অন্তর্ভুক্ত তাহা তো অন্যত্র বলিয়াছি।

সিংহপুর

সিংহলী পুরাণে বিজয়সিংহ-কাহিনী প্রসঙ্গে লাল (রাড়) দেশাত্তর্গত সিংহপুর নামে একটি নগরের উল্লেখ আছে; কেহ কেহ মনে করেন সিংহপুর বর্তমান হুগলী-জেলায় শ্রীরামপুর মহকুমায় সিন্দুর। এ-সবকে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা কঠিন।

প্রিয়দু

দশম ও একাদশ শতকে দণ্ডভুক্তির কছোজরাজদের রাজধানী ছিল প্রিয়দু নামক নগরে। এই নগরের অবস্থিতি বা অন্য কোনও প্রকার গুরুত্ব সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না, তবে মেদিনীপুর বা হুগলী জেলার কোথাও ইহার অবস্থিতি হওয়া বিচিত্র নয়।

কর্ণসুবর্ণ

কর্ণসুবর্ণ প্রাচীন পশ্চিম-বাঙলার অন্যতম সুপ্রসিদ্ধ নগর। সপ্তম শতকে এই নগর গৌড়রাজ শশাঙ্কের রাজধানী, এবং শশাঙ্কের মৃত্যুর পর স্বয়ং কিছুদিনের জন্য কামরূপরাজ ভাস্করবর্মার জয়স্বত্বাবার ছিল। এই শতকের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে মহারাজ জয়নাগের রাজধানীও ছিল এই নগরে। যুরান-চোরাঙ বলিতেছেন, এই নগরের পরিধি ছিল ২০ লি। বাঙলায় ব্রহ্মপুত্রের তীরে যুরান-চোরাঙ, কর্ণসুবর্ণে আসিয়াছিলেন। সপ্তম শতকের কর্ণসুবর্ণ শুধু রাজধানী হিসাবেই খ্যাতি লাভ করে নাই; সমসাময়িক শিক্ষা ও সংস্কৃতিরও প্রধান একটি কেন্দ্র ছিল এই নগর। নগরের বাহিরে অনতিদূরে রক্তমুক্তিকা নামে একটি বৃহৎ বৌদ্ধ বিহার ছিল। মুর্শিদাবাদ জেলার রাজমাটি এবং কানসোনা গ্রাম যথাক্রমে আজও রক্তমুক্তিকা বিহার এবং কর্ণসুবর্ণের স্মৃতি বহন করিতেছে। দুইই বহরমপুরের নিকটবর্তী গঙ্গাপ্রবাহের তীরে অবস্থিত ছিল, এরূপ অনুমান অযৌক্তিক নয়। জয়নাগের কালে ঔদুম্বরিক বিষয় নামে কর্ণসুবর্ণের একটি বিষয়-বিভাগ ছিল এবং এই বিষয়ের শাসনাবিষ্ঠান বোধ হয় ছিল ঔদুম্বর নামক নগর। ঔদুম্বরিক বিষয় যে আইন-ই-আকবরীর ঔদুম্বর পরগণা তাহা তো আগেই বলিয়াছি; বীরভূমের অধিকাংশ এবং

মুর্শিদাবাদের কিয়দংশ জুড়িয়া ছিল এই বিষয়ের বিস্তৃতি । রক্তমুক্তিকা-রাসামাটির রক্তিম ধূসর ধ্বংসস্থলে কিছু কিছু খনন কার্য হইয়াছে ; এই স্থপ সমতল ভূমি হইতে প্রায় ৪০।৫০ ফুট উচু, কিন্তু ইহার অনেকাংশ ভাগীরথী প্রবাহে ভাঙিয়া ধুইয়া গিয়াছে । ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে প্রায় দুই মাইল জুড়িয়া ছিল রাজধানীর বিস্তৃতি ; নদীপ্রবাহের ধ্বংসাবশেষের অনেক ভাঙিয়া ধুইয়া যাওয়া সত্ত্বেও ইহা বুঝিতে কিছু কষ্ট হয় না । রাক্ষসীডাঙার ধ্বংসস্থল খননে আনুমানিক সপ্তম শতকীয় একটি বৌদ্ধ বিহারের ভিত্তিচিহ্নের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে । রাজা কর্ণের স্থপ নামে খ্যাত যে-ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান, তাহাই বোধ হয় ছিল প্রাচীন রাজপ্রাসাদ ।

অষ্টম শতকের শেষার্ধ্বে অনর্থঘাঘবের গ্রন্থকার মুরারী চম্পাকে গৌড়ের রাজধানী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । এই চম্পা গঙ্গাতীরবর্তী এবং বর্তমান ভাগলপুরের নিকটবর্তী চম্পানগরী-চম্পাপুরী হওয়াই স্বাভাবিক ; তবে, আইন-ই-আকবরী-গ্রন্থের মন্সারগ-সরকারের (হুগলী-মেদিনীপুর) অন্তর্গত চম্পানগরী হওয়াও একেবারে অসম্ভব নয় ।

বিজয়পুর

ধোয়ী কবির পবনদূতের সাক্ষ্য প্রামাণিক হইলে স্বীকার করিতে হয়, সেন-রাজাদের (অন্তত লক্ষ্মণসেনের) প্রধান রাজধানী ছিল বিজয়পুর (স্বচ্ছাবারং বিজয়পুরিমতুম্মতাম্ রাজধানীম্) । ধোয়ীর বিবরণীর আক্ষরিক অনুসরণ করিলে বিজয়পুর যে তপন-তনয়া যমুনা ও ভাগীরথী সঙ্গমের অদূরে অবস্থিত ছিল (ভাগীরথ্যাস্তপনতনয়া যত নিযাতি দেবী), তাহা অস্বীকার করিবার উপায় থাকে না । কেহ কেহ বিজয়পুরকে নবদ্বীপ নদীয়া বা রাজশাহী জেলার বিজয়নগরের সঙ্গে এক এবং অভিন্ন বলিয়া মনে করিয়াছেন । ধোয়ীর পবনদূত কখনও গঙ্গা অতিক্রম করিয়াছিল বলিয়া উল্লেখ নাই ; কাজেই বিজয়পুর উত্তর বঙ্গে অবস্থিত হওয়া অসম্ভব । নবদ্বীপ-নদীয়া ত্রিবেণীর কিছুটা দূরে ; পবনদূতের বর্ণনা অনুসারে বিজয়পুর ত্রিবেণী হইতে এতদূরে হইতে পারে না । বিজয়পুরের যে বর্ণনা ধোয়ী দিতেছেন তাহাতে উচ্ছাসময় অভ্যুত্তি আছে, সন্দেহ নাই ; তবু, রাজধানীর নাগরিক ঐশ্বর্যাভিষয়ের খানিকটা পরিচয় পাওয়া যায় ।

দণ্ডভুক্তি

পশ্চিম-দক্ষিণবঙ্গের আর একটি সুপ্রসিদ্ধ নগর দণ্ডভুক্তি । এই নগর দণ্ডভুক্তির এবং পরে দণ্ডভুক্তি-মণ্ডলের শাসনাধিষ্ঠানরূপে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল । মেদিনীপুর জেলার দাঁতন থানা ও দাঁতন শহর প্রাচীন দণ্ডভুক্তির স্মৃতি বহন করিতেছে ।

ত্রিবেণী

যমুনা-সরস্বতী-ভাগীরথীর তিন 'মুক্তাবেণী'র সঙ্গমে অবস্থিত ত্রিবেণী প্রাচীন বাঙলার অন্যতম প্রধান তীর্থনগরী । অন্তত সেন-রাজাদের আমল হইতে আরম্ভ করিয়া তুর্কী আমল পর্যন্ত তীর্থ ও

ব্যবসা-বাণিজ্যের অন্যতম প্রসিদ্ধ কেন্দ্র হিসাবে ত্রিবেণীর খ্যাতি অক্ষুণ্ণ ছিল। আজ সরস্বতী-প্রবাহ শুষ্ক, যমুনা প্রবাহের চিহ্নও অনুসন্ধানের বস্তু, কিন্তু ত্রিবেণীর তীর্থযুতি আজও বিন্যাসমান, যদিও আজ তাহা গণগ্রাম মাত্র। ত্রিবেণীর অবস্থান ছিল সেই দেশে যে দেশকে খোয়ী বলিয়াছেন, “গঙ্গাবীতিমুতপরিসরঃ সৌখমালাবভংসো যাসাতুচ্চৈত্বয়ি রসময়ো বিন্ময়ঃ সূক্ষ্মদেশঃ।”

সপ্তগ্রাম

ত্রয়োদশ শতকের মধ্যভাগে বা শেষার্ধ্বে ত্রিবেণীর দুই মাইল দূরে, ভাগীরথী সঙ্গমের সন্নিকটে সরস্বতীর তীরে সপ্তগ্রামে এক সুবৃহৎ বন্দর-নগর গড়িয়া উঠে এবং সেন-রাজাদের রাজধানী বিজয়পুরের মর্যাদা অবলুপ্ত করিয়া দেয়। ষোড়শ শতক পর্যন্ত সপ্তগ্রাম শুধু বৃহত্তম বাণিজ্যকেন্দ্র নয়, দক্ষিণ-পশ্চিম বাঙলার রাজধানী, মুসলমান রাষ্ট্রের অন্যতম প্রধান রাষ্ট্রকেন্দ্র। বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে সপ্তগ্রামের সুন্দর ও বিস্তৃত বর্ণনা আছে।

সেন-রাজাদের অন্যতম রাজধানী বোধ হয় ছিল নবদ্বীপ বা মিনহাজ-উদ্-দীন কবিত নুদয়া নগর। নদীয়া-নবদ্বীপ যে সেন-রাজাদের অন্যতম রাজধানী ছিল তাহা কুলজী গ্রন্থমালাদ্বারাও সমর্থিত। সম্বন্ধনির্ণয় ও বঙ্গাল-চরিত গ্রন্থের মতে বঙ্গালসেন বৃদ্ধবয়সে নবদ্বীপ রাজধানীতেই বাস করিতেন।

গৌরকবিজয়, মীনচৈতন ও পদ্মপুরাণ গ্রন্থে এক বিজয়নগরের উল্লেখ পাওয়া যায়; এই বিজয়নগর দামোদর নদের উত্তর তীরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। রাঢ়দেশের সঙ্গেই সেন-রাজবংশের প্রথম ঘনিষ্ঠ পরিচয়; অসম্ভব নয় যে, এই বিজয়নগর বিজয়সেনের নামের সঙ্গে জড়িত।

উত্তরবঙ্গ, পুন্ড্রনগর মহাস্থান

পুন্ড্র-পুন্ড্রবর্ধন নগর উত্তর বাঙলার সর্বপ্রধান ও সর্বপ্রাচীন নগর। দিব্যাবদান : রাজতরঙ্গিনী, বৃহৎকথামঞ্জরী প্রভৃতি গ্রন্থে এই নগরের উল্লেখ আছে। অন্যান্য অনেক সাহিত্যগ্রন্থে এবং লিপিমাল্যায় পুন্ড্র-পুন্ড্রবর্ধনের প্রধান নগর পুন্ড্রনগর বা পুন্ড্রবর্ধনপুরের অল্পবিস্তর উল্লেখ হইতে এবং বর্তমান বগুড়া জেলার মহাস্থান-ধবংসাবশেষের প্রত্নতাত্ত্বিক বর্ণনা হইতে সুপ্রাচীন এবং শতাব্দীর পর শতাব্দী অধ্যুষিত এই নগরটি সম্বন্ধে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত সংবাদ আহরণ করা যায়। এই সব সংবাদে সাহায্যে অন্যান্য নগরগুলি সম্বন্ধে ধারণা স্পষ্টতর হইতে পারে, এই অনুমানে পুন্ড্রনগর-বর্ণনা একটি বিস্তৃতভাবেই করা যাইতে পারে।

বৌদ্ধপুরাণ মতে বুদ্ধদেব স্বয়ং কিছুদিন পুন্ড্রবর্ধন নগরে কাটাইয়াছিলেন এবং নিজের ধর্মমত প্রচার করিয়াছিলেন। মৌর্যরাজত্বকালে পুন্ড্রনগর (পুন্ড্রনগর) জনৈক মহামাত্রের শাসনাধীন ছিল। শুণ্ড আমলে এই নগর পুন্ড্রবর্ধনভূক্তির ভূজিকেন্দ্র ছিল এবং সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশ শতকে হিন্দু আমলের শেষ পর্যন্ত পুন্ড্র বা পৌন্ড্রনগর কখনও তাহার এই মর্যাদার আসন হইতে বিচ্যুত হয় নাই। শুণ্ড শাসনাধীনরাপেই নয়, ধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতির কেন্দ্ররূপে এবং আন্তর্ভারতীয় ও আন্তর্জাতিক স্থলপথ-বাণিজ্যের অন্যতম কেন্দ্ররূপেও এই নগরের বিশেষ খ্যাতি ও মর্যাদা বহু শতাব্দী ধরিয়া সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। সপ্তম শতকে

মুয়ান-চোয়াঙ বখন বাঙলাদেশ পৰ্বতনে আসিয়াছিলেন তখন এই নগরের পরিধি ৩০ লি'রও (অর্থাৎ ৬ মাইল) অধিক ছিল ; পুষ্করিণী, পুষ্প ও কলোদ্যান, বিহারকানন প্রভৃতিতে এই নগর সুশোভিত ছিল । পরবর্তী পাল ও সেন আমলে প্রধান ভুক্তির শাসনক্ষেত্র হিসাবে ইহার মৰ্বাদা ও আয়তন বাড়িয়াই গিয়াছিল, এমন অনুমান অযৌক্তিক নয় । সম্ভ্যাকর নদীর রামচরিতে বলা হইয়াছে, পুন্ড্রবর্ধনপুর বরেন্দ্রীর মুকুটমণি, পৃথিবীর শ্রেষ্ঠতম স্থান (বসুধাশিরো বরেন্দ্রী-মণ্ডল চূড়ামণিঃ কুলস্থানম) । আনুমানিক দ্বাদশ শতকের করতোয়া-মাহাশ্ময় গ্রন্থে পুন্ড্রবর্ধনপুরকে পৃথিবীর আদিভবন বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে (আদ্যম ভূবোভবনম) । এই গ্রন্থেই পবিত্র করতোয়া-তীরবর্তী মহাস্থানকে পুণ্য পৌড়ক্ষেত্র বা পৌড়নগর বলিয়া উল্লেখও করা হইয়াছে । বগুড়া হইতে ৭ মাইল দূরবর্তী করতোয়াতীরে মহাস্থান ; এখনও এখানে প্রতি বৎসর স্নানপুণ্যদিবসে সহস্র সহস্র লোক করতোয়া স্নান করিতে আসেন । পৌড়ক্ষেত্রে করতোয়ার এই তীর্থমহিমার কথা করতোয়া-মাহাশ্ময় সবিস্তারে উল্লিখিত হইয়াছে । মহাস্থানের সুবিভূত প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ, সেই ধ্বংসাবশেষের মধ্যে মৌর্য-ব্রাহ্মী লিপিখণ্ডের আবিষ্কার এবং লিপিখণ্ডে পুন্ড্রনগরের উল্লেখ এবং করতোয়া-মাহাশ্ময়ের উক্তি পুন্ড্রনগর ও মহাস্থান যে এক এবং অভিন্ন তাহা নিঃসংশয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছে ।

করতোয়ার বাম তীরে ৩০ বর্গ মাইল ছড়িয়া মহাস্থানের ধ্বংসাবশেষ বিস্তৃত । নগর-প্রাকার, প্রাসাদ, অট্টালিকা, মূর্তি, মন্দির, পরিখা, নগরোপকণ্ঠের বিহার, মন্দির, ঘরবাড়ি প্রভৃতির আবিষ্কৃত ধ্বংসাবশেষ হইতে প্রাচীন নগরটির যে-চিত্র কুটিয়া উঠে তাহা কোনও অংশেই প্রাচীন বৈশাখী-স্রাবস্তি-কৌশাখীর নগরসমৃদ্ধির তুলনায় খর্ব বলিয়া মনে হয় না । অসংখ্য পোড়ামাটির ফলক, মাটি-পাথর-খাতব মূর্তি, প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ, মুদ্রা, লিপি ইত্যাদি প্রচুর এই সুবিভূত ধ্বংসাবশেষের ভিতর হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

নগরটির দুই অংশ । একটি অংশ পারিখাচিহ্নিত ও প্রাকারবেষ্টিত ; এই অংশই যথার্থতঃ নগর । অন্য অংশ প্রাকারের বাহিরে ; এই অংশ নগরোপকণ্ঠ । নগরটি চারিধারের সমতল ভূমি হইতে প্রায় ১৫ ফুট উচু, চারিদিকে সুপ্রশস্ত সুউচ্চ প্রাকার ; চারিকোণে চারিটি উচ্চতর প্রাকারমঞ্চ ; প্রাকারের বাহিরেই উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিমদিকে পরিখা ; পূর্বদিকে করতোয়া প্রবহমানা । নগরটি দৈর্ঘ্যে উত্তর-দক্ষিণে আনুমানিক ৫,০০০ ফুট, প্রস্থে ৪,২০০ ফুট ; সমস্ত নগরটি ক্ষুদ্র বৃহৎ মাটি-ইট-পাথরের ভূপ এবং ভগ্ন মৃৎপাত্রের টুকরায় আকীর্ণ । নগর হইতে নগরোপকণ্ঠ এবং বাহিরে যাতায়াতের জন্য উত্তর ও দক্ষিণদিকে দুইটি করিয়া সুপ্রশস্ত নগরদ্বার । পশ্চিমদিকে উত্তর কোণের কাছে প্রধান নগরদ্বার ; এখনও এই দ্বার তাম্র-নরওয়াজা নামে খ্যাত । পূর্বদিকে ঠিক ইহার বিপরীত কোণে শিলাদেবীর ঘাটে বাইবার জন্য আর একটি দ্বার ; এই শিলাদেবীর ঘাটই করতোয়া স্থানের প্রধান তীর্থক্ষেত্র । একটি প্রশস্ত লম্ববান সোজা পথ একদ্বার হইতে আর একদ্বারে বিলম্বিত ; এখনও সেই পথ দূর্য্যপসূত করতোয়ার সিয়া নামিয়াছে । নগরভাঙুরের বৈরাগীর ভিটা ও নগরোপকণ্ঠের গোবিন্দ ভিটায় বড়টুকু খনন কার্য হইয়াছে । তাহার ফলে দুই জায়গায় মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে । পূর্বদিকে শিলাদেবীর ঘাটের কাছে নগর-প্রাকারের কিয়দংশের খননে দেখা গিয়াছে, করতোয়ার জলস্রোতের গতি পরিবর্তনের জন্য ঐ স্থানে প্রাকার দৃঢ়তর করিয়া দুইস্তরে গাথা হইয়াছিল । খনন-বিশারদ প্রত্নতাত্ত্বিকেরা মনে করেন এই সব ধ্বংসাবশেষ ও নগরপ্রাকার, পরিখা প্রভৃতি সমস্তই পাল আমলের ।

নগরভাঙুরে ছিল রাজকীয় প্রাসাদ, রাষ্ট্রের অধিকরণ-গৃহ এবং অন্যান্য রাজকীয় প্রাসাদ ইত্যাদি, সার্ববাহ-বশিক-নাগরিকদের বাসগৃহ, হাট, মন্দির, সভাগৃহ, সৈন্যসামন্তদের আবাসস্থান ইত্যাদি । রামচরিতে দেখিতেছি, পুন্ড্রনগরের সারি সারি বিশি গৃহের বর্ণনা । নগরের সমাজসেবক ও শ্রমিকেরা, কুটুম্ব-গৃহস্থেরা বাস করিতেন নগরোপকণ্ঠে ; সেখানেও ঘরবাড়ি, মন্দির প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত । শুধু পুন্ড্রনগরেই নয়, কোটীবর্ষ, রামপাল সর্বত্রই নগর-বিন্যাস একই প্রকারের ।

কোটিবর্ষ-বাপগড়

পুন্ড্রনগর-সৌভ্রক্ষেত্রের পরেই বলিতে হয় কোটিবর্ষ নগরের কথা। হেমচন্দ্রের অভিধানচিহ্নামণি, পুরুষোত্তমের ত্রিকাণ্ডের প্রভৃতি গ্রন্থের মতে দেবীকোট, বাণপুর্, উমানব, শোণিতপুর্ প্রভৃতি কোটিবর্ষেরই বিভিন্ন নাম। অভিধানকারদের মতে কোটিবর্ষের খ্যাতি ও মর্যাদা কৌশাখী, শ্রাণগ, মধুরা, উজ্জয়িনী, কান্যকুব্জ, পাটলীপুত্র প্রভৃতি নগরের চেয়ে কম নয়। বাবুপুরাণে “কোটিবর্ষম নগরম”-এর উল্লেখ আছে। জৈন কল্পসূত্রে বলা হইয়াছে, যৌর্য সপাট চন্দ্রভট্টের গুরু ভদ্রবাহুর এক শিষ্য গোদান প্রাচ্য-ভারতের জৈনমিসকে চারিটি শাখার শ্রেণীবদ্ধ করিয়াছিলেন; তাহার মধ্যে তিনটি শাখার নাম তাম্রলিপি, পুন্ড্রবর্ধন এবং কোটিবর্ষের সঙ্গে যুক্ত। পঞ্চম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া অন্তত পাঁচ আমলের শেষ পর্যন্ত কোটিবর্ষ নগরেই পুন্ড্রবর্ধনভূক্তির সর্বপ্রধান বিষয় কোটিবর্ষ-বিষয়ের শাসনাধিষ্ঠান অবস্থিত ছিল। মুসলমান অধিকারের পর পুরাতন কোটিবর্ষ নগরেই দেবীকোট-দীর্ঘকোট-দীওকোট নামে নতুন নগরের পত্তন হয়। একাদশ শতকের শেষে বা দ্বাদশ শতকের প্রথমে সম্রাটের নদী কোটিবর্ষ নগরের প্রশস্তি উচ্চারণ করিয়া এই নগরের অসংখ্য পূজারী-পূজক-মুখরিত মন্দির ও প্রকৃতিত পদ্মহসিত দীপ্তি দীর্ঘ বর্ননা রাবিরিয়া গিয়াছেন। ষোড়শ শতক পর্যন্ত মুসলমান ঐতিহাসিকদের রচনায় দীর্ঘকোট-দীওকোটের বর্ননা পাঠ করা যায়।

হেমচন্দ্রের পুনর্ভবাভীরহ কোটিবর্ষ এবং বলিরাঙ্গপুত্র বাণাসুরের ও উবা-অনিরুদ্ধের পুরাণ-স্মৃতি বিজড়িত, বাণপুর্ বর্তমান দিনাজপুর জেলার বাণগড়, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। সমস্ত বাণগড় ও পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলি ছুড়িয়া এক বৃহৎ সমৃদ্ধ নগরের ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যুত। কংহাজ-রাজবংশের একটি এবং পালবংশের একটি লিপি, অসংখ্য মূর্তি, মন্দির ও প্রাসাদের ভগ্ন প্রস্তর ও ইটকণ্ড, ভিত্তিস্তর, স্তম্ভকণ্ড, কুহ্ম বৃহৎ মন্দির-নিদর্শন প্রভৃতি এই সুবিকৃত ধ্বংসাবশেষের ভিতর হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। কংহাজ-রাজবংশের লিপিখোদিত যে কুহ্ম মন্দির-নিদর্শনটি পাওয়া গিয়াছে তেমন মন্দিরকে যে সমসাময়িক সাহিত্যে “ভূ-ভূষণ” বলা হইয়াছে তাহা কিছু মিথ্যা অত্যাশ্চর্য বলিয়া মনে হয় না।

ধ্বংসাবশেষ হইতে অনুমান হয়, এই নগর দৈর্ঘ্যে প্রায় ১,৮০০ এবং প্রস্থে ১,৫০০ ফুট বিস্তৃত ছিল, নগরটি চারিদিকে প্রাকার দ্বারা বেষ্টিত এবং প্রাকারের পরেই পূর্বে, উত্তরে ও দক্ষিণে পরিখা এবং পশ্চিমে পুনর্ভবা নদী। পূর্বদিকে প্রধান নগরদ্বার এবং নগর হইতে নগরোপকণ্ঠে বাহিবার জন্য পরিখার উপরে সেতুর ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান। নগরের ঠিক কেন্দ্রস্থলে এখনও একটি সুউচ্চ ভূপ বর্তমান এবং জনসাধারণের স্মৃতিতে এখনও এই ভূপ রাজবাড়ি নামে জাগ্রত; বোধহয় এইখানেই ছিল রাজপ্রাসাদ। নগরভাঙার এবং প্রাচীরের বাহিরে নগরোপকণ্ঠে এখনও অসংখ্য কুহ্ম বৃহৎ ভূপ ইতস্তত বিক্ষিপ্ত।

পঞ্চনগরী ও সোমপুর্

পঞ্চম শতকে পুন্ড্রবর্ধন-ভূক্তির অন্যতম বিষয় ছিল পঞ্চনগরী এবং পঞ্চনগরীতেই বিষয়ের শাসনাধিকরণ অধিষ্ঠিত ছিল। পঞ্চনগরী দিনাজপুর জেলায় সন্দেহ নাই, কিন্তু কোন্ স্থান তাহা নির্ণীত হয় নাই। রাজসাহী জেলার পাহাড়পুরও খুব পুরাতন তীর্থনগর বলিয়া মনে হয়; খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকে এই স্থানের অন্তত একাংশের নাম ছিল বটগোহালী (বর্তমান গোয়ালভিটা) এবং সেখানে জৈন শ্রমশাচার্য গুহনন্দীর একটি বিহার ছিল। ধর্মপালের আমলে এই স্থান সোমপুর্

নামে খ্যাতি লাভ করে এবং এইখানেই সোমপুর মহাবিহার (বর্তমান পাহাড়পুর) গড়িয়া উঠে। পাহাড়পুরের সন্নিকটবর্তী ওমপুর আজও পুরাতন সোমপুর নামের স্মৃতি বহন করিতেছে। সোমপুর মহাবিহার সমসাময়িক বৌদ্ধধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতির অন্যতম শ্রেষ্ঠ তীর্থনগর ছিল, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার অবকাশ নাই। একাদশ শতকে (বর্মণ-রাষ্ট্রের ?) বঙ্গাল সৈন্যেরা এই মহাবিহারের একাংশ আগুন লাগাইয়া পুড়াইয়া দিয়াছিল।

জয়স্বর্জ্জাবার, রামাবতী

পালরাজাদের রাজধানী কোথায় ছিল তাহা নিঃসংশয়ে জানিবার উপায় নাই ; তবে তাঁহারা রাজ্যের সর্বত্র—বোধহয় সাময়িক গুরুত্ব এবং শাসনকার্যের সুবিধানুযায়ী—অনেকগুলি বিজয়স্বর্জ্জাবার স্থাপন করিয়াছিলেন। এগুলি যে অস্তুত নারোপম এ-সম্বন্ধে সন্দেহ কি ? রাজারা যখন সদলবলে এই সব স্থানে আসিয়া বাস করিতেন এবং শাসনকার্যও সেখানে নিষ্পন্ন হইত, তখন সেগুলি অস্থায়ী ছত্রাবাস মাত্র ছিল, এ কথা কিছুতেই কল্পনা করা যায় না। রাজপ্রাসাদ, রাজকীয় ঘরবাড়ি, সৈন্যসামন্তাবাস, হাটবাজার, মন্দির, পথঘাট, উদ্যান প্রভৃতি সমস্তই এই সব দুর্গজাতীয় স্বর্জ্জাবারে থাকিত, এমন অনুমান করিতে কল্পনার আশ্রয় লইতে হয় না। ষষ্ঠ-সপ্তম শতক হইতে একেবারে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত এই ধরনের জয়স্বর্জ্জাবারের উল্লেখ লিপিশুল্লিতে পাওয়া যাইতেছে ; চন্দ্র-বর্মণ-সেন আমলের অনেক লিপিতে তো ‘বিজয়পুরসমাবাসিত বিজয়স্বর্জ্জাবার’ হইতে নির্গত। বাহা ইউক, পাল লিপিশুল্লিতে মুদগগিরি, বটপর্বতিকা, বিলাসপুর, হরধাম, রামাবতীনগর, হংসাকোক্ষি এবং পাটলীপুত্র জয়স্বর্জ্জাবারের উল্লেখ আছে। এইসব জয়স্বর্জ্জাবারের মধ্যে রামাবতী স্পষ্টতই নগর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পাটলীপুত্র তো বহুদিনের প্রাচীন নগর। অন্য জয়স্বর্জ্জাবারগুলিও নগর না হইলেও নারোপম ছিল, সন্দেহ নাই। মুদগগিরি বর্তমান যুসের নগর ; গঙ্গার তীরেই ছিল তাহার অবস্থিতি। বিলাসপুর এবং হরধাম দুই অবস্থিত ছিল গঙ্গার উপরে ; কারণ গঙ্গায় তীর্থস্থান করিয়াই প্রথম মহীপাল এবং তৃতীয় বিগ্রহপাল যথাক্রমে বাণগড় ও আমগাছি লিপি-কথিত ভূমি দান করিয়াছিলেন, বিলাসপুর এবং হরধাম জয়স্বর্জ্জাবার হইতে। বটপর্বতিকার অবস্থিতি-নির্ণয় কঠিন ; পর্বতিকার উল্লেখ হইতে অনুমান হয় রাজমহল পর্বতের সংলগ্ন গঙ্গার তীরেই কোথাও এই জয়স্বর্জ্জাবার প্রতিষ্ঠিত ছিল। পাটলীপুত্রও গঙ্গার তীরে। হংসাকোক্ষী মহারাজ বৈদ্যদেবের কামরূপস্থ জয়স্বর্জ্জাবার বলিয়া মনে হয়। রামাবতী নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তৃতীয় বিগ্রহপালের পুত্র রামপাল ; মদনপালের মনহলি লিপি এবং সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিতে এই নগরের উল্লেখ ও বর্ণনা আছে। রামাবতী এবং আইন-ই-আকবরী কথিত রামাউতি যে এক এবং অভিন্ন নগর, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের এতটুকু অবকাশ নাই। পরবর্তী সেন-আমলের গৌড় বা লক্ষ্মণাবতী নগরের অনুরূপ গঙ্গা-মহানন্দার সঙ্গমস্থলের সন্নিকটে ছিল রামাবতীর অবস্থিতি। আজ রামাবতীর পরিত্যক্ত ধ্বংসাবশেষ লক্ষ্মণাবতীর প্রাচীন কীর্তিহর্ম্যাদির অনুরূপ মাটির ধূলায় মিশিয়া গিয়াছে। অথচ, সন্ধ্যাকরের বর্ণনা হইতে মনে হয়, সমসাময়িককালে রামাবতী সমৃদ্ধ নগর ছিল।

পাল আমলে জয়স্বর্জ্জাবারগুলির সাময়িক গুরুত্ব লক্ষণীয় ; অনুমান হয়, এই সাময়িক গুরুত্ব বিবেচনা করিয়াই জয়স্বর্জ্জাবারগুলি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পাটলীপুত্র, মুদগগিরি, বিলাসপুর, হরধাম, রামাবতী এবং বোধহয় বটপর্বতিকাও, প্রত্যেকটিই গঙ্গার তীরে তীরে। এই গঙ্গা বাহিয়া রাজমহলের তেলিগাটি ও সিক্রিগলির সংকীর্ণ গিরিবন্ধের ভিতর দিয়াই বাঙলায় প্রবেশের পথ, পাল-রাজ্যের হৃদয়স্থলে প্রবেশের পথ এবং পাটলীপুত্র হইতে আরম্ভ করিয়া রামাবতী পর্যন্ত

সমস্ত পথটিই সুরক্ষিত রাখা প্রয়োজন ছিল। পাল-রাষ্ট্র তাহাই করিয়াছিল। এই অনুমান আরও সমর্থিত হয় পরবর্তীকালে লক্ষ্মণাবতী-গৌড়, পাণ্ডুয়া, টাণ্ডা ও রাজমহলের পর পর বিভিন্ন রাষ্ট্রের প্রধান শাসনকেন্দ্রের অবস্থিতি হইতে। যাহা হউক, সে কথা পরে বলিতেছি।

লক্ষ্মণাবতী

সেন আমলের সময় শেষাংশে লক্ষ্মণসেন রামাবতীর অদূরে লক্ষ্মণাবতী (মুসলমান ঐতিহাসিকদের গৌড়-লখনৌতি) নামে এক সুবিভূত নগর প্রতিষ্ঠা করেন। রাজমহল হইতে ২৫ মাইল ভাটিতে গঙ্গা-মহানন্দার সঙ্গমস্থলের এই নগর গঙ্গার তীর ধরিয়া প্রায় ১৪/১৫ মাইল জুড়িয়া বিস্তৃত ছিল। সেন-আমলের লক্ষ্মণাবতীকে আশ্রয় করিয়া তুর্কী সুলতানদের গৌড়-লখনৌতি নগর গড়িয়া উঠে। গঙ্গা আজ খাত পরিবর্তন করিয়া বহুদূরে সরিয়া গিয়াছে, মহানন্দাও তাহাই। কিন্তু গৌড়-লখনৌতির ধ্বংসাবশেষ আজও বিদ্যমান এবং তাহা হইতে প্রাচীনতর লক্ষ্মণাবতীর বিস্তৃতি ও সমৃদ্ধির খানিকটা অনুমান করা চলে। গৌড়-লখনৌতি হইতে রাজধানী কিছুদিন পর পাণ্ডুয়ায় স্থানান্তরিত হয়; তবু লখনৌতির খ্যাতি ও মর্যাদা হুমায়ুন-আকবরের আমল পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল। মুঘলেরা ইহার নামকরণ করিয়াছিলেন জন্নতাবাদ। গঙ্গা ও মহানন্দার খাত পরিবর্তনের ফলে লখনৌতি অস্বাস্থ্যকর জলাভূমিতে পরিণত এবং ষোড়শ শতকের শেষাংশে নাগাদ পরিত্যক্ত হয়। পরবর্তী কালে বাঙলার রাজধানী টাণ্ডায় এবং সর্বশেষে রাজমহলে স্থানান্তরিত হয়।

বিজয়নগর

বর্তমান রাজশাহী শহরের ৭ মাইল পশ্চিমে গোদাগারী থানার অন্তর্গত দেওপাড়া বা দেবপাড়া নামে একটি গ্রাম আছে; দেওপাড়ার উত্তরে অদূরে চবিশনগর এবং দক্ষিণে কিঞ্চিৎ দূরে বিজয়নগর নামে আর দুইটি গ্রাম। দেওপাড়া গ্রাম জুড়িয়া প্রাচীন অট্টালিকা, প্রাসাদ, মন্দির, মূর্তি ও দীর্ঘিকার বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ ইত্যন্ত আকীর্ণ। বিজয়সেনের দেওপাড়া প্রশস্তিলিপিটি পাওয়া গিয়াছে দেওপাড়া গ্রাম হইতে; এই লিপিটিতে প্রদ্যুম্নেশ্বরের একটি সুবৃহৎ মন্দির এবং তৎসংলগ্ন একটি বৃহৎ দীঘির উল্লেখ আছে। আজ মন্দিরটির কয়েকটি ভগ্ন স্থাপত্যখণ্ড ছাড়া আর কিছুই নাই; তবে দীঘিটি পদ্মসর (প্রদ্যুম্নেশ্বর বা প্রদ্যুম্নসর-প্রদ্যুম্ন সরোবর) নামে আজও ঝাঁচিয়া আছে। মনে হয়, প্রাচীন দেওপাড়া গ্রাম বিজয়সেন-প্রতিষ্ঠিত বিজয়নগরের একটি অংশ ছিল; বিজয়নগর, চবিশনগর নাম দুইটি এবং দেওপাড়া প্রশস্তির ইঙ্গিত একান্ত অর্থহীন বলিয়া মনে হয় না। দেওপাড়ার উত্তরে-দক্ষিণে প্রায় ৭/৮ মাইল জুড়িয়া প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের কিছু কিছু চিহ্ন ইত্যন্ত অধুনও বিদ্যমান। এই স্থান পঞ্চাশতীর হইতে খুব দূরেও নয়।

পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গ, গঙ্গাবন্দর, বঙ্গনগর

পূর্ব ও দক্ষিণ-বাঙলার সর্বপ্রাচীন নগর সিংহলী পুরাণ-কথিত বঙ্গনগর ও টলেমি-কথিত গঙ্গা-বন্দর (Gange)। গঙ্গা-বন্দর গঙ্গার পঞ্চমুখের একটি মুখে অবস্থিত ছিল; সম্ভবত দ্বিতীয়

মুখের তীরে, কিন্তু নিঃসংশয়ে তাহা বলা যায় না। পেরিগ্লাসজ্জের বিবরণ অনুসারে গঙ্গাবন্দর সমসাময়িককালের সুপ্রসিদ্ধ সামুদ্রিক বাণিজ্যের কেন্দ্র এবং টলেমির মতে গঙ্গারাত্রের রাজধানী ও প্রধান নগর। সিংহলী পুরাণ-কথিত বঙ্গনগরে অবস্থিতি সম্বন্ধে কিছুই বলিবার উপায় নাই।

নব্যাবকাশিকা ; বারকমণ্ডল-বিবর ; সুবর্ণবীধী

ফরিদপুর কোটগিলাড়ার পট্টোলীগুলিতে নব্যাবকাশিকা, বারকমণ্ডল-বিবর এবং সুবর্ণবীধী নামে যথাক্রমে একটি ভুক্তি (?) বিভাগ, একটি বিবর-বিভাগ এবং একটি বীধী-বিভাগের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহাদের প্রত্যেকেরই এক একটি শাসনাধিষ্ঠান ছিল সন্দেহ নাই, কিন্তু কাহার অবস্থিতি কোথায় ছিল নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা যায় না, তবে বর্তমান ফরিদপুর ও ঢাকা জেলায়, মোটামুটি এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। একটি লিপিতে চূড়ামনি-নৌবোণ নামে একটি নৌ-বাণিজ্যের কেন্দ্রেরও উল্লেখ পাওয়া যায়।

জয়কর্মান্তবাসক.; সমতট-নগর

দেবষড়্ভূগের আশ্রফপুর লিপি দুইটিতে জয়কর্মান্তবাসক নামে একটি নগরের সাক্ষাৎ পাওয়া যাইতেছে; এই নগরটিই বোধ হয় ঝড়গরাজাদের রাজধানী অথবা অন্তত জয়কর্মান্তবাস ছিল। কেহ কেহ মনে করেন, কর্মান্তবাসক বা প্রাচীন কর্মান্ত এবং বর্তমান ত্রিশুরা জেলার বড়কামতা গ্রাম এক এবং অভিন্ন। মুয়ান-চোয়াঙ সমসাময়িক সমতটের রাজধানীটির নামোল্লেখ করেন নাই, কিন্তু তাহার একটি বর্ণনা দিয়াছেন।

পট্টিকেরা

বর্তমান ত্রিশুরা অঞ্চলে পট্টিকেরা রাজ্যের উল্লেখ একাদশ শতক হইতেই পাওয়া যায়। এই রাজ্যের রাজধানীর ইলিত ব্রহ্মদেশীর রাজবৃন্দ-কাহিনীতেও জানা যায়। তবে, পট্টিকেরা-নগরের সবিশেষ এবং সুস্পষ্ট সাক্ষাৎ পাইতেছি ত্রয়োদশ-শতকে রণবঙ্কয়ন ইরিকালদেবের একটি লিপিতে। ত্রিশুরা জেলার মধ্যযুগীয় পাটিকেরা বা পাইটিকেরা এবং বর্তমান পাটিকারা বা পাইটিকারা পরগণা প্রাচীন পট্টিকেরা রাজ্যের নাম ও স্মৃতি বহন করিতেছে। প্রাচীন পট্টিকেরা-নগর এবং বর্তমান পাইটিকেরা পরগণাস্থিত ময়নামতী পাহাড়ের ময়নামতী গ্রাম খুব সম্ভবত এক এবং অভিন্ন। এই গ্রাম এবং আশপাশের গ্রাম হইতে অনেক প্রত্নবস্তু—লিপি, মূর্তি ও মূর্তির অংশ, ভগ্ন প্রস্তর খণ্ড, পোড়ামাটির ফলক ইট-পাথরের টুকরা ইত্যাদি—বহুদিন হইতেই সময় সময় পাওয়া যাইতেছিল। খুব সম্ভ্রুতি আকস্মিক খননের ফলে ময়নামতীর ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ধ্বংসস্তুপের ভিতর হইতে এক সুপ্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং সঙ্গে সঙ্গে অনেক লিপিখণ্ড, পোড়ামাটির ফলক, মূর্তি, মৃৎপাত্র ইত্যাদি পাওয়া গিয়াছে।

মেহারকুল

দামোদরদেবের মেহার লিপিতে (১১৫৬ শক) মেহারকুল বা মকুল নামে একটি নগরের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। বর্তমান চট্টগ্রাম জেলার মেহার গ্রাম এই নগরের স্থিতি আজও বহন করিতেছে।

পূর্ব-বাঙলার বৃহত্তম প্রাচীন নগর শ্রীবিক্রমপুর। বিক্রমপুর চন্দ্র, বর্ষা, সেন ও দেববংশীয় রাজাদের অন্যতম প্রধান জয়কঙ্কাবার। পাল রাজাদের মতো সেন রাজাদেরও কয়েকটি রাজধানী বা জয়কঙ্কাবার ছিল, তন্মধ্যে বিক্রমপুরই সর্বপ্রধান ছিল বলিয়া মনে হয়। এই “শ্রীবিক্রমপুরসমাবাসিত শ্রীমজ্জয়কঙ্কাবারাং” বিজয়সেনের একটি বদলাসেনের একটি, এবং লক্ষ্মণসেনের রাজত্বের প্রথম ছয় বৎসরের মধ্যে অন্তত পাঁচটি শাসনলিপি নির্গত হইয়াছিল। এই বিক্রমপুর জয়কঙ্কাবারেই বিজয়সেন-মহিষী বিরাট তুলাপুরুষ মহাদানবজ্ঞ সম্পাদন করাইয়াছিলেন। সুতরাং জয়কঙ্কাবার অস্থায়ী ছত্রাবাস মাত্র, একথা কিছুতেই সত্য হইতে পারে না। লক্ষ্মণসেনের দুইটি লিপি এবং বিশ্বরূপ ও কেশবসেনের লিপিগুলি কিন্তু বিক্রমপুর হইতে নির্গত নয়। বিক্রমপুর-জয়কঙ্কাবার কি পরিত্যক্ত হইয়াছিল; না এই পরিবর্তন আকস্মিক? যে ধারগ্রাম ও কল্লণগ্রাম হইতে এই লিপিগুলি উৎসারিত, সে-গ্রাম দুইটিই বা কোথায়?

বিক্রমপুর নামে একটি সুবিস্তৃত পরগণা এখনও ঢাকা জেলার মুন্সীগঞ্জ মহকুমা ও করিমপুর জেলার কিছু অংশ জুড়িয়া বিস্তৃত। বিক্রমপুর নামে একটি গ্রাম প্রাচীন দলিলপত্রেও উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ঢাকা-করিমপুরে আজ আর কোনও গ্রামই বিক্রমপুর নামে পরিচিত নয়।

মুন্সীগঞ্জ মহকুমার মুন্সীগঞ্জ শহরের অনূরে সুপ্রসিদ্ধ বজ্রযোগিনী (অতীশ-দীপঙ্করের জন্মভূমি) এবং পাইকপাড়া গ্রামের অনূরে রামপাল নামক স্থানে সুপ্রাচীন একটি নগরের ধ্বংসাবশেষ প্রায় পনেরো বর্গমাইল জুড়িয়া বিস্তৃত। প্রায় ১৭/১৮টি গ্রাম এই সুবিস্তৃত ধ্বংসাবশেষের উপর দাঁড়াইয়া আছে; সমস্ত স্থানটি জুড়িয়া ভয় বৃৎপাতের অংশ, পুরাতন ইট-পাথরের টুকরা, মূর্তির ভগ্ন অংশ প্রভৃতি নানা পুরাবস্তু ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত। সমগ্র স্থানটির ভৌগোলিক সংস্থান উদ্বেগব্যোগ্য। রামপালের উত্তরে ছিল ইচ্ছামতী নদী; এই নদীর নিম্নপ্রবাহ আজ ধলেশ্বরী প্রবাহের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। ইচ্ছামতীর প্রাচীন খাতের সমান্তরালে পূর্ব-পশ্চিমে লম্বান একটি সুউচ্চ প্রাকারের ধ্বংসাবশেষ এখনও বর্তমান। পূর্বদিকে প্রাচীন ব্রহ্মপুত্র প্রবাহের খাত; ব্রহ্মপুত্র যে একসময় এই নগরের পূর্ব সীমা স্পর্শ করিয়া প্রবাহিত হইত এই খাত তাহারই অন্যতম প্রমাণ। পশ্চিমে ও দক্ষিণে দুইটি বিস্তৃত পরিখা; এই দুইটি পরিখা বর্তমানে যথাক্রমে মিরকাদিম খাল ও মকুহাটি খাল নামে পরিচিত। সমগ্র স্থানটি ছিল বোধ হয় নিম্নভূমি; বোধ হয় সেই জন্যই অসংখ্য ছোট বড় দীঘি কাটিয়া নগরভূমিকে সমতল উচ্চভূমিতে পরিণত করা হইয়াছিল। সদ্যোক্ত চতুঃসীমাবেষ্টিত বিস্তৃত নগরের মধ্যে উচ্চতর ভূমিতে রাজপ্রাসাদের বিরাট ধ্বংসস্তুপ এখনও সুস্পষ্ট; জনস্মৃতিতে এই স্তুপ আজও বদলাবাড়ী নামে খ্যাত। এই নামের মধ্যে বদলাসেনের স্মৃতি বিজড়িত, সন্দেহ নাই। কিন্তু রামপাল নাম তো পালরাজ রামপালের এবং খুব সম্ভব রামপালই এই নগর পত্তন না করিলেও ইহার খ্যাতিতে প্রতিষ্ঠা দান করিয়াছিলেন। যাহাই হউক, রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষের চারিদিকে প্রাকার ও পরিখা ভগ্নাবস্থায় আজও দৃষ্টিগোচর হয়। ইচ্ছামতীর প্রাচীন খাত হইতে একটি সুপ্রশস্ত রাজপথ নগরটিকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া একেবারে সোজা দক্ষিণ-সীমা পর্যন্ত

চলিয়া গিয়াছে ; উত্তরতম প্রান্তে এবং দক্ষিণতম প্রান্তে দুইটি সুবহৎ নগরদ্বার আজও বথাক্রমে কপালদুয়ার ও কচ্ছিদুয়ার নামে খ্যাত । এই প্রধান রাজপথ হইতে পূর্ব ও পশ্চিমে অনেকগুলি পথ বাহির হইয়া একেবারে সোজা পূর্ব ও পশ্চিম সীমান্ত পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে ; এই পথগুলির চিহ্ন এখনও বর্তমান ।

এই রামপালই চন্দ্র-বর্মণ-সেন-সেববংশের লিপিশিলা “শ্রীবিক্রমপুর জয়স্বজ্জাবার” বলিয়া মনে হইতেছে । সমগ্র বিক্রমপুর পরগণায় এমন সুপ্রশস্ত এবং ভৌগোলিক দিক হইতে এমন সুবিন্যস্ত ও সুরক্ষিত প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ আর কোথাও আবিষ্কৃত হয় নাই । রামপালের (একাদশ শতকের শেষার্ধ) নাম ও স্মৃতির সঙ্গে জড়িত বলিয়া এই অনুমান আরও গ্রাহ্য বলিয়া মনে হয় । চন্দ্রবংশীয় রাজাদের আমলেই প্রথম বিক্রমপুর জয়স্বজ্জাবারের কথা জানা যাইতেছে (একাদশ শতকের প্রথমার্ধ) ; ইহারাই হয়তো এই নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন, কিন্তু রামপালই প্রকৃতপক্ষে ইহার খ্যাতি ও মর্যাদার যথার্থ প্রতিষ্ঠাতা । হয়তো তিনিই ইহাকে বিস্তৃত ও সংস্কৃত করিয়া নিজের নামের সঙ্গে জড়িতও করিয়া থাকিবেন ।

সুবর্ণগ্রাম

অরিরাজ দনুজমাধব দশরথদেবের আদাবাড়ীর লিপির কাল পর্যন্তও বিক্রমপুর নগর সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল । এই দনুজমাধব দশরথ, হরিমিশ্রের কারিকা-কথিত দনুজমাধব এবং জিয়াউদ্দীন বারগি কথিত সুবর্ণগ্রাম বা সোনারগাঁও রাজা দনুজ রায় যদি একই ব্যক্তি হইয়া থাকেন এবং তাহা হইবার সম্ভব কারণও বিদ্যমান, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, ১২৮৩ খ্রীষ্টাব্দে বা তাহার আগে কোনও সময় দনুজমাধব দশরথ বিক্রমপুর হইতে তাহার রাজধানী সুবর্ণগ্রামে স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন । এই সময়ের আগে সুবর্ণগ্রামের কোনও উল্লেখ প্রাচীনতর সাক্ষ্যে কোথাও নাই । হইতে পারে, সুবর্ণগ্রাম পূর্বে বিক্রমপুর-ভাগের অন্তর্গত ছিল, কিন্তু বিক্রমপুর জয়স্বজ্জাবার ও বিক্রমপুর ভাগ এক নহে । বিক্রমপুর জয়স্বজ্জাবার বিক্রমপুর-ভাগের শাসন কেন্দ্র ; দনুজরায়-দনুজমাধব শাসনকেন্দ্র বিক্রমপুর হইতে উঠাইয়া সুবর্ণগ্রামে লইয়া গিয়া থাকিবেন । সুবর্ণগ্রাম আজও ঢাকা জেলায় মুন্সীগঞ্জের বিপরীত দিকে ধলেশ্বরী-তীরের একটি সমৃদ্ধ গ্রাম ; এবং কিছু কিছু পুরাবস্তু এখানেও আবিষ্কৃত হইয়াছে । মুঘল-পূর্ব মুসলমান রাজাদের আমলে সুবর্ণগ্রামই ছিল পূর্ব-বাঙলার রাজধানী । লক্ষ্যা-সঙ্গমের অদূরবর্তী সুবর্ণগ্রামের অবস্থিতি যে সাময়িক দিক হইতে গুরুত্বময়, তাহা স্বীকার করিতেই হয় ।

৬

গ্রাম ও নগর সম্বন্ধে দুই একটি সাধারণ মন্তব্য

প্রাচীন বাঙলার গ্রাম ও নগর সম্বন্ধে এইবার দুই একটি সাধারণ মন্তব্য করা যাইতে পারে ।

আয়তনে বা আকৃতি-প্রকৃতিতে এক গ্রামের সঙ্গে আর এক গ্রামের যত পার্থক্যই থাকুক, ঐতিহাসিক কালে অর্থাৎ চতুর্থ-পঞ্চম শতক হইতে একেবারে আদি-পর্বের শেষ পর্যন্ত

সমগ্রভাবে বাঙলার গ্রামের চেহারা ও প্রকৃতি একই থাকিয়া গিয়াছে। বস্তুত, মোটামুটিভাবে অষ্টাদশ শতকের শেষ পর্যন্ত সে-চেহারা ও প্রকৃতির বিশেষ কোনও পরিবর্তন হয় নাই বলিলেই চলে। ইহার কারণ একাধিক। প্রথম ও প্রধান কারণ, এই সুদীর্ঘ শতাব্দী পর শতাব্দীর মধ্যে গ্রাম্য উৎপাদন-ব্যবস্থার, অর্থাৎ কৃষি ও ক্ষুদ্রশিল্পের উৎপাদনোপায়ের কোনও পরিবর্তন হয় নাই। একদিকে গরু ও লাঙ্গল, আখমাড়াই যন্ত্র, অন্যদিকে তক্তলী ও তাঁতই প্রধান উৎপাদন-যন্ত্র। দ্বিতীয় কারণ, এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে ভূমি-ব্যবহারও কোনও মূলগত পরিবর্তন হয় নাই এবং ভূমি-নির্ভর কৃষক-সমাজের মধ্যে যে শ্রেণীবিভাগ তাহাও মোটামুটি একই থাকিয়া গিয়াছে। কোনও গ্রাম হয়ত কখনো ব্যাবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্র হইবার ফলে বা শাসনকার্যের অধিষ্ঠান নির্বাচিত হইবার ফলে বা দুয়েরই ফলে, পৃথক একটা গুরুত্ব ও মর্যাদা লাভ করিয়াছে এবং গ্রাম্য সমাজের আকৃতি-প্রকৃতিতে স্থানীয় একটা পরিবর্তনও ঘটিয়াছে, কিন্তু তাহা সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম। কোনও কোনও গ্রাম শেফোক্ত কারণে গুরুত্বে স্বীকৃত ও সমৃদ্ধ হইয়া নগর মর্যাদায় উন্নীতও হইয়াছে, কিন্তু তাহাও ব্যতিক্রম। ছোট ছোট গ্রামগুলি একাই একক; বড় গ্রামগুলি দেখিতেছি বিভিন্ন পাড়ায় বিভক্ত। আয়তনানুযায়ী প্রত্যেক গ্রামে গ্রামীর মহন্তর, কুটম্ব, গৃহস্থ, ভূমিহীন কৃষক, কয়েকঘর শিল্পী, সমাজ-সেবক রজক, নাপিত ইত্যাদি এবং সমাজ-শ্রমিক চণ্ডাল, হাড়ি, ডোম ইত্যাদির বিভিন্ন আয়তন ও মর্যাদার বাস্তুগৃহাদি। এইসব বাস্তু পরস্পর দূরবিচ্ছিন্ন নয়; তবে চণ্ডাল প্রভৃতি অস্বাজ বর্ণের লোকেরা যে-অংশে বাস করে তাহা প্রধান গ্রামাঞ্চে হইতে একটু বিচ্ছিন্ন। বাস্তুগৃহাদির সলোহ ও বাক, নারিকেল, আম্র, মহুয়া, পনস প্রভৃতি ফলবৃক্ষ; পানের বরজ, পুষ্করী, তল, বাটক; কিছু কিছু পতিত বাস্তুভিটা, উচ্চনীচভূমি ইত্যাদি। বাস্তু হইতে অদূরে গ্রামের কৃষিক্ষেত্র; সেই সুবিভূত কৃষিক্ষেত্রে প্রত্যেকের ক্ষেত্রভূমিসীমা আলিঝারা সুনির্দিষ্ট; গ্রামে সমগ্র কৃষিভূমি সেই জন্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডে বিভক্ত। ক্ষেত্রভূমির পাশ দিয়া মাঝে মাঝে বৃহৎ খাল নালা ইত্যাদি; এই খাল নালাগুলি শুধু চাষের জল সরবরাহ করে না, পরঃপ্রণালীর কাজও করে। ক্ষেত্রভূমির মধ্যে অথবা শেব সীমায় গোবাট ও তৃণাচ্ছাদিত গোচরভূমি। গ্রামের পাশ দিয়া নদী বা গর্গিলিকা বা খাল বা অন্য কোনও জলপ্রবাহ এবং গ্রাম্য লোকজন চলাচলের পথ। কোনও কোনও গ্রামের বাহিরে গ্রাম্য হাট, হট্টয়গৃহ ইত্যাদি। যে-সব গ্রাম সমুদ্র বা সমুদ্র জোয়ারবাহী নদীর তীরে সেখানে সমুদ্র বা নদীর তীরে তীরে গ্রামের লোকদের লবণের গর্ত। যে-সব গ্রাম বর্ষায় জল-প্রাণিত হয় অথবা নদী ও সমুদ্রের জলোচ্ছাসঘারা আক্রান্ত হয়, সে-সব গ্রামের নিম্নতর ভূমিতে ক্ষুদ্র বৃহৎ বাঁধ বা জাঙ্গাল। নদী বা বৃহৎ খাল পারাপারের জন্য গ্রাম্য খেয়াঘাট। প্রত্যেক গ্রামেই ক্ষুদ্র বৃহৎ ২/১টি মন্দির; কোনও কোনও গ্রামে ক্ষুদ্র বৃহৎ বৌদ্ধবিহার; পতিত ব্রাহ্মণদের গৃহে চতুষ্পাঠী। যে-সব গ্রাম ব্যাবসা-বাণিজ্যের যাতায়াত পথের কেন্দ্র বা সীমার অবস্থিত সেখানে গঞ্জ, বৃহৎ হাট; জলবাণিজ্যের কেন্দ্র হইলে নদীর ঘাট বা সমুদ্রের খাড়ীতে অসংখ্য নৌকার সমাবেশ, যেমন ফরিমপুর-কোটালিপাড়া অঞ্চলের গ্রামগুলিতে। এই সব গ্রাম অপেক্ষাকৃত সমৃদ্ধ সম্ভেই নাই। এই তো মোটামুটি বাঙলার গ্রামের চিত্র এবং এ-চিত্র সমসাময়িক বাঙলার লিপিশুলিতে সুস্পষ্ট। মোটামুটি এই চিত্র অষ্টাদশ শতকের শেষ, এমন কি ঊনবিংশ শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত বাঙলার গ্রামগুলিতে দেখা যাইতেছে। সমসাময়িক সাহিত্যে, যেমন রামচরিত এবং সমুদ্রিকর্ণামৃতের দুই একটি বিচ্ছিন্ন দ্রোকে প্রাচীন বাঙলার গ্রামগুলির মনোরম কাব্যময় ছবি আঁকা হইয়াছে। রামচরিতে বরেন্দ্রীর গ্রাম বর্ণনাপ্রসঙ্গে বলা হইতেছে (৩।৫।২৮) :

বরেন্দ্রীতে জগদল মহাবিহার, এই দেশেই বোধিসত্ত্ব লোকেশ ও তারার মন্দির। ইহার স্বন্দনগর এবং বহুমন্দির শোভিত শোণিতপূর (বাগাড়-কৌটীবর্ষ) নগরে অসংখ্য ব্রাহ্মণের বাস। এই ভূমির দুই প্রান্তে গঙ্গা ও করতোয়া, আর পুনর্ভবার তীরে প্রসিদ্ধ তীর্থঘাট। বরেন্দ্রীতে প্রচুর বৃহৎ বৃহৎ জলাশয় (বিল ?); সেই জলাশয় হইতে বলভী ও কীশতোয়া কালিনদীর উদ্ভব। স্থানে স্থানে কোকিল কুজিত,

কন্দ-লকুচ-শ্রীফল-লবঙ্গী-করুণা-প্রিয়ালো শোভিত উদ্যান ; মাঠে মাঠে নানা প্রকারের খানের ক্ষেত, এলার ক্ষেত, প্রিয়দুলতা এবং ইক্ষু ও ধানের কাড়, অগণিত মছরা, সুপারী ও নারিকেল গাছ । জলাশয়ে জলাশয়ে নীল ও লাল পদ্ম, গৃহপ্রান্তে কন্দক (চম্পক) ও কেতক ফুলের গাছ ; আকাশে বিকৃত ও দ্রুতসঞ্চারমান প্রচুর বারিবর্ষা মেঘ ।

লক্ষ্মণসেনের আনুলিয়া-লিপিতে শালিখান্যভারাবনত শস্যক্ষেত্র এবং রমণীয় উদ্যান শোভিত গ্রামের উল্লেখ আছে ; অন্যান্য ২/১টি লিপিতেও ধান্যভারাবনত শস্যসমৃদ্ধ গ্রাম্য শোভার ইঙ্গিত আছে । দুই একটি গ্রামে হর্যাবলীর কথাও আছে ।

বর্ষায় ও হেমন্তে বাঙলার গ্রাম-বর্ণনা, গ্রাম্য কৃষকের চিত্র প্রভৃতি সমৃদ্ধিকর্ণামৃত-গ্রন্থ হইতে অন্যত্র উদ্ধার করিয়াছি (দেশ-পরিচয় প্রসঙ্গে জলবায়ু-বর্ণনা দ্রষ্টব্য) । শালিখান্য ও ইক্ষুসমৃদ্ধ এবং ইক্ষুযত্রধনিমুখরিত বাঙলার চুকরা চুকরা চিত্র লিপিমাল্য এবং সমসাময়িক সাহিত্যে অন্যত্রও পাওয়া যায় ।

গ্রামগুলি মোটামুটি অপরिवর্তিত, কিন্তু প্রাচীন বাঙলার নগরগুলি সম্বন্ধে তাহা বলা চলে না বলিয়াই মনে হইতেছে । খ্রীষ্টপূর্ব শতক হইতে আরম্ভ করিয়া ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত যতগুলি নগরের বক্ষর পাওয়া যাইতেছে, তাহার অধিকাংশই যেন প্রধানত ব্যবসা-বাণিজ্য নির্ভর । তাহালিপিতে তো বটেই, এমন কি পুণ্ড্রনগর, বর্ধমান, গঙ্গাবন্দর-নগর, নব্যাবকাশিকা-নগর, বারকমণ্ডল-বিষয়ের-নগর প্রভৃতি সমস্ত নগরই সুপ্রশস্ত ব্যবসা-বাণিজ্য পথের উপর অবস্থিত । তাহালিপিত, গঙ্গাবন্দর ও পুণ্ড্রনগর সম্বন্ধে যে-সমস্ত বিবরণ প্রাচীন সাহিত্যগ্রন্থ, চীনপরিভ্রাজ্ঞকদের বিবরণ, পাশ্চাত্য বণিক ও ভৌগোলিকদের বিবরণ ইত্যাদির মধ্যে পাইতেছি, তাহাতে এ-সম্বন্ধে কোনও সংশয় থাকে না । নব্যাবকাশিকা-বারকমণ্ডল-পুণ্ড্রনগর-বর্ধমানে শাসনকেন্দ্রে প্রতিষ্ঠিত ছিল সন্দেহ নাই ; কিন্তু ইহাদের গুরুত্ব ও মর্যাদা যেন বাণিজ্য-সমৃদ্ধির উপরই নির্ভর করিত ; পুণ্ড্রনগরের কেন্দ্রে তীর্থমহিমাও অবশ্যই কার্যকরী ছিল । এই উভয় কারণের জন্যই হয়তো মৌর্য ও গুপ্তরাজারা এইখানেই শাসনকেন্দ্রে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । গঙ্গা-বন্দর ও তাহালিপিত গুরুত্ব নিরক্ষুণ ব্যবসা-বাণিজ্যের উপর । কোটীবর্ষ, পক্ষনগরী, পুষ্করণ, প্রভৃতি নগর প্রধানত রাষ্ট্রীয় ও সামরিক প্রয়োজনে হয়তো গড়িয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু কোটীবর্ষের অবস্থান এবং প্রাচীন সাহিত্যের উল্লেখ-ইঙ্গিতে মনে হয়, এই নগরের কিছু কিছু বাণিজ্য এবং তীর্থমহিমাও ছিল । বস্তুত, অন্তত ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত প্রাচীন বাঙলার সব কয়টি নগরেরই অবস্থিতি ও বিবরণ যতটুকু জানা যায়, তাহাতে মনে হয়, ব্যবসা-বাণিজ্য বিবেচনার উপরই ইহাদের অস্তিত্ব ও মর্যাদা প্রধানত নির্ভর করিত । বাৎস্যায়নের কামসূত্রে বাঙলার নগর-সভ্যতার যে সমসাময়িক চিত্র দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাতেও সদাগরী ধনতন্ত্রের লক্ষণ সুস্পষ্ট । কিন্তু সপ্তম শতক ও তাহার পর হইতে ব্যবসা-বাণিজ্য, বিশেষত সামরিক বহির্বাণিজ্যের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন বাঙলার নগরগুলির আকৃতি ও প্রকৃতি ধীরে ধীরে বদলাইতে আরম্ভ করে । সপ্তম শতকে ঘুরান-চোয়াঙা বাঙলার যে-কয়টি নগরের বিবরণ দিতেছেন, তাহাদের মধ্যে এক তাহালিপিত ছাড়া আর একটিরও বাণিজ্য-প্রাধান্যের ইঙ্গিত নাই, বরং রাষ্ট্রীয় প্রয়োজন-প্রেরণার ইঙ্গিত আছে । কর্ণসুবর্ণ, শুদুঘর নগর, কয়জল-নগর, সমতট-নগর, এমন কি পুণ্ড্রনগর সম্বন্ধেও ঘুরান-চোয়াঙের বর্ণনার ইঙ্গিত লক্ষ্যীয় । অষ্টম-নবম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া হিন্দু আমলের শেষ পর্যন্ত যে-কয়টি নগরের বর্ণনা উপরে করা হইয়াছে, তাহাদের ভৌগোলিক অবস্থিতি, নগর-বিন্যাস এবং সমসাময়িক উল্লেখের ইঙ্গিত একটু সুস্থ বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে মনে হওয়া স্বাভাবিক যে, অধিকাংশ নগরের পশ্চাতে রাষ্ট্রীয়, বিশেষভাবে সামরিক প্রয়োজন-বিবেচনা সক্রিয় ছিল । মুদ্রাগিরি, বিলাসপুর, হরধাম, রামাবতী, লক্ষ্মণাবতী, বিজয়পুর, সপ্তগ্রাম, বিক্রমপুর, সুবর্ণ গ্রাম, পট্টিকেরা প্রভৃতি সমস্ত নগর সম্বন্ধেই এই উক্তি প্রযোজ্য । দুই একটি নগর, যেমন ত্রিবেণী, নবদ্বীপ, সোমপুর এবং অন্যান্য বৌদ্ধ বিহার-নগর প্রভৃতির পশ্চাতে হয়তো ধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতির প্রয়োজন-প্রেরণাই প্রধান বিবেচনার বিষয় ছিল । অন্যত্র সর্বত্রই এই প্রয়োজন-বিবেচনা গৌণ ।

রামাবতী ও বিজয়পুরের যে বর্ণনা বখ্যাক্রমে রামচরিত ও পবনদূতে পাইতেছি, মহাহান-বাগগড়-রামপাল-পট্টকেরা প্রভৃতি নগরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে নগর-বিন্যাসের যে-চিত্র উদ্ঘাটিত হইতেছে তাহা সমস্তই অষ্টম শতকপরবর্তী । বলা বাহুল্য, যে ভাবে নগরগুলি অবস্থিত ও বিন্যস্ত তাহাতে সামরিক ও রাষ্ট্রীয় প্রয়োজন, রাজকীয় প্রয়োজন এবং ধন ও বণোতিমান-সমৃদ্ধ অভিজাত শ্রেণীসমূহের প্রয়োজনকেই গুরুত্ব দেওয়া হইয়াছে বেশি । রামাবতী-লক্ষ্মণাবতী দুইই গঙ্গা-মহানদীর সঙ্গমে রাজমহল গিরিবর্ধের প্রবেশ মুখের প্রায়ী ; পুন্ড্রনগর করতোয়ার উপর ; কোটীবর্ষ পুনর্ভবার তীরে ; রামপাল ইচ্ছামতী-ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গমে ; পট্টকেরা গোমতী নদী ও ময়নামতী পাছাড়ের ক্রোড়ে ; বিজয়পুর ভাগীরথী-যমুনা-সরস্বতী এই ত্রিবেণী সঙ্গমের অপুরে । মহাহান-বাগগড়-রামপালের ধ্বংসাবশেষ বিস্ত্রেষণে দেখা যাইতেছে, প্রত্যেকটি নগরই প্রাকার-বেষ্টিত এবং প্রাকারের পরেই পরিখা । নগর হইতে নগরোপকণ্ঠে বা নদীর ঘাটে ঘাইবার জন্য প্রাকারের প্রত্যেক দিকেই এক বা একাধিক নগরদ্বার এবং পরিখার উপর দিয়া সেতু । পরিখার অপর পারে নগরোপকণ্ঠে সমাজ-সেবক, সমাজ-ভ্রমিক এবং নগর-নির্ভর কুটুম্ব-গৃহস্থদের বাস ; কোথাও কোথাও মন্দির, সৎস, বিহার প্রভৃতিও আছে । নগরভিত্তরে উচ্চতর ভূমির উপর প্রাচীর-বেষ্টিত রাজপ্রাসাদ । রাজপ্রাসাদের সংলগ্ন রাজকীয় এবং শাসনকার্যসংক্রান্ত অট্টালিকাদি । সোজা সরল রেখায় পূর্ব-পশ্চিম ও উত্তর-দক্ষিণে লম্ববান রাজপথদ্বারা সমস্ত নগরভূমি পৃথক পৃথক চতুর্ভুজে বিভক্ত ; রাজপথের দুইধারে সমান্তরালে প্রাসাদোপম আবাস-সৌধশ্রেণী, আপনি-বিপনি প্রভৃতি । তাহা ছাড়া, হাট বাজার, মন্দির, প্রমোদোদ্যান, দীঘি, পুকুরিণী, বিহার প্রভৃতি তো ছিলই ; যুগান-চোরাঙের বর্ণনায়ও তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে । রামাবতী ও বিজয়পুরের কাব্যময় বর্ণনাতেও পাইতেছি, সুপ্রসস্ত রাজপথের দুইধারে সমান্তরালবর্তী সুউচ্চ সুরম্য প্রাসাদোপম অট্টালিকাশ্রেণী, প্রত্যেক অট্টালিকার চূড়ায় সুবর্ণকলস ; মন্দির, বিহার, প্রমোদোদ্যান ; বৃহৎ দীঘির চারিধার তালবৃক্ষ ও সুসজ্জিত প্রস্তরখণ্ডদ্বারা শোভিত ও অলঙ্কৃত ।

সকল নগরই যে এইরূপ সমৃদ্ধ ও ঐশ্বর্যবান ছিল, এমন বলা যায় না । অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নগরও ছিল যাহাদের সামরিক বা রাষ্ট্রীয় বা অন্য কোনও গুরুত্ব যথেষ্ট ছিল না, প্রধানত স্থানীয় শাসনাধিষ্ঠানের কেন্দ্ররূপেই যাহাদের পত্তন হইয়াছিল । বিষয়াধিষ্ঠান, মণ্ডলাধিষ্ঠান, বীথী-অধিষ্ঠান প্রভৃতি জাতীয় নগর সর্বত্র উপরোক্ত নগরগুলির মতো সমৃদ্ধ নিশ্চয়ই ছিল না । ছোট ছোট তীর্থ বা শিকাকেন্দ্রগুলিও তাহা ছিল না । এগুলি বরং অনেকটা বৃহৎ সমৃদ্ধ গ্রামের মতনই ছিল বলিয়া অনুমান হয় । ছোট ছোট বাণিজ্যকেন্দ্রগুলিও তাহাই ছিল । বিবয়, মণ্ডল বা বীথীর অধিষ্ঠানগুলি অধিকাংশ কেন্দ্রেই রাজস্বসংগ্রহের, স্থানীয় বিচার-ব্যবস্থার, ভূমি-ব্যবস্থার, শাস্তিরক্ষা-ব্যবস্থার নিয়ন্ত্রণ-কেন্দ্র । কিছু কিছু স্থানীয় বাণিজ্যকার্যও এই সব কেন্দ্রে নির্বাহিত হইত । এইসব উপলক্ষে কিছু কিছু রাজকর্মচারী, শিল্পী, বণিক প্রভৃতির এ-জাতীয় অধিষ্ঠানগুলিতে বাসও করিতেন ; কিন্তু তৎসঙ্গেও গ্রামের সঙ্গে এই জাতীয় নগরের বিশেষ কিছু পার্থক্য ছিল না । অধিকাংশ দিগির সাক্ষ্যই দেখা যায়, এই জাতীয় ছোট ছোট নগরের সঙ্গে গ্রামগুলি একেবারে সংলগ্ন ; নগরের পথ গ্রামে গিয়া মিশিয়াছে, অথবা গ্রামের পথ নগর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে । নিকটস্থ গ্রামের উৎপাদিত কৃষি ও শিল্পবস্তু লইয়াই এই সব ছোট ছোট নগরের স্থানীয় ব্যাবসা-বাণিজ্য । অবশ্য, কোটীবর্ষ-বিষয়ের অধিষ্ঠান কোটীবর্ষ-নগর সম্বন্ধে একথা বলা চলে না, কারণ এই নগরের গুরুত্ব ও মর্যাদা শুধু বিষয়াধিষ্ঠান বলিয়া নয়, তীর্থ এবং ধর্মকেন্দ্র ও আন্তর্দেশিক ব্যাবসা-বাণিজ্যের অন্যতম কেন্দ্র হিসাবেও ইহার অন্যতর গুরুত্ব এবং মর্যাদা ছিল ।

গ্রামীণ ও নাগর সভ্যতা এবং সংস্কৃতির প্রকৃতি

আগেই বলিয়াছি, নগরগুলি ব্যাবসা-বাণিজ্যিক ধনের প্রধান সঞ্চয়-কেন্দ্র ছিল ; তাহা ছাড়া গৃহশিল্প ও কৃষিকাজ ধনের প্রধান বস্তু-কেন্দ্রও ছিল নগরগুলি । তাহার ফলে সামাজিক ধনের অধিকাংশই কেন্দ্রীকৃত হইত নগরে এবং অল্পসংখ্যক নগরবাসীই সেই ধনের অপেক্ষাকৃত অধিকাংশ ভোগের সুযোগ ও অধিকার লাভ করিত । ইহাই নগরগুলির ঐশ্বর্য, বিলাস ও আড়ম্বরের মূলে । বস্তুত, পাল ও সেন আমলের লিপি ও সমসাময়িক সাহিত্যপাঠে মনে হয়, নগর ও গ্রামের প্রথম এবং প্রধান পার্থক্যই যেন নির্ণীত হইত ঐশ্বর্য বিলাসাড়ম্বরের তারতম্যদ্বারা । রামচরিতে রামাবতীর এবং পবনদূতে বিজয়পুরের বর্ণনায় দেখিতেছি, রাজপুত্রের দুইধারে চলিয়াছে প্রাসাদের শ্রেণী, নগরে সজ্জিত প্রচুর মন্দির সজ্জার । রাজতরঙ্গিনী-গ্রন্থে পুণ্ড্রবর্ধন নগরের নাগরিকদের ধনৈশ্বৰ্যের বর্ণনা আছে বাররামা নর্তকী কমলার গল্প প্রসঙ্গে ; কিন্তু তাহারও আগে তৃতীয়-চতুর্থ শতকে বাঙলাদেশের নগরগুলি যখন সদাসারী বাণিজ্যিক ধনে সমৃদ্ধ তখন বাংস্যায়ন এদেশের নগর ও নাগর সভ্যতার কিছু আভাস রাখিয়া গিয়াছেন । বাংস্যায়নের কামসূত্রে সমসাময়িক ভারতীয় নাগর-সভ্যতার ইতিহাস এবং নাগর যুবক-যুবতীদের অনুশীলন-গ্রন্থ । তিনি এই নাগর-সভ্যতারই জয়গান করিয়াছেন এবং নাগরাদর্শকেই বিদ্যুৎ সভ্যতা ও সংস্কৃতির আদর্শ বলিয়া পাঠকের সম্মুখে তুলিয়া ধরিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তদানীন্তন শিক্ষা, রুচি ও সংস্কারানুযায়ী । বাঙলাদেশের সমসাময়িক নাগর-সভ্যতা সম্বন্ধেও তাহার কিছু বক্তব্য আছে । সৌড়ের নগরপুট অবসরসমৃদ্ধ নরনারীদের কামলীলা ও ঐশ্বর্যবিলাসের সংকিশিষ্ট কিন্তু সুস্পষ্ট চিত্র তিনি রাখিয়া গিয়াছেন । সৌড় নাগরকেই যে লম্বা লম্বা নথ রাখিতেন এবং সেই নথ রং লাগাইডেন যুবতীদের মনোহরণ করিবার জন্য, তাহাও বাংস্যায়ন লিখিয়া যাইতে চুলেন নাই । সৌড় ও বঙ্গের রাজপ্রাসাদান্তঃপুরের নারীরা প্রাসাদের ব্রাহ্মণ, রাজকর্মচারী, ভৃত্য ও দাসদের সঙ্গে কিরূপ লজ্জাকর কামবড়বস্ত্রে লিপ্ত হইতেন তাহার সাক্ষ্যও বাংস্যায়ন দিতেছেন । নাগর অভিজাত শ্রেণীর অবসর এবং স্বভাৱসঙ্গত ধনপ্রাচুর্য তাহাদিগকে ঐশ্বর্য-বিলাস এবং কামলীলার চরিতার্থতার একটা বৃহৎ সুযোগ দিত ; বাংস্যায়নে তাহার আভাস সুস্পষ্ট । অভিজাতগৃহে নর্তকী-বিলাসের ইজিতও বাংস্যায়ন দিয়াছেন । কিন্তু শুধুই বাংস্যায়ন নহেন ; কহলন তাহার রাজতরঙ্গিনীতে অষ্টম শতকের পুণ্ড্রবর্ধন-নগরের নর্তকী কমলার কথা বলিতেছেন । কমলা নগরের কোনও মন্দিরের দেবদাসী বা নর্তকী ছিলেন, নৃত্য-গীতে সুদক্ষা এবং অন্যান্য কলাবিদ্যায়া নিপুণা । বস্তুত; বাংস্যায়ন এই সব নর্তকী ও সভানারীদের যে-সব কলানিপুণতা থাকা প্রয়োজন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, কমলার তাহাই ছিল । অভিজাত নাগর যুবকদের মনোরঞ্জন করিয়া কমলা প্রচুর ধনৈশ্বৰ্যের অধিকারিনী হইয়াছিলেন । সমসাময়িক নাগর অভিজাত সমাজে এই প্রথা কিছু নিষ্পনীয় ছিল না । তাহা না হইলে সম্রাজের নন্দী রামচরিতে এবং ধোয়ী-রুবি পবনদূতে যে-ভাষায় নাগর-বাররামাদের স্তুতিবাদ করিয়াছেন তাহা কিছুতেই হয়তো সম্ভব হইত না ; যং ইহাদের বর্ণনা হইতে মনে হয়, নাগর অভিজাত সমাজে নর্তকী, সভানারী, বাররামা, দেবদাসীরা অপরিহার্য অঙ্গ বলিয়াই বিবেচিত হইতেন । ভট্ট ভবদেবের প্রশস্তি, বিষ্ণুরূপ ও কেশবসেনের লিপিগুলিতেও ইহাদের উচ্ছসিত স্তুতিবাদের সাক্ষাৎ মেলে । বিজয়সেন (দেওপাড়া লিপি) ও ভট্ট ভবদেব তাহাদের নির্মিত মন্দিরে শত শত দেবদাসী নিযুক্ত করিয়াছিলেন ; তাহাদের সৌন্দর্য ও কামাকর্ষণ বর্ণনায় প্রশস্তিকারেরা অজস্র স্তুতিবাদ বর্ণন করিয়াছেন । রামাবতীর নারীদের সম্বন্ধে রামচরিতের কবিও তাহাই করিয়াছেন ।

নাগরিক ঐক্যবিলাসাড়য়ের চিত্র এইখানেই শেষ নয়। নানাপ্রকার সুন্দর বস্ত্র, মণিরাজচিহ্নিত ধাতব অলঙ্কার, স্বর্ণ ও রৌপ্যের তৈজসপত্র, প্রাসাদোপম সৌধাবলী, মন্দির ইত্যাদির বর্ণনায় দশম-একাদশ শতক-পরবর্তী লিপিগুলি এবং সমসাময়িক নাগর-সাহিত্য প্রায় ভায়াক্রান্ত। সপ্তম শতকে ইংলিও প্রয়োজন ও ক্ষমতার অতিরিক্ত বৃহৎ সামাজিক ভোজের অপব্যবহার কথাও বলিয়াছেন; বাঙলাদেশের গ্রামে নগরে সর্বত্র এই বৃহৎ সামাজিক অপব্যয় আজও অব্যাহত চলিতেছে। বিজয়সেনের দেওপাড়া প্রশস্তিতে একটি অর্থবহ শ্লোক আছে। গ্রাম্য ব্রাহ্মণ মেয়েরা মুক্তা, স্বর্ণ, রৌপ্য, মরকত প্রভৃতি দেখিতে অভ্যস্ত ছিলেন না; কার্পাস-বীজ, শাকপত্র, অলাবুপুষ্প, দাড়িম-বীচি, কুম্ভাওপুষ্পই তাঁহাদের অধিকতর পরিচিত। কিন্তু বিজয়সেনের কল্যাণে অনেক ব্রাহ্মণ-পরিবার নগরবাসী হইয়াছিলেন এবং বিভবানও হইয়াছিলেন। তখন নাগরীরা (নাগরীভিঃ) ব্রাহ্মণীদের মুক্তা, রৌপ্য, স্বর্ণ, মরকত প্রভৃতি চিনিতে শিখাইয়াছিলেন। ইহার মধ্যে কবিজনোচিত অত্যাতি আছে সন্দেহ নাই; কিন্তু গ্রাম্য নারী এবং নগরের নাগরীদের প্রকৃতি-পার্থক্যের যে-ইঙ্গিত আছে তাহাও লক্ষণীয়।

সদৃশিকর্গমূত-গ্রহের কয়েকটি বিচ্ছিন্ন শ্লোকে গ্রাম্য ও নাগর সভ্যতা-সংস্কৃতির প্রকৃতি-পার্থক্য খুব সুন্দর ফুটিয়াছে। আপেক্ষিক তুলনার জন্য এই শ্লোকগুলি পর পর উদ্ধার করা যাইতে পারে।

পদীগ্রামের লোকেরা নগরবাসিনীদের চালচলন পছন্দ করিতেন না। কবি গোবর্ধনাচার্য বলিতেছেন :

ঝড়ুনা নিখেহিচরলৌ পরিহর সখি নিখিলনাগরাচারম্।

ইহ ডাকিনীতি পদীপতিঃ কটাক্ষেহপি দণ্ডয়তি ॥

ওগো সখি, ঝড়ুভাবে পদক্ষেপ করিয়া চল, নাগরাচার সব পরিত্যাগ কর। কটাক্ষপাত করিলেও গ্রামপতি এখানে ডাকিনী বলিয়া ভৎসনা করে।

এই প্রকৃতি-পার্থক্য এখনও কি সত্য নয়? ইহারই সঙ্গে বঙ্গীয় (অর্থাৎ পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গীয়) নগরবাসিনী গৃহস্থ বারাজনাদের বেশভূষার বর্ণনা উদ্ধার করা যাইতে পারে। জনৈক অজ্ঞাতনামা কবি বলিতেছেন :

বাসঃ সূক্ষ্মং বসুবি ভূজয়োঃ কাঞ্চনী চাক্ষুশীন্

মালাগর্ভঃ সূরভিমসৃগৈর্গন্ধ তৈলৈঃ শিখণ্ডঃ।

কর্ণগণ্ডেসে নবশলিকলানির্মলং তালপত্রং

বেশঃ কেবাং ন হরতি মনো, বজ্রবারাজনাম ॥

দেহে সূক্ষ্ম, ভূজবন্ধে সোনার অঙ্গদ, গন্ধতৈলের সূরভিযুক্ত মসণ কেশ শিখণ্ড বা চূড়ার মতো করিয়া বাঁধা এবং তাহা মালাগর্ভ (অর্থাৎ ফুলের মালা কেশচূড়ার জড়ান); কর্ণলতিকায় নবশলিকলার মতো নির্মল তালপাতার অলঙ্কার—বজ্রবারাজনাদের এই বেশ কাহার না মন হরণ করে।

অথচ, ইহারই পাশে পাশে জনৈক কবি চন্দ্রচন্দ্রের পদী-বিলাসিনীদের বর্ণনা লক্ষণীয়

ভালে কচ্ছলবিন্দু কিরণশর্ষী মৃণালাকুরো

দোর্বদ্রীযু শলাটুকেনিলকলোত্তসেচ কর্ণাতিথিঃ।

খমিরভিলপন্নবাসিষবগ্নিঃ স্বভাবাদয়ং

পাহান্ মহরয়ত্যানাগর বধু বগ্নি বেশগ্রহঃ ॥

কপালে কচ্ছলবিন্দু, হস্তে ইন্দুকিরণশর্ষী বেত পদ্মডাটার বলয়, কর্ণে কোমল রীঠাকুলের কর্ণভরণ, কেশ স্নানদ্বিধ এবং কবরীতে তিলপত্রব নিবন্ধ—পদীবধূদের এই বেশ স্বভাবই পাহাড়ের গমন মহর করিয়া আনে।

কবি শুভাঙ্ক বলিতেছেন, নগরে রাজসৌধাবলীর বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণে যুবতীদের ক্রীড়াযুগে ছিন্ন-হারের মুক্তাসমূহ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িতে থাকে । সেখানে ‘বিলাসগৃহে শিঞ্জরস্থিত শুক’ ; রাজপ্রাসাদে মূল্যবান ঐশ্বর্যবচিৎ ফুল, কঠহার, কর্ণাসূরী, স্বর্ণবচিৎ বলয় এবং নূপুর পরিধান করিয়া ভূত্যাঙ্গনারা ঘুরিয়া বেড়ায় ; নগর প্রাসাদশিখরে দাঁড়াইয়া নগররাজনারা নিম্নে রাজপথে চলমান সুদর্শন যুবকের উপর কামকটাক্ষ নিক্ষেপ করেন । (সদুক্তিকর্ণামৃত) ।

অথচ, অন্যদিকে গ্রাম্যজীবনের একাংশে নিম্নরূপ দারিদ্র্য । কবি বার ও অন্য একজন অজ্ঞাতনামা কবি এই দারিদ্র্যের ছবিও আমাদের জন্য রাখিয়া গিয়াছেন । অন্যত্র এই শ্লোক দুইটি উদ্ধার করা হইয়াছে (রাষ্ট্রবিন্যাস-অধ্যায়ের উপসংহার দ্রষ্টব্য) । জীবনের সেই দিকটায় :

‘নিরানন্দে মেহ শীর্ণ, পরিধানে জীর্ণবস্ত্র ; ক্ষুধায় শিশুদের চক্ষু ও পেট কৃষ্ণিগত, আকুল হইয়া তাহারা খাদ্য প্রার্থনা করিতেছে । পীনা দুঃখা গৃহিণী চক্ষুর জলে আনন ধৌত করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন, এক মান তত্তুলে যেন তাহাদের একশত দিন চলে ।’

আর একটি পরিবারেও একই চিত্র ।

‘শিশুরা ক্ষুধায় পীড়িত, তাহাদের মেহ শবের মতো শীর্ণ, আত্মীয়-স্বজনেরা মন্দাদর, পুরাতন ভয় জলপাত্রে এককোটি মাত্র জল ধরে ; গৃহিণীর পরিধানে শতজিন্নে বস্ত্র’
(সদুক্তিকর্ণামৃত) ।

গ্রাম্য সমৃদ্ধির ছবিও আছে । তেমন দুইটি শ্লোক বেশ-পরিচয় অধ্যায়ে জলবায়ু বর্ণনা-প্রসঙ্গে উদ্ধার করিয়াছি । একটি ছবি এইরূপ :

‘বর্ষায় প্রচুর জল পাইয়া ধান চমৎকার গজাইয়া উঠিয়াছে ; গরুগুলি ঘরে ফিরিয়া আসিয়াছে ; ইক্ষুর সমৃদ্ধিও দেখা বাইতেছে । অন্য কোনো ভাবনা আর নাই । ঘরে গৃহিণী সারাদিনের শেষে প্রসাদনরতা । বাহিরে আকাশ হইতে জল করিতেছে প্রচুর । গ্রাম্য যুবক সুখে নিদ্রা বাইতেছে ।’

অন্য আর একটি ছবি :

‘হেমন্তে কাটা শালি ধান্যে চাষীর গৃহজন কুশীকৃত ; নবজাত শ্যামল স্বাক্ষর ক্রেতাসীমা ছাড়াইয়া যেন বিকৃত ; গরু, ঝাড় ও ছাগলগুলি ঘরে ফিরিয়া আসিয়া নতুন খড় খাইয়া তৃপ্তি ও আনন্দ পাইতেছে ; গ্রামগুলি ইক্ষুশেখরবন্যের শব্দে মুখর আর নতুন শুড়ের গন্ধে আমোদিত’ (সদুক্তিকর্ণামৃত) ।

বস্তুত, প্রাচীন বাঙালার কৃষিজীবী গ্রাম্য বাঙালী গৃহস্থের পরম এবং চরম কামনাই হইতেছে, ‘বিষয়পতি অর্থাৎ স্থানীয় শাসনকর্তা যেন লোভহীন হন, ধেনুদ্বারা গৃহ যেন পবিত্র হয়, ক্ষেত্রে যেন চাষ হয়, এবং গৃহিণী যেন অতিষিৎকারে কখনও ক্লান্ত না হন । কবি শুভাঙ্ক পল্লীবাসী ভদ্র গৃহস্থের এই কামনাটি ব্যক্ত করিয়াছেন (সদুক্তিকর্ণামৃত) ।

বিষয়পতিরলুকো ধেনুভির্ধাম পূতং
কতিচিদিতিমতাস্তাং সীরি সীরা বহতি ।
শিখিলয়তি চ ভাবী নাতিতথেষ্টী সপর্ষাম
ইতি সুকৃতমনেন ব্যঞ্জিতং নঃ কলেন ॥

লক্ষ্যশব্দের সুদৃঢ় ও সভ্য-কবি শরৎ গ্রাম্যজীবনের আর একটি ছবি রাখিয়া গিয়াছেন ; এই ছবিটি উদ্ধার করিয়াই এই অধ্যায় শেষ করা বাইতে পারে । ছবিটি সুন্দর, বস্তুনিষ্ঠ এবং চমৎকার কাব্যচিত্রময় ।

এতাত্ত্ব নিবাসান্ততাকরসদৃশো ধাবন্তি পৌরাজনাঃ
 স্বল্পপ্রস্থলদন্তেকাকলধৃতিব্যাসজবদ্ধাদরাঃ ।
 প্রাতর্ভাতকৃষীবলাগমতিরা শ্রোতৃমুত্যবধ্বজিহদো
 হট্টকব্যাপদার্থমূল্যকলন ব্যাখ্যাদুলিগ্রহয়ঃ ॥ (সদুক্তির্কর্ম্মত)

এই তো ক্ষুদ্র ছুটিয়া চলিয়াছে পৌরাজনারা ; তাহাদের চক্ৰ দিবসান্ত সূর্যের মত (অশ্লবর্ণ) ; ক্ষুদ্র গমন হেতু তাহাদের স্বল্পের অক্ষল বারংবার খসিয়া পড়িতেছে আর বার বার তাহা তুলিয়া দিবার জন্য তাহারা ব্যগ্র । ঘরের চাষী (স্বামী-পুত্র-স্রাতারা) প্রাতঃকালে বাহির হইয়া গিয়াছে (মাঠের কাজে) ; তাহাদের (ঘরে) ফিরিয়া আসিবার সময় হইয়াছে ভাবিয়া মেয়েরা লাফাইয়া লাফাইয়া পথ ছেদন করিতেছে (অর্থাৎ সংক্ষেপ করিয়া আনিতেছে), (অথচ সেই অবস্থাতেই) তাহারা হাটে ক্রয়-বিক্রয়ের মূল্য আঙ্গুলে গুণিতে ব্যস্ত ।

সংযোজন

কী পশ্চিমবঙ্গে কী বাঙলাদেশে ইতোমধ্যে এমন কোনও উৎখনন বা প্রত্নানুসন্ধান কোথাও হয়নি' যাতে নগর ও নগরের আকৃতি-প্রকৃতি সম্বন্ধে বস্তুনির্ভর ধারণা কিছু করা যেতে পারে । এ-গ্রন্থ রচনাকালে এক রামপাল ছাড়া এ ধরনের বস্তুনির্ভর সাক্ষ্য আর কোথাও ছিল না ; রামপালের সাক্ষ্যও প্রত্নবিজ্ঞানের দিক থেকে যথেষ্ট নির্ভরযোগ্য নয় । তা যাই হোক, নগর সম্বন্ধে গ্রন্থের পূর্ববর্তী সংস্করণ দু'টিতে যা বলা হয়েছিল তা প্রায় সমস্তই হয় লিপি না হয় কাব্য-সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করে ; যেমন, রামাবতী বা বিজয়পুরের বর্ণনা প্রধানত যথাক্রমে রামচরিত ও পবনদূত-নির্ভর । অন্যান্য নগরের সাক্ষ্য হয় ঘুয়ান-ঢোয়াঙের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত, না হয় গ্রীক বা লাতিন বৃত্তান্ত, না হয় প্রাচীন পালিগ্রন্থ বা এই জাতীয় কিছু । বলা বাহুল্য এ-সব সাক্ষ্য নির্ভরযোগ্য হ'লেও অত্যন্ত অপ্রচুর, কিছুটা অস্পষ্টও বটে ! আর, লিপিমালার সাক্ষ্য কাব্য-সাক্ষ্যেরই অনুরূপ ; উজ্জ্বাসময় অত্যুক্তি ও অলংকারপ্রিয় কবিশ্রমে বস্তুসম্বন্ধবিহীন করনা ভেদ করে নগরের যথার্থ চিত্র বা আকৃতি-প্রকৃতি নির্ণয় প্রায় দুঃসাধ্য ।

ইতোমধ্যে পশ্চিমবঙ্গে চন্দ্রকেতুগড়ে ও কর্ণসুবর্ণে কিছু উৎখনন হয়েছে । কিন্তু চন্দ্রকেতুগড়ের উৎখননে যদিও নগর-নির্মাণের আভাস কিছু পাওয়া যায়, সে-আভাস অত্যন্ত অস্পষ্ট, প্রচুর তো নয়ই ; আর, কর্ণসুবর্ণের রাজবাড়ীডাকার উৎখননে যা পাওয়া গেছে তা একটি বৌদ্ধ-বিহারের, ঠিক নগরের নয় । বাঙলাদেশে ময়নামতী-উৎখনন সম্বন্ধেও একই উক্তি প্রযোজ্য । এখানকার তথাকথিত শালবনবিহার যথার্থত ভবদেব-মহাবিহার । বিহার নগরোপম হলেও তার চরিত্র ঠিক নগরের চরিত্র নয় ; সে-চরিত্র সোমপুর মহাবিহার বা নালন্দা বা বিক্রমশিলা মহাবিহারেরই অনুরূপ । তা ছাড়া, দৃষ্টান্তরূপ বলা যেতে পারে, চন্দ্রবংশীয় রাজা শ্রীচন্দ্রের পশ্চিমভাগ পট্টোলীতে জানা যাচ্ছে যে, রাজা শ্রীচন্দ্র শ্রীহট্ট মণ্ডলে তার নিজের নামাঙ্কিত শ্রীচন্দ্রপুরে একটি বিরাট 'ব্রাহ্মণপুর' প্রতিষ্ঠা করেছিলেন । এই ব্রাহ্মণপুর আর কিছুই নয়, ন্যূনাধিক ৬০০০ ব্রাহ্মণ-অধ্যুষিত এবং প্রায় সমসংখ্যক কী তারও বেশি সেবক-সেবিত একটি বিকৃতায়তন ব্রাহ্মণ্য মঠ, বোধ হয় বৌদ্ধ নালন্দা মহাবিহারেরই মতো । সন্দেহ নেই,

শ্রীহট্ট-সুরমা-বরাহ উপত্যকা অঞ্চলকে এইভাবেই সর্ব-ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির বাসীকৃত করা হ'ছিল, যার প্রাচীনতর সাক্ষ্য ভাকুরবর্মার নিখনপুর গিণি। কিন্তু তৎসঙ্গেও, শ্রীচন্দ্রপুর-ব্রাহ্মপুত্র নগরোপম হওয়া সত্ত্বেও, তাকে বথার্থতা নগর বলা কঠিন।

মানব-সভ্যতার ইতিহাসে নগর-নির্মাণের একটি বিশেষ তাৎপর্য আছে, যার সঙ্গে সামাজিক ধনোৎপাদনের, তার রীতি-পদ্ধতির এবং উদ্ভূত ধনের সম্বন্ধ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ। এই তাৎপর্যের উপরই গ্রাম ও নগরের চেহারা ও চরিত্রের বত পার্থক্য তা নির্ভর করে। এ-প্রশ্নের পূর্ববর্তী সংস্করণে এই চেহারা ও চরিত্র-পার্থক্যের দিকে আমি কিছু ইঙ্গিত করেছিলাম। প্রাচীন বঙ্গদেশে একদিকে সপ্তম-অষ্টম শতাব্দী পূর্ববর্তী এবং অন্যদিকে তার পরবর্তী নগরগুলি সম্বন্ধে যে পার্থক্য বিদ্যমান তার দিকেও কিছুটা ইঙ্গিত করেছিলাম। সে-ইঙ্গিতের পশ্চাতে ছিল আমার মনে তদানীন্তন বাঙালী-সমাজের ধনোৎপাদন ও উদ্ভূত ধনের ভাবনা। কিন্তু, যে-ভাবে আমি নগর-বৃত্তান্ত বলেছিলাম তাতে আমার এই ভাবনা স্পষ্ট হয়ে ওঠেনি; তা ছাড়া, গিণি-সাক্ষ্য ও কাব্য-সাক্ষ্য সম্বন্ধে আমার আরও সন্দিহান হওয়া উচিত ছিল।

ইতোমধ্যে ভারতবর্ষের নানা জায়গায় প্রত্ন-উৎখনন বেশ কিছু হয়েছে, প্রধানত প্রাগৈতিহাসিক ও আদি-ঐতিহাসিক প্রত্নস্থানগুলিতে, কিন্তু বঙ্গ হলেনও ঐতিহাসিক কালের কিছু কিছু প্রাচীন নগরের প্রত্ন-উৎখননও হয়েছে, যেমন অহিচ্ছত্রায়, উচ্ছ্রিনিীতে, কৌশাধীতে। নগর-নির্মাণের ইতিহাস, অর্থনীতি, সমাজতত্ত্ব ইত্যাদি নিয়ে গবেষণা-বিশ্লেষণ-আলোচনাও কিছু হয়েছে, বিদেশে, ভারতবর্ষেও। এ-সবের প্রেক্ষাপটে কিছুদিন আগে আমি নিজেও কিছু বিশ্লেষণ-আলোচনা করেছিলাম, প্রধানত প্রত্নাবিষ্কারের উপর নির্ভর করে, যেহেতু বাধ্য হয়ে আমি এ সিদ্ধান্তে আগেই পৌঁছেছিলাম যে, সাহিত্য-নির্ভর নগর-নির্মাণ-সাক্ষ্যের উপর পুরাপুরি বিশ্বাস স্থাপন করা বড় কঠিন। উচ্ছ্রিনিীর প্রত্নখননলব্ধ বৃত্তান্ত আর “মেঘদূত”-এ কালিনাসের উচ্ছ্রিনিী-বর্ণনার পার্থক্য দৃষ্ট; ঐতিহাসিকের পক্ষে এই দৃষ্ট্য ব্যবধান পার হওয়া বড়ই মুশকিল।

কিছুদিন আগে সদ্যকথিত আমার আলোচনা-বিশ্লেষণ সম্বলিত বিস্তৃত নিবন্ধটি প্রকাশিত হয়েছে (“Rural-Urban Dichotomy in Indian Tradition and History,” in *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*, Golden Jubilee Volume, 1977-78, pp. 863-892)। সে নিবন্ধের বস্তুবা এখানে পুনরুল্লেখের কোনও প্রয়োজন নেই। তবে, সে-বস্তুবা অনুসরণ করে প্রাচীন বাঙালার নগরগুলি সম্বন্ধে সংক্ষেপে দু'চার কথা বলা যেতে পারে।

মোটামুটি দ্বিতীয় খ্রীষ্টাব্দ থেকে শুরু করে সপ্তম-অষ্টম শতক পর্যন্ত প্রাচীন বাঙালার বাণিজ্যসমৃদ্ধি ভালই ছিল; বাণিজ্যলব্ধ উদ্ভূত ধনও ছিল। তাবলিপি ও Ganges বা গঙ্গাবন্দর নগর, পুণ্ড্রনগর, কোটীবর্ষ, পঞ্চনগরী, কর্ণসবর্ণ, প্রভৃতি সমস্তই সপ্তম-অষ্টমশতক পূর্ববর্তী। এ-সমস্ত নগরই প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল হয় বাণিজ্যিক কারণে না হয় রাষ্ট্রশাসনের প্রয়োজনে, কিন্তু যে-প্রয়োজনেই হোক, নগরগুলি নির্মিত হয়েছিল বাণিজ্যলব্ধ উদ্ভূত ধনে। তাবলিপি, পুণ্ড্রনগর (মহাস্থান), কোটীবর্ষ (বাণগড়), চন্দ্রকেতুগড় (= Gange গঙ্গানগর ?); প্রভৃতি স্থানের প্রত্নাবশেষই তার প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রমাণ বহন করে। এসব জায়গার পোড়ামাটির যে-সব নিদর্শন ইত্যাদি পাওয়া গেছে তার মধ্যে নাগরিকতার ছাপ তো সুস্পষ্ট। গঙ্গাবন্দরের বিলুপ্তি বোধ হয় কিছু আগেই ঘটে থাকবে; অষ্টম শতক থেকে তাবলিপি বন্দর নগরের কথাও আর শোনা যাচ্ছে না। অন্য প্রকৃতির, প্রধানত রাজধানী বা রাষ্ট্রশাসনের অন্যতম কেন্দ্র হিসেবে নগরের কথা অবশ্যই শোনা যাচ্ছে, যেমন চন্দ্ররাজাসের রাজধানী সমতটাস্তর্গত ক্ষীরোদানদী তীরবর্তী (বর্তমান কুমিল্লা শহরের অদূরে) চণ্ডীমুড়া পাহাড়ের উপর দেবপর্বত, বিক্রমপুর (বজ্রযোগিনী-পাইকপাড়া-রামপাল), রামাবতী, লক্ষ্মণাবতী, বিজয়পুর, বিজয়নগর প্রভৃতি। কিন্তু এ-সব নগরের এমন কোনও প্রত্নাবশেষ আমাদের সামনে নেই বা থেকে এদের আকৃতি-প্রকৃতি সম্বন্ধে সুস্পষ্ট ধারণা কিছু করা যেতে পারে। ঐতিহাসিকের বিষয় এই যে, পালসম্রাটদের মতো

প্রভাব-প্রতিপত্তিশালী রাজবংশেরও কেহ কোনও রাজধানী নির্মাণ করেননি, এমন কি ধর্মপাল-সেবপালও নন। জয়সঙ্ক্কাবার (military encampment) থেকেই তাঁরা রাজকাৰ্য নির্বাহ করতেন; সেখান থেকেই তাঁদের যাবতীয় শাসননির্দেশ নির্গত হত। তাঁদের ও চন্দ্র-বর্ষপ-সেন রাজাদের ভূমিদান পট্টালীগুলিরও অধিকাংশই নির্গত হয়েছিল “বিজয়সঙ্ক্কাবার” থেকে। এর কারণ কী? এ-পর্বের নগরগুলি কি ছিল গ্রামেরই বৃহত্তর, সমৃদ্ধতর সংস্করণ মাত্র? আকৃতিতে পার্থক্য ছিল নিচয়ই কিন্তু প্রকৃতিতেও কি তা-ই ছিল? বোধ হয় তাই। একান্ত গ্রাম-নির্ভর কৃষিনির্ভর অর্থবিন্যস্ত সমাজে নগরের রূপ ও চরিত্র অন্য কিছু হবার কথা নয়।

নবম অধ্যায়

রাষ্ট্র-বিন্যাস

যুক্তি ও উপাদান

প্রাচীন বাঙলার সমাজ-বিন্যাসের পূর্ণাঙ্গ রূপ দেখিতে হইলে রাষ্ট্র-বিন্যাসের চেহারাটাও একবার দেখিয়া লওয়া প্রয়োজন। রাষ্ট্রযন্ত্র ব্যক্তিবিশেষের খেয়াল মাত্র নয়, অর্থশাস্ত্র-মণ্ডশাস্ত্র অর্থাৎ রাষ্ট্রীয় ব্যাকরণের উদাহরণ মাত্র নয়; সমসাময়িক সমাজেরই রূপ কমবেশি রাষ্ট্রে প্রতিফলিত হয়, সেই সমাজের প্রয়োজনেই রাষ্ট্র গড়িয়া উঠে, অর্থশাস্ত্র-মণ্ডশাস্ত্র রচিত হয়। কোনও শাস্ত্রের রীতিপদ্ধতি অচল ও সনাতন নয়; যখন সমাজের রূপ যেমন সামাজিক আদর্শ যেমন, সেই অনুযায়ী রাষ্ট্র গঠিত হয়, শাস্ত্র রচিত হয়; সেই রূপ ও আদর্শ যখন বদলায়, রাষ্ট্র এবং রাষ্ট্রীয় শাস্ত্রও বদলায়। কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র বা শুক্লাচার্যের শুক্লনীতিসার সর্বদেশে সর্বকালে প্রযোজ্য নয়; সমসাময়িক কাল ও তদোক্ত দেশের রাষ্ট্রবিন্যাস-ব্যাখ্যায়ই তাহার সহায়ক। কিন্তু সহায়ক মাত্রই, তাহার বেশি নয়।

প্রাচীন বাঙলার রাষ্ট্রবিন্যাস-ব্যাখ্যায় এই ধরনের কোনও শাস্ত্র-সহায় আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই। যাহা আছে তাহা রাষ্ট্রযন্ত্রের বাস্তব ক্রিয়াকর্মের এবং বিভিন্ন শাখা-উপশাখার, বিভাগ-উপবিভাগের পরিচয়জ্ঞাপক কতকগুলি রাজকীয় দলিল—ভূমি দান-বিক্রয়ের পট্র বা পাটা। ইহা স্বাভাবিক ও সহজবোধ্য যে, এই ধরনের পট্রে রাষ্ট্র-বিন্যাস সংক্রান্ত সকল সংবাদ পাওয়া সম্ভব নয়; ভূমি দান-বিক্রয়ের জন্য রাষ্ট্রযন্ত্রের যে-অংশের পরিচয় দেওয়া প্রয়োজন হইয়াছে সেইটুকুই শুধু আমরা পাইতেছি এবং পরোক্ষভাবে আরও কিছু কিছু সংবাদের ইঙ্গিত পাইতেছি। এই সব সংবাদ ও সংবাদের ইঙ্গিত কিছু কিছু প্রাচীনতর অর্থশাস্ত্র-মণ্ডশাস্ত্রের ব্যাখ্যার সাহায্যে ক্ষুটিতর হয়, সন্দেহ নাই; কিন্তু এমন সংবাদও আছে যাহা এই সব শাস্ত্রে নাই, যাহা বিশেষ স্থান ও বিশেষ কালেরই সংবাদ। একাদশ-দ্বাদশ শতকের সমসাময়িক সাহিত্যগ্রন্থ হইতেও ইতস্তত বিকিপ্ত দুই একটি টুকরা-টাকরা খবর জানা যায়।

পূর্বাপর-সংলগ্ন তথ্য-সম্বলিত উপাদান পঞ্চম শতকের আগে পাওয়া যায় না। কিন্তু তাহার বহু আগে হইতেই উত্তর-ভারতে, বিশেষভাবে মগধ রাষ্ট্রকে কেন্দ্র করিয়া, সুবিকৃত রাষ্ট্রীয় আদর্শ ও মতবাদ, জটিল অথচ সুসংবদ্ধ, বিভাগ-উপবিভাগবহুল, কর্মচারীবহুল, রাষ্ট্রযন্ত্র গড়িয়া উঠিয়াছিল; মৌর্যামিকার কালে ভারতবর্ষে তাহার সুশৃঙ্খলিত সূনির্দিষ্ট একটা রূপ আমরা দেখিয়াছি। মৌর্য রাষ্ট্রযন্ত্রই শক-কুশাণ আমলের রাষ্ট্রীয় মতবাদ ও আদর্শ এবং রাষ্ট্র-বিন্যাসের প্রভাবে শুণ্ড-রাষ্ট্রযন্ত্র ও রাষ্ট্রীয়-বিন্যাসে বিবর্তিত হয়। মহাহ্মন শিলাখণ্ড লিপির সাক্ষ্যে

অনুমিত হয়, বাংলাদেশের অন্তত কিয়দংশ মৌর্যরাষ্ট্রের করকবলিত হইয়াছিল ; তখন মৌর্য রাষ্ট্রযন্ত্রের প্রাদেশিক রূপও এদেশে প্রবর্তিত হইয়াছিল, এরূপ মনে করিবার কারণ আছে । মৌর্য রাষ্ট্র-বিন্যাস উত্তর-ভারতীয় আর্য সমাজ-বিন্যাসেরই আংশিক রূপ ; কাজেই এই অনুমান করা চলে যে, আর্য সংস্কার, সংস্কৃতি ও সমাজ-বিন্যাস বাংলাদেশে বিস্তৃত হইবার সঙ্গে সঙ্গে আর্য রাষ্ট্র-বিন্যাসের আদর্শ এবং অভ্যাসও ক্রমশ ধীরে ধীরে প্রবর্তিত হইতেছিল । কিন্তু গুপ্তাধিকারের আগে আর্য সমাজ-বিন্যাস যেমন বাংলাদেশে যথেষ্ট কার্যকরী হইতে পারে নাই, মনে হয়, উত্তর-ভারতীয় রাষ্ট্রাদর্শ এবং বিন্যাসও তেমনই পূর্ণাঙ্গ প্রবর্তন লাভ করে নাই । গুপ্তাধিকারের সঙ্গে সঙ্গে তাহা ঘটিল ; ধর্ম, সংস্কার, সংস্কৃতিতে, সমাজ-বিন্যাসে, যেমন, রাষ্ট্র-বিন্যাস ক্ষেত্রেও তেমনই বাংলাদেশ এই সর্বপ্রথম উত্তর-ভারতীয় জীবন-নাট্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিল । কাজেই, ঐতিহাসিক কালে বাংলাদেশের রাষ্ট্র-বিন্যাসের যে-চেহারা আমরা দেখি তাহা গুপ্ত-আমলের উত্তর-ভারতীয় রাষ্ট্র-বিন্যাসেরই প্রাদেশিক ও স্থানীয় বিবর্তনের রূপ ।

২

কৌম শাসনযন্ত্র

কিন্তু আরম্ভের আগেও আরম্ভ আছে । পঞ্চম শতকেরও আগে, এমন কি মৌর্য কালেরও আগে প্রাচীন বাংলাদেশের জনপদেরা সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করিত, তাহাদের সমাজ ছিল, রাজা ছিল, রাষ্ট্রও ছিল । তাহারও আগে যখন রাজা ছিল না, কৌমসমাজ ছিল, ইতিহাসের সেই উষাকালে সেই সমাজেরও একটা শাসনপদ্ধতি ছিল । আজও তাহা নিশ্চিহ্ন হইয়া লোপ পাইয়া যায় নাই । বাংলাদেশের বিভিন্ন জেলায় সমাজের নিম্নতম স্তরে, অথবা পার্বত্য আরণ্য কোমদের মধ্যে, যেমন সাঁওতাল, গারো, রাজবংশী ইত্যাদির মধ্যে, তাহাদের পঞ্চায়তী প্রথায়, তাহাদের দলপতি নির্বাচনে, সামাজিক দণ্ডবিধানে, নানা আচারানুষ্ঠানে, ভূমি ও শিকার স্থানের বিলি বন্দোবস্তে, উত্তরাধিকার-শাসনে এখনও সেই কৌম শাসনযন্ত্র ও পদ্ধতির পরিচয় পাওয়া যায় । বাংলাদেশের বাহিরে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশেও এই ধরনের বিচিত্র কৌম শাসন-যন্ত্র ও পদ্ধতি আজও দেখিতে পাওয়া যায়, যদিও উন্নত অর্থনৈতিক সমাজ-পদ্ধতির ক্রমবর্ধমান চাপে আজ তাহা দ্রুত বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে । কিন্তু, স্মরণ রাখা প্রয়োজন, সুপ্রাচীন কাল হইতেই আর্য সমাজযন্ত্র ও পদ্ধতি ইহাদের দ্বারা গভীরভাবে প্রভাবিত হইয়াছে এবং কালে কালে ইহাদের অনেক রীতি-নিয়ম, বিন্যাস-ব্যবস্থা আত্মসাৎ করিয়া সমৃদ্ধ হইয়াছে । বাংলাদেশেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই । প্রাচীন বাংলাদেশের রাষ্ট্র-বিন্যাসের কথা বলিতে গেলে এই সব অস্পষ্ট স্বল্পজ্ঞাত কৌম শাসনযন্ত্র ও রাষ্ট্র-বিন্যাসের কথা একবার স্মরণ করিতেই হয় । কারণ, ঐতিহাসিক কালের বহুকীর্তিত এবং বহুজ্ঞাত রাষ্ট্রযন্ত্র, রাষ্ট্র-বিন্যাস, তথা সমাজ-বিন্যাসের বাহিরে অগণিত লোক কৌম সমাজ ও শাসন-ব্যবস্থার মধ্যে বাস করিত ; আজও করে না এমন নয় । ইহাদের কথা ভুলিয়া গেলে ঐতিহাসিকের দায়িত্ব পালন করা হয় না ।

বাংলাদেশের শারীর-নৃতত্ত্বের আলোচনা কিছু কিছু হইয়াছে ও হইতেছে ; কিন্তু সুপ্রাচীন কৌম সমাজ-বিন্যাসের গবেষণা বিশেষ কিছু হয় নাই বলিলেই চলে । গারো, কোচ, বাহে, রাজবংশী, সাঁওতালদের সমাজশাসন সম্বন্ধে মোটামুটি তথ্য হয়তো আমাদের জানা আছে, কিন্তু হিন্দু সমাজের নিম্নতম স্তরে নানা শাসনগত সংস্কার এখনও সক্রিয় ; সেগুলির ঐতিহ্য-আলোচনা যথেষ্ট হয় নাই । এই সব কারণে বাংলাদেশের সুপ্রাচীন কৌম সমাজ ও শাসন-বিন্যাস সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা কঠিন । মোটামুটি ভাবে এইটুকুই শুধু বলা চলে,

আমাদের গ্রাম্য পঞ্চাবেদী শাসনযন্ত্র এই প্রাচীন কৌম সমাজের দান ; পঞ্চায়েত কর্তৃক নির্বাচিত দলপতিই স্থানীয় কৌম শাসনযন্ত্রের নায়কত্ব করিতেন। মাড়প্রধান বা পিতৃপ্রধান কৌম ব্যবস্থানুযায়ী উত্তরাধিকার শাসন নিরঙ্কিত হইত, এবং সামাজিক দণ্ডের ও নির্দেশের কর্তা ছিলেন পঞ্চায়েতমণ্ডলী। কৌম সমাজ ও রাষ্ট্রবিন্যাসের বিবর্তন সম্বন্ধে অন্যত্র আলোচনা করিয়াছি, এখানে আর তাহা পুনরুক্তি করিয়া লাভ নাই। শুধু এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট যে, আলেকজান্ডারের ভারত-আক্রমণ ও অব্যবহিত পরবর্তী মৌর্যাবিকার কালের আগেই বাঙলাদেশে কৌমতন্ত্র নিঃসন্দেহে রাজতন্ত্রে বিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল, এবং অনুমান হয়, কিছু পরেই মৌর্য রাষ্ট্র-বিন্যাসের প্রাদেশিক রূপও এদেশে প্রবর্তিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল।

বাঙলার এই রাজতন্ত্রের আদি পরিচয় মহাভারতের দুই একটি কাহিনীতে এবং সিংহলী দীপবংশ-মহাবংশ পুরাণের বিজয়সিংহের গল্পে প্রথম পাওয়া যাইতেছে। মহাভারতে পৌণ্ড্রক-বাসুদেব নামে পুণ্ড্রদের এক রাজার কথা ; ভীষ্ম কর্তৃক এক পৌণ্ড্রাধিপের পরাজয়ের কথা ; বসু, তাবলিপ্ত, কব্টি, সুক প্রভৃতি কৌম রাজাদের কথা ; দুর্যোধনসহায় এক বঙ্গরাজের কথা ; রামায়ণে প্রাচীন বাঙলার কয়েকটি রাজবংশের কথা প্রকৃতি সম্বন্ধেই বাঙলার আদি রাজতন্ত্রের পরিচয় বহন করে। দীপবংশ-মহাবংশের বসু ও রাঢ়াধিপ সীহবাহুর কথা প্রকৃতি হইতে মনে হয় খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতক হইতেই বোধ হয় বাঙলার বিভিন্ন কৌমতন্ত্র রাজতন্ত্রে বিবর্তিত হইতেছিল ; কিন্তু এই বিবর্তন যখনই হউক, তাহার পরও বহুদিন পর্যন্ত ঐতিহ্যে ও লোকশ্রুতিতে কৌমতন্ত্রের স্মৃতিই যে শুধু জাগরুক ছিল তাহা নয়, ইতস্তত তাহার কিছু কিছু অভ্যাস এবং ব্যবস্থাও প্রচলিত ছিল। সমগ্র দেশ বোধ হয় এক সঙ্গে রাজতান্ত্রিক শাসনব্যবস্থা গ্রহণ করে নাই।

৩

প্রাথমিক রাজতন্ত্র

রাজতন্ত্রের নিঃসংশয় প্রমাণ ও পরিচয় পাওয়া যায় খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে গ্রীক ইতিহাস-কথিত গঙ্গারাত্রের বিবরণের মধ্যে। গঙ্গাহ্রদি-গঙ্গারাত্রের সামরিক শক্তির এবং সেনাবিন্যাসের যে সংবাদ গ্রীক ঐতিহাসিকদের বিবরণীতে পাওয়া যায়, তাহা হইতে স্বভাবতই অনুমান করা চলে যে, দুঃসম্বন্ধ সুবিন্যস্ত রাষ্ট্রপদ্ধতি ছাড়া সামরিক শক্তির এইরূপ বিন্যাস কিছুতেই সম্ভব হইত না। কিন্তু গঙ্গারাত্রের বাহিরে সমসাময়িক বাঙলার আর যে-সব রাজা ও রাষ্ট্র বিদ্যমান ছিল তাহাদের সঙ্গে গঙ্গারাত্রের কী সম্বন্ধ ছিল তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই। তবে, মহাভারত ও সিংহলী পুরাণের কাহিনী হইতে মনে হয়, এই রাজ্যগুলিতেও রাষ্ট্রীয় সচেতনতার অভাব ছিল না। প্রয়োজন হইলে এই সব রাষ্ট্র সাধারণ শত্রুর বিরুদ্ধে সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইত, পররাষ্ট্রের সঙ্গে রাষ্ট্রীয় সম্বন্ধের আদান-প্রদান করিতে এবং সময় সময় প্রয়োজন মতো ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ও রাষ্ট্র বৃহত্তর রাজ্য ও রাষ্ট্রের সঙ্গে একত্র গ্রথিতও হইত। পৌণ্ড্রক-বাসুদেব কাহিনীই তাহার প্রমাণ। অব্যবহিত পরবর্তী কালে (আনুমানিক খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-চতুর্থ শতকে) বাঙলার অন্তত একাংশের রাষ্ট্র-বিন্যাসের একটু আভাস পাওয়া যায় মহাভারতের নিলাবধি লিপিতে। মৌর্য-আমলে উত্তর-বঙ্গ মৌর্য-রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল ; উত্তর-বঙ্গে মৌর্য-শাসনের কেন্দ্র ছিল পুণ্ড্রনগর বা পুণ্ড্রনগর, বর্তমান বগুড়া জেলার পাঁচ মাইল দূরে, মহাভারত। লিপিতে মহামারের উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, জনৈক রাজপ্রতিনিধির নেতৃত্বে বাঙলায় তখন মৌর্য-শাসনযন্ত্র পরিচালিত

হইত এবং জটিল ও সুসংযুক্ত মৌর্য-রাষ্ট্রের প্রাদেশিক শাসনব্যবস্থার সুবিদিত রূপ তদানীন্তন বাঙলা দেশেও প্রবর্তিত হইয়াছিল। সেবপ্রিয়, প্রিয়দর্শী রাজা অশোকের সুশাসন ও জন-কল্যাণাগ্রহের কথা সুবিদিত। দুর্ভিক্ষ বা এই জাতীয় কোনও প্রাকৃতিক অত্যাধিক কালে প্রজাদের বিপশ্বস্তির জন্য রাষ্ট্রের কোঠাগারাদিক্য রাজকীয় শস্যভাণ্ডারের অধিক শস্য পৃথক করিয়া রাখিবেন, রাজা শস্যবীজ ও খাদ্য দিয়া প্রজাদের অনুগ্রহ করিবেন; বিনিময়ে রাষ্ট্র প্রজাদের দিয়া দুর্গনির্মাণ বা স্নেতুনির্মাণ ইত্যাদি কাজ করাইয়া লইবেন অথবা ভ্রম-বিনিময় না লইয়া এমনই দান করিবেন, কোটিল্য তাঁহার অর্থশাস্ত্রে এইরূপ বিধান দিয়াছেন। ঠিক এই জাতীয় না হইলেও মহাস্থান লিপিটিতে অনুরূপ রাষ্ট্র-নির্দেশেরই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে এবং তাহা হইতে রাষ্ট্রব্যবস্থার পরিচালনার কিছুটা ইঙ্গিত ধরা যায়। পুন্ড্রনগরে একবার কোনও প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের ফলে নিদারুণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল। এই উপলক্ষে প্রধান রাষ্ট্রকেন্দ্রে হইতে পুন্ড্রনগরে অধিষ্ঠিত মহামাত্রকে দুইটি আদেশ দেওয়া হইয়াছিল, এই আকস্মিক বিপদ হইতে আশু মুক্তির জন্য। প্রথম আদেশটির স্বরূপ বলা কঠিন; লিপির প্রথম লাইনটি ভাঙিয়া যাওয়াতে এই অংশে কী ছিল জানা যায় না। দ্বিতীয়টিতে বিপদশীড়িত প্রজাদের (একমতে সংবঙ্গীয়দের; অন্যমতে ছবগঙ্গীর ভিক্তদের; ইহারা যাহারাই হউন, ইহাদের নেতার নাম ছিল গলদন) ধান্য এবং সম্ভবত সসে সসে গণ্ডক ও কাকনিক মুল্যায় অর্থ সাহায্য করিবার আদেশও দেওয়া হইয়াছে। এই সাহায্য ঠিক দান নয়, ধার মাত্র; কারণ, রাষ্ট্র বা রাজা আশা ও ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছেন, এই সাময়িক সাহায্যের ফলে প্রজারা বিপদ কাটাইয়া উঠিতে পারিবে এবং তাহার পর সুদিন কিরিয়া আসিলে, দেশ শস্যসমৃদ্ধ হইলে প্রজারা আবার রাজকোষে অর্থ আর রাজকোঠাগারে ধান্য প্রত্যর্পণ করিবে। এই ব্যবস্থা একটি সুনিয়ন্ত্রিত সুসংবদ্ধ শাসন-ব্যবস্থার দিকে ইঙ্গিত করে এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই।

ইহার পর বহুদিন পর্যন্ত বাঙলার রাষ্ট্রব্যবস্থা ও রাষ্ট্র-বিন্যাসের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। তবে, খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-চতুর্থ শতকে সৌড়-বঙ্গের রাজ্যভূমির ও নাগর সমাজের যে-পরিচয় বাৎস্যায়নের কামসূত্রে পাওয়া যায়, তাহারও আগে খ্রীষ্টীয় প্রথম ও দ্বিতীয় শতকে পেরিপ্লাস্-গ্রন্থ ও টলেমির বিবরণে, মিলিন্দপুত্র-গ্রন্থে যে সুসমৃদ্ধ সুবিদিত ব্যবসা-বাণিজ্যের খবর জানা যায়, নাগার্জুনকোণার শিলালিপিতে বৌদ্ধধর্ম প্রচারসূত্রে সিংহল ও পূর্ব-দক্ষিণ ভারতের সঙ্গে বঙ্গের যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের আভাস পাওয়া যায়, তাহা হইতে স্পষ্টতই মনে হয়, রাষ্ট্র ও সমাজগত শাসন-ব্যবস্থা বর্তমান না থাকিলে এই ধরনের বাণিজ্যিক ও সাংস্কৃতিক যোগাযোগ, বিশেষ ভাবে সুসমৃদ্ধ সুদূর প্রসারী অস্ত্র: ও বহির্বাণিজ্য কিছুতেই সম্ভব হইতে না। সুবর্ণমুল্যের প্রচলনও এই অনুমানের অন্যতম ইঙ্গিত। চতুর্থ-শতকের রাঢ় দেশে অর্থাৎ পশ্চিমবঙ্গে একটি রাজ্য ও রাষ্ট্রের খবর পাওয়া যাইতেছে; এই রাষ্ট্র পুরুষাধিপ মহারাজ সিংহবর্মণ ও তাঁহার পুত্র চন্দ্রবর্মণের; কিন্তু ইহাদের রাষ্ট্রব্যবস্থার বিন্যাস ও পরিচালনা সম্বন্ধে কোনও তথ্যই জানা যাইতেছে না; ইহারা স্বতন্ত্র রাজ্য ছিলেন কিনা তাহাও জোর করিয়া বলা যাইতেছে না। তবে রাজতন্ত্র যে তাহার সমস্ত মর্যাদা ও সমারোহ লইয়া এই যুগে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের আর অবকাশ নাই।

৪

গুপ্তসম্রাট। আনুমানিক ৩০০-৫০০ খ্রীষ্টীয় শতক

গুপ্ত আমলে প্রাচীন বাঙলার অধিকাংশ গুপ্ত-সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া পড়িয়াছিল এবং গুপ্ত-রাষ্ট্রব্যবস্থার প্রাদেশিক রূপ এ-দেশে পুরাপুরি প্রবর্তিত হইয়াছিল। স্থানীয় পরিবেশ ও প্রয়োজন অনুযায়ী এই প্রাদেশিক রূপের কিছু কিছু বৈশিষ্ট্য এ-দেশে দেখা দিয়াছিল, এ-সম্বন্ধেও সন্দেহ করা চলে না।

রাজা

মহারাজাধিরাজ পরমভট্টারক পরমদৈবত শুভ সর্বাট্টাদের রাজকীয় মর্যাদা ও রাজত্বের প্রধান পুরুষ হিসাবে তাঁহাদের ঔপধিক আড়ম্বর ও সমারোহ সহজেই অনুমেয়। তাঁহারা যে নররূপী দেবতা এবং দেবতা-নির্দিষ্ট অধিকারেই রাজা তাহাও “পরমদৈবত” পদটির ইঙ্গিতেই অনুমেয়। এ-তথ্যও সুবিস্তৃত যে, শুভ সর্বাট্টারা বিজিত রাজ্যসমূহ সমস্তই তাঁহাদের সাক্ষাৎ রাষ্ট্রযন্ত্রভুক্ত করিতেন না, সমগ্র সাম্রাজ্য তাঁহারা বা তাঁহাদের রাষ্ট্রীয় প্রতিনিধিরা নিজেরা শাসন করিতেন না। অনেক অংশ থাকিত সামন্ত নরপতিদের শাসনাধীনে এবং এই সব সামন্ত নরপতির নিজ নিজ রাজ্যে প্রায় স্বাধীন স্বতন্ত্র রাজা রূপেই রাজত্ব করিতেন; তাঁহাদের নিজের পৃথক রাষ্ট্রযন্ত্রও ছিল এবং সেই রাষ্ট্রযন্ত্রের রূপও ছিল কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রযন্ত্রেরই ক্ষুদ্রতর সংস্করণ মাত্র। কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের সঙ্গে এই সব সামন্ত রাজা ও রাষ্ট্রের সম্বন্ধ সাধারণত মহারাজাধিরাজের সর্বাধিপত্য স্বীকৃতিতেই আবদ্ধ ছিল। তবে যুদ্ধ-বিগ্রহের সময় তাঁহারা সৈন্যবল সংগ্রহ করিতেন, নিজেরা মহারাজাধিরাজের যুদ্ধে যোগদান করিতেন, এই অনুমান সহজেই করা যাইতে পারে; পরবর্তী কালে তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণও আছে। বাঙলাদেশে এই সামন্ত নরপতিদের দায় ও অধিকার কিরূপ ছিল তাহার কিছু কিছু পরিচয় এই পর্বের লিপিমালা হইতে জানা যায়।

সামন্ত-মহাসামন্ত

শুভ আমলে বাঙলাদেশে আমরা অন্তত দুইজন সামন্ত নরপতির সর্বোচ্চ পাইতেছি এবং এই দুইজনই মহারাজ বৈশ্যভট্টের (৫০৭-৮) সামন্ত; ইহাদের একজন বৈশ্যভট্টের পাদদাস মহারাজ রুদ্রদত্ত এবং আর একজন ছিলেন বৈশ্যভট্টের গুণাইঘর পট্ট-কথিত মহারাজ মহাসামন্ত বিজয়সেন। মল্লসারঙ্গ-লিপিতে বিজয়সেন শুধু ‘মহারাজ’ বলিয়াই আখ্যাত হইয়াছেন। স্পষ্টতই দেখা যাইতেছে, এই সব সামন্ত-মহাসামন্তরা কখনো কখনো মহারাজ বলিয়াই আখ্যাত ও ভূষিত হইতেন। গুণাইঘর পট্টে মহারাজ মহাসামন্ত বিজয়সেনকে বলা হইয়াছে দৃতক, মহাপ্রতীহার, মহাপিলুপতি, পঞ্চাধিকরণোপরি, পুরশালোপরি এবং পাট্টাপরি। কোনও বিশেষ রাষ্ট্রীয় অথবা রাজকীয় কর্মের জন্য যে রাষ্ট্রপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইতেন তাঁহাকে বলা হইত দৃতক। প্রতীহারের সহজ অর্থ দায়রক্ষক; মহাপ্রতীহার শাস্তিরক্ষক ২। যুদ্ধবিগ্রহ ব্যাপারে নিযুক্ত শাস্তিরক্ষক বা উচ্চ সামরিক কর্মচারী অথবা তিনি রাজপ্রাসাদের রক্ষকও হইতে পারেন। মহাপিলুপতি রাজকীয় হস্তীসৈন্যের অধ্যক্ষ বা রাজকীয় হস্তীবাহিনীর প্রধান শিক্ষাদান-কর্তা। পাট্টা অধিকরণ (শাসন কর্মকর্তা; এক্ষেত্রে বোধ হয় বিষয়াদিকরণের কথাই বলা হইয়াছে) মিলিয়া পঞ্চাধিকরণ; এই পঞ্চাধিকরণের যিনি প্রধান কর্মকর্তা তিনিই পঞ্চাধিকরণোপরি। পুর বা নগরের অধ্যক্ষদের বলা হইত পুরশাল; এই পুরশালদের যিনি ছিলেন কর্তা তিনি পুরশালোপরি। পাট্টাপরি বলিতে কি বুঝাইতেছে, বলা কঠিন। যাহা হউক, মহাসামন্ত মহারাজ বিজয়সেন যে সমসাময়িক রাষ্ট্রের এক প্রধান ও কর্তব্যবান ব্যক্তি ছিলেন, সন্দেহ নাই; নহিলে এতগুলি বৃহৎ কর্মের কর্তৃত্ব ভার, এতগুলি উপাধি তাঁহার আরম্ভে আসিবার কথা নয়। অথচ তাঁহার প্রভু বৈশ্যভট্ট শুধু ‘মহারাজ’ আখ্যাতেরই রাজকীয় দলিলে আখ্যাত হইয়াছেন। পট্ট-সাক্ষ্য মনে হয়, সামন্ত নরপতির তাঁহাদের শাসিত জনপদে নিজেরা ভূমিদান করিতে পারিতেন না; মহারাজের কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রে ভূমিদানের অনুরোধ তাঁহারা জানাইতেন এবং সেই

অনুযায়ী মহারাজের নামে সেই ভূমি দত্ত বা বিক্রীত এবং পট্টীকৃত হইত। কিন্তু মল্লসারঙ্গ-লিপিতে দেখিতেছি, বিজয়সেন নিজেই ভূমিদান করিতেছেন। হয়তো তখন তিনি স্বাধীন নরপতি অথবা গোপচন্দ্রের সামন্ত হইলেও তাঁহার সর্বময় আধিপত্য বিজয়সেন সর্বথা স্বীকার করিতেন না।

সামন্ত নরপতি শাসিত জনপদ ছাড়া বাকী দেশখণ্ড ছিল খাস রাষ্ট্রের অধিকারে। কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের বৃহত্তম রাজ্য-বিভাগের নাম ছিল ভূক্তি; প্রত্যেক ভূক্তি বিভক্ত হইত কয়েকটি বিষয়ে, প্রত্যেক বিষয় কয়েকটি মণ্ডলে, প্রত্যেক মণ্ডল কয়েকটি বীথীতে এবং প্রত্যেক বীথী কয়েকটি গ্রামে এবং গ্রামেই ছিল সর্বনিম্ন দেশবিভাগ। প্রত্যেক বিভাগ-উপবিভাগ ছিল সুনির্দিষ্ট সীমায় সীমিত এবং অখণ্ডন গ্রাম হইতে আরম্ভ করিয়া উর্ধ্বতম ভূক্তি পর্যন্ত একটি সূত্রে গ্রথিত।

শুণ্ড আমলে বাঙলাদেশে অল্পত দুইটি ভূক্তি-বিভাগের খবর পাওয়া যায়; বৃহত্তর ভূক্তি-বিভাগ পুন্ড্রবর্ধনভূক্তি, বর্ধমানভূক্তি ক্ষুদ্রতর। প্রথমটির খবর প্রত্যক্ষভাবে পাইতেছি দামোদরপুর-পট্টোলী পাচটি হইতে, পরোক্ষভাবে পাহাড়পুর-পট্টোলী হইতে। বর্ধমান-ভূক্তির খবর পাইতেছি মহারাজ গোপচন্দ্রের মল্লসারঙ্গ-লিপি হইতে। অনুমান হয়, শেষোক্ত ভূক্তি-বিভাগটি গোপচন্দ্রের আগে বৈশ্যভণ্ডের সময়েও বিদ্যমান ছিল। পুন্ড্রবর্ধন-ভূক্তি অল্পত তিনটি বিষয়ে বিভক্ত ছিল। কোটীবর্ধ নামে একটি বিষয়ের খবর পাইতেছি ১, ২, ৪ ও ৫ নং দামোদরপুর-পট্টোলীতে; ধনাইদহ-পট্টোলীতে খাটাপারা বা খাদাপারা (নন্দপুর-লিপির খটাপুরাণ দ্রষ্টব্য) নামে একটি বিষয়ের উল্লেখ দেখা যাইতেছে; এবং বৈগ্রাম-পট্টোলীতে পঞ্চনগরী নামে তৃতীয় আর একটি বিষয়ের। শেষোক্ত দুইটি বিষয় পুন্ড্রবর্ধন-ভূক্তির অন্তর্গত, একথা লিপিতে পরিষ্কারভাবে উল্লেখ নাই সত্য, কিন্তু লিপি-প্রসঙ্গ এবং স্থানের ইঙ্গিত-এ-তথ্য স্পষ্ট। মণ্ডল-বিভাগের একটিমাত্র উল্লেখ এই আমলের লিপিতে পাইতেছি, যদিও বাঙলার বাহিরে শুণ্ড সাম্রাজ্যের অন্যত্র এই বিভাগের বিদ্যাব্যবহার সাক্ষ্য সূচক। পাহাড়পুর-পট্টোলীতে দক্ষিণাশ্বক-বীথী ও নাগিরি-মণ্ডলের উল্লেখ পর পর দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু মণ্ডল কোন বিষয়ের অন্তর্গত, কোনও বিষয়েরই অন্তর্গত কিনা, না সরাসরি পুন্ড্রবর্ধন-ভূক্তির অন্তর্গত, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই; লিপিতে কোনো ইঙ্গিতই পাওয়া যাইতেছে না। অথবা, দক্ষিণাশ্বক-বীথী এই মণ্ডলেরই একটি বিভাগ কিনা তাহাও নিঃসংশয়ে বলা যাইতেছে না। শুধু এইটুকু বলা যায় যে, মণ্ডল নামে একটি রাষ্ট্র-বিভাগ ছিল এবং বাঙলার বাহিরে শুণ্ড সাম্রাজ্যে অন্যত্র যে রীতি প্রচলিত ছিল তাহা হইতে এই অনুমান করা যায় যে, মণ্ডল বিষয়ের ক্ষুদ্রতর বিভাগ। দক্ষিণাশ্বক-বীথী ছাড়া আরও দুই একটি বীথী-বিভাগের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। মুন্সের জেলার রঙ্গপুর গ্রামে গ্রাণ্ড নন্দপুর-পট্টোলীতে (৪৮৯ ব্রীঃ) নন্দ-বীথী নামে এক বীথীর উল্লেখ আছে; এই বীথী অখিল গ্রামগ্রহণের অন্তর্ভুক্ত এবং লিপি-সাক্ষ্যের ইঙ্গিতে মনে হয়, এই অগ্রহারেই ছিল বিষয়পতি চক্রবর্ত্তের অধিকরণ বা বিষয়কর্মক্ষেত্র। এই অনুমান বোধ হয় সঙ্গত যে, অখিল গ্রামগ্রহণ যে-বিষয়ের রাষ্ট্রক্ষেত্র; সেই বিষয়েরই অন্তর্গত ছিল নন্দ-বীথী। বকটক নামে আর একটি বীথী-বিভাগের উল্লেখ পাইতেছি গোপচন্দ্রের মল্লসারঙ্গ-লিপিতে এবং এই বীথী বর্ধমান-ভূক্তির অন্তর্গত। সর্বনিম্ন রাষ্ট্রবিভাগ গ্রাম। কোনও কোনও ধর্মসেব বা ব্রহ্মসেব গ্রাম অগ্রহাণ নামে অভিহিত হইত, যেমন নন্দপুর-লিপির অখিল গ্রামগ্রহাণ, শুণাইখর লিপির শুণেকাগ্রহাণগ্রাম। অনুমান হয়, স্ব্যবসা-বাসিন্দ্য উপলক্ষে বা রাষ্ট্রকর্মক্ষেত্রে হিলাবে কোনও কোনও অগ্রহাণ গ্রাম বাড়িয়া উঠিয়া বড় হইত এবং অন্যান্য গ্রামাশেপক অধিকতর প্রাধান্য লাভ করিত। ছোট ছোট একাধিক গ্রাম বা পাড়া (পরবর্ত্তী লিপি সমূহের পাটক, পুন্ড্রক ইত্যাদি) লইয়া একটি বৃহৎ গ্রামও গড়িয়া উঠিত, যেমন বৈগ্রাম-পট্টোলীর বারিগ্রাম। বারিগ্রামের অন্তত দুইটি অংশের নাম লিপিতে পাইতেছি, একটি ত্রিবৃত্ত আর একটি ত্রীগোহালী (পাহাড়পুর-পট্টোলীর বধ-গোহালী-বর্তমান গোয়ালভিটা, এবং নিতগোহালী দ্রষ্টব্য)।

ভুক্তিপতি ও তাঁহার শাসনব্যয়

মহারাজাধিরাজ স্বয়ং ভুক্তির শাসনকর্তা নিযুক্ত করিতেন ; ভুক্তিপতিরা সকলেই মহারাজাধিরাজ সম্পর্কে “তৎপাদপরিগৃহীত”। কখনো কখনো রাজকুমার বা রাজপরিবারের লোকেরাও ভুক্তিপতি নিযুক্ত হইতেন ; ৫৪৫ খ্রীষ্টাব্দে পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তির উপরিক-মহারাজ ছিলেন জনৈক রাজপুত্র দেবভট্টারক । প্রথম কুমারগুপ্তের রাজত্বকালে ভুক্তিপতিদের বলা হইত উপরিক, কিন্তু বৃহত্ত্বের রাজত্বকালে দেখিতেছি তাহাদের বলা হইতেছে, উপরিক মহারাজ বা মহারাজ । মল্লসাকল-লিপিতেও দেখিতেছি, বর্ধমান-ভুক্তির শাসনকর্তাকে বলা হইতেছে উপরিক । ভুক্তির শাসনযন্ত্রের স্বরূপ কী ছিল, বলা কঠিন ; লিপিশুলিতে তাহার কোনও ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে না । বসারে প্রাপ্ত একটি শীলমোহরে দেখা যাইতেছে, উপরিকের অধিষ্ঠানে বা শাসনকেন্দ্রে একটি অধিকরণ বা কর্মকেন্দ্র থাকিত ; কিন্তু এই কর্মকেন্দ্র কাহাদের লইয়া গঠিত হইত তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে না । বৃহত্ত্বের পাহাড়পুর-লিপি পাঠে মনে হয়, উপরিক-মহারাজের সঙ্গে পুন্ড্রবর্ধনের স্থানীয় অধিকরণের সাক্ষাৎভাবে কোনও সম্বন্ধ ছিল না, অন্তত ভূমি দান-বিক্রয়ের ব্যাপারে । এই ক্ষেত্রে ভূমি-বিক্রয়ের প্রস্তাবটি আসিয়াছিল প্রথম আয়ুক্তক নামে বর্ণিত কর্মচারী এবং স্থানীয় অধিকরণের সম্মুখে ; তাহার প্রস্তাবটি পরীক্ষার জন্য পাঠাইয়া দিয়াছিলেন পুস্তপালদের নিকট । আয়ুক্তক নাম হইতে মনে হয়, এই স্থানীয় অধিকরণ বিষয়াধিকরণ, অর্থাৎ পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত পুন্ড্রবর্ধন-বিষয়ের অধিকরণ এবং আয়ুক্তক হইতেছেন বিষয়পতি । যেমন ভুক্তিপতির, তেমনই বিষয়পতিরও অধিকরণের অধিষ্ঠান পুন্ড্রবর্ধনে । সেইজন্যই এই ভূমি-বিক্রয়ের ব্যাপারে স্থানীয় অধিকরণের সঙ্গে উপরিক-মহারাজের কোনো প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ দেখা যাইতেছে না । মল্লসাকল-লিপিতে বর্ধমান-ভুক্তির উপরিকের অধিকরণ-সম্পৃক্ত কয়েকজন রাজকর্মচারীর খবর পাইতেছি ; ইহাদের পদোপাধি ভোগপতিক, পণ্ডলিক, চৌরোদ্ধরণিক, আবসথিক, হিরণ্যসমুদায়িক, ওদ্রঙ্গিক, ওর্ণস্থানিক, কার্তাকৃতিক, দেবদ্রোগীসম্বন্ধ, কুমারমাতা, আগ্রহারিক, তদায়ুক্তক, বাহনায়ক এবং বিষয়পতি । উপরিক হইতেছেন ভুক্তির সর্বোচ্চ রাজকর্মচারী ; বিষয়পতি বিষয় বিভাগের সর্বোচ্চ রাজকর্মচারী ; তদায়ুক্তক বোধহয় উপরিক নিযুক্ত কর্মচারী এবং আয়ুক্তক বা বিষয়পতির সমার্থক । কার্তাকৃতিক শিল্পকর্মের অধ্যক্ষ অথবা রাজকীয় পূর্ববিভাগের কর্মকর্তা হইলেও হইতে পারেন ; নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না । ভোগপতিক এবং পণ্ডলিকের কর্ম সম্বন্ধে কিছু ধারণা আপাতত করা যাইতেছে না । ভোগ একপ্রকারের সুপরিচিত কর ; ভোগপতিকরা বোধহয় সেই করের সংগ্রহকর্তা । চৌরোদ্ধরণিক উচ্চপদস্থ শাস্তিরক্ষক কর্মচারী । আবসথিক হইতেছেন রাজপ্রাসাদ, রাজকীয় ঘরবাড়ি, বিশ্রামস্থান ইত্যাদির অধ্যক্ষ । হিরণ্যসমুদায়িক মুদ্রায় দেয় কর সংগ্রহকর্মের অধ্যক্ষ । ওদ্রঙ্গিক স্থায়ী প্রজাদের নিকট হইতে উদ্রঙ্গ নামক করের সংগ্রহকর্তা । ওর্ণস্থানিক বোধহয় রেশম জাতীয় বস্ত্রশিল্পকর্মের নিয়ামক-কর্তা । দেবদ্রোগীসম্বন্ধ হইতেছেন মন্দির, তীর্থ-ঘাট ইত্যাদির রক্ষক ও পর্যবেক্ষক । কুমারমাতা এক শ্রেণীর রাজকর্মচারী ; ইহারা বোধহয় বংশানুক্রমে প্রত্যক্ষভাবে রাজা বা রাজকুমার কর্তৃক নিযুক্ত এবং তাহাদের অধীনস্থ কর্মচারী । অগ্রহার হইতেছে ধর্মদেয়, ব্রহ্মদেয় ভূমি ; এই ভূমির রক্ষক-পর্যবেক্ষকের নাম বোধহয় ছিল আগ্রহারিক । বাহনায়ক যানবাহন যাতায়াত প্রভৃতির নিয়ামক-কর্তা ।

বিষয়পতি সাধারণত নিযুক্ত হইতেন উপরিক কর্তৃক ; কিন্তু কোনও কোনও ক্ষেত্রে বোধ হয় মহারাজাধিরাজ স্বয়ংই ছিলেন নিয়োগকর্তা, যেমন বৈগ্রাম-পট্টোঙ্গী-কথিত পঞ্চনগরী বিষয়ের বিষয়পতি ছিলেন “ভট্টারকপাদানুখ্যাত” । বিষয়ের শাসনকর্তাকে কোনও কোনও লিপিতে বলা হইয়াছে আয়ুক্তক, যেমন পাহাড়পুর-লিপিতে ; কোনও লিপিতে কুমারমাতা, যেমন বৈগ্রাম-পট্টোঙ্গীতে । কিন্তু পরবর্তী গুপ্ত-রাজাদের আমলে সর্বত্রই তাহার পদোপাধি বিষয়পতি ।

বিষয়শক্তি ও বিষয়াধিকরণ

বিষয়শক্তি বিষয়াধিকরণের সর্বোচ্চ কর্মচারী এবং বিষয়শক্তির অধিষ্ঠানস্থানেই বিষয়াধিকরণের শাসনকেন্দ্র। শুল্কের মুচ্ছকটিক নাটকের নবম অঙ্কে এক অধিকরণের বর্ণনা আছে। অধিকরণের কর্মনির্বাহের জন্য একটি মণ্ডপ বা সভাগৃহ ছিল। সেই মণ্ডপে অধিকরণ বসিত। মুচ্ছকটিকের বিচারাধিকরণের বর্ণনা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, অধিকরণিক, অধিকরণ-ভোজক, শ্রেষ্ঠী এবং কায়স্থদের লইয়া অধিকরণ গঠিত হইত এবং এই সব অধিকরণের উপর ভূমি দান-বিক্রয় কর্ম শুধু নহে, বিষয় শাসন-সংক্রান্ত সর্বপ্রকার রাষ্ট্রকর্মের দায়িত্বও ন্যস্ত ছিল এবং তাহার মধ্যে ন্যায়-অন্যায় বিচার, দণ্ড-পুরস্কার, দানকর্মও বাদ পড়িত না। অধিকরণ-গঠনের যে-ইকিত মুচ্ছকটিক নাটকে পাওয়া যায়, প্রায় অনুরূপ ইকিত শুধু-আমদের লিপিশুলিতেও পাওয়া যাইতেছে; তবে লিপিশুলি সমস্তই ভূমি দান বিক্রয় সম্পৃক্ত বলিয়া তাহা ছাড়া অন্য কোনও শাসন-সম্পৃক্ত সংঘর্ষ ইহাদের মধ্যে পাওয়া যায় না। কোনও কোনও বিষয়ের বোধহয় কোনও অধিকরণ থাকিত না, ইচ্ছাশক্তি তাহার কর্মচারীদের লইয়া শাসনকার্য নির্বাহ করিতেন। বৈশ্বাম-পট্টোলীতে দেখিতেছি গাংনগরী বিষয়ের কোনও বিষয়াধিকরণের উল্লেখ নাই; কুমারামায়া কুলবুজি (বিষ্ণুশক্তি) সংবাবস্থার ও পুতপালদের সাহায্যে শাসনকার্য চালাইতেন। প্রধান দায়িত্ব যে সর্বগ্রহী বিষয়শক্তির উপরই ছিল সন্দেহ নাই। তবে, ১, ২, ৪ ও ৫ নং দামোদরপুর-পট্টোলী-কথিত (৪৪২-৪৪—৫৪৩-৪৪ খ্রীঃ) কোটীর্ষ বিষয়ের অধিকরণের যে-ধরন পাওয়া যাইতেছে তাহাতে দেখিতেছি, বিষয়শক্তির সহায়করূপে অধিকরণ গঠন করিতেছেন নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম কুলিক, প্রথম কায়স্থ এবং প্রথম সার্থবাহ। প্রথম কায়স্থ খুব সম্ভব বিষয়শক্তির কর্মসিঁচি এবং সেই হেতু রাজকর্মচারী। কিন্তু বাকী তিনজন অর্থাৎ নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম কুলিক এবং প্রথম সার্থবাহ যথাক্রমে বণিক, শিল্পী এবং ব্যবসায়ী সমাজের প্রতিনিধি, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। প্রাচীন তীরভূক্তি (তিরহত) অন্তর্গত বর্তমান বসার বা প্রাচীন বৈশালীর ধ্বংসাবশেষের মধ্যে অনেক মাটির শীলমোহর পাওয়া গিয়াছে; তাহাতে ‘শ্রেষ্ঠী-সার্থবাহ-কুলিক-নিগম’ বা ‘শ্রেষ্ঠীনিগম’ এইরূপ পদ উৎকীর্ণ আছে। এলাহাবাদ জেলার ভিটার ধ্বংসাবশেষ হইতেও ‘কুলিকনিগম’ পদ উৎকীর্ণ করেকটি শীলমোহর পাওয়া গিয়াছে। অনুমান হয়, কোটীর্ষ বিষয়েরও শ্রেষ্ঠী, কুলিক এবং সার্থবাহদের নিজস্ব নিগম ছিল এবং বিষয়াধিকরণের নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম কুলিক এবং প্রথম-সার্থবাহ তাহাদের নিজস্ব নিগমের সভাপতি এবং সেই হিসাবে বিষয়াধিকরণে ইহাদের প্রতিনিধি ছিলেন। ইহারা কি স্ব স্ব নিগম কর্তৃক নির্বাচিত হইতেন, না রাষ্ট্র বা রাজাধারা নিযুক্ত হইতেন? এ-প্রশ্নের নিম্নসংসার উপর দেওয়া কঠিন। তবে, প্রায় সমসাময়িক নারদ ও বৃহস্পতির ধর্মসূত্রের সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয় তবে তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, এই সব নিগম-সভাপতিরা স্ব স্ব নিগম কর্তৃক নির্বাচিত হইতেন। বিতীর্ণত, অধিকরণের এই সব সভ্যদের সঙ্গে বিষয়শক্তির সম্বন্ধ কী ছিল? কেহ কেহ মনে করেন, শাসন-ব্যাপারে ইহাদের সাক্ষাৎ দায়িত্ব কিছু ছিল না, অধিকরণের অধিবেশনে ইহারা উপস্থিত থাকিতেন মাত্র (রাষ্ট্রকর্ম ইহাদের ‘পুরোগে’ অর্থাৎ উপস্থিতিতে নির্বাহ হইত)। আবার কেহ কেহ বলেন, সর্বময় দায়িত্ব ছিল বিষয়শক্তির, আর ইহারা ছিলেন উপদেষ্টা মাত্র। নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম কুলিক, প্রথম সার্থবাহ এবং প্রথম কায়স্থকে লইয়া একটি উপদেষ্টা-মণ্ডলী ছিল; তাহারা বিষয়শক্তিকে উপদেশ-পরামর্শ ইত্যাদি দিতেন। কিন্তু লিপিশুলির প্রসঙ্গ-সাক্ষ্য এবং মুচ্ছকটিকের বিবরণ একত্র করিলে মনে হয়, ইহারা শুধু সহায়ক বা উপদেষ্টা মাত্র ছিলেন না, বিষয়শক্তির সঙ্গে ইহারাও সমভাবে শাসনকার্যের দায়িত্ব নির্বাহ করিতেন এবং অধিকরণের ইহারা অবিচ্ছেদ্য অংশ ছিলেন।

পুস্তপাল-দপ্তর

বিবরাধিকরণের সভ্যদের প্রয়োজনমতে সাহায্য করিবার জন্য একটি পুস্তপালের দপ্তরও থাকিত ; বিশেষত, ভূমি দান-বিক্রয় ব্যাপারে ইহাদের সাহায্য সর্বত্রই প্রয়োজন হইত, কারণ ভূমির মাপজোখ, সীমা-নির্দেশ, ভূমির স্বত্বাধিকার, ইত্যাদি সব কিছুই দলিলপত্র ইহাদের দপ্তরেই রক্ষিত হইত । ভূমি দান-বিক্রয়ের ক্রমের যে-বিবরণ এই যুগের লিপিশিঙলিতে পাওয়া যাইতেছে তাহার বিস্তৃত আলোচনা অন্যত্র করিয়াছি ; এখানে সংক্ষেপে সারমর্ম উদ্ধার করা যাইতে পারে । ভূমি ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তি বা ব্যক্তিরা সর্বপ্রথম নির্দিষ্ট ভূমি-ক্রয়ের ইচ্ছা ও সঙ্গে সঙ্গে ক্রয়ের উদ্দেশ্য (প্রায় সকল ক্ষেত্রেই ধর্মোদ্দেশ্যে দান) এবং স্থানীয় প্রচলিত মূল্যানুযায়ী মূল্যদানের স্বীকৃতি স্থানীয় অধিকরণের আবেদনরূপে উপস্থিত করিতেন ; অধিকরণ তখন প্রস্তাবিত আবেদনটি পরীক্ষা করিবার জন্য পুস্তপালের দপ্তরে পাঠাইয়া দিতেন । পুস্তপালের দপ্তর কখনও তিনজন (যেমন, ১, ২, ৪ ও ৫নং দামোদরপুর-পট্টোলীতে), কখনও দুইজন পুস্তপাল (যেমন, বৈগ্রাম-লিপিতে) লইয়া গঠিত হইত । যাহাই হউক, পুস্তপালের দপ্তর বিক্রয় অনুমোদন করিলে এবং মূল্য রাজসরকারে জমা হইলে ভূমি-ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তি বা ব্যক্তিদের ভূমির অধিকার দেওয়া হইত অর্থাৎ বিক্রয়কার্য সম্পন্ন হইত । এই বিক্রয়কার্য-সম্পাদনা পট্টীকৃত হইত তাম্রশাসনে এবং বিক্রীত ভূমির উপর অধিকারের দলিল-প্রমাণস্বরূপ তাম্রশাসনখানি ক্রেতার হস্তে অর্পিত হইত । ভূমির মাপজোখ কাহারও করিতেন, এ সম্বন্ধে লিপিতে সুনির্দিষ্ট কোনও উল্লেখ নাই, তবে পুস্তপালেরাই তাহা করিতেন, এমন অনুমান করা যাইতে পারে । কিন্তু সাক্ষাৎভাবে যে সব ভূমির অবস্থিতি অধিকার-শাসনসীমার বাহিরে, দূর গ্রামে, সে ক্ষেত্রে বিবরাধিকরণ তাহাদের নিকট উপস্থাপিত প্রস্তাব ও তাহাদের নির্দেশ স্থানীয় শাসন-প্রতিনিধিদের নিকট পাঠাইয়া দিতেন এবং স্থানীয় অধিকরণের কর্মচারীরা ভূমি নির্বাচন ও মাপজোখ ইত্যাদি সম্পাদন করিয়া মূল্য গ্রহণ করিয়া বিক্রয়কার্য পট্টীকৃত করিয়া দিতেন । গ্রামের শাসনযন্ত্র আলোচনা কালে এই কার্যক্রম আরও পরিষ্কার হইবে ।

বীথীর শাসনব্যবস্থা

বীথী-বিভাগেরও যে একটি নিজস্ব অধিকরণ থাকিত তাহার প্রমাণ মন্ত্রসারণ-লিপির সাক্ষ্যই জন্মা যাইতেছে, তবে এই অধিকরণ কী ভাবে গঠিত হইত, বলা যাইতেছে না । মহন্তর, খাড় গী ও অন্তত একজন বাহিনায়ক বকটক বীথী-অধিকরণের শাসনকার্যের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন, এসম্বন্ধে সন্দেহ নাই এবং ভূমি দান-বিক্রয়ের ব্যাপারে এই অধিকরণের কমতা বিবরাধিকরণেরই অনুরূপ, এ-তথ্যও লিপি-সাক্ষ্যই প্রমাণ । এই লিপিতে কুলবারকৃত নামে একাধিক বীথী-অধিকরণ-কর্মচারীর উল্লেখ পাইতেছি ; বিক্রীত ভূমির বীথীকোবহ অর্থাৎ অধিকরণের নির্দেশানুযায়ী বিলি-বন্দোবস্ত করিবার ভার এই কুলবারকৃতদের উপর দেওয়া হইয়াছিল । স্থানীয় অধিকরণ-সম্পৃক্ত ব্যক্তিদের মধ্যে অন্তত দুইজন মহন্তর, তিনজন খাড় গী এবং একজন বাহিনায়কের সাক্ষাৎ পাইতেছি ; তবে শাসনকার্যে ইহাদের দায়িত্ব কতখানি ছিল বলা কঠিন । বাহিনায়কের কথা আগে বলিয়াছি । খাড় গী এবং পরবর্তী কালের রামগঞ্জ-লিপির খড়গগ্রাহ সম্বন্ধে কোনো অসম্ভব নয় ; খাড় গী-খড়গধারী প্রহরী, অর্থাৎ শাস্তিরক্ষা-বিভাগের কর্মচারী হওয়া বিচিত্র নয় ।

গ্রামের শাসনব্যবস্থা

গ্রামের শাসনব্যবস্থার সর্বোচ্চ দায়িত্ব কাহার উপর ছিল অর্থাৎ গ্রামে প্রধান রাজপুরুষ কে ছিলেন তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতেছে না, তবে গ্রামিক নামে জনৈক রাজপুরুষের (?) সাক্ষাৎ কোনও কোনও লিপিতে পাওয়া যাইতেছে (যেমন, ৩ নং দামোদরপুর-লিপিতে) ; বোধ হয় তাঁহারাই ছিলেন গ্রাম্য শাসনব্যবস্থার কর্তা। অধিকাংশ গ্রামে গ্রামের প্রধান প্রধান লোকেরাই—ব্রাহ্মণ, মহন্তর, কুটুম্ব ইত্যাদি—বোধ হয় শাসনকার্য নির্বাহ করিতেন। অন্তত ভূমি দান-বিক্রয় ব্যাপারে ইহারা যে স্থানীয় শাসনকার্যের উপদেষ্টা ও সহায়ক ছিলেন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই (দামোদরপুর-লিপি, পাহাড়পুর-লিপি দ্রষ্টব্য)। মনে হয় রাষ্ট্রের নির্দেশ কার্যে পরিণত করার ভার ইহাদের উপরই দেওয়া হইত। কিন্তু কোনও কোনও গ্রামে একটু বিস্তৃততর শাসনব্যবস্থাও বিদ্যমান ছিল ; সে-সব ক্ষেত্রে ব্রাহ্মণ, মহন্তর, কুটুম্ব, ‘অক্ষুদ্র প্রকৃতয়ঃ’ প্রভৃতিরা তো সহায়ক ও উপদেষ্টা হিসাবে থাকিতেনই ; তাহা ছাড়া, গ্রামিক এবং অষ্টকুলাধিকরণ নামে একটি অধিকরণও যে থাকিত, তাহারও প্রমাণ আছে (৩নং দামোদরপুর পট্টোলী এবং ধনাইদহ পট্টোলী দ্রষ্টব্য)। অষ্টকুলাধিকরণের গঠন লইয়া পণ্ডিতদের মধ্যে নানা মত দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্চকুলের উদ্দেশ্য অনেক লিপিতেই দেখা যায়, এবং স্থানীয় রাষ্ট্রকার্যে, বিশেষত ভূমি ও অর্থ সংক্রান্ত ব্যাপারে পঞ্চকুলের দায়িত্ব যে অনেকখানি ছিল তাহা আমরা একাধিক স্বতন্ত্র সাক্ষ্যে জানিতে পাই। পঞ্চকুল যে কৌমতাত্ত্বিক পঞ্চায়েত প্রথার সমগোত্রীয় সন্দেহ নাই। অষ্টকুল বোধ হয় পঞ্চকুলের মতই কোনও জনসংঘ, আট জন প্রধান ব্যক্তি লইয়া গঠিত সমিতি। অবশ্য কুল শব্দের বিশেষ আভিধানিক অর্থ আছে। হয়টি বলদ ও দুইটি লাঙ্গলে যে পরিমাণ ভূমি চাষ করা যায় তাহাই এক কুল ; এই রকম আটটি কুলের শাসন-কর্তৃত্ব যাহার বা যাহাদের উপর দেওয়া হয়, তিনি বা তাঁহারাই অষ্ট-কুলাধিকরণ। কিন্তু এই আভিধানিক অর্থ এক্ষেত্রে প্রযোজ্য বলিয়া মনে হইতেছে না। এই ধরনের বিস্তৃততর গ্রাম্য শাসনব্যবস্থার কাজের সাহায্যের জন্য পুস্তপালের দপ্তরও একটি থাকিত। ৩নং দামোদরপুর-পট্টোলীতে পলাশবন্দকের শাসনব্যবস্থায় মহন্তর, কুটুম্ব, ব্রাহ্মণ, “অক্ষুদ্র প্রকৃতয়ঃ”, গ্রামিক, অষ্টকুলাধিকরণ প্রভৃতির সঙ্গে পত্রদাস নামে একজন পুস্তপালের সাক্ষাৎও পাইতেছি।

বিষয় ও বীথি-অধিকরণের মতো ভূমি দান-বিক্রয়ের ব্যাপারে গ্রাম্য-অধিকরণেরও একই অধিকার ছিল বলিয়া মনে হইতেছে। ৩ নং দামোদরপুর-পট্টোলীতে দেখিতেছি, গ্রামিক নাভক পলাশবন্দকের শাসন-কর্তৃপক্ষের নিকট চণ্ডগ্রাম পলাশবন্দকের সীমার বাহিরে অবস্থিত থাকায় কর্তৃপক্ষ চণ্ডগ্রামের ব্রাহ্মণ, কুটুম্ব ও মহন্তরদের উপর এই বিক্রয়-ব্যাপার সম্পাদনার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। ধনাইদহ-লিপিতেও দেখিতেছি, গ্রাম্য অষ্টকুলাধিকরণ এবং তৎসম্পৃক্ত শাসনব্যবস্থার নিকটই ক্রয়েচ্ছু ব্যক্তি ভূমিক্রয়ের প্রার্থনা জানাইতেছেন। পাহাড়পুর-লিপিতে দেখা যাইতেছে, নগরশ্রেষ্ঠীর উপস্থিতিতে পূজ্যবর্ধনের ভূক্তি-অধিকরণের সমক্ষে এক ভূমিক্রয়ের প্রার্থনা উপস্থিত করা হইয়াছিল ; কিন্তু প্রস্তাবিত ভূমি অধিকরণাধিষ্ঠানের সীমার বাহিরে অবস্থিত থাকায় ভূক্তি-অধিকরণ স্থানীয় ব্রাহ্মণ, কুটুম্ব ও মহন্তরদিগকে এ-কার্যে সহায়তা করিতে আহ্বান ও নির্দেশ করিয়াছিলেন। বৈগ্রাম-লিপির সাক্ষ্যও অনুরূপ ; পঞ্চনগরীর বিষয়াধিকরণের সমক্ষে উপস্থাপিত একটি প্রার্থনা প্রস্তাবিত ভূমির স্থানীয় সংব্যবহারীপ্রমুখের—ব্রাহ্মণ, কুটুম্ব ইত্যাদির—নিকট পাঠাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। উর্ধ্বতন অধিকরণের নির্দেশানুযায়ী এইসব স্থানীয় কর্তৃপক্ষই ভূমি নির্বাচন করিয়া, মাপজোখ করিয়া, মূল্য লইয়া বিক্রয়-কার্য সম্পাদন করিতেন এবং তাহা পট্টীকৃতও করিতেন।

ভূক্তি অধিকরণ হইতে আরম্ভ করিয়া গ্রাম্য স্থানীয় অধিকরণ পর্যন্ত সর্বত্রই দেখিতেছি, রাষ্ট্রব্যবস্থায় জনসাধারণের ইচ্ছা, মতামত, দায় ও অধিকার কার্যকরী করিবার একটা সুযোগ ছিল।

শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্যবহুল জনপদের অধিকরণগুলিতে শিল্পী, বশিক ও ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের প্রতিনিধিরা স্থান পাইতেন ; কৃষিবহুল ভূমিনির্ভর জনপদের স্থানীয় বীথী ও গ্রাম্য অধিকরণগুলিতে গ্রামিক, অষ্টকুলাধিকরণ, কুটুম্ব, মহন্তর, ব্রাহ্মণ ইত্যাদিরা শাসনকার্যের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন, অন্তত সহায়ক ও উপদেষ্টা রূপে । ইহাদের দায় ও অধিকারের তদনুযায়ী সযত্নে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা হয়তো কঠিন, মন্তভেদও আছে, সন্দেহ নাই ; কিন্তু মোটামুটি ভাবে এই যুগের রাষ্ট্রীয় জনসাধারণকে একেবারে অবজ্ঞা করিয়া চলিতে পারে নাই, ঐশ্বর্য্য স্বীকার করিতে হয় । তবে, জনসাধারণ বলিতে ভূমি ও অর্থবান সমৃদ্ধ শ্রেণী এবং ব্রাহ্মণদেরই বুঝাইতেছে, সন্দেহ নাই ; কুম্ভ-প্রকৃতিপুঞ্জের কোনো দায় বা অধিকার রাষ্ট্র স্বীকার করিত, এমন প্রমাণ নাই ।

৫

গুপ্তোত্তর যুগ । আনুমানিক ৫০০-৭৫০ খ্রীষ্টীয় শতক

ষষ্ঠ শতকে বঙ্গ স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্ররূপে আত্মপ্রতিষ্ঠিত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে নিজস্ব রাষ্ট্রীয়ও গড়িয়া তোলে । তখন উত্তর ও পশ্চিমবঙ্গে গুপ্ত-বংশের আধিপত্য বিলীয়মান ; ছোটখাট বংশধরেরা কোনো প্রকারে তাঁহাদের স্থানীয় আধিপত্য বজায় রাখিতেছেন মাত্র । স্বাধীন স্বতন্ত্র রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গে (অর্থাৎ পূর্ববঙ্গে) নূতন রাষ্ট্রযন্ত্রেরও পশ্চন হইল ; কিন্তু সে-রাষ্ট্র-বিন্যাস গুপ্ত-আমলের প্রাদেশিক রাষ্ট্ররূপের আদর্শই স্বীকার করিয়া লইল । বস্তুত, বঙ্গের স্বাধীন রাজাদের রাষ্ট্রীয় গুপ্ত-রাষ্ট্রযন্ত্রের অনুকরণ বলিলেই চলে । রাষ্ট্রবিভাগ, শাসন-পদ্ধতি, রাজপাদোপজীবীদের উপাধি, দায় ও অধিকার, শাসনক্রম, ইত্যাদি সমস্তই একপ্রকার । কাজেই এ-পূর্বে নূতন কথা বলিবার বিশেষ কিছু নাই ।

রাষ্ট্রযন্ত্রের চূড়ায় বসিয়া আছেন মহারাজাধিরাজ স্বয়ং, তবে এই মহারাজাধিরাজ স্বাধীন স্বতন্ত্র হইলেও স্থানীয় নরপতি মাত্র । ফরিদপুরে কোটালিপাড়ায় প্রাপ্ত পট্টোশীগুলিতে যে কয়জন নরপতির উল্লেখ পাইতেছি তাঁহারা সকলেই ঐ উপাধিটি ব্যবহার করিতেছেন । যে-ক্রেত্রে মহারাজাধিরাজের উল্লেখ নাই, সে-ক্রেত্রে তিনি শুধু ভট্টারক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । বল্লভোষবাট-লিপিতে জয়নাগ এবং শশাঙ্কের একাধিক লিপিতে গৌড়-কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্কও মহারাজাধিরাজ উপাধিতেই আখ্যাত হইয়াছেন । ঋতাবংশের প্রতিষ্ঠাতা; খড়্গোদ্যম নৃপাধিরাজ এবং ত্রিপুরার লোকনাথ-পট্টোলীর সামন্ত শিবনাথের পিতা, লোকনাথের বংশের প্রতিষ্ঠাতা, অধিমহারাজ আখ্যায় পরিচিত হইয়াছেন । ইহারা সকলেই স্বাধীন নরপতি সন্দেহ নাই এবং সেই হিসাবেই মহারাজাধিরাজ, নৃপাধিরাজ, অধিমহারাজ প্রভৃতি উপাধি ব্যবহৃত হইয়াছে । বঙ্গ মহারাজাধিরাজদের অধীনে, শশাঙ্কের অধীনে এবং জয়নাগের অধীনে সামন্ত নরপতির অস্তিত্ব ইহার অন্যতম প্রধান ।

সামন্ততন্ত্র

গুপ্ত-আমলেই দেখিয়াছি, এই রাজতন্ত্র ছিল সামন্ততন্ত্র-নির্ভর । এই আমলেও দেখিতেছি তাহার ব্যতিক্রম নাই বরং সামন্ততন্ত্রের প্রসারই দেখা যাইতেছে । সমাজের ভূমিনির্ভরতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এইরূপ হওয়া কিছু বিচিত্র নয় । গোপচন্দ্রের মল্লসারস-লিপি-কথিত দৃতকমহারাজ

মহাসামন্ত বিজয়সেনের কথা আগেই বলিয়াছি ; অনুমান হয়, ইনি আগে মহারাজাধিরাজ বৈদ্যনাথের মহাসামন্ত ছিলেন, তারপর বর্ধমান-ভুক্তি গোপচন্দ্রের করায়ত্ত হইলে তিনি গোপচন্দ্রের মহাসামন্ত হন । বঙ্গোষবাট-লিপিতে দেখিতেছি, সামন্ত নারায়ণভদ্র ঔদুভিক্রি বিবয়ে মহারাজাধিরাজ জয়নাগের সামন্ত ছিলেন । লোকনাথ-পট্টোলী-কথিত ব্রাহ্মণ প্রদোষশর্মা মহারাজ লোকনাথের মহাসামন্ত ছিলেন । আশ্রয়পুর-লিপিতে জনৈক সামন্ত বনটিয়োকের সাক্ষাৎ পাইতেছি । শশাঙ্ক তো তাঁহার রাষ্ট্রীয় জীবন আরম্ভই করিয়াছিলেন মহাসামন্তরূপে ; তারপর যখন তিনি স্বাধীন পরাক্রান্ত নরপতিরূপে প্রতিষ্ঠিত হন, তখন তাঁহার নিজেরও মহাসামন্ত ছিল । বিজিত রাজ্যের রাজ্যরাই বিজেতা মহারাজাধিরাজগণ কর্তৃক মহাসামন্ত রূপে স্বীকৃত হইতেন, এইরূপ অনুমান অসঙ্গত নয় । শৈলোদ্ভববংশীয় কঙ্গোদাধিপতি দ্বিতীয় মাধবরাজ এবং দণ্ডভুক্তির শাসনকর্তা সোমদত্ত এই দুইজনই যথাক্রমে শশাঙ্কের মহারাজ-মহাসামন্ত এবং সামন্ত-মহারাজ ছিলেন । সামন্তরা সকলে যে একই পর্যায় ও মর্যাদাভূক্ত ছিলেন না, তাহা তাহাদের উপাধি হইতেই সুপ্রমাণিত । কেহ ছিলেন মহাসামন্ত-মহারাজ, কেহ মহাসামন্ত, কেহ বা শুধু সামন্ত । ভূম্যধিপত্যের বিস্তৃতি, রাষ্ট্রীয় পদমর্যাদা ও অধিকার, রাজসভায় ব্যক্তিগত প্রতিপত্তি প্রভৃতির উপর এই স্তরবিভাগ নির্ভর করিত, সন্দেহ নাই ।

ভুক্তি

বঙ্গরাষ্ট্রের বৃহত্তম রাষ্ট্রবিভাগের নাম এই পর্বে কী ছিল নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না । বর্ধমান-ভুক্তি (মল্লসারুল-লিপি) ও নব্যাবকাশিকা (ফরিদপুর-লিপি), এই দুইটি যে বৃহত্তম বিভাগ সমূহের দুইটি বিভাগ, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই । বর্ধমান-ভুক্তির উল্লেখ হইতে মনে হয়, নব্যাবকাশিকাও ভুক্তি-পর্যায়েরই রাষ্ট্রবিভাগ । ফরিদপুর-লিপি-কথিত সর্বোচ্চ শাসনকর্তা উপরিক নাগদেব, উপরিক জীবদত্ত প্রভৃতির উপাধি হইতে প্রায় নিঃসংশয়ে অনুমান করা চলে যে, নব্যাবকাশিকা ভুক্তি বলিয়া উল্লিখিত না হইলেও ইহার বিভাগীয় রাষ্ট্রমর্যাদা ভুক্তি-পর্যায়ের । ভুক্তির শাসনকর্তারা এ-ক্ষেত্রেও উপরিক উপাধিতেই আখ্যাত হইতেছেন, যদিও স্থানুদত্তকে উপরিক বলা হয় নাই, শুধু মহারাজ বলা হইয়াছে । নাগদেব শুধু উপরিক নহেন, মহাপ্রতীহারও বটে ; জীবদত্ত উপরিক এবং অন্তরঙ্গ । অন্তরঙ্গ রাজার নিজস্ব চিকিৎসক, রাজবৈদ্য । চক্রদত্তের এক টীকাকার শিবদাস সেনের পিতা অনন্তসেন বারবক শাহের অন্তরঙ্গ ছিলেন ; শ্রীচৈতন্যের পার্শ্বদবর্গের অন্যতম স্রীখণ্ডবাসী মুকুন্দ সরকার ছিলেন হোসেন শাহের অন্তরঙ্গ । মনে হয়, উপরিক জীবদত্ত মহারাজাধিরাজ সমাচারদেবের রাজবৈদ্যও ছিলেন । ইহারা নিযুক্ত হইতেন স্বয়ং মহারাজাধিরাজ কর্তৃক (তদনুমোদনলক্ষ্যাপদস্য, তৎপ্রসাদলক্ষ্যাপদে, চরণকমলযুগল-লারাধনোপাশ্চ, ইত্যাদি পদ দ্রষ্টব্য) । শশাঙ্কের সময় দণ্ডভুক্তি বা দণ্ডভুক্তিদেশও বোধ হয় ছিল একটি ভুক্তি-বিভাগ এবং তাহার শাসনকর্তার পদোপাধি ছিল উপরিক । সোমদত্ত ছিলেন উপরিক এবং সামন্ত-মহারাজ ; শুভকীর্তি ছিলেন উপরিক এবং মহাপ্রতীহার ।

শুগুড়াষ্ট্রে যেমন, বঙ্গরাষ্ট্রে এবং শশাঙ্কের গৌড়রাষ্ট্রেও তেমনই ভুক্তি-অধিষ্ঠানের একটি অধিকরণ নিশ্চয়ই ছিল । ফরিদপুরের পট্টোলীগুলিতে এই অধিকরণের উল্লেখ পাইতেছি না ; কারণ, উল্লেখের প্রয়োজন হয় নাই । কিন্তু শশাঙ্কের মেদিনীপুর-লিপি দুইটিতে যে তাম্র-অধিকরণের উল্লেখ আছে এবং যে অধিকরণ হইতে শাসন দুইটি-নির্গত হইয়াছিল সেই অধিকরণটি তো ভুক্তির অধিকরণ বলিয়াই মনে হইতেছে ।

বিষয়

ভুক্তির নিম্নবর্তী রষ্ট্রবিভাগ বিষয়ের খবর এই পর্বেও পাওয়া যাইতেছে। বঙ্গের নব্যাকালিকা (—ভুক্তির ?) প্রধান একটি বিষয় ছিল বারকমণ্ডল বিষয়। বারকমণ্ডলের মণ্ডল এখানেও কোনও রষ্ট্রবিভাগ বলিয়া মনে হইতেছে না; বিষয়টিরই নাম বারকমণ্ডল। বিষয়ের বিষয়পতি কখনও মহারাজাধিরাজ স্বয়ং নিযুক্ত করিতেন, যেমন, বঙ্গবোধবাট-লিপিতে ঔদয়িক বিষয়ের বিষয়পতিকে বলা হইয়াছে, “তৎপাদানুধ্যাত সামন্ত নারায়ণভদ্র বিষয়সম্বোগকালে”, কিন্তু সাধারণত উপরিকেরাই বিষয়পতি নিযুক্ত করিতেন, যেমন, বারকমণ্ডল বিষয়ে। বিষয়পতি জজাবকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন (উপরিক)-মহারাজ স্বাপুদন্ত; গোপালধামী এবং বৎসপালকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন উপরিক জীবদন্ত। ত্রিশূয়ার লোকনাথ-পট্টালীতেও এক সুবৃক্ষ বিষয়ের উল্লেখ পাইতেছি।

বিষয়পতিদের অধিকরণের খবর ফরিদপুর-পট্টালীগুলিতে তো আছেই। লোকনাথের ত্রিশূয়া-পট্টালীতেও “বিষয়পতীন্ সাধিকরণান্”দের উল্লেখ দেখা যায়। শেবোক্ত লিপিটিতে দেখিতেছি, বিষয়পতি ও তাঁহার অধিকরণ স্থানীয় শাসনকার্য নির্বাহ করিতেন “সংপ্রধান-ব্যবহারি-জনপাদান্”দের সাহায্যে। ফরিদপুর-কোটালিপাড়ার লিপিগুলিতে যে অধিকরণের উল্লেখ দেখিতেছি, তাহার গঠন ঠিক শুণ্ড-আমলের পুণ্ডুবর্ধন-ভুক্তির বিষয়াদিকরণের মতন নয়। ধর্মাদিত্যের দ্বিতীয় পট্টালীতে বিষয়পতি এবং বিষয়াদিকরণ ছাড়া আরও বোলো-সতেরো জন বিষয়-মহন্তর, ব্যাপারী-ব্যবসায়ী এবং অনুল্লিখিত-সংখ্যক প্রকৃতিপুঞ্জের খবর পাওয়া যাইতেছে। স্পষ্টতই দেখা যাইতেছে, কোটীবর্ষের বিষয়াদিকরণে নগরশ্রেষ্ঠী, প্রথম কুলিক, প্রথম সার্থবাহের যে স্থান, এখানে তাঁহাদের সেই স্থান নাই; বিষয়-মহন্তরেরাও বারকমণ্ডল বিষয়াদিকরণের অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ নহেন বলিয়াই মনে হইতেছে। এতগুলি বিষয়-মহন্তর, ব্যাপারী-ব্যবসায়ী এবং প্রকৃতিপুঞ্জ লইয়া বিষয়াদিকরণ গঠিত হইত বলিয়া মনে হয় না; ইহারা সম্ভবত জনসাধারণের প্রতিনিধি হিসাবে অধিকরণের অধিবেশনে উপস্থিত থাকিয়া শাসনকার্যের আলোচনা ও কর্তব্য নির্ধারণে সহায়তা করিতেন। ইহা ছাড়া বারকমণ্ডল বিষয়ের আরও একটু বৈশিষ্ট্য দেখিতেছি। ঘুগ্রাহাটি-লিপি এবং অন্য আরও দুইটি কোটালিপাড়া-লিপিতে বিষয়পতির অধিকরণের প্রধান হিসাবে একজন জ্যেষ্ঠ-কায়স্থ বা জ্যেষ্ঠাধিকরণিকের সাক্ষাৎ পাইতেছি। এই ভিন্নটি লিপিতে অধিকরণ-ব্যাপারে বিষয়পতির উল্লেখ নাই; কিন্তু তাই বলিয়া এ অনুমান করা চলে না যে, বিষয়পতির সঙ্গে বিষয়াদিকরণের কোনও সম্বন্ধ ছিল না, বা জ্যেষ্ঠাধিকরণিকই অধিকরণের সভাপতি ছিলেন। বরং এ অনুমানই সম্ভবত যে, বিষয়পতিই ছিলেন সর্বময় কর্তা, অধিকরণের সভাপতি; জ্যেষ্ঠ-কায়স্থ বা জ্যেষ্ঠাধিকরণিক ছিলেন অধিকরণের অন্যান্য সভ্যদের মুখ্যতম প্রতিনিধি। এই অন্যান্য সভ্যরা কাহারো, নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন; অনুমান করিয়াও লাভ নাই। এই অধিকরণেই সহযোগী উপদেষ্টা হিসাবে থাকিতেন বিষয়-মহন্তরেরা (ধর্মাদিত্যের একটি পট্টালী-কবিত “বিষয়িণঃ” দৃষ্টব্য), মহন্তরেরা, প্রধান ব্যাপারী বা প্রধান ব্যবহারীরা। মহন্তর ও বিষয়-মহন্তর এই দুয়ের পৃথক উল্লেখ হইতে স্বতঃই মনে হওয়া উচিত যে, ইহারা দুই স্তর বা পর্যায়ের লোক এবং বিষয়-মহন্তরেরা উচ্চতর পর্যায়ের। মহন্তরেরা তো স্থানীয় সম্ভ্রান্ত বিস্তান ও ভূমিবান্ লোক বলিয়াই মনে হয়। ব্যাপারী ও ব্যবহারীরা নিঃসন্দেহে শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের লোক।

ভূমি ক্রয়-দান-বিক্রয় ব্যাপারে বঙ্গরাত্রের বিষয়াদিকরণগত সংবাদ শুণ্ডরাত্রিব্যবহারই অনুরূপ; ঋণটানাটি ব্যাপারে যাহা কিছু পার্থক্য তাহা তেমন উল্লেখযোগ্য নয়। মল্লসারল-লিপিতে বীধী-অধিকরণ সম্পর্কে কুলবারকৃত আখ্যাত এক শ্রেণীর রাজকর্মচারীর উল্লেখ আগেই করা হইয়াছে; বঙ্গরাত্রের কোনও কোনও লিপিতেও কুলবার নামে রাজপুরুষের সাক্ষাৎ পাইতেছি। সমাচারদেবের ঘুগ্রাহাটি-লিপিতে দেখিতেছি, বারকমণ্ডল-বিষয়ের অধিকরণ বিক্রিত ভূমি

মাশিয়া পৃথক করিয়া দিবার জন্য করণিক নরনাগ, কেশব এবং আরও কয়েকজনকে কুলবার নিবৃত্ত করিয়াছিলেন। কোটালিপাড়ার একটি লিপিতেও কুলবারের উল্লেখ আছে এবং সেখানেও ইহাদের দায়িত্বের ইঙ্গিত ভূমি ক্রয়-বিক্রয়ের শেষ পর্বে। ইহারা বোধহয় স্থায়ী অধিকরণ-কর্মচারী ছিলেন না, সর্বত্রই সকল সময় ইহাদের প্রয়োজনও হইত না; প্রয়োজনানুযায়ী অধিকরণ কর্তৃক ইহারা নিবৃত্ত হইতেন; ভূমি-আইন সম্বন্ধে ব্যাপারে বোধ হয় তাহারা দক্ষ ছিলেন। যাহা হউক, দেখা যাইতেছে, গুপ্তরাষ্ট্রের অধিকরণগুলিতে যেমন, বঙ্গরাষ্ট্রের অধিকরণেও জনসাধারণের মতামত ইত্যাদি জ্ঞাপন ও কার্যকরী করিবার সুযোগ ও উপায় ছিল; বিষয়-মহন্তর, মহন্তর, ব্যাপারী-ব্যবহারী ও প্রকৃতিপুঞ্জের সম্মিলনই তাহার প্রমাণ।

বঙ্গরাষ্ট্রের কোনও স্বাধীন ও স্বাধীন-অধিকরণ বা গ্রামাধিকরণের সংবাদ পাওয়া যাইতেছে না; তবে পূর্ববর্তী পর্বের এবং মল্লসারুল-লিপি-কথিত বর্ধমান-ভুক্তির বহুটুক-সীথির অধিকরণের উল্লেখ ও বিবরণ হইতে মনে হয়, পূর্ববঙ্গের রাষ্ট্রবিভাগ ও রাষ্ট্রযন্ত্রে ইহাদের স্থান ছিল; সাক্ষ্য প্রমাণ আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই মাত্র। বহুটুক-সীথী ও তাহার অধিকরণের কথা আগেই বলা হইয়াছে; এবং তাহা যে মহারাজাধিরাজ গোপচন্দ্রেরই অধিকারভূক্ত ছিল সে ইঙ্গিতও করা হইয়াছে। মল্লসারুল লিপির সাক্ষ্য এই প্রসঙ্গে অন্যদিক দিয়াও উল্লেখযোগ্য। গুপ্ত আমলের প্রাদেশিক রাষ্ট্রযন্ত্রের এবং স্বাধীন স্বতন্ত্র বঙ্গরাষ্ট্রের কর্মধারা বা আমলাতন্ত্র একই জাতীয় না হওয়াই স্বাভাবিক। স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্রের আমলাতন্ত্র বিস্তৃততর হইবে এবং কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের আমলাতন্ত্রের রূপ লইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়। বঙ্গরাষ্ট্রের আমলে তাহাই হইয়াছিল এবং মল্লসারুল লিপিতে সেই বর্ধিত বিস্তৃত আমলাতন্ত্রের প্রতিফলন দেখা যাইতেছে। এই লিপির কর্মচারী-তালিকা আগেই বিবৃত করা হইয়াছে, এখানে পুনরুল্লেখের প্রয়োজন নাই। এই আমলাতন্ত্র এখন হইতে ক্রমশ বিস্তারলাভ করিয়া সেন আমলে অব্যাবহিক স্খীতি লাভ করিবে,—ক্রমে আমরা তাহা দেখিব। ইতিমধ্যে (সপ্তম শতক) লোকনাথে ত্রিপুরা-পট্টোলীতে সাক্ষিবিগ্রহিক ঔপধিক এক কেন্দ্রীয় রাষ্ট্র কর্মচারীর উল্লেখ দেখা যাইতেছে। সাক্ষি-বিগ্রহিক পররাষ্ট্র ব্যাপারে যুদ্ধ ও সন্ধি-শান্তিসম্পর্কিত উচ্চতম রাজকর্মচারী, বর্তমান ইংরাজি পরিভাষায় minister of peace and war। প্রাদেশিক রাষ্ট্রযন্ত্রে সাক্ষিবিগ্রহিক থাকার কোনো প্রয়োজন হয় নাই; কিন্তু স্বাধীন স্বতন্ত্র কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রযন্ত্রের সে প্রয়োজন হইয়াছিল।

৬

পাল-পর্ব

অষ্টম শতকের মাঝামাঝি পালবংশের প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে বাঙলাদেশের নবযুগের সূচনা দেখা গেল। কিছুদিন চারিশত বৎসর ধরিয়া এই রাজবংশ বাঙলাদেশে প্রতিষ্ঠিত ছিল; এই বংশের প্রভাবশালী রাজারা বাঙলাদেশের বাহিরে কামরূপে এবং উত্তর-ভারতের সুবিস্তৃত দেশাংশ জড়িয়া সাম্রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন, অসংখ্য ক্ষুদ্র বৃহৎ সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছিলেন, উত্তর ও দক্ষিণ-ভারতে ধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতি ব্যাপারে বাঙলাদেশকে ইহারা আন্তর্ভারতীয় ও আন্তর্জাতিক বৌদ্ধজগতে একটা বিশিষ্ট স্থানে উন্নীত ও মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এই সব সুবৃহৎ সুবিস্তৃত প্রচেষ্টার পশ্চাতে যে রাষ্ট্রের সচেতন কর্ম-কল্পনা সক্রিয় ছিল সেই রাষ্ট্রের সর্বতোমুখী বিস্তার ও জটিলতা সহজেই অনুমেয়। তাহা ছাড়া, যে রাষ্ট্রযন্ত্র গুপ্ত আমলে প্রবর্তিত হইয়া স্বাধীন বঙ্গরাজাদের, শশাঙ্ক ও অন্যান্য রাজাদের আমলে সুদীর্ঘ কাল ধরিয়া অভ্যস্ত ও

আচরিত হইয়াছে, তাহা পালবংশের সুদীর্ঘ কালের সুবিকৃত রাজ্য ও সুবিপুল দায়িত্বের ক্রমবর্ধমান প্রসারে আরও প্রসারিত, আরও গভীরমূল, আরও দৃঢ়সংবদ্ধ হইবে, শ্রষ্টার রূপ গ্রহণ করিবে তাহাও কিছু বিচিত্র নয়। রাষ্ট্রবন্ধের নূতন কোনও বৈশিষ্ট্য পালরাষ্ট্র বা চন্দ্র-কম্বোজরাষ্ট্রে সূচিত হইয়াছিল এমন নয়, বরং বলা যায় উত্তর-ভারতের সঙ্গে ক্রমবর্ধমান ঘনিষ্ঠতার সূত্রে সমসাময়িক উত্তর-ভারতীয় রাষ্ট্রসমূহের রাষ্ট্র-বিন্যাসগত অনেক অভ্যাস, অনেক বৈশিষ্ট্য এই যুগের আঞ্চলিক রাষ্ট্র আত্মসাৎ করিয়াছিল। সপ্তম শতকে দ্বিতীয় জীবিতগুপ্তের দেওবরগার্ক-লিপি, হর্ষবর্ষনের বাশংখেরা-লিপি প্রভৃতিতে সমসাময়িক রাষ্ট্র ও রাষ্ট্র-বিন্যাসের যে চিত্র পাওয়া যায়, পালরাষ্ট্রের প্রথম পর্বেও রাষ্ট্র-বিন্যাসের চিত্র মোটামুটি সেই একই।

রাজতন্ত্র

পূর্ব পূর্ব যুগের মতো এ যুগে এবং পরবর্তী যুগেও রাষ্ট্র-বিন্যাসের গোড়ার কথা রাজতন্ত্র এবং সে রাজতন্ত্র আরও দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত, আরও মহিমা ও মর্যাদাসম্বিত, আরও কীর্তি ও ঐশ্বর্যসমৃদ্ধ। অব্যবহিত পূর্বযুগের স্বাধীন রাজারা ছিলেন মহারাজাধিরাজ অথবা অধিমহারাজ অথবা বৃশাধিরাজ.; লোকনাথের পট্টোলীতে রাজাকে পরমেশ্বরও বলা হইয়াছে। এই সমস্ত উপাধি বাঙলাদেশে শুণ্ড রাজারাই প্রচলন করিয়াছিলেন। পাল ও চন্দ্রবংশের রাজারা শুধু মহারাজাধিরাজ মাত্র নন, তাঁহারা সঙ্গে সঙ্গে পরমেশ্বর এবং পরমভট্টারকও। শুণ্ড সম্রাটেরাও তা ছিলেন পরমদেবভট্ট-পরমভট্টারক-মহারাজাধিরাজ। সাম্রাজ্য, রাজকীয় মর্যাদা ও রাষ্ট্রীয় প্রভাব বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে রাজাদের ঔপধিক আড়ম্বর বাড়িবে, তাহা কিছু আশ্চর্যও নয়। বংশানুক্রমিক রাজবংশের সর্বময় প্রভুত্ব, রাজকীয় মহিমা, ঐশ্বর্য-বিলাস, পারিবারিক মর্যাদা ইত্যাদি পাল আমলের লিপিগুলিতে যে অজস্র অত্যাশ্চর্য্য পদ্ধতিতে স্তুতিবাদ লাভ করিয়াছে তাহাতে মনে হয়, ভারতের অন্যত্র যেমন বাঙলাদেশেও তেমনই এই যুগে রাজাকে দেবতা ও পরমেশ্বরের নররূপী অবতার এবং পরমগুরু বলিয়া প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছিল।

রাজার জ্যেষ্ঠপুত্র যুবরাজ নামে আখ্যাত হইতেন এবং প্রাপ্তবয়স্ক হইলেই যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইতেন। তাঁহার দায় ও অধিকার সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। এক যুবরাজ ত্রিভুবনপাল ধর্মপালের খালিমপুর লিপির দৃতকের কার্য করিয়াছিলেন; আর এক যুবরাজ রাজ্যপাল দেবপালের মুন্সের লিপির দৃতক ছিলেন। বিগ্রহপাল তাঁহার পুত্র যুবরাজ নারায়ণপালের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া সিংহাসন ত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থে গিয়াছিলেন। রাজার পুত্র কুমার নামে অভিহিত হইতেন এবং তাঁহাদের কেহ কেহ উচ্চ রাজকার্যে নিযুক্ত হইতেন, যুদ্ধবিগ্রহেও যোগদান করিতেন। রামপাল তাঁহার পুত্র রাজ্যপালের সঙ্গে রাজকীয় ও সামরিক ব্যাপারে আলোচনা পরামর্শ করিতেন; পরিণত বয়সে পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া তিনিও বানপ্রস্থে গিয়া আত্মবিসর্জন করেন। রাজারা রাষ্ট্রকার্যে ভ্রাতাদেরও সহায়তা এবং পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। ধর্মপাল ভ্রাতা বাকপাল এবং দেবপাল কর্তৃক সামরিক ব্যাপারে বহুল উপকৃত হইয়াছিলেন। ভ্রাতা ও রাজপরিবারের ঘনিষ্ঠ আত্মীয়দের মধ্যে সিংহাসন ও উত্তরাধিকার লইয়া বিবাদ হইত না, এমন নয়; একবার এই ধরনের এক বিবাদ রাষ্ট্রবিপ্লবের অন্যতম কারণ হইয়াছিল। দ্বিতীয় মহীপালের সময়ে কৈবর্ত বিদ্রোহের অন্যতম কারণ ঐহা হইয়াছিল। তৃতীয় গোপালের মৃত্যুর মূলে খুল্লতাৎ মদনপালের দায়িত্ব একেবারে ছিল না, এ কথা জোর করিয়া বলা যায় না। পাল-লিপিমালার রাজপাদপোজীবীদের তালিকায়ও রাজপুত্রের উল্লেখ আছে। চন্দ্রবংশীয় লিপির এই তালিকায় রাজার এবং কম্বোজ বংশের ইন্দা-পট্টোলীতে মহিষীর উল্লেখও

দেখিতে পাওয়া যায়। রাজকীয় মহিমা ও মর্যাদার সীমার ভিতরে মহিষীরও একটা স্থান ছিল, সন্দেহ নাই।

সামন্তত্ব

পাল আমলে সামন্ততন্ত্র আরও দৃঢ়প্রতিষ্ঠ ও দৃঢ়সংবদ্ধ হয়। সুবিকৃত সাম্রাজ্যের ইতস্তত বিক্ষিপ্ত সামন্তদের সংখ্যাও ছিল অনেক। অনুমান করা কঠিন নয়, ইহাদের অনেকেই বিজিত রাজ্য ও রাষ্ট্রের প্রভু ছিলেন; বিজিত হইবার পর মহাসামন্ত-সামন্তরূপে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। মহারাজাধিরাজ সম্রাটের সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধের স্বরূপ নির্ণয় করা কঠিন; তবে, খালিমপুর লিপি পাঠে মনে হয়, পাল সম্রাটেরা সময় সময় মহতী রাজকীয় সভা আহ্বান করিতেন বিশেষ অনুষ্ঠান উপলক্ষে এবং তখন এই সব মহারাজা-মহাসামন্ত ইহাতে আরম্ভ করিয়া সাধারণ সামন্ত ও মাণ্ডলিক পর্বন্ত সকলেই সেই সভায় উপস্থিত হইয়া মহারাজাধিরাজ সম্রাটকে বিনীত প্রণতি জ্ঞাপন করিয়া নিজেদের অধীনতায় স্বীকৃতি জানাইতেন। পাল ও চন্দ্র লিপিমাল্য রাজপুরুষদের যে ক্ষুদ্র বৃহৎ তালিকার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে রাজন, রাজনক, রাজন্যক, রাণক, সামন্ত, মহাসামন্ত প্রভৃতি ঔপদিক রাজপাদোপজীবীদের সাক্ষাৎ মেলে। ইহারা সকলেই যে নানা স্তরের সামন্ত নরপতি, এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। ধর্মশালার খালিমপুর-লিপিতে জনৈক মহাসামন্তাধিপতি শ্রীনারায়ণবর্মার খবর পাওয়া যাইতেছে; তিনি কোন জনপদের মহাসামন্তাধিপতি তাহা জানা যাইতেছে না। এই লিপিতেই উত্তরাপথের যে সব নরপতিদের কনৌজের রাজদরবারে আসিয়া রাজরাজেশ্বরের সেবার্থ সমবেত হইবার ইঙ্গিত আছে, ভোজ-মৎস্য-মদ্র-কুরু-যদু-যবন-অবন্তি-গন্ধার-কীর-পঞ্চাল প্রভৃতি মিত্র রাজন্যবর্গের যে উল্লেখ আছে তাহারাও এক হিসাবে সামন্তরাজা, সন্দেহ নাই। দ্বিতীয় মহীশালের রাজত্বকালে যাহারা পালরাষ্ট্রের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিয়াছিলেন তাহারাও ‘অনন্ত সামন্তচক্র’। আবার রামপাল যাহাদের সহায়তায় পিতৃরাজ্য বরেন্দ্রী পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন তাহাদেরও সম্ভাব্যকর নন্দী রামচরিতে ‘সামন্ত’ আখ্যায়ই পরিচয় দিয়াছেন, অথচ তাহারা সকলেই স্ব স্ব জনপদে প্রায় স্বাধীন নরপতি। অপর-মন্দারের অধিপতি লক্ষ্মীশূর তো নিজেও ছিলেন সামন্ত এবং ‘আটবিক সামন্ত-চক্র-চূড়ামণি’। রামশালের মাতুল রাষ্ট্রকূট মহেন্দ্র দুই পুত্র, মহামাণ্ডলিক কাহ্লদেব এবং সুবর্ণদেবও রামশালের পক্ষে যোগ দিয়াছিলেন। তাহার পর, পালরাষ্ট্রের দুদিনে যাহারা বিদ্রোহপরায়ণ হইয়া সেই রাষ্ট্রকে ধ্বংসের পথে আগাইয়া দিয়াছিলেন, তাহারাও সামন্ত। এক বর্মণরাজ রামশালের শরণাগত হইয়াছিলেন এবং ইহা অসম্ভব নয় যে, বর্মণ বংশ সামন্ত-বংশ রূপেই বাঙলাদেশে প্রতিষ্ঠালাভ করেন এবং পরে স্বাধীন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। কামরূপের বিদ্রোহী নরপতি তিস্যদেবও পালরাষ্ট্রের সামন্তই ছিলেন।

মন্ত্রী

পাল-চন্দ্র পর্বের রাষ্ট্রই আমরা সর্বপ্রথম একজন প্রধান রাজপুরুষের সাক্ষাৎ পাইতেছি যাহার পলোপাধি মন্ত্রী বা সচিব এবং যিনি রাজা ও সম্রাটদের সকল কর্মের প্রধান সহায়ক, কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রব্যবস্থার সর্বপ্রধান কর্মচারী। ভট্ট শুরবমিশ্রের বাদল-প্রশস্তিতে দেখা যাইতেছে, একটি সম্রাট, শাস্ত্রবিদ, সমসাময়িক পণ্ডিতকুলাগ্রগণ্য ব্রাহ্মণ পরিবার চারিশূর্য ধরিত্রা পালসম্রাটদের মন্ত্রীত্ব

করিয়াছেন। মন্ত্রী গর্গ ধর্মশালকে 'অখিল রাজ্যের স্বামিত্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করা হইয়াছে; তাঁহার পুত্র দর্ভপাণির নীতি কৌশলে দেবপাল হিমালয় হইতে বিজয় পর্বন্ত সমস্ত ভূভাগ করতলগত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। শুধু তাহাই নয়, 'দেবপাল...উপদেশ গ্রহণের জন্য দর্ভপাণির অবসর অপেক্ষায় তাঁহার দ্বারদেশে দণ্ডায়মান থাকিতেন' এবং 'তিনি আগে সেনা মন্ত্রীদ্বয়কে আসন প্রদান করিয়া স্বয়ং সচকিতভাবেই সিংহাসনে উপবেশন করিতেন।' দর্ভপাণির পুত্র সোমেশ্বর পরমেশ্বর-বল্লাভ বা মহারাজাধিরাজের প্রিয়পাত্র বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন। সোমেশ্বরপুত্র কদারমিশ্রের 'বুদ্ধিবলের উপাসনা করিয়া' দেবপাল উৎকল, হুণ, ব্রাহিড় ও গুর্জরনাথকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তাঁহার যজ্ঞস্থলে শূরপাল নামক নরপাল স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া অনেকবার প্রজ্ঞাসলিলাগুত হৃদয়ে নতশিরে পবিত্র শান্তিবারিক গ্রহণ করিয়াছিলেন। কদারমিশ্রের পুত্র শ্রীশুরবমিশ্রকে 'শ্রীনারায়ণপাল যখন মাননীয় মনে করিতেন, তখন আর তাঁহার অন্য প্রশংসা-বাক্য কী হইতে পারে?' এই সব বর্ণনার মধ্যে অতিশয়োক্তি যথেষ্ট, সন্দেহ নাই; তবে, মন্ত্রীরা সকলেই যে খুব প্রতাপবান ছিলেন, রাজা ও রাষ্ট্রের উপর তাঁহাদের আধিপত্য যে খুব প্রবল ছিল, এ সম্বন্ধেও সন্দেহ করা চলে না। আর একটি ব্রাহ্মণ পরিবারও বংশানুক্রমে কয়েক পুরুষ ধরিয়া পালরাজাদের মন্ত্রী করিয়াছিলেন। শাস্ত্রবিদশ্রেষ্ঠ ষোগদেব বংশানুক্রমে (বংশানুক্রমোচ্চং সচিবঃ) তৃতীয় বিগ্রহপালের সচিব নিযুক্ত হইয়াছিলেন; ষোগদেবের পর 'তত্ত্ববোধন' বোধিদেব রামপালের সচিব ছিলেন; বোধিদেবের পুত্র কুমারপালের 'চিন্তানুরূপ সচিব' হইয়াছিলেন। এই দুইটি বংশানুক্রমিক দৃষ্টান্ত হইতে মনে হয়, বংশানুক্রমিক মন্ত্রীত্বপদ পালরাষ্ট্রে প্রচলিত ছিল; সম্ভবত এ ক্ষেত্রেও তাঁহারা গুপ্তবংশীয় প্রথাই অনুসরণ করিয়াছিলেন। শুধু মন্ত্রী নিয়োগের ক্ষেত্রেই নয়, অন্যান্য অনেক পদনিয়োগের ক্ষেত্রে পাল, বর্মণ ও সেনবংশীয় রাজারা এই বংশানুক্রমিক নিয়োগপ্রথা মানিয়া চলিতেন। গুপ্তরাষ্ট্রের আমলেই এই প্রথা বহুল প্রচলিত হইয়াছিল। আল মাসুদি তো পরিষ্কার বলিয়াছেন, ভারতবর্ষে অনেক রাজকীয় পদই ছিল বংশানুক্রমিক। অন্যান্য দুই একটি লিপিতেও পালরাষ্ট্রের মন্ত্রীপদের উল্লেখ আছে, যেমন, প্রথম মহীপালের বাণগড় লিপির দৃষ্টান্ত ছিলেন ভট্টবানন মন্ত্রী; তৃতীয় বিগ্রহপালের আমগাছি লিপির দৃষ্টান্ত ছিলেন একজন মন্ত্রী।

প্রধানমন্ত্রী (বাণগড় লিপির মহামন্ত্রী দ্রষ্টব্য) বা সচিব ছাড়াও রাজার এবং কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের কার্যে সহায়তা করিবার জন্য আরও কয়েকজন মন্ত্রী থাকিতেন; ইহাদের কাহারও কাহারও পদোপাধি পাল ও চন্দ্রবংশের লিপিশুলিতে উল্লিখিত হইয়াছে, যেমন, মহাসাক্ষি-বিগ্রহিক, রাজামাত্য, মহাকুমারামাত্য, দূত বাদুতক, মহাসেনাপতি, মহাপ্রতীহার, মহাদণ্ডানায়ক, মহাদৌসোধসাধনিক, মহাকর্তাকৃতিক, মহাকপটলিক, মহাসর্বাধিকৃত, রাজহানীয় এবং অমাত্য। অমাত্য সাধারণভাবে উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী; রাজপুত্রের পরই রাজামাত্যের উল্লেখ হইতে মনে হয়, মন্ত্রী বা সচিবের পরই ছিল ইহাদের স্থান। কুমারামাত্য সাধারণত বিবয়পতির সমার্থক, বিবয়ের সর্বময় কর্তা; মহাকুমারামাত্য হয়তো বিবয়পতি বা কুমারামাত্যদের সর্বাধ্যক্ষ। দূর কোনও স্থায়ী রাজপদ না-ও হইতে পারে; অন্তত তিনটি লিপিতে দেখিতেছি, মন্ত্রীরা এবং সাক্ষিবিগ্রহিকেরাও দূত নিযুক্ত হইতেছেন (বাণগড়, আমগাছি ও অনহলি লিপি)। মহাসাক্ষিবিগ্রহিক পররাষ্ট্র সম্পৃক্ত যুদ্ধ ও শান্তি ব্যবস্থা বিষয়ক উচ্চতম রাজকর্মচারী। মহাসেনাপতি যুদ্ধবিগ্রহ সম্পর্কিত উচ্চতম রাজপুরুষ। মহাপ্রতীহার পদোপাধি রাজপুরুষ ও সামন্ত উভয়েরই দেখা যায় এবং সামরিক ও অসামরিক উভয় বিভাগেই এই পদোপাধি প্রচলিত ছিল। প্রতীহার অর্থ দ্বাররক্ষক; রাষ্ট্রের কর্মচারী মহাপ্রতীহার যোগ্য হয় রাজ্যের প্রত্যন্ত সীমারক্ষক উর্ধ্বতন রাজকর্মচারী। অথবা, ইহাকে রাজপ্রাসাদের রক্ষকাবেক্ষক অর্থাৎ শান্তিরক্ষা বিভাগের কর্মচারীও বলা যায়। ইহাকে অবশ্য বর্থাভ মন্ত্রী বলা চলে না। মহাদণ্ডানায়ক প্রধান ধর্ম্যাধ্যক্ষ বা বিচারক, বিচার-বিভাগের সর্বময় কর্তা। মহাদৌসোধসাধনিক ও মহাকর্তাকৃতিকের দায় ও কর্তব্য কী নিশ্চয় করিয়া তাহা বলা যায় না। মহাকপটলিক আয়ব্যয়হিসাব বিভাগের কর্তা। মহাসর্বাধিকৃত কী কাজ করিতেন এবং কোন বিভাগের কর্তা

ছিলেন বলা কঠিন ; তবে, মধ্যযুগের এবং সাম্প্রতিক কালের সর্বাধিকারী পদবীটি এই রাজপদের স্মৃতি বহন করে । রাজস্থানীয় স্বয়ং রাজাখিরাজ নিযুক্ত উচ্চ রাজকর্মচারী, রাজপ্রতিনিধি । ইহারা সকলেই রাষ্ট্রযন্ত্রে এক একটি প্রধান বিভাগের সর্বময় কর্তা, রাজা এবং রাষ্ট্রের এক এক বিভাগীয় মন্ত্রী বা সাধারণভাবে কোনও কোনও বিশেষ বিশেষ কাজের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী । রাজস্থানীতে কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের প্রধান কেন্দ্রে বসিয়া সেখান হইতে ইহারা রাষ্ট্রের বিভিন্ন কর্ম-বিভাগের এবং জনপদ-বিভাগের কার্য পরিচালনা করিতেন ।

ইহাদের ছাড়া কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রযন্ত্রের আরও কয়েকজন পরিচালক থাকিতেন ; তাহাদের উপাধি ছিল অধ্যক্ষ এবং কাজ ছিল রাজকীয় অসামরিক বিভাগের হস্তী, অশ্ব, গর্দভ, খচ্চর, গরু, মহিষ, ভেড়া, ছাগল প্রভৃতি পশুর রক্ষণাবেক্ষণ করা । কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে হস্তী, অশ্ব প্রভৃতির অধ্যক্ষের উল্লেখ আছে । এই সব অধ্যক্ষদের দায় ও কর্তব্যের বিবৃতি কোটিল্য কথিত বিবৃতিরই অনুরূপ ছিল, সন্দেহ নাই । অধ্যক্ষদের মধ্যে নৌকাধ্যক্ষ বা নাবাধ্যক্ষ এবং বলাধ্যক্ষ নামীয় দুইজন রাজকর্মচারীও ছিলেন ; নৌকাধ্যক্ষ রাজকীয় নৌবাহিনীর এবং বলাধ্যক্ষ রাজকীয় পদাতিক সৈন্যবাহিনীর অধ্যক্ষ ।

ধর্ম ও ধর্মানুষ্ঠান সংক্রান্ত ব্যাপারেও রাষ্ট্রযন্ত্রের বাহ্যিক ক্রমশ বিস্তৃত হইতেছিল । পাল ও চন্দ্র রাষ্ট্রেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই । বর্ণ-ব্যবস্থা ও লোকচরিত বর্ণ-বিদ্যাস বৌদ্ধ পাল নরপতিরাও যে অব্যাহত রাখিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা অন্যত্র বলিয়াছি । ধর্ম ও ধর্মানুষ্ঠান ব্যাপার সুনিয়ন্ত্রিত করিবার জন্য পাল এবং চন্দ্র রাষ্ট্রযন্ত্রে কয়েকজন উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী নিযুক্ত হইতেন ; সম্ভবত ইহারা কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রযন্ত্রের সঙ্গেই যুক্ত ছিলেন । নরপতিদের ব্যক্তিগত ও বংশগত ধর্ম যাহাই হউক না কেন, পাল ও চন্দ্র রাজারা তাহাদের ব্যক্তিগত ধর্মমত দ্বারা রাষ্ট্রকে প্রভাবান্বিত হইতে দেন নাই । তাহা হইলে বংশানুক্রমিকভাবে দুই দুইটি গোড়া ব্রাহ্মণ পরিবার বহুকাল ধরিয়া পালরাষ্ট্রের প্রধানমন্ত্রীর কাজ করিতে পারিতেন না । তাহারা যে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ উভয় ধর্মেরই শোষণতা করিতেন এ সম্বন্ধে সুপ্রচুর লিপিপ্রমাণ এবং তিব্বতী গ্রন্থের সাক্ষ্য বিদ্যমান । এই যুগে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মে সামাজিক পার্থক্য বিশেষ কিছু ছিলও না । দেবপাল বীরদেবকে নালন্দা মহাবিদ্যালয়ের প্রধান আচার্য নিযুক্ত করিয়াছিলেন ; এই সাক্ষ্য হইতে এবং বিভিন্ন মহাবিদ্যালয়ের সংক্রান্ত বিচিত্র ও বিস্তৃত তিব্বতী সাক্ষ্য হইতে মনে হয়, ধর্ম ও শিক্ষা ব্যাপারেও পাল রাষ্ট্রযন্ত্র সক্রিয় ছিল । চন্দ্র রাজাদের লিপিতে শাস্তিবারিক ঔপধিক এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ-পুরোহিতের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু ইহারা বোধহয় তখনও রাজকর্মচারী হইয়া উঠেন নাই । কছোজরাজ জয়পালের ইন্দা-পট্টোলীতেই সর্বপ্রথম ঋদ্ধিক, ধর্মজ ও পুরোহিতের সাক্ষ্য পাঁইতেছি রাজকর্মচারীরূপে ।

পাল ও চন্দ্র লিপিমাল্যায় রাজপুরুষদের সুদীর্ঘ তালিকা দেওয়া আছে । এই রাজপুরুষেরা কেন্দ্রীয় এবং প্রাদেশিক রাষ্ট্রযন্ত্রের নানা বিভাগের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন, সন্দেহ নাই । কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন, কতকটা নিঃসংশয় ভাবে এমন যাহাদের কথা বলা চলে তাহাদের কথা ইতিপূর্বে উল্লেখ করিয়াছি । অন্য আরও অনেকে ছিলেন যাহাদের সম্বন্ধে নিশ্চয় কমিয়া কিছু বলা যায় না ; ইহারা অনেকেই কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রযন্ত্রের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন, সন্দেহ নাই ; কিন্তু, কেহ কেহ স্থানীয় রাষ্ট্রযন্ত্রের কর্মচারী ছিলেন, তাহাও সমান নিঃসন্দেহ । ইহাদের সকলের কথা বলিবার আগে পাল ও চন্দ্র রাষ্ট্রের রাষ্ট্রীয় জনপদ-বিভাগের কথা বলিয়া লইতে হয় ।

বিভিন্ন রাষ্ট্র-বিভাগ

পূর্বতন রাষ্ট্রযন্ত্রের যেমন, এই পর্বেও রাষ্ট্রের প্রধান বিভাগের নাম ভুক্তি । বাঙলাদেশে পালরাষ্ট্রের তিনটি ভুক্তি-বিভাগের খবর লিপিমাল্য হইতে জানা যায় । বৃহত্তম ভুক্তি, পুণ্ড্রবর্ধন-ভুক্তি এবং তাহার পরই বর্ধমান-ভুক্তি ও দণ্ড-ভুক্তি ; বর্তমান বিহারে দুইটি, তীর-ভুক্তি

(ভিন্নহত) এবং শ্রীনগর-ভুক্তি ; বর্তমান আসামে একটি, প্রাগজ্যোতিষ-ভুক্তি । ভুক্তির শাসনকর্তার নাম উপরিক । এই উপরিক কখনো কখনো রাজস্থানীর-উপরিক অর্থাৎ তিনি শুধু ভুক্তির শাসনকর্তা নহেন; রাজপ্রতিনিধিও বটে । পূর্ব পর্বে কোটালিশাড়ার একটি লিপিতে দেখিরাছি, অন্তরঙ্গ বা রাজবৈদ্য কখনও কখনও ভুক্তির উপরিক নিযুক্ত হইতেন । ঈশ্বরবোধের রামগঞ্জ লিপিতে ভুক্তির শাসনকর্তাকে বলা হইয়াছে ভুক্তিপতি ।

ভুক্তির নিম্নতর বিভাগ মণ্ডল বা বিষয় তাহা লইয়া পতিভদের মধ্যে মতবিরোধ দেখা যায় ; সাক্যও পরস্পর বিরোধী । খালিমপুর লিপির মহান্তপ্রকাশ-বিষয় ব্যাঘ্রতটী মণ্ডলভুক্ত ; এই লিপিরই আশ্রয়ভিত্তিকা-মণ্ডল (উড্‌গ্রাম-মণ্ডলের সীমাবর্তী) পালীকট-বিষয়ের অন্তর্গত ; মুন্সের লিপির ক্রিমিল-বিষয় শ্রীনগর-ভুক্তির অন্তর্গত ; বাগগড় লিপির গোফালকা-মণ্ডল কোটীবর্ষ-বিষয়ের অন্তর্গত ; বাগগড়, মনহলি ও আমগাছি লিপির কোটীবর্ষ-বিষয় পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত (দ্বিতীয় লিপিটিতে মণ্ডলের উল্লেখই নাই); কমৌলি লিপির কামরাপ-মণ্ডল প্রাগজ্যোতিষ-ভুক্তির অন্তর্গত, মন্দার গ্রাম বড়া-বিষয়ের অন্তর্গত ; মনহলি লিপির হলাবর্ত-মণ্ডল কোটীবর্ষ-বিষয়ের অন্তর্গত ; ভাগলপুর লিপির কক-বিষয় তীর-ভুক্তির অন্তর্গত এবং সেই বিষয়েরই অন্তর্গত মুকুতিগ্রাম ইত্যাদি। এই সাক্যে দেখা যাইতেছে, ভুক্তির নিম্নতর বিভাগ কোথাও মণ্ডল, কোথাও বিষয় । চন্দ্র রাষ্ট্রে কিন্তু বিষয়ই বৃহত্তর বিভাগ এবং মণ্ডল বিষয়ের অন্তর্গত বলিয়া মনে হইতেছে । শ্রীচন্দ্রের রামপাল লিপির নাব্য-মণ্ডল সোজাসুজি পুন্ড্রবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত, কিন্তু ঐ রাজারই ধুলা-লিপির বরীমুতা-মণ্ডল খেদিরবরী-বিষয়ের এবং ফেলামণ্ডল ইকুডাসী বিষয়ের অন্তর্গত এবং উভয় বিষয়ই শৌভ্র-ভুক্তির অন্তর্গত । ইদিলপুর লিপিতেও দেখিতেছি, কুমারতালক-মণ্ডল সতটপদ্রাবতী-বিষয়ের অন্তর্গত । জয়পালের ইদা লিপির দণ্ডভুক্তি-মণ্ডল বর্ধমান-ভুক্তির অন্তর্গত । দণ্ডভুক্তি বোধ হয় ভুক্তি-বিভাগই ছিল কিন্তু কবোজবংশের অধিকারের পর মণ্ডল-বিভাগে রূপান্তরিত হইয়াছিল । এই প্রসঙ্গে শশাঙ্কের মেদিনীপুরের একটি লিপিতে দণ্ডভুক্তি-দেশ নামে জনপদের উল্লেখ স্মর্তব্য । মনে হয়, ব্যতিক্রম যাহাই থাকুক, বিষয়ই ছিল ভুক্তির অব্যবহিত নিম্নবর্তী রাষ্ট্র-বিভাগ, এবং মণ্ডল-বিষয়ের নিম্নবর্তী বিভাগ । বিষয়ের শাসনকর্তার পদোপাধি ছিল বিষয়পতি । শুণ্ড আমলের কোনও কোনও লিপিতে বিষয়ের শাসনকর্তাকে আযুক্তক বলা হইয়াছে ; অন্য দুই একটি লিপিতে কিন্তু আযুক্তক বলিতে ভুক্তি বা বিষয়ের উচ্চ কর্মচারী বলিয়া মনে হয় । পাল আমলের লিপিশুলিতে তদায়ুক্তক এবং বিনিযুক্তক পদোপাধিবিশিষ্ট দুইটি রাজকর্মচারীর খবর পাওয়া যায় । ইহারা বোধ হয় ভুক্তি ও বিষয় শাসন সম্পৃক্ত উচ্চ রাজকর্মচারী । মণ্ডলের শাসনকর্তার নাম খুব সম্ভব ছিল মণ্ডলাধিপতি (বা মাণ্ডলিক) ; নালন্দা লিপিতে আছে, ব্যাঘ্রতটী-মণ্ডলাধিপতি বলবর্মণ দেবপালের দক্ষিণহস্ত স্বরূপ ছিলেন । শ্রীচন্দ্রের রামপাল-লিপিতেও মণ্ডল-শাসনকর্তার পদোপাধি মণ্ডলপতি ।

বাঙালার কোনও পাল লিপিতে কিংবা চন্দ্রদের কোনও লিপিতে বীধী-বিভাগের কোনও উল্লেখ নাই, কিন্তু বিহারে প্রাপ্ত অন্তত দুইটি লিপিতে আছে । ধর্মপালের নালন্দা লিপির জমুনদী-বীধী ছিল গয়া-বিষয়ের অন্তর্গত । বীধীর শাসনকর্তার পদোপাধি কিছু জানা যাইতেছে না । কবোজ-বর্মণ-সেন আমলে বাঙলাদেশে বীধী-রাষ্ট্রবিভাগের সাক্ষাৎ মেলে ; পাল-পূর্বযুগেও বীধী-বিভাগের প্রমাণ বিদ্যমান ; এই জন্য মনে হয়, পাল এবং চন্দ্র রাষ্ট্রেও বীধী-রাষ্ট্রবিভাগ প্রচলিত ছিল, লিপিশুলিতে উল্লেখ পাইতেছি না মাত্র ।

এই সব ভুক্তি, বিষয়, মণ্ডল বা বীধীর অধিকরণ ছিল কিনা, থাকিলে তাহাদের গঠনই বা কিরূপ ছিল, তাহা জানিবার কোনও উপায়ই লিপিশুলিতে বা অন্যত্র কোথাও নাই । ভুক্তি, বিষয়, মণ্ডল, বীধি প্রভৃতি রাষ্ট্রবস্ত্রের শাসনকার্য কী ভাবে পরিচালিত হইত, পূর্ব যুগের মতো জনসাধারণের কোনো দায় ও অধিকার এ ব্যাপারে ছিল কিনা, তাহাও জানা যাইতেছে না । তবে, খালিমপুর লিপিতে একটু ইঙ্গিত যাহা পাওয়া যাইতেছে তাহা এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে । এই লিপিতে জ্যোষ্ঠ-কায়স্থ, মহা-মহন্তর, মহন্তর এবং দাশগ্রামিক—ইহাদের বলা হইয়াছে ‘বিষয়ব্যবহারী’ । অনমান হয়, ইহারা সকলেই বিষয়ের শাসনকার্যের সঙ্গে যুক্ত

ছিলেন। জ্যোষ্ঠ-কায়স্থ, মহা-মহত্তর, মহত্তর তো পূর্ব পর্বেও বিষয়ায়িকরণের সঙ্গে যুক্ত থাকিতেন দাশগ্রামিক দশটি গ্রামের কর্তা ; পদাধিকারীর উল্লেখ হইতে মনে হয়, বিষয়ের অধীনে দশ দশটি গ্রামের এক একটি উপবিভাগ থাকিত এবং দাশগ্রামিক ছিলেন এক একটি উপবিভাগের শাসনকর্ম-পর্যবেক্ষক।

রাষ্ট্রের নিম্নতম বিভাগ এই পর্বে গ্রাম এবং গ্রামের স্থানীয় শাসনকর্মের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীর নাম গ্রামপতি ; তিনিও অন্যতম রাজপুরুষ। ভূমি-দানের বিজ্ঞপ্তি-তালিকায় গ্রামের অধিবাসীদের সঙ্গে সাক্ষাৎ পাইতেছি করণ, প্রতিবাসী, ক্ষেত্রকর, কুটুম্ব, ব্রাহ্মণ ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া মেদ, অন্ধ ও চণ্ডাল পর্যন্ত সমস্ত লোকদের। কবোজ-রাজ জয়পাল ইর্দা-পট্টোলীতে ইহাদের সঙ্গে স্থানীয় ব্যবহারী (ব্যবসায়ী-ব্যাপারী)দের উল্লেখও পাইতেছি।

ইর্দা-পট্টোলীতে প্রাদেই নামে এক শ্রেণীর রাজপুরুষের উল্লেখ আছে। এই রাজপুরুষটির উল্লেখ বাঙলাদেশের আর কোনও লিপিতেই দেখা যায় না অথচ কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের মতে ইনি কর-সংগ্রহ, শান্তিরক্ষা ইত্যাদি সম্পূর্ণ শাসনব্যাপারের নিয়ামক উচ্চ-রাজকর্মচারী। ইর্দা-পট্টোলীতে মহিষী, যুবরাজ, মন্ত্রী, পুরোহিত ইত্যাদির সঙ্গে প্রাদেইর উল্লেখ হইতে মনে হয়, কবোজ রাষ্ট্রেও এই পদাধিকারী উচ্চ রাজকর্মচারী বলিয়া বিবেচিত হইতেন। ইর্দা-পট্টোলীর রাষ্ট্রযন্ত্র-সংবাদ অন্যদিক হইতেও উল্লেখযোগ্য। এই লিপির রাজপুরুষদের তালিকায় দেখিতেছি, করণসহ অধ্যক্ষবর্গের উল্লেখ, সৈনিক-সংঘমুখ্যসহ সেনাপতির উল্লেখ, গুটপুরুষ এবং মন্ত্রপালসহ দূতের উল্লেখ। এই সব উল্লেখ হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়, কবোজ রাষ্ট্রযন্ত্রের বহু বিভাগ বিদ্যমান ছিল এবং প্রত্যেক বিভাগের একজন বলিয়া অধ্যক্ষ থাকিতেন। প্রত্যেক অধ্যক্ষের অধীনে বহু করণ (=কেরানী, কর্মচারী) থাকিতেন। যুদ্ধবিগ্রহ-বিভাগ ছিল সেনাপতির অধীনে এবং তাহার অধীনে ছিলেন সৈনিক-সংঘের প্রধান কর্মচারীরা। পররাষ্ট্র-বিভাগের কর্তা ছিলেন দূত ; এই বিভাগের বোধ হয় দুই উপবিভাগ। একটি উপবিভাগে মন্ত্রপালের আর একটিতে গুটপুরুষেরা। মন্ত্রপালের সাধারণভাবে পররাষ্ট্র ব্যাপারে দূতকে মন্ত্রণা দান করিতেন ; গুটপুরুষেরা গোপনীয় সংবাদ সরবরাহ করিতেন। এই সব বিভাগীয় বর্ণনা কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের রাষ্ট্রযন্ত্র বিভাগ বর্ণনার সঙ্গে প্রায় স্পষ্ট মিলিয়া যাইতেছে। পাল লিপিতে নৌকাধ্যক্ষ, গো, মহিষ, উষ্ট্র, অজ, অশ্ব, হস্তী, গর্দভ ইত্যাদির অসামরিক অধ্যক্ষদের কথা উল্লেখের আগেই বলিয়াছি। চন্দ্র বংশীয় লিপিতেও কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের 'অধ্যক্ষ-প্রচার' অধ্যায়ের উল্লেখ দেখিতেছি। বাঙলার সমসাময়িক রাষ্ট্র-বিন্যাসে কৌটিল্য রাষ্ট্রনীতির প্রভাব অনস্বীকার্য। ইহা হইতে এই অনুমানও করা চলে, পাল ও চন্দ্র রাষ্ট্রযন্ত্র কবোজ রাষ্ট্রযন্ত্রের মতনই বিভিন্ন বিভাগ ও উপবিভাগে বিভক্ত ছিল। এই দুই রাজবংশের ক্রি.শি.মালায় যে সব রাজপুরুষদের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে, তাহাতেও এই অনুমান সমর্থিত হয়। সুনির্দিষ্ট ভাবে বলিবার উপায় নাই, তবে, মোটামুটি ভাবে নিম্নলিখিত বিভাগগুলি কতকটা স্পষ্ট।

ক. বিচার-বিভাগ ॥ এই বিভাগের উর্ধ্বতন কর্মচারী মহাদণ্ডনায়ক। বৈদ্যদেবের ক্রমোলি লিপিতে জনৈক কোবিদ (পণ্ডিত) গোবিন্দকে বলা হইয়াছে ধর্মায়িকার (ধর্মায়িকার্যপিত)। দেবপালের নালন্দা লিপিটিই উল্লিখিত হইয়াছে ধর্মায়িকার বলিয়া ; কী অর্থে এই শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে, বলা কঠিন। তবে, ক্রমোলি-লিপি-কথিত গোবিন্দ যে বিচার-বিভাগেরই উচ্চ রাজকর্মচারী, এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। মহাদণ্ডনায়কের পরেই দণ্ডনায়ক। দাশাশ্রমায়িকও এই বিভাগের কর্মচারী বলিয়া মনে হইতেছে ; নৃশিখার কথিত দশ প্রকার অপরাধের বিচার ইনি করিতেন এবং অপরাধ প্রমাণিত হইলে অর্থদণ্ড আদায় করিতেন।

খ. রাজস্ব-বিভাগ ॥ অর্থবিভাগের সর্বাধ্যক্ষ কে ছিলেন বলা কঠিন ; কোনও পদোপাধিতে তাহার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে না। রাষ্ট্রের অর্থায়িকের পদনা উপায় ছিল। প্রথম এবং প্রধান উপায় কর। কর ছিল নানা প্রকারের ; প্রধানত শূচ প্রকার করের উল্লেখ লিপিলিপিতে পাওয়া

যায়— ভাগ, ভোগ, কর, হিরণ্য এবং উপরিকর। অন্যত্র এই সব করের উল্লেখ ও ব্যাখ্যা করিয়াছি। উপরিক, বিষয়পতি, মণ্ডলপতি, দাশগ্রামিক এবং গ্রামপতির রাষ্ট্রব্যয়ের সাহায্যে এই সব কর আদায় করা হইত। ভোগ-কর আদায়-বিভাগের যিনি সর্বময় কর্তা ছিলেন তাহার পদোপাধি ছিল ভোগপতি। পূর্ব-পর্বের মন্ত্রসারসল লিপিতে মহাভোগিক নামে এক রাজপুরুষের উল্লেখ আমরা দেখিয়াছি; তিনি ভোগ-কর আদায়-বিভাগের উচ্চতম কর্তা, সন্দেহ নাই। বট্টাধিকৃত নামে একটি রাজপুরুষের উল্লেখ পাল লিপিতে দেখা যায়। রাজা ছিলেন বট্টাধিকারী অর্থাৎ প্রজ্ঞার শস্যের বা শস্যলব্ধ আয়ের একষষ্ঠ অংশের প্রাপক। এই একষষ্ঠ অংশ আদায়-বিভাগের যিনি কর্তা তিনিই বট্টাধিকৃত। খেরা পারাপার ঘাট হইতে রাষ্ট্রের একটি আয় হইত; এই আয়-সংগ্রহের যিনি কর্তা তিনি তরিক। দেবপালের লিপিতে তরিক ও তরপতি দুয়েরই উল্লেখ আছে। তরপতি বা তরপতিক বোধ হয় পারাপার ঘাটের পর্যবেক্ষক। ব্যবসা-বাণিজ্য সম্পৃক্ত শুদ্ধ আদায়-বিভাগের কর্তার পদোপাধি ছিল শৌক্ষিক। দশ প্রকার অপরাধের বিচার ও অর্থদণ্ড আদায়-বিভাগের কর্তা হইতেছেন দাশাপরাধিক। চোর-ডাকাতদের হাত হইতে প্রজাদের রক্ষার দায়িত্ব ছিল রাষ্ট্রের; সেই জন্য রাষ্ট্র প্রজাদের নিকট হইতে একটা কর আদায় করিতেন। যে বিভাগের উপর এই কর আদায়ের ভার তাহার কর্তার পদোপাধি চৌরোদ্ধরগিক। কৌটিল্যের মতে বনজসল ছিল রাষ্ট্রের সম্পত্তি; সুতরাং আয়ের এই অন্যতম উৎস যে বিভাগ হইতে সংগৃহীত হইত সেই বিভাগীয় কর্তার নাম গৌন্দিক। অথবা, গৌন্দিক সৈন্যঘাটিতে বা শাস্তি-রক্ষকদের ঘাটিতে দেয় শুদ্ধ-কর আদায়-বিভাগের কর্তাও হইতে পারেন। পিণ্ডক নামেও এক প্রকার করের উল্লেখ অন্তত একটি পাল লিপিতে দেখা যায় (খালিমপুর-লিপি)।

গ. আয়ব্যয়-হিসাব-বিভাগ ॥ এই বিভাগের সর্বময় কর্তা বোধ হয় ছিলেন মহাক্ষপটলিক। জ্যেষ্ঠ-কারয় বোধ হয় একজন উচ্চ রাজকর্মচারী। এই পর্বে পুস্তকালের উল্লেখ দেখিতেছি না। রাজকীয় দলিলপত্র বোধ হয় জ্যেষ্ঠ-কারয়ের তত্ত্বাবধানেই থাকিত। ভূমি-সম্পৃক্ত দলিলপত্র থাকিত কৃষি-বিভাগের দপ্তরে।

ঘ. ভূমি ও কৃষি-বিভাগ ॥ এই বিভাগের করেকজন কর্মচারীর নাম লিপিলিপিতে পাওয়া যায়। ক্ষেত্রপ ছিলেন কৃষ্ট ও কৃষিবোগ্য ভূমির সর্বোচ্চ হিসাবরক্ষক ও পর্যবেক্ষক। প্রমাত্ত ভূমির মাপজোখ, ভূমি জরিপ ইত্যাদির বিভাগীয় কর্তা। কেহ কেহ অবশ্য মনে করেন, প্রমাত্ত বিচার-বিভাগীয় কর্মচারী; তিনি বিচারকার্যে সাক্ষ্য লিপিবদ্ধ করিতেন। পাল ও সেন লিপিলিপিতে, বিশেষভাবে সেন লিপিলিপিতে, ভূমির মাপ ও সীমা নির্ধারণে, আরোপণ্ডি নির্ধারণে যে সূক্ষ্মতীক্ষ্ণ হিসাবের উল্লেখ আছে, তাহাতে এতখানি অনবীকার্য যে, ভূমি মাপজোখ-জরিপ সক্রান্ত একটি সুবিকৃত ও সুপরিচালিত বিভাগ বর্তমান ছিল। শুণ্ড আমলের পুস্তকাল-বিভাগ হইতেও এই অনুমান কতকটা করা চলে।

ঙ. পররাষ্ট্র-বিভাগ ॥ এই বিভাগের আভ্যাসোদ্রেখ কবোজরাজ নরশালের ইর্দা লিপিতে পাওয়া যায় এবং তাহার ব্যাখ্যা আগেই করা হইরাছে। এই বিভাগের উর্বনতম কর্মচারী ছিলেন দূত; তাহার অধীনে মন্ত্রপাল ও গুটপুরুষবর্গ। সর্বোচ্চ ভারপ্রাপ্ত রাজপুরুষ বোধ হয় ছিলেন মহাসাক্ষিবিগ্রহিক।

চ. শাস্তিরক্ষা-বিভাগ ॥ এই বিভাগের অনেক রাজপুরুষের উল্লেখ লিপিলিপিতে পাওয়া যাইতেছে। মহাপ্রতীহার সম্ভবত রাজপ্রাসাদের এবং রাজধানীর রক্ষাবোধক। দাতিক, দাণ্ডপালিক (দণ্ড এবং পাশ-রজ্জু), দণ্ডশক্তি, সকলেই এই বিভাগের কর্মচারী। খোল খুব সম্ভব এই বিভাগের গুপ্তচর (খোল শব্দের আভিধানিক অর্থ খোঁড়া; অর্বনগণী অভিধান মতে গুপ্তচর)। কাহারো কাহারো মতে চৌরোদ্ধরগিকও এই বিভাগেরই উচ্চ কর্মচারী। অদরক

(দেহরক্ষক)কেও এই বিভাগের কর্মচারী বলা যাইতে পারে। চট্টভট্ট বা চাটভাট্টাও এই বিভাগেরই নিম্নস্তরের কর্মচারী, সন্দেহ নাই।

৬- সৈন্য-বিভাগ ॥ এই বিভাগের উর্ধ্বতম রাজপুরুষের পদোপাধি মহাসেনাপতি এবং তাহার নীচেই সেনাপতি। হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিক এই চতুয়ঙ্গ বল ছাড়া পাল রাষ্ট্রের বোধ হয় নৌবলও ছিল এবং এই পাঁচটি বলের প্রত্যেকটির একজন ভারপ্রাপ্ত ব্যাপ্তক বা অধ্যক্ষ থাকিতেন। পদাতিক সেনার কর্তা বলাধ্যক্ষ; নৌবলের কর্তা নৌকাধ্যক্ষ বা নাবাধ্যক্ষ। উষ্ট্রবলও ছিল এবং তাহারও একজন ব্যাপ্তক ছিলেন। সৈন্যবাহিনীতে বোধ হয় ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের লোকেরাও যোগদান করিতেন। গৌড়-সৈন্যেরা তো ছিলেনই; তাহা ছাড়া লিপিগুলিতে মালব-খস-খুশ-কুলিক-কশাট-লাট-চোড় প্রভৃতি যে-সব ভিনদেশি কোমের লোকদের উল্লেখ আছে তাহারা যে রাষ্ট্রের সৈন্যবাহিনীর বেতনভুক সেনা, এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। কোটপাল দুর্গাধিকারী-দুর্গরক্ষক; প্রান্তপাল রাজ্যসীমা রক্ষক; মহাব্যূহপতি যুদ্ধকালে ব্যূহ-রচনার কর্তা। ইহাদের সকলেরই সাক্ষাৎ মিলিতেছে এবং ইহারা সকলেই যে সৈন্য-বিভাগের উচ্চ রাজকর্মচারী এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই।

এ পর্বন্ত যে সব রাজপুরুষদের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহারা ছাড়া পাল, চন্দ্র ও কলৌজবংশীয় লিপিগুলিতে আরও কয়েকজন রাজপুরুষের পদোপাধির পরিচয় পাওয়া যায়; যেমন অভিভূরমান, গমাগমিক দূত-প্রৈষনিক, ঋগুরক্ষ, স(শ)রভঙ্গ, ইত্যাদি। ব্যুৎপত্তিগত অর্থে অভিভূরমান যে দ্রুত যাতায়াত করে; গমাগমিক অর্থও যাতায়াতকারী। ইহারা উভয়েই যে এক শ্রেণীর সংবাদবাহী বা রাজকীয় দলিলপত্রবাহী দূত এই অনুমান মিথ্যা না-ও হইতে পারে। শান্তিরক্ষা, পররাষ্ট্র অথবা সৈন্য বিভাগের সঙ্গে হরতো ইহারা যুক্ত ছিলেন অথবা সাধারণ রাষ্ট্রকর্মেও হরতো ইহাদের প্রয়োজন হইত। তবে, খুব সম্ভব ইহারা উচ্চশ্রেণীর রাজকর্মচারী ছিলেন না। দূত-প্রৈষনিক দুইটি পৃথক শব্দ হইতে পারে, আবার এক শব্দও হইতে পারে। প্রৈষনিক অর্থ যিনি প্রেরণ করেন; দূত-প্রৈষনিক অর্থ যিনি দূত প্রেরণ করেন অথবা দূতের সংবাদবাহী। ইনি যিনিই ইউন, কেন্দ্রীয় রাষ্ট্র বা পররাষ্ট্র বিভাগের সঙ্গেই ইহার যোগ। ঋগুরক্ষ অর্থমাগধী অভিধান মতে শান্তিরক্ষা-বিভাগের অধ্যক্ষ বা শুভ-পরীক্ষক; কাহারো কাহারো মতে ইনি সৈন্য-বিভাগের কর্মচারী। আবার, কেহ কেহ মনে করেন, ইনি পূর্ত-বিভাগের কর্মচারী, সংস্কারকার্যাদির পরীক্ষক (খণ্ড-সুট-সংস্কার)। পরবর্তী পর্বের ঈশ্বরঘোষের রামগঞ্জ লিপিতে ঋগুপাল নামে এক রাজপুরুষের উল্লেখ আছে; ঋগুপাল ও ঋগুরক্ষক সমার্থক বলিয়াই তো মনে হইতেছে। স(শ)রভঙ্গ বলিতে কোনও কোনও পণ্ডিত মনে করেন, তীরধনুকধারী সৈন্যবর্গের অধ্যক্ষ; আবার কেহ কেহ বলেন শরভঙ্গ ছিলেন রাজার মুগয়ার সঙ্গী, যিনি রাজার তীরধনু ইত্যাদি রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। ইহারা কেহই উচ্চ রাজকর্মচারী নহেন, এমন অনুমান কতকটা করা যায়।

পাল ও সমসাময়িক অন্যান্য রাষ্ট্রযন্ত্রের যে সংক্ষিপ্ত কাঠামোর মোটামুটি পরিচয় দেওয়া হইল তাহা হইতেই বুঝা যাইবে, এই যুগে রাষ্ট্রের আমলাতন্ত্র পূর্ব পূর্বাপেক্ষা অনেক বেশি বিস্তার ও ক্ষীতি লাভ করিয়াছে। স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্রের সচেতন মর্যাদা ও প্রয়োজনবোধে এই বিস্তার ও ক্ষীতি ব্যাখ্যা করা যায়; তাহা ছাড়া, পাল-পর্বে যে সুবিস্তৃত সাম্রাজ্য গড়িয়া উঠিয়াছিল তাহার প্রয়োজনেও কোনও কোনও বিভাগের আমলাতন্ত্রের বিস্তৃতির প্রয়োজন হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু আমলাতন্ত্রের বিস্তৃতি, রাষ্ট্রযন্ত্রের ক্ষীতি ও সূক্ষ্মতর বিভাগ সৃষ্টির অর্থই হইতেছে, রাষ্ট্রের বাহু সমাজের সর্বদেহে বিস্তৃত করা। পাল-পর্বে তাহারই সূচনা দেখা দিয়াছে এবং সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রযন্ত্রের পরিচালনায় জনসাধারণের প্রতিনিধিদের দায় ও অধিকার স্বীকৃত হইয়াছে। গ্রাম্য স্থানীয় শাসনকার্য ছাড়া আর যে কোথাও এই সব প্রতিনিধিদের কোনও প্রভাব ছিল, মনে হইতেছে না। বিষয়-শাসনের ব্যাপারে জ্যেষ্ঠ-কায়স্থ, মহা-মহন্তর, মহন্তর এবং দাশপ্রাথমিক

প্রকৃতি বিষয়-ব্যবহারীর উদ্দেশ্য পাইতেছি, সন্দেহ নাই ; কিন্তু ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ-কায়স্থ ও দাশগামিক উভয়েই রাজপুরুষ । পূর্ব পর্বে যেভাবে স্থানীয় রাষ্ট্রব্যবস্থার সঙ্গে স্থানীয় জন-প্রতিনিধিদের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ লক্ষ্য করা যায়, এ পর্বে তাহা নাই বলিলেই চলে । বস্তুত, সমাজ-বিন্যাসের বৃহৎ একটা অংশের দায়িত্ব ও অধিকার এই পর্বে রাষ্ট্রের কৃষ্ণিগত ইইয়া পড়িয়াছে । আমলাতন্ত্রের বাহু-বিকৃতিই তাহার কারণ ; জনসাধারণও সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রব্যবস্থার সঙ্গে সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িতে আরম্ভ করিয়াছে । গ্রামবাসী মহন্তের, ব্রাহ্মণ, কুটুম্ব, ক্ষেত্রকর, মেদ, অন্ধ, চণ্ডাল পর্বত ভূমিদানের বিজ্ঞপ্তি প্রাপ্তিতেই ইহাদের রাষ্ট্রীয় অধিকারের পরিসমাপ্তি ; আর কোনও অধিকারের উদ্দেশ্য নাই ।

৭

সেন-পর্ব

সেন-পর্বে সেন-বর্ষণ ও অন্যান্য ক্ষুদ্র রাষ্ট্রের রাষ্ট্রব্যবস্থা সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু বলিবার নাই । এই সব রাষ্ট্রব্যবস্থায় মোটামুটি পাল-পর্বের রাষ্ট্রব্যবস্থার আদর্শই স্বীকৃতি লাভ করিয়াছিল ; রাষ্ট্র-বিন্যাসের আকৃতি-প্রকৃতিও মোটামুটি একই প্রকার । তবে, এই পর্বে আমলাতন্ত্র আরও বিকৃত হইয়াছে তারও স্মৃতি ইইয়াছে । রাজা ও রাজপরিবারের মর্যাদা, মহিমা ও আড়ম্বর আরও বাড়িয়াছে ; রাষ্ট্রব্যবস্থার একাংশে ব্রাহ্মণ ও পুরোহিততন্ত্র জাঁকাইয়া বসিয়াছে । রাষ্ট্রব্যবস্থার বিভাগ বৃহত্তর গ্রামশুলিকেও বিভক্ত করিয়া একেবারে পাটক বা পাড়া পর্বত বিকৃত হইয়াছে, অর্থাৎ রাষ্ট্রব্যবস্থার সুদীর্ঘ বাহু জনপদের ও জনসাধারণের শেষসীমা পর্বত শৌছিয়া গিয়াছে ; ছোটো ছোটো রাজপদের সংখ্যা বাড়িয়াছে, নতুন নতুন পদের সৃষ্টি হইয়াছে, বড় পদগুলির মহিমা ও মর্যাদা বাড়িয়া গিয়াছে । অথচ, সেন বা বর্ষণ বা অন্যান্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাষ্ট্রের রাজ্য-পরিধি পাল ও চন্দ্রবংশের রাজ্য-পরিধি অপেক্ষা সংকীর্ণতর । ঈশ্বরঘোষের রাজবংশ, দেববংশ, ইহারা তো একান্তই স্থানীয় ক্ষুদ্র জনপদ-স্বামী অথচ ইহাদেরও লিপিশুলিতে আমলাতন্ত্রের যে আকৃতি দৃষ্টিগোচর হয়, রাজতন্ত্রের যে প্রকৃতি ধরা পড়ে তাহা অস্বাভাবিক রূপে স্মৃতি ও বিকৃত ।

সেন রাজারা পাল রাজাদের রাজোপাধিশুলি তো ব্যবহার করিতেনই, উপরন্তু নামের সঙ্গে তাঁহাদের নিজ নিজ বিরুদ্ধ ও ব্যবহার করিতেন । বিজয়সেন, বদ্রালসেন, লক্ষ্মণসেন, বিশ্বরূপসেন ও বেশবসেনের বিরুদ্ধ যথাক্রমে ছিল অরিবৃন্দ-শঙ্কর, অরিরাজ নিশেধ-শঙ্কর, অরিরাজ মদন-শঙ্কর, অরিরাজ বৃষভাঙ্ক-শঙ্কর এবং অরিরাজ অসহ্য-শঙ্কর । তাহার উপর, একেবারে শেষ অধ্যায়ের রাজারা আবার এই সব বিরুদ্ধের সঙ্গে সঙ্গে অহপতি, গজপতি, নরপতি, রাজত্রয়াধিপতি প্রভৃতি উপাধিও ব্যবহার করিতেন এমন কি দেববংশীয় রাজা দশরথদেবও । সেন ও বর্ষণ বংশের, ঈশ্বরঘোষ ও ডোমনপালের লিপিশুলিতে রাজ্যী ও মহিষীর উদ্দেশ্যও পাইতেছি ; ভূমিদানক্রিয়া তাঁহাদেরও বিজ্ঞাপিত হইতেছে । পালবংশের একটি লিপিতেও কিন্তু রাজপুরুষ হিসাবে রাজ্যী বা মহিষীর উদ্দেশ্য নাই ; চন্দ্র ও কনোজ বংশের লিপিতেই ইহাদের প্রথম উদ্দেশ্য দেখা গিয়াছে । ইহারা কী হিসাবে রাজপুরুষ ছিলেন, কী ইহাদের দায় ও অধিকার ছিল, কিছুই বুঝা যায়ইতেছে না ।

জ্যেষ্ঠ রাজকুমার যুবরাজ হইতেন এবং সেই হিসাবে রাষ্ট্রকর্মে, সামরিক ব্যাপারে রাজার সহায়কও ছিলেন । মাথাইনগর লিপিতে দেখিতেছি, যুবরাজ লক্ষ্মণসেন কোনও কোনও বিজয়ী

নমরাভিয়ানে অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষৎ-লিপিতে সূর্যসেন এবং পুরুষোত্তমসেন নামে দুই (রাজ) কুমারের উল্লেখ আছে; এই লিপিতেই আর একজন অনুদ্রিখিতনামা কুমারের সাক্ষাৎ পাওয়া যাইতেছে। ঈশ্বরঘোষের রামগঞ্জ লিপিতে অন্তত তিনজন রাজপুরুষের উল্লেখ পাইতেছি যাহারা রাজপ্রাসাদের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বলিয়া মনে হইতেছে। শিরোরক্ষিক বোধহয় রাজার দেহরক্ষক; অন্তঃপ্রতীহার প্রাসাদের অন্তর-মহলের রক্ষাবাহক বা প্রতীহার এবং আভ্যন্তরিক রাজপ্রাসাদের ব্যবস্থাপক বলিয়াই মনে হইতেছে। ইহাদের ছাড়া অন্তরঙ্গ ঔপদিক রাজবৈদ্যের সাক্ষাৎও পাইতেছি। মহাপাদমূলিক নামে আর একজন রাজপুরুষের উল্লেখ এই লিপিতে আছে। ইনি কি ছিলেন রাজার ব্যক্তিগত অনুচর?

এই পর্বেও সামন্তরা অত্যন্ত প্রবল এবং সংখ্যায়ও প্রচুর। এক রাণক শূলপাণি বিজয়সেনের দেওপাড়া-প্রশস্তি খোদিত করিয়াছিলেন; শূলপাণি ছিলেন “বারেন্দ্রকলিঙ্গীগোষ্ঠীচূড়ামণি”। ত্রিপুরায় রণবঙ্কমল হরিকালসেবের বংশ, চট্টগ্রাম-ঢাকার সেববংশ, ঈশ্বরঘোষ, ডোমনপাল, মুন্সেরের গুপ্ত-উপাধ-নামা এক রাজবংশ—ইহারা সকলেই তো সামন্ত-মহাসামন্ত, মহামাওলিক বংশ ছিলেন; পরে কেহ কেহ স্বাভাব্য ঘোষণা করিয়া মহারাজাধিরাজ হইয়াছিলেন। ঢেকরীর ঈশ্বরঘোষ যে মহামাওলিক ছিলেন তাহা রামগঞ্জ লিপিতেই সপ্রমাণ। ঢেকরীর এক মণ্ডলাধিপতি রামপালের সামন্তরূপে বরেন্দ্রী পুনরুদ্ধারে সহায়তা করিয়াছিলেন। ঈশ্বরঘোষ, খুব সম্ভব, সেন রাষ্ট্রেরই অন্যতম সামন্ত ছিলেন। রামগঞ্জ লিপি পাঠে স্পষ্টতই মনে হয়, এই সব সামন্তরা প্রকৃতপক্ষে নিজ নিজ জনপদে স্বাধীন রাজার মতই আচরণ করিতেন। দেখিতেছি, পাল ও চন্দ্রবংশীয় স্বাধীন মহারাজাধিরাজদের রাজকীয় লিপিতে যেমন ভূমিদানক্রিয়া রাজা, রাজনক, রাজন্যক, রাণক ইত্যাদি রাজপুরুষকে বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে, মহামাওলিক ঈশ্বরঘোষের লিপিতেও ঠিক তেমনই করা হইয়াছে, অথচ তিনি স্বাধীন রাজা ছিলেন না। বর্মণ ও সেন লিপিতেও যথারীতি রাজা, রাজন্যক, রাণক প্রভৃতির উল্লেখ বিদ্যমান। মহামাওলিক ঈশ্বরঘোষের রামগঞ্জ লিপির তালিকায় এমন-কি মহাসামন্তেরও উল্লেখ আছে। প্রসিদ্ধ কাব্যসংকলনগ্রন্থ সদুক্তিকর্ণামৃতের সংকলয়িতা কবি শ্রীধরদাস ছিলেন মহামাওলিক এবং শ্রীধরের পিতা, লক্ষণসেনের “অনুপমপ্রেমকপাত্রং সখা”, শ্রীবট্টদাস ছিলেন “প্রতিরাজভক্ত মহাসামন্তচূড়ামণি”।

মন্ত্রীবর্গের মধ্যে প্রধান মহামন্ত্রীর সাক্ষাৎ এই পর্বেও পাইতেছি। ভট্ট ভবদেবের পিতামহ আদিশেব এক (চন্দ্রবংশীয়?) বঙ্গরাজ্যের মহামন্ত্রী ছিলেন। আদিশেব শুধুই মহামন্ত্রী ছিলেন না, তিনি রাজার বিজ্ঞান-সচিব, মহাপাত্র এবং সন্ধিবিশিষ্টও ছিলেন। ভট্ট ভবদেব স্বয়ং বর্মণরাজ হরিবর্মদেবের মন্ত্রণাক্ষিসচিব ছিলেন এবং ভবদেবের পরামর্শেই হরিবর্মদেব নাগ ও অন্যান্য রাজাদের পরাজিত করিতে পারিয়াছিলেন। মহামন্ত্রী নামে কোনও পদের উল্লেখ সেন লিপিগুলিতে পাওয়া যাইতেছে না কিন্তু কোনও কোনও লিপিতে যেমন, কেশবসেনের ইদিলপুর লিপিতে, মহামহন্তক বা মহামন্তক নামীয় একজন রাজপুরুষের উল্লেখ পাইতেছি। সেন-বংশের ভূমিদান লিপিগুলি সাধারণত মহা-সাক্ষিবিশিষ্ট দ্বারা অনুমোদিত হইত এবং সাক্ষিবিশিষ্টকো সাধারণত লিপিগুলির দূতের কাজ করিতেন। কিন্তু ইদিলপুর লিপিটির দৌতা করিয়াছিলেন ত্রীচৌড়মহামহন্তক স্বয়ং এবং লিপিটির এবং লিপিবদ্ধ বিবরণীয় শুদ্ধতা পরীক্ষা করিয়া অনুমোদন করিয়াছিলেন তিনজন করণ বা কেরানী; ইহাদের একজন মহামহন্তকের, একজন মহাসাক্ষিবিশিষ্টকের এবং তৃতীয় জন স্বয়ং মহারাজের। মহামহন্তক মনে হইতেছে সেন রাষ্ট্রের ও রাজার অন্যতম প্রধানমন্ত্রী। অন্যান্য মন্ত্রীও ছিলেন। পূর্বোক্ত ইদিলপুর লিপিতেই দেখিতেছি, শতসচিব দ্বারা রাজপাদপদ্ম লাগিত হইত (সচিবশতমৌলিলালিতঃ পদাভুজ)। ইহাদের মধ্যে মহাসাক্ষিবিশিষ্টকেই ছিলেন প্রধান, এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। অন্তত মহারাজাধিরাজের ভূমিদানক্রিয়ার তিনিই যে প্রধান অনুমোদনকর্তা তাহা তো একাধিক লিপিতে সুস্পষ্ট। লক্ষণসেনের আনুলিয়া লিপির দূত ছিলেন সাক্ষিবিশিষ্টক নারায়ণদত্ত এবং মহারাজের দানক্রিয়া অনুমোদন করিয়াছিলেন মহাসাক্ষিবিশিষ্টক। মহাসাক্ষিবিশিষ্টকেরাই অধিকাংশ সেন ভূমিদানলিপির দূত। বস্তুত, এই পর্বে মহাসাক্ষিবিশিষ্টক

এবং তাঁহার সহকারী সাক্ষিবিশিষ্টকেন্দ্রাই সেন-কেন্দ্রীয়-রাষ্ট্রের সর্বপ্রধান কর্মচারী এবং রাজার প্রধান সহায়ক বলিয়া মনে হইতেছে। আদিদেব এবং ভট্ট ভবদেব দুইজনই যথাক্রমে বঙ্গ এবং বর্মণরাষ্ট্রের সাক্ষিবিশিষ্টকেন্দ্র; অধিকন্তু আদিদেব ছিলেন মহামন্ত্রী। লক্ষ্মণসেনের ভাওয়াল-লিপি-কথিত শব্দরথর শুধু সৌড়রাষ্ট্রের মহাসাক্ষিবিশিষ্টকেন্দ্র ছিলেন না, শতমন্ত্রীর প্রধান প্রভুও ছিলেন। নানা রাষ্ট্রকর্মে নিযুক্ত অন্যান্য প্রধান মন্ত্রীদের মধ্যে বৃহদুপরিচ, মহাভোগিক বা মহাভোগপতি, মহাধর্মাত্মক, মহাসেনাপতি, মহাগলহ, মহামুদ্রাধিকৃত, মহাবলাধিকারিক, মহাবলাকোষ্ঠিক, মহাকরণাত্মক, মহাপুরোহিত, মহাতত্ত্বাধিকৃত ইত্যাদি রাজপুরুষের সাক্ষাৎ পাইতেছি। ইহারা যে কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের এক এক বিভাগের সর্বাধ্যক্ষ বা প্রধানমন্ত্রী ছিলেন, সন্দেহ নাই। মহাকর্তৃত্বাধিকারের উল্লেখ এই পর্বে পাইতেছি না। ডোমনপালের সুন্দরবন লিপিতে সপ্ত-অমাত্যের উল্লেখ পাইতেছি; ইহার অর্থ পরিষ্কার নয়। পাল-পর্বে ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের যে সব অধ্যক্ষের সাক্ষাৎ মিলিয়াছে, এই পর্বেও তাঁহারা বিদ্যমান। চন্দ্রবংশীয় শাসনে যেমন, সেন-বর্মণ লিপিগুলিতেও তেমনই কোটিল্যের ‘অধ্যক্ষ-প্রচার’-অধ্যায় কথিত কর্মচারীবর্গের উল্লেখ আছে।

করোজ-বর্মণ-সেন রাষ্ট্রযন্ত্রে পুরোহিততন্ত্রের প্রতিপত্তি লক্ষণীয়। পুরোহিত, মহাপুরোহিত, মহাতত্ত্বাধিকৃত, রাজপতি ইহারা সকলেই রাজপুরুষ। এই যুগের লিপিগুলিতে শাস্তিবারিক, শাস্ত্যাগারিক, শাস্ত্যাগারাবিকৃত প্রভৃতি পুরোহিতের ছড়াছড়ি; ইহারা রাজপুরুষ ছিলেন কিনা, নিঃসংশয়ে বলা যায় না। তবে, রামগঞ্জ লিপির ঠকুর রাজপুরুষ এবং ঠকুর হইতেই যে বর্তমান পদোপাধি ঠাকুর উদ্ভূত, এ সম্বন্ধে বিন্দুমাত্র সন্দেহের কারণ নাই। ঠকুর বাঙালার বাহিরে কোনও কোনও লিপিতে লেখক বা করণ অর্থেও ব্যবহৃত হইয়াছে; এ ক্ষেত্রেও তাহা হইয়া থাকিতে পারে।

পাল-পর্বের মত এ-পর্বেও রাষ্ট্রের প্রধান জনপদ বিভাগগুলির লেখা মিলিতেছে; ভূক্তিপতির (উপরিকের) শাসনাধীনে ভূক্তি, মণ্ডলপতির শাসনাধীনে মণ্ডল, বিষয়পতির শাসনাধীনে বিষয়। কিন্তু বিষয়-বা মণ্ডলের নীচের গ্রাম সংক্রান্ত স্থানীয় বিভাগ-উপবিভাগের সংখ্যা বাড়িয়া গিয়াছে এবং ক্ষুদ্র বৃহৎ একাধিক নতুন বিভাগের সৃষ্টি হইয়াছে। এ-পর্বের লিপিগুলিতে পৌন্ড্র বা পুন্ড্রবর্ধন-ভূক্তি, বর্ধমান-ভূক্তি এবং কঙ্কগ্রাম-ভূক্তির খবর পাওয়া যাইতেছে। সেন রাজাদের আমলে পুন্ড্রবর্ধন-ভূক্তির সীমা খুব বাড়িয়া গিয়াছিল; উত্তর ও দক্ষিণ বঙ্গের প্রায় সমস্ত জনপদ এবং পূর্ববঙ্গের বৃহৎ একটি অংশ এই ভূক্তি-বিভাগের অন্তর্গত ছিল। পাল-পর্বের বর্ধমান-ভূক্তি লক্ষ্মণসেনের সময় স্বীকৃত হইয়া দুইটি ভূক্তির সৃষ্টি করিয়াছিল, উত্তরে কঙ্কগ্রাম-ভূক্তি, দক্ষিণে বর্ধমান-ভূক্তি। দণ্ড-ভূক্তির কোনও উল্লেখ এই পর্বে নাই। ভূক্তিপতি বা উপরিকদের একজন উর্ধ্বতন কর্মচারী ছিলেন; তাঁহার পদোপাধি বৃহদুপরিচ এবং তিনি সম্ভবত কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রযন্ত্রের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। মহারাজাধিরাজের অন্তরঙ্গ বা রাজবৈদ্য অনেক সময়ই বৃহদুপরিচ কর্তৃক নিযুক্ত হইতেন; সেই জন্যই বোধ হয় কতকগুলি লিপিতে অন্তরঙ্গ-বৃহদুপরিচ একসঙ্গে একই রাজপুরুষ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

ভূক্তির অব্যবহিত নিম্নতর বিভাগ মণ্ডল না বিষয়, এ সম্বন্ধে এই পর্বেও নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই। ভোজবর্মণের বেলাব-লিপির উপ্যালিকা গ্রাম কৌশলী অষ্টগাছখণ্ডল সংবদ্ধ অধঃপঙ্কয়-মণ্ডলের অন্তর্গত এবং এই মণ্ডল পৌন্ড্রভূক্তির অন্তর্গত। বিষয়সেনের বারাকপুর-লিপির শাসসভোভট্টবড়া গ্রাম খাড়ি-বিষয়ের অন্তর্গত এবং খাড়ি-বিষয় পৌন্ড্রবর্ধন-ভূক্তির অন্তর্গত। নৈহাটি লিপির বান্নাহিঠা গ্রাম স্বরদক্ষিণ-বীধীর অন্তর্গত; এই বীধী বর্ধমান-ভূক্তির উত্তররাঢ়-মণ্ডলাভ্যুপাতী। আনুলিয়া-লিপির দম্ভুর্মির (মাধবতিয়া গ্রামে) মণ্ডলটি পৌন্ড্রবর্ধন-ভূক্তির অন্তর্গত। গোবিন্দপুর-শাসনের বিড়ডারশাসনগ্রাম বেতডুড়-চতুরকে অবস্থিত, এই চতুরক বর্ধমান-ভূক্তির পশ্চিম-খাটিকার অন্তর্গত। তপর্ণদীঘি-শাসনের বেলহিষ্টী গ্রাম পৌন্ড্রবর্ধন-ভূক্তির বরেন্দ্রী (মণ্ডলের) অন্তর্গত। মাধাইনগর লিপির দাপনিয়া-পাটকও বরেন্দ্রী (মণ্ডলের) অন্তর্গত এবং বরেন্দ্রী পৌন্ড্রবর্ধন-ভূক্তির অন্তর্গত। সুন্দরবন লিপির মণ্ডলগ্রাম কাতলপুর চতুরকে অবস্থিত, এই চতুরক খাড়ি-মণ্ডলের অন্তর্গত, এবং খাড়ি-মণ্ডল

শৌভ্রবর্ধন-ভূক্তির অন্তর্গত। শক্তিপুর-শাসনের কঙ্কগ্রাম-ভূক্তির মধুগিরি-মণ্ডল কয়েকটি বীথীতে বিভক্ত, তন্মধ্যে দক্ষিণ-বীথী একটি। ইদিলপুর-লিপির তলপাড়া-পাটকের এবং মদনাপাড়া লিপির পিঞ্জোকাটি গ্রামের অবস্থিতি বঙ্গের বিক্রমপুর-ভাগে এবং বঙ্গ শৌভ্রবর্ধন-ভূক্তির অন্তর্গত। বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিবর্গ লিপির রামসিদ্ধি-পাটক এবং বিজয়তিলক-গ্রাম শৌভ্রবর্ধন-ভূক্তির অন্তর্গত বঙ্গের নাব্যভাগে অবস্থিত; অজিকুলপাটক মধুকীরক-আবুতির নবসংগ্রহ-চতুরকে অবস্থিত; দেউলহাটী (গ্রাম) বঙ্গের অন্তর্গত লাউহাটা-চতুরকে অবস্থিত, এবং ঘাঘরকাটি-পাটক চন্দ্রদ্বীপের উরা-চতুরকে অবস্থিত। ঈশ্বরবোমের রামগঞ্জ লিপির দিগ্বাসোনিকা গ্রাম গার্মিটিপ্যক-বিষয়ের অন্তর্গত, এবং এই বিষয় পিয়োল-মণ্ডলের অন্তঃপাতি।

উপরোক্ত বিস্তৃত সাক্ষ্যের মধ্যে ভূক্তির সঙ্গে বিষয় বা মণ্ডলের এবং বিষয় ও মণ্ডলের পরস্পর সম্বন্ধের সঠিক ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে না। কোথাও দেখিতেছি, ভূক্তির অব্যবহিত নিম্নবর্তী বিভাগ মণ্ডল, কোথাও দেখিতেছি বিষয়, আবার কোথাও কোথাও দেখিতেছি একেবারে বীথী। বর্ধমান-ভূক্তির পরেই মণ্ডল, মণ্ডলের পরে বীথী; অন্তত নৈহাটি ও শক্তিপুর-লিপিতে তা তাহাই দেখিতেছি, যদিও গোবিন্দপুর শাসনে ভূক্তির পরেই পাইতেছি পশ্চিম-খাটিকা। পশ্চিম-খাটিকা কি মণ্ডল, না বিষয়, না বীথী বুঝিবার উপায় নাই; তাহার পরেই চতুরক। কঙ্কগ্রাম-ভূক্তিতে ভূক্তির পরেই বীথী। বঙ্গ শৌভ্রবর্ধন-ভূক্তির অন্তর্গত; কিন্তু বঙ্গ বিষয় না মণ্ডল কিছুই বুঝা যাইতেছে না; মনে হয়, ইহাদের উভয়দেশকা বৃহত্তর বিভাগ, কিন্তু এ-বিভাগ রাষ্ট্রীয় বিভাগ নয়, ভৌগোলিক-বিভাগ মাত্র। বঙ্গের দুই ভাগ: বিক্রমপুর-ভাগ ও নাব্য-ভাগ?। এই নাব্য-ভাগের উল্লেখ বোধ হয় শ্রীচন্দ্রের রামপাল-লিপিতেও আছে, নাব্য (নাব্য পশ্চিম অঞ্চল বলিয়াই মনে হয়) মণ্ডল রূপে। যাহা হউক, বিক্রমপুর-ভাগের 'ভাগ'ও কোনও রাষ্ট্রীয় বিভাগ বলিয়া মনে হইতেছে না, ভৌগোলিক বিভাগ মাত্র। বিক্রমপুর-ভাগ=বিক্রমপুর অঞ্চল, নাব্য (ভাগ?)=নাব্য অঞ্চল। অন্যত্র, বিষয় যেন মণ্ডলের অন্তর্গত বলিয়াই মনে হইতেছে যেমন, পরগারি-বিষয় সমতট-মণ্ডলভুক্ত, গার্মিটিপ্যক-বিষয় পিয়োল-মণ্ডলের অন্তঃপাতি। লক্ষণীয় এই যে, বিষয় বিভাগ সেনরাষ্ট্রে বিশেষ দেখা যাইতেছে না; বিজয়সেনের বারাকপুর লিপিতে শৌভ্রবর্ধন-ভূক্তির অন্তর্গত খাড়ি-বিষয়ের উল্লেখ পাইতেছি, কিন্তু লক্ষণসেনের আমলে খাড়ি-মণ্ডলে রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছে!

অন্তত একটি ক্ষেত্রে মণ্ডলের পরবর্তী বিভাগ দেখিতেছি মণ্ডল; অন্যত্র মণ্ডলের পরেই বীথী যেমন, বর্ধমান-ভূক্তিতে; আর এক ক্ষেত্রে মণ্ডলের পরেই পাইতেছি চতুরক যেমন, খাড়ি-মণ্ডলের কান্তপুর-চতুরক। অন্যত্র চতুরক হইতেছে আবুতির নিম্নতর বিভাগ যেমন, নবসংগ্রহ-চতুরক মধুকীরক-আবুতির অন্তর্গত। কিন্তু, আবুতি কাহার বিভাগ, সঠিক জানা যাইতেছে না। তবে মণ্ডলের উপবিভাগ হওয়া অসম্ভব নয়। চতুরক কখনো কখনো সোজাসুজি বৃহত্তর বিভাগের অন্তর্গত, যেমন, বেতডড-চতুরক বর্ধমান-ভূক্তির অন্তর্গত। চতুরকের নিম্নবর্তী উপবিভাগ গ্রাম এবং কখনো কখনো সোজাসুজি পাটক (হেমচন্দ্রের আভিধানিক অর্থে, পাটক গ্রামের একাধ) যেমন, বিড়ভারশাসন-গ্রাম বেতডড-চতুরকে অবস্থিত; অন্যত্র অজিকুল-পাটকের অবস্থিতি নবসংগ্রহ-চতুরকে। পাটক বর্তমান কালের পাড়া; চতুরক বর্তমানের টোঁকি, চক; বোধ হয় চতুরক গোড়ায় ছিল চারিটি গ্রামের সমষ্টি।

এই সব রাষ্ট্রীয়-বিভাগের শাসন-ব্যবস্থা সম্বন্ধে কোনও তথ্যই লিপিশুলিতে পাওয়া যাইতেছে না; স্থানীয় কোনও অধিকরণের উল্লেখও নাই। পাল-পর্বে গ্রামে শাসন-ব্যবস্থার নিয়ামক গ্রামপতির (গ্রামিকের) সাক্ষাৎ পাওয়া গিয়াছিল; এ-পর্বে তাহারও দেখা পাওয়া যাইতেছে না। পাল-পর্বে ভূমিদান ক্রিয়া ঐহাদের কাছে বিজ্ঞাপিত হইত তাহাদের মধ্যে মহামহন্তর, মহন্তর কুটুম্ব প্রভৃতির ছিলেন; এ-পর্বে তাহাদের কোনও উল্লেখ নাই। এই তালিকায় পাইতেছি শুধু ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণেশ্বর এবং ক্ষেত্রকরদের। মেদ, অঙ্ক, চণ্ডাল পর্যন্ত যত লোক তাহাদের উল্লেখও নাই; অর্থাৎ এক কথায়, স্থানীয় জনসাধারণের জন্য রাষ্ট্রের যোগাযোগ একেবারেই অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছে। অথচ, অন্যদিকে রাষ্ট্রের বহু পাটক পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া জনপদগুলিকে খণ্ড,

চতুরক, আবুশি, গ্রাম, পাটক প্রভৃতিতে খণ্ড খণ্ড করিয়া ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর ভাগে বিভক্ত করিয়াছে ।

পাল-পর্বের রাষ্ট্রব্যয় বিভাগের সব কয়টি বিভাগ এই পর্বেও বিদ্যমান । বিচার-বিভাগে একটি নূতন পদোপাধির উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে ; এই উপাধিটি মহাধর্ম্যাধ্যক্ষ । দণ্ডনায়ক এই পর্বেও বিদ্যমান, কিন্তু মহাদণ্ডনায়কের উল্লেখ নাই । বোধ হয়, তাঁহারই স্থান লইয়াছেন মহাধর্ম্যাধ্যক্ষ । ঈশ্বরঘোষের রামগঞ্জ-লিপিতে অধিকরণিক নামে এক রাজপুরুষের দেখা পাইতেছি । বিচারকার্য ব্যাপারে যিনি শপথ বা অঙ্গীকার করাইতেন তিনিই বোধ হয় অধিকরণিক এবং সেই হিসাবে ইনি হয়তো এই বিভাগের অন্যতম কর্মচারী । এই লিপিতেই দণ্ডপাল নামে যে রাজপুরুষের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় তিনিও বিচার-কর্মচারী সন্দেহ নাই । রাজস্ব-বিভাগে নূতন যে রাজপুরুষের উল্লেখ পাইতেছি তাঁহার পদোপাধি মহাতোগিক । মল্লসারসল-লিপিতে ইহার সাক্ষাৎ পাওয়া গিয়াছিল ; ইনি ভোগ-কর আদায়-বিভাগের সর্বময় কর্তা । যষ্ঠাধিকৃত ঔপধিক রাজপুরুষের উল্লেখ এই পর্বে নাই । তরিক-তরপতির উল্লেখও এই পর্বে নাই । তবে, হুটপতি ঔপধিক এক রাজপুরুষের উল্লেখ রামগঞ্জ-লিপিতে আছে ; ইনি হাট-বাজারের কর্তা সন্দেহ নাই এবং সেই হিসাবে রাজস্ব-বিভাগের সঙ্গে যুক্ত থাকা অসম্ভব নয় ।

ঠিক রাজস্ব-বিভাগ সম্পৃক্ত-নয়, তবে হুটপতির মতনই আর একজন রাজপুরুষের দেখা পাইতেছি রামগঞ্জ-লিপিতে ; তিনি পানীয়াগারিক । বোধ হয় রাজকীর বিশ্রামগৃহ, ভোজনশালা, পানীয়াগার প্রভৃতির তত্ত্বাবধান করা ছিল ইহার কাজ । এই লিপিরই বাসাগারিক এবং ঔষিভাসনিক পানীয়াগারিক শ্রেণীরই আর দুই জন রাজপুরুষ । প্রথমোক্ত ব্যক্তিটি বোধ হয় রাষ্ট্রের অতিথিশালা বা রাজকীর বাসগৃহের তত্ত্বাবধায়ক ; দ্বিতীয়টি সম্ভবত রাজসভা ও দরবারের আসনসজ্জা-ব্যবস্থাপক । ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে পীঠিকাবিশ্ব নামে আর একজন রাজকর্মচারীর সাক্ষাৎ পাওয়া যাইতেছে ; ইনিও বোধ হয় রাজকীর সভা-সমিতি-দরবারের আসনসজ্জার ব্যবস্থা করিতেছেন ।

আয়ব্যয়হিসাব বিভাগে মহাক্ষপটলিক এই পর্বেও বিদ্যমান । জ্যেষ্ঠ-কায়স্থের উল্লেখ এই পর্বে নাই ; কিন্তু রামগঞ্জ লিপিতে মহাকায়স্থের উল্লেখ আছে । ইনি এই বিভাগের অন্যতম উর্ধ্বতন কর্মচারী বলিয়াই তো মনে হয় । এই লিপি-উল্লিখিত মহাকরণাধ্যক্ষ এবং লেখক, এবং বহু সেনলিপি-কথিত করণ একান্তভাবে আয়ব্যয়হিসাব-বিভাগের কর্মচারী হয়তো নহেন । লেখক ও করণ সকল বিভাগেই প্রয়োজন হইত ; উচ্চতর রাজপুরুষদের সকলেরই নিজস্ব করণ থাকিতেন । রাষ্ট্রযন্ত্রের সকল করণের সর্বময় কর্তা যিনি তাঁহারই পদোপাধি মহাকরণাধ্যক্ষ ।

পূর্ব-পর্বের ভূমি ও কৃষি-বিভাগের ক্ষেত্রপ বা প্রমাতৃ কাহারো সাক্ষাৎ এ পর্বে পাইতেছি না । কর্মকর ঔপধিক এক রাজপুরুষের উল্লেখ রামগঞ্জ-লিপিতে পাইতেছি ; ইনি কি শ্রমিক-বিভাগের নিয়ামক কর্তা ছিলেন ?

অস্ত্ররাষ্ট্র বিভাগের প্রধান ছিলেন মহামন্ত্রী বা মহামহন্তক । তাঁহাদের সহায়ক সচিব ও মন্ত্রী তো অনেকেই ছিলেন । পররাষ্ট্র-বিভাগের প্রধান ছিলেন মহাসাক্ষিবিশ্রহিক ; তাঁহার সহায়ক সাক্ষিবিশ্রহিক । দূতও এই বিভাগের অস্থায়ী উচ্চ রাজপুরুষ ; সাক্ষিবিশ্রহিকেরাই সাধারণত দূতের কাজ করিতেন । মন্ত্রপাল বা গুপ্তপুরুষবর্গের উল্লেখ এই পর্বে দেখিতেছি না ।

শান্তিরক্ষা-বিভাগ এই পর্বেও খুব সক্রিয় । পূর্ব পর্বের মহাপ্রতীহার, চৌরোদ্ধরণিক, দণ্ডপালিক, চাটভাটি প্রভৃতি এই পর্বেও আছেন । অধিকন্ত, রামগঞ্জ-লিপিতে পাইতেছি দণ্ডপালিক ঔপধিক এক রাজপুরুষের উল্লেখ ; ইনিও এই বিভাগের কর্মচারী, সন্দেহ নাই । এই লিপিরই শিরোরক্ষক এবং ষড়্‌গাত্রা উভয়ই বোধ হয় একশ্রেণীর দেহরক্ষক এবং সেই হিসাবে উভয়েই শান্তিরক্ষা-বিভাগের কর্মচারী ; আরোহক অশ্বারোহী-প্রহরী ও দেহরক্ষক ; ইনিও এই বিভাগের সঙ্গে যুক্ত ।

সৈন্য-বিভাগে মহাসেনাপতি এই পর্বেও সর্বময় কর্তা । কোটপালও আছেন ; রামগঞ্জ-লিপিতে তাঁহাকে বলা হইয়াছে কোটপতি । মহাব্যূহপতি, নৌবলাধ্যক্ষ, বলাধ্যক্ষ, হস্তী-অশ্ব-গো-মহিষ-অজাবিকাধ্যক্ষরাও আছেন । কিন্তু সর্বাপেক্ষা লক্ষণীয় এই যে, এই পর্বে

এই বিভাগে অনেক নতুন নতুন পদোপাধির সাক্ষাৎ পাওয়া যাইতেছে ; যেমন, মহাপিলুপতি, মহাগণপু, মহাবলাধিকারিক, মহাবলাকোঠিক এবং বৃদ্ধানুঙ্ক । মহাপিলুপতি হস্তীসৈন্যচালনাসিদ্ধক, হস্তীসৈন্যের অধ্যক্ষ । মহাগণপুও সামরিক কর্মচারী ; ২৭ রথ, ২৭ হস্তী, ৮১ ঘোড়া এবং ১৩৫টি পদাতিক সৈন্য লইয়া এক এক গণ । এই সৈন্য-গণের তিনি সর্বময় কর্তা বিনি মহাগণপু । গ্রাম বা নগরসংঘ অর্থে ‘গণ’ শব্দের ব্যবহার আছে সন্দেহ নাই ; কিন্তু মহাগণপু শব্দে ‘গণ’ উক্ত অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই বলিয়াই মনে হইতেছে । মহাবলাধিকারিক খুব সম্ভব সৈন্যসংক্রান্ত-অধিকরণের প্রধান কর্তা । মহাবলাকোঠিক এবং বৃদ্ধানুঙ্কের দায় ও কর্তব্য বুঝা যাইতেছে না, তবে ইহারাও যে সামরিক কর্মচারী, সন্দেহ নাই । প্রান্তপালের উল্লেখ এই পর্বে নাই ; দূত-প্রৈষনিক এবং খোল বিদ্যমান ।

পাল ও সেন-রাজাদের নৌবলের কথা নানাপ্রসঙ্গে একাধিকবার উল্লেখ করিয়াছি । কালিদাসের রঘুবংশ কাব্যে “নৌসাধনোদ্যতান” সামরিক বাঙালীর বর্ণনা আছে । নদীমাতৃক সমুদ্রাশ্রয়ী বাঙালীর রাষ্ট্র নৌবলনির্ভর হইবে, ইহা কিছুই বিচিত্র নয় । নৌবাট, নৌবিতান, নৌদণ্ডক ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ বাঙলার লিপিশিলিতে বারবার দেখা যায় । বৈদ্যদেবের কমেণ্ডি-লিপিতে কুমারপালের রাজত্বকালে দক্ষিণবঙ্গে এক নৌযুদ্ধের সুন্দর অথচ সংক্ষিপ্ত কাব্যময় বর্ণনা আছে :

যস্যানুত্তরবঙ্গ-সংগরজয়ে নৌবাট হীহীরব-
ব্রহ্মদিক্করিত্তিচ বন্নচিলিতং চেন্নান্তি তদগম্যভূঃ ।
কিঙ্কোৎপাতুঙ্ক-কেনিপাত-পতন-প্রোতসর্পিভৈঃ নীকরৈ-
রাকালে স্থিরতা কৃতা যদি ভবেৎ স্যামিকুলকঃ শশী ।

বিজয়সেনও একবার গঙ্গার উপরে এক বিজয়ী নৌযুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । চর্যাগীতির একটি পদে সেকালের নৌকার নদীপারাপারের খুব সুন্দর বর্ণনা আছে (১৪ নং—ভোমীপাদ) । পাল ও সেনরাজের সৈন্যবাহিনীর অধ আসিত কছোজ দেশ হইতে, দেবপালের মুন্সের-লিপিতে এই সংবাদ জানা যায় । কিন্তু অল্প বোধ হয় আসিত ভূটান-তিব্বত অঞ্চল হইতেও ; মিন্‌হ্যাজ-উদ্-দীন বখ্ত-ইয়ারের তিব্বত অভিযানের যে-বিবরণ দিতেছেন এবং সেই প্রসঙ্গে করমবতনের হাটের ফেঁদবর্ণনা পাইতেছি তাহাতে এই অনুমান একেবারে মিথ্যা বলিয়া মনে হয় না । আর্ডিহর-পুর সর্বানন্দের টীকাসর্ব্ব গ্রন্থে (১১৬০) ঘোড়ার বিভিন্ন রকম দৌড়ের বর্ণনা ও বাঙলাদেশে ব্যবহৃত নামের উল্লেখ পাওয়া যায় । বীরব দৌড় (বিষ্টক্কা সমা ৮ গতিঃ), পুলিন দৌড় (কজ্জুরগমনঃ), হ্রেডু দৌড় (মণ্ডলিকালয়েন গমনঃ) এবং মার্জা দৌড় (বেগেন বিক্ষিপ্তোপরিচরণঃ) । সর্বানন্দ যুদ্ধসংক্রান্ত আর একটি খবর দিতেছেন—শারদীয়া পূজায় মহানবমীর দিনে রাজ্য ও প্রজাঙ্গা শান্তিঙ্গল গ্রহণ করিতেন । হস্তীসৈন্যের কথা তো প্রাচ্য ও গঙ্গারাজ্যের বর্ণনা দিতে গিয়া গ্রীক ঐতিহাসিক হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক ভারতীয় ও বাঙালী কবি ও লেখকরাই বলিয়া গিয়াছেন ।

এই পর্ব্ব সেন-পর্ব্বের রাষ্ট্র-বিন্যাসপ্রসঙ্গে যে-সব রাজপুরুষদের উল্লেখ করিয়াছি তাহার ছাড়া সমসাময়িক লিপিতে আরও কয়েকটি রাজপদোপাধির সাক্ষাৎ মিলিতেছে । দৌঃসাধনিক-দৌঃসাধ্যসাধনিক-মহাদুঃসাধিক ইহাদের একজন । ইহার দায় ও কর্তব্যের স্বরূপ ঠিক বুঝা যাইতেছে না, তবে কাজটা খুব কঠিন দুঃসাধ্য রকমের ছিল তাহা বুঝা যাইতেছে । মহামুদ্রাধিকৃত আর একজন । রাজকীয় মুদ্রা বা শীলমোহর ইহার কাছে থাকিত ; যে-সব দলিলপত্রে রাজকীয় শীলমোহর প্রয়োজন হইত তাহা ইনিই অনুমোদন করিয়া মুদ্রায় মুদ্রিত করিয়া দিতেন । কেহ কেহ মনে করেন, কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের মুদ্রাধ্যাক এবং মহামুদ্রাধিবৃত একই ব্যক্তি । মহাসর্বাধিকৃতের কর্তব্যের স্বরূপ বুঝা যাইতেছে না । বাকটিক-রাজবংশের লিপিতে সর্বাধ্যাক নামে এক রাজপুরুষের উল্লেখ দেখা যাইতেছে ;

সর্বাধিকৃত-মহাসর্বাধিকৃত-সর্বাধিকৃত মূলত সকলেরই কর্তব্য বোধ হয় ছিল একই ধরনের। একসরক, মহকুমক, শাস্ত্রিক, তদানিযুক্তক এবং ঋণপাল পদোপাধিক করেকজন রাজপুরুষের উল্লেখ রামগঞ্জ-লিপিতে দেখা যাইতেছে। প্রথম তিনজনের দায় ও কর্তব্য সম্বন্ধে কোনও ধারণাই আপাতত করা যাইতেছে না। তদানিযুক্তক ঔপমিক রাজপুরুষটির সঙ্গে পাল-পর্বের তদানিযুক্তক-বিনিযুক্তক রাজপুরুষদের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ, এমন অনুমান করা যাইতে পারে। ঋণপালও পাল-পর্বের ঋণরক্ষ একই ব্যক্তি, সন্দেহ নাই।

মোটামুটি ইহাই সেন-পর্বের রাষ্ট্র-বিন্যাসের পরিচয়। এই রাষ্ট্র-বিন্যাসের প্রকৃতি সম্বন্ধে দুই একটি ইঙ্গিত আগাই করিয়াছি। বর্তমান প্রসঙ্গে এবং যে সাক্ষ্যপ্রমাণ বিদ্যমান তাহার উপর নির্ভর করিয়া আর কিছু বলার প্রয়োজন নাই, উপায়ও নাই।

৮

বিভিন্ন পর্বে বর্ণের সঙ্গে রাষ্ট্রের এবং শ্রেণীর সঙ্গে রাষ্ট্রের সম্বন্ধের বিস্তারিত আলোচনা অন্যত্র করা হইয়াছে। এখানে আর পুনরুক্তি করিব না। তবে, রাষ্ট্র-বিন্যাস সম্বন্ধেই সাধারণভাবে দুই চারিটি উক্তি হয়তো অবান্তর হইবে না।

দৃশ্যত, মহারাজ-মহারাণীরাজের ক্ষমতা ও অধিকারের কোনও সীমা ছিল না; তাহাদের রাজদণ্ডের প্রতাপ ছিল অব্যাহত, অপ্রতিহত। তিনি শুধু দণ্ডমুণ্ডের সর্বময় প্রভু নহেন, শুধু শাসন, সমর ও বিচার-ব্যাপারের কর্তা নহেন, সর্বপ্রকার দায় ও অধিকারের উৎসই তিনি। রাষ্ট্র-বিন্যাসগত ব্যাপারে অর্ধশাস্ত্র-দণ্ডশাস্ত্রোক্ত মতবাদের দিক্ হইতে এ-সম্বন্ধে কোনও আপত্তিই কেহ তোলে নাই; অন্তত বাঙালার প্রাচীন রাজবৃত্তের ইতিহাসে তেমন কোনও প্রমাণ নাই। কিন্তু কার্যত রাজার ব্যক্তিগত ইচ্ছা বা সংস্কারের উপর কিছু কিছু বাধা-বন্ধন ছিলই, একেবারে পুরোপুরি স্বৈচ্ছাচারী হইবার উপায় তাহার ছিল না। প্রথম বাধা-বন্ধন, মহামন্ত্রী এবং অপরপূর প্রধান প্রধান মন্ত্রীবর্গ। ইহাদের উপদেশ সর্বত্র সকল সময় না হউক, অন্তত অধিকাংশ ক্ষেত্রে মানিতেই হইত। বাদল-প্রশস্তি কিংবা কামৌলি-লিপির কনিয়ার কবিজনোচিত যত অতিশয়োক্তিই থাকুক না কেন, উহার পশ্চাতে খানিকটা ঐতিহাসিক সত্য লুকাইয়া নাই, এমন বলা চলে না। সেন-আমল সম্বন্ধেও এই উক্তি প্রযোজ্য। আদিসেব, ভবসেব, হলারূধ ইত্যাদি ব্যক্তির ইচ্ছা ও মতামত অগ্রাহ্য করা কোনও রাজার পক্ষেই সম্ভব ছিল না। অন্যান্য মন্ত্রী, সভাপণ্ডিত ইহারা থাকিতেন তাহারাও রাজা এবং রাজপরিবারের অন্যান্য ব্যক্তির অন্ত্যায় আচরণের কতকটা বাধা স্বরূপ ছিলেন, সন্দেহ নাই। লক্ষ্মণসেনের সভাকবি গোবর্দন আচার্য সম্বন্ধে সেখ শুভোদয়া-গ্রন্থে একটি গল্প আছে। লক্ষ্মণসেনের এক শ্যালক—কুমারদত্ত—কামপরাণ হইয়া একবার এক বশিকবধুর উপর বলপ্রয়োগ করিয়াছিলেন। বশিকবধু মন্ত্রীদের নিকট এই অত্যাচারের প্রতিকারের প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহারা রাজমহিষীর এবং রাজ-শ্যালকের ক্রোধভাজন হইতে সাহসী হন নাই, তবে বশিকবধুকে তাহারা লক্ষ্মণসেন-সমীপে উপস্থিত করিয়া রাজার নিকট বিচার প্রার্থনা করিতে বলেন। রাজসভায় মন্ত্রী ও সভাসদবর্গের সন্মুখে বশিকবধু মাধবীর বিবৃতি শেষ হইলে রাজমহিষী বলভা নিজের ভ্রাতাকে রক্ষা করিবার জন্য ভ্রাতার দোষ অপরের (কবি উমাপতিধরের) স্বন্ধে আরোপ করেন। লক্ষ্মণসেনকে মহিষী ও শ্যালক উভয় সম্বন্ধেই দুর্বলতাপ্রবণ হইয়া বিচারমর্খাদা রক্ষায় অনিচ্ছুক দেখিয়া ক্রুদ্ধ বশিকবধু স্বেবিসিদ্ধিত ভাবার নিজের মনের ক্ষোভ ব্যক্ত করেন। মহিষী বলভা ক্রুদ্ধা হইয়া রাজসভার মধ্যেই মাধবীকে চুল ধরিয়া টানিয়া পদাঘাত করেন। তাহাতেও মহারাজকে অবিচলিত দেখিয়া সভার উপস্থিত কবি

গোবর্ধনাচার্যের ব্রাহ্মণ দর্শ ও ন্যায়বোধ উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে ; তিনি ক্রুদ্ধ প্রদীপ্ত কণ্ঠে মহারাজাধিরাজকে ভৎসনা করিয়া মহিষীকে আঘাত করিতে বান, কিন্তু নিরস্ত হইয়া মহিষীকে ভৎসনা এবং রাজাকে অভিশাপ দিয়া রাজসভা ছাড়িয়া চলিয়া বাইতে উদ্যত হন । তখন লক্ষ্মণসেন সিংহাসন ছাড়িয়া উঠিয়া আসিয়া ক্ষুব্ধ ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণ-কবির নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করেন এবং তাঁহাকে নিস্তত্ত্ব করেন । নীরব মন্ত্রীসের লক্ষ করিয়া বশিকবধু মাধবী তখন বাক্যবান নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । লক্ষ্যার ও ঘৃণার উৎপীড়িত লক্ষ্মণসেন তখন ষড় লইয়া কুমারদণ্ডকে হত্যা করিতে বাইতেছেন, এমন সময় মাধবী মহারাজকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনার শ্যালক আমার হাত ধরিয়াছিল বলিয়া আমি মরিয়া বাই নাই, আমার জাতও যায় নাই । আমারই স্বকর্মফলে এই ঘটনা ঘটিয়াছে । আপনার আচরণে উহার অপরাধের প্রতিকার হইয়াছে, আপনি উহাকে ক্ষমা করুন ।’ মাধবীর কথা শুনিয়া সভাস্থ সকলে সাধুবাদ করিল । মহারাজ কুমারদণ্ডকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন ।

গল্পটি অক্ষরে অক্ষরে সত্য না হইতে পারে, কিন্তু হইতেও কোনও বাধা নাই ; কারণ, সমসাময়িক কালের প্রতিচ্ছবি এই গল্পে সুস্পষ্ট । তাহা ছাড়া বর্তমান প্রসঙ্গে, অর্থাৎ রাজার যথেষ্ট বা দুর্বল আচরণের উপর সভাকবি ও পণ্ডিতদের বাধা-বন্ধনের দৃষ্টান্ত হিসাবেও ইহার মূল্য আছে । দ্বিতীয় মহীপাল মন্ত্রীসের শুভ পরামর্শে কর্পপাত না করিয়া সামন্ত-চক্রের বিরোধিতা করিতে গিয়া নিজের প্রাণ ও বরেন্দ্রী উভয়ই হারাইয়াছিলেন ।

আর এক বাধা-বন্ধনের কারণ ছিলেন সামন্ত-মহাসামন্তরা । বর্তমান নিবন্ধে এবং অন্যত্র বারবার ইহা বলিতে চেষ্টা করিয়াছি যে, অন্তত শুণ্ড-আমল হইতে আরম্ভ করিয়া আদিপর্বের শেষ পর্বন্ত বাঙলার, তথা সমগ্র ভারতবর্ষের, রাষ্ট্র ও সমাজ-বিন্যাস একান্তই সামন্ততান্ত্রিক এবং সামন্ততান্ত্রিক রাষ্ট্রই একদিকে সমাজের শক্তি এবং অন্যদিকে দুর্বলতাও । বস্তুত, প্রাচীন ভারতের যে কোনো বৃহৎ রাজ্য বা সাম্রাজ্য ১- কতকগুলি ক্ষুদ্রতর মিত্ররাজ্য, ২- ক্রমসংকুচীয়মান জনপদাধিকার এবং ক্ষমতার ভারতম্য লইয়া স্তরে উপস্তরে বিভক্ত বহুতর সামন্ত-মহাসামন্ত এবং ৩- কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের নিজস্ব জনপদভূমি—এই তিন প্রধান অঙ্গের সম্মিলিত রূপ । বাঙলাদেশের শুণ্ড, পাল বা সেনবংশের রাজ্য-সাম্রাজ্যও, এমন কি ক্ষুদ্রতর চন্দ্র-বর্মণ-কোথাজ-সেবরাজ্যও এই রূপের কিছু ব্যতিক্রম নাই । এই সব মিত্র ও সামন্ত-মহারাজদের একেবারে অবজ্ঞা করিয়া চলা কোনও মহারাজের পক্ষেই সম্ভব ছিল না । রামপাল যখন কৈবর্ত ক্ষৌণীনায়ক ভীমের কবল হইতে বরেন্দ্রী পুনরুদ্ধারের আয়োজন করিতেছিলেন তখন সাহায্য ভিক্ষা করিয়া তাঁহাকে সামন্তদের দ্বারা দ্বারা প্রায় করজোড়ে ঘুরিয়া বেড়াইতে হইয়াছিল, অর্থ ও রাজ্য লোভ দেখাইতে হইয়াছিল ।

ঐতিহাসিক কালে-বাঙলাদেশে—তথা ভারতবর্ষে—কোনও রাজ্যই দেখিতেছি না যিনি রাষ্ট্র-ব্যবস্থা নূতন করিয়া গড়িতে বা নূতন ব্যবস্থা প্রবর্তন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । কোনও রাজা বা রাজবংশ ব্যক্তিগত রুচি, প্রবৃত্তি ও সংস্কার দ্বারা রাষ্ট্র ও রাষ্ট্র-বিন্যাসকে প্রভাবান্বিত করিয়াছেন, এমন দৃষ্টান্ত একেবারে বিরল নয়, কিন্তু অর্থনীতি-দর্শনীতি বা রাষ্ট্র-ব্যবস্থা তাহাতে কলাইয়া যায় নাই, মোটামুটি তাহা অপরিবর্তিতই থাকিয়া গিয়াছিল । রাজা, রাষ্ট্রদেহ, দমাজদেহ, ধর্ম, শিক্ষা, সংস্কৃতি সমস্ত কিছুই ধারক, শোষক ও বর্ধক ছিলেন, সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাদের চেষ্টা ছিলেন না । বরং তাঁহাকে চিরাচরিত সংস্কার, শাস্ত্রনির্দেশ, ধর্মনির্দেশ মানিয়া চলিতেই হইত ; সাধারণত ইহার অন্যথা হইবার উপায় ছিল না । বৌদ্ধ পালরাজারাও বারবার এ-সংস্কে আশ্বাস দিয়াছেন ; তাহারা যে শাস্ত্রনির্দেশ, বর্ণ ও সমাজ-ব্যবস্থা, ধর্মনির্দেশ ইত্যাদি মানিয়া চলিয়াছেন বলিয়া একাধিকবার লিপিশুলিতে বলা হইয়াছে, তাহার ইঙ্গিত নিরর্থক নয় ।

শাসন-ব্যবস্থা যে মোটামুটি বিস্তৃত, সুবিন্যস্ত ও সুপরিচালিত ছিল, এ-সংস্কে দুই একটি ইঙ্গিত প্রাচীন সাক্যে পাওয়া যায় । দীপঙ্কর-ব্রীজান-অতীশ প্রসঙ্গে একটি কাহিনী তিব্বতী গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে ; কাহিনীটি উল্লেখযোগ্য । নয়পালের রাজত্বকালে, আনুমানিক ১০৩০-৪০ খ্রীষ্ট শতকে কোনও সময়ে ন্যু-ট্রো বাঙলাদেশে আসিতেছিলেন, দীপঙ্করকে সঙ্গে করিয়া তিব্বতে লইয়া যাইবার জন্য । বিক্রমশিলা-বিহারের অনতিদূরে গঙ্গাতীরে আসিয়া যখন তাহারা

শোহিলেন তখন সূর্য অস্ত সিয়ছে, বাকী বোকাই খেরানৌকা ঘাট ছাড়িয়া নদী পাড়ি দিতে আরম্ভ করিয়াছে । দুই বিশেষী পথিক মাঝিকে ডাক দিয়া তাঁহাদের ঐ নৌকায়ই নদী পার করিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন ; কিন্তু বোকাই নৌকার মাঝি আর লোক লইতে অস্বীকার করিয়া বলিল, এখন আর সম্ভব নয়, পরে আবার সে-কিরিয়া আসিবে । নৌকা চলিয়া গেল ; এদিকে হাতি হইয়া আসিতেছে, অন্যতম পথিক বিনয়ধর মনে করিলেন, মাঝি নৌকা লইয়া আর কিরিবে না । কিন্তু, বেশ খানিকক্ষণ পরে মাঝি নৌকা লইয়া কিরিল ; বিনয়ধর মাঝিকে বলিলেন, ‘আমি তো ভাবিয়াছিলাম, এত রাতে তুমি আর কিরিয়া আসিবে না ।’ মাঝি উত্তর করিল, ‘আমাদের দেশে ধর্ম আছে, আমি যখন আপনাকে কিরিয়া আসিব বলিয়া দিয়াছি, তখন অন্যথা কী করিয়া হইবে ।’ মাঝি বিনয়ধরকে পরামর্শ দিল, এতরাতে নদী পার হইয়া কাজ নাই, অল্পবয়সী বিহারের দ্বারমন্ডের নীচে রাত্রিবাস করাই যুক্তিযুক্ত, সেখানে চোরের উপদ্রব নাই ।

খেয়া পারাবার-বিভাগের কর্তার নাম পাল-লিপিমালায় পাইতেছি ‘তরিক’ ; তাহার বিভাগের সূশাসনের একটু ইঙ্গিত এই গল্পে ধরিতে পারা যায় ।

কিন্তু উপরোক্ত গল্প হইতে মনে করিবার প্রয়োজন নাই যে, সমস্ত রাজপুরুষরাই কর্তব্য ও নীতিপরায়ণ ছিলেন । বিবরণতিয়া যে মাঝে মাঝে গোষ্ঠী হইয়া অত্যাচারী হইতেন, প্রজাসাধারণকে উৎপীড়ন করিতেন তাহার একটু পরোক্ষ ইঙ্গিত পাইতেছি সদুস্তিকর্ণামৃতগুত একটি শ্লোকে । পল্লীবাসী কৃষিক্ষেত্রী গৃহস্থের সুখ ও শান্তিলাভের চারিটি উপায়ের মধ্যে একটি উপায় বিবরণতির (সাধারণ ভাবে, স্থানীয় শাসনকর্তার) দ্রোহহীনতা । নিম্নের শ্লোকটির রচয়িতা হইতেছেন কবি শূভাক্ষ ।

বিবরণতিরলক্ষ্যে স্নেহির্ভাষ্য পুতঃ
কজ্জিচন্ডিমতায়ঃ সীমি সীরা বহন্তি ।
শিখিলয়তি চ ভাষ্য নাতিধেয়ী সপর্ষাম্
ইতি সুকৃতমনেন ব্যাক্তিতং নঃ কলেন ॥

অন্যান্য রাজপুরুষেরাও জনপদবাসীদের উপর নানাভাবে উৎপীড়ন করিতেন । এই সব নানা জাতীয় পীড়ার উল্লেখ প্রতিবাসী কামরূপের সমসাময়িক লিপিতে কিছু কিছু পাওয়া যায় । বাঙালার ভূমি দান-বিক্রয় সম্পর্কিত লিপিগুলিতেও “পরিত্রস্ত-সর্বপীড়া” পদটির উল্লেখ আছে । অর্থাৎ, ভূমি যখন দান করা হইতেছে তখন দানকর্তা দানগ্রহীতাকে উল্লিখিত ‘সর্বপীড়া’ হইতে মুক্তি দিতেছেন । ইঙ্গিতটা এই যে, সাধারণত সকল প্রজাদেরই এই সব পীড়া বা উৎপীড়ন অল্পবিস্তর ভোগ করিতে হইত । চাটভাট প্রকৃতি “উপদ্রবকারীদের” সংখ্যাও কম ছিল না । অন্যত্র (ভূমি-বিনিময় অধ্যায় দ্রষ্টব্য) সবিত্তারে ইহাদের উল্লেখ করিয়াছি । রাষ্ট্রকে দেয় কর-উপকরণও কম ছিল না ; সম্পন্ন ও বিত্তবান গৃহস্থদের পক্ষে এই সব কর-উপকরণ দেওয়া ক্রেশকর ছিল না, এরূপ অনুমান করা যায় ; কিন্তু সমাজের অর্থনৈতিক নিম্ন শ্রেণীর পক্ষে করভার একটু বেশিই ছিল কই কি ? বিভিন্ন প্রকারের করের তালিকা হইতে তো তাহাই মনে হয় । তাহা ছাড়া, রাজপুরুষেরা নানা প্রকারের পুরস্কার-উপহার গ্রহণ করিতেন—অর্থে, ফলে, শস্যে এবং অন্যান্য দ্রব্যে ।

পাল ও সেন-আমলের ভূমি ও কৃষিনির্ভর রাষ্ট্র ও সমাজে ভূমিবান মহত্তর, কুটুম্ব-সাধারণ গৃহস্থদের অবস্থা মোটামুটি স্বচ্ছল ছিল বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু, যতঃ ভূমিহীন গৃহস্থ এবং সমাজ-ভ্রমিক গোষ্ঠীর আর্থিক অবস্থা যে খুব স্বচ্ছল ছিল, এমন মনে হয় না । যে দুঃখ-দারিদ্র্যের চেহারা শ্রেণীবিশিষ্ট সমাজের নিম্নতম স্তরে, বাঙালার পল্লীগ্রামে, শহরের দুঃখ পল্লীতে আজও দৃষ্টিগোচর হয় তাহা তখনও ছিল । চর্চাসীতিতে (দশম-দ্বাদশ শতক) দেশত্পাদনের একটি গীতিতে আছে :

চলিতে মোর ঘর নাহি পড়িবেশী
 হাড়িতে ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥
 বেঙ্গ সংসার বড়হিল জা অ ।
 দুহিল দুখ কি বেটে সমাঅ ॥ (হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর পাঠ)

ইহার গুঢ় শুভ ব্যাখ্যা যাহাই হউক, বস্তুগত, ইহগত ব্যাখ্যা এইরূপ :
 টিলাতে আমার ঘর, প্রতিবেশী নাই । হাড়িতে ভাত নাই ; নিতাই ক্ষুধিত । (অথচ
 আমার) ব্যাঙ-এর সংসার বাড়িয়াই চলিয়াছে (ব্যাঙের যেমন অসংখ্য ব্যাঙাচি বা সন্তান
 আমারও সন্তান তেমনই বাড়িয়া যাইতেছে) ; দোহা দুখ আবার ঝাটে ঢুকিয়া যাইতেছে
 (অর্থাৎ, যে-খাদ্য প্রায় প্রস্তুত তাহাও নিরুদ্দেশ হইয়া যাইতেছে) ।

কিন্তু, দারিদ্র্যের আরও নিরুৎসাহ বর্ণনা পাওয়া যায় সদুক্তি-কর্ণামৃতধৃত নিম্নোক্ত তিনটি
 শ্লোকে । তিনটিই বাঙালী কবির রচনা ; বাঙলাদেশের দারিদ্র্যের দূসর চিত্র । প্রথম শ্লোকটি
 অজ্ঞাতনামা এক কবির ।

কুংকামা শিশবঃ শবা ইব তনুম্পাদরো বাঙ্কবো
 লিপ্তা জর্জর কর্করী জললবৈনোমাং তথা বাধতে !
 গেহিন্যাঃ ক্ষুটিতাংস্তকং ঘটরিতুং কৃত্বা সকাঙ্কুশিতং
 কুপ্যন্তী প্রতিবেশিনী প্রতিমুহঃ সূচীং যথা যাচিতা ॥

শিশুরা কুণ্ডায় শীড়িত, সেহ শবের মত শীর্ণ, বাঙ্কবেরা প্রীতিহীন, পুরাতন জীর্ণ জলপাত্রে
 স্বল্পমাত্রা জল ধরে—এ সকলও আমায় তেমন কষ্ট দেয় নাই, যেমন দিয়াছিল যখন
 দেখিয়াছিলাম আমার গৃহিণী করুণ হাসি হাসিয়া ছিন্ন বস্ত্র সেলাই করিবার জন্য কুপিত
 প্রতিবেশিনীর নিকট হইতে সূচ চাহিতেছেন ।

দারিদ্র্যের এই বাস্তব কাব্যময় চিত্র সাহিত্যে সত্যই দুর্লভ । অথচ, ইহার ঐতিহাসিক সত্যতা
 অস্বীকার করিবার উপায় নাই । সমসাময়িক আর এংটি অনুরূপ বাস্তব অথচ কাব্যময় চিত্র
 আকিরা গিয়াছেন কবি বার । এই চিত্র আরও নির্মম, আরও নিরুৎসাহ ।

বৈরাগ্যৈকসমুন্নতা তনুতনুঃ শীর্ণাশ্বরঃ বিপ্রতী
 কুংকামেক্ষণ কুক্ষিভিচ্ছিত্তিভৌক্তুংসমুভার্থিতা ।
 দীনা দুঃস্থকুটুম্বিনী পরিগলদ্বাপ্পানুধৌতননা-
 প্যেকং তণ্ডুলমানকং দিনশতকং নেতুং সমাকান্তকতি ॥

বৈরাগ্যে (আনন্দহীনভায়ে ?) তাহার সমুন্নত সেহ শীর্ণ, পরিধানে জীর্ণবস্ত্র ; কুণ্ডায়
 শিশুদের চক্ষু কুক্ষিগত হইয়া এবং উদর বসিয়া গিয়াছে ; তাহারা আকুল হইয়া খাদ্য
 চাহিতেছে । দীনা দুঃস্থা গৃহিণী চোখের জলে মুখ ভাসাইয়া প্রার্থনা করিতেছেন, এক মান
 তণ্ডুলে যেন তাহাদের একশত দিন চলিতে পারে ।

আরও একটি কাব্যময় অথচ বস্তুগত বর্ণনা রাখিয়া গিয়াছেন কবি বার । এই শ্লোকটিও
 সদুক্তি-কর্ণামৃত-গ্রন্থ হইতেই উদ্ধৃত করিতেছি ।

চলকোষ্ঠং গলংকুডামুস্তানতৃণসঙ্করম ।
 গণ্ডুপদাধিমপ্তুকাকীর্ণং জীর্ণং গৃহং মম ॥

কমঠের খুঁটি নড়িতেছে, মাটির দেয়াল গলিয়া পড়িতেছে, চালের ঝড় উড়িয়া যাইতেছে ;
কৈচোর সম্মানে নিরত ব্যাঙের দ্বারা আমার জীর্ণ গৃহ আকীর্ণ ।
সমাজের এই দারিদ্র্য, এই দুঃখ দৈন্য সম্বন্ধে রাষ্ট্র যথেষ্ট সচেতন ছিল বলিয়া মনে হয় না ।

অথবা শ্রেণীবিন্যস্ত, ব্যক্তিগত অধিকারনির্ভর, সামন্ততন্ত্র ও আমলাতন্ত্র তারশস্ত্র, একান্ত ভূমি ও কৃষিনির্ভর সমাজের ইহাই হয়তো সামাজিক প্রকৃতি !

সেনরাজ বিজয়সেনের প্রশস্তি গাহিয়া কবি উমাপতিধর বলিতেছেন “...ভিক্ষা-ভূজোস্যাক্ষয়াং লক্ষ্মীং স ব্যতনোদরিত্র-ভরণে সুজ্ঞো হি সেনাধ্বজ”, অর্থাৎ “[বিজয়সেনের কৃপায়] ভিক্ষাই ছিল যাহার উপজীব্য সে হইয়াছে লক্ষ্মীর অধিকারী । কী করিয়া ধরিত্রের ভরণপোষণ করিতে হয় সেনবংশ তাহা ভালই জানে” । ব্যক্তিগতভাবে রাজারা দান-খ্যান করিতেন, পাত্রাপাত্র বিবেচনা করিয়া কৃপাবর্ষণও করিতেন, সন্দেহ নাই ; উমাপতিধরও সে কৃপালাভ করিয়াছিলেন এবং লক্ষ্মীর প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন । কিন্তু রাষ্ট্র জনসাধারণের দুঃখ-দারিদ্র্য দূর করা সম্বন্ধে বা দুঃস্থশীড়িতদের সম্বন্ধে কোনও দায়িত্ব স্বীকার করিত বলিয়া মনে হয় না । অন্তত চর্যাগীতি ও সদৃষ্টিকর্ণামৃত-গ্রন্থের শ্লোকগুলিতে যে ছবি ছুটিয়া উঠিয়াছে তাহাতে এই স্বীকৃতির ইঙ্গিত নাই ।

সংযোজন

এ-অধ্যায়ে সংযোজন করবার মতো নূতন তথ্য তেমন কিছু পাওয়া যায়নি । নূতন দু’একটি রাজপুরুষের নাম এখানে সেখানে দেখা যাচ্ছে, কিন্তু তা এমন কিছু অর্থবহ নয় । একটি নাম আমার একটু কৌতুহলোদ্দীপক মনে হয়েছে ; সেটি উল্লেখ করছি । চন্দ্রবংশী রাজা শ্রীচন্দ্রের (দশম শতাব্দী) পশ্চিমভাগ পট্টোলীতে পাদমূলক নামে একটি রাজপুরুষের উল্লেখ আছে । দীনেশচন্দ্র সরকার মশায় মনে করেন, পাদমূলক হচ্ছেন একান্ত সচিব বা Private Secretary । আমার মনে হয় দীনেশবাবুর অনুমান-অনুবাদ যথার্থ । যদি তা হয় তাহলে আমাদের সমসাময়িক শাসক-কর্তৃপক্ষ শব্দটিকে কাজে লাগাতে পারেন । (Epigraphic Discoveries in East Pakistan by D. C. Sirkar, Sanskrit College, Calcutta, 1973, p. 30).

দশম অধ্যায়

রাজবৃত্ত

যুক্তি

রাজবৃত্ত বর্ণন ইতিহাসের এক অপরিহার্য অধ্যায়। 'রাগরেষ বহির্ভূত হইয়া ভূতার্থ কখন' বহুদিন পর্বত আমাদের দেশে (এবং বিদেশেও) রাজা ও রাজকীয় বর্ণনাতেই পর্যবসিত ছিল; এখনও নাই এমন বলা যায় না। এক সময় এই বর্ণনাই সমস্ত ইতিহাস জুড়িয়া বিরাজ করিত। তাহার প্রয়োজন ছিল না, এমন নয়। কিন্তু ইতিহাসের যে-যুক্তি আমার এই বাঙালীর ইতিহাসের মূলে সেই যুক্তিতে রাজবৃত্ত বর্ণনা, অর্থাৎ রাজা, রাজবংশ, যুদ্ধবিগ্রহ, রাষ্ট্রের উত্থান ও পতনের সন-তারিখ প্রভৃতির নিছক বিবরণ একেবারে অপরিহার্য না হইলেও গৌণ। ভূত-বিবরণ, অতীতের যথাবধ তথ্য—কখনই ইতিহাসের বড় কথা নয়, ভূতার্থ অর্থাৎ অতীত ঘটনার অর্থের বর্ণনাই যথার্থ ইতিহাস; এই অর্থ বর্ণনাই ঘটনার প্রাণহীন কঙ্কালকে জীবনের গৌরব ও সৌন্দর্য দান করে। রাজতরঙ্গিনীর কবি কহ্লন তাহা জানিতেন; তিনি শুধু ভূত-বর্ণনা করেন নাই, ভূতার্থ কখনই ছিল তাঁর লক্ষ্য ও আদর্শ; কিন্তু হর্বচরিত-রচয়িতা বাণভট্ট এই লক্ষ্য ও আদর্শের সন্ধান জানিতেন না।

বহু বৎসরের বহু পণ্ডিত ও গবেষকের শ্রমসাধনার ফলে প্রাচীন বাঙালার রাজবৃত্ত বর্ণনার কাজ আজ সহজ হইয়া আসিয়াছে। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় প্রায় ষ্পয়ত্রিশ বৎসর আগে প্রাচীন বাঙালার সামগ্রিক রাজবৃত্ত বর্ণনার যে-চেষ্টার সূত্রপাত করিয়াছিলেন, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সদ্যপ্রকাশিত ইংরাজি ভাষায় রচিত বাঙালার ইতিহাসে হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী ও রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় তাহার পূর্ণতর, সমৃদ্ধতর, যথার্থতার রূপ প্রকাশ করিয়াছেন। বহু পণ্ডিত ও ঐতিহাসিকের সমবেত সাধনার ফলে এই সার সংকলন সম্ভব হইয়াছে। তাহা ছাড়া, রাজবৃত্তের মোটামুটি পরিচয় বহু আলোচনার পর আজ আর বাঙালী পাঠকের কাছে অপরিচিত নয়, অনধিগম্য ভো নয়ই। কাজেই একই বিষয়ে বিস্তৃত পুনরালোচনা করিয়া লাভ নাই; নূতন তথ্য পরিবেশন করিবার সুযোগও কম। কোনও কোনও ক্ষেত্রে তথ্যের নতুন ব্যাখ্যা বা মতামতের অনৈক্য নির্দেশ করা চলে, কিন্তু তাহাও এমন কিছু উল্লেখযোগ্য নয়, বিশেষত নিছক রাজবৃত্ত বর্ণনা যখন এই ইতিহাসের যুক্তির বাহিরে। সেই হেতু খুব সংক্ষেপে এই অধ্যায়ে রাজবৃত্ত-কাহিনীর সার সংকলন করিবার চেষ্টা করা হইবে মাত্র।

কিন্তু, এই অধ্যায় রচনার আর একটি বিশেষ উদ্দেশ্য আছে যাহা উল্লেখ করা প্রয়োজন। প্রাচীন বাঙলার রাজবৃত্ত বর্ণন এ-পৰ্যন্ত যাহা কিছু হইয়াছে তাহা সমস্তই রাজা এবং রাজবংশের ব্যক্তিক দিক হইতেই হইয়াছে, বৃহত্তর সমাজের দিক হইতে নয়। বস্তুত, রাজা এবং রাজবংশকে বৃহত্তর সমাজের সঙ্গে যুক্ত করিয়া পারস্পর প্রভাব ও যোগাযোগের আলোচনা আমাদের ইতিহাসে এখনও কতকটা অবজ্ঞাত। রাষ্ট্র, রাজা বা রাজবংশের অভ্যুদয় বা প্রসার বা বিলয় সমস্তই ঘটে অন্তর্নিহিত সামাজিক কারণে; এই কারণগুলি, অর্থাৎ এক কথায় সামাজিক আবহাওয়া ও পারিপার্শ্বিক অবস্থা রাজবৃত্তকে ঘূর্ণমান করে, তাহাকে গতি দেয়, অর্থদান করে। প্রাচীন বাঙলায় এই আবহাওয়া ও পারিপার্শ্বিক সর্বত্র সকল সময় সুস্পষ্ট নয়; যথেষ্ট তথ্য আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই। সেই সব ক্ষেত্রে রাজবৃত্ত-কাহিনী বিচ্ছিন্ন অসংলগ্ন ব্যক্তিক কীর্তিকলাপের বিবরণ ছাড়া এখনও আর কিছু হওয়া সম্ভব নয়, একথা অনস্বীকার্য; কিন্তু সকল ক্ষেত্রেই এরূপ হইবার যৌক্তিকতা আজ আর নাই, তাহাও স্বীকার করিতেই হয়। অথচ, প্রাচীন ভারত ও বাঙলার ইতিহাস বলিতে আমরা এ-পৰ্যন্ত যাহা বুঝিয়া আসিয়াছি তাহা এই ধরনের বিচ্ছিন্ন অসংলগ্ন ব্যক্তিক বিবৃতি ছাড়া আর বিশেষ কিছু নয়। খুব সম্প্রতি ইহার কিছু কিছু ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে মাত্র, যেমন হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের *Political History of Ancient India*-র চতুর্থ সংস্করণে এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙলার ইতিহাসে। যাহাই হউক, এই অধ্যায়ে রাজবৃত্ত কথা-বলিতে গিয়া আমি এই বৃহত্তর সামাজিক আবহাওয়া ও পারিপার্শ্বিক ব্যাখ্যা করিতে কিছু কিছু চেষ্টা করিয়াছি। আমার ব্যাখ্যা সর্বত্র সকলের সম্মতিলাভ করিবে, সে-আশা করা অন্যায্য হইবে; তথ্যই তো উপস্থিত নাই। তবু, মনে হয় এই চেষ্টা হওয়া উচিত; রাজবৃত্ত কথা এই উপায়েই অর্থব্যঞ্জনা 'সমৃদ্ধ হইতে পারে এবং রাজা, রাষ্ট্র ও রাজবংশের ইতিহাস বিচ্ছিন্ন অসংলগ্ন বিবৃতি হইতে মুক্তি পাইতে পারে। বস্তুত মানুষের ইতিহাস তো কার্যকারণ সম্বন্ধের মালায় গাঁথা; তাহার প্রবাহ অবিচ্ছিন্ন। ইতিহাসের এই কার্যকারণ সম্বন্ধ-বিবৃতিই যথার্থ 'ভূতাত্ম কথন'। এই অধ্যায়ে রাজা এবং রাজবংশের নিছক বিবরণ অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত; তাহা বহুদিন ধরিয়া বহু আলোচিত এবং সুবিদিত। আমার একমাত্র চেষ্টা: রাজা, রাষ্ট্র এবং রাজবংশের বিবরণগুলিকে কার্যকারণ সম্বন্ধের অবিচ্ছিন্ন একটি প্রবাহে গাঁথিয়া তোলা, সমাজতত্ত্ব এবং ইতিহাস-সম্বন্ধ ব্যাখ্যার সাহায্যে। সেই হেতু রাজবৃত্তের সকল পর্বেই আমার চেষ্টা রাষ্ট্রীয় আদর্শ ও সামাজিক ইজিতটি ব্যক্ত করা; কিন্তু স্বল্পক্ষেত্রেই তাহা সম্ভব হইয়াছে, অধিকাংশ ক্ষেত্রে ব্যাপকভাবে তাহা সম্ভব হয় নাই। সেজন্য আরও নূতন ও ব্যাপক তথ্য সংগ্রহের অশেষা করা ছাড়া উপায় নাই। তবু যে সামাজিক পটভূমিকায় এবং সামাজিক ইজিতের পরিবেশের মধ্যে আমি এই রাজবৃত্ত-কাহিনী উপস্থিত করিতেছি সর্বিনয়ে তাহার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করি। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে একথাও মনে রাখা প্রয়োজন, বহু কন্মীর বহু বসনের সাধনায় একটু একটু করিয়া তথ্যের টুকরা সংগৃহীত হইয়া রাজবৃত্তের 'মৌটিমুটি কাঠামো-কাহিনী গড়িয়া না উঠিলে এই অসম্পূর্ণ সামাজিক ব্যাখ্যাও সম্ভব হইত না।*

২

পুরাণ-কথা II আঃ খ্রীষ্টপূর্ব ১০০০-৩৫০

প্রাচীন বাঙলার প্রাচীনতম অধ্যায় অস্পষ্ট, পুরাণ-কথায় সমাচ্ছন্ন। ইতিহাসের সেই প্রদোষ উন্মেষ করে একটি প্রাচীন কোমের নাম মাত্র পাওয়া যাইতেছে; ইহাদের কাহারও কাহারও কিছু

* অন্যান্য অধ্যায়ের মত এই অধ্যায়েও এই সব বিচিত্র তথ্যের মূল আমি নির্দেশ করি নাই; সে-জন্য যে-সব গ্রন্থাদি ঐষ্টব্য তাহা নির্দেশ করিয়াছি মাত্র। বিস্তৃত নির্দেশ অন্যান্য অধ্যায়ে পাওয়া যাইবে; এই অধ্যায়ে এমন তথ্য ব্যবহৃত হয় নাই যাহা অন্যান্য অধ্যায়ে অনালোচিত থাকিয়া গিয়াছে।

কিছু কীর্তিকল্পনের বিবরণও শোনা যাইতেছে কখনো কখনো । কিন্তু, যে-সব গ্রন্থে এই সব উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে তাহার একটিও এইসব জনপদের পক্ষ হইতে রচিত নয়, প্রত্যেকটিরই উৎস অন্যত্র জন, সভ্যতা ও সংস্কৃতি । সিদ্ধ এবং উত্তর-গাঙ্গেয় প্রদেশের যে-সব জন ও সংস্কৃতি এই সব গ্রন্থের এবং গ্রন্থোক্ত কাহিনীর জনক তাঁহারা পূর্ব-ভারতের আৰ্যপূর্ব ও অনার্য কোমন্ডলিকে খ্রীতি ও লঙ্কার চোখে দেখিতে পারেন নাই । ইহাদের ভাষা তাঁহাদের বোধগম্য ছিল না ; ইহাদের আচার-ব্যবহার, আহার-বিহার, বসন-বাসন তাঁহাদের রুচির ছিল না ; ইহাদের প্রতি একটা ঘৃণা ও অবজ্ঞা তাঁহাদের সকল উক্তি ও বিবরণীতে ।

কথ্যে প্রাচীন বাঙলার একটি কোমেরও উল্লেখ নাই । ঐতরেয় ব্রাহ্মণে পূর্ব-ভারতের অনেকগুলি 'দস্যু' কোমের নাম পাওয়া যাইতেছে, তাহাদের মধ্যে পুত্রকোম একটি । এই সব 'দস্যু' কোমদ্বারা ই সমস্ত পূর্ব-ভারত তখন অধ্যুষিত । ঐতরেয় আরণ্যকে বঙ্গ ও বগধ (মগধ ?) জনদের ভাষা পাখির ভাষার সঙ্গে তুলিত হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন ; ইহার অর্থ বোধ হয় এই যে, পাখির ভাষা যেমন মূর্খোষ্য বঙ্গ ও মগধ জনদের ভাষাও তেমনি মূর্খোষ্য ছিল আরণ্যক গ্রন্থের রচয়িত্রের কাছে । এই দুই কোমের লোকদের তাঁহারা মনে করিতেন অনাচারী বা আচারবিহীন । প্রাচীন জৈনগ্রন্থ আচারসূত্রে মহাবীর ও তাঁহার যতি সঙ্গীদের সম্বন্ধে যে গল্প আছে আসে তাহা একাধিকবার উল্লেখ করিয়াছি । তাহাতেও দেখা যাইতেছে, পথহীন রাস্তা দেশ তখনও পর্বত (আনুমানিক, খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতক) এক রাস্তা বর্ষের কোমদ্বারা অধ্যুষিত এবং বজ্জ ভূমির (উত্তর-রাঢ়ের ?) ভোজ্য প্রাচীন বিশ্বাসবাসী এই সব যতিদের কাছে অরুচিকর । মহাভারতে ভীমের দিগ্বিজয় প্রসঙ্গে সমুদ্রতীরবাসী বাঙলার লোকদের বলা হইয়াছে 'শ্রেষ্ঠ' ; ভাগবত পুরাণে সুন্দরের বলা হইয়াছে 'পাপ' কোম (হুণ, কিরাত, পুলিন্দ, পুঙ্কশ, আভীর, ববন, বস, ইহারাও 'পাপ' কোম) । বৌদ্ধায়ন ধর্মসূত্রে আরষ্ট (বর্তমান পঞ্জাব), সৌবীর (বর্তমান সিদ্ধ এবং পঞ্জাবের দক্ষিণাংশ), কলিঙ্গ (বর্তমান ওড়িশা ও অন্ধ্র), বঙ্গ এবং পুত্র জন এবং জনপদগুলিকে একেবারে আৰ্য সংস্কার ও সংস্কৃতি-বহির্ভূত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । এইসব জনপদে ইহারা প্রবাস বাসন করিতে বাহিতেন কিরিয়া আশিয়া তাঁহাদের প্রারম্ভিত করিতে হইত । আৰ্যমুদ্রীমূলক গ্রন্থে গৌড়, পুত্র, বঙ্গ, সমতট ও হরিকেল জনপদের লোকদের তাহাকে বলা হইয়াছে 'অসুর ভাষা' । ঐতিহাসিক কালে (খ্রীষ্টোত্তর সপ্তম শতকের আগে) প্রাচীন কাকরূপ রাজ্যে অসুরাণ্ড উপধিক রাজাদের নাম পাওয়া যাইতেছে । এই সব বিচিত্র উল্লেখ হইতে স্পষ্টতই বুঝা যায়, ইহারা এমন একটি কালের স্মৃতি ঐতিহ্য বহন করিতেছেন যে-কালে আৰ্য-ভাষাভাষী এবং আৰ্য-সংস্কৃতির ধারক ও বাহক উত্তর ও মধ্য-ভারতের লোকেরা পূর্ব-ভারতের বঙ্গ, পুত্র, রাঢ়, সূর্য প্রভৃতি কোমদের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন না, সে-কালে এই সব কোমদের ভাষা ছিল ভিন্নতর, আচার-ব্যবহার অন্যতর । জনতত্ত্বের দিক হইতেও যে এই সব লোকেরা অন্যতর জনের লোক ছিলেন, তাহা ইঙ্গিত তো আমরা আগেই পাইয়াছি, ; পুরাণ-কাহিনীর মধ্যেও তাহা কিছু ইঙ্গিত আছে, পরে তাহা উল্লেখ করিতেছি । এই অন্যতর জন অন্যতর আচার-ব্যবহার, অন্যতর সভ্যতা ও সংস্কৃতি এবং অন্যতর ভাষার লোকদের সেই জনাই বিজেতা-হাতিসুলভ দর্পিত উদাসিন্ধব বলা হইয়াছে দস্যু, শ্রেষ্ঠ, পাপ, অসুর ইত্যাদি ।

কিন্তু এই দর্পিত উদাসিন্ধব কখনো কখনো স্বপ্নী হইতে পারে নাই । ইতিমধ্যে আৰ্য-ভাষাভাষী আৰ্য-সংস্কৃতির বাহকরা ক্রমশঃ পূর্বদিকে বিস্তার লাভ করিয়াছেন—ব্যক্তিগত বা কৌমগত ধোলাবশে নয়, প্রাকৃতিক ও সামাজিক নিয়মের তাড়নায়, উর্বর শস্যক্ষেত্রের সন্ধান, ক্রমবর্ধমান জনসংখ্যার জন্য নদীতীরপাশী বাস্তু ও ক্ষেত্রভূমির সন্ধান এবং আদিমতর কোমবংশের উপর অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক প্রভুত্ব বিস্তারের চেষ্টায় । এই বিস্তৃতির মূলে ছিল আৰ্য-ভাষাভাষী ও আৰ্য-সংস্কৃতিসম্পন্ন লোকদের উন্নততর কৃষিব্যবস্থা, উন্নততর শাস্তি এবং অস্ত্রশস্ত্র এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে । রামায়ণ-মহাভারতে এই অনুমানের কিছু কিছু যুক্তিও আছে । তাহা ছাড়া, মনসাবিন্দু ও অভিজ্ঞতাতেও বোধ হয় ইহারা উন্নততর তত্ত্বের লোক ছিলেন । গোড়ার দিকে এইসব বিস্তৃতি জন, ভাষা ও সংস্কৃতির পরস্পর পরিচয়ের বিরোধের মধ্য

দিয়াই হইয়াছিল। বাহাই হউক, আপাতত বাঙলাদেশে আৰ্যভাষীদের ক্রমবিস্তারের, পরস্পর পরিচয় ও যোগাযোগের এবং বিরোধ ও সম্বন্ধের আরম্ভিক দুই চারিটি সাক্ষ্যসূত্রের সন্ধান লওয়া যাইতে পারে।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে অন্ধ, পুন্ড্র, শবর, পুলিন্দ এবং মুন্ডি কোমের লোকেরা ঋষি বিশ্বামিত্রের অভিশপ্ত পঞ্চাশটি পুত্রের বংশধর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন; তাহারা যে আৰ্যভূমির প্রত্যন্ত দেশে বাস করিতেন তাহাও ইঙ্গিত করা হইয়াছে। ঠিক এই ধরনের একটি গল্প আছে মহাভারতে এবং বায়ু, মৎস্য ইত্যাদি পুরাণে। এই গল্পে অসুর বলির জীর গর্ভে বৃদ্ধ অন্ধ ঋষি দীর্ঘতমসের পাঁচটি পুত্র উৎপাদনের কথা বর্ণিত আছে; এই পাঁচ পুত্রের নাম, অন্ধ, বন্ড, কলিঙ্গ, পুন্ড্র এবং সুন্ড ইহাদের নাম হইতেই পাঁচ পাঁচটি জনপদের নামের উদ্ভব। রামায়ণে দেখিতেছি, বঙ্গদেশের লোকেরা অযোধ্যাধিপের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল এবং বন্ড, অন্ধ, মন্ড, মৎস্য, কান্দী এবং কোশল কোমবর্গ অযোধ্যা-রাজবংশের সঙ্গে বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। ইক্ষ্বাকু বংশীয় রঘু কর্তৃক সুন্ড এবং বন্ড-বিজয়ের প্রতিধ্বনি কালিদাসের রঘুবংশ কাব্যেও আছে। মহাভারতে কর্ণ, কৃক ও ভীমের দিগ্বিজয় প্রসঙ্গেও প্রাচীন বাঙলার অনেকগুলি কোমের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কর্ণ সুন্ড, পুন্ড্র ও বন্ডদের পরাজিত করিয়াছিলেন; কিন্তু কৃক ও ভীমের দিগ্বিজয়ই সমধিক প্রসিদ্ধ। পৌন্ড্রক-বাসুদেব নামে পৌন্ড্রদের এক রাজা বন্ড, পুন্ড্র ও কিরাতদের এক রাষ্ট্রে ঐক্যবদ্ধ করিয়া মগধরাজ জরাসন্ধের সঙ্গে সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। কৃক-বাসুদেবকে পৌন্ড্রক-বাসুদেব ও জরাসন্ধের সমবেত সেনার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। কৃক-বাসুদেব শেষ পর্যন্ত জয়ী হইয়াছিলেন। ভীমও এক পৌন্ড্রবিপকে পরাজিত করিয়াছিলেন এবং তাহার পর একে একে বন্ড, তাবলিপ্ত কর্ণ ও সুন্ডের রাজাদের ও সমুদ্রতীরবাসী স্রোচ্ছদের পর্ব্বদন্ত করিয়াছিলেন। এই সব কোমদের মধ্যে পুন্ড্র ও বন্ড কোমই সবচেয়ে পরাক্রান্ত ছিল বলিয়া মনে হয়। মহাভারতে পৌন্ড্রক-বাসুদেবের কীর্তিকলাপ নন্দ্য নয়; জরাসন্ধের সঙ্গে তাহার মৈত্রীবন্ধন গ্রীক ও পাণ্ডব-ব্রাতাদের পক্ষে শত্রু ও চিন্তার কারণ হইয়াছিল। এক বঙ্গরাজ কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধে কৌরবপক্ষে দুর্যোধনের সহায়ক হইয়াছিলেন; ভীষ্মপর্বে দুর্যোধন-ঘটোৎকচ যুদ্ধে এই বঙ্গরাজ যথেষ্ট বীরত্ব ও কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন।

আৰ্য বোম্বোম্ব

সদ্যোক্ত পুরাণকথাগুলির ঐতিহাসিক ইঙ্গিত লক্ষ করা বাইতে পারে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে পুন্ড্র, শবর ইত্যাদি কোমদের এবং পুরাণ-মহাভারতে অন্ধ-বন্ড-কলিঙ্গ-পুন্ড্র-সুন্ড কোমগুলির উৎপত্তি সম্বন্ধে যে-আখ্যান বর্ণিত আছে তাহাতে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, এই সব আখ্যান এক সুদূর অতীতের স্মৃতি বহন করিয়া আনিয়াছে। সে-কালে আৰ্য ভাষা ও সংস্কৃতির বাহকরা পূর্ব-প্রত্যন্ত এই সব দেশগুলিতে কেবল প্রথম পদক্ষেপ করিতেছেন মাত্র। কোনও বিজয় অভিধান নয়; ইহাদের মধ্যে বাহাদুর দুরন্ত, দুৰ্ম্ম পথকাশী তাহারাই শুধু আসিতেছেন দুসোহসী প্রথম পথিকৃৎদের মতো, যেমন বিশ্বামিত্রের অভিশপ্ত পঞ্চাশটি সন্তান। তাহার পরই আসিতেছেন প্রচারকের দল—একটি দুটি করিয়া, যেমন বৃদ্ধ অন্ধ ঋষি দীর্ঘতমস। মানুষের সঙ্গে মানুষের সম্বন্ধ বাড় বিচিত্র; প্রকৃতির অমোঘ নিয়মে মানুষ মানুষের সঙ্গে মিলনের যত কিছু বাধা—জাতি, সমাজ, আচার, ধর্ম, সকল কিছুর বাধা সবলে অতিক্রম করে। এই সব দুসোহসী পথিকৃৎ ও প্রচারক যখন দস্যু, স্রোচ্ছ, পাণ্ড ও অসুর কোমদের মধ্যে আসিয়া পড়িলেন, তখন পরস্পরের সংযোগ ঘটিতে দেয়ী হইল না, প্রাকৃতিক নিয়মেই সকল বাধা ক্রমশঃ ঘূটিয়া যাইতে লাগিল, এবং বৃদ্ধ অন্ধ ঋষি দীর্ঘতমসও প্রকৃতির নিয়ম এড়াইতে পারিলেন না। কিন্তু, প্রাকৃতিক

নিয়মও সক্রিয় হইল বিরোধের মধ্য দিরাই। কর্ণ, ভীম ও কৃষ্ণের যুদ্ধকাহিনী, পৌণ্ড্রক-বাসুদেব কর্তৃক জরাসন্ধের সঙ্গে মৈত্রীবন্ধন, বক্রাজ ও দুর্বোধনের মৈত্রীবন্ধন, আচার্যসূত্রের গল্পে রাঢ়বাসীদের দ্বারা মহাবীর ও তাঁহার বতি সঙ্গীদের পশ্চাতে কুকুর লেলাইয়া দেওয়া, দিল ঘোড়া, ইত্যাদি গল্পের ভিতর সেই বিরোধের স্মৃতি সুস্পষ্ট। এই সব কোমের লোকেরা সহজে বিনা যুদ্ধে বিনা প্রতিরোধে আৰ্য ভাষা ও সংস্কৃতির বাহকদের কাছে পরাভব স্বীকার করিতে রাজী হইন নাই। কিন্তু এ-ক্ষেত্রেও সমাজ-প্রকৃতির নিয়মই জয়ী হইল; উন্নততর উৎপাদন ব্যবস্থা, উন্নততর অস্ত্রশস্ত্রবিদ্যা, এবং উন্নততর ভাষা ও সংস্কৃতি জয়ী হইল।

আর্যীকরণের সূত্রপাত

প্রাথমিক পরাভব ও যোগাযোগের পর এই সব পূর্বদেশীয় কোমগুলি ক্রমশ আর্যসভ্যতা ও সংস্কৃতির স্বীকৃতি এবং আৰ্য সমাজ-ব্যবস্থার একপ্রান্তে স্থানলাভ করিতে আরম্ভ করিল। এই স্বীকৃতি ও স্থানলাভ একদিনে ঘটে নাই। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া একদিকে এই সংঘাত ও বিরোধ এবং অন্যদিকে এই স্বীকৃতি ও অন্তর্ভুক্তি চলিয়াছিল, কখনও ধীর শান্ত, কখনও দ্রুত কঠোর প্রবাহে, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক পরাভব ঘটিয়াছিল আগে; সংস্কৃতির পরাভব ঘটিয়াছে অনেক পরে। বস্তুত, এই সব কোমের ধর্ম ও আচারগত, ধ্যান ও বিশ্বাসগত পরাভব আজও সম্পূর্ণ হয় নাই; সামগ্রিক আর্যীকরণের ক্রিয়া আজও চলিতেছে, ধীরে ধীরে, আপাতদৃষ্টির অগোচরে। বাহাই হউক, খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকেও দেখিতেছি, রাঢ়দেশে আৰ্য জৈনধর্ম প্রচারকেরা বাধা ও বিরোধের সম্মুখীন হইতেছেন। স্থানে স্থানে এই বিরোধ তখনও চলিতেছে, সন্দেহ নাই। তবে, সঙ্গে সঙ্গে আৰ্য সভ্যতা ও সংস্কৃতির স্বীকৃতি লাভও ঘটিতেছে। রামায়ণ-কাব্যে দেখিয়াছি, প্রাচীন বঙ্গের রাজন্যরা অযোধ্যার রাজবংশের সঙ্গে বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইতেছেন। মানবধর্মশাস্ত্রে আৰ্যাবর্তের সীমা দেওয়া হইতেছে পশ্চিম সমুদ্র হইতে পূর্ব সমুদ্র পর্যন্ত, অর্থাৎ প্রাচীন বাঙলাদেশের অন্তত কিয়দংশও আৰ্যাবর্তের অন্তর্গত, এই বেন ইঙ্গিত। কিন্তু মনুই আবার পুণ্ড্রকোমের লোকদের বলিতেছেন ব্রাত্য বা পতিত ক্ষত্রিয় এবং তাঁহাদের পংক্তিভুক্ত করিতেছেন দ্রাবিড়, শক, চীনদের সঙ্গে। মহাতারতের সভাপর্বে কিন্তু বঙ্গ ও পুণ্ড্রের যথার্থ ক্ষত্রিয় বলা হইয়াছে; জৈন প্রজ্ঞাপনা-গ্রন্থেও বঙ্গ এবং রাঢ় কোম দুইটিকে আৰ্য কোম বলা হইয়াছে। শুধু তাহাই নয়, মহাতারতেই দেখিতেছি, প্রাচীন বাঙলার কোনও কোনও স্থান তীর্থ বলিয়াও স্বীকৃত ও পরিসংখিত হইতেছে, যেমন পুণ্ড্র ভূমিতে করতোয়াতীর, সুদ্ধদেশে ভাগীরথীর সাগরসঙ্গম। অর্থাৎ, বাঙলা এবং বাঙালীর আর্যীকরণ ক্রমশ অগ্রসর হইতেছে, ইহাই এই সব পুরাণ-কথার ইঙ্গিত।

প্রাচীন সিংহলী পালি-গ্রন্থ দীপবংশ ও মহাবংশ-কথিত সিংহবাহ ও তৎপুত্র বিজয়সিংহের লঙ্কাবিজয়-কাহিনী সুবিদিত। আগেই বলিয়াছি, এই কাহিনীর লাল দেশ প্রাচীন বাঙলায় রাঢ় হওয়াই অধিকতর যুক্তিযুক্ত। বঙ্গ ও রাঢ়াধিপ সিংহবাহের পুত্র পিতার ক্রোধের হেতু হইয়া রাজ্য হইতে নির্বাসিত হন। তিনি প্রথম সমুদ্রপথে ভারতের পশ্চিম সমুদ্রতীরের সোপান (সুন্নায়ক=শূর্ণায়ক) বন্দরে গিয়া বসতি আরম্ভ করেন, কিন্তু তাহার সঙ্গীদের অত্যাচারে সোপানার লোকেরা উত্যক্ত হইয়া উঠে। বিজয় সেই দেশও পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া অবশেষে তম্বপাণি দেশের (=তাম্রপাণী-বর্তমান লঙ্কা বা সিংহল) লঙ্কা নামক স্থানে চলিয়া যান এবং সেখানে এক রাজ্য ও রাজবংশ স্থাপন করেন। সিংহলী ঐতিহ্যের মতে এই ঘটনার তারিখ এবং বুদ্ধদেবের পরিনির্বাণের তারিখ (অর্থাৎ ৫৪৪ খ্রীষ্টপূর্ব) একই। মোটামুটি ষষ্ঠ-পঞ্চম খ্রীষ্টপূর্ব শতকে এই ঘটনা ঘটয়াছিল বলিয়া ধরা যাইতে পারে। প্রাচীন বৌদ্ধ ঐতিহ্যে তাম্রলিপ্তি-তাম্রপাণী বা সিংহল-ভরকচ্ছ-সুখারকের সামুদ্রিক বাণিজ্যের উল্লেখ একেবারে

অপ্রতুল নয়। সমৃদ্ধ-বনিজ-জাতক, শব্দ-জাতক, মহাজনক-জাতক ইত্যাদি গল্পে জনপ্রিয়-সিংহের বাণিজ্যের কথা বারবার উল্লিখিত আছে। এ-সব গল্পে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতকের বাণিজ্যিক চিত্র প্রতিফলিত বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। বিজয়সিংহ এই ধরনের কোঁনও প্রাচীন বাণিজ্য-নাটক হইয়া থাকিবেন। পিতৃরোষে নির্বাসিত হইয়া সুমারকে-সিংহেলে নিজ ভাগ্যাশেষণ করিতে গিয়া হয়তো রাজা হইয়া বসিয়াছিলেন।

সামাজিক ইঙ্গিত

সদ্যোক্ত জাতকের গল্প ও পালি মহানিদ্দেশ-গ্রন্থের ইঙ্গিত, মহাভারতে বঙ্গ ও পুণ্ড্র-রাজগণ কর্তৃক যুধিষ্ঠিরের নিকট হস্তী, মুক্তা এবং মূল্যবান বস্ত্রভরণ উপঢৌকন আনয়ন, সমুদ্রতীরবাসী স্নেহগণ কর্তৃক সুবর্ণ উপহার দান, কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে প্রাচীন বাঙলাদেশজাত বিচিত্র দ্রব্যসম্ভারের বর্ণনা, মিলিন্দপ-গ্রন্থে বাঙলার সমৃদ্ধ স্থল ও সামুদ্রিক বাণিজ্যের বিবরণ, শেরিদ্দাস-গ্রন্থে, ষ্ট্যাবো ও স্ট্রিনির বিবরণীতে বাঙলার বিচিত্র মূল্যবান বাণিজ্যিক দ্রব্যসম্ভারের বিবরণ প্রভৃতি পড়িলে মনে হয়, খুব প্রাচীন কাল হইতেই বাঙলাদেশে কতকগুলি কৃষি ও শিল্পজাত দ্রব্য এবং খনিজদ্রব্যো খুবই সমৃদ্ধ ছিল; বাঙলার হস্তীও উত্তর-ভারতীয় রাজন্যবর্গের লোভনীয় ছিল। এই সব সমৃদ্ধির লোভেই হয়তো উত্তর-ভারতের ক্ষমতাবান রাজা ও রাজবংশ পূর্ব-ভারতের এই জনপদগুলির দিকে আকৃষ্ট হন এবং তাহাদের রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক প্রভুত্ব আশ্রয় করিয়া ধীরে ধীরে উত্তর-গাঙ্গেয়-ভূমির আর্ষভাষা, আর্ষসমাজ ও সংস্কৃতির ধীরে ধীরে বাঙলায় বিস্তৃতি লাভ করে।

অঙ্গ (উত্তর-বিহার)-পুণ্ড্র-সুন্দ-বঙ্গ-কলিঙ্গ কোমের লোকেরা, অঙ্গ-পুণ্ড্র-শবর-গুলিন্দ-মুতিব জনেরা যে সুপ্রাচীন বাঙলায় মোটামুটি একই নরগোষ্ঠীর লোক ছিলেন, এ-তথ্য ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ঋষি এবং মহাভারতকারের বোধ হয় অজ্ঞাত ছিল না। আগে এক অধ্যায়ে দেখিয়াছি, ইহার্য্য বোধহয় ছিলেন অস্ট্রিক-ভাষী আদি অস্ট্রলয়েড নরগোষ্ঠীর লোক, মঞ্জুব্রীহ্মলকল্পের ভাষায় 'অসুর'। উপরোক্ত বিচিত্র উল্লেখ হইতেই দেখা যায়, সেই সুপ্রাচীন কালেই ইহার্য্য কোমবদ্ধ হইয়াছেন এবং এক একটি জনপদকে আশ্রয় করিয়া এক একটি বৃহত্তর কৌমসমাজ গড়িয়া উঠিয়াছে। এক কৌমসমাজের সঙ্গে অন্য কৌমসমাজে পরস্পর বিরোধ ঘটিতেছে, কখনো কখনো আবার পরস্পরের মৈত্রীবন্ধনও দেখা যাইতেছে। মহাভারতে তাহার আভাস পাওয়া যায়। ভারতযুদ্ধ গল্পের তিলমাত্র ঐতিহাসিকত্ব স্বীকার করিলেও ইহাও মানিয়া লইতে হয় যে, মাঝে মাঝে এই সব কোম একাবদ্ধ হইয়া প্রতিবেশী জনপদদ্বারাষ্ট্রের সঙ্গে সন্ধিসূত্রে মিলিত হইত এবং উভয়ের শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধও করিত। কৌমবদ্ধ সমাজ যখন ছিল, সেই সমাজের একটা শাসন-শৃঙ্খলাও নিশ্চয়ই ছিল। তাহা না হইলে প্রাচীনতম বাঙলায় যে সমৃদ্ধ বাণিজ্য-বিবরণের কথা বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য-পুরাণ গ্রন্থাদিতে পাঠ করা যায় এবং যাহার কয়েকটি সূত্র ইতিপূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, সেই সমৃদ্ধ বাণিজ্য সম্ভব হইত না। কিন্তু এই শাসনশৃঙ্খলার স্বরূপ কী ছিল বলা কঠিন। গোড়ার দিকে এই শাসন-ব্যবস্থা বোধ হয় কৌমতান্ত্রিক, কিন্তু, মহাভারতে ও সিংহলী বিবরণীতে যে-যুগের কথা পাইতেছি সেই যুগে কৌমতন্ত্র রাজতন্ত্রে বিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু, প্রায় সর্বত্রই প্রাচীন গ্রন্থাদিতে যে-ভাবে বহুবচনে কোমগুলির নাম উল্লেখ করা হইয়াছে (যথা, পুণ্ড্রাঃ, বঙ্গাঃ, রাঢ়াঃ, সুন্দাঃ ইত্যাদি) তাহাতে মনে হয়, রাজতন্ত্র সুপ্রচলিত হইবার পরও বহুদিন পর্যন্ত ঐতিহ্য ও লোকস্মৃতিতে কৌমতন্ত্রের স্মৃতি জাগরুক শুণ্ড নয়, তাহার কিছু কিছু অভ্যাস এবং ব্যবস্থাও বোধ হয় প্রচলিত ছিল, বিশেষতঃ শাসনক্ষেত্র হইতে দূরে গ্রাম্য লোকালয়গুলিতে। প্রাচীন বাঙলায় রাজতন্ত্র সুপ্রতিষ্ঠিত ও সুপ্রচলিত হইতে হইতে মৌর্য-আমলের খুব আগে হইয়াছিল বলিয়া যেন মনে হয় না।

আ. খ্রীস্টপূর্ব ৩৫০-৩০০

প্রাচীন গ্রীক ও লাতিন লেখকদের কৃপায় খ্রীষ্টপূর্ব শতকের তৃতীয় পাদে বাঙলার রাজবৃত্ত-কথা অনেকটা স্পষ্ট। এই গ্রীক ও লাতিন লেখকেরা আলেকজান্দারের ভারত-অভিযান সম্পর্কে এক সুবিস্তৃত সাহিত্য রচনা করিয়া গিয়াছেন; সে-সাহিত্য বর্তমান ঐতিহাসিকদের নিকট সুবিদিত, সুআলোচিত। কাজেই তাহার বিস্তৃত উল্লেখের প্রয়োজন নাই। এই প্রসঙ্গেই প্রথম শোনা যাইতেছে যে, বিশাখা নদীর পূর্বতীরে দুইটি পরাক্রান্ত রাষ্ট্র বিস্তৃত ছিল, একটি Prasioi বা প্রাচ্য এবং আর একটি Gangaridai (পাঠান্তরে Gandaridai) বা গঙ্গারাজ্য (?)। প্রাচ্য রাষ্ট্রের রাজধানী ছিল Palibothra বা পাটলীপুত্র, এবং গঙ্গারাজ্যের Gange বা গঙ্গা (নগর)। পেরিপ্লাস-গ্রন্থ ও টলেমীর বিবরণ হইতে জানা যায়, গঙ্গা-নগর সামুদ্রিক বাণিজ্যের বৃহৎ বন্দর ছিল; টলেমি আরও বলিতেছেন, এই গঙ্গা বন্দরের অবস্থিতি ছিল গাঙ্গেয় Kamberikhon-নদীর মোহনায়। Kamberikhon এবং কুমার নদী যে অভিন্ন তাহা আগেই এক অধ্যায়ের নদনদী-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে। Gangaridai-রা যে গাঙ্গেয় প্রদেশের লোক এ-সম্বন্ধে সম্বদ্ধ নাই, কারণ গ্রীক ও লাতিন লেখকরা এ সম্বন্ধে এক মত। দিয়োদোরস-কাটিয়াস-প্লুতার্ক-সলিনাস-স্ট্রাবো-টলেমি-স্ট্রাবো প্রভৃতি লেখকদের প্রাসঙ্গিক মতামতের তুলনামূলক বিস্তৃত আলোচনা করিয়া হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় দেখাইয়াছেন যে, Gangaridai বা গঙ্গারাজ্য গঙ্গা-ভাগীরথীর পূর্বতীরে অবস্থিত ও বিস্তৃত ছিল এবং প্রাচ্যরাষ্ট্র গঙ্গা-ভাগীরথী হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিমদিকে সমস্ত গাঙ্গেয় উপত্যকায় বিস্তৃত ছিল। তাৎপলিঙ্গি যে প্রাচ্য রাষ্ট্রের অন্তর্গত ছিল, ইহাও তাহারই অনুমান। রায়চৌধুরী মহাশয়ের এই অনুমান যুক্তিসম্মত ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। যাহা হউক, এই দুই রাষ্ট্রে পারস্পরিক সম্বন্ধ প্রসঙ্গে পূর্বোক্ত বিদেশী লেখকরা কী বলিতেছেন তাহা সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাইতে পারে। কাটিয়াসের বিবরণী পড়িলে মনে হয়, প্রাচ্য ও গঙ্গারাজ্য দুই স্বতন্ত্র রাজ্য, কিন্তু খ্রীষ্টের জন্মের চতুর্থ শতকের তৃতীয় পাদে একই রাজার অধীন এবং একই রাষ্ট্রে সংবদ্ধ। দিয়োদোরসও বলিতেছেন, প্রাচ্য ও গঙ্গা একই রাষ্ট্র, একই রাজার অধীন। প্লুতার্ক এক জায়গায় বলিতেছেন “the kings of the Gangaridai and the Prasioi”; অর্থাৎ আর এক জায়গায় ইঙ্গিত যেন একটি রাজ্য এবং একটি রাষ্ট্রের দিকে। যাহাই হউক, এই সব উক্তি হইতে যে অনুমান সহজেই বুদ্ধিতে স্বীকৃতি লাভ করে তাহা এই যে, প্রাচ্য ও গঙ্গা দুইটি স্বতন্ত্র জনপদ-রাষ্ট্র হিসাবেই বিদ্যমান ছিল; দুই স্বতন্ত্র নামই তাহার প্রমাণ। কিন্তু চতুর্থ শতকের তৃতীয় পাদে কিবো তাহার আগে কোনও সময় দুই জনপদ-রাষ্ট্র এক রাজার অধীন হয় এবং একটি যুক্তরাষ্ট্র গঠিত হয়, যদিও তাহার পরে খুব সম্ভব দুই জনপদের সৈন্যসামন্ত প্রভৃতির স্বতন্ত্র অস্তিত্ব ছিল। একদিকে কাটিয়াস-দিয়োদোরস এবং অন্যদিকে প্লুতার্কের সাক্ষ্য তুলনা করিয়া দেখিলে এ-অনুমান একেবারে অসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না।

নন্দাবংশাধিকার

এই যুক্তরাষ্ট্রের রাজা ছিলেন Agrammes বা Xandrammes = ওগ্রসৈন্য = উগ্রসেনের পুত্র। পুরাণে ইাহাকে বলা হইয়াছে মহাপদ্মনন্দ তাঁহাকেই বোধ হয় মহাবোধিবংশ-গ্রন্থে উগ্রসেন বলা হইয়াছে। Agrammes নীচকুলোদ্ভব নাপিতের পুত্র ছিলেন, এ-সাক্ষ্য পূর্বোক্ত লেখকেরাই

দিতেছেন; হেমচন্দ্রের পরিশিষ্টসর্ব নামক জৈন গ্রন্থেও মহাপদ্মনন্দকে বলা হইয়াছে নাপিত-কুমার। পুরাণে কিন্তু মহাপদ্মনন্দকে শূদ্রাগর্ভোদ্ভব বলা হইয়াছে। মহাপদ্মকে আরও বলা হইয়াছে, “সর্বকল্যাণক নৃপঃ” এবং “একরাট”। বিনি কাশী, মিথিলা, বীতিহোত্র, ইক্ষ্বাকু, কুরু, পঞ্চাল, দ্রোণ ও কলিঙ্গদের পরাভূত করিয়াছিলেন তাঁহার পক্ষে গঙ্গারাজী স্বীয় প্রাচ্য রাজ্যের অন্তর্গত করা কিছু অসম্ভব নয়। যাহাই হউক, আজ এ-তথ্য সুবিদিত যে, ঐগ্রসৈন্যের সমবেত প্রাচ্য-গঙ্গারাজ্যের সুবৃহৎ সৈন্য এবং তাঁহার প্রভূত ধনরত্ন পরিপূর্ণ রাজকোষের সৎবাদ আলোকজ্ঞানদ্বারের শিবিরে শৌছিয়াছিল এবং তিনি যে বিপাশা পার হইয়া পূর্বদিকে আর অগ্রসর না হইয়া ব্যাবিলনে কিরিয়া বাইবার সিদ্ধান্ত করিলেন, তাহার মূলে অন্যান্য কারণের সঙ্গে এই সৎবাদগত কারণটিও অগ্রাহ্য করিবার মতন নয়।

মৌর্যবিকার

মৌর্য-সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত নন্দবংশ ধ্বংস করিয়া সুবিকৃত নন্দ-সাম্রাজ্য, নন্দ-সৈন্যসামন্ত এবং প্রভূত ধনরত্নপূর্ণ নন্দ-রাজকোষের উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন। মহাপদ্মনন্দ ও তাঁহার পুত্রদের গঙ্গারাজ্যেও মৌর্য-সাম্রাজ্যের করতলগত হইয়াছিল, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। প্রাচীন জৈন এবং বৌদ্ধগ্রন্থ, মহাভারতে প্রাপ্ত শিলাখণ্ডলিপি এবং যুয়ান-চোয়াঙের সাক্ষ্য প্রামাণিক বলিয়া মানিলে স্বীকার করিতে হয়, পুণ্ড্রবর্ন বা উত্তরবঙ্গ নিঃসন্দেহে মৌর্য-সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। যুয়ান-চোয়াঙ তো পুণ্ড্রবর্ন ছাড়া প্রাচীন বাঙলার অন্যান্য জনপদেও (কথা কর্ণসূত্র, ভাবলিপি, সমতট) মৌর্য-সম্রাট অশোক-নির্মিত বৌদ্ধকূপ ও বিহার দেখিয়াছিলেন বা তাহাদের বিবরণ শুনিয়াছিলেন বলিয়া বলিতেছেন। যদি তাহাই হয় তবে প্রাচীন বাঙলার মৌর্য-রাষ্ট্রব্যবস্থাও প্রচলিত ছিল বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। মহাভারতের ব্রাহ্মী-লিপিতে দেখিতেছি, রাজধানী পুন্দনগরে (পুণ্ড্রনগরে) একজন মহামাত্র নিযুক্ত ছিলেন এবং স্থানীয় রাজকোষ ও রাষ্ট্রসম্ব্যভাচার গণক ও কাকনিক মুদ্রায় এবং ধান্যশস্যে পরিপূর্ণ ছিল। দুর্ভিক্ষের সময় প্রজাদের বীজ এবং খাদ্যদানের নির্দেশ কোটিল্য দিতেছেন; তাহার পরিবর্তে প্রজাদের দুর্গ অথবা সেতু নির্মাণ কার্যে নিযুক্ত করা হইত, অথবা রাজা ইচ্ছা করিলে কোনও শ্রম গ্রহণ না করিয়াও দান করিতে পারিতেন (দুর্ভিক্ষে রাজা বীজ-ভিক্ষণগ্রহণ কৃত্তানুগ্রহণ কুর্য্যৎ। দুর্গসেতুকর্ম বা ভক্তানুগ্রহণ ভকতসংবিভাগং বা ॥ অর্থশাস্ত্র, ৪।৩।৭৮)। মহাভারত-লিপিতেও দেখিতেছি, কোনও এক অত্যায়িত কালে রাজা পুন্দনগরের মহামাত্রকে নির্দেশ দিতেছেন, প্রজাদের খাদ্য এবং গণক ও কাকনিক মুদ্রা দিয়া সাহায্য করিবার জন্য, কিন্তু সুদিন কিরিয়া আসিলে খাদ্য ও মুদ্রা উভয়ই রাজভাণ্ডারে প্রত্যর্পণ করিতে হইবে, তাহাও বলিয়া দিতেছেন। বিনা শ্রমবিলম্বের দান বা দুর্গ অথবা সেতু নির্মাণে শ্রম কোনও কিছুই উদ্বেগ একেত্রে করা হইতেছে না। লিপি-কথিত অত্যায়িক যে কী জাতীয় তাহাও বলা হয় নাই।

গুপ্ত রাজাদের আমলেও বোধ হয় বাঙলাদেশ পাটলিপুত্র-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, কিন্তু এ-সম্বন্ধে কোনও নিঃসন্দেহ প্রমাণ নাই। তবে গুপ্ত শিল্পশৈলী এবং সংস্কৃতি বাঙলাদেশে প্রচলিত হইয়াছিল, এমন প্রমাণ কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে।

প্রথম ও দ্বিতীয় শতকে গঙ্গাবন্দর

বাঙলাদেশে কিছু কিছু নানা চিহ্নাক্তিত (punch-marked) মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে ; এই সব মুদ্রা মৌর্য ও গুপ্ত আমলের হইলেও হইতে পারে ; নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই । তবে, দ্বিতীয় প্রথম শতকে পেরিপ্লাস-এছে নিম্নগঙ্গার ভূমিতে “ক্যালটিস্” নামক এক প্রকার সুবর্ণমুদ্রা প্রচলনের খবর পাওয়া বাইতেছে । প্রথম ও দ্বিতীয় শতকের বাঙলাদেশ সম্বন্ধে পেরিপ্লাস-এছ ও টলেমির বিবরণে আরও কিছু খবর পাওয়া বাইতেছে । যে-গঙ্গারায়ের কথা গ্রীক ও লাতিন লেখকদের রচনায় পাওয়া গিয়াছে, সেই গঙ্গারায়ী একই রূপে ও শাসন-প্রকৃতিতে এই যুগেই ছিল কিনা বলা যায় না ; তবে, গঙ্গারায়ের রাজধানী গঙ্গাবন্দর নগর তখনও বিদ্যমান । এই গঙ্গাবন্দরে অতি সুন্দর কাপাস বস্ত্র উৎপন্ন হইত এবং ইহার সন্নিকটেই কোথাও সোনার খনি ছিল । গঙ্গা-বন্দরের অবস্থিতি যে কুমার-নদীর মোহনায়, অর্থাৎ প্রাচীন কুমারতালক-মণ্ডলে, এই ইঙ্গিত আগেই করা হইয়াছে । করিমপুর জেলার কোটিলিগাড়া অঞ্চলে প্রাপ্ত ষষ্ঠ শতকের একটি লিপিতে সুবর্ণাধীর উল্লেখ, ঢাকা জেলার নারায়ণগঞ্জ মহকুমার সুবর্ণগ্রাম, মুন্সীগঞ্জ মহকুমার সোনারম, সোনাকান্দি, বর্তমান বাঙলার পশ্চিম প্রান্তে সুবর্ণরেখা নদী, ইত্যাদি সমস্তই সুবর্ণ-স্থিতিবহু । টলেমি-নিম্ন-মধ্যবঙ্গে যে সোনার খনির কথা বলিতেছেন তাহা একান্ত কাল্পনিক না-ও হইতে পারে ।

কুবাণ মুদ্রা, মুরগু

কুবাণ-আমলের কিছু কিছু সুবর্ণ ও অন্য ধাতব মুদ্রা বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে । মহাশ্বানের ধ্বংসস্থলশেও কনিঙ্কের (?) মূর্তি-চিহ্নিত একটি সুবর্ণমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে । বাঙলাদেশের কুবাণাধিপত্যের কোনও অকটি প্রমাণ নাই ; এই সব মুদ্রা হয়তো বাণিজ্যসূত্রে এখানে আসিয়া থাকিবে । তবে, টলেমি গঙ্গার পূর্বদিকে (India Extra-Gangem-র) কোনও স্থানে Murandooi নামে এক কৌমরজনদের উল্লেখ করিয়াছেন । এই মুরগুয়া পঞ্জাব অঞ্চলের সুপরিচিত মুরগুদের সঙ্গে সম্পৃক্ত হইলেও হইতে পারেন । সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ-স্তম্ভলিপিতে কুবাণ রাজবংশ এবং শক-মুরগুদের উল্লেখ আছে । শক-মুরগু বলিতে কেহ বুকেন ‘শক-প্রধান’, কেহ-বা মনে করেন শাক এবং মুরগু দুইটি পৃথক কোম । টলেমির উল্লেখ হইতে মনে হয়, মুরগু বা মুরগু এক স্বতন্ত্র কোম । ইহারা যদি কখনো বাঙলাদেশের অধিবাসী হইয়া থাকেন, তাহা হইলে শক এবং কুবাণ জনগোষ্ঠী সম্পৃক্ত মুরগুয়া হয়তো প্রথম বা দ্বিতীয় শতকে কখনো বাঙলাদেশে আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকিবেন এবং কুবাণ মুদ্রার প্রচলন তাহারাই করিয়া থাকিবেন । তবে, এ সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছুই বলিবার উপায় নাই ।

সামাজিক ইঙ্গিত, আর্থিক ও বাণিজ্যিক সমৃদ্ধি

বস্ত্রত, গ্রীক-লাতিন লেখকবর্গ-কথিত গঙ্গারায়ী এবং মৌর্য-আমলের পর হইতে আরম্ভ করিয়া খ্রীষ্টোত্তর চতুর্থ শতকের প্রারম্ভে গুপ্তরাজবংশ প্রতিষ্ঠা পর্বন্ত প্রাচীন বাঙলার রাজবংশকাহিনী

সম্বন্ধে স্বল্প তথ্যই আমরা জানি । দুই চারিটি বিভিন্ন সংবাদ ছাড়া রাজা, রাজবংশ বা রাষ্ট্র সম্বন্ধে কিছুই নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই । অথচ, পেরিয়াস ও টলেমির বিবরণ, মিলিন্দপঞ্জাব, জাতকের গল্প, কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিতেছি, এই সময়ে বাঙলাদেশে সমৃদ্ধ ও বিস্তৃত ব্যবসা-বাণিজ্যের সুস্পষ্ট ইঙ্গিত ; বাণিজ্যসূত্রে ভারতবর্ষের অন্যান্য দেশ এবং ভারতের বাহিরে বিদেশের সঙ্গে—একদিকে মিশর ও রোম সাম্রাজ্য, অন্যদিকে পূর্ব-দক্ষিণ এশিয়ার দেশ ও দ্বীপপুঞ্জ এবং চীন—তাহার যোগাযোগ । বৌদ্ধধর্ম প্রচার সূত্রে সিংহল ও পূর্ব-দক্ষিণ ভারতের সঙ্গে যোগাযোগেরও কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । রাষ্ট্র ও সমাজগত শাসন শৃঙ্খলা বর্তমান না থাকিলে এই ধরনের বাণিজ্যিক ও সাংস্কৃতিক যোগাযোগ, বিশেষভাবে সুসমৃদ্ধ, সুদূরপ্রসারী অসম্ভব ও বহির্বাণিজ্য কিছুতেই সম্ভব হইত না । সুবর্ণমুদ্রার প্রচলনও এই অনুমানের অন্যতম ইঙ্গিত । এই যুগের বিভিন্ন বাণিজ্যিক দ্রব্যসত্ত্বারের কথা পেরিয়াস ও টলেমির বিবরণে সবিশেষ উল্লিখিত আছে ; ধনসম্বল ও ব্যবসা-বাণিজ্য প্রসঙ্গে তাহা আলোচনাও করিয়াছি । সোনা, মনি-মুক্তা; বিচিত্র সন্মল রেশম ও কার্পাস বস্ত্র, নানাপ্রকার মসলা ও গন্ধদ্রব্য ইত্যাদি প্রচুর পরিমাণে দেশ-বিদেশে রপ্তানী হইত এবং তাহার ফলে দেশে প্রচুর অর্থগম হইত । তাহা ছাড়া, যুদ্ধের ও যানবাহনের একটি মস্ত বড় উপকরণ—হস্তী—প্রাচীন বাঙলা ও কামরূপ হইতে ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে যাইত, তাহার প্রমাণ তো বারবার পাওয়া যায় । দিয়োদোরস ও প্লুতার্ক ওএসেন্যের সৈন্যবাহিনীর যে বিবরণ দিতেছেন তাহার তুলনামূলক আলোচনা হইতে মনে হয়, প্রাচ্য বাহিনীতে যেমন গজারাষ্ট্র বাহিনীতেও তেমনই যথেষ্ট সংখ্যক হস্তী ছিল । মহাভারত ও অর্থশাস্ত্রের সাক্ষ্য পুনরুন্মেষ্ট করিয়া লাভ নাই । যাহাই হউক, এই আমলে বাঙলাদেশ নানা ধনরত্নে ও উৎকর্ষ দ্রব্যাদিতে খুবই সমৃদ্ধ ছিল, সন্দেহ নাই ; এবং এই সমৃদ্ধির আকর্ষণেই মহাপদ্মনন্দ হইতে আরম্ভ করিয়া গুপ্তদের আমল পর্যন্ত ভারতের বিভিন্ন রাজবংশ একের পর এক বাঙলাদেশে আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা করিয়াছেন এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রে সফলকামও হইয়াছেন । আর, বাণিজ্য-বিস্তারের চেষ্টা তো মিশর দেশ হইতে আরম্ভ করিয়া চীন পর্যন্ত সকলেই করিয়াছে । মহাবোধিবংশ-গ্রন্থে মহাপদ্মনন্দের কনিষ্ঠতম পুত্রের নাম পাইতেছি ধন (নন্দ) ; এই ধননন্দ সম্বন্ধে সিংহলী মহাবংশ-গ্রন্থে বলা হইয়াছে, এই রাজা প্রভুত ধন সংগ্রহ করিয়াছিলেন নানা ন্যায় ও অন্যান্য উপায়ে ; ধনের পরিমাণ দেওয়া হইয়াছে আশি কোটি ; বোধ হয় সুবর্ণমুদ্রাই হইবে ; এই ধন তিনি গঙ্গার নীচে এক সুড়ঙ্গের ভিতর লুকাইয়া রাখিতেন । যুয়ান-চোয়াঙও এ-বিষয়ে সাক্ষ্য দিতেছেন । কথাসরিৎসাগরের এক গল্পেও আছে যে, নন্দরাজের ধনের পরিমাণ ছিল নিরানব্বই কোটি সুবর্ণখণ্ড (মুদ্রা ?) । নন্দদের এই বিপুল অর্থ ও সম্পদের কতকটা অংশ যে গঙ্গারাষ্ট্র হইতে সংগৃহীত হইত এ-সম্বন্ধে তো কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না । মৌর্যরাও নিশ্চয়ই এই বিপুল ধনের অধিকারী হইয়াছিলেন ; বিশেষত কৌটিল্য অর্থনৈতিক শাসনব্যবস্থার যে-ইঙ্গিত দিতেছেন তাহাতে তো, রাজকোষে প্রচুর অর্থগম হওয়ার কথা । এ-বিষয়ে কিছু পরোক্ষ প্রমাণও মহাস্থান শিলাখণ্ডলিপিতে সুবর্ণমুদ্রার প্রচলন ইত্যাদি সাক্ষ্য পাওয়া যাইতেছে ।

আর্থিকরণ ও পরাভবের ক্ষেত্র

মধ্য ও উত্তর-ভারত হইতে যে-সব রাজবংশ, যে-সব বণিক ও ব্যবসায়ী যুদ্ধ, রাষ্ট্রকর্ম ও ব্যবসা-বাণিজ্য উপলক্ষে বাঙলাদেশে আসিয়াছেন, তাহারাই সঙ্গে সঙ্গে মধ্য ও উত্তর-ভারতের আর্থ-ভাষা, আর্থ-ধর্ম এবং আর্থ-সংস্কৃতিও বহন করিয়া আনিয়াছেন । তাহারাই পথ ও ক্ষেত্র রচনা করিয়াছেন এবং সেই পথ বাহিয়া সেই সব ক্ষেত্রে আসিয়া আর্থ অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান গড়িয়া তুলিয়াছেন আর্থ-ধর্ম ও শিক্ষার প্রচারকেরা । প্রথমে জৈন-ধর্ম ও সংস্কৃতি, পরে বৌদ্ধ-ধর্ম ও

সংস্কৃতি এবং আরও পরে, বিশেষ ভাবে গুপ্ত আমলে পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম ও সংস্কৃতি ক্রমশ বাঙলাদেশে বিস্তার লাভ করিয়াছে। যে-আমলের কথা বলিতেছি, সেই আমলে বিশেষভাবে আসিয়াছে জৈন ও বৌদ্ধ-ধর্মের প্রভাব, এবং দুই ধর্মকে আশ্রয় করিয়া আর্য ভাষা, শিক্ষা ও সংস্কৃতি।

বাধা ও বিরোধ গড়িয়া তোলা সত্ত্বেও সমসাময়িক বাঙলার প্রাচীন কোমগুলি এই প্রভাব ঠেকাইতে পারে নাই। রাষ্ট্রক্ষেত্রে পরাভব স্বীকারের প্রধান সামাজিক কারণ, এই সব প্রাচীন কোমগুলি তাহাদের কৌম-সামাজিক মন পরিত্যাগ করিয়া কৌমসীমা অতিক্রম করিয়া রাজতন্ত্রের বৃহত্তর সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় পরিধির মধ্যে স্থায়ীভাবে ঐক্যবদ্ধ হইতে পারে নাই; নিছ নিছ কৌম স্বার্থবুদ্ধিই বোধ হয় এই পরাভবের কারণ। রাষ্ট্র ও অর্থনীতির ক্ষেত্রে বাহিরের বিজেতা রাষ্ট্রগুলির উন্নততর উৎপাদন ব্যবস্থা এবং উন্নততর শস্ত্র ও যুদ্ধপ্রণালী নিঃসন্দেহে যেমন পরাভবের অন্যতম কারণ, তেমনই উহাদের উন্নততর সামাজিক ব্যবস্থাও ধর্ম ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে পরাভবের হেতু, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নহে। আর, অর্থ ও রাষ্ট্রের ক্ষেত্রে পরাভব ঘটিলে ধর্ম ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও অল্পবিস্তর পরাভব ঘটা যে অনিবার্য তাহা তো আধুনিক পৃথিবীর ইতিহাসে বারবারই দেখা গিয়াছে, এমন কি সুপ্রাচীন সংস্কৃতি-সম্পন্ন চীন ও ভারতবর্ষের মতন দেশেও।

৪

বাঙলার গুপ্তাধিপত্য-আঃ ৩০০-৫৫০ খ্রীষ্টাব্দ

খ্রীষ্টোত্তর তৃতীয় শতকের শেষ বা চতুর্থ শতকের সূচনা হইতেই প্রাচীন বাঙলাদেশ যে নিঃসংশয়ে কৌম সমাজ ও রাষ্ট্র-ব্যবস্থা অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে, তাহার কিছু কিছু প্রমাণ পাওয়া যায়। কৌমতন্ত্র আর নাই; রাজতন্ত্র সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; রাষ্ট্রীয় চেতনার সঞ্চার হইয়াছে; বাহির হইতে আক্রমণের প্রতিরোধ সংঘবদ্ধ হইয়াছে; জনপদগুলির কৌম-নাম জনপদ-নামে বিবর্তিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে; পুঙ্করণ, সমতট প্রভৃতি নূতন রাজ্যের নাম শুনা যাইতেছে, যদিও বঙ্গ এবং অন্যান্য রাজ্যও বিদ্যমান।

বঙ্গজনসমূহ

দিল্লীর কুতুব-মিনারের কাছে মেহেরৌলি-লৌহস্তম্ভের লিপিতে চন্দ্র নামক এক রাজা বঙ্গজনপদ সমূহে (বঙ্গেশ্ব) তাঁহার শত্রু নিধনের গৌরব দাবি করিতেছেন। “বঙ্গেশ্ব” অর্থে বঙ্গ ও তৎসংলগ্ন জনপদগুলি বুঝাইতে পারে, আবার বঙ্গের অন্তর্গত বিভিন্ন ক্ষুদ্রতর জনপদখণ্ডও বুঝাইতে পারে। যে-অর্থেই হউক, মেহেরৌলি-লিপিতে একথাও বলা হইয়াছে যে, বঙ্গীয়েরা একত্র সংঘবদ্ধ হইয়া রাজা চন্দ্রের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ রচনা করিয়াছিল। এই চন্দ্র কে, তাহা লইয়া ঐতিহাসিকদের মধ্যে বিচিত্র মত আছে। কাহারও মতে ইনি গুপ্তসম্রাট প্রথম চন্দ্রগুপ্ত, কাহারও মতে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত; কেহ কেহ আবার মনে করেন ইনি সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ-লিপির

চন্দ্রবর্মা, যে-চন্দ্রবর্মা ছিলেন সিংহবর্মার পুত্র এবং পুষ্করণের অধিপতি (শুশুনিয়া-লিপি)। অথবা, এমনও হইতে পারে, তিনি একেবারে স্বতন্ত্র নরপতি ছিলেন। ইনি যিনিই হউন, এ-স্তম্ভ সুস্পষ্ট যে, বঙ্গজনেরা চন্দ্রের আক্রমণ পর্যন্ত স্বাধীন ও স্বতন্ত্র এবং চন্দ্রের বিরুদ্ধে সংঘবদ্ধ প্রতিরোধ রচনা করা সত্ত্বেও শেষ পর্যন্ত তাঁহারা পরাভূত হইয়াছিলেন।

পুষ্করণ

বাঁকড়া জেলার শুশুনিয়া পাহাড়ের একটি লিপিতে সিংহবর্মার পুত্র পুষ্করণাধিপ চন্দ্রবর্মা নামক এক রাজার খবর পাওয়া যাইতেছে। শুশুনিয়া পাহাড়ের প্রায় ২৫ মাইল উত্তর-পূর্বদিকে বর্তমান শোখর্না গ্রাম প্রাচীন পুষ্করণের স্থিতি আজও বহন করিতেছে বলিয়া মনে হয়। এই পুষ্করণাধিপই বোধ হয় সমসাময়িক রাড়ের অধিপতি। কেহ কেহ মনে করেন, ইনিই এলাহাবাদ-লিপি-কথিত এবং শুশুসবাট সমুদ্রগুপ্ত কর্তৃক পরাজিত চন্দ্রবর্মা।

সমতট, ডবাক

সমুদ্রগুপ্ত পুষ্করণাধিপ চন্দ্রবর্মাকে পরাজিত করিয়াছিলেন কিনা, এ-স্বন্ধে সন্দেহ থাকিলেও তিনি যে সমতট ছাড়া প্রাচীন বাঙলার আর প্রায় সকল জনপদই গুপ্ত-সাম্রাজ্যভূক্ত করিয়াছিলেন, এ-স্বন্ধে সন্দেহ নাই। তাঁহার বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্যের পূর্বতম প্রত্যন্ত রাজ্য ছিল নেপাল, কর্তৃপুর, কামরূপ, ডবাক এবং সমতট। সমতট নিঃসন্দেহে দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গের কিয়দংশ, ত্রিপুরা অঞ্চল বাহার কেন্দ্র। কিন্তু, প্রত্যন্ত রাজ্য হইলেও সমতটের রাজা সমুদ্রগুপ্তের আদেশ পালন করিতেন এবং তাঁহাকে যথোচিত সম্মান ও করোপহার দান করিতেন। সমুদ্রগুপ্তই বাঙলায় প্রথম গুপ্তাধিকার প্রতিষ্ঠা করেন নাই। সে-অধিকার বোধ হয় প্রথম চন্দ্রগুপ্তেরও আগে কোনও রাজা প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন। চীন পরিব্রাজক হুইং-সিঙ বলিতেছেন, মহারাজ শ্রীগুপ্ত নামে একজন নরপতি চীন দেশীয় বৌদ্ধ ভিক্ষুদের জন্য গঙ্গার তীর ধরিয়া নালন্দা হইতে চল্লিশ যোজন পূর্বে মি-লি-কিয়া- সি-কিয়া-পো-নো নামে একটি ধর্মস্থান নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন এবং মন্দিরের ব্যয় নির্বাহের জন্য চব্বিশটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। মহারাজ শ্রীগুপ্তের এবং সমুদ্রগুপ্তের প্রপিতামহ মহারাজ গুপ্ত (আনুমানিক তৃতীয় শতকের তৃতীয় বা চতুর্থ পাদ) বোধ হয় একই ব্যক্তি; এবং হুইং-সিঙ-কথিত মি-লি-কিয়া- সি-কিয়া-পো-নো এবং বরেন্দ্রভূমির মৃগস্থাপন স্থূপ (মি-লি-কিয়া- সি-কিয়া-পো-নো = মৃগস্থাপন) একই ধর্মস্থান। এ-তথ্য যদি সত্য হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয় যে, বরেন্দ্রভূমির তৃতীয় শতকের তৃতীয়-চতুর্থ পাদেই গুপ্তাধিপত্য স্বীকার করিয়াছিল। কিছু পরবর্তীকালে বাঙলাদেশে পুন্ড্রবর্নন যে গুপ্ত-সাম্রাজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র হইয়া উঠিয়াছিল এবং সেখানকার উপরিক বা উপরিক মহারাজ যে সবাট নিজে নিয়োগ করিতেন—কখনো কখনো রাজকুমারদের একজনই নিযুক্ত হইতেন—তাঁহার ইঙ্গিত একেবারে অকারণ না-ও হইতে পারে। মেহেরল্লী-লিপির চন্দ্র যদি প্রথম চন্দ্রগুপ্ত হইয়া থাকেন তাহা হইলে তিনি বঙ্গজনদের জয় করিয়াছিলেন, এ-স্তম্ভ স্বীকার করা চলে। প্রথম চন্দ্রগুপ্তের পুত্র সমুদ্রগুপ্ত পুষ্করণাধিপ চন্দ্রবর্মাকে পরাজিত করিয়া রাড়দেশ অধিকার করিয়াছিলেন, এ-তথ্যের সম্ভাবনাও অস্বীকার করা যায় না। এলাহাবাদ-লিপির সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয় তাহা হইলে অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, সমতট ছাড়া বাঙলাদেশের আর সকল অংশেই সমুদ্রগুপ্তের বিজৃত সাম্রাজ্যের রাষ্ট্রানুগত্য স্বীকার করিয়াছিল।

গুপ্তাধিকারের কেন্দ্র

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের পুত্র প্রথম কুমারগুপ্তের আমল হইতে একেবারে প্রায় বর্ষ শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত বাঙলার গুপ্ত রাজত্বের প্রধানতম কেন্দ্র ছিল পুণ্ড্রবর্ধন । ৫০৭-৮ খ্রীষ্টাব্দের আগে কেনিও সময় সমতটও গুপ্তাধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল, এ-সম্বন্ধে লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান ; এই সময়ে মহারাজ বৈশ্যগুপ্ত নামে একজন গুপ্তাধ্য নারীয়া রাজা ত্রিপুরা জেলায় কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন । সম্ভবত বৈশ্যগুপ্ত গুপ্তরাষ্ট্রই সামন্ত-রাজরূপে পূর্বাঙলার রাজত্ব করিতেছিলেন, পরে গুপ্তরাষ্ট্রের দুর্বলতার সুযোগ লইয়া দাদশাদিত্য এবং মহারাজাধিরাজ উপাধি লইয়া স্বাধীন স্বতন্ত্র নরপতিরূপে খ্যাত হইয়াছিলেন । যাহা হউক, নিঃসংশয় ঐতিহাসিক তথ্য এই যে, বর্ষ শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত এবং সম্ভবত একেবারে শেষ পর্যন্ত বাঙলাদেশ গুপ্তাধিকারভূক্ত ছিল এবং এই রাজ্যাধিপতির প্রধান কেন্দ্র ছিল পুণ্ড্রবর্ধন-ভূক্তি । এই রাষ্ট্রবিভাগ এত গুরুত্বপূর্ণ বলিয়া গণ্য হইত যে, সম্রাট স্বয়ং ইহার শাসনকর্তা—উপরিক বা উপরিক-মহারাজ—নিযুক্ত করিতেন, কখনো কখনো স্বয়ং বিষয়পতিও নিযুক্ত করিতেন । সময়ে সময়ে উপরিক-মহারাজ হইতেন একেবারে রাজকুমারদেরই একজন ।

সামাজিক ইঙ্গিত : শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্যিক সমৃদ্ধি, সওদাগরী ধনতত্ত্ব

গুপ্তাধিকারে বাঙলাদেশে সুবর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রার প্রচলন প্রায় সর্বব্যাপী বলিলেই চলে । সুবর্ণমুদ্রা ছিল দিনার এবং রৌপ্য মুদ্রা রূপক । সাধারণ গৃহস্থরাও ভূমি ক্রয়-বিক্রয়ে সুবর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রা ব্যবহার করিতেছেন, প্রত্যেকটি লিপির সাক্ষ্য তাহাই । প্রাচীন বাঙলার সর্বোত্তম সমৃদ্ধিও এই যুগেই । রক্তমুত্তিকা (মুর্শিদাবাদ জেলার রাঙ্গামাটি)-বাসী বণিক বৃথগুপ্ত এই সময়েরই লোক ; তিনি মালয় অঞ্চলে গিয়াছিলেন ব্যবসা-বাণিজ্য ব্যাপদেশে । সোমদেবের কথাসরিংসাগর, বিদ্যাপতির পুরুষপরীক্ষা, হাজারিবাগ জেলার দুধপানি পাহাড়ের লিপি, বাংলার কামরূপ প্রভৃতির ইত্যন্ত বিকশিত সাক্ষ্য এই যুগেরই অভ্যুদয়ে ও বহির্দেশি বাণিজ্যিক সমৃদ্ধির দিকে ইঙ্গিত করে । নিকবোদীর্ণ, সুমুদ্রিত এবং যথানির্দিষ্ট ও ওজনের সুবর্ণমুদ্রার বহুল প্রচলনও দেশের আর্থিক সমৃদ্ধির দ্যোতক । মনে হয়, নিয়মিত এবং সুসংবদ্ধ প্রণালীগত রাষ্ট্র শাসন-ব্যবস্থার ফলে দেশের অন্তর্গত ও সমাজগত-ব্যবস্থার, তথা বাণিজ্য-ব্যবস্থার উন্নতি সম্ভব হইয়াছিল এবং তাহারই ফলে দেশের এই সমৃদ্ধি । প্রত্যক্ষ প্রমাণ নাই, কিন্তু পরোক্ষ প্রমাণ বিদ্যমান । এই যুগের প্রায় প্রত্যেকটি লিপিতেই দেখিতেছি, স্থানীয় রাষ্ট্রাধিকরণ (বিষয়াধিকরণ) যে পাঁচটি লোক লইয়া গঠিত তাহার মধ্যে দুইজন বোধ হয় রাজপুরুষ, বাকী তিনজনই শিল্পী, বণিক ও ব্যবসায়ী সমাজের প্রতিনিধি—নগরশ্রেষ্ঠা, প্রথম সার্থবাহ এবং প্রথম কুলিক । ব্যবসা-বাণিজ্যের সমৃদ্ধি ছিল বলিয়াই রাষ্ট্রে এই সব সম্প্রদায়ের প্রধান্যও স্বীকৃত হইয়াছিল ; অথবা এমনও হইতে পারে এই সমৃদ্ধির পশ্চাতে রাষ্ট্রের সম্মান একটা চেষ্টা ছিল এবং সে-চেষ্টারই কতকটা রূপ আমরা দেখিতেছি এই রাষ্ট্রাধিকরণগুলিতে । বঙ্গের বাহিরে অন্য রাষ্ট্রবিভাগের সাক্ষ্য যদি পুণ্ড্রবর্ধনের পক্ষেও প্রামাণিক হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, শ্রেষ্ঠা, সার্থবাহ ও কুলিক প্রত্যেক সম্প্রদায়েরই নিজ নিজ নিগম বা সংঘ ছিল, নিজেদের স্বার্থ ও অধিকার রক্ষা ও বিস্তারের জন্য এবং প্রত্যেক নিগম বা সংঘের যিনি প্রধান সভাপতি ছিলেন তিনিই স্থানীয় রাষ্ট্রাধিকরণের সভ্য হইতেন, ইহা অসঙ্গত অনুমান নয় । রাষ্ট্রে বণিক, শ্রেষ্ঠা ও ব্যবসায়ী সমাজের এই আধিপত্য, দেশীয় ও বৈদেশিক বাণিজ্যিক সমৃদ্ধি, সুবর্ণমুদ্রার প্রচলন,

বাংস্যায়ন-বর্ণিত নাগর-জীবনের বিলাস-লীলা, এই সমস্তই সওদাগরী ধনতন্ত্রের দিকে নিঃসংশয় ইঙ্গিত দান করে। এই যুগের বাঙলার সামাজিক ধন শ্রেষ্ঠী-বণিক-ব্যবসায়ী সমাজের আয়ত্তে এবং সেই ধনেই রাষ্ট্র পুষ্ট। সামাজিক ধন উৎপাদন ও বণ্টনের সাধারণ নিয়মে রাষ্ট্র যেমন ইহাদের শোষক ও সমর্থক, ইহারাও তেমনই রাষ্ট্রের প্রধান ধারক ও সমর্থক। শুধু ভূমি ক্রয়-বিক্রয়-দানের ব্যাপারে নয়, স্থানীয় সকল ব্যাপারে এই সমাজই অন্যতম কর্তা; এমন কি, লিপি-প্রমাণ দেখিলে মনে হয়, রাজপুরুষকেও বোধ হয় ইহাদের নির্দেশ মান্য করিয়া চলিতে হইত। এই সব সাক্ষ্য-প্রমাণ ও তথ্য রাষ্ট্র-বিন্যাস অধ্যায়ে বিস্তৃত আলোচিত হইয়াছে; এখানে রাজবৃন্দের আবর্তন-বিবর্তন প্রসঙ্গে সেই ইঙ্গিতগুলির উল্লেখ রাখিয়া যাইতেছি মাত্র। লক্ষণীয় এই যে, অধিকাংশ ক্ষেত্রে কৃষিসমাজের কোনও স্থান রাষ্ট্রে প্রায় নাই বলিলেই চলে। কৃষি ও সাধারণ গৃহস্থ-সমাজ তো নিশ্চয়ই ছিল; ভূমি মাপ-জোখ, পট্টোলী-রেজেষ্ট্রির সাক্ষী ইত্যাদি ব্যাপারে তাহারা স্থানীয় অধিকরণের সাহায্যও করিতেছেন, কিন্তু রাষ্ট্রযন্ত্রে তাহাদের প্রাধান্য তো নাই-ই, স্থানও নাই। এই যুগের দুইটি মাত্র লিপিতে (ধনাইদহ লিপি, ৪৩২-৩৩ এবং ৩ নং দামোদরপুর লিপি, ৪৮২-৮৩) ভূমি ক্রয়-বিক্রয় ব্যাপারে রাজপ্রতিনিধির (আয়ুক্তক) সঙ্গে রাজকার্য নির্বাহ ঋহারা করিতেছেন তাহাদের মধ্যে শিববান ব্যবসায়ী-সমাজের প্রতিনিধিদের কাহাকেও দেখিতেছি না, পরিবর্তে দেখিতেছি স্থানীয় মহন্তর (প্রধান প্রধান লোক), গ্রামিক (গ্রাম-প্রধান), কুটুম্বিক (সাধারণ গৃহস্থ) এবং অষ্টকলাধিকরণদের। ধনাইদহ-পট্টোলী-উল্লিখিত ভূমি খাদা (খাটা ?) পার-বিষয়ের অন্তর্গত; দামোদরপুর-পট্টোলীর নির্দেশ দেওয়া হইয়াছিল পলাশবৃন্দকের অধিকরণ হইতে। মনে হয়, এই দুইটি স্থানীয় অধিকরণ-শাসিত জনপদখণ্ডে শিল্প-বাণিজ্য-ব্যবসায়ের প্রসিদ্ধি ছিল না এবং শ্রেষ্ঠী-বণিক-ব্যবসায়ী শিল্পীকুলের কোনও নিগম বা সংঘ ছিল না। বস্তুত, এই সব অধিকরণ গ্রামাধিকরণ; তবে, স্থানীয় সমাজ একান্তভাবে কৃষিসমাজ না-ও হইতে পারে, কারণ মহন্তর, গ্রামিক, কুটুম্বিকা সকলেই যে কিছু সম্পূর্ণ কৃষিনির্ভর ছিলেন, এমন কথা নিঃসংশয়ে বলা যায় না। মধ্যবিস্ত সমাজ তো একটা ছিলই, সেই সমাজের লোকেরা ভূমিলব্ধ আয়নির্ভর যেমন ছিলেন, তেমনই কিছুটা পরিমাণে শিল্প-বাণিজ্য-ব্যবসায়নির্ভরও বোধ হয় ছিলেন।

অবসরপুষ্ট নাগর সমাজ

যে শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্যনির্ভর সমাজের কথা এই মাত্র বলিয়াছি স্বভাবতই তাহার কেন্দ্র ছিল নগরগুলিতে। এই নাগর-সমাজের জীবন-প্রণালীর কিছু কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যায় বাংস্যায়নের কামশাস্ত্রে। বাংস্যায়ন আনুমানিক চতুর্থ-পঞ্চম শতকের লোক, কাজেই আলোচ্য যুগের সমসাময়িক। গ্রাম ও নগর-বিন্যাস অধ্যায়ে প্রাচীন বাঙলার নাগরজীবন সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে; এখানে একথা বলিলেই যথেষ্ট যে, সওদাগরী ধনতন্ত্রে পুষ্ট নগর-সমাজে যে অবসর ও বিলাসলীলা, যে কামচাতুর্যলীলা রাজান্তঃপুরে এবং ধনী সমাজের গৃহান্তঃপুরে পৃথিবীর ইতিহাসে সর্বত্র দৃষ্টিগোচর হয়, ভারতবর্ষেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই। তবে, বাঙলাদেশে চিরকালই উত্তর-ভারতীয় সমাজ ও সংস্কৃতির প্রত্যন্তদেশে অবস্থিত বলিয়া এবং এখানে আর্যপূর্ব গ্রাম্য সমাজ ও সংস্কৃতির প্রভাব বহুদিন সক্রিয় ছিল বলিয়া এদেশে নগর ও নাগর-সমাজ কোনদিনই খুব একান্ত ও সমাদৃত হইয়া উঠিতে পারে নাই। তবু সামাজিক আবর্তন-বিবর্তনের নিয়ম এবং উত্তর-ভারতের স্পর্শ এড়াইয়া যাওয়া তাহার পক্ষে সম্ভব হয় নাই। নাগরকদের বিলাস-অবসরময় দৈনন্দিন জীবনযাত্রা সম্বন্ধে বাংস্যায়ন যাহা বলিয়াছেন তাহা কতকাংশে বাঙলাদেশের প্রতিও প্রযোজ্য। একাধিক জায়গায় তিনি প্রাচীন বাঙলার (গৌড়ের) পুরুষদের সৌন্দর্যবোধ ও সৌন্দর্যচর্চার উল্লেখ করিয়াছেন; তাহারা যে লম্বা লম্বা নখ

রাবিয়া আঙুলের সৌন্দর্যচর্চা করিতেন তাহাও উল্লেখ করিতে ভুলেন নাই। বঙ্গ ও গৌড়ের রাজ্যভূপরে নানাপ্রকার কামচাতুর্ঘলীলা অভিনীত হইত, একথাও তিনি বলিতেছেন।

পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম ও সংস্কৃতি

আগেকার রাষ্ট্রপর্বে দেখিয়াছি বাঙলায় জৈন ও বৌদ্ধধর্মের প্রসার এবং এই দুই ধর্মকে আশ্রয় করিয়া আর্থভাষা ও সংস্কৃতির বিস্তার। এই যুগেও এই দুই ধর্মের বিস্তার অব্যাহত এবং রাষ্ট্র ও রাজবংশের সমর্থন ও পোষকতা ইহাদের পক্ষাতে বিদ্যমান। অশ্বমেধযাজ্ঞী ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী হওয়া সত্ত্বেও গুপ্ত-সম্রাট্টেরা এই দুই ধর্মের, বিশেষত বৌদ্ধধর্মের প্রতি অনুরক্ত ও শ্রদ্ধাবান ছিলেন। নালন্দা-মহাবিহারের গোড়াপত্তন তো তাঁহাদের পোষকতায়ই হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় ; অন্তত যুয়ান্-চোয়াঙের সাক্ষ্য তাহাই। সারনাথ-বিহারের ধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতি-সাধনার পিছনেও তাঁহাদের পোষকতা সক্রিয় ছিল, এ-সম্বন্ধেও সম্ভেদ করিবার কিছু নাই। বাঙলাদেশেও অনুরূপ সাক্ষ্য বিদ্যমান। ইং-সিঙের মি-লি-কিয়া -সি-কিয়া-শো -নো যদি ফুসে (Foucher)-কথিত বরেন্দ্রদেশাভ্যন্তরিত মৃগস্থাপন ভূপ হইয়া থাকে তাহা হইলে মহারাজা ত্রীশুগু বৌদ্ধধর্মের একজন পোষক ছিলেন, স্বীকার করিতে হয়। পাহাড়পুর পট্টোলীর (৪৭৮-৭৯) সাক্ষ্য হইতে মনে হয়, জৈনধর্ম ও সংঘও গুপ্তরাজাদের সমর্থন লাভ করিয়াছিল। মহারাজ বৈশ্যম্পু ছিলেন মহাদেবের ভক্ত অর্থাৎ শৈব ; তিনি তাহার সামন্ত মহারাজ রুদ্রদত্তের অনুরোধে ত্রিপুরা জেলার গুণাইঘর (গুণিকান্ধার) গ্রামে কিছু ভূমি দান করিয়াছিলেন, মহাযানার্চ্য শাস্ত্রিসেব প্রতিষ্ঠিত মহাযানিক অবৈবর্তিক-ভিক্সুসংঘের আশ্রম-বিহারের সেবার জন্য। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে ইহাও স্মর্তব্য যে, গুপ্তরাজবংশ ছিল ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী এবং ইহাদের রাজত্বকালেই ভারতবর্ষে পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্ম—এখন আমরা যাহাকে বলি হিন্দুধর্ম—তাহার অভ্যুত্থান ও প্রসারলাভ ঘটে। মৎস্য, বায়ু, বিষ্ণু প্রভৃতি প্রধান প্রধান পুরাণগুলি এই যুগেই রচিত হয় এবং পৌরাণিক দেবদেবীরা এই সময়ই পূজা ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে আরম্ভ করেন। জৈন ও বৌদ্ধধর্মের প্রতি রাজকীয় ঔদার্য ও পোষকতা থাকা সত্ত্বেও তাহারা এই ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সবিশেষ পোষক ও ধারক হইবেন এবং এই ধর্ম ও সংস্কৃতি প্রচারে সচেষ্ট হইবেন, ইহাই তো স্বাভাবিক। বাঙলাদেশের সমসাময়িক লিপিস্থলির সাক্ষ্যও তাহাই। অধিকাংশ লিপিতেই ব্রাহ্মণদের সাক্ষাৎ তো পাই-ই, ভূমিদান তো তাহারাই লাভ করিতেছেন, ছান্দোগ্য-ব্রাহ্মণের উল্লেখও একটি লিপিতে আছে (ধনাইদহ লিপি) ; কিন্তু তাহার চেয়েও লক্ষণীয়, বিবিধ ব্রাহ্মণ্য যাগযজ্ঞ এবং পৌরাণিক দেবদেবী পূজার প্রচলন, ব্রাহ্মণদের জন্য নূতন নূতন বসতি স্থাপন, ইত্যাদি। অগ্নিহোত্র যজ্ঞ, পঞ্চম মহাযজ্ঞ, চক্রধার্মী (বিষ্ণু), কোকামুখধার্মী, শ্বেতবরাহধার্মী, নামলিঙ্গ, গোবিন্দধার্মী, অনন্তনারায়ণ মহাদেব প্রদ্যুম্নেশ্বর প্রভৃতি দেবতার পূজা, বলি-চক্র-সত্র প্রবর্তন, গব্য-ধূপ- পুষ্প-মধুপর্ক-দীপ ইত্যাদি পূজোপকরণ প্রভৃতির সাক্ষাৎ বাঙলাদেশে এই প্রথম পাওয়া যাইতেছে। ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রতি সমাজের অন্তত একটা অংশের—এবং এই অংশই সমাজের প্রতিষ্ঠাবান অংশ—সবিশেষ শ্রদ্ধা ও পোষকতা কিছুতেই দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। এই যুগে ইহারা যে ক্রমশ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছেন এবং ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের আদর্শ বলবত্তর হইতেছে তাহার সবিশেষ প্রমাণ পাই যখন দেখি সাধারণ গৃহস্থ ব্যক্তিরও নূতন নূতন ব্রাহ্মণ বসতি করাইবার জন্য ভূমি ক্রয় করিতেছেন এবং তাহা ব্রাহ্মণদের দান করিতেছেন। ব্রাহ্মণদের ভূমিদান করিবার যে-রীতি পরবর্তীকালে সুপ্রতিষ্ঠিত ও সুপ্রচলিত হইয়াছে তাহার সূত্রপাতও দেখি এই সময় হইতে। অব্যবহিত পরবর্তী যুগে যে এই অভ্যাস আরও বাড়িয়াই গিয়াছে, তাহার প্রমাণ বহু এবং সপ্তম শতকের প্রত্যেকটি লিপিতেই পাওয়া যাইবে। লোকনাথের ত্রিপুরা-পট্টোলীতে দেখিতেছি, রাজা লোকনাথের মহাসামন্ত ব্রাহ্মণ

প্রদোষবর্মা সুকুম্ব বিবয়ের অরম্যমর ভূমিতে অনন্ত-নারায়ণের এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং তাহারই সন্নিকটে চতুর্বেদবিদ্যাশিখারম (চাচুর্বিদ্যা) ষ্ট্রিন্তাধিক ব্রাহ্মণের বসতি স্থাপন করিয়া দিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের এই বে সবিশেষ পোষকতা ইহার রাষ্ট্রীয় ইঙ্গিত লক্ষণীয় ; এই পোষকতার ফলেই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্য-সমাজ রাষ্ট্রের অন্যতম ধারক ও পোষক শ্রেণীরূপে গড়িয়া উঠিতে আরম্ভ করে এবং তাঁহারাই ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতির আদর্শ নির্দেশের নিয়ামক হইয়া উঠেন । উত্তর-ভারতে এই শ্রেণী ও শ্রেণীগত সমাজের ঐতিহাসিক বিবর্তন আগেই দেখা দিয়াছিল । শুপ্রাযিপত্যক আশ্রয় করিয়া বাঙলাদেশে সেই বিবর্তন এই যুগেই, অর্থাৎ চতুর্থ হইতে ষষ্ঠ শতকের মধ্যে সর্বপ্রথম দেখা দিল ; এবং ইহারে অবলম্বন করিয়াই আৰ্য ভাষা, আৰ্য ধর্ম ও সংস্কৃতির স্রোত সবেগে বাঙলাদেশে প্রবাহিত হইল । রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণকথা, বিচিত্র লৌকিক গল্প-কাহিনী ইত্যাদি সমস্তই সেই স্রোতের মুখে এসেলে আসিয়া পড়িয়া এসেলে প্রাচীনতম ধর্ম, সংস্কৃতি, ভাষা, লোককাহিনী সমস্ত কিছুকে সবেগে সমাজের একপ্রান্তে অথবা নিম্নস্তরে ঠেলিয়া নামাইয়া দিল । উচ্চতর শ্রেণীগুলির ভাষা হইল আৰ্য ভাষা ; ধর্ম হইল বৌদ্ধ, জৈন বা পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্ম ; সাংস্কৃতিক আদর্শ গড়িয়া উঠিল আৰ্যাদর্শনুযায়ী । প্রত্যক্ষহিত বাঙলাদেশ এই যুগে উত্তর-ভারতের বৃহত্তর রাষ্ট্রীয়, অর্থনৈতিক, সামাজিক এবং সাংস্কৃতিক ধারার সঙ্গে যুক্ত হইয়া গেল ; এবং তাহা সম্ভব হইল বাঙলাদেশে শুপ্র রাজবংশের প্রায় সর্বভারতীয় সাম্রাজ্যের অংশ হওয়ার ফলে, ব্যাবসা-বাণিজ্য সঙ্কোচ আদান-প্রদানের ফলে, ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির প্রসারের ফলে ।

৫

যুগান্তর ও বঙ্গ-গৌড়ের স্বাতন্ত্র্য ঃ আঃ ৫০০-৬৫০

খ্রীষ্টোত্তর পঞ্চম শতকে দুর্ধর্ষ হুণেরা ভারতবর্ষের উপর ঝাপাইয়া পড়িল এবং শুপ্রসাম্রাজ্যের বৃকের উপর বসিয়া তাহার ভিত্তি একেবারে ঝাঁকিয়া নাড়িয়া দুর্বল করিয়া দিল । প্রায় এই সময়ই বা তাহার কিছু আগে এই হুণদেরই আর এক শাখা যুরোপের বৃকের উপর পড়িয়া পূর্ব ও মধ্য-যুরোপের রাষ্ট্র ও সমাজ-ব্যবস্থা তছনছ করিয়া দিয়াছিল । ষষ্ঠ শতকের গোড়ায় শুপ্র-সাম্রাজ্যের দুর্বলতা সুস্পষ্ট হইয়া উঠিল ; পূর্বতম প্রত্যন্তের সামন্ত নরপতি মহারাজ বৈন্যশুপ্র স্বাতন্ত্র্য লাভ করিয়া মহারাজাধিরাজ হইয়া উঠিলেন । মধ্য-ভারতে মাল্যাসোর অঞ্চলের বংশগোত্র পরিচয়-বিহীন যশোধর্মণ নামে জনৈক বিবিজয়ী বীর প্রবল প্রতাপশালী হইয়া উঠিয়া শিখিলমূল শুপ্রসাম্রাজ্যসৌধটিকে প্রায় ধরাশায়ী করিয়া দিলেন । যশোধর্মণ লৌহিত্যতীর পর্যন্ত তাহার অপরাজিত সৈন্যবাহিনী লইয়া অগ্রসর হইয়াছিলেন এবং সম্ভবত বাঙলাদেশ আর একবার বৈতসীবৃত্তি আশ্রয় করিয়া এই অপরাজেয় বোদ্ধার কাছে মস্তক অবনত করিয়াছিল । তিনি দুর্ধর্ষ হুণদেরও পরাজিত করিয়া তাহাদের নেতা মিহিরকুলকে তাড়াইয়া লইয়া গিয়াছিলেন কান্দীরে । কিন্তু যশোধর্মণ বিবিজয় ছিল ক্ষণস্থায়ী এবং তিনি কোনও রাজবংশ বা স্থায়ী রাজ্য বা রাজত্ব গড়িয়া তুলিতে পারেন নাই । সুযোগ পাইয়া উত্তর-ভারতের বড় বড় সামন্তেরা স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করিয়া নূতন-নূতন রাজ্য ও রাজবংশ গড়িয়া তুলিলেন ; কনৌজ-কোশলে মৌর্য্য রাজবংশ এবং স্থানীধরে পুষ্যভূতি-বংশ মস্তক উত্তোলন করিল । শুপ্র-রাজবংশের দুর্বল বংশধর ও প্রতিনিধিত্বা মলম-মালবকে কেন্দ্র করিয়া কোনও প্রকারে একদা-প্রাণীপু সূর্যের স্বৃতি একটি ক্ষুদ্র দীপশিখায় জিয়াইয়া রাখিলেন । বাঙলাদেশও এই

সুযোগ গ্রহণে অবহেলা করিল না। সর্বাত্মক স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করিল পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গ এবং পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান অঞ্চল। ৫০৭-৮ খ্রীষ্টাব্দে ত্রিপুরা অঞ্চল অর্থাৎ পূর্ববঙ্গ বৈদ্যভট্টের অধীন ছিল; বর্ধমান অঞ্চল তখন বৈদ্যভট্টের সামন্ত বিজয়সেনের শাসনাধীনে। অনুমান হয়, এই অঞ্চল হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রিপুরা পর্যন্ত বৈদ্যভট্টের রাজ্য বিস্তৃত ছিল; এই অঞ্চলই বর্ষ শতকের প্রথম অথবা দ্বিতীয় পাদে, ৫০৭-৮'র কিছু পরে, স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করিয়া বসিল। এই শতকের শেষ পাদে কোনও সময়ে স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করিল গৌড়। গৌড় ও বঙ্গের স্বাতন্ত্র্যের ইতিহাসই বর্ষ শতকের দ্বিতীয় পাদ হইতে সপ্তম শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত বাঙলাদেশের ইতিহাস; এবং এই ইতিহাস একদিকে ধর্মাদিত্য-গোপচন্দ্র-সমাচারদেবের রাজবংশ এবং অন্যদিকে গৌড়ান্ধ্র শশাঙ্ককে আশ্রয় করিয়া কেন্দ্রীকৃত।

বঙ্গ-গোপচন্দ্রের বংশ

ফরিদপুর জেলার কোটালিপাড়া অঞ্চলে প্রাপ্ত পাঁচটি এবং বর্ধমান অঞ্চলে আবিষ্কৃত একটি, এই ছয়টি পট্টোলীতে তিনটি মহারাজাধিরাজের খবর পাওয়া যাইতেছে : গোপচন্দ্র, ধর্মাদিত্য এবং নরেন্দ্রাদিত্য সমাচারদেব। ইহাদের পরস্পরের সঙ্গে পরস্পরের কী সম্পর্ক তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই। তবে ইহারা তিনজনে মিলিয়া অনুন ৩৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং এই রাজত্বের কাল 'মোটামুটি বর্ষ শতকের দ্বিতীয় পাদ হইতে তৃতীয় পাদ পর্যন্ত। লিপি-প্রমাণ হইতে মনে হয়, গোপচন্দ্রই ইহাদের প্রথমতম এবং প্রধানতম, এবং ইহাদের রাজ্য বর্ধমান অঞ্চল হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে ত্রিপুরা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল; কেন্দ্রস্থল ছিল বোধ হয় ফরিদপুর অথবা ত্রিপুরা অঞ্চলে। রাজ্যের ছিল দুইটি বিভাগ, একটি বর্ধমানভুক্তি, অপরটি নব্যাবকাশিকা (নুতন অবকাশ বা নবসৃষ্ট ভূমি = ফরিদপুরের কোটালিপাড়া অঞ্চল ?)। বর্ধমান অঞ্চলের যে-বিজয়সেন একদা ছিলেন মহারাজ বৈদ্যভট্টের সামন্ত তিনি এখন সামন্ত হইলেন গোপচন্দ্রের। আবিষ্কৃত সুবর্ণমুদ্রা হইতে মনে হয়, সমাচারদেবের পরও আরও কয়েকজন রাজা এই সব অঞ্চলে রাজত্ব করিয়াছিলেন; ইহাদের মধ্যে একজনের নাম পৃথ্বীবীর (মতান্তরে, পৃথ্বীর অথবা পৃথ্বীরাজ) ও আর একজনের নাম সুধন্যা (বা শ্রীসুধন্যাদিত্য)। বাতাপী বা বাদামীর চালুক্যরাজ কীর্তিবর্মা ৫৯৭-৯৮ খ্রীষ্টাব্দের আগে কোনও সময় একবার বঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন। বোধ হয় তাহার এই আক্রমণের ফলে, অথবা গৌড়ে শশাঙ্কের অভ্যুদয় ও রাজ্যবিস্তারের ফলে, অথবা দুইয়েরই সম্মিলিত ফলে বঙ্গের স্বাতন্ত্র্য কিছুদিনের জন্য ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকিবে।

বঙ্গ ও সমতট ২. বৌদ্ধ খণ্ডন বংশ

সপ্তম শতকের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে সমতটে একটি বৌদ্ধ রাজবংশের খবর পাওয়া যাইতেছে আশ্রফপুরের দুইটি লিপিতে এবং চীন পরিব্রাজক ইৎ-সিঙ ও সেন্-চি'র বিবরণীতে। আশ্রফপুরের লিপি দুইটিতে নৃপাধিরাজ ঋজোদ্যম, (পুত্র) জাতখণ্ডা, (পুত্র) দেবখণ্ডা এবং (পুত্র) রাজরাজ (ভট্ট) নামে চারজন রাজার খবর পাওয়া যাইতেছে। এই বংশ ইতিহাসে খণ্ডা বংশ নামে খ্যাত। ত্রিপুরা জেলার দেউলবাড়ীতে প্রাপ্ত শর্বাণী দেবীর (দুর্গার) একটি মূর্তির পাদপীঠে দেবখণ্ডোর স্ত্রী এবং রাজরাজভট্টের মাতা প্রভাবতীর নাম উৎকীর্ণ আছে। সেন্-চি'

রাজভট নামে সমতটের এক বৌদ্ধ রাজার নাম করিয়াছেন, এবং ইং-সিঙ ও দেববর্মা নামে পূর্বদেশের এক রাজার খবর দিতেছেন। দেববর্মা ও দেবখল এক ব্যক্তি হইলেও ইহাতে পারেন, না-ও ইহাতে পারেন; কিন্তু সেং-টি-কথিত রাজভট যে আশ্রফপুর-পট্টোলীর রাজরাজভট, এ-তথ্য নিঃসংশয় বলিলেই চলে। যাহা হউক, এই বংশের অন্তত একটি জয়কঙ্কাবার ছিল কর্মাজবাসক (বোধ হয়, ত্রিপুরা জেলার বর্তমান বড়কামতা)। আশ্রফপুর ঢাকার গ্রিন মাইল উত্তর-পূর্ব দিকে। অনুমান হয়, অন্তত বর্তমান ঢাকা ও ত্রিপুরা অঞ্চল এই বংশের রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। যাহাই হউক, খড়া এই উপাধি নাম দেশজ বলিয়া মনে হয় না। খড়া বংশের রাজারা কোনো পার্বত্য কোমের প্রতিনিধি হইলেও ইহাতে পারেন। খড়া বংশ বোধ হয় স্বাধীন রাজবংশ ছিল না। রাজরাজভটের আশ্রফপুর-লিপিতে একখণ্ড ভূমির উল্লেখ আছে; 'এই ভূমিখণ্ড ইতিপূর্বেই জনৈক "বৃহৎ-পরমেশ্বর" কর্তৃক দান করা হইয়াছিল। এই "বৃহৎ-পরমেশ্বর" কে ছিলেন, বলা কঠিন, তবে খড়ারা যে সদ্যোক্ত বৃহৎ-পরমেশ্বরের সামন্তবংশ ছিলেন, এমন অনুমান অযৌক্তিক নয়। সামন্তরাও যে অনেক সময় 'নৃপাধিরাজ', 'অধিমহারাজ' বলিয়া উল্লিখিত হইতেন, এমন প্রমাণ দুর্লভ নয়। খড়াবংশীয় রাজারা প্রথমে বোধহয় বঙ্গে রাজত্ব করিতেন, পরে সমতটে রাজত্ব বিস্তার করিয়া থাকিবেন।

সমতট

ত্রিপুরা জেলায় প্রাপ্ত সপ্তম শতাব্দীর একটি পট্টোলীতে আর একটি সামন্ত রাজবংশের খবর পাওয়া যাইতেছে। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা একজন অধিমহারাজ ছিলেন; তাঁহার পুত্র ছিলেন মহাসামন্ত শিবনাথ, শিবনাথের পুত্র শ্রীনাথ, শ্রীনাথের পুত্র ভবনাথ, তারপর লোকনাথ। অনেকে মনে করেন এই সামন্ত-রাজবংশের খড়াবংশীয় নৃপাধিরাজদের অধিরাজত্ব স্বীকার করিতেন। এ-সম্বন্ধে নিশ্চয়ই করিয়া কিছু বলিবার উপায় নাই।

সমতটেশ্বর রাতবংশ

লোকনাথের ত্রিপুরা-পট্টোলীতে লোকনাথেরই সমসাময়িক জনৈক নৃপ জীবধারণের উল্লেখ আছে। এই জীবধারণ যে-বংশের রাজা ছিলেন সেই বংশকে রাতবংশ বলা যাইতে পারে। ত্রিপুরা জেলার কৈলান গ্রামে অধুনাবিকৃত একটি পট্টোলী ইহাতে এই বংশের দুইটি রাজার খবর পাওয়া যাইতেছে। অক্ষর-সাক্ষ্য ইহাতে মনে হয়, এই সামন্ত রাজবংশ সপ্তম শতকের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে সমতটের অধীশ্বর ছিলেন। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা বোধ হয় ছিলেন সমতটেশ্বর প্রতাপশোভনতসামন্তচক্র-শ্রীজীবধারণ রাত; তাঁহার পুত্র ছিলেন সমতটেশ্বর প্রাপ্তশঙ্কমহাশঙ্ক (অর্থাৎ যিনি একাধারে মহাপ্রতীহার, মহাসাক্ষিবিগ্রহিক, মহাঅশ্বশালাধিকৃত, মহাভাগ্যগারিক এবং মহাসাধনিক) শ্রীশ্রীধারণ রাত; শ্রীধারণের পুত্র ছিলেন যুবরাজ বলধারণ রাত। বলা বাহুল্য, এই রাতবংশও সামন্তবংশ, স্বাধীন রাজবংশ নহেন। তবে খড়া বংশ বা লোকনাথের বংশ বা রাতবংশ, ইহারা নামেই শুধু ছিলেন সামন্তবংশ; কার্যত ইহারা স্বাধীন নরপতিদের মতই ব্যবহার করিতেন। রাতবংশের রাজারা ছিলেন ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী, এবং শ্রীধারণ নিজে ছিলেন পরম বৈকব; কিন্তু কৈলান-পট্টোলীদ্বারা যে-ভূমি বিক্রীত এবং পট্টকৃত হইয়াছিল সে-ভূমি রাজার মহাসাক্ষিবিগ্রহিক জয়নাথ দান করিয়াছিলেন একটি বৌদ্ধবিহারে, আর্যসংঘের অশন,

বসন এবং গ্রন্থাদির ব্যয় নির্বাহের জন্য এবং কতিপয় ব্রাহ্মণকে, তাঁহাদের পঞ্চমহাযজ্ঞের ব্যয় নির্বাহের জন্য। শ্রীধারণ ছিলেন পরমকারুণিক এবং একাধারে কবি, মধুর চিত্র রচয়িতা (অতি মধুরচিত্রসীতেরংপাদয়িতা), শব্দবিদ্যাপারঙ্গম এবং নানা বিদ্যা ও কলায় পারদর্শী। তাঁহার পুত্র বলধারণও শব্দবিদ্যা, শব্দবিদ্যা এবং হস্তী ও অশ্ববিদ্যায় সুনিপুণ ছিলেন।

খড়া বংশ, লোকনাথের বংশ এবং রাত বংশের রাজারা প্রায় সমসাময়িক; ইহারা সকলেই আবার সমতটে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কে কাহার পরে সমতটের অধিকার লাভ করিয়াছিলেন, নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন; ইহাদের বৃহৎ-পরমেশ্বর মহারাজাধিরাজরাই-বা কাহার ছিলেন, তাহাও বলা যায় না। তবে, মনে হয়, খড়া বংশ প্রথমে বঙ্গেই রাজত্ব করিতেন, পরে রাজা দেবখড়া সমতটে রাজ্যবিস্তার করেন। বোধ হয়, খড়াদের সামন্ত হিসাবে, অথবা তাঁহাদের অবসানের পর আর কাহারও সামন্ত হিসাবে লোকনাথ সমতটের অধীশ্বর হন এবং লোকনাথকে পরাজিত করিয়া রাতবংশীয় জীবধারণ নিজ বংশের আধিপত্য প্রতিষ্ঠা করেন। সপ্তম শতকের প্রথমার্ধে সমতটে একটি ব্রাহ্মণ রাজবংশ রাজত্ব করিতেছিলেন এবং নালন্দার বৌদ্ধ মহাস্থবির যুয়ান-চোয়াঙের গুরু শীলভদ্র সেই রাজবংশের সন্তান ছিলেন বলিয়া যুয়ান-চোয়াঙ নিজেই সাক্ষ্য দিতেছেন। এই ব্রাহ্মণ রাজবংশ রাত বংশ হওয়া কিছু অসম্ভব নয়।

অসম্ভব নয় যে, সপ্তম শতকে গৌড়ে এবং উত্তর ও পশ্চিম-দক্ষিণবঙ্গে শশাঙ্ক যে গৌড়তন্ত্র প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন খড়া ও রাতবংশীয় রাজারা গোড়ায় তাহারই সামন্ত ছিলেন। শশাঙ্কের মৃত্যুর পর গৌড়তন্ত্র বিনষ্ট হইলে এই সব সামন্ত বংশ একে একে কার্যত স্বাধীন হইয়া উঠেন।

এই সংক্ষিপ্ত তথ্যবিবৃতি হইতেই বুঝা যাইবে, সপ্তম শতকের শেষাংশে পর্যন্ত কি অষ্টম শতকের গোড়া পর্যন্ত বঙ্গ ও সমতটের স্বাতন্ত্র্য বজায় ছিল; কিন্তু ঘন ঘন রাজবংশ পরিবর্তন ও প্রবল সামন্তাধিপত্য দেখিয়া মনে হয়, এই স্বাতন্ত্র্যের মূল শিথিল হইয়া পড়িতেছিল। তাহা ছাড়া, সমসাময়িক অন্যান্য সাক্ষ্য প্রমাণ হইতে জানা যায়, বঙ্গ ও সমতট এই সময় একাধিকবার বহিঃশত্রু দ্বারা আক্রান্ত হইতেছে এবং রাষ্ট্রে বিশৃঙ্খলার সূচনা দেখা দিতেছে। এই বিশৃঙ্খলার ইতিহাস পরবর্তী পর্বে আলোচনা করা যাইবে।

সপ্তম শতকের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে যখন বঙ্গ ও সমতটে খড়া ও রাজবংশীয় সামন্তদের প্রভুত্ব চলিতেছে তখন গৌড়ের অবস্থাটা কি, তাহা দেখা যাইতে পারে।

গৌড়তন্ত্র

৫ নং দামোদর-লিপির সাক্ষ্যানুযায়ী পুণ্ড্রবর্ধন ৫৪৪ খ্রীষ্ট-শতকেও জনৈক গুপ্তরাজের অধীন। মহাসেনগুপ্ত নামক জনৈক গুপ্তানামা নরপতি (আনুমানিক ষষ্ঠ শতকের চতুর্থ পাদ) লৌহিত্যতীরে কামরূপরাজ সুহিতবর্মাকে পরাজিত করিয়াছিলেন বলিয়া লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান। পুণ্ড্রবর্ধন ও গৌড় ষষ্ঠ শতকের চতুর্থ পাদের আগে স্বাতন্ত্র্য লাভ করিতে পারিয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। বাহা ইউক, সপ্তম শতকের সূচনায় দেখা যাইতেছে, জনৈক শ্রীমহাসামন্ত শশাঙ্ক গৌড়ের স্বাধীন স্বতন্ত্র নরপতিরূপে দেখা দিতেছেন এবং গৌড়রাজ উত্তর-ভারতের ইতিহাসে একটি স্বতন্ত্র বিশিষ্ট অধ্যায় রচনা করিতেছে।

গৌড়ের এই স্বাতন্ত্র্য লাভ ঐতিহাসিকেরা সাধারণত যতটা আকস্মিক বলিয়া মনে করেন, ততটা আকস্মিক নয়। ৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দে বা তাহার অব্যবহিত আগে কোনও সময়ে কনৌজ-কোশলের যৌধরীরাজ ঈশানবর্মার সঙ্গে একবার গৌড়জনদের এক সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। হড়াহা-লিপিতে ঈশানবর্মা দাবি করিয়াছেন, তিনি গৌড়জনদের সমগ্র জনপদের ভবিষ্যৎ বিনষ্ট করিয়া দিয়া তাঁহাদিগকে সমুদ্রতীরে করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। ঈশানবর্মার দাবি একটু অভিনিবেশে বিশ্লেষণ করিলে-মনে হয়, ষষ্ঠ শতকের মাঝামাঝি সময়েই গৌড় জনপদ

স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্যলাভ করিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং এই জনপদ একান্তই সমুদ্রনির্ভর। একাদশ শতকের গুরগি-শিলালিপিতেও দেখা যাইতেছে, গৌড়জনদের একটি সমুদ্র-জলদুর্গ ছিল (জলনিধিজলদুর্গং সৌড়োরাঙ্গোহমিশেতে)। যাহা হউক, এই গৌড় জনপদ বোধ হয় ষষ্ঠ শতক হইতে স্বাভ্যাসিলাধী, অথবা নামে মাত্র শুণ্ডবংশধরদের আয়ত্বে এবং প্রশানবর্মার গৌড়বিজয় বোধ হয় বংশপরম্পরা-বিলম্বিত শুণ্ড-মৌখরী সংঘর্ষের একটি ক্ষুদ্র কাহিনী মাত্র। শুণ্ডরাজ মহাসেনগুপ্তের ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন পুণ্ড বা পুষ্যভূতিরাজ প্রভাকরবর্ধন; তাঁহাদের দুই পুত্র ও এক কন্যা; রাজ্যবর্ধন, হর্ষবর্ধন ও রাজ্যাত্মী। রাজ্যাত্মীকে বিবাহ করিয়াছিলেন মৌখরীরাজ গ্রহবর্মা। গৌড়-স্বাভ্যাসির নায়ক শশাঙ্ক ইহাদের সকলের এবং মহাসেনগুপ্তের পরবর্তী শুণ্ডরাজ দেবগুপ্তের সমসাময়িক; কাজেই তাঁহার ইতিহাস এবং গৌড়-স্বাভ্যাসির ইতিহাস ইহাদের সকলের সঙ্গে জড়িত। সেই ইতিহাস সমসাময়িক লিপিমাল্য, বাণভট্টের হর্ষচরিত, য়ুয়ান-চ্যাংয়ের বিস্তরণী এবং আর্যমল্লভূমিকল্প প্রভৃতি গ্রন্থে উল্লিখিত, ব্যাখ্যাত ও কীর্তিত হইয়াছে। তাহার ফলে পুষ্যভূতিরাজ হর্ষবর্ধনের সঙ্গে সঙ্গে শশাঙ্ক-কাহিনীও অল্পবিস্তর সুপরিচিত।

শশাঙ্ক

শশাঙ্কের প্রথম পরিচয় মহাসামন্তরূপে। কাহার মহাসামন্ত তিনি ছিলেন, নিঃসংশয়ে বলা কঠিন, তবে, মনে হয়, মহাসেনগুপ্ত বা তৎপরবর্তী মালবাধিপতি দেবগুপ্ত তাঁহার অধিরাজ ছিলেন। রাজ্যবর্ধন কর্তৃক দেবগুপ্তের পরাজয়ের পর শশাঙ্কই যে দেবগুপ্তের দায়িত্ব ও কর্তব্যভার (মৌখরী-পুষ্যভূমি মৈত্রীবন্ধনের বিরুদ্ধে সংগ্রাম) নিজের স্বত্বে তুলিয়া লইয়াছিলেন; তাহা হইতে মনে হয়, শশাঙ্ক মগধ-মালবাধিপতি শুণ্ডরাজাদেরই মহাসামন্ত ছিলেন। যাহা হউক, এ তথ্য নিঃসংশয় যে, ৬০৬-৭ খ্রীষ্টাব্দের আগে কোনও সময়ে শশাঙ্ক গৌড়ের স্বাধীন নরপতিরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন এবং কর্ণসুবর্ণে (মুর্শিদাবাদ জেলার রাজমাটির নিকট কানসোনা) নিজ রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন।

মৌখরীদের সঙ্গে শুণ্ডদের একটা সংগ্রাম করেক পুঙ্খ ধরিয়াই চলিয়া আসিতেছিল এবং তাহা গৌড় ও মগধের অধিকার লইয়াই মনে হয়। দুই পুঙ্খ সংগ্রাম চলিবার পর বোধ হয় মহাসেনগুপ্তের পিতা নিজের শক্তিবৃদ্ধির উদ্দেশ্যে নিজ কন্যা মহাসেনগুপ্তাকে পুষ্যভূতিরাজ প্রভাকরবর্ধনের মহিষীরূপে অর্পণ করেন। এই মৈত্রীবন্ধনের ভয়ে কিছুদিন মৌখরী বিক্রম শাস্ত ছিল। কিন্তু অবশ্রীবর্মার পুত্র গ্রহবর্মা যখন মৌখরীবংশের রাজা, তখন মালবের সিংহাসনে রাজা দেবগুপ্ত উপবিষ্ট। পক্ষ-প্রতিপক্ষের রূপ তখন বদলাইয়া গিয়াছে। মগধ ইতিমধ্যেই গুপ্তহত্যা হইয়া গিয়াছিল। মালবরাজ মহাসেনগুপ্তের দুই পুত্র, কুমার ও মাধব, প্রভাকরবর্ধনের গৃহে আশ্রয় লইয়াছিলেন এবং মালবের অধিপতি হইয়াছিলেন দেবগুপ্ত। দেবগুপ্তের মৈত্রীবন্ধন গৌড়াধিপ শশাঙ্কের সঙ্গে, যে-শশাঙ্ক মল্লভূমিকল্প-গ্রন্থের মতে ইতিমধ্যেই বারানসী পর্যন্ত তাঁহার আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। অন্যদিকে গ্রহবর্মাও ইতিপূর্বেই প্রভাকরবর্ধনের কন্যা এবং রাজ্যবর্ধন-হর্ষবর্ধনের ভগিনী রাজ্যাত্মীকে বিবাহ করিয়াছিলেন; সেই সূত্রে তাঁহার মৈত্রীবন্ধন পুষ্যভূতি বংশের সঙ্গে। বৃদ্ধ প্রভাকরবর্ধনের অসুস্থতা এবং মৃত্যুর সুযোগে মালবরাজ দেবগুপ্ত মৌখরীরাজ গ্রহবর্মা কে আক্রমণ ও হত্যা করিয়া রানী রাজ্যাত্মীকে কনৌজে কারাবদ্ধ করেন। হর্ষচরিত পাঠে মনে হয়, প্রভাকরবর্ধনের মৃত্যু এবং শেষোক্ত দুইটি ঘটনা একই দিনে সংঘটিত হইয়াছিল। দেবগুপ্ত তাহার পর যখন স্থানীয়দের দিকে অগ্রসরমান শশাঙ্ক ও তখন দেবগুপ্তের সহায়তার জন্য কনৌজের দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন; কিন্তু দেবগুপ্তের সৈন্যের সঙ্গে মিলিত হইবার আগেই সদ্যসিংহাসনান্ধ

রাজ্যবর্ধন সৈন্যে দেবগুপ্তের সম্মুখীন হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ, পরাভূত ও নিহত করেন। তাহার পর হয়তো তিনি ভগিনী রাজ্যশ্রীকে কারামুক্ত করিবার জন্য কনৌজের দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন, কিন্তু উদ্দেশ্য সিদ্ধির আগেই তাঁহাকে শশাঙ্কের সম্মুখীন হইতে হয় এবং তিনি তাঁহার হস্তে নিহত হন। বাণভট্ট ও যুয়ান-চোয়াঙ বলিতেছেন, শশাঙ্ক রাজ্যবর্ধনকে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া হত্যা করিয়াছিলেন; অন্যদিকে হর্ষবর্ধনের লিপির সাক্ষ্য এই যে, রাজ্যবর্ধন সত্যানুরোধে (হয়তো কোনও প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্য) তাঁহার শত্রুর শিবিরে গিয়াছিলেন এবং সেইখানেই তনুভ্যাগ করিয়াছিলেন। মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকারের মতে রাজ্যবর্ধন নগরজাতির কোনও রাজ-আততায়ী কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। বাণভট্ট ও যুয়ান-চোয়াঙ দুইজনেই শশাঙ্কের প্রতি কিছুটা বিদ্বেষ ছিলেন, তাহা ছাড়া দুই জনই রাজ্যবর্ধনের ভ্রাতা হর্ষবর্ধনের কৃপাপাত্র ছিলেন। কাজেই তাঁহাদের সাক্ষ্য কতটুকু বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন। যাহাই হউক, এই বিতর্ক কতকটা অবাস্তব, কারণ শশাঙ্কের ব্যক্তি-চরিত্রগত এই তথ্যের সঙ্গে জনসাধারণের ইতিহাসের যোগ প্রায় অনুপস্থিত। রাজ্যবর্ধনের মৃত্যুর পর শশাঙ্ক আর স্থানীয়দের দিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না, কারণ মৌখরী রাজবংশের পরাভবের আর কিছু বাকী ছিল না। হর্ষবর্ধন রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াই তৎক্ষণাৎ সৈন্যে গৌড়রাজ শশাঙ্কের বিরুদ্ধে অগ্রসর হন। পথে কামরূপরাজ ভাস্করবর্মার সঙ্গে সাক্ষাৎ ও মৈত্রীবন্ধন, সংবাদবাহক ভণ্ডীর মুখ হইতে রাজ্যবর্ধন-হত্যার বিস্তৃততর বিবরণ ও বিজ্ঞাপনভেদে রাজ্যশ্রীর পলায়ন-বৃত্তান্ত প্রাপ্তি, সৈন্যে ভণ্ডীকে গৌড়রাজের বিরুদ্ধে পাঠাইয়া নিজে রাজ্যশ্রীর উদ্ধারে গমন ও অগ্রিকূশে ঝাঁপ দিবার আগেই রাজ্যশ্রীর উদ্ধার এবং তাহার পর গঙ্গাতীরে ভণ্ডীচালিত সৈন্যের সঙ্গে পুনর্মিলন ইত্যাদি বাণভট্টের কৃপায় আজ স্মৃতি সুবিদিত ঐতিহাসিক তথ্য। কিন্তু তাহার পর শশাঙ্কের সঙ্গে হর্ষবর্ধনের সম্মুখ যুদ্ধ কিছু হইয়াছিল কিনা এ-সম্বন্ধে বাণভট্ট নীরব। মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকারের মতে এই সময় প্রাচ্যদেশের রাজা ছিলেন সোম (=চন্দ্র-শশাঙ্ক); তাঁহার রাজধানী ছিল পুন্ড্র। হর্ষবর্ধন এই সোমরাজকে পরাজিত করিয়া তাঁহাকে নিজ রাজ্যসীমার মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের বিবরণ কতটুকু সত্য ও বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন; তবে, তাঁহার এই জয় যে দীর্ঘস্থায়ী হয় নাই এবং কামরূপরাজ ভাস্করবর্মা ও হর্ষবর্ধনের সম্মিলিত শত্রুতা সত্ত্বেও মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত শশাঙ্ক যে সমগ্র গৌড় দেশ, মগধ-বুদ্ধগয়া অঞ্চল এবং উৎকল ও কঙ্গোদ দেশের অধিপতি ছিলেন, তাহার প্রমাণ বিদ্যমান। কঙ্গোদ-এ শৈলোদ্ভব-বংশীয় অধিপতি মহারাজ-মহাসামন্ত দ্বিতীয় শ্রীমাধবরাজের (৬১৯ খ্রীষ্ট শতক) একটি লিপিতে মাধবরাজ শশাঙ্ককে তাঁহার অধিরাজ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। সামন্ত-মহারাজ সোমদত্ত এবং মহাপ্রতীহার শুভকীর্তির অধুনাবিকৃত মেদিনীপুর (প্রাচীন নাম, মিধুনপুর) লিপি দুইটিতেও শশাঙ্ক অধিরাজ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। এই লিপি দুইটির সাক্ষ্য প্রমাণিত হয়, দণ্ডভুক্তিদেশ শশাঙ্কের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং উৎকলদেশ দণ্ডভুক্তি-বিভাগের অন্তর্গত ছিল। ৬৩৭-৬৮ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পূর্বে শশাঙ্কের মৃত্যু হইয়া থাকিলে, কারণ ঐ সময় যুয়ান-চোয়াঙ মগধ-ভ্রমণে আসিয়া গুলিলেন, কিছুদিন আগেই শশাঙ্ক বুদ্ধগয়ার বোধিচক্র কাটিয়া ফেলিয়াছেন, এবং স্থানীয় বুদ্ধমূর্তিটি নিকটেই একটি মন্দিরে সরাইয়া রাখিয়াছেন; এই পাপের ফলেই নাকি শশাঙ্ক কৃষ্ণ-জাতীয় কোনও ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া অল্পদিনের মধ্যে মারা যান। মঞ্জুশ্রীমূলকল্প-গ্রন্থেও এই গল্পের পুনরাবৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু গল্পটি কতদূর বিশ্বাসযোগ্য, বলা কঠিন।

শশাঙ্ক কীর্তিমান নরপতি ছিলেন, সন্দেহ নাই। তাঁহাকে ‘জাতীয়’ নায়ক অথবা বীর বলা যাইতে পারে কিনা সে-সম্বন্ধে গভীর সন্দেহ থাকিলেও তিনি যে অজ্ঞাতকুলশীল মহাসামন্তরূপে জীবন আরম্ভ করিয়া তদানীন্তন উত্তর-ভারতের সর্বোত্তম রাষ্ট্রগুলির সমবেত শক্তির (কনৌজ-স্থানীয়-কামরূপ-মৈত্রী) বিরুদ্ধে সার্থক সংগ্রামে লিপ্ত হইয়া, শেষ পর্যন্ত স্বতন্ত্র স্বাধীন নরপতিরূপে সুবিস্তৃত রাজ্যের অধিকারী হইয়াছিলেন, এ-তথ্যই ঐতিহাসিকের প্রশংসিত বিষয় উল্লেখের পক্ষে যথেষ্ট। পুরুষপরম্পরাবিলিখিত কনৌজ-গৌড়-মগধ সংগ্রাম তাঁহারই শৌর্য ও

বীর্যে নূতন রূপে রূপান্তরলাভ করিয়াছিল ; সকলোত্তরপথনাথ হর্ষবর্ধনকে যদি কেহ সার্থক প্রতিরোধ প্রদান করিয়া থাকেন তবে শশাঙ্ক এবং চালুক্যরাজ দ্বিতীয় পুলকেশীই তাহা করিয়াছিলেন । উত্তর-ভারতের আধিপত্য লইয়া পালরাজ ধর্মপাল-সেবপাল প্রভৃতির আমলে গৌড়-কনৌজের যে সুদীর্ঘ সংগ্রাম পরবর্তী কালের বাঙলার রাষ্ট্রীয় ইতিহাসকে উজ্জ্বল ও গৌরবান্বিত করিয়াছে, তাহার প্রথম সূচনা শশাঙ্কের আমলেই দেখা দিল এবং তিনিই সর্বপ্রথম বাঙলাদেশকে উত্তর-ভারতের রাষ্ট্রীয় রঙ্গমঞ্চে অবতীর্ণ করাইলেন । বাণভট্ট-যুয়ান-চোয়াঙ-মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকার যদি তাহার প্রতি বিধিষ্ট হইয়া থাকেন তবে তাহার মূলে স্বর্বাণ্ড হিংসা একেবারেই কিছু ছিল না, এমন বলা যায় না ।

শশাঙ্কের মৃত্যুর পর গৌড় ও মগধের অধিকার লইয়া প্রায় কাড়াকাড়ি পড়িয়া গেল । মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের গ্রন্থকার মানব নামে শশাঙ্কের এক পুত্রের নাম করিয়াছেন ; এই পুত্র নাকি ৮ মাস ৫ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন । অন্য কোনও সাক্ষ্যে এই তথ্যের উল্লেখ নাই, কাজেই ইহা সত্য হইতে পারে, না-ও হইতে পারে । তবে, শশাঙ্কের মৃত্যুর পর পারম্পরিক হিংসা, বিদ্বেষ ও অবিশ্বাসে গৌড়তন্ত্র বিনষ্ট হইয়া গিয়াছিল, মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের এই সাক্ষ্য অবিশ্বাস্য নয় বলিয়াই মনে হয় । ৬৩৮ খ্রীষ্টাব্দে যুয়ান-চোয়াঙ যখন বাঙলাদেশ ভ্রমণে আসেন তখন এই দেশ পাঁচটি বিভাগে বিভক্ত : কজঙ্গল, পুণ্ড্রবর্ধন, কর্ণসুবর্ণ, তাম্রলিপ্তি ও সমতট । এই পাঁচটি জনপদের কোনোটিরই রাজা বা রাষ্ট্র সম্বন্ধে যুয়ান-চোয়াঙ কিছু বলেন নাই । পাঁচটি জনপদের মধ্যে এক সমতট ছাড়া আর বাকী চারটিই নিঃসন্দেহে শশাঙ্কের রাজ্যভাগত ছিল । মনে হয়, তাহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরে প্রত্যেকটি জনপদই স্বাধীন ও স্বতন্ত্রপরায়ণ হইয়া উঠে এবং ৬৪২ খ্রীষ্টাব্দে কজঙ্গলে ভাস্করবর্ম-হর্ষবর্ধন সাক্ষাৎকারের আগেই ভাস্করবর্ম কোনও সময় পুণ্ড্রবর্ধন-কর্ণসুবর্ণ জয় করিয়া কর্ণসুবর্ণের জয়স্বজ্জ্বাবার হইতে এক ভূমিদান পট্টোলী নির্গত করাইয়াছিলেন । চীন-রাজতরঙ্গের সাক্ষ্যানুযায়ী ৬৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ভাস্করবর্ম পূর্ব-ভারতের নরপতি ছিলেন । ৬৪২-৪৩ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ কঙ্গোদ এবং কজঙ্গলও হর্ষবর্ধন কর্তৃক বিজিত ও অধিকৃত হইয়াছিল, যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণ হইতে এইরূপ মনে হয় । তাম্রলিপ্তি-নগভুক্তি সম্বন্ধে কিছু বলা কঠিন, তবে ৬৩৭-৩৮ খ্রীষ্টাব্দে মগধের রাজা ছিলেন পূর্ণবর্ম, কিন্তু ৬৪১ খ্রীষ্টাব্দে কি তাহার অব্যবহিত আগে মগধও হর্ষবর্ধন কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল, কারণ চীনদূত মা-তোয়ান-লিন বলিতেছেন, শিলাদিত্য (হর্ষবর্ধন) ঐ বৎসর “মগধাধিপ” এই আখ্যা গ্রহণ করেন ।

কামরূপরাজ ভাস্করবর্ম বোধ হয় বেশিদিন গৌড়-কর্ণসুবর্ণ নিজ-করায়ত্ত রাখিতে পারেন নাই । শশাঙ্কের গৌড়তন্ত্র বিনষ্টের স্বল্পকাল পরেই গৌড়ে জয় নামক কোন নাগরাজ রাজত্ব করিয়াছিলেন, মঞ্জুশ্রীমূলকল্পে এইরূপ একটি ইঙ্গিত আছে । আনুমানিক সপ্তম শতকের প্রথমার্ধে মহারাজাধিরাজ জয়নাগ নামক এক রাজা কর্ণসুবর্ণের জয়স্বজ্জ্বাবার হইতে কিছু ভূমিদানের আদেশ মঞ্জুর করিয়াছিলেন । জয় নামক এক রাজার নামান্ত্রিত কয়েকটি মুদ্রাও বীরভূম-মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে পাওয়া গিয়াছে । মুদ্রার জয়, মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের জয়, এবং বঙ্গবোধবাট-পট্টোলীর জয়নাগ এক এবং অভিন্ন বলিয়া বহুদিন স্বীকৃত হইয়াছেন । মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের বিবরণ হইতে মনে হয়, ভাস্করবর্মার কর্ণসুবর্ণাধিকারের পর শশাঙ্কপুত্র মানব পিতৃরাজ্য পুনরাধিকারের একক চেষ্টা করিয়া থাকিবেন এবং সে চেষ্টা হয়তো সফল্যসী সার্থকতাও লাভ করিয়া থাকিবে । কিন্তু তাহার পরই কর্ণসুবর্ণ জয়নাগের করায়ত্ত হয় এবং তিনি মহারাজাধিরাজ আখ্যায় স্বতন্ত্র নরপতিরূপে পরিচিত হন । অথবা এমনও হইতে পারে ভাস্করবর্ম কর্তৃক কর্ণসুবর্ণ জয়ের আগেই জয়নাগ কোনও সময় ঐ রাজ্য কিছুদিনের জন্য ভোগ করিয়াছিলেন । যাহাই হউক, ৬৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যেই শশাঙ্কের গৌড় রাজ্য একেবারে তখনই হইয়া গেল । শশাঙ্ক গৌড়কে কেন্দ্র করিয়া যে বৃহত্তর গৌড়তন্ত্র গড়িয়া তুলিতে চাহিয়াছিলেন তাহা অন্তত কিছুকালের জন্য ধূলিসাৎ হইয়া গেল । যতদিন তিনি বাঁচিয়াছিলেন ততদিন এই বীর্যবান কার্যকরী ছিল সন্দেহ নাই ; কিন্তু একদিকে ভাস্করবর্ম, অন্যদিকে হর্ষবর্ধন, এ-দুয়ের টানা-পোড়নের মধ্যে পড়িয়া শশাঙ্কের অব্যবহিত পরই গৌড়তন্ত্র প্রায় বিনষ্ট হইয়া গেল । ঐতিহাসিক শতকের দ্বিতীয় পাদে জনৈক গৌড়াধিপ আবার, বোধ হয় শশাঙ্কের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া,

মগধ হইতে গুপ্তবংশের অবশেষ অবলুপ্ত করেন এবং মগধেরও আধিপত্য লাভ করেন । কিন্তু সে-চেষ্টা সত্ত্বেও গৌড়তন্ত্র আর পুনরুদ্ধার করা গেল না । শশাঙ্কের মৃত্যুকে গুণ টানিবার মতন বীর অব্যবহিত পরে আর দেখা গেল না । তাহার পর সুদীর্ঘ একশত বৎসর গৌড়ের, শুধু গৌড়েরই-বা কেন, বঙ্গেরও, অর্থাৎ সমগ্র বাঙলাদেশের ইতিহাসে গভীর ও সর্বব্যাপী বিশৃঙ্খলা, মাৎস্যন্যায়ের অপ্রতিহত প্রভাব ।

সামাজিক ইতিহাস ॥ আমলাতন্ত্র

এই যুগের স্বাধীন গৌড়-রাষ্ট্রের আদর্শ ছিল গৌড়তন্ত্র গড়িয়া তোলা ; শশাঙ্কের কর্মকীর্তি এবং মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের সাক্ষ্য ঐবিষয়ে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিতে আপত্তি হইবার কারণ নাই । শশাঙ্কই ছিলেন এই আদর্শের নায়ক । কী ভাবে তিনি এই আদর্শকে কার্যকরী করিতে চাহিয়াছিলেন তাহা তো আগেই আমরা দেখিয়াছি । কিন্তু বঙ্গ-সমতটে এবং গৌড়তন্ত্রে রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ কী ছিল তা এখন একটু দেখিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে । রাষ্ট্রের গঠন-বিন্যাস এবং পরিচালনা-পদ্ধতি গুপ্ত-আমলের মতই ছিল বলিয়া মনে হয় ; রাষ্ট্র-বিভাগ এবং রাজকর্মচারীদের যে-ইচ্ছিত সমসাময়িক লিপিতলিতে পাওয়া যাইতেছে তাহার দ্বারা এই অনুমান সমর্থিত হয় । এই যুগে নূতন একটি রাষ্ট্র-বিভাগ, বীথীর নাম শুনা যাইতেছে, অন্তত বঙ্গ-সমতটে ; ভুক্তি এবং বিষয়-বিভাগের মতো বীথী-বিভাগেরও একটি অধিকরণ থাকিত । ভুক্তির বিনি উপরিক বা শাসনকর্তা থাকিতেন তাহার মর্যাদা এই যুগে ক্রমশ যেন বাড়িয়া বাইবার দিকে । তাহাকে কখনো কখনো মহারাজ বলা হইয়াছে, যেমন গুপ্ত-আমলেও বলা হইত ; কিন্তু কখনো কখনো নূতন উপাধি তাহার উপর অর্পিত হইয়াছে । যেমন, সমাচারদেবের কুর্শালা-পট্টোলীতে ভুক্তির শাসনকর্তাকে বলা হইয়াছে, “পৌরোপকারিক-ব্যাপারপর-মহাশ্রীহার ;” শশাঙ্কের অন্যতম মেলিনীপুর লিপিতেও দত্তভুক্তির শাসনকর্তাকে বলা হইয়াছে মহাশ্রীহার ; সমাচারদেবের দ্বুগ্রাহটি-লিপিতে উপরিক জীবদত্তকে অধিকন্তু বলা হইয়াছে অন্তরদ । মনে হয়, ভুক্তি-উপরিকের ক্রমতা এই যুগে বাড়িয়াছে । তাহা ছাড়া, মল্লসারঙ্গ-পট্টোলীতে (গোপচন্দ্রের আমল) অনেক নূতন নূতন রাজপুরুষের নামের দীর্ঘ তালিকা সর্বপ্রথম পাওয়া যাইতেছে ; এই সব নাম ও রাষ্ট্রের বিভিন্ন ক্রিয়াকর্তব্য সম্বন্ধে রাষ্ট্র-বিন্যাস অধ্যায়ে বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে, কিন্তু এখানে একথা নির্দেশ করা প্রয়োজন যে, এই নূতন নূতন রাজপুরুষ এবং রাজকর্মবিভাগ সৃষ্টি একেবারে অর্থহীন নয় ; ইহার সামাজিক ইতিহাস লক্ষ্যীয় । স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, রাষ্ট্রীয় স্বাতন্ত্র্য লাভের সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্র অনেক বেশী আত্মসচেতন হইয়াছে, নূতন নূতন সামাজিক দায় ও কর্তব্য রাষ্ট্রের স্বীকৃতি লাভ করিতেছে । ইহার পর হইতে এই সচেতনতা ও স্বীকৃতি ক্রমশ বাড়িয়াই যাইবে এবং তাহার পূর্ণতর রূপ দেখা যাইবে পাল-আমলে, পূর্ণতম রূপ সেন ও বর্মসিংহরী রাজাদের আমলে । যাহা ইউক, বিস্তৃত কর্মচারীতন্ত্র (এখন আমরা যাহাকে বলি আমলাতন্ত্র) রচনার সূত্রপাত এই যুগেই প্রথম দেখা যাইতেছে । ছোটখাট সামাজিক দায় ও কর্তব্য সম্বন্ধেও রাষ্ট্র সচেতন হইতেছে ; সমাজের অভ্যন্তরেও রাষ্ট্র-বৃত্ত সম্প্রসারণের চেষ্টা চলিতেছে ; আগে যাহা ছিল পল্লী বা স্থানীয় স্বায়ত্তশাসনের অন্তর্গত তাহা ধীরে ধীরে রাষ্ট্রের কৃকিগত হইতেছে, এই ইচ্ছিত কিছুতেই অবহেলা করিবার নয় ।

বিষয়াদিকরণ বাহারা গঠন করিতেছেন তাহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠী-সার্থবাহ-কুলিকদের দেখিতেছি না ; পরিবর্তে পাইতেছি মহন্তর এবং ব্যাপারী বা ব্যবহারী প্রভৃতিদের । মহন্তরেরা স্থানীয় প্রধান, ব্যাপারী-ব্যবহারীরা তো স্পষ্টতই শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী সমাজের প্রতিনিধি । দেখা যাইতেছে, রাষ্ট্র শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ীদের আধিপত্য এখনও বিদ্যমান ; তবে সে-আধিপত্য এখন অন্যান্য

স্থানীয় প্রধানদের সঙ্গে ভাগ করিয়া ভোগ করিতে হইতেছে, অথবা এমনও হইতে পারে, যে-অঞ্চলের বিষয়াধিকরণে এই গঠন-বিন্যাস পাওয়া যাইতেছে সেই অঞ্চলে এই সমাজের নির্বাধ নিরবচ্ছিন্ন প্রাধান্য ছিল না। মল্লসারল-লিপিতে বীধী-অধিকরণ গঠন-বিন্যাসেরও সংবাদ পাওয়া যাইতেছে ; এই অধিকরণটি গঠিত হইয়াছিল একজন বাহনায়ক এবং মহন্তর, অগ্রহারী ও খাড়াীদের লইয়া। বাহনায়ক পথঘাট-যানবাহনের কর্তা এবং রাজপুরুষ বলিয়াই মনে হয়। অগ্রহারীরা বোধ হয় যে-সব ব্রাহ্মণ ব্রহ্মোত্তর ভূমি ভোগ করিতেন তাঁহাদের, এক কথায় ব্রাহ্মণদের প্রতিনিধি অথবা অগ্রহার-ভূমি বা গ্রামের শাসনকর্তা। মহন্তেরা স্থানীয় প্রধান প্রধান গৃহস্থ। খাড়াী কাহারো বুঝা কঠিন, তবে পরবর্তী কালের খড়াগ্রাহী এবং খড়াী বোধ হয় একই শ্রেণীর রাজপুরুষ। শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী সমাজের প্রতিনিধি এই বীধী-অধিকরণে দেখিতেছি না, অথচ বীধীটি বর্তমান বর্ধমান জেলায় অবস্থিত ছিল। এই গ্রামে কি এই সম্প্রদায়ের প্রাধান্য ছিল না? গ্রামের বা গ্রামসমূহের অধিকাংশ ব্রাহ্মণই কি ব্রহ্মোত্তর ভোগ করিতেন? বাহনায়ককে দেখিয়া মনে হয়, এই বীধীর পথঘাট নদী-নালা দিয়া নৌকো, শকট, পশু ইত্যাদির যাতায়াত খুব বেশিই ছিল ; ইহার কিছু তো নিশ্চয়ই ব্যবসা-বাণিজ্য সংক্রান্ত, এ সম্বন্ধে সন্দেহ কি?

সামন্ততন্ত্র

এই যুগে রাষ্ট্রের আর একটি বৈশিষ্ট্যও লক্ষ্য করিবার মতন। বাঙলাদেশে এই আমলেই পুরাপুরি সামন্ততন্ত্র রচনারও সূত্রপাত দেখা যায়। শশাঙ্কের জীবনই ভেে আরম্ভ হইয়াছিল মহাসামন্তরূপে ; বোধ হয় তিনি গুপ্তদেরই মহাসামন্ত ছিলেন। তাহা ছাড়া, মেদিনীপুরে প্রাপ্ত শশাঙ্কের একটি লিপিতে দণ্ডভুক্তির শাসনকর্তা সামন্ত-মহারাজ সোমদত্তের উল্লেখ পাইতেছি ; সোমদত্ত বোধ হয় আগে দণ্ডভুক্তির রাজা ছিলেন ; দণ্ডভুক্তি শশাঙ্ক কর্তৃক বিজিত হইবার পর তিনি হয়তো সামন্ত শাসনকর্তা রূপে উহার উপরিক নিযুক্ত হন। কঙ্গোদেব শৈলোদ্ভব বংশীয় মহারাজ দ্বিতীয় শ্রীমাধবরাজও শশাঙ্কের একজন মহাসামন্ত ছিলেন। তিনিও বোধ হয় শশাঙ্ক কর্তৃক কঙ্গোদ-বিজয়ের পর মহাসামন্ত নিযুক্ত হইয়া থাকিবেন। গুণাইঘর-লিপির দূতক মহাপ্রতীহার মহাপিলুপতি পঞ্চাধিকরণেপারিক মহারাজ বিজয়সেনও গোপচন্দ্রের একজন শ্রীমহাসামন্ত ছিলেন। বিজয়সেন গোপচন্দ্রের আগে মহারাজ বৈদ্যনন্দনের অন্যতম মহাসামন্ত ছিলেন। মহারাজাধিরাজ সমাচারদেবের কূর্পালা-লিপিতে এবং জয়নাগের বঙ্গবোধবাট-লিপিতেও সামন্তের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে ; শেষোক্ত লিপিটিতে দেখিতেছি, সামন্ত নারায়ণভদ্র ঔদয়িক বিষয়ের (= আইন-ই-আকবরী গ্রন্থের ঔদয়র পরগণা = বীরভূম-মুর্শিদাবাদের কিয়দংশ) বিষয়পতি ছিলেন। ঋদ্ধ-বংশীয় রাজারাও বোধ হয় সামন্ত নরপতিই ছিলেন ; এবং লোকনাথের বংশও তো সামন্ত বংশ। রাতবংশীয় রাজারাও সামন্ত-মহাসামন্ত ছিলেন, সন্দেহ কী? এই সামন্তদের সঙ্গে মহারাজাধিরাজদের সম্বন্ধের রূপ ও প্রকৃতি কী ছিল, পরস্পরের দায় ও অধিকার কী ছিল, বলা কঠিন ; এ সম্বন্ধে কোনও তথ্য অনুপস্থিত। তবে অনুমান হয়, কোনও কোনও সামন্ত (তাঁহারা একেবারে মহাসামন্ত অথবা সামন্ত-মহারাজ, যেমন কঙ্গোদাধিপ মাধবরাজ বা শ্রীমহাসামন্ত শশাঙ্ক, অথবা দূতক বিজয়সেন, অথবা ঋদ্ধ ও রাত-বংশীয় রাজারা) প্রকৃত পক্ষে প্রায় স্বতন্ত্র স্বাধীন-নরপতিরূপেই রাজত্ব করিতেন, শুধু মৌখিকত বা দলিলপত্রে নিজেদের সেই ভাবে প্রচার করিতেন না। তবে, মহারাজাধিরাজের ক্ষমতা ও রাষ্ট্র দুর্বল হইলে অথবা কোনও উপায়ে সুযোগ পাইলেই তাঁহারা স্বাধীনতা ও স্বাভাবিক বোধগণ্য করিয়া বসিতেন। কোনও কোনও সামন্ত-মহাসামন্ত মহারাজাধিরাজের উচ্চ রাজকর্মচারী (যথা ভূক্তিপতি বা বিষয়পতি) রূপেও কাজ করিতেন।

সামন্ত রাজাদেরও আবার সামন্ত থাকিতেন ; লোকনাথ পট্টোশীতে দেখিতেছি, লোকনাথের এক মহাসামন্ত ছিলেন ব্রাহ্মণ প্রদোবশর্মা । পরবর্তীকালের সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয় (যেমন, রামচরিতের) তাহা হইলে সামন্তদের অন্যতম প্রধান কর্তব্য ছিল যুদ্ধবিগ্রহের সময় সৈন্যবাহিনী দিয়া এবং নিজে যুদ্ধে যোগ দিয়া মহারাজাধিরাজকে সাহায্য করা । এই সামন্ত-মহাসামন্তরা বস্তুত মহারাজাধিরাজেরই একটি ক্ষুদ্রতর সংস্করণ মাত্র । সামন্তপ্রথা এখন হইতে ক্রমশ বিস্তার লাভ করিয়াই চলিবে এবং পাল-আমলে তাহার পূর্ণতর রূপ দেখা যাইবে । এ-পর্বের বঙ্গ ও সমতট রাষ্ট্র এবং গৌড়তন্ত্র এই আমলাতন্ত্র ও সামন্ততন্ত্র লইয়াই গঠিত ।

রাষ্ট্র ও সামাজিক ধন

স্বর্ণমুদ্রার এই প্রচলন এই যুগেও দেখা যাইতেছে—বঙ্গ, সমতট এবং গৌড় প্রত্যেক রাষ্ট্রেই । কিন্তু স্বর্ণমুদ্রার সেই নিকষোত্তীর্ণ সুমুদ্রিত রূপ আর নাই ; নকল মুদ্রার প্রচলনও আরম্ভ হইয়াছে । রৌপ্য মুদ্রা তো একেবারেই নাই । ইহার ঐতিহাসিক ইঙ্গিত অন্যত্র ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি (ধনসম্বল অধ্যায়ে মুদ্রাপ্রসঙ্গ) ; এখানে শুধু এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট যে, বৈদেশিক ব্যবসা-বাণিজ্যের বিবর্তন মুদ্রার এই অবনতির অন্যতম কারণ হইতেও পারে । রাষ্ট্রও যেন সামাজিক ধনোৎপাদনের দিকে এই যুগে খুব বেশি দৃষ্টি রাখে নাই ; কর্মচারীতন্ত্রের বিস্তৃতি এবং বিচিত্র পদনাম ও বিভাগ বিশ্লেষণ করিলে মনে হয়, উৎপাদিত ধনের বণ্টন-ব্যবস্থার দিকেই রাষ্ট্রের ঝোঁকটা যেন বেশি ! কৃষিসমাজ এবং ব্যাপারী-ব্যবহারী সমাজের কিছু কিছু খবর পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু রাষ্ট্রে বিশেষভাবে কাহারও প্রাধান্য দেখা যাইতেছে না, অন্তত তেমন কোনও সাক্ষ্য উপস্থিত নাই । বাণিজ্য-ব্যবসায় ব্যাপারে যেন একটু মন্দা পড়িয়াছে ; মহত্তর-গ্রামিক কুটুম্বদের প্রতিপত্তি বাড়িতেছে । এই যুগেই ভূমির চাহিদা বাড়িতে আরম্ভ হইয়াছে এবং সমাজ ক্রমশ ভূমিনির্ভর হইয়া পড়িতে আরম্ভ করিয়াছে । পাল ও সেন আমলে দেখা যাইবে, বাণিজ্য-ব্যবসায়, বিশেষত বহির্বাণিজ্যে একেবারেই মন্দা পড়িয়া গিয়াছে এবং সমাজ উত্তরোত্তর ভূমি ও কৃষিনির্ভর হইয়া পড়িয়াছে । বাংস্যায়নের আমলে নাগর-সমাজকেই যেমন সভ্যতা ও সংস্কৃতির আদর্শ বলিয়া তুলিয়া ধরা হইয়াছিল—সদাগরী ধনতন্ত্রের প্রকৃতিই নগরকেন্দ্রিক—এই আমলে সেই আদর্শে যেন একটু ভাঁটা পড়িতে আরম্ভ হইয়াছে । ভূমি-ও কৃষিনির্ভরতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সমাজ যেন ক্রমশ গ্রামকেন্দ্রিক হইবার লক্ষণ প্রকাশ করিতেছে ; কৃষিনির্ভর সমাজের প্রকৃতিই তো গ্রামকেন্দ্রিক । কিন্তু এই প্রকৃতি এখনও সুস্পষ্ট হইয়া দেখা দেয় নাই ; কোটালিপাড়ার পট্টোলীগুলিতে তাহার ক্ষীণ আভাস মাত্র পাওয়া যাইতেছে । একশত বৎসর পরে তাহা একেবারে সুস্পষ্ট হইয়া দেখা দিবে ।

ধর্ম ও সংস্কৃতি

এই যুগের বঙ্গ ও সমতটের রাজারা সকলেই ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী ; রাত-বংশ ও আচার্য শীলভদ্রের পিতৃবংশও ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী ; লোকনাথের সামন্ত-বংশও তাহাই । শশাঙ্ক ছিলেন শৈব ; তৎপ্রচলিত মুদ্রা এবং যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণই তাহার প্রমাণ । নিধনপুর-শাসনের সাক্ষ্য ভাস্করবর্মাকেও শৈব বলা যাইতে পারে । সমাচারদেবের রাজত্বকালে বলি-চক্র-সত্র প্রবর্তনের জন্য জনৈক ব্রাহ্মণ রাজকীয় ভূমিদান গ্রহণ করিয়াছিলেন । বস্তুত, ধর্মাদিত্য, গোপচন্দ্র,

সম্রাটরদেব, জয়নাগ বা লোকনাথের আমলের যে-কয়টি ভূমিদান লিপি এ-পর্বত পাওয়া গিয়াছে তাহার প্রত্যেকটিই ব্রাহ্মণদের ভূমিদান সম্পর্কিত পট্টোলী এবং ব্রাহ্মণ্যধর্মের পোষকতার প্রমাণ। চতুর্থ ও পঞ্চম শতকের রাজকীয় লিপিগুলিতে দেখিয়াছি, বিভিন্ন নামে ও রূপে বিষ্ণু ক্রমশ পূজা ও সমাদর লাভ করিতেছেন; মহারাজ বৈশ্যপ্ত মহাদেব-ভক্ত ছিলেন এবং পুণ্ড্রবর্ধনে পঞ্চম শতকে বৃহত্তপ্তের আমলেই নামলিঙ্গ পূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই যুগে, অর্থাৎ ষষ্ঠ-সপ্তম শতকে গৌড়ে-কামরূপেও শৈবধর্ম বিস্তারলাভ করিয়াছে; উভয়স্থানেই রাজা শৈব। কিন্তু বিষ্ণু এবং কৃষ্ণধর্মই অধিক প্রচলিত বলিয়া মনে হয়। পাহাড়পুরের মন্দির-প্রাচীরে সপ্তম-অষ্টম শতকের যে সব মূর্তি ও প্রস্তরচিত্র দেখা যায় তাহাতে মনে হয়, কৃষ্ণলীলায় যমলার্জুন, কেশীবধ, কৃষ্ণ-বলরামের সঙ্গে কংসরাজের মল্লদের যুদ্ধ, গোবর্ধনধারণ, গোপবালকদের সঙ্গে কৃষ্ণ-বলরাম, কৃষ্ণকে লইয়া বাসুদেবের গোকুলে গমন, গোপীলীলা প্রভৃতি শহীনি ইতিমধ্যেই বাঙলাদেশে সুপ্রচলিত হইয়াছিল। রাজবংশের মধ্যে একমাত্র খড়া রাজারাই ছিলেন বৌদ্ধ; আর কোথাও বৌদ্ধধর্ম রাজকীয় পোষকতা লাভ করিতে পারে নাই।

ষষ্ঠ শতকের গোড়ায় গুণাইষর-লিপির (৫০৭-৮) সাক্ষ্যে দেখিয়াছিলাম, বৌদ্ধধর্ম ত্রিপুরা অঞ্চলে রাষ্ট্র ও রাজবংশের পোষকতা লাভ করিতেছে। প্রায় দেড় শত বৎসর এই ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতি বাঙলার কোনও রাষ্ট্রের কোনও অনুগ্রহ বা সমর্থন দেখা যায় না, তাহার পর সপ্তম শতকের শেষপাদে দেখিতেছি, বৌদ্ধধর্ম আবার রাষ্ট্র ও রাজবংশের পোষকতা ও সমর্থন লাভ করিতেছে। খড়া বংশই বৌদ্ধরাজবংশ; রাজারা সকলেই পরম সুগত, কাজেই এই পোষকতা খুবই স্বাভাবিক। লক্ষণীয় এই যে, এই পোষকতা ঢাকা-ত্রিপুরা অঞ্চলেই যেন সীমাবদ্ধ; কালপ্রান্তিক দুইটি সাক্ষ্যই বঙ্গ ও সমতটে। আশ্চর্য হইতে হয় এই ভাবিয়া যে, এই সুদীর্ঘকালের মধ্যে গৌড়ে বা বাঙলার অন্য কোনও স্থানে বৌদ্ধ বা জৈনধর্ম ও সংস্কৃতি কোথাও রাষ্ট্রের কোনোপ্রকার স্বীকৃতি ও সমর্থন লাভ করিতেছে, এমন একটি দৃষ্টান্তও এ পর্বত জানা যায় নাই। অথচ, অন্যদিকে এই যুগের সব কয়টি রাজবংশই ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কারাশ্রয়ী এবং এই ধর্ম ও সংস্কৃতি সমানেই রাজকীয় সমর্থন ও পোষকতা লাভ করিতেছে; ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর পূজা প্রসারিত হইতেছে—খড়াবংশীয় বৌদ্ধরাজহেও এবং বৌদ্ধ-রাজমহিষী প্রভাবতী দেবীর পোষকতায়ও তাহা হইয়াছে—সৌরাগিক গল্পকথা প্রচারিত হইতেছে। এই যুগের রাষ্ট্র ও রাজবংশ বৌদ্ধ (বা জৈন) ধর্ম ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে যে খুব শ্রদ্ধা ও অনুগ্রহপরিচয় ছিলেন এমন মনে হয় না; অথচ দেশে বৌদ্ধ অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠানের কিছু অপ্রতুলতা ছিল, এমন নয়। জনসাধারণের বেশ একটা অংশ বৌদ্ধধর্ম ও সংস্কারাশ্রয়ী ছিল; যুয়ান-চোয়াঙ, ইং-সিঙ এবং সেং-চি'র বিবরণ এবং আশ্রফপুর লিপির সাক্ষ্যই তাহা সুস্পষ্ট। ধর্মকর্ম-অধ্যায়ে এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা পাওয়া যাইবে।

শশাঙ্কের বৌদ্ধ বিদ্বেষ ?

বৌদ্ধধর্ম ও অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান, বৌদ্ধ সংস্কৃতি সম্বন্ধে রাষ্ট্রের এই নেতিবাচক ঔদাসীনা কি কখনো কখনো ইতিবাচক বিদ্বেষ ও শত্রুতায় রূপান্তরিত হইয়াছিল? কোথাও কি তাহার কোনও ইঙ্গিত আছে? যুয়ান-চোয়াঙ কিন্তু ইঙ্গিত শুধু নয়, সুস্পষ্ট অভিযোগই করিয়াছেন শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষ ও শত্রুতা সম্বন্ধে। শশাঙ্ক নাকি একবার কুশীনগরে এক বিহারের ভিক্ষুদের বহিষ্কার করিয়া দিয়াছিলেন, পাটলিপুত্রে বুদ্ধপদাঙ্কিত একবৎস প্রস্তর গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, বুদ্ধগয়ার বোধিধূম কাটিয়া ফেলিয়া উহার মূল পর্বত ধ্বংস করিয়া পুড়াইয়া দিয়াছিলেন, একটি বুদ্ধমূর্তি সরাইয়া সেখানে শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিতে চাহিয়াছিলেন এবং সাধারণভাবে বৌদ্ধধর্মের প্রভূত অনিষ্ট সাধন করিয়াছিলেন। শশাঙ্কের মৃত্যু সম্বন্ধেও

যুয়ান-চোয়াঙ একটি অলৌকিক কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ; সেই প্রসঙ্গেও শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষ এবং তাহার ফলে শশাঙ্কের শাস্তির প্রতি ইঙ্গিত আছে । বোধিদ্রুম ধ্বংস ও এই মৃত্যু-কাহিনীর প্রতিধ্বনি মঞ্জুশ্রীমূলকল্প গ্রন্থেও আছে । যুয়ান-চোয়াঙ বৌদ্ধ শ্রমণ, আংশিকত হর্ববর্ধনের প্রসাদপ্রার্থী এবং সেই হেতু শশাঙ্কের প্রতি বিদ্রোহ ইহিয়া থাকিতে পারেন । মঞ্জুশ্রীমূলকল্পও বৌদ্ধলেখকের রচনা এবং বৌদ্ধসমাজে প্রচলিত গ্রন্থ । কাজেই এ বিষয়ে ইহাদের সাক্ষ্য প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করা একটু কঠিন, বিশেষত যুয়ান-চোয়াঙের সাক্ষ্য । শশাঙ্ক-হর্ববর্ধন বা শশাঙ্ক-বৌদ্ধধর্ম ব্যাপারে এই বিদেশী শ্রমণ সর্বত্র হয়তো অপক্ষপাত দৃষ্টির পরিচয় দিতে পারেন নাই । তবু, একটু আগেই ষষ্ঠ-সপ্তম শতকের রাজবংশের ও বৌদ্ধধর্মের প্রতি রাষ্ট্রের ঔদাসীণ্য এবং সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতি ঐকান্তিক প্রত্যাশা ও অনুরাগের যে সংক্ষিপ্ত যুক্তি আমি উপস্থিত করিয়াছি তাহার পটভূমিকায় শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষ কাহিনী একেবারে নিছক অনৈতিহাসিক কল্পনা, এমন মনে হয় না । যুয়ান-চোয়াঙ যে সব ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন তাহার মধ্যে অত্যুক্তি প্রচুর, সন্দেহ নাই ; কিন্তু মোটামুটিভাবে এ কথা উড়াইয়া দেওয়া যায় না যে, শশাঙ্ক বৌদ্ধবিদ্বেষী ছিলেন এবং বৌদ্ধধর্মের প্রভূত ক্ষতিও করিয়াছিলেন । কিছুটা সত্য কোথাও না থাকিলে যুয়ান-চোয়াঙ বারবার একই তথ্যের পুনরাবৃত্তি করিয়া গিয়াছেন, একথা মনে করা একটু কঠিন । এমন কি, তিনি যখন বলিয়াছেন, কর্ণসুবর্ণরাজ কর্তৃক বৌদ্ধধর্মের ক্ষতির খানিকটা পূরণ এবং ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্যই হর্ববর্ধনের সিংহাসনারোহণ প্রয়োজন, বোধিসত্ত্ব হর্বকে তাহাই বুঝাইয়াছিলেন, তখন মনে হয়, খুব জোর দিয়াই যুয়ান-চোয়াঙ শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষের কথা বলিতেছেন । মঞ্জুশ্রীমূলকল্পের লেখকও এক জায়গায় শশাঙ্ককে দুর্ভিক্ষকারী এবং চরিত্রহীন বলিয়াছেন । বৌদ্ধলেখক বৌদ্ধধর্মবিদ্বেষীর সম্বন্ধে খুব সংযত ভাষা ব্যবহার করিতে পারেন নাই, একথা অনস্বীকার্য ; কিন্তু কোথাও সত্যের বীজ একটু সুপ্ত না থাকিলে শতাব্দীর লোকস্মৃতিই-বা এই ইঙ্গিত ধরিয়া রাখিবে কেন ?

শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষের কারণ অনুমান সহজেই করা যায় । প্রথমত, এই যুগে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতি ক্রমশ বিস্তার লাভ করিতেছিল বাঙলাও আসামের সর্বত্র ; তাহার নানা সাক্ষ্য-প্রমাণ আগেই উল্লেখ করিয়াছি । কোনও কোনও রাজবংশ এই নবধর্ম ও সংস্কৃতির গোঁড়া পোষক ও ধারক হইবেন, ইহা কিছু অস্বাভাবিক নয় । বিশেষত, যে সব উচ্চকোটি শ্রেণীসমূহের মধ্যে এই ধর্ম ও সংস্কৃতি বিস্তারলাভ করিতেছিল সেই সব শ্রেণীই তো রাষ্ট্রের প্রধান ধারক ও সমর্থক ; কাজেই, তাহাদের ধর্ম ও সংস্কৃতির ধারক ও সহায়ক হইবে রাষ্ট্র, ইহা আর বিচিত্র কী ? এই যুগের সকল রাজবংশই তো ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কারপ্রিয় । দ্বিতীয়ত, শশাঙ্কের অন্যতম প্রধান শত্রু হর্ববর্ধন বৌদ্ধধর্মের অতি বড় পোষক ; শত্রুর আশ্রিত ও লালিত ধর্ম নিজের ধর্ম না হইলেও তাহার প্রতি বিদ্বেষ স্বাভাবিক । যুয়ান-চোয়াঙ শশাঙ্কের অপকীর্তি যে সব স্থানের সঙ্গে যুক্ত করিয়াছেন, তাহার প্রত্যেকটির অবস্থিতি বাঙলার বাহিরে । অন্য অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক কারণ বিদ্যমান থাকাও অসম্ভব নয়, যথা বাণিজ্যে বৌদ্ধদের প্রতিপত্তি । তৃতীয়ত, বৌদ্ধধর্ম ও সংস্কৃতির সমৃদ্ধ ও বর্ধিষ্ণু অবস্থা হয়তো ব্রাহ্মণ্যধর্মবলম্বী রাজার খুব রুচিকর ছিল না । যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণী পাঠে মনে হয়, বাঙলার পাঁচটি বিভাগেই বৌদ্ধধর্ম ও অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠানের অস্তিত্ব, প্রসার ও প্রতিপত্তি যথেষ্টই ছিল শশাঙ্কের সময়ে এবং পরেও । সেই যুগে এবং পারিপার্শ্বিক ধর্ম ও সংস্কৃতির অবস্থা রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক অবস্থার পরিবেশের মধ্যে শশাঙ্কের বৌদ্ধবিদ্বেষী হওয়া খুব বিচিত্র বলিয়া মনে হয় না । ভারতবর্ষের অনেক স্থানে এই সময় বৌদ্ধ-চিন্তা ও সংস্কৃতির প্রতি একটা বিরূপ মনোবৃত্তি গড়িয়া উঠিতেছিল, এরূপ ইঙ্গিত দূর্লভ নয় । তবে, কী উপায়ে এবং কতটুকু অনিষ্ট তিনি করিতে পারিয়াছিলেন এ সম্বন্ধে যুয়ান-চোয়াঙ পক্ষপাতশূন্য মত দিয়ে পারিয়াছেন, স্বীকার করা কঠিন । খুব কিছু অনিষ্ট যে করিতে পারেন নাই তাহা তো যুয়ান-চোয়াঙ ও ইং-সিঙের বিবরণীতেই সুস্পষ্ট । তাহা হইলে শশাঙ্কের মৃত্যুর অব্যবহিত পরে যুয়ান-চোয়াঙ এবং ৫০ বৎসর পরে ইং-সিঙ বাঙলাদেশে বৌদ্ধধর্মের এতটা সমৃদ্ধি দেখিতে পাইতেন না ।

ইহার সামাজিক অর্থ

এই প্রসঙ্গের আলোচনার প্রয়োজন হইল শশাঙ্ক-চরিত্রের কলঙ্ক-মুক্তির চেষ্টায় নয়, ইহার সামাজিক ইঙ্গিত উদ্ঘাটনের জন্য। বাঙালী জনসাধারণের ইতিহাসের দিক হইতে শশাঙ্ক-চরিত্র রাহস্যময় হইল কি না হইল, সে প্রশ্ন অবাস্তব; সে প্রশ্ন একান্তই ব্যস্তিক। কিন্তু, এই প্রশ্ন তাহা নয়। শশাঙ্ক যদি বৌদ্ধ-বিদ্বেষিত হইয়া থাকেন তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, তাহার বা তাহার রাষ্ট্রের সামাজিক সমগ্রতা সম্বন্ধে সচেতনতা ছিল না, ধর্ম ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে রাষ্ট্রের পক্ষপাতিত্ব ছিল এবং সমাজের একটা অংশ, যত ক্ষুদ্র বা বৃহৎই হউক, রাষ্ট্রের শোষকতা লাভ করিতে পারে নাই। যদি শশাঙ্ক বৌদ্ধ-বিদ্বেষিত না হইয়া থাকেন তাহা হইলে এই স্বীকৃতি মিথ্যা হইয়া যাইবে না, কারণ, এই প্রসঙ্গের সূচনায় আমি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, সুদীর্ঘ দেড়শত বৎসর ধরিয়া কোনও রাষ্ট্র বা রাজবংশই সমসাময়িক বৌদ্ধধর্ম ও সংস্কৃতির কোনও শোষকতা করেন নাই; অন্যদিকে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতি তাহাদের অব্যবহৃত কৃপা লাভ করিয়াছে এবং তাহাদের সকলেরই আশ্রয় ঐ ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতি।

৬

মাংসান্যায়ের শতবৎসর ॥ আ ৬৫০—৭৫০ খ্রীষ্টাব্দ ॥ তিব্বত ও বাঙলা

৬৪৬ বা ৬৪৭ খ্রীষ্টাব্দে হর্ববর্ধনের মৃত্যু হইল। তাহার মৃত্যুর পর চীনা-পুরাণের মতে ন-সু-টি ও-লো-ন-সুয়েন (অর্জুন বা অরুণাশ্ব) নামে তি-ন-সু-তি বা তীর-ভুক্তির (তিরহুত) শাসনকর্তা পুষ্যভূতি সিংহাসন দখল করেন। অর্জুন বা অরুণাশ্ব মগধে হর্ববর্ধনের নিকট প্রেরিত এক চীনা রাজদূত ওয়াঙ-হিউয়েনৎ-সের সমস্ত সাক্ষোপাস্বাদের হত্যা করেন। রাজদূত নেপালে পলাইয়া গিয়া সে-দেশ ও তিব্বত হইতে একদল সৈন্য সংগ্রহ করেন এবং ভারতবর্ষে ফিরিয়া আসিয়া অরুণাশ্বের রাজধানী (বোধ হয় মগধ) ও অন্যান্য বহু প্রাচীর-বেষ্টিত নগর ধ্বংস করেন; অরুণাশ্বকেও বন্দী করিয়া চীনদেশে লইয়া যান। কামরূপরাজ ভাস্করবর্মার সাহায্যে তিনি লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া চীনা-ইতিহাসে বর্ণিত আছে। এই ঘটনা বোধ হয় ঘটিয়াছিল ৬৪৮-র গোড়ায় বা শেষে, কিন্তু চীনা রাজবৃত্ত বর্ণিত এই কাহিনী-কতদূর বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন। তবে, এ তথ্য নিঃসংশয় যে, হর্ববর্ধনের মৃত্যুর পর পূর্ব-ভারতের রাষ্ট্রীয় বিশৃঙ্খলার সুযোগে চীন-তিব্বত-কামরূপের লোলুপ দৃষ্টি এইদিকে আকৃষ্ট হইয়াছিল এবং তিব্বতরাজ শ্রং-ৎসন-গ্যাম্পো (৬০০-৬৫০) ভারতীয় রাষ্ট্রীয় আবের্তে বহুখ্যাত তিব্বতী বৌদ্ধ যোগদান করিয়াছিলেন। এই নরপতি আসাম ও নেপাল এবং ভারতবর্ষের বহুস্থান জয় করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করা হইয়াছে। মনে হয়, এই দাবি একেবারে নিরর্থক নয়। গ্যাম্পোর আমল হইতে আরম্ভ করিয়া নেপাল তো প্রায় দুইশত বৎসর তিব্বতের অধীন ছিল। কামরূপে ভাস্করবর্মার রাজবংশ এক স্বেচ্ছরাজ কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল, এ তথ্যও সুবিদিত। এই স্বেচ্ছরাজ গ্যাম্পো হওয়া বিচিত্র নয়, অথবা, গ্যাম্পোর মতই ভোট-ব্রাহ্মী কোনও নরপতিও হইতে পারেন। কামরূপের শালস্তম্ভ ও তদবংশীয় রাজারা যে ভোট-ব্রাহ্ম নরগোষ্ঠীরই প্রতিনিধি, এ সম্বন্ধে

সন্দেহ কি? গ্যাংপো ৬৫৩ খ্রীষ্টাব্দে তনুত্যাগ করেন এবং তাঁহার পৌত্র কি-লি-প-পু (৬৫০-৬৭১) তিব্বতের অধিপতি হন। তিনিও দিঘিফ্রী বীর ছিলেন এবং মধ্য ভারত পর্যন্ত তাঁহার রাষ্ট্রীয় প্রভাব বিস্তৃত ছিল। ৭০২ খ্রীষ্টাব্দে নেপাল ও মধ্য ভারত তিব্বতের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করে, কিন্তু এই বিদ্রোহ বোধ হয় রাষ্ট্রীয় উদ্দেশ্য সফল করিতে পারে নাই। কারণ, ৭১৩ ইহতে ৭৪১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কোনও সময়ে তিব্বতী ও আরবীদের বিরুদ্ধে সহায়তা প্রার্থনা করিয়া মধ্য ভারত ইহতে এক দৌত্য চীন রাজসভায় প্রেরিত হইয়াছিল বলিয়া চীন-রাজবৃত্তে বর্ণিত আছে। চীনা ইতিহাসের মধ্য-ভারত সাধারণত বর্তমান বিহার অঞ্চলকেই বুঝায়, অন্তত এই যুগে। যাহা হউক, এই সব রাষ্ট্রীয় উপপ্লবের ঢেউ বাঙলাদেশে আসিয়াও লাগিয়াছিল সন্দেহ নাই। তিব্বত রাষ্ট্রের ভীতিশঙ্কাময় প্রভাব বহুদিন ভারতবর্ষে, বিশেষত কাম্বীর, কামরূপ, নেপাল এবং বাঙলাদেশে সক্রিয় ছিল বলিয়া মনে হয় এবং সম্ভবত শুধু সপ্তম শতকেই নয়, সপ্তম-অষ্টম শতক এবং নবম শতকের কিয়দংশ জুড়িয়া বাঙলাদেশকে বারবার তিব্বতী অভিযানে বিব্রত ও পর্যুদস্ত হইতে হইয়াছিল, এমন কি পাল-সম্রাট ধর্মপাল সিংহাসনে আরোহণ করিবার পরও। নারায়ণপালের রাজত্বকালেও একাধিক তিব্বতী সামরিক অভিযান বাঙলাদেশের বুকের উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছে। তিব্বতরাজ খ্রী শ্রং-ল্দে ব্ংসন্ (Khre-srong-lde-tsan 755-97) ভারতবর্ষ জয়ের দাবি করিয়াছেন। তাঁহার পুত্র মু-তিগ্-ব্ংসন্-পো (Mu-tig-Btsen-po)ও ভারতবর্ষে বিজয়বাহিনী প্রেরণ করিয়াছিলেন :

In the south the Indian kings there established the Raja Dharma-dpal and Drah-dpun, both waiting in their lands under order to shut up their armies yielded the Indian kingdom in subjection to Tibet; the wealth of the Indian country, gems and all kinds of excellent provisions, they punctually paid. The two great kings of India, upper and lower, out of kindness to themselves (or in obedience to him), pay honour to commands.

ধর্মপালের উল্লেখ তো সুস্পষ্ট, কিন্তু Drah-dpun কে, বলা কঠিন। আর একজন তিব্বত-রাজ, রল-প-চন্ (Ral-pa-can, আ ৮১৭—৮৩৬) বাঙলাদেশ জয় করিয়া একেবারে গঙ্গাসাগর পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন বলিয়া লদাকী-রাজবৃত্তে দাবি করা হইয়াছে। তিব্বতী ও লদাকী-রাজতরঙ্গিনীর এই সব দাবিদাওয়া কতখানি সত্য, অতুষ্টি কতখানি আছে বা নাই, বলা কঠিন। তবে, সপ্তম শতকের মাঝামাঝি ইহতে আরম্ভ করিয়া একেবারে নবম শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত একদিকে কামরূপ-বাঙলা-বিহারকে এবং অন্যদিকে নেপাল ও কাম্বীরকে বারবার তিব্বতী রাষ্ট্রীয় ও সামরিক পরাক্রমের সন্মুখীন হইতে হইয়াছে, সন্দেহ নাই। বঙ্গ-তিব্বত ইতিহাসের এই বিরোধ-মিলনপর্ব আজও খুব সুবিদিত নয়; তথ্য স্বল্প, অস্পষ্ট এবং অসমর্থিত। তবে, এ তথ্য অনস্বীকার্য যে, মাৎস্যান্যায়ের পর্বে একশত বৎসর ধরিয়া যে রাষ্ট্রীয় দুর্যোগে বাঙলার আকাশ সমাচ্ছন্ন তাহার খানিকটা মেঘ ও ঝড় বহিয়া আসিয়াছে তিব্বতের হিমতুষারময় পার্বত্যদেশ ইহতে।

নবগুপ্ত বংশ

হর্ষের মৃত্যুর অব্যবহিত পরে মগধ রাষ্ট্রীয় দুর্যোগে বিপর্যস্ত হইয়াছিল। বোধ হয়, এই বিপর্যয়ের পর্বেই মগধে এক নবগুপ্ত রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশের প্রথম রাজা আদিত্যসেন (গুপ্ত); ইনি মগধগুপ্তের পুত্র এবং পূর্বকথিত মহাসেনগুপ্তের প্রপৌত্র। কাজেই মগধের উপর বংশগত অধিকারের দাবি আদিত্যসেনের ছিলই। আদিত্যসেন এবং তাঁহার তিনজন বংশধর

প্রত্যেকেই স্বাধীন মহারাজাধিরাজরূপে পর পর মগধে রাজত্ব করিয়াছিলেন, প্রায় অষ্টম শতকের প্রথম পাদ পর্যন্ত । বাঙলাদেশের কোনও অংশ এই রাজবংশের করায়ত্ত ছিল কিনা বলা কঠিন ; ছিল না বলিয়াই মনে হয় । তবে নিজেদের লিপিতে চতুঃসমুদ্র পর্যন্ত রাজ্যভূয় এবং উত্তরাপথনাথ হইবার দাবি যেভাবে জানানো হইয়াছে, তাহাতে মনে হয়, ইহাদের রাষ্ট্রীয় প্রভাব একেবারে তুচ্ছ করিবার মতন ছিল না ।

শৈলাধিপত্য

এই নবগুপ্ত বংশের কোনও রাষ্ট্রীয় আধিপত্য থাকুক বা না থাকুক, অষ্টম শতকের প্রথম পাদের শেষে অথবা দ্বিতীয় পাদের প্রারম্ভেই শৈলবংশীয়কোনওরাজ্য পৌন্ড্রদেশ, অর্থাৎ উত্তরবঙ্গ জয় করিয়াছিলেন এবং পৌন্ড্রাধিপকে হত্যা করিয়াছিলেন । শৈলবংশ হিমালয় উপত্যাকাবাসী ; কিন্তু ইহাদের রাষ্ট্রীয় পরাক্রম বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত হইয়া গুর্জর, কাশী এবং বিজয় অঞ্চল গ্রাস করিয়াছিল । কিন্তু ইহাদের পৌন্ড্রাধিকার বা ইহাদের বংশ ও রাজত্ব সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না ।

যশোবর্মা কর্তৃক মগধ-গৌড়-বঙ্গ জয়

বাঙলাদেশে এই সব বৈদেশিক আক্রমণ ও তৎসম্পৃক্ত রাষ্ট্রীয় বিপর্যয়ের মধ্যে সবচেয়ে বড় বিপর্যয় দেখা দিয়াছিল কনৌজরাজ যশোবর্মার মগধ এবং গৌড়াক্রমণ ও বিজয়ের ফলে । এই দুর্ধর্ষ বিজয়মদমত্ত রাজা ৭২৫ হইতে ৭৩৫-র মধ্যে কোনও সময় মগধাক্রমণ করিয়া মগধরাজকে প্রথমত বিজয় পর্বতে পলাইয়া যাইতে বাধ্য করেন, পরে সমুখ যুদ্ধে তাহাকে নিহত এবং তাঁহার সৈন্য-সামন্তদিগকে পরাজিত করেন । বোধ হয় মগধ জয়ের পর তিনি গৌড়রাজকেও পরাজিত ও নিহত করেন । বাকুপতিরাজ তাঁহার সভাকবি ছিলেন এবং তিনি এই মগধ ও গৌড় বিজয়কাহিনী লইয়া গৌড়বহো নামে একটি (অসমাপ্ত?) প্রাকৃত কাব্য রচনা করিয়াছিলেন । এই কাব্যে গৌড়রাজ-বধের কাহিনী যে ভাবে প্রসঙ্গক্রমে মাত্র উল্লিখিত হইয়াছে, এই সমস্ত কাহিনীটির বর্ণনা যে ভাবে করা হইয়াছে তাহাতে এই অনুমান স্বাভাবিক যে, এই সময় গৌড়ের রাজাই মগধেরও রাজা ছিলেন এবং দুইজনই এক এবং অভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন ; কিন্তু তিনি কে ছিলেন বলা কঠিন । মগধ ও গৌড় বিজয়ের পর যশোবর্মা সমুদ্রতীরের দিকে অগ্রসর হন এবং বঙ্গদেশও জয় করেন । স্পষ্টতই দেখা যাইতেছে, প্রায় সমস্ত বাঙলাদেশই তাঁহার নিকট মস্তক অবনত করিয়াছিল । কিন্তু যশোবর্মা অধিকদিন তাঁহার এই বৈদ্যুতিক দিগ্বিজয় ভোগ করিতে পারেন নাই ।

কান্দীর ও বাঙলা

সম্ভবত ৭৩৬ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পরই যশোবর্মা কান্দীররাজ মুক্তাগাড় ললিতাদিত্য কর্তৃক অত্যন্ত শোচনীয়ভাবে পরাজিত হন । ললিতাদিত্য কর্তৃক উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে বহু রাজা বিজয়ের

কথা কহলন রাজতরঙ্গিনী গ্রন্থে সবিস্তারে বর্ণনা করিয়াছেন। এই সব বিবরণের ঐতিহাসিকত্ব কতটুকু বলা কঠিন, তবে কহলনের বিবৃতি পাঠ করিলে মনে হয়, গৌড় কিছুদিনের জন্য হইলেও কাশ্মীরের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিল। গৌড়রাজকে কাশ্মীররাজের আদেশে একদল হস্তীসেনা লইয়া কাশ্মীরে যাইতে হইয়াছিল। কাশ্মীররাজ সম্বন্ধে গৌড়রাজের বোধ হয় কিছু ভীতি ও অবিশ্বাসের কারণ ছিল। সেই হেতু ললিতাদিত্য বিষ্ণুমূর্তি সান্ধী করিয়া প্রতিজ্ঞা করেন যে, গৌড়রাজের কিছু অনিষ্ট তিনি করিবেন না। কিন্তু গৌড়রাজ কাশ্মীরে পৌঁছবার পর ললিতাদিত্য এই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন নাই; গৌড়রাজকে তিনি হত্যা করেন। একদল গৌড়বাসী এই হত্যার প্রতিশোধ মানসে তীর্থযাত্রী সাজিয়া কাশ্মীরে গমন করেন এবং ললিতাদিত্যের শূণ্যসান্ধী বিষ্ণুমূর্তি ও মন্দির ধ্বংস করেন। ইতিমধ্যে কাশ্মীর রাজ্যের সৈন্যরা আসিয়া গৌড়বাসীদের খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলে। এই কাহিনীর উল্লেখের কোনও প্রয়োজন ছিল না, কিন্তু এই উপলক্ষে কাশ্মীর-সম্মান কলহন গৌড়বাসীদের প্রভুভক্তি, সাহস ও শৌর্য সম্বন্ধে যে স্তুতিবাদ কাব্যস্থ করিয়াছেন তাহা উদ্ধারযোগ্য এবং সেই জন্যই এই কাহিনীর উল্লেখ। কলহন বলিতেছেন : গৌড়বাসীরা এই ব্যাপারে যাহা করিয়াছিল তাহা স্বয়ং সৃষ্টিকর্তারও অসাধ্য বলিলে কিছু অত্যাক্তি হয় না (৩৩২ শ্লোক)। (কলহনের সময়েও) রামস্বামীর মন্দিরটি যেমন একদিকে দেবতামূর্তি হইয়া পড়িয়াছে, তেমনই সেই গৌড়বীরদের অপূর্ব যশোগানে সমগ্র পৃথিবী পরিপূর্ণ হইয়া আছে (৩৩৫ শ্লোক)।

ললিতাদিত্যের পৌত্র জয়গীড় সম্বন্ধে কলহন আর একটি গল্পের উল্লেখ করিয়াছেন। জয়গীড় দিগ্বিজয়ে বাহির হইয়া নিজের সৈন্যদল কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া একা একা ঘুরিতে ঘুরিতে পুণ্ড্রবর্ধন নগরে আসিয়া উপস্থিত হন এবং ছদ্মবেশে এক বারাসনার গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন। জয়ন্ত নামে এক ব্যক্তি তখন পুণ্ড্রবর্ধনের সামন্ত-রাজা; গৌড়ের রাজাদের তিনি অন্যতম সামন্ত। জয়ন্তের কন্যা কল্যাণদেবীর সঙ্গে জয়গীড়ের প্রণয় সজ্জাত হয় এবং তিনি তাঁহাকে বিবাহ করিয়া পঞ্চসৌদামিনীত্বের পরাক্রান্ত করেন এবং জয়ন্তকে তাঁহাদের অধিরাজ পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। কলহন এই সব কাহিনীর ঐতিহাসিকত্ব সম্বন্ধে নিঃসংশয় হওয়া কঠিন; তবে মনে হয়, এই সময় গৌড়দেশ রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে বহুদূর বিভক্ত ছিল এবং সর্বব্যাপী কোনও রাষ্ট্রীয় প্রভুত্বের অস্তিত্ব ছিল না, স্থানীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তরাই নিজ নিজ স্থানে রাষ্ট্রপ্রধান হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। এই অবস্থায় বৈশ্রান্তিক পরাক্রান্ত শক্তির দ্বারা বারবার পর্যুদস্ত হওয়া কিছুই বিচিত্র নয়।

ভগদত্ত-বংশীয় হর্ব

আনুমানিক অষ্টম শতকের দ্বিতীয় পাদে গৌড়ে আর একটি বৈশ্রান্তিক অভিযানের খবর পাওয়া যায়। নেপালের লিচ্ছবিরাজ দ্বিতীয় জয়দেবের একটি লিপিতে দেখিতেছি (৭৫৯ অথবা ৭৪৮), জয়দেবের স্বস্তর (কামরূপের ?) ভগদত্তবংশীয় হর্ব গৌড়, ওড়্র, কলিঙ্গ এবং কোশলের অধিপতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

এই সব বিচিত্র বৈশ্রান্তিক বিজয়ী সমরাভিযান বাহিরের বা বাঙলাদেশের কোনও লিপি বা অন্য কোনও স্বতন্ত্র সাক্ষ্য-প্রমাণ দ্বারা অসমর্থিত; সুতরাং ইহাদের সত্যতা সম্বন্ধে নিঃসংশয় হওয়া কঠিন। তবে, সন্দোক্ত সমস্ত সাক্ষ্যগুলি একত্র করিলে এই তথ্যই মনকে অধিকার করে যে, এই একশত বৎসর গৌড়রাষ্ট্রে সর্বময় প্রভু কেহ ছিলেন না, রাষ্ট্রে কোনও সামগ্রিক একা ছিল না, এবং এই সম্বন্ধে অশচ বহুদূর বিভক্ত দেশ-পরিবার ভিন্নদেশি রাজা ও রাষ্ট্রের লোলুপ দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছিল।

চন্দ্রবংশ ॥ বঙ্গবীরদের অপমান

গৌড়তন্ত্রের যখন এই অবস্থা বঙ্গরাষ্ট্রের অবস্থাও যে তখন ইহার চেয়ে উন্নত ও দৃঢ় ছিল তাহা বলা যায় না। তবে, আগেকার পর্বে দেখিয়াছি, বঙ্গ ও সম্রাট রাষ্ট্র সপ্তম শতকের প্রায় শেষ পর্যন্ত ঋজু ও রাত বংশের নায়কত্বে একটা মোটামুটি সামগ্রিক ঐক্য ঝাঁচাইয়া রাখিয়াছিল। ভৌগোলিক দূরত্ব এবং কতকটা অনধিগম্যতাও বোধ হয় তাহার অন্যতম কারণ। সুপ্রতিষ্ঠিত রাজবংশ ও রাষ্ট্রও তাহার অন্যতম কারণ হইতে পারে। বৌদ্ধধর্মের ঐতিহাসিক তিব্বতী লামা তারনাথের মতে ঋজুবংশের পতনের পর বঙ্গরাষ্ট্র চন্দ্রবংশীয় রাজাদের কসারগুণ হয় এবং তাঁহারা বঙ্গে এবং কখনো কখনো গৌড়ে, প্রায় অষ্টম শতকের প্রথম পাদ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। গোবিন্দচন্দ্র এবং ললিতচন্দ্র এই বংশের শেষ দুই রাজা। বোধ হয় ললিতচন্দ্রের আমলেই বঙ্গ যশোবর্মার বিজয়ী সম্রাটভিযানের সম্মুখীন হইয়াছিল। এই রাজা বিনিই হউন, গৌড়বাহের কবি বাকপতিরাজ তৎকালীন বঙ্গবীরদের পরোক্ষে খুবই সূখ্যাতি করিয়াছেন। পরাজয়ের পর বঙ্গবীরেরা যখন যশোবর্মার সম্মুখে শির অবনত করিয়াছিল তখন তাহাদের মুখমণ্ডল (লম্বা ও অপমানে) রক্তহীন পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়াছিল, কারণ তাহারা এইরূপ পরাজয়ে (লম্বা ও অপমান স্বীকারে) অভ্যস্ত ছিল না (৪২০ শ্লোক)।

নৈরাজ্য ॥ মাৎস্যন্যায়

তারনাথের বিবৃতিমতে ললিতচন্দ্রের মৃত্যুর পর সমগ্র বাঙলাদেশ ছুড়িয়া অভূতপূর্ব নৈরাজ্যের সূত্রপাত হয়। গৌড়ে-বঙ্গে সম্রাট তখন আর কোনও রাজ্যের আধিপত্য নাই, সর্বময় রাষ্ট্রীয় প্রভুত্ব তো নাইই। রাষ্ট্র ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন; ক্ষত্রিয়, বণিক, ব্রাহ্মণ, নাগরিক স্ব স্ব গৃহে সকলেই রাজা। আজ একজন রাজা হইতেছেন, রাষ্ট্রীয় প্রভুত্ব দাবি করিতেছেন, কাল তাঁহার ছিন্ন মস্তক ধুলায় লুটাইতেছে। ইহার চেয়ে নৈরাজ্যের বাস্তব চিত্র আর কী হইতে পারে! প্রায় সমসাময়িক লিপি (যেমন, খালিমপুর-লিপি) এবং কাব্যে (যেমন, রামচরিত) এই ধরনের নৈরাজ্যকে বলা হইয়াছে মাৎস্যন্যায়। রাজা নাই, অথচ সকলেই রাষ্ট্রীয় প্রভুত্বের দাবিদার। বাহুবলই একমাত্র বল, সমস্ত দেশময় উচ্ছৃঙ্খল বিশৃঙ্খল শক্তির উন্মত্ততা; এমন যখন হয় দেশের অবস্থা, প্রাচীন অর্থশাস্ত্রে তাহাকেই বলে মাৎস্যন্যায়, অর্থাৎ বৃহৎ মৎস্য কর্তৃক ক্ষুদ্র মৎস্য-গ্রাসের যে ন্যায় বা যুক্তি সেই ন্যায়ের অপ্রতিহত রাজত্ব। বৎসরের পর বৎসর বাঙলাদেশ এই মাৎস্যন্যায় দ্বারা পীড়িত হইয়াছিল। শেষ পর্যন্ত এই উৎপীড়ন যখন আর সহ্য হইল না তখন সমগ্র বাঙলাদেশের রাষ্ট্রনায়কের একত্র হইয়া নিজেদেরই মধ্য হইতে একজনকে অধিরাজ বলিয়া নির্বাচন করিলেন এবং তাঁহার সর্বময় আধিপত্য মানিয়া লইলেন; এই রাষ্ট্রনায়ক অধিরাজটির নাম গোপালদেব। কিন্তু এই বিপ্লবগর্ভ ইতিহাস পরবর্তী পর্বের।

এই মাৎস্যন্যায়ের অপ্রতিহত রাজত্ব গোপালদেবের নির্বাচনের পূর্ববর্তী কয়েক বৎসরেই শুধু আবদ্ধ নয়; এ-রাজত্ব চলিয়াছিল একশত বৎসর ধরিয়া, সপ্তম শতকের মাঝামাঝি হইতে অষ্টম শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত। এই পর্ব ছুড়িয়াই তো বৃহৎ মৎস্য কর্তৃক বাঙলার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাষ্ট্ররূপ মৎস্য-শকপের যুক্তি বিস্তৃত। মল্লভীমূলকদের গ্রহকার শশাঙ্কের পর হইতেই গৌড়তন্ত্র পক্ষাঘাতগ্রস্ত হওয়ার সংবাদ দিতেছেন; শশাঙ্কের পর ঝাঁহারা রাজা হইতেছেন তাঁহারা কেহই পূরা এক বৎসর রাজত্ব করিতে পারিতেছেন না। শিশু নামক এক রাজার রাজত্বকালে নারীর প্রতাপ ও প্রভাব দুর্জয় হইয়া উঠিয়াছিল এবং হতভাগ্য রাজা এক পক্ষকাল মাত্র রাজত্ব করিবার

পরই নাকি নিহত হন। বারবার বৈশ্বাভ্যাসিক রাষ্ট্র ও রাজাকর্তৃক পরাজিত পর্বদন্ত হওয়ার কথা তো আগেই বলিয়াছি। মঞ্জুরীমূলকমে এই পর্বেই আবার পূর্বপ্রত্যন্ত দেশে এক নিদারুণ দুর্ভিক্ষের খবরও পাওয়া যাইতেছে। এ সমস্ত বিবরণ একত্র করিলে মনে হয়, এই সুদীর্ঘ একশত বৎসর বাঙলাদেশে, অন্তত গৌড়ে, কোথাও কোনও সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় শৃঙ্খলা বজায় ছিল না। খালিমপুর-লিপিতে আছে, মাংস্যাণ্যায় দূর করিবার জন্যই প্রকৃতিপুঞ্জ গোপালকে রাজা নির্বাচন করিয়াছিল, কিন্তু এই প্রকৃতিপুঞ্জ মাংস্যাণ্যায়ের কলে কতদূর উৎপীড়িত হইয়াছিল তাহা এই সব বিচ্ছিন্ন ঘটনা ও উল্লেখের ভিতর হইতে সুস্পষ্ট ধারণা করা যায় না। অবস্থা যে খুবই শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছিল তাহাতে আর সন্দেহ কী?

সামাজিক ইজিত, ব্যাবসা-বাণিজ্যের অবনতি

এই মাংস্যাণ্যায়ের সামাজিক ইজিত ধরিবার মতন সাক্ষ্য-প্রমাণ আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই, কিন্তু পূর্ব ও পশ্চাতের ইতিহাসের ধারা হইতে মোটামুটি অনুমান হয়তো একেবারে অসম্ভব নয়। প্রথমত, রাষ্ট্রের এক বিশৃঙ্খল অবস্থা ব্যাবসা-বাণিজ্যের অক্ষয় খুব ভালো থাকিবার কথা নয়। ব্যাবসা-বাণিজ্যের পশ্চাতে রাষ্ট্রের যে সুনিয়ন্ত্রিত ব্যবস্থা-বিন্যাস থাকা প্রয়োজন এই যুগে তাহার কোনও সাক্ষ্যই পাওয়া যাইতেছে না; শান্তি ও শৃঙ্খলা যেখানে অব্যাহত নাই সেখানে ব্যাবসা-বাণিজ্যের সমৃদ্ধি কল্পনা করা কঠিন। ইহার পরোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায়, সুবর্ণমুদ্রা এমন কি রৌপ্য মুদ্রারও অপ্রচলন হইতে। বস্তুত এই যুগের কোনও প্রকার মূল্যবান ধাতব মুদ্রা বাঙলাদেশের কোথাও এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। শশাঙ্ক-জয়নাগের কালে রৌপ্যমুদ্রা ছিল না, কিন্তু যত অপকৃষ্ট বা নকলই হউক না কেন, সুবর্ণমুদ্রা তো ছিল। বাঙলাদেশের মুদ্রাজগৎ হইতে সুবর্ণমুদ্রা এই যে অন্তর্হিত হইল মুসলমান আমলের আগে আর তাহা ফিরিয়া আসে নাই। আর একটি পরোক্ষ প্রমাণ পাইতেছি, তাম্রলিপ্তির ইতিহাসের মধ্যে। সপ্তম শতকের শেষ পাদেও ইং-সিঙ তাম্রলিপ্তি বন্দরের উল্লেখ করিতেছেন; অষ্টম শতকের সাক্ষ্যও, যেমন দুধপানি পাহাড়ের লিপিতে, ২/১ বার তাম্রলিপ্তির উল্লেখ পাইতেছি কিন্তু এই সব উল্লেখ হয় প্রাচীনতর স্মৃতিবহ অথবা শুধু উল্লেখই মাত্র। তাম্রলিপ্তির সেই সম্পদ-সমৃদ্ধির কথা আর কেউ বলিতেছেন না। অষ্টম শতকের শেষার্ধ্বে হইতে উল্লেখও আর পাওয়া যাইতেছে না এবং চতুর্দশ শতকের আগে সমগ্র বাঙলাদেশের আর কোথাও বৈদেশিক সামুদ্রিক বাণিজ্যের আর কোনও বন্দরই গড়িয়া উঠিল না! বস্তুত, সপ্তম শতকের চতুর্থপাদ হইতে অষ্টম শতকের মাঝামাঝির মধ্যে একমাত্র সামুদ্রিক বন্দর তাম্রলিপ্তির সৌভাগ্য চিরতরে ডুবিয়া গেল! সরস্বতীর প্রাচীনতর খাত বন্ধ হওয়া ইহার একটি কারণ হইতে পারে, কিন্তু সুদীর্ঘকাল জুড়িয়া দেশব্যাপী এই অরাজকতাও অন্যতম কারণ নয়, তাহা কে বলিবে? দেশের অর্থসম্পদ ছিল না এ কথা সত্য নয়, কিন্তু এই অর্থসম্পদ ব্যাবসা-বাণিজ্যলব্ধ নয় বলিয়াই যেন মনে হয়—ভূমিলব্ধ, কৃষিলব্ধ সম্পদ। তিব্বতরাজ মু-তিগ-বৃং-সন-পোর সঙ্গে ধর্মপালের সম্বন্ধের কথা আগেই বলিয়াছি; সেই সময়ও বাঙলাদেশ যথেষ্ট সম্পদশালী, শস্য ও মণিমাণিক্য সমৃদ্ধ এবং এই সব শস্য ও মণিমুক্তাসম্পদ নিয়মিত তিব্বতে প্রেরিত হইত বাৎসরিক উপটোকন রূপে। ইহার কিছু অবশ্য অন্তর্দেশি ব্যাবসা-বাণিজ্যলব্ধ হইতে পারে, কিন্তু মোটের উপর দেশের সামাজিক ধন ক্রমশঃ যে উত্তরোত্তর কৃষিলব্ধ ধনে বিবর্তিত হইতেছে, এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম! কারণ পরবর্তী পাল যুগে বাঙলার সমাজ প্রধানত কৃষি এবং গৃহশিল্পনির্ভর হইয়া পড়িয়াছে, অধিকাংশই কৃষিনির্ভর, কারণ, রাষ্ট্রে কৃষক বা ক্ষেত্রকর সমাজের স্থান যদি বা উল্লিখিত হইতেছে, শিল্পী বা বণিক সমাজ পৃথকভাবে উল্লিখিত হইতেছে না দেখা যাইবে, ভূমির চাহিদাও পরবর্তীকালে উত্তরোত্তর বাড়িয়াই যাইতেছে।

সামন্তত্ব

রাষ্ট্র-বিন্যাস ব্যাপারে নতুন করিয়া কিছু বলিবার নাই ; সাক্ষ্য-প্রমাণ প্রায় অনুপস্থিত । তবে, এই যুগের রাষ্ট্রের প্রধান বৈশিষ্ট্যই হইতেছে সামন্ততন্ত্র । সর্বময় অধিরাজ কেহ সাধারণত নাই ; থাকিলে তো মাৎস্যন্যায়ই হইতে পারিত না । সামন্তরাই এ যুগের নায়ক এবং সকলেই স্ব স্ব প্রধান । বঙ্গে সমতটে ঝড়া বংশীয় রাজারা রাজতন্ত্র হয়তো বজায় রাখিয়াছিলেন, কিন্তু এই রাজতন্ত্রেও সামন্তরা প্রবল ও পরাক্রান্ত । লোকনাথের বংশ সামন্তবংশ ; সামন্ত লোকনাথেরও আবার সামন্ত ছিল । মাৎস্যন্যায়ের শেষ পর্বে এই সব সামন্ত নায়কেরাই তো একত্র হইয়া গোপালদেবকে রাজা নির্বাচিত করিয়াছিলেন । প্রকৃতিপুঞ্জ বলিতে খালিমপুর লিপি ও রামচরিত এই সব সামন্ত নায়কদেরই বুঝাইতেছে ; ইহারাই ছিলেন প্রকৃতিপুঞ্জের নায়ক ।

সংস্কৃতি

ধর্ম ও সংস্কৃতির কথা আগেকার রাজবৃত্ত পর্বেই বলিয়াছি । বঙ্গের ঝড়া বংশীয় রাজারা বৌদ্ধ ছিলেন, এ কথা আগেই বলা হইয়াছে ; তাহারা বৌদ্ধধর্মের খুব উৎসাহী পোষকও ছিলেন । আর যাহাদের, যে সব রাজা, রাজবংশ বা সামন্তদের স্বর পাওয়া বাইতেছে, তাহারা প্রায় সকলেই ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী । এই একশত বৎসরের মধ্যে ভিন্দেখি বা বৈপ্রান্তিক যে সব অভিযাত্রীরা বিরোধের মধ্য দিয়া বাঙলাদেশের সম্পর্কে আসিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে তিব্বতী স্নং-ৎসন-গ্যাংম্পা এবং তাহার পৌত্র কি-লি-প-পু ছাড়া আর প্রায় সকলেই ছিলেন ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কারপ্রিয় । কিন্তু তৎসঙ্গেও ইং-সিঙ ও সেং-চি'র বিবরণী পড়িলে মনে হয়, বৌদ্ধধর্মের প্রভাবও খুব কম ছিল না । কিন্তু যে ধর্মের যেকোন প্রভাবই থাকুক না কেন, এই দুর্যোগে দুর্দিনে সকল ধর্ম ও সংস্কৃতিকেই দেশব্যাপী অনিচ্ছয়তা ও অরাজকতার কিছু কিছু ফল ভোগ করিতে হইয়াছিল নিশ্চয়ই । তাহার কিছু কিছু প্রমাণ-পরিচয় বোধ হয় বাঙলার দুই চারিটি ধ্বংসাবশেষের মধ্যে পাওয়া যায় । পাহাড়পুরে পাল-সম্রাট ধর্মপালের আমলে বৌদ্ধ সোমপুর-মহাবিহার প্রতিষ্ঠার আগে সেইস্থানে যে একটি জৈন-বিহার ছিল, এ তথ্য, পাহাড়পুরের পট্টোলীতেই (৪৭৮-৭৯) প্রমাণ । এই বিহারের ধ্বংসাবশেষের উপরই সোমপুর-মহাবিহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । মহাস্থানের ধ্বংসাবশেষের মধ্যেও দেখা যায়, শুভ ও শুভোত্তম যুগের ধ্বংসস্থূপের উপর পরবর্তী পাল-আমলের বিহার মন্দির ইত্যাদি গড়িয়া উঠিয়াছে । নিশ্চিতভাবে বলিবার উপায় নাই, কিন্তু মনে হয়, এই সব ধ্বংসকার্য এই নৈরাজ্য ও বৈদেশিক আক্রমণের যুগেই সম্ভব হইয়াছিল । তাহা ছাড়া, বৌদ্ধধর্মের যে সমৃদ্ধ অবস্থাই যুয়ান-চোয়াঙ, ইং-সিঙ ও সেং-চি বর্ণনা করিয়া থাকুন না, পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্ম ক্রমশ বিস্মৃতি লাভ করিতেছিল, সন্দেহ নাই । প্রায় সমসাময়িক লোকনাথ-পট্টোলী এবং কৈলাস-পট্টোলীর সাক্ষ্য এই প্রসঙ্গে স্মরণীয় । শত-শত বৌদ্ধ স্তম্ভ, বিহার প্রভৃতি থাকা সত্ত্বেও ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কার ক্রমশ জরী ও সর্বব্যাপী হইতেছিল । মণ্ডুপ্রীমূলকজের গ্রন্থকার গোপালের নির্বাচনের অব্যবহিত পূর্বের বাঙলার কথা বলিতে গিয়া বলিয়াছেন

এই সময় সমুদ্র পর্যন্ত বাঙলাদেশ তীর্থিকদের (ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী) দ্বারা পরিপূর্ণ, বৌদ্ধ মঠগুলি ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে এবং তাহারই ইটকাঠ কুড়াইয়া লোকে বাড়ি তৈয়ারী করিতেছে ; দেশে অনেক ব্রাহ্মণ সামন্ত ভূম্যধিকারী ছিল এবং গোপালও ব্রাহ্মণানুরক্ত ছিলেন ।

ধর্ম ও সংস্কৃতির দিক হইতে একশত বৎসর ধরিয়া বাঙলায় এক বৈশ্ববিক রূপান্তর সাধিত হইতেছিল বলিয়া মনে হয়। যে সংস্কৃত ভাষা বাঙালী পণ্ডিতদের হাতে কোনোপ্রকারে ভাব প্রকাশের উপায় মাত্র ছিল (পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকের সংস্কৃত লিপিগুলিই তাহার প্রমাণ), সেই সংস্কৃত ভাষা সপ্তম শতকের মাঝামাঝি, বিশেষভাবে পাল আমলের সূত্রপাত হইতেই, অপূর্ব ছন্দলালিত্যময় কাব্যময় ভাব প্রকাশের বাহন হইয়া উঠিয়াছে (ব্রহ্মবা, লোকনাথের লিপি, পাল আমলের লিপিগুলি)। বৌদ্ধধর্ম আরও বিস্তৃত হইয়াছে শুধু তাহাই নয়, বাঙলার বহুস্থানে সুবৃহৎ মহাবিহার ইত্যাদিও স্থাপিত হইতেছে অষ্টম শতকের শেষপাদ হইতেই এবং বৌদ্ধ শিক্ষা-নীক্ষা বিস্তৃতি লাভ করিতেছে। যে ব্রাহ্মণ্যধর্মের দেবদেবীর সংখ্যা ও প্রসার ছিল সীমিত তাহাদের সংখ্যা যেমন বাড়িয়াছে, বিষ্ণু, শৈব, শাক্ত এবং নানা মিশ্র দেবদেবীতে দেশ যেমন ছাইয়া গিয়াছে, তেমনই তাহাদের প্রভাবও গিয়াছে বাড়িয়া। পাল আমলের সূচনা হইতেই বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের এই সমৃদ্ধি দৃষ্টি আকর্ষণ করে; সংস্কৃত ভাষার সমৃদ্ধিও দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। বৌদ্ধধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতির বিস্তারের কারণ সুবোধ্য; পাল বংশই তো প্রধানত বৌদ্ধ বংশ ছিল। কিন্তু ব্রাহ্মণ্যধর্মও পূর্বযুগের অনুপাতে এই যুগে বহুতর বিস্তৃতি, প্রসার ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে, এমন কি বৌদ্ধধর্মেরও সাংস্কৃতির আদর্শ অনেকটা ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি অনুযায়ী। এই বিবর্তন সমস্তটাই সংঘটিত হইয়াছে মাৎস্যন্যায়ের একশত বৎসরের মধ্যে এবং পাল আমলে দেশে শান্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপিত হওয়ার পর তাহার সম্পূর্ণ রূপটি আমাদের দৃষ্টিগোচর হইতেছে। এই একশত বৎসরের বৈদেশিক আক্রমণের দুর্যোগ-দুর্বিপাককে আশ্রয় করিয়াই উত্তর ভারতের ক্রমবর্ধমান ক্রমপ্রসারমান ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতি এবং সংস্কৃত ভাষা বাঙলাদেশে আসিয়া বিস্তৃততর সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছে। আর, বাঙলাদেশের বৌদ্ধধর্ম যে পাল আমল হইতে উত্তরোত্তর তম্ভ্রান্ত হইয়াছে তাহার মূলে শং-ৎসন-গ্যাম্পো এবং তাহার পৌত্রের এবং তাহারও পরবর্তী একাধিক তিব্বতী অভিযানের কোনও প্রভাব নাই, খড়া বংশীয় বৌদ্ধ রাজাদের কোনও প্রভাব নাই, একথাই বা কে বলিবে? খড়া বংশীয় রাজারা বহির্দেশাগত বলিয়াই তো মনে হয়। একশত বৎসরের রাষ্ট্রীয় দুর্যোগের কোন ফাঁকে কে বা কাহারো কোন সংস্কৃতির ধারায় কোন নূতন স্রোত বহাইয়া দিয়া গিয়াছেন, ইতিহাস তাহার হিসাব, এমন কি ইঙ্গিতও রাখে নাই। অথচ, বৃহৎ সামাজিক আবর্তন-বিবর্তন তো এই রকম দুর্যোগের মধ্যেই ঘটিয়া থাকে। বাঙলাদেশেও তাহাই হইয়াছিল; নহিলে পাল আমলের সূচনা হইতেই বৌদ্ধ এবং ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির, সংস্কৃত ভাষার এমন সুসমৃদ্ধ রূপ আমরা দেখিতে পাইতাম না।

৭

পালায়ন

মাৎস্যন্যায় হইতে রক্ষা পাইবার জন্য বাঙলার প্রকৃতিপুঞ্জ বাঁহাকে রাজা নির্বাচন করিয়াছিল সেই গোপালদেব ছিলেন দয়িতবিক্রম পুত্র এবং বণ্যাটের পৌত্র। সমসাময়িক যুগসুলভ পৌরাণিক ব্যঙ্গ মর্বাদায় নিজেদের কৌলীন্য প্রতিষ্ঠার চেষ্টা পাল অধিপতিদের কাহারও দেখা যায় না; বস্তুত, পাল রাজাদের দলিলপত্রে অথবা রাজসভার রচিত কোনও গ্রন্থেই সে চেষ্টা নাই। খালিহুশুর লিপিতে তিনটি মাত্র শ্লোকে ধর্মশালের বংশ পরিচয়; প্রথম শ্লোকেটিতে দয়িতবিক্রম উল্লেখ, দ্বিতীয় শ্লোকে বণ্যাটের; তৃতীয় শ্লোকে বলা হইয়াছে মাৎস্যন্যায় দূর করিবার অভিপ্রায়ে প্রকৃতিপুঞ্জ গোপালকে রাজলক্ষীর কন্য গ্রহণ করাইয়াছিলেন, অর্থাৎ রাজা নির্বাচন করিয়াছিল। তাহারই পুত্র ধর্মশাল।

অত্যাচার ৥ বংশ পরিচয় ৥ শিকড়মি

এই প্রকৃতিপুঞ্জ কাহারা ? প্রকৃতির অভিধানগত অর্থ প্রজা। কিন্তু বাঙলার তৎকালীন সমস্ত প্রজাবর্গ অর্থাৎ জনসাধারণ সম্মিলিত হইয়া গোপালকে রাজা নির্বাচন করিয়াছিলেন, এমন মনে হয় না। কেহ কেহ মনে করেন, প্রকৃতি অর্থ রাষ্ট্রের প্রধান প্রধান কর্মচারী এবং গোপালকে রাজা নির্বাচন তাঁহারাই করিয়াছিলেন। এই মতও সমর্থনযোগ্য নয়। কারণ, সেই নৈরাজ্যের যুগে বাঙলাদেশে পরস্পর বিবদমান অনেকগুলি রাষ্ট্রের আধিপত্য ; কোন রাষ্ট্রের প্রধান কর্মচারীরা একত্র হইয়া এই নির্বাচন করিয়াছিলেন ? একটি কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের ব্যাপারে হইলে হয়তো এইরূপ নির্বাচন সম্ভব হইতে পারিত যেমন একবার কান্দীরে হইয়াছিল তৃতীয় শতকে জলৌকের ক্ষেত্রে। সমস্ত প্রজাবর্গের সম্মিলিত নির্বাচনও সেই নৈরাজ্যের যুগে সম্ভব ছিল না ; তাহা হইলে বিভিন্ন রাষ্ট্রের সামন্ত-নায়কদের সঙ্গে প্রজাবর্গের একটা প্রবল বিরোধের ইঙ্গিত কোথাও পাওয়া যাইত। বরং মনে হয়, এই সামন্ত-নায়কেরাই বহু বৎসর নৈরাজ্য ও মাৎস্যন্যায়ে উৎপীড়িত হইয়া শেষ পর্যন্ত সকলে একত্র হইয়া এই নির্বাচন কার্যটি নিষ্পন্ন করিয়াছিলেন। এই সামন্ত-নায়কদের এবং সামন্ততন্ত্রের কথা তো আগেই একাধিকার ইঙ্গিত করিয়াছি ; ইহাদের প্রভাব ও প্রতিষ্ঠা যে কম ছিল না, তাহাও বলিয়াছি। দেশে কেন্দ্রীয় রাষ্ট্র যখন বিদ্যমান তখনই সামন্ত-নায়কদের সংখ্যা অনেক ; নৈরাজ্য ও মাৎস্যন্যায়ের পূর্বে কেন্দ্রীয় রাষ্ট্র যখন দুর্বল হইয়া বা ভাঙিয়া পড়িয়াছে তখন ইহাদের সংখ্যা আরও বাড়িয়াই গিয়াছে। বস্তুত, দেশ জুড়িয়া ছোট বড় এই সামন্ত-নায়কেরাই তখন দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। ইহার যখন দেশকে বারবার বৈদেশিক শত্রুর হাত হইতে আর বাঁচাইতে পারিলেন না, শাস্তি ও শৃঙ্খলা বজায় রাখিতে পারিলেন না, তখন একজন রাজা এবং একটি কেন্দ্রীয় রাষ্ট্র গড়িয়া তোলা ছাড়া বাঁচিবার আর পথ ছিল না। ইহারাই গোপাল-নির্বাচনের নায়ক। যাহা হউক, এই শুভবুদ্ধির ফলে বাঙলাদেশ নৈরাজ্যের অশান্তি ও বিশৃঙ্খলা এবং বৈদেশিক শত্রুর কাছে বারবার অপমানের হাত হইতে রক্ষা পাইল। শুধু বাঙলার ইতিহাসে নয়, সমগ্র ভারতবর্ষের ইতিহাসেই এই ধরনের শুভ সামাজিক বুদ্ধি এবং রাষ্ট্রীয় চেতনার দৃষ্টান্ত বিরল। পাল রাজাদের লিপিতে এবং সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিতে এই নির্বাচন কাহিনীর সংক্ষিপ্ত উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু ভারতীয় সাহিত্যে কোথাও তাহা যথোচিত কীর্তন ও মর্যাদা লাভ করে নাই। তবে, লোকস্মৃতিতে ইহার গৌরব ও উদ্দীপনা ষোড়শ শতক পর্যন্ত জাগ্রত ছিল, তাহার প্রমাণ তারনাথের বিবরণীতে পাওয়া যায়।

খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকের মাঝামাঝি কোনও সময় গোপালদেব পাতা বংশের প্রতিষ্ঠা করেন এবং দ্বাদশ শতকের তৃতীয় পাদে গোবিন্দপালের সঙ্গে সঙ্গে এই বংশের বিলয় ঘটে। সুদীর্ঘ চারিশত বৎসর ধরিয়া নিরবচ্ছিন্ন একটি রাজবংশের রাজত্ব খুব কম দেশের ইতিহাসেই দেখা যায়। গোপালদেবের কুলগৌরব কিছু ছিল বলিয়া মনে হয় না, তেমন দাবিও কোথাও করা হয় নাই। হয়তো তিনিও একজন অন্যতম সামন্ত-নায়ক ছিলেন। অষ্টসাহসিকা প্রজ্ঞাপারমিতার হরিভদ্রকৃতটীকায় ধর্মপালকে “রাজভট্টাদিবংশপতিত” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে ; খালিমপুর লিপির “ভদ্রাম্বজা” শব্দ কেহ কেহ ধর্মপালের মাতা দেবদাদেবীর বিশেষণ বলিয়া মনে করিয়াছেন। এই দুই পদের অর্থ লইয়া পণ্ডিত মহলে মতভেদের অন্ত নাই। মোটামুটি চোঁটাটা হইয়াছে পালবংশের রাজকীয় আভিজাত্য প্রমাণের দিকে। কিন্তু এই দুইটি পদের একটিও নিঃসংশয়ে তেমন কিছু ইঙ্গিত করে না। তৃতীয় বিগ্রহপালের মন্ত্রী বৈদ্যদেবের কর্মোন্মি লিপিতে পাল রাজাদের সূর্যবংশীয় বলা হইয়াছে ; সোড়টল কবির উদয়সুন্দরীকথায় পালরাজাদের সূর্যবংশীয় মাক্কাতা পরিবার-সম্ভূত বলা হইয়াছে। এই সব দাবির মূলে কোনও সত্য আছে কিনা সন্দেহ। সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিতে ধর্মপালকে বলা হইয়াছে “সমুদ্রকুলদীপ” ; তারনাথও ধর্মপালের সঙ্গে সমুদ্রের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের ইঙ্গিত করিয়াছেন। ঘনরামের ধর্মজল কাব্যেও সমুদ্রের সঙ্গে ধর্মপাল মহিষীর একটা সম্পর্কের ইঙ্গিত আছে। সমুদ্রাশ্রয়ী ও জলনিধিদুর্গনির্ভর

সৌভাজনদের সঙ্গে অথবা সামুদ্রিক ও সমুদ্রাশ্রয়ী আদি-অস্ট্রেলীয়-পলিনেশীয় নরগোষ্ঠীর সঙ্গে বাঙালীর পাল-বংশের কোনও সম্বন্ধের ইঙ্গিত এই সব কাহিনীর সঙ্গে জড়িত থাকা অসম্ভব নয়। সুপ্রাচীন বাঙলাদেশে, বাঙালীর জাতিতত্ত্ব ও ভাষায় এই নরগোষ্ঠীর দানের কথা তো আগে বিস্তৃতভাবেই উল্লেখ করিয়াছি। রামচরিতে এবং তারনাথের ইতিহাসে পাল-রাজাদের ক্ষত্রিয়ত্বের দাবি উপস্থিত করা হইয়াছে; এ-দাবি কিছু অবাস্তবিক নয়, কারণ ভারতীয় আৰ্য-ব্রাহ্মণ্য স্মৃতিতে রাজা মাত্রেই ক্ষত্রিয়। ইহার ঐতিহাসিক বর্ণগত ভিত্তি কিছু না-ও থাকিতে পারে। মজুমদারমূলকর গ্রন্থে পালবংশকে বলা হইয়াছে “দাসজীবিনঃ”। আবুল ফজল বলিয়াছেন “কায়স্থ”। যাহা হউক, উপরোক্ত সাক্ষ্য-প্রমাণ হইতে এ তথ্য পরিষ্কার যে, ইহারা উচ্চতর বংশ বা বর্ণসঙ্কত নহেন, এমন কি আৰ্য-ব্রাহ্মণ্য স্মৃতি ও সংস্কারের উত্তরাধিকারের দাবি পরোক্ষও কোথাও তাহারা করেন নাই। সমসাময়িক রাজবংশের ইতিহাসে এই ধরনের দৃষ্টান্ত বিরল।

সম্রাটের নন্দী সুস্পষ্ট বলিতেছেন, পালরাজাদের জনকভূমি বরেন্দ্রীদেশ। ভোজদেশের গোয়ালিয়র-লিপিতে পাল-রাজ (ধর্মপাল)-কে বলা হইয়াছে বঙ্গপতি। ইহারা যে বার্তালী ছিলেন এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার এতটুকু কারণ নাই। মনে হয়, ইহাদের আদিভূমি বরেন্দ্রভূমি এবং সেখানেই গোপাল কোনও সামন্ত-নায়ক ছিলেন; রাজা নির্বাচিত হইবার পর তিনি বঙ্গদেশেরও রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন এবং বোধ হয়, গৌড়েরও। তারনাথ ঠিক এই কথাই বলিতেছেন : পুণ্ড্রবর্ধনের কোনও ক্ষত্রিয়বংশে গোপালের জন্ম, কিন্তু পরে তিনি ভঙ্গলের (= বঙ্গল বা বঙ্গালের) রাজা নির্বাচিত হন।

গোপালদেব বরেন্দ্রী ও বঙ্গে রাজা হইয়াই দেশে অন্য যত “কামকারী” বা বধেচ্ছপারম্পরশক্তি বা সামন্ত বা নায়কেরা ছিলেন তাহাদের দমন করেন এবং বোধ হয়, সমগ্র বাঙলাদেশে আপন প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত করেন। এই প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠা সম্ভব হইয়াছিল বহু সামন্ত-নায়কের সহায়তায় সন্দেহ নাই; এই সামন্ত-নায়কেরাই তো বৈজ্ঞানিক তাহাকে তাহাদের অধিরাজ নির্বাচন করিয়াছেন।

ধর্মপাল ১ আঃ ৭৭৫-৮১০ ১ সাম্রাজ্য-বিস্তার

গোপালদেবের পুত্র ধর্মপাল সিংহাসন আরোহণ করিবার সঙ্গে-সঙ্গে উত্তর-ভারতের অধিপত্য লইয়া গুর্জরপ্রতীহার-রাষ্ট্রকূট-পালবংশে বংশপরম্পরাবিধারিত এক তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইয়া গেল। এই যুগে উত্তর-ভারতগ্রন্থিত্যের প্রতীক ছিল কনৌজ-রাজলক্ষ্মী বা মহোদয়প্রীতির অধিকার। গুর্জরপ্রতীহার বংশের কেন্দ্রভূমি গুর্জরভূমি (রাজস্থান); রাষ্ট্রকূটেরা চালুক্য বংশের অধিকার লইয়া দাক্ষিণাত্যের অধিপতি; আর, গোপালদেবের উত্তরাধিকার লইয়া ধর্মপাল সমগ্র বাঙলাদেশের সর্বময় রাষ্ট্রনায়ক। ধর্মপালের সাম্রাজ্যলিপ্সা পশ্চিমমুখী, বঙ্গসরাজের পূর্বমুখী। এই সময় উত্তর ভারতে আর কোনও পরাক্রান্ত রাষ্ট্র ও রাজবংশ না থাকিতে এই রাজচক্রবর্তীত্বের সূচ্যব প্রথম আরম্ভ হইল ধর্মপাল (আঃ ৭৭৫-৮১০) ও প্রতীহাররাজ বঙ্গসরাজের (আঃ ৭৭৫-৮০০) মধ্যে। ধর্মপাল পরাজিত হইলেন এবং হয়তো আরও পর্বদন্ত হইতেন, কিন্তু দক্ষিণ হইতে রাষ্ট্রকূটরাজ ধুব (আঃ ৭৮১-৭৯৪) একেবারে গাঙ্গেয় উপত্যকার ঝড়ের মতন আসিয়া পড়িয়া প্রথমে বঙ্গসরাজ এবং পরে ধর্মপাল উভয়কেই পরাজিত করিলেন। বঙ্গসরাজ রাজস্থানের পশ্চিম মরুভূমিতে পলাইয়া গেলেন; কিন্তু ধুব দাক্ষিণাত্যে ফিরিয়া যাওয়াতে ধর্মপালের বিশেষ কিছু অসুবিধা আর হইল না। তিনি অবাধে এবং নির্বিবাদে তাহার সাম্রাজ্যভায়ে মনোনিবেশ করিলেন এবং স্বল্পকালের মধ্যে ভোজ (বর্তমান বেরারের অংশ, প্রাচীন ভোজকটক), মৎস্য (আলওয়ার এবং জয়পুর-ভরতপুরের অংশ), মদ্র (মধ্য-পাঞ্জাব), কুরু (পূর্ব-পাঞ্জাব), যদু (বোধ হয় পঞ্জাবের সিংহপুর, যাদব রাষ্ট্র), যবন (বোধ

হয়, পঞ্জাব বা উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের কোনও আরব খণ্ডরাষ্ট্র), অবশ্যী (বর্তমান মালব), গজার (পশ্চিম-পঞ্জাব) এবং কীর (পঞ্জাবের কাংড়া জেলা) রাজ্য জয় করেন। এই সাম্রাজ্য-বিজয়চক্রেরই তিনি কনৌজ বা মহোদ্যুতীর অধিষ্ঠিত ইন্দ্ররাজ (ইন্দ্রাদ্যুত)-কে পরাজিত করেন এবং সেই সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন চক্রাদ্যুতকে। কনৌজে চক্রাদ্যুতের অভিষেকের সময় উপরোক্ত বিজিত রাজ্যের রাজারা ধর্মপালের নিকট “প্রণতি পরিশত” হন। এই দিগ্বিজয়চক্র উপলক্ষেই তাঁহার সৈন্য-সামন্তরা কেলার, গোকর্ণ ও “গঙ্গাসমেতাবুধি”তে তীর্থপূজাক্রিয়া ইত্যাদি সমাপন করিয়াছিলেন। কেলার (হিমালয়সান্নিতে গোড়োয়াল জেলায়) এবং গোকর্ণের (নেপাল রাজ্যে বাগমতী নদীর তীরে) উল্লেখ দেখিয়া মনে হয় ধর্মপাল নেপালও জয় করিয়াছিলেন; স্বয়ংপুরাণে ভো-মুইই বলা হইয়াছে, গোড়রাজ ধর্মপাল নেপালেরও অধিষ্ঠিত ছিলেন। ধর্মপালের মুঙ্গের-লিঙ্গির একটি শ্রোকে হিমালয়ের সান্নিদেশে ধরিয়া ধর্মপালের সমর্যভিযানের একটু ইঙ্গিতও আছে। কেহ কেহ মনে করেন “গঙ্গাসমেতাবুধি” স্থানটিও নেপালেই। হয়তো এই নেপালের অধিকার হইয়াই তিব্বতরাজ মু-তিগ-বুং-সন-পোর সঙ্গে ধর্মপালের সংঘর্ষ হইয়া থাকিবে, কারণ নেপাল এই সময় তিব্বতের অধীন ছিল। পঞ্চগৌড়াধিপ ধর্মপাল যে উত্তর ভারতের প্রায় সর্বাধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন তাহা গুর্জররাষ্ট্রবাসী সোড়ল কবির উদয়সুন্দরীকথাতেও (একাদশ শতক) স্বীকৃত হইয়াছে; এই গ্রন্থে ধর্মপালকে বলা হইয়াছে “উত্তরপাণ্ডবধারী”। যাহা হউক, এই সব বিজিত রাজ্য ধর্মপালের সর্বাধিপত্য স্বীকার করিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই; কিন্তু, ধর্মপাল ইহাদের তাঁহার গৌড়-বঙ্গ-মগধখণ্ড কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের অন্তর্গত করেন নাই; বরং রাজ্যে ইহাদের রাজারা স্বাধীন নরপতি রূপেই স্বীকৃত হইতেন, কিন্তু ধর্মপালের বশ্যতা ও আনুগত্য স্বীকার করিতে হইত। কিন্তু, ইতিমধ্যে বৎসরাজ পুত্র দ্বিতীয় নাগভট প্রতীহার-সিংহাসন আরোহণ করিয়াছেন এবং সিদ্ধ, অজ্ঞ, কলিঙ্গ ও বিদর্ভ রাজ্যের সঙ্গে মৈত্রী বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া পূর্ব-পরাজয়ের প্রতিশোধ লইতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন। প্রথমেই কনৌজ আক্রান্ত হইল এবং চক্রাদ্যুত পরাজিত হইয়া ধর্মপালের নিকট পলাইয়া গেলেন। নাগভট পূর্বদিকে অগ্রসর হইতেছিলেন, এমন সময় মুদগগিরি বা মুঙ্গেরের নিকট এক তুমুল সংগ্রাম হইল। ধর্মপাল পরাজিত হইলেন, কিন্তু এবারও রাষ্ট্রকূট-রাজ তৃতীয় গোবিন্দ আসিয়া নাগভটকে একেবারে পরাজিত ও পর্বদস্ত করিয়া দিলেন এবং এই পরাক্রান্ততর নরপতির কাছে ধর্মপাল ও চক্রাদ্যুত দুইজনেই যেষ্ণ্যর নতি স্বীকার করিলেন। কিন্তু গোবিন্দ আবার দাক্ষিণাত্যে স্বরাজ্যে ফিরিয়া গেলেন এবং ধর্মপাল আবার রাহমুস্ত হইলেন। এই সাময়িক নতি স্বীকার সত্ত্বেও ধর্মপালের মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত উত্তর ভারতে তাঁহার সর্বময় অধিপত্য ক্ষুণ্ণ হইয়াছিল, এমন কোনও সাক্ষ্য উপস্থিত নাই। তাঁহার প্রধান প্রতিদ্বন্দ্বী প্রতীহার-রাষ্ট্র দুই দুইবার পর্বদস্ত হইয়া শীর্ণ ও দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল, আর রাষ্ট্রকূটেরা দুই দুইবার জয়ী হওয়া সত্ত্বেও উত্তর-ভারতে রাজ্যবিভাগের সচেতন চেষ্টা বোধ হয় করেন নাই। যাহা হউক, ধর্মপাল-পুত্র দেবপালের সিংহাসন আরোহণের কালে রাজ্যে কোথাও কোনও যুদ্ধবিগ্রহ বা অশান্তি কিছু ছিল না বলিয়াই মনে হয়।

দেবপাল ■ আঃ. ৮১০-৮৪৭ ■

ধর্মপালের পুত্র দেবপাল (আঃ. ৮১০-৮৪৭) রাজা হইয়া শিড়-আদর্শানুযায়ী পাল সাম্রাজ্য বিজ্ঞানে মনোযোগী হইলেন। তাহা ছাড়া উপায়ও ছিল না; প্রতীহার ও রাষ্ট্রকূটেরা তখনও প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী; আরও নিকটে উৎকল ও প্রাগজ্যোতিষ (কামরূপ) তখন নিজ নিজ রাজবংশের অধীনে পরাক্রান্ত রাষ্ট্র গড়িয়া তুলিয়াছে; দূরে দক্ষিণে পাণ্ডারাও প্রবল হইয়া উঠিতেছে। এমন সময়ে স্বীয় রাজ্য ও রাষ্ট্র বজায় রাখিতে হইলেও বাধ্য হইয়া আক্রমণমুখী

২৩রা ছাড়া অন্য উপায়ই বা কী ? তাহা ছাড়া, উত্তর ভারতবিপত্যের আদর্শ তখনও উত্তর ভারতের রাষ্ট্রক্ষেত্রে সক্রিয়। মৌর্য ও গুপ্ত যুগের আদর্শ ছিল সর্বভারতের একরাট ২৩রা ; হর্ববর্ধন-পরবর্তী রাষ্ট্রীয় আদর্শ “সকলোত্তরপথনাথ” বা “সকলোত্তর পথস্বামী” হওয়া। তম শতক পর্যন্তও এই আদর্শ উত্তর ভারতে সক্রিয় ও প্রায় সর্বব্যাপী। এই আদর্শ অনুসরণে সবেপালের সহায়ক হইলেন পর পর তাঁহার দুই প্রধান মন্ত্রী : ব্রাহ্মণ দর্ভপাণি ও তাঁহার পৌত্র কেলারমিহ। লিপিমালায় সাক্ষ্য এই যে, এই দুই মন্ত্রীর সহায়তায় দেবপাল হিমালয় হইতে বিদ্যা পর্যন্ত এবং পূর্ব হইতে পশ্চিম সমুদ্রতীর পর্যন্ত সমস্ত উত্তর ভারত হইতে কর ও প্রণতি আদায় করিয়াছিলেন ; হুণ-উৎকল-দ্রাবিড়-গুর্জরনাথদের দর্প খর্ব করিয়া তিনি সমুদ্রমেখলা রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন ; তাঁহার এক সমরনায়কের (খুল্লতাত ভ্রাতা জয়পাল) সহায়তায় তিনি উৎকল-রাজকে রাজ্য ছাড়িয়া পলাইতে এবং প্রাগজ্যোতিষ-রাজকে বিনা যুদ্ধে আত্মসমর্পণ করাইতে বাধ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার বিজয়ী সমরভিযান তাঁহাকে উত্তর পশ্চিমে কবোজ এবং দক্ষিণে বিদ্যা পর্যন্ত লইয়া গিয়াছিল। দেবপাল, দেবপালের মন্ত্রী ও সমরনায়কদের এই দাবি খুব মিথ্যা বলিয়া মনে হয় না। হুণরাষ্ট্র (উত্তরাংশে হিমালয়ের সানুদেশে), কবোজ, উৎকল ও প্রাগজ্যোতিষ রাজ্য ধর্মপালবিজিত সাম্রাজ্যের প্রত্যন্ত সীমায় অবস্থিত ; কাজেই দেবপাল কর্তৃক এই সব রাজ্য নিজ সাম্রাজ্যভুক্ত করিবার চেষ্টা স্বাভাবিক। গুর্জররাষ্ট্র ও প্রতীহারদের এবং প্রতীহারদের সঙ্গে পালদের সংগ্রামের সূচনা ও পরিণতি কতকটা ধর্মপালের সাম্রাজ্যবিস্তার উপলক্ষেই আমরা দেখিয়াছি। নাগভট্টের সঙ্গে দেবপালের কোনও সংগ্রাম হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না ; তাঁহার পুত্র রামভদ্রও উল্লেখযোগ্য নরপতি ছিলেন না। কিন্তু রামভদ্রপুত্র ভোজ প্রতীহারদের হস্তসৌরব অনেকটা উদ্ধার করিয়াছিলেন ; এবং বোধ হয় ভোজসেবের সঙ্গেই দেবপালের সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। এই সংঘর্ষে ভোজসেব জয়ী হইতে পারেন নাই ; কিছুদিন পর রাষ্ট্রকূট-রাজের কাছেও তিনি পরাজিত ও পর্যুদস্ত হন। যে-দ্রবিড়নাথকে দেবপাল পরাজিত করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করিয়াছেন, তিনি বোধ হয় রাষ্ট্রকূট-রাজ অমোঘবর্ষ। কেহ কেহ মনে করেন, এই দ্রবিড়নাথ হইতেছেন পাণ্ড্যরাজ শ্রীমার শ্রীবল্লভ, কিন্তু তাহার স্বপক্ষে যুক্তি দুর্বল। বাহা ইউক, এই তথ্য সুস্পষ্ট যে, দেবপাল ধর্মপালের সাম্রাজ্য আরও বিস্তৃত করিয়াছিলেন এবং হিমালয়ের সানুদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া অদ্ভুত বিদ্যা পর্যন্ত এবং উত্তর-পশ্চিমে কবোজদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাগজ্যোতিষ পর্যন্ত তাঁহার আধিপত্য স্বীকৃত হইত। সেতুবন্ধ রামেশ্বর পর্যন্ত এক সমরভিযানের ইঙ্গিত মুন্সের লিপিতেও আছে ; ইহার সত্যতা সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা কঠিন, কারণ, রাজসভাকবির অত্যাশ্চর্য বলিয়াই মনে হয়। দেবপালের সময়েই পালসাম্রাজ্য সর্বাপেক্ষা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। আরব-দেশী বণিক ও পর্যটক সুলেমান এই সময় (৮৫১) [য] কয়েকবারই ভারতবর্ষে আসা-যাওয়া করিয়াছিলেন। তাঁহার বিবরণীতে দেখা যাইতেছে, পালরাজ গুর্জর-প্রতীহার ও রাষ্ট্রকূটদের সঙ্গে সংগ্রামরত ছিলেন। তাঁহার সৈন্যদলে ৫০,০০০ হাজার হাতি ছিল এবং সৈন্যদলের সাজসজ্জা ও পোষাক পরিচ্ছদ খোওয়া, শুষানো ইত্যাদি কাজের জন্যই ১০ হইতে ১৫ হাজার লোক নিযুক্ত ছিল। ধর্মপালের সাম্রাজ্যে বেমন, দেবপালের সময়ও তেমনই বিজিত রাজ্যের রাজারা স্ব স্ব রাষ্ট্রে স্বাধীন বলিয়া গণ্য হইতেন ; কেন্দ্রীয় রাজ্য ও রাষ্ট্রের অন্তর্গত তাঁহারা ছিলেন না, যদিও দেবপালের সর্বময় আধিপত্য তাঁহাদের স্বীকার করিতে হইত।

সাম্রাজ্যের বিলয় ৯ আঃ ৮০০—৯৮৮ ৯ নারায়ণ পাল ৯ আঃ ৮৬১-৯১৭ ৯

দেবপালের মৃত্যুর (আঃ ৮৪৭) কিছুদিন পর হইতেই পালবংশের সাম্রাজ্য-গৌরবসূর্য পশ্চিমাকাশে হেলিয়া পড়িতে আরম্ভ করে। যে-সাম্রাজ্য প্রায় শতাব্দীর তিনপাদ ধরিয়া প্রধানত

ধর্মপাল ও দেবপালের চৌহা ও উদ্যমে গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহা প্রথম বিগ্রহপাল (আঃ ৮৬০-৬১) 'ইহাতে আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয় বিগ্রহপালের রাজত্বের মধ্যে (আঃ ৯৭২-৭৭) য়ীতে ধীরে ভাঙিয়া পড়িল। প্রথম বিগ্রহপাল দেবপালের পুত্র ছিলেন না ; দেবপালের সমরনায়ক বাকপাল বোধ হয় ছিলেন তাঁহার পিতা। দেবপালের পুত্র থাকা সত্ত্বেও এই উদ্ভ্রাণিকার পরিবর্তন কেন হইয়াছিল বলা কঠিন ; তবে, ইহার মধ্যে কেহ কেহ পারিবারিক অনৈক্যের হেতু বিদ্যমান বলিয়া মনে করেন। হয়তো পাল-সাম্রাজ্যের শক্তিহীনতা এবং অন্তর্বিরোধও অন্যতম কারণ হইতে পারে। এই অনুমান কতটা ঐতিহাসিক বলা কঠিন, তবে মোটামুটি ইহা যুক্তিসিদ্ধ। বিগ্রহপালের অন্য নাম শূরপাল ; তিনি ধর্মনিষ্ঠ ধর্মোচরণরত নৃপতি ছিলেন বলিয়া মনে হয় ; পুত্র নারায়ণপালকে সিংহাসন অর্পণ করিয়া তিনি ধর্মোচরণোদ্দেশে বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। নারায়ণপাল (আঃ ৮৬১-৯১৭) অন্যান্য ৫৪ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন ; কিন্তু এই সুদীর্ঘ রাজত্বকালে বাঙালার চৌরবের হেতু হইতে পারে নাই। সম্ভবত, এই সময়ই রাষ্ট্রকূট-রাজ অশোমবর্ষ একবার অঙ্গ-বঙ্গ-মগধে বিজয়ী সমর অভিযান প্রেরণ করিয়াছিলেন ; উড়িষ্যার শুকিরাজ মহারাজাধিরাজ রণজিতও বোধ হয় এই সময়ই রাষ্ট্রের কিয়দংশ জয় করেন। প্রতীহাররাজ ভোজসেব ও নারায়ণপালের রাজত্বকালেই প্রায় মগধ পর্বত সমস্ত পালসাম্রাজ্য অধিকার করেন এবং কলচুরীরাও গুণাধোবিন্দেব এবং গুহিলোট-রাজ দ্বিতীয় গুহিল ভোজসেবের এই বিজয়ের অংশীদার হন। এই সময়ই বোধ হয় ডাহলরাজ প্রথম কোকলসেব (৮৪০-৮৯০) বঙ্গরাজভাণ্ডার লুণ্ঠন করেন। ভোজসেবের পুত্র প্রতীহার মহেন্দ্রপাল পাটনা এবং গঙ্গা পার হইয়া একেবারে পুন্ড্রবর্ধনের পাছাড়পুর অঞ্চল-পর্বত প্রতীহার-সাম্রাজ্য বিস্তৃত করেন। মহেন্দ্রপালের পঞ্চম রাজ্যত্বের একটি লিপি পাছাড়পুরের ধ্বংস্তুপের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। মহেন্দ্রপাল বেশি দিন উত্তরবঙ্গ ও বিহার ভোগ করিতে পারেন নাই বলিয়া মনে হয় ; নারায়ণপাল তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে বঙ্গ-বিহার পুনরাধিকার করিয়াছিলেন, এসবক্কে লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান। প্রতীহারদের কতকটা খর্ব করা সম্ভব হইলেও রাষ্ট্রকূট-রাজ দ্বিতীয় কৃষ্ণের নিকট নারায়ণপালকে বোধ হয় কিছুটা আনুগত্য স্বীকার করিতে হইয়াছিল। দেওলিতে প্রাপ্ত এক শাসনে কৃষ্ণ গৌড়বাসীদের বিনয় শিকা দিয়াছিলেন এবং অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ-মগধে তাঁহার আদেশ মান্য ও স্বীকৃত হইত, এই বলিয়া দাবি করা হইয়াছে। পিঠাপুরের এক লিপিতে কৃষ্ণা জেলার বেলনাচুর এক রাজা বঙ্গ, মগধ এবং গৌড়দের পরাজিত করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করিতেছেন ; এই রাজা হয়তো দ্বিতীয় কৃষ্ণের সমর অভিযানের সঙ্গে আসিয়া এই সব দেশজয়ে কিছু অংশ গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। দেবপালের সময়ে উৎকল ও কামরূপ দেবপালের আধিপত্য স্বীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু নারায়ণপালের কালে রাজা মাধববর্মা শ্রীনিবাসের নেতৃত্বে (আঃ ৮৫০) শৈলোত্তব বংশ উড়িষ্যা এবং রাজা হর্জর ও পুত্র বনমালের নেতৃত্বে কামরূপ প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠে।

নারায়ণপালের পুত্র রাজ্যপাল (আঃ ৯১৭-৫২) এবং পৌত্র দ্বিতীয় গোপালের (আঃ ৯৫২-৯৭২) রাজত্বকালে পাল-সাম্রাজ্য অস্তিত্ব মগধ পর্বত বিস্তৃত ছিল। কিন্তু দ্বিতীয় গোপালের পুত্র দ্বিতীয় বিগ্রহপালের আমলে মগধের অধিকার বোধ হয় পালবংশের করচ্যুত হইয়া থাকিবে। প্রতীহার ও রাষ্ট্রকূটের এই সময় আর ছিল না বটে, কিন্তু উত্তর-ভারতে চন্দেল ও কলচুরী এই দুই রাজবংশ এই সময় প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠে। চন্দেলরাজ যশোবর্মা “লভারূপ গৌড়দের তরবারী স্বরূপ” ছিলেন, এবং তাঁহার পুত্র ধর্ম (আঃ ৯৫৪—১০০০) রাঢ়া এবং অঙ্গের রাজমহিষীদের কারারুদ্ধ করিয়াছিলেন। কাব্যিক ভাবার আলস্য ছাড়িয়া দিলে স্পষ্টই বুঝা যায় এই দুই চন্দেল নরপতি গৌড়, অঙ্গ এবং রাঢ়দেশকে সময়ে পর্বদস্ত করিয়াছিলেন। কলচুরীরাও প্রথম মুব্বরাজ (আঃ দশম শতকের প্রথম পাদ) গৌড়-কর্ণাট-সাঁট কান্ধীর-কলিঙ্গকামিনীদের লইয়া নাকি কেলি করিয়াছিলেন অর্থাৎ এই সব দেশে সমর অভিযান প্রেরণ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার পুত্র লক্ষ্মণরাজ (আঃ দশম শতকের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদ) বঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন। এই সব ক্রমাগত পরাজয় ও সামরিক বিপর্যয় পাল-সাম্রাজ্যের গ্রন্থ রাষ্ট্রের সামরিক ও রাষ্ট্রীয় দৈন্য সূচিত করে, সন্দেহ নাই। চন্দেল ও কলচুরী লিপিমাল্য

গৌড়-অঙ্গ-রাঢ়া-বঙ্গালের পৃথক পৃথক উল্লেখ হইতেও মনে হয় বাঙলাদেশেও পালরাজ্য বিভিন্ন জনপদ রাষ্ট্রে বিভক্ত হইয়া পড়িবার দিকে ঝোঁক স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। অস্তিত্ব রাঢ়া অঞ্চল ও বঙ্গালদেশে যে স্বতন্ত্র স্বাধীন রাষ্ট্র গড়িয়া উঠিয়াছে এ-সম্বন্ধে সুস্পষ্ট লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান। বস্তুত, বাণগড়-লিপিতে সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে যে, দ্বিতীয় বিগ্রহপালের রাজত্বকালে পাল-রাজ্য “অনধিকৃতবিলুপ্ত” হইয়া গিয়াছিল।

রাঢ়া-গৌড়ের কছোজাধিপত্য

বাণগড়-লিপির এই উক্তি মিথ্যা নয়। এই সময় উত্তর ও পূর্ববঙ্গে কছোজ নামক এক রাজবংশ প্রবল হইয়া উঠে। দিনাজপুর-স্বত্বলিপিতে এক কছোজাধার গৌড়পতির উল্লেখ আছে। ইদা-তাম্রপট্রে এই “কছোজাধার গৌড়পতি”দের, তথা “কছোজকুলতিলক”-দের কয়েকজন রাজার খবর পাওয়া যায়। লিপিটি কছোজবংশীয় রাজ্যপাল-ভাগ্যদেবীর পুত্র এবং নারায়ণপাণ্ড্যদেবের কনিষ্ঠপ্রাতা পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীজয়পালের ত্রয়োদশ রাজ্যাব্দের এবং এই লিপি দ্বারা জয়পাল বর্ধমানভুক্তিতে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন। স্পষ্টতই বুঝা যায়, পশ্চিমবঙ্গের অস্তিত্ব কিয়দংশ এবং বোধ হয় উত্তরবঙ্গেরও কিয়দংশ কছোজকুলতিলকদের করায়ত্ত হইয়াছিল। ইহাদের রাষ্ট্রকেন্দ্র ছিল প্রিয়ঙ্গু নামক স্থানে; স্থানটি কোথায় এখনও জানা যায় নাই। ইদাপট্রিকথিত রাজ্যপাল ও পালরাজ্য রাজ্যপাল এক এবং অভিন্ন কিনা ইহা লইয়া পণ্ডিত মহলে প্রচুর তর্কবিতর্ক আছে। এক হইলে স্বীকার করিতে হয়, রাজ্যপালের পর-বাঙলার পালরাজ্য দ্বিধা বিভক্ত হইয়া গিয়াছিল; এক এবং অভিন্ন না হইলে স্বীকার করিতে হয়, কছোজবংশীয় রাজ্যপাল পালরাষ্ট্রের দৈন্য এবং দৌর্ভাগ্যের সুযোগ লইয়া রাঢ়া-গৌড়ে নিজ বংশের প্রভুত্ব স্থাপন করিয়াছিলেন। এই কছোজদের আশ্রিত্ত্বমি কোথায় তাহা লইয়াও বিতর্কের অন্ত নাই। কেহ কেহ বলেন, ইহারা উত্তর-পশ্চিম-সীমান্তের কছোজদেশাগত; কেহ কেহ বলেন, কছোজ দেশ তিব্বতে; আবার কাহারো মতে পূর্ব-দক্ষিণ ভারতের কম্বুজ (Cambodia) এই কছোজদেশ। পাগ-সাম-জোন-জাং নামক তিব্বতী গ্রন্থে লুসাই পর্বতের উত্তর-পূর্বাঞ্চলে এক কম-পো-ৎস-বা কছোজ দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই কম-পো-ৎস এবং বাণগড় ইদা-লিপির কছোজ এক এবং অভিন্ন হওয়া কিছু বিচিত্র নয়।

পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গও এই সময় পাল-বংশের করায়ত্ত হইয়া গিয়াছিল। হরিকেল অঞ্চলে মহারাজাধিরাজ কান্তিদেব (আঃ দশম শতকের প্রথমার্ধ) নামে এক বৌদ্ধ রাজার খবর পাওয়া যায় চট্টগ্রামের একটি তাম্র-পট্টালীতে। ইহার রাষ্ট্রকেন্দ্র ছিল বর্ধমানপুর। এই বর্ধমানপুরের সঙ্গে পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমানের কোনও সম্পর্ক আছে বলিয়া মনে হয় না। বর্ধমানপুর শ্রীহট্ট-ত্রিপুরা-চট্টগ্রাম অঞ্চলে বোধ হয় কোনও স্থান হইবে।

ত্রিপুরা জেলার ভারেন্দ্ৰা গ্রামে প্রাপ্ত নটেশ শিবের এক প্রস্তর মূর্তির পাদপীঠে লহয়চন্দ্র (আঃ দশম শতকের শেষার্ধ) নামে এক রাজার নাম পাওয়া যায়। বোধ হয় ত্রিপুরা অঞ্চলেই তাঁহার আধিপত্য বিস্তৃত ছিল। লহয়চন্দ্র অস্তিত্ব ১৮ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন (আঃ দশম শতকের তৃতীয় পাদ)।

ঢাকা জেলার রামপাল ও ধুলা, ফরিদপুর জেলার ইদিলপুর এবং কেরানপুর অঞ্চলে প্রাপ্ত চারিটি লিপি হইতে এক চন্দ্র রাজবংশের চারিজন রাজার খবর পাওয়া যাইতেছে : পূর্ণচন্দ্র, পুত্র সুবর্ণচন্দ্র, মহারাজাধিরাজ ত্রৈলোক্যচন্দ্র (পত্নী শ্রীকাকনা) এবং পুত্র মহারাজাধিরাজ শ্রীচন্দ্র।

সুবর্ণচন্দ্র হইতে আরম্ভ করিয়া সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। ত্রৈলোক্যচন্দ্র ও শ্রীচন্দ্র হরিকেলের অধিপতি ছিলেন এবং চন্দ্রবীণ (বাখরগঞ্জ জেলা) ছিল তাঁহাদের রাজ্যক্ষেত্র। লিপি-প্রমাণ হইতে মনে হয়, শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা, ঢাকা ও ফরিদপুর অঞ্চল ইহাদের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

বঙ্গে-বঙ্গালে চন্দ্রাধিপত্য

গোবিন্দচন্দ্র নামে আর একজন চন্দ্রাধিনামা রাজার নাম জানা যায় ঢোলরাজ রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয়-লিপি হইতে (১০২১)। ইনি বঙ্গালদেশের অধিপতি ছিলেন। লহয়চন্দ্র এবং গোবিন্দচন্দ্রের সঙ্গে পূর্ণচন্দ্রের বংশের কোনও সম্বন্ধ ছিল কিনা বলা যায় না; তবে, দশম শতকের প্রথমার্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া একাদশ শতকের দ্বিতীয় পাদ পর্যন্ত পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গের অন্তত কিয়দংশ পালবংশের রাজসীমার বাহিরে ছিল, এসম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই। বোধ হয়, চন্দ্রবংশীয় রাজাদের এবং গোবিন্দচন্দ্রকে বথাক্রমে কলাচুরীরাজ এবং অন্তত একজন ঢোলরাজের পরাক্রান্ত সৈন্যবাহিনীর সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল। কলাচুরীরাজ কোকর একবার বঙ্গরাজের রাজ্যকোষ লুণ্ঠন করিয়াছিলেন; লক্ষ্মণরাজ একবার বঙ্গালরাজকে পরাজিত করিয়াছিলেন; কর্ণদেব একবার বঙ্গরাজ্য আক্রমণ করিয়া প্রাচ্যদেশের রাজাকে যুদ্ধে নিহত করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করিয়াছেন। ঢোলরাজ রাজেন্দ্রচোল কর্তৃক রাজ্য গোবিন্দচন্দ্রের বঙ্গাল দেশ জয় সুবিদিত।

সাম্রাজ্য পুনরুদ্ধারের চেষ্টা

দ্বিতীয় বিগ্রহপালের পুত্র প্রথম মহীপালের (আঃ ৯৭৭-১০২৭) প্রথম ও প্রধান কীর্তি “অনধিকৃতবিলুপ্ত শিভরাজ্য” পুনরুদ্ধার। সমস্ত বঙ্গদেশেই তো পালরাজ্যের করচ্যুত হইয়া গিয়াছিল এবং পাল-রাজ্য মগধাঞ্চলেই কেন্দ্রীভূত হইয়া গিয়াছিল। মহীপাল হৃত উত্তর ও পূর্ববঙ্গ পুনরুদ্ধার করিলেন। ত্রিপুরা জেলায় তাহার তৃতীয় ও চতুর্থ রাজ্যক্ষেত্র লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে; লিপি দুইটি বীলকীন্দক গ্রামবাসী (সেবিদ্ধা থানার বাইলকান্দি গ্রাম?) দুই বলিক কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত একটি বিষ্ণু ও একটি গণেশমূর্তির পাদশীঠে উৎকীর্ণ। দিনাজপুর জেলায় বাণগড়ে প্রাপ্ত নবম রাজ্যক্ষেত্র আর একটি লিপি তাহার উত্তর-বঙ্গাধিকারের প্রমাণ। উত্তর-বিহার বা অঙ্গদেশে মহীপালের লিপি পাওয়া গিয়াছে; মনে হয় মহীপাল এই দেশও পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। মগধ তো শিভ-অধিকারে ছিলই; সারনাথে একটি এবং নালন্দায় দুইটি মহীপালের রাজ্যক্ষেত্র লিপিও পাওয়া গিয়াছে। পশ্চিম ও দক্ষিণ-বঙ্গ তিনি পুনরাধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া প্রত্যক্ষ প্রমাণ কিছু নাই, তবে, রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয়-লিপির সাক্ষ্যে মনে হয়, পশ্চিমবঙ্গের অন্তত কিয়দংশে তাহার আধিপত্য স্বীকৃত হইত। রাজেন্দ্রচোল গঙ্গা হইতে পুণ্য তীর্থবারি আনিয়া নিজের রাজ্যভূমি পবিত্রকরণমোদেঙ্গে উত্তর-পূর্বভারতে সেনাবাহিনী প্রেরণ করিয়াছিলেন (১০২১—১০২৩)। গুডবিষয় (উড়িষ্যা) এবং কোসলৈ-নাড়ু (দক্ষিণ-কোশল) জয়ের পর তাহার সেনাবাহিনী ধর্মপালকে পরাজিত করিয়া তণ্ডুভি (দণ্ডুভূক্তি) অধিকার করেন; রণপুরকে পরাজিত করিয়া তক্ষণলাড়ম (দক্ষিণ-রাঢ়) অধিকার করেন; রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে পলায়মান করিয়া বিরামহীন বৃষ্টিব্রাত বঙ্গালদেশ অধিকার করেন; তুমুল যুদ্ধে মহীপালকে ভীতসন্ত্রস্ত করিয়া নারী, ধনরত্ন এবং পরাক্রান্ত হস্তী

অধিকার করেন এবং মুস্তাফসু বিজিত সমুদ্রতীরশাখী উত্তিরলাড়ম (উত্তর-রাঢ়) অধিকার করেন। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে এই সময় দণ্ডভুক্তি, দক্ষিণ-রাঢ় এবং বঙ্গালদেশ স্বতন্ত্র এবং স্বাধীন নরপতির অধীন। কেবল উত্তর-রাঢ় মহীপালের অধীন বলিয়া মনে হইতেছে, তাহা না হইলে মহীপাল এবং উত্তর-রাঢ় বিজয় লিপিতে এইভাবে উল্লিখিত হইত না। যাহাই হউক রাজেন্দ্রচোলের দিখিজয় সাম্রাজ্যবিস্তার বলিয়া মনে হয় না, উদ্দেশ্য তাহা ছিল না; যে-ভাবেই হউক তাহার এই দিখিজয় স্থায়ী হয় নাই বলিয়াই মনে হয়। রাজত্বের শেষদিকে পুনর্বিজিত সাম্রাজ্যের কিয়দংশ আবার বোধ হয় মহীপালের করচ্যুত হইয়াছিল। ১০২৬ খ্রীষ্টাব্দের পরে কোনও সময়ে কলচুরীরাজ গাজেন্দেব অঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন বলিয়া গোহরবা-লিপিতে দাবি করা হইয়াছে। ১০৩৪ খ্রীষ্টাব্দে আহমদ জিরলতিসিন যখন বারাপসী আক্রমণ করেন, তখন বারাপসী কলচুরীরাজ গাজেন্দেবের অধীন ছিল।

মহীপাল ও সমসাময়িক ভারতবর্ষ ৥ মহীপাল, আঃ ৯৭২-১০২৭ ॥

বহু আশ্রাসে অনেক বংশের অবিরত সংগ্রামের পর মহীপাল শুধু যে পিতৃরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন তাহাই নয়, বিলুপ্ত সাম্রাজ্যেরও অন্তত বৃহদংশের উদ্ধার সাধন করিয়া পাল-বংশের লুপ্ত গৌরবও খানিকটা ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন। সারনাথের অনেক জীর্ণ বিহার ও মন্দিরের সংস্কার, নূতন বিহার-মন্দিরের প্রতিষ্ঠা, বুদ্ধগয়াবিহারের সংস্কার ইত্যাদি সাধনের ফলে আন্তর্জাতিক বৌদ্ধজগতেও বাঙলাদেশ কতকটা তাহার স্থান ফিরিয়া পাইয়াছিল। পুনরুদ্ধারের চেষ্টা ও অভ্যাসে বাঙালীর দেশ ও রাষ্ট্র আত্মগৌরব এবং প্রতিষ্ঠা ঝুঁজিয়া পাইয়াছিল; সেই জন্যই বাঙালীর লোকস্বভি মহীপালের গানে মহীপালকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে; লোকে আজও ‘ধান ভানতে মহীপালের গীত’ ভুলে নাই; মহীপাল-যোগীপাল-ভোগীপালের গান তাহাদের কণ্ঠে। রংপুর জেলার মাহীগঞ্জ (মহীগঞ্জ), বগুড়া জেলার মহীপুর, দিনাজপুর জেলার মহীসকোব, মুর্শিদাবাদ জেলার মহীপাল, দিনাজপুর জেলার মহীপালদীঘি, মুর্শিদাবাদ জেলার (মহীপালের) সাগরদীঘি প্রভৃতি নগর ও দীর্ঘিকা এখনও এই নৃপতির স্মৃতি বহন করিতেছে। মহীপালের সমগ্র রাজ্যকাল কাটিয়াছিল পিতৃরাজ্য পুনরুদ্ধারে, সাম্রাজ্যের হৃত অংশ ও গৌরব পুনঃপ্রতিষ্ঠার চেষ্টায় এবং রাজ্যের অভ্যন্তরীণ শান্তি ও শৃঙ্খলা পুনঃস্থাপনে। বোধ হয়, এই জন্যই তিনি এই সময়ে পঞ্জাবের শাহী রাজারা গজনির সুলতান মামুদের বিরুদ্ধে যে সমবেত হিন্দুশক্তিসংঘ গড়িয়া তুলিতেছিলেন, মহীপাল তাহাতে যোগদান করিতে পারেন নাই। সমসাময়িক হিন্দু-শক্তিপুঞ্জ পশ্চিমদিকে সুলতান মামুদের সৌনঃপুনিক আক্রমণে বিব্রত ও বিপর্যস্ত ছিলেন বলিয়াই বোধ হয় মহীপালের পক্ষে হৃত সাম্রাজ্য পুনরুদ্ধার অন্তত আংশিকত সম্ভব হইয়াছিল। মহীপালের স্বপক্ষে যুক্তি আরও দেওয়া যাইতে পারে; তিনি হয়তো ভাবিয়াছিলেন, স্বাধীন পরাক্রান্ত এবং সুশৃঙ্খল একটি রাষ্ট্রের পক্ষেই দূর্ব্ব নূতন বৈদেশিক অভিযাত্রীদের বাধা দেওয়া সম্ভব, বিচিত্র ও দুর্বল খণ্ড খণ্ড রাষ্ট্রের সম্মিলিত শক্তিপুঞ্জের পক্ষে নয়। হয়তো এই ভাবিয়াই তিনি তাহার রাষ্ট্র ও সাম্রাজ্য পুনর্গঠনের দিকে, এক কথায় বৈদেশিক অভিযাত্রীদের বিরুদ্ধে কঠিনতর প্রতিরোধ-প্রাচীর গড়িয়া তুলিবার দিকে মনঃসংযোগ করিয়াছিলেন। এই দৃষ্টিভঙ্গিকে অযৌক্তিক কিছু বলিতেছি না, কিন্তু ইহা যথার্থ বস্তুনিষ্ঠ ঐতিহাসিক দৃষ্টি কিনা, এ-সম্বন্ধে বোধ হয় সন্দেহ করা চলে। মহীপাল বোধ হয় বৃথিতে পারেন নাই যে, একাধিক সামাজিক ও অর্থনৈতিক কারণেই উত্তর-ভারতের রাষ্ট্রব্যবস্থা ভাঙিয়া পড়িতেছিল এবং বিভিন্ন রাষ্ট্রপুঞ্জ একে একে পশ্চিমাগত মুসলিম অভিযাত্রী কর্তৃক পরাজিত ও পর্ব্বদস্ত হইতেছিল। ভারতের সামগ্রিক রাষ্ট্রীয় ঐক্যের আদর্শের স্থলে স্থানীয় প্রাদেশিক সচেতনতার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি দেখা দিতেছিল; অষ্টম শতকের সূচনা হইতেই ভারতের সমৃদ্ধ

বৈদেশিক বাণিজ্যে আরব ও পারসিক বণিকেরা বৃহৎ অংশীদার হইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন : ভারতের রাষ্ট্রীয় ও বাণিজ্যিক কেন্দ্রে ক্রমশ উত্তর-ভারত হইতে দক্ষিণ-ভারতে হস্তান্তরিত হইতেছিল ; আর্য-ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির আদর্শবাদ ক্রমশ রাষ্ট্র এবং রাষ্ট্রের প্রধান সহায়ক উচ্চতর বর্ণ ও শ্রেণীগুলির স্বচ্ছ বাস্তব সামাজিক দৃষ্টিকে আচ্ছন্ন করিয়া দিতেছিল । এই সব কারণে বিস্তৃত তথ্যগত বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইবার স্থান এখানে নয়, তবে মোটামুটি বলা যায়, অষ্টম শতকের সূচনা হইতেই এই সব সামাজিক ও অর্থনৈতিক কারণ সক্রিয় হইতে আরম্ভ করে এবং ভারতের সমাজে ও রাষ্ট্রে ইহাদের অনিবার্য ফলের সূচনা দেখা দেয় । মহীপাল কিংবা উত্তর ও দক্ষিণ-ভারতের কোনও রাষ্ট্রই এসম্বন্ধে যথেষ্ট সচেতন ছিলেন বলিয়া মনে হয় না । রাষ্ট্রক্ষেত্রে যে রাষ্ট্রীয় আদর্শের প্রেরণা মৌর্য বা গুপ্তসাম্রাজ্য গড়িয়াছিল, সেই আদর্শ সক্রিয় থাকিলে বৈদেশিক অভিযাত্রী প্রতিরোধ অনেকটা সহজ হইত, কিন্তু এই যুগে আর তাহা ছিল না । তবু, পঞ্জাবের শাহী রাজারা সেই আদর্শে উৎকৃষ্ট হইয়া দেশের সমগ্র রাষ্ট্রশক্তিতে ঐক্যবদ্ধ করিয়া একটি প্রতিরোধ রচনার চেষ্টা করিয়াছিলেন ; ভারতবর্ষের সমসাময়িক ইতিহাসে ভারতীয় রাষ্ট্রপুঞ্জের ইহাই ছিল ঐতিহাসিক কর্তব্য । মহীপাল এই সামগ্রিক ঐক্যাদর্শ দ্বারা অনুপ্রাণিত হইন নাই এবং সমসাময়িক ঐতিহাসিক কর্তব্য পালন করেন নাই । স্থানীয় প্রান্তিক আত্মকর্তৃত্বের আদর্শই তাহার কাছে বড় হইয়া দেখা দিয়াছিল, এই ঐতিহাসিক সত্য অস্বীকার করা যায় না । সেই ক্রমবর্ধমান আপদের সম্মুখে ভারতীয় ইতিহাসের সামগ্রিক আদর্শই মর্তব্য, স্থানীয় আত্মকর্তৃত্বের বা পাল-সাম্রাজ্যের আদর্শ নয় । সেই সুবৃহৎ বিপদের সম্মুখে পাল-সাম্রাজ্যের আদর্শ সমগ্র ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক কর্তব্যের কাছে ক্ষুণ্ণ ; তবে, এসম্বন্ধে শুধু মহীপালকেই দায়ী করা চলে না, দক্ষিণ-ভারতের রাষ্ট্রকূট ও চোলরা এবং উত্তর-ভারতের দু'একটি রাষ্ট্র সমান দায়ী । রাষ্ট্রকূটেরা তো এই সব বৈদেশিক অভিযাত্রীদের সহায়তাই করিয়াছিলেন । বস্তুত, অষ্টম শতক হইতেই রাষ্ট্রক্ষেত্রে স্থানীয় প্রান্তিক আত্মকর্তৃত্বের যে আদর্শ বলবন্ত হইতেছিল সেই আদর্শই ইহার জন্য দায়ী । অন্যান্য সামাজিক ও অর্থনৈতিক কারণ তো ছিলই । মহীপাল যোগদান করিলেই যে হিন্দু শক্তিপুঞ্জের চেষ্টা সার্থক হইত, তাহা বলা যায় না ; সে-সম্ভাবনা বরং কমই ছিল । কী হইলে কী হইত, এই আলোচনা করিয়া ইতিহাসে লাভ কিছু নাই ; কী কারণে কী হইয়াছে এবং কী হয় নাই, তাহাই ইতিহাসে আলোচ্য । তথ্য এই যে, মহীপাল সমবেত শক্তিসংঘে যোগ দেন নাই ।

মহীপাল গৌড়তন্ত্রের, তথা পাল-সাম্রাজ্যের পুনরুদ্ধারে অনেকটা সার্থকতা লাভ করিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই ; কিন্তু এই পুনরুদ্ধার স্থায়ী হওয়া সম্ভব ছিল না । নারায়ণপালের সময় হইতেই পাল-সাম্রাজ্যের যে ভগ্নদশা আরম্ভ হইয়াছিল এবং দ্বিতীয় বিগ্রহপালের সময় যে চরম অবনতি দেখা দিয়াছিল, মহীপাল তাহা রোধ করিয়া পূর্ব গৌরব অনেকটা ফিরাইয়া আনিলেন সত্য, কিন্তু মহীপালের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই আবার সেই রাজ্য ও রাষ্ট্র ধীরে ধীরে ভাঙিয়া পড়িতে আরম্ভ করিল । ভাঙন-রোধের চেষ্টা যে কিছু হয় নাই তাহা নয়, কিন্তু কোনও চেষ্টাই সফল হয় নাই । হওয়া সম্ভব ছিল না । যে রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক কারণের ইঙ্গিত আগে করিয়াছি তাহা বঙ্গ-বিহারের পক্ষেও সত্য ছিল ; স্থানীয় আত্মকর্তৃত্বের রাষ্ট্রীয় আদর্শ বাহির ও ভিতর হইতে ক্রমাগতই পাল-রাজ্য ও রাষ্ট্রকে আঘাত করিতে আরম্ভ করিল এবং সেই আঘাতে রাজ্য ও রাষ্ট্র ক্রমশ দুর্বল হইয়া পড়িল । তাহা ছাড়া, আভ্যন্তরীণ অন্যান্য সামাজিক কারণও ছিল ; যথাস্থানে তাহা বলিতে চেষ্টা করিব । এই সব কারণ সম্বন্ধে রাষ্ট্রের সচেতনতা যে খুব বেশি ছিল, মনে হয় না । সেই জন্য রাজ্য ও রাষ্ট্র গঠন এবং রক্ষার চেষ্টার ক্রটি না হইলেও সমাজ-ইতিহাসের অমোঘ নিয়মের ব্যতিক্রম হইল না ; ভাঙনের গতি মন্থর হইল বটে, কিন্তু তাহা রোধ করা সম্ভব হইল না ।

ভাঙ্গনা

মহীপালের পুত্র নয়পালের (আঃ ১০২৭-১০৪৩) রাজত্বকালে কলচুরীরাজ কর্ণ বা লক্ষীকর্ণের যুদ্ধ হয়, কিন্তু তিব্বতী সাক্য হইতে মনে হয়, এই যুদ্ধ জয়-পরাজয়ে যীমান্দিত হয় নাই। দীপঙ্কর-ত্রীজ্ঞানের (অতীশ) মধ্যস্থতায় দুই রাষ্ট্রের মধ্যে একটা সন্ধি-শান্তির প্রতিষ্ঠায় এই যুদ্ধ পরিণতি লাভ করিয়াছিল। কিন্তু, নয়পালের পুত্র তৃতীয় বিগ্রহপালের রাজত্বকালে (আঃ ১০৪৩-৭০) কর্ণ বোধ হয় দ্বিতীয়বার বাঙলাদেশ আক্রমণ করেন এবং অন্তত বীরভূম পর্যন্ত অগ্রসর হন। বীরভূমের পাইকোর গ্রামে একটা প্রস্তরস্তম্ভের উপর কর্ণের একটি লিপি খোদিত আছে। এই দ্বিতীয় আক্রমণের পরিণতিই বোধ হয় তৃতীয় বিগ্রহপাল এবং কর্ণ-কন্যা যৌবনত্রীর বিবাহ। বঙ্গে এই সময় চন্দ্র বা বর্মার রাজত্ব করিতেছিলেন এবং কর্ণ প্রথমবারের আক্রমণে ইহাদেরই একজন রাজাকে পরাজিত করিয়া থাকিবেন।

লক্ষীকর্ণের হাত হইতে উদ্ধার সম্ভব হইলেও পশ্চিমবঙ্গ বোধ হয় বেশি দিন আর পাল-সাম্রাজ্যভূক্ত থাকে নাই। মহামাণ্ডলিক ঈশ্বরচোব নামে এক সামন্তরাজা এই সময়ে বর্ধমান অঞ্চলে স্বাধীন স্বতন্ত্র মহারাজাধিরাজরূপে আত্মপ্রকাশ করেন। ইহার কেন্দ্র ছিল বর্ধমান জেলার ঢেকুরী নামক স্থানে। পূর্ববঙ্গে ত্রিপুরা অঞ্চলে এই সময়ে পট্টিকেরা রাজ্য গড়িয়া উঠে; এই রাজ্যের সঙ্গে সমসাময়িক পগানের (ব্রহ্মদেশ) আনাহউরহু থা বা অনিরুদ্ধের রাজবংশের কয়েক পুরুষের রাষ্ট্রীয় ও বৈবাহিক সম্বন্ধের বিবরণ জানা যায়। দ্বাদশ শতকে রণবঙ্কমল্ল নামে অন্তত একজন নরপতির নামও আমরা জানি। পূর্ববঙ্গের অন্যান্য স্থানে একাদশ শতকের শেষার্ধ্বে এবং দ্বাদশ শতকে চন্দ্রবংশ এবং পরে বর্মণ বংশের রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত ছিল। কাজেই পূর্ববঙ্গ পুনরুদ্ধার পালরাজারা আর করিতেই পারেন নাই।

কর্ণটাক্রমণ

তৃতীয় বিগ্রহপালের রাজত্বকালে (আঃ ১০৪৩-৭০) বাঙলাদেশে আর এক নূতন বহিঃশত্রুর আক্রমণ দেখা দিল। বিক্রমাদিত্যদেবচরিত-রচয়িতা বিল্হন বলিতেছেন, কর্ণটের চালুক্যরাজ প্রথম সোমেশ্বরের জীবিতকালেই পুত্র (বঠ) বিক্রমাদিত্য এক বিপুল সৈন্যবাহিনী লইয়া দিঘিঞ্জয়ে বাহির হইয়াছিলেন (আঃ ১০৬৮)। চালুক্য-লিপিতেও এই দিঘিঞ্জয়ের কিছু আভাস আছে এবং বাঙলায় একাধিক চালুক্যরাজ কর্তৃক একাধিক সমরানুভিযানের উল্লেখ আছে। এই সব কর্ণটিদেশীয় সমরানুভিযানকে আশ্রয় করিয়াই কিছু কিছু কর্ণটি কক্ৰিসামন্ত-পরিবার এবং অন্যান্য কিছু কিছু লোক বাঙলাদেশে আসিয়াছিলেন এবং সৈন্যানুভিযান স্বদেশে প্রত্যাবর্তনের পরও তাঁহারা এখানেই থাকিয়া গিয়াছিলেন। বিহার ও বাঙলাদেশের সেন-রাজবংশ এবং (পূর্ব)-বঙ্গের বর্মণ রাজবংশ এই সব দক্ষিণী কর্ণটি-পরিবার হইতে উদ্ভূত বলিয়া ইতিহাসে বহুদিন স্বীকৃত হইয়াছে। একাদশ শতকের মধ্যভাগে বাঙলার উপর আর একটি ভিন্‌প্রদেশী আক্রমণের সংবাদ জানা যায়। উড়িষ্যার রাজা মহাশিবগুপ্ত যথাতি গৌড়, রাঢ়া এবং বঙ্গে বিজয়ী সমরানুভিযান প্রেরণ করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করিয়াছেন। আর এক উড়িষ্যারাজ উদ্যোতকেশরী, তিনিও একবার গৌড়সৈন্যবিজয়ের দাবি জানাইতেছেন; তাহাও সম্ভবত এই সময়ই। এই সব ভিন্‌প্রদেশী আক্রমণের ফল অনুমান করা কঠিন নয়; (পূর্ব)-বঙ্গ তো আগেই করচ্যুত হইয়া গিয়াছিল; জয়পাল-বিগ্রহপালের আমলে পশ্চিমবঙ্গও তাহারা হারায়াছিলেন। ক্ষীণায়মান পাল-রাজ্য এখন এই সব ভিন্‌প্রদেশী আক্রমণে প্রায়

ভাষ্টিয়া পরিবার উপক্রম হইল । মগধেও পাল-রাজাদের শাসনমুষ্টি শিখিল হইয়া আসিতেছিল । জয়পালের সময় হইতেই পরিতোষ এবং তৎপুত্র শূদ্রক নামে দুই সামন্ত গয়া অঞ্চলে প্রধান হইয়া উঠিতেছিলেন ; বস্তুত, বাহুবলে তাঁহারা গয়া পরিচালন করিতেছিলেন বলিয়া তাঁহাদের লিপিতে দাবি করা হইয়াছে । শূদ্রক, শূদ্রকের পুত্র বিশ্বরূপ বা বিশ্বাদিত্য এবং তৎপুত্র যক্ষপালের সময় এই বংশ ক্রমশ আরও পরাক্রান্ত হইয়া উঠে । গৌড়রাজ ভো শূদ্রককে নিজে রাজ্যপদে অভিষিক্ত করিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করা হইয়াছে । তাঁহার পুত্র বিশ্বরূপ নৃপ বা রাজা বলিয়াই কথিত হইয়াছেন । বিহার ও বাঙলার পাল-রাজ্যের অবস্থা কল্পনা করা কঠিন নয় । বর্মণ রাজবংশ পূর্ববাঙলায় স্বতন্ত্র ও স্বাধীন রাজ্য গড়িয়া তুলিল ; কামরূপরাজ রত্নপাল গৌড়রাজকে উদ্ধৃত অধীকারে অপমানিত করিতে এতটুকু ভীতিবোধ করিলেন না ।

তৃতীয় বিগ্রহপালের তিন পুত্র : দ্বিতীয় মহীপাল (আঃ ১০৭০-১০৭১), দ্বিতীয় শূরপাল (আঃ ১০৭১-৭২) এবং রামপাল (আঃ ১০৭২-১১২৬) । মহীপাল যখন রাজা হইলেন তখন ঘরে-বাহিরে অবস্থা অভ্যন্ত শোচনীয় । নিজ পরিবারের মধ্যে নানা চক্রান্ত, সামন্তরা বিদ্রোহোন্মুখ । ভ্রাতা রামপাল পারিবারিক চক্রান্তের মূল ভাবিয়া মহীপাল শূরপাল ও রামপাল দুই ভ্রাতাকেই কারারুদ্ধ করিলেন । কিন্তু এখানেই বিশেষ শাস্তি হইল না । বিদ্রোহী সামন্তদের দমনে তিনি কৃতসংকল্প হইলেন, অথচ তাঁহার সেনাদল এবং যুদ্ধোপকরণ যথেষ্ট ছিল বলিয়া মনে হয় না । মন্ত্রীবর্গের সুপারামর্শেও তিনি কণ্ঠপাত করিলেন না । বরেন্দ্রীর কৈবর্ত-সামন্তদের বিদ্রোহ দমন করিতে গিয়া তিনি যুদ্ধে পর্যুদিত এবং নিহত হইলেন ; কৈবর্ত-নারক দিবা (দিবোক, দিবোক) বরেন্দ্রীর অধিকার লাভ করিলেন ।

কৈবর্ত-বিদ্রোহ ; বরেন্দ্রীতে কৈবর্তাধিপত্য ॥ আঃ ১০৭৫-১১০০

সম্ভ্যাকর নন্দীর রামচরিত-কাব্যে এ-বিদ্রোহ, মহীপাল হত্যার বিবরণ এবং রামপাল কর্তৃক বরেন্দ্রীর পুনরুদ্ধার ইত্যাদির সুবিদ্রুত ইতিহাস কাব্যকৃত করা হইয়াছে । সম্ভ্যাকর রামপালপুত্র মদনপালের অনুগ্রহভাজন ; মহীপালের উপর তিনি যে খুব শ্রদ্ধিত ছিলেন, মনে হয় না । তিনি মহীপালকে নিষ্ঠুর এবং দুর্নীতিপরায়ণ বলিয়া কটুক্তিও করিয়াছেন । মহীপাল লোকজ্ঞতিতে বিশ্বাস করিয়া জনপ্রিয় রামপালকে চক্রান্তকারী বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, অথচ রামপাল যথার্থত তাহা ছিলেন না । তাহা ছাড়া তিনি যুদ্ধকামী হইয়া মন্ত্রীবর্গের আদেশ অমান্য করিয়া, অনন্ত-সামন্তচক্রের বিরুদ্ধে অপরিমিত সেনাদল লইয়া বিদ্রোহ দমনে অগ্রসর হইয়াছিলেন, এ-সব সংবাদ সম্ভ্যাকরই দিতেছেন । মহীপালের প্রকৃতি, চরিত্র এবং রাষ্ট্রবুদ্ধি সম্বন্ধে সম্ভ্যাকরের সাক্ষ্য কতখানি প্রামাণিক বলা কঠিন । অন্য কোনও সাক্ষ্য উল্লিখিতও নাই । এই অবস্থায় মহীপালের ভালোমন্দ বা কর্তব্যাকর্তব্য বিচারের দোষগুণ কিছুই চলিতে পারে না । তবে, তিনি যে দুর্বল এবং রাষ্ট্রবুদ্ধিবিহীন ছিলেন, এ-সম্বন্ধে বোধ হয় সংশয় নাই । ঘটনাচক্রের পরিণতিই তাহার প্রমাণ ।

দিব্য ॥ আঃ ১০৭১-৮০ ॥

দিব্য সম্বন্ধেও সম্ভ্যাকরের সাক্ষ্য কতটুকু গ্রাহ্য, বলা কঠিন । পালরাজাদের পারিবারিক শত্রুর প্রতি সম্ভ্যাকর সুবিচার করিতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না । রামচরিত পাঠে মনে হয়, দিবা

হিলেন একজন নায়ক, পালরাষ্ট্রেরই একজন নায়ক-কর্মচারী। কী কারণে তিনি বিদ্রোহপরায়ণ হইয়াছিলেন, আর কোন্ কোন্ সামন্ত তাঁহার সঙ্গে যোগ দিয়াছিলেন, ইত্যাদি কিছুই সন্ধ্যাকর বলেন নাই। অনন্ত সামন্তচক্রের সম্মিলিত বিদ্রোহের তিনি নায়কত্ব করিয়াছিলেন, এমন কোনও প্রমাণও নাই। সন্ধ্যাকর তাঁহাকে বলিয়াছেন ‘দস্যু’ এবং ‘উপধি-ব্রতী’ (ছলাকলার অজুহাতে অন্যায় কৌশলে কার্যোদ্ধারপরায়ণ)। মনে হয়, দিব্য পাল-রাজাদের অন্যতম রাষ্ট্রনায়ক ছিলেন এবং পালরাষ্ট্রের দুর্বলতায় রাজপরিবারে ভ্রাতৃবিদ্বেষের সুযোগ লইয়া তিনি ‘বিদ্রোহপরায়ণ’ হইয়াছিলেন। অতীত, তিনি যে কোনো প্রজাবিদ্রোহের নায়কত্ব করিয়াছিলেন, এমন কোনও প্রমাণ উপস্থিত নাই; সন্ধ্যাকর নন্দী অতীত তাহা বলেন নাই, অন্যত্রও তেমন প্রমাণ নাই। সন্ধ্যাকর ‘তো দিব্যকে ‘কুৎসিত কৈবর্ত নৃপ’ বলিয়াছেন, এই বিদ্রোহকে ‘অনীক ধর্ম-বিপ্লব’ বলিয়াছেন (অনীক = অন্যায়, অপবিত্র) এবং এই উপপদ্যকে ‘ভবস্য আপদম্’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সন্ধ্যাকরের সাক্ষ্য যে পক্ষপাতদুষ্ট নয়, এমন অবশ্যই বলা যায় না। যাহাই হউক, বরেন্দ্রীর এই কৈবর্ত-বিদ্রোহে মহীপাল নিহত হইলেন এবং দিব্য বরেন্দ্রীর অধিকার লাভ করিলেন।

রামপাল ২ আঃ ১০৭২-১১২৬ ২

বরেন্দ্রাধিপ। দিব্যকে যুদ্ধে বর্মণ-বংশীয় বঙ্গরাজ জাতবর্মার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল; কিন্তু তাহাতে কৈবর্ত-রাজ্যের কিছু ক্ষতি হয় নাই বলিয়া মনে হয়। শূরপাল বেশি দিন রাজত্ব করিতে পারেন নাই; রামপাল রাজা হইয়া দিব্যর রাজত্বকালেই বরেন্দ্রী পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু সফলকাম হইতে পারেন নাই। বরং কৈবর্তপক্ষ একাধিকবার রামপালের রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিল। দিব্যর পর রূদোকের আমলেও রামপাল বোধ হয় কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। রূদোকের ভ্রাতা বরেন্দ্রীর অধিপতি হওয়ার পর সুপ্রতিষ্ঠিত কৈবর্ত শক্তি এক নতুন ও পরাক্রান্তর আকারে দেখা দিল। ভীম জনপ্রিয় নরপতি ছিলেন; তাঁহার স্মৃতি আজও জীবিত। রামপাল শক্তি হইয়া প্রতিবেশী রাজাদের ও পালরাষ্ট্রের অতীত ও বর্তমান, স্বাধীন ও স্বতন্ত্র সামন্তদের দ্বারা দ্বারা তাঁহাদের সাহায্য দি কা করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া ফিরিলেন। অসম্মিত ভূমি ও অজ্ঞপ্ত অর্থ দান করিয়া এই সাহায্য ক্রয় করিতে হইল। রামচরিতে এই সব রাজা ও সামন্তদের যে তালিকা দেওয়া আছে তাহা বিশ্লেষণ করিলেই দেখা যাইবে, তদানীন্তন বাংলা ও বিহারের রাষ্ট্রতন্ত্র অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিচ্ছিন্ন অংশে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। রামপালের প্রথম ও প্রধান সহায়ক হইলেন ১. তাঁহার মাতুল রাষ্ট্রকূটবংশীয় সামন্ত মধন (মহন) ও তাঁহার মহামাণ্ডলিক দুই পুত্র ও এক মহাপ্রতীহার ভ্রাতৃপুত্র; ২. পীঠি ও মগধাধিপতি জীম্বশ; ৩. কোটাটবীর রাজা বীরগুণ; কোটাটবী বিষ্ণুপুরের পূর্বে বর্তমান কোটেশ্বর; ৪. দত্তভূক্তির রাজা জয়সিংহ; ৫. বাল-বলভীর অধিপতি বিক্রম রাজ; বাল-বলভী মেদিনীপুরের পশ্চিম-দক্ষিণ সীমান্তে বলিয়া মনে হয়; ৬. অপর-মন্দারের অধিপতি লক্ষ্মীশূর; অপর-মন্দার পরবর্তীকালের মদারগ বা মন্দারণ-সরকারের পশ্চিমাংশ, বর্তমান হুগলী জেলায়; লক্ষ্মীশূর ছিলেন এই অঞ্চলের সমস্ত আটবিক খণ্ডের সামন্তচক্র-চূড়ামণি; ৭. কুজবটীর রাজা শূরপাল; কুজবটী সাঁওতাল পরগণায়, নয়া-মুমকার ১৪ মাইল উত্তরে; ৮. তেলকুপ বা বর্তমান তেলকুপির (মানডুম জেলা) অধিপতি রুদ্রশিখর; ৯. উজ্জ্বলাধিপতি ভাস্কর বা ময়গাল সিংহ; উজ্জ্বল বর্তমান বীরভূমের উবিয়াল পরগণা; ১০. কজঙ্গল-মণ্ডলাধিপতি নরসিংহার্জুন; ১১. সঙ্কটগ্রামের চণ্ডার্জুন; সঙ্কটগ্রাম বঙ্গালচরিত-গ্রন্থের সেককোট, আইন-ই-আকবরী গ্রন্থের সেকোট, বোধ হয় হুগলী জেলায়; ১২. ঢেকরীয় (কোটোয়া মহকুমার ঢেকরী)-রাজ প্রতাপসিংহ; ১৩. নিরাবলীর বিজয়রাজ; ১৪. কৌশাধী-অধিপতি ঘোরশবর্ধন; কৌশাধী

রাজশাহীর কুসুম্বা পরগণা, অথবা বগুড়া জেলার তপে কুসুম্বা পরগণা ; ১৫০ পদুবধার সোম ; পদুবধা পাবনা হইতে পারে, কিন্তু হুগলী জেলার পৌনান পরগণা হওয়াই অধিকতর সম্ভব ।

স্পষ্টই দেখা বহির্ভূত, পদুবধা যদি পাবনাও হয়, তাহা হইলে পদুবধা এবং কৌশাধী ছাড়া আর সমস্ত সামন্তরাই দক্ষিণ-বিহার ও দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গের । বুদ্ধিতে পারা যায়, অঙ্গ বা উত্তর-বিহার এবং উত্তর-পশ্চিম বঙ্গ ছাড়া রামপালের রাজত্বের বিস্তার আর কোথাও ছিল না । কৌশাধীর যোদ্ধাবর্ধনকে এই তালিকায় দেখিয়া মনে হইতেছে, খাস বরেন্দ্রীতেও রামপাল ২।১ জন সহায়ক সংগ্রহ করিয়াছিলেন ।

কৌশী-নায়ক ভীম

এই সম্মিলিত শক্তিপুঞ্জের সঙ্গে কৌশী-নায়ক ভীমের পক্ষে আটগা ওঠা সম্ভব ছিল না । রামচরিতে রামপাল কর্তৃক বরেন্দ্রীর উদ্ধার-যুদ্ধের বিস্তৃত বিবরণ আছে । এইখানে এতটুকু বলিলেই যথেষ্ট যে, গঙ্গার উত্তর-তীরে দুই সৈন্যদলে তুমুল যুদ্ধ হয় এবং ভীম জীবিতাবস্থায় বন্দী হন । ভীমের অগণিত ধনরত্নপূর্ণ রাজকোষ রামপালের সেনাদল কর্তৃক লুণ্ঠিত হয় । কিন্তু ভীম বন্দী হওয়ার অব্যবহিত পরেই ভীমের অন্যতম সূত্রদ ও সহায়ক হরি পরাজিত ও পর্যুদস্ত কৈবর্ত সৈন্যদের একত্র করিয়া আবার যুদ্ধে রামপালের পুত্রের সন্মুখীন হন, কিন্তু অজ্ঞপ্ত অর্থদানে কৈবর্তসেনা ও হরিকে বন্দীভূত করা হয় । ভীম সপরিবারের রামপালহস্তে নিহত হন । বরেন্দ্রী এবং কৈবর্ত-রাজকোষ রামপালের কয়লস্বত্ব হইল, করকর-পীড়িত বরেন্দ্রীতে সুখ ও শান্তি ফিরিয়া আসিল । রাশাবতী নগরে বরেন্দ্রী রক্ষকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইল ।

বরেন্দ্রী উদ্ধারের পর রামপাল হুভরাঙ্গের অন্যান্য অংশ উদ্ধারে বদ্ধবান হইলেন । (পূর্ব)-বঙ্গের এক বর্মণরাজ, বোধ হয় হরিবর্মা, নিজ স্বার্থে রামপালের আনুগত্য স্বীকার করিলেন । রামপালের এক সামন্ত কামরূপ জয় করিয়া রামপালের প্রিয়পাত্র হইলেন । রাঢ়দেশের সামন্তদের সহায়তার উড়িয়ারও অন্তত কিয়দংশ জয় তাহার পক্ষে সম্ভব হইল ; অবশ্য তাহা করিতে গিয়া কলিঙ্গের চোড়গঙ্গ-রাজদের সঙ্গে, অন্তত পরোক্ষে, কিছু সংঘর্ষে তাহাকে আসিতে হইয়াছিল । বোধ হয় উৎকলে-কলিঙ্গে রাজ্যবিস্তারের চেষ্টা করিতে গিয়াই রামপালকে চোলরাজ কুলোত্তমের (আঃ ১০৭০—১১১৮) আক্রমণের সন্মুখীন হইতে হয় ; বঙ্গ-বঙ্গাল এবং মগধ কুলোত্তমকে কর প্রদান করিত এবং কুলোত্তম গঙ্গা হইতে কাবেরী পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগের অধিকারী হইয়াছিলেন বলিয়া অন্তত একটা দাবি কুলোত্তমের পক্ষ হইতে করা হইয়াছে । এই দাবি কতটুকু ঐতিহাসিক, বলা কঠিন ।

কর্ণাটাদ্যদয়

এই সময় কর্ণাটের লুক্কান্টি বরেন্দ্রীর উপর পতিত হয় । বাঙলাদেশে কর্ণাটাক্রমণের কথা তো আগেই বলা হইয়াছে । কিন্তু রামচরিতে বরেন্দ্রীর বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে “অধরিত-কর্ণাটকর্ণ-লীলা” । এই কর্ণাটিকা কি সেই সুদূর দক্ষিণের কর্ণাটবাসী ? বোধ হয় তাহা নয় । ইহারা সম্ভবতঃ পশ্চিমবঙ্গ ও মিথিলার দুই কর্ণাট রাজবংশ । কর্ণাটগণ এক সেন-বংশ ইতিমধ্যেই পশ্চিমবঙ্গে এবং আর এক সেন-বংশ মিথিলার নিজেদের বংশের আধিপত্য সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । আগাত্ত, মিথিলার সেন-বংশীয় রাজা নান্যদেবের (আঃ ১০৯৭)

সঙ্গে রামশালের সর্বেশ্ব উপস্থিত হইল। নান্যদেব বঙ্গ এবং গৌড়ের পরাক্রম খর্ব করিয়াছিলেন বলিয়া দাবি করিয়াছেন; সমসাময়িক গৌড়রাজ রামশাল বলিয়াই মনে হয় এবং বঙ্গরাজ হইতেছেন বিজয়সেন। বিজয়সেনও অবশ্য নান্যদেবকে পরাজয়ের দাবি করিয়াছেন। বাহা হউক, মিথিলা (উত্তর-বিহার) যে রামশালের করদ্রুত হইয়াছিল এ-সম্বন্ধে সন্দেহের কারণ নাই।

কাশী-কান্যকুব্জাধিপতি পরাক্রান্ত গাহড়বাল রাজাদের সঙ্গেও রামশালকে বুদ্ধিতে হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। গাহড়বাল বংশীয় গোবিন্দচন্দ্রের পুত্র মদনশালের সঙ্গে গৌড়-সৈন্যের সংগ্রামের ইঙ্গিত গাহড়বাল-লিপিতে পাওয়া যায়; কিন্তু মদনশাল নিশ্চিত জয়লাভ করিয়াছিলেন, এমন বলা যায় না। বরং রামচন্দ্রিতে এমন ইঙ্গিত আছে যে, বরেন্দ্রী মধ্যদেশের বিক্রম সংঘত করিয়া রাখিয়াছিলেন।

রামশাল বৃদ্ধ বয়স পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। তিনি কৃতী পুরুষ ছিলেন, সন্দেহ নাই। নির্বাসনে জীবন আরম্ভ করিয়া বিদ্রোহীদের হাত হইতে নিতৃত্বি বরেন্দ্রী উদ্ধার, অবিকার্য বাতলার পুনরুদ্ধার, উড়িয়া ও কামরূপে আধিপত্য বিস্তার এবং একাধিক বহিঃশত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াও পালরাজ্য ও রাষ্ট্রের সীমা এবং আধিপত্য মৃত্যু পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ রাখা, এক জীবনের পক্ষে এত কর্মকীর্তি তাহার রাষ্ট্রবুদ্ধি, দৃঢ়চরিত্র এবং অদম্য শৌর্যবীর্যের পরিচায়ক, স্বীকার করিতেই হয়।

কিন্তু রাষ্ট্রীয় আদর্শ বা সামাজিক ব্যবস্থার সম্মেলনযোগ্য পরিবর্তন না হইলে শুধু কোনও রাজ্য বা সম্রাটের ব্যক্তিগত চরিত্রের শুণ রাজ্য বা রাষ্ট্রকে পরিণাম-বিনষ্টির হাত হইতে বাচাইতে পারে না। মহীশালের মতন সবটী পাবেন নাই, রামশালও পারিলেন না। বিনষ্টিকে তাহার তাহাদের শৌর্যে বীর্যে পরাক্রমে কুটবুদ্ধিতে দূরে ঠেলিয়া সরাইয়া দিয়াছেন সন্দেহ নাই; কিন্তু যে বিচ্ছিন্ন স্থানীয় সংকীর্ণ আত্মসচেতনতা ভারতীয় রাষ্ট্রবুদ্ধিকে এই যুগে আচ্ছন্ন করিয়া দিয়াছিল, মহীশাল বা রামশাল কেহই তাহা দূর করিতে পারেন নাই। এই অনুরাষ্ট্রীয় আদর্শের এতটুকু পরিবর্তন এই সময়ে ভারতবর্ষের কোথাও হয় নাই। বস্তুত, ভারতবর্ষের কোনও রাজা বা রাজবংশই এই যুগে সেদিকে সচেতন হন নাই। বরং একে অন্যের দুর্বলতার সুযোগ লইয়া নিজেদের রাজ্যসীমা বাড়াইবার চেষ্টাই কেবল করিয়াছেন। অথচ, অন্যদিকে তখন বৈদেশিক আধিপত্যের ঘন কৃষ্ণমেঘ ভারতের রাষ্ট্রীয় আকাশ ক্রমশ ঢাকিয়া ফেলিতেছিল; মুসলমান অবিকারের সীমা ক্রমশ পূর্বদিকে বিস্তৃত হইতেছিল। রামশাল যখন মাতুল মথনের মৃত্যুশোক সহ্য করিতে না পারিয়া পরিণত বার্ধক্যে গঙ্গায় আত্মবিসর্জন করেন তখন হয়তো তিনি সার্থক জীবনের পরম পরিতৃপ্তি লইয়াই ইহলোক ত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু যে স্থানীয় সংকীর্ণ আত্মসচেতনতা মহীশালের চেষ্টাকে সার্থক হইতে দেয় নাই, তাহাই রামশালের চেষ্টাকেও পরিণামে ব্যর্থ করিয়া দিল। ইহার সঙ্গে অন্যান্য সামাজিক ও অর্থনৈতিক কারণ তো ছিলই।

বঙ্গ বর্মণাধিপত্য ১১ আঃ—১০৫০

সুদীর্ঘ চারিশত বৎসর পরে এই বিবাদান্ত পরিণতির কথা বলিবার আগে বঙ্গের বর্মণ-বংশের কথা একটু বলিয়া লইতে হয়। ইহাদের কথা আগেও একাধিক প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে। বাদববংশীয় এই বর্মণ রাজারা কলিঙ্গ দেশের সিংহপুর নামক স্থান হইতে একাদশ শতকের দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় পাদে কোনও সময় পূর্ববঙ্গে আসিয়া আধিপত্য স্থাপন করেন। বজ্রবর্মাপুত্র জাতবর্মা এই বংশের প্রথম রাজা। জাতবর্মা কলচুরীরাজ কর্ণের কন্যা বীরশ্রীকে বিবাহ করেন, এবং অঙ্গ, কামরূপ এবং বরেন্দ্রী-নায়ক দিব্যাকে পরাজিত করেন বলিয়া দাবি করিয়াছেন। অঙ্গ এই সময় বোধ হয় রামশালের অধীন ছিল এবং দিব্য নিশ্চয়ই বরেন্দ্রীর কৈবর্ত-নায়ক। দ্বিতীয়

মহীপালের মৃত্যুর পর পাল-রাজ্যে যে বিশৃঙ্খলা দেখা দিয়াছিল, জাতবর্মার তাহার পূর্ণ সুযোগ লইতে বোধ হয় দ্বিধা বোধ করেন নাই। জাতবর্মার পচাত্তে কলচুরীরাজ গাঙ্গেয়দেব এবং কর্ণের সহায়তা ছিল, এ-সন্দেহ অমূলক নয়। জাতবর্মার পর পুত্র মহারাজাধিরাজ হরিবর্মা রাজা হন; বিক্রমপুরে ছিল তাঁহার রাজধানী এবং তাঁহার সাক্ষিবিগ্রহিক মন্ত্রী ছিলেন ভট্ট ভবদেব। এই হরিবর্মার আমচরিতোক্ত ভীমবন্ধু হরি এবং রামপাল-শরণাগত বর্মণরাজ এক এবং অস্তিত্ব বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। এই অনুমান যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে না করিবার আপাতত কোনও কারণ নাই। হরিবর্মার পর তাতা শ্যামলবর্মার বঙ্গের রাজ্য হন; তাঁহার রাষ্ট্রীয় কোনও কীর্তিই জানা নাই, তবে তিনি বাঙালার বৈদিক ব্রাহ্মণদের লোকস্বত্তিতে আত্ম ও ঈচ্ছিয়া আছেন। কুলজী-গ্রন্থের মতে শ্যামলবর্মার আমলেই বাঙালার বৈদিক ব্রাহ্মণদের আগমন। তাঁহার পুত্র ভোজবর্মা এই বংশের শেষ রাজা; ইহারও রাষ্ট্রকেন্দ্রে ছিল বিক্রমপুর, কিন্তু তিনি পুণ্ড্রবর্ধনভূক্তির অন্তর্গত কৌশাধী-অষ্টগচ্ছ-খণ্ডে কিছু ভূমি দান করিয়াছিলেন সেখানায় মনে হয়, পুণ্ড্রবর্ধনের রাজধানী-বণ্ডা-অঞ্চলেও ভোজবর্মার আধিপত্য এক সময় বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। তাঁহার রাজত্বকালে অথবা তাঁহার অব্যবহিত পরেই পূর্ববঙ্গের বর্মণরাজ্য সেন-রাজবংশের করতলগত হয়।

পালারনের পরিনির্বাণ ৷ আঃ ১১২০—১১৬২

রামপালের চারিপুত্রের মধ্যে দুই পুত্র, বিজ্ঞপাল ও রাজ্যপালের সিংহাসন আরোহণের সৌভাগ্যলাভ ঘটে নাই। অন্য দুই পুত্র, কুমারপাল ও মদনপালের মধ্যে কুমারপাল (আঃ ১১২৬-২৮) রাজা হন; তাঁহার পর কুমারপাল-পুত্র তৃতীয় গোপাল (আঃ ১১২৮-৪৩) এবং গোপালের পর রামপালের অন্যতম পুত্র মদনপাল (আঃ ১১৪৩-৬১) রাজা হইয়াছিলেন। রামচরিত-কাব্যপাঠে মনে হয়, সিংহাসনারোহণের এই ক্রম সম্বন্ধে একটা রহস্য কোথাও ছিল। রামচরিত রামপালকে লইয়াই রচনা, কিন্তু বস্তুত মদনপালের রাজত্ব পর্যন্ত কাব্যটি বিস্তারিত, অথচ রামপালের পর কুমারপাল এবং গোপাল সম্বন্ধে এই কাব্যে প্রায় কিছু বলা হয় নাই বলিলেই চলে। মদনপালে পৌছিয়া সন্ধ্যাকর যেন স্বস্তির নিশ্বাস ছাড়িয়া বাঁচিয়াছেন। কোনও বংশগত বা পারিবারিক গোলামালের কল্পনা একেবারে অলীক না-ও হইতে পারে।

যাহা হউক, এই তিন জনের রাজত্বকালেই চারিশত বৎসরের সমৃদ্ধলালিত, বাঙালীর গৌরব পাল-রাজ্য ও রাষ্ট্র ধীরে ধীরে একেবারে ভাঙিয়া পড়িয়া গেল। ধর্মপাল-সেবপাল যে-সাম্রাজ্য গড়িয়া তুলিয়াছিলেন, মহীপাল যাহাকে ধ্বংসের মুখ হইতে বাঁচাইয়া ছিলেন, রামপাল যাহাকে শেষবারের জন্য আত্মপ্রত্যয় এবং প্রতিষ্ঠা ফিরাইয়া দিয়াছিলেন, কেহ আর তাহাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না। ঘরে এবং বাহিরে স্থানীয় আত্মসচেতন, একান্ত ব্যক্তিক রাষ্ট্রবুদ্ধি উৎকট হইয়া দেখা দিল; ইহাকে ব্যাহত করিবার মতন শক্তি ও বুদ্ধি লইয়া কোনও মহীপাল বা রামপাল আর সিংহাসন আরোহণ করিলেন না।

কুমারপালের নিজের প্রিয় সেনাপতি বৈদ্যদেব কামরূপে এক বিদ্রোহ দমন করিয়া নিজেই এক স্বতন্ত্র স্বাধীন নরপতিরূপে আত্মপ্রতিষ্ঠা করিয়া লইলেন। পূর্ববঙ্গে ভোজবর্মার নেতৃত্বে বর্মণরা স্বতন্ত্র ও স্বাধীন হইল। দক্ষিণ হইতে কলিঙ্গের গঙ্গবংশীয় রাজারা আরম্ভ (= বর্তমান আরামবাগ) দুর্গ জয় করিয়া মেদিনীপুরের (মিধুনপুর) ভিতর দিয়া গঙ্গাভীর পর্যন্ত চৈলিয়া চলিয়া আসিলেন। কুমারপালের রাজত্বকালে সেনাপতি বৈদ্যদেব বোধ হয় সাফল্যের সঙ্গে এই আক্রমণ কতকটা ব্যাহত করিয়াছিলেন এবং মদনপালও বোধ হয় একবার কলিঙ্গ পর্যন্ত বিজয়াভিযান করিয়া থাকিবেন। কিন্তু, কিছু দিনের মধ্যেই পাল ও গঙ্গদের সংগ্রামের এবং

দক্ষিণের কল্যাণ-চালুক্যদের আক্রমণের সুযোগ লইয়া দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গে কর্ণাটগত সেন-রাজবংশ মস্তক উত্তোলন করিল। এই সেন-রাজবংশ ইতিপূর্বেই পূর্ববঙ্গে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। এইবার তাঁহারা একেবারে গৌড়ের হৃদয়দেশ আক্রমণ করিল। কালিন্দী-নদীর তীরে, বোধ হয় মদনপালের রাজধানীর নিকটেই, এক তুমুল যুদ্ধ হইল। এই যুদ্ধের ফলাফল অনিশ্চিত, কারণ রামচরিতে যেমন মদনপালের জয় দাবি করা হইয়াছে, তেমনই দেওগাড়া-লিপিতে সেন-রাজ বিজয়সেনের পক্ষ হইতেও জয়ের দাবি জানানো হইয়াছে।

অন্যদিকে দুর্বলতার সুযোগ লইয়া গাহড়বাল-রাজারাও এই সময় বাঙলাদেশে আবার নূতন করিয়া সমরভিত্তিতে উদ্যত হইলেন। ১১২৪ খ্রীষ্টাব্দের আগেই পাটনা অঞ্চল তাঁহাদের অধিকারে চলিয়া গেল; ১১৪৬ খ্রীষ্টাব্দের আগে গেল মুদগগিরি বা মুঙ্গের অঞ্চল। মদনপালের রাজত্বের অষ্টম বৎসর পর্যন্ত বরেন্দ্রীর অন্তর্গত কিয়দংশ তাঁহার অধিকারে ছিল বলিয়া লিপি-প্রমাণ বিদ্যমান। এইটুকু ছাড়া বাঙলাদেশের আর কোনও অংশই তাঁহার অধিকারে ছিল বলিয়া মনে হয় না; তবে বিহারের মধ্যে ও পূর্বাঞ্চল তখনও পাল-রাজ্যভুক্ত ছিল। মদনপালের মৃত্যুর পর দশ বৎসরের মধ্যে তাহাও আর রহিল না এবং পাল-রাজ্যের শেষচিহ্নও বিলুপ্ত হইয়া গেল।

মদনপালই পালবংশের শেষ রাজা। তবে, তাঁহার পরও গোবিন্দচন্দ্র (আঃ ১১৫৫—১১৬২) নামে একজন পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ গৌড়েশ্বরের নামে পাওয়া যায়। লিপি-প্রমাণ হইতে মনে হয়, গয়া জেলাই ছিল তাঁহার রাজ্যকেন্দ্র; গৌড়রাজ্যের কিয়দংশও হয়তো এক সময় তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

সামাজিক ইঙ্গিত

বাঙলার ইতিহাসে পালবংশের আধিপত্যের চারিশত বৎসর নানাদিক হইতে গভীর ও ব্যাপক অর্থ বহন করে। বর্তমান বাঙলাদেশ ও বাঙালী জাতির গোড়াপত্তন হইয়াছে এই যুগে; এই যুগই প্রথম বৃহত্তর সামাজিক সমীকরণ ও সমন্বয়ের যুগ। এই চারিশত বৎসরের সামাজিক ইঙ্গিতগুলি কতকটা বিস্তৃতভাবেই নানা অধ্যায়ে বিভিন্ন দিক হইতে ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি। এখানে রাষ্ট্রের ও রাজবংশের দিক হইতে ইঙ্গিতগুলি ব্যাখ্যার সংক্ষিপ্ত একটু চেষ্টা করা যাইতে পারে।

রাষ্ট্রীয় আদর্শ

খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতক হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় খ্রীষ্টপূর্ববর্তী ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় আদর্শ সর্বভারতীয় একত্রাট, সমস্ত ভারতের একচ্ছত্রাধিপত্য। মাঝে মাঝে এই আদর্শ হইতে বিচ্যুতি ঘটিয়াছে, সন্দেহ নাই, কিন্তু যখন তাহা হইয়াছে, তখনই ভারতবর্ষকে রাষ্ট্রক্ষেত্রে বিদেশীর মিকট অনেক লাঞ্ছনা ও অপমান সহ্য করিতে হইয়াছে এবং প্রচুর মূল্য দিয়া আবার সেই পুণ্যতন আদর্শকেই মানিয়া লইতে হইয়াছে। মৌর্য ও গুপ্তরাজবংশ এই আদর্শের প্রতীক। সপ্তম শতকেও এই আদর্শ সক্রিয়, কিন্তু তখন সীমা সংকীর্ণতর হইয়া গিয়াছে সর্বভারত হইতে সকল-উত্তরাপথে সেই আদর্শ নামিয়া আসিয়াছে; ‘সকলোত্তরাপথনাথ’ হওয়াই এই যুগের সর্বোচ্চ রাষ্ট্রীয় স্বীকৃতি। অষ্টম শতকেও এই আদর্শকে কেন্দ্র করিয়াই প্রতীহার ও পালবংশের সংগ্রাম অক্ষুণ্ণ এবং তাহাকে ব্যর্থ করিবার চেষ্টায় দক্ষিণের রাষ্ট্রকূটবংশ সদাজাগ্রত। অন্যদিকে

ঘীরে ঘীরে অন্য একটি রাষ্ট্রীয় আদর্শ গড়িয়া উঠিতেছিল ; এই আদর্শের অস্তিত্ব যে ছিল না তাহা নয়, তবে সর্বভারতীয় আদর্শের মতন এতটা সক্রিয় কর্থনো ছিল না । এই আদর্শ স্থানীয় ও প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্বের আদর্শ । গুপ্ত-সাম্রাজ্যের পতনের সঙ্গে সঙ্গেই ক্রমশ এই আদর্শ মাথা তুলিতে আরম্ভ করে ; কিন্তু ধর্মপাল-দেবপাল, বৎসরাজ-নাগভট্টের সময়েও উত্তরাপথস্থানীয়দের আদর্শ একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই । কিন্তু তাহার পর হইতেই স্থানীয় ও প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্বের আদর্শের জয়জয়কার । এই সময় হইতেই যেন ভারতবর্ষের বিভিন্ন দেশখণ্ডের অর্থ-সংস্থান, ভাষা ও সংস্কৃতিকে কেন্দ্র করিয়া এক একটি রাষ্ট্র গড়িয়া উঠে এবং এই রাষ্ট্রগুলি নিজেদের প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্বের প্রতিষ্ঠা ও বিস্তারে সচেষ্ট হইয়া উঠে । সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও দেখা যায়, মোটামুটি অষ্টম শতক বা তাহার কিছু পর হইতে এক একটি বৃহত্তর জনপদরাষ্ট্রকে কেন্দ্র করিয়া মূলগত এক কিন্তু এক একটি বিশিষ্ট লিপি বা অক্ষর রীতি, ভাষা এবং শিল্পাদর্শ গড়িয়া উঠিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকের মধ্যে তাহাদের এক একটি প্রাদেশিক বৈশিষ্ট্য দাঁড়াইয়া গিয়াছে । বস্তুত, ভারতবর্ষের, বিশেষত উত্তর-ভারতের, মহারাষ্ট্র ও উড়িষ্যার প্রত্যেকটি প্রাদেশিক লিপি ও ভাষার ভূগ ও জন্মাবস্থা মোটামুটি এই চারিশত বৎসরের মধ্যে । বাঙলা লিপি ও ভাষার গোড়া ঝুঁজিতে হইলে এই চারিশত বৎসরের মধ্যেই ঝুঁজিতে হইবে । বাঙলার ভৌগোলিক সত্ত্বাও এই যুগেই গড়িয়া উঠিয়াছে । ভারতের অন্যান্য লিপি, ভাষা ও প্রাদেশিক ভৌগোলিক সত্ত্বা সম্বন্ধেও একই উক্তি প্রযোজ্য ।

জাতীয় স্বাভাব্য

এই লিপি, ভাষা, ভৌগোলিক সত্ত্বা ও রাষ্ট্রীয় আদর্শকে আশ্রয় করিয়া এক একটি স্থানীয় সত্ত্বাও গড়িয়া উঠে এই যুগেই । বঙ্গ-বিহারে এই রাষ্ট্রীয় সত্ত্বার সূচনা সপ্তম শতকেই দেখা দিয়াছিল এবং তাহার প্রতীক ছিলেন শশাঙ্ক । কিন্তু পরবর্তী একশত বৎসরের মাৎস্যন্যায়ে এই রাষ্ট্রীয় সত্ত্বাই আহত হইয়াছিল সকলের চেয়ে বেশি । পাল-রাজারা আবার তাহা জাগাইয়া তুলিলেন ; বাঙালী নিজস্ব স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্র লাভ করিল এবং চারিশত বৎসর ধরিয়া তাহা ভোগ করিল । শুধু তাহাই নয়, ধর্মপাল-দেবপাল-মহীপালের সাম্রাজ্য বিস্তারের কৃপায় এই রাষ্ট্র একটা আন্তর্ভারতীয় রাষ্ট্রীয় সত্ত্বার স্বাদও কিছুদিনের জন্য পাইয়াছিল । অধিকন্তু, এই পালরাজাদের এবং পালরাষ্ট্রের পোষকতা ও আনুকূল্যে, নালন্দা-বিক্রমশীলা-ওদন্তপুরী-সারণাথের বৌদ্ধ সংঘ ও মহাবিহারগুলিকে আশ্রয় করিয়া আন্তর্জাতিক বৌদ্ধজগতেও বাঙলাদেশ ও বাঙালীর রাষ্ট্র একটি গৌরবময় স্থান ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল । এই সকলের সম্মিলিত ফলে বাঙলায় এই যুগেই, অর্থাৎ এই প্রায় চারিশত বৎসর ধরিয়া একটা সামগ্রিক ঐক্যবোধ গড়িয়া ওঠে । ইহাই বাঙালীর স্বদেশ ও স্বাধীনতাবোধের মূল এবং ইহাই বাঙালীর একজাতীয়ত্বের ভিত্তি । পাল-যুগের ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ দান ।

সাংস্কৃতিক এবং সামাজিক সমন্বয়

এই দানের মূলে পালরাজাদের কৃতিত্ব স্বীকার করিতেই হয় । পালরাজারা ছিলেন বাঙালী, বরেন্দ্রী তাঁহাদের পিতৃভূমি । বংশ-প্রতিষ্ঠায়ও ইহারা পুরাপুরি বাঙালী ; সৌরাসিক ব্রাহ্মণ্য-সমাজের বংশাভিজাত্যের দাবি ইহাদের নাই । রামচরিতে ক্ষত্রিয়ত্বের দাবি করা হইয়াছে কিংবা ক্ষত্রিয় রাজবংশের সঙ্গে তাঁহাদের বিবাহাদি হইত, এজন্য তাঁহাদের ক্ষত্রিয় মনে করা

কঠিন। রাজা মাত্রেই তো ক্ষত্রিয়, বিশেষত পৌরাণিক ব্রাহ্মণ সংস্কৃতি প্রবর্তনের পর। আর, রাজরাজ্যদার বৈবাহিক সম্বন্ধ অধিকাংশ ক্ষেত্রে তো রাষ্ট্রীয় কারণেই হইয়া থাকে; তাহাদের তো কোনও বর্ণ নাই! আবুল ফজল যে ইহাদের কারণে বলিতেছেন তাহার মূলেও কোনও বস্তুভিত্তি আছে কিনা সন্দেহ; তবে তাহার উচ্চতর তিন বর্ণের কেশ নহেন এই সংস্কার লোকস্মৃতিতে ষোড়শ শতকেও বিদ্যমান ছিল বলিয়া মনে হয়। তারনাথ এবং মঞ্জুরীমূলকল্পের গ্রন্থকারই বোধ হয় যথার্থ ঐতিহাসিক ইঙ্গিতটি রাখিয়াছেন। তারনাথ বলিতেছেন, জনৈক বৃক্ষদেবতার ঠরসে ক্ষত্রিয়াণীর গর্ভে গোপালের জন্ম। কাহিনীটি টটেম-স্মৃতি জড়িত বলিয়া সন্দেহ করিলে অন্যায় বা অনৈতিহাসিক কিছু করা হয় না। পৌরাণিক-ব্রাহ্মণ-সংস্কৃতি-বহির্ভূত, আৰ্য-সমাজ-বহির্ভূত সমাজের সংস্কার এই গল্পের মধ্যে বিদ্যমান। গোপাল এই সমাজ, সংস্কার ও সংস্কৃতির লোক। বোধ হয় এই জন্যই মঞ্জুরীমূলকল্পের গ্রন্থকার পালরাজাদের বলিয়াছেন “দাসকীবিনঃ”। অথচ এই পালরাজারা ব্রাহ্মণধর্ম, স্মৃতি, সংস্কার ও সংস্কৃতির ধারক ও পোষক, চারুবর্ণের রক্ষক ও সংস্থাপক; লিপিশূলিতে তাহার প্রমাণ ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। ধর্ম ইহারা বৌদ্ধ, পরম সুগত; ইহারা মহাযানী বৌদ্ধসংঘ ও সম্প্রদায়ের পরম অনুরাগী পোষক; অথচ বৈদিক ও পৌরাণিক ব্রাহ্মণধর্মও ইহাদের আনুকূল্য ও পোষকতা লাভ করিয়াছে। শুধু তাহাই নয়, একাধিক পালরাজা ব্রাহ্মণধর্মের পূজা এবং যাগযজ্ঞে নিজেরা অংশ গ্রহণ করিয়াছেন, পুরোহিত-সিদ্ধিহিত শাস্ত্রিবারি নিজেদের মন্তকে ধারণ করিয়াছেন। রাষ্ট্রের বিভিন্ন কর্মে ব্রাহ্মণেরা নিয়োজিত হইতেন, মন্ত্রী এবং সেনাপতিও হইতেন, আবার কৈবর্তরাও স্থান পাইতেন না, এমন নয়। এই ভাবে পালবংশকেও কেন্দ্র ও আশ্রয় করিয়া বাঙলাদেশে প্রথম সামাজিক সমন্বয় সম্ভব হইয়াছিল; একদিনে নয়, চারিশত বৎসর ধরিয়াই তাহা চলিয়াছিল। ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণেতাঃ স্মৃতি ও আচার, আৰ্য ও আৰ্যেতর সংস্কার ও সংস্কৃতি, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য পূরণ, পূজা, শিক্ষা ও আদর্শ, দেবদেবী সমস্তই পালবংশকে কেন্দ্র ও আশ্রয় করিয়া পরস্পরে আদান-প্রদান করিয়াছে এবং এক মিলন সমন্বয় সূত্রে গ্রথিত হইয়া একটি বৃহৎ সামাজিক সমন্বয় গড়িয়া তুলিয়াছে। গুপ্ত-আমল হইতে আরম্ভ করিয়া আৰ্য জৈন ও বৌদ্ধধর্মের উপর যে ব্রাহ্মণধর্ম ও সংস্কৃতির স্রোত বাঙলার বুকের উপর স্রুত প্রবাহিত হইতেছিল, এবং মোটামুটি পশ্চিম শতকে যে সাংস্কৃতিক সংঘর্ষের সৃষ্টি করিয়াছিল—শশাঙ্ক তো ইহারই প্রতীক—সেই স্রোত ও সংঘর্ষ সমন্বিত হইল এই চারিশত বৎসর ধরিয়া পাল-রাজাদের বৃহৎ ছত্রছায়ায়। এই আৰ্য সংস্কার ও সংস্কৃতির বাহিরে যে বৃহৎ আৰ্যেতর সংস্কার ও সংস্কৃতি দেশের অধিকাংশ জুড়িয়া বিরাজ করিতেছিল তাহাও অন্তত কিছুটা যে পাল-রাজজ্ঞের আশ্রয় লাভ করিয়াছিল তাহার কিছু প্রমাণ পাওয়া যায় পাহাড়পুরের অসংখ্য পোড়ামাটির ফলকগুলিতে এবং সমসাময়িক ধর্মমত ও সম্প্রদায়গুলিতে। বৌদ্ধ এবং ব্রাহ্মণ্য উভয় ধর্মেই এই সময়ই আৰ্যেতর দেবদেবী, আচার ও সংস্কার ধীরে ধীরে নিজেদের প্রভাব বিস্তার করিতে থাকে এবং কিছু কিছু স্বীকৃতিও লাভ করে। এই যুগের দেবদেবীর মূর্তিতত্ত্ব তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ এবং এ-প্রমাণ অনস্বীকার্য। এই সুবৃহৎ সমন্বয় অবশ্যই সংগঠিত হইয়াছিল আৰ্য ব্রাহ্মণ্য স্মৃতি ও সংস্কৃতির আদর্শনুযায়ী; পাল-রাজারাও তাহা স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন। ভূমি-ব্যবস্থা, উত্তরাধিকার, চারুবর্ণের স্বীকৃতি, সমাজ ও রাষ্ট্র-ব্যবস্থা, সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের স্বীকৃতি এবং প্রচলন শুধু নয়, সেই ভাষায় কাব্যময় সাহিত্য রচনা এই সমস্তই সেই আদর্শের নিঃসন্দিক্ধ পরিচয় বহন করে। এই আৰ্য বৌদ্ধ এবং ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির আশ্রয় করিয়াই বাঙলাদেশ উত্তরোত্তর উত্তর ভারতীয় সমাজ ও সংস্কৃতির ক্রমবর্ধমান ধারার সঙ্গে আত্মীয়তায় যুক্ত হয়। এই সচেতন যোগাযোগ আশ্রয় হইয়াছিল গুপ্ত-আমলেই, কিন্তু পূর্ণরূপ গ্রহণ করিল পাল-আমলে, এবং বাঙলাদেশে তাহা এক বৃহৎ সমন্বয়ের আশ্রয় হইল, আৰ্যেতর এবং মহাযান-বজ্রযান-উদ্ব্যাহান-বৌদ্ধধর্মের সংস্কার ও সংস্কৃতির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তায় যুক্ত হইয়া। এই সমন্বিত এবং সমীকৃত সংস্কৃতিই বাঙলার সংস্কৃতির ভিত্তি, এবং ইহাও পাল-আমলের অন্যতম শ্রেষ্ঠদান; সমন্বয় এবং সমীকরণে এই রূপ ও প্রকৃতি ভারতের অন্যত্র আর কোথাও দেখা যায় না।

সামন্ততন্ত্র

কিন্তু জাতীয় স্বাতন্ত্র্যবোধ এবং সম্বন্ধ ও সমীকরণ পালযুগের রাষ্ট্রীয় সমস্যার সমাধান করিতে পারে নাই । স্থানীয় প্রাদেশিক আত্মকর্তৃত্বের রাষ্ট্রীয় আদর্শের কথা বলিয়াছি । এই আদর্শ শুধু যে বৃহত্তর রাষ্ট্রীয় কেন্দ্রেই সক্রিয় ছিল তাহা নয়, সাম্রাজ্যিক গুপ্ত-সাম্রাজ্যের পর হইতে আন্তরাষ্ট্রীয় কেন্দ্রেও এই আদর্শ ক্রমশ কার্যকরী হইল । ইহা হইতেই সামন্ততন্ত্রের উদ্ভব, এবং আগেই দেখিয়াছি মোটামুটি ষষ্ঠ শতক হইতে বাঙলা দেশেও মহারাজাধিরাজের বৃহত্তর রাজ্যের মধ্যে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্ত-নায়ক ও সামন্ত-রাজার রাজ্য ও রাষ্ট্রের বিস্তার । নিজেদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে ইহারা প্রায় স্বাধীন নরপতির মতনই ব্যবহার করিতেন ; শুধু যৌথিকত মহারাজাধিরাজকে মানিয়া চলিতেন মাত্র । পাল-সাম্রাজ্যে এই সামন্তপ্রথা ভারতের অন্যান্য প্রদেশের ন্যায় বাঙলাদেশেও পূর্ণ পরিণতি লাভ করিয়াছিল । বস্তুত, পালরাষ্ট্রের রাষ্ট্রভিত্তিই এই সামন্ততন্ত্র এবং এই সামন্ততন্ত্রই পাল-রাষ্ট্রের শক্তি এবং সঙ্গে সঙ্গে দুর্বলতাও । বিজিত রাষ্ট্রসমূহকে মৌর্য বা গুপ্ত রাষ্ট্রের মতো এই আমলে আর কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত করা হইত না ; বস্তুত, তাহারা স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্রই থাকিত, পাল-রাষ্ট্রের সর্বাধিপত্য স্বীকার করিত মাত্র । কিন্তু এই কেন্দ্রীয় অন্তর্ভুক্তিও যে অসংখ্য সামন্ত নরপতি ও নায়ক ছিলেন, পাল-লিপিসালা ও রামচরিতই তাহার প্রমাণ । উভয় কেন্দ্রেই স্থানীয় আত্মকর্তৃত্বের আদর্শই জরী হইয়াছে, এ-কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই । কেন্দ্রীয় রাষ্ট্র ও রাজবংশ যখন দুর্বল হইত তখন উভয়ই মস্তকোত্তোলন করিত । দেবপালের মৃত্যুর পর বিজিত রাষ্ট্রসমূহ স্থানীয় আত্মকর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করিয়াই পালসাম্রাজ্য ভাঙিয়া দিয়াছিল ; মহীপাল সেই সাম্রাজ্যের কতকাংশ জোড়া লাগাইয়াছিলেন, কিন্তু বেশিদিন তাহা স্থায়ী হয় নাই । বিজিত ও অবিজিত রাষ্ট্র এবং অন্তর্ভুক্ত রাষ্ট্রের সামন্তবর্গ মহীপালের চোঁটকে ব্যর্থ করিয়া দিয়াছিল । আর, দ্বিতীয় মহীপালের বিরুদ্ধে ঠাহারা বিদ্রোহ করিয়াছিলেন তাহারা তো অন্তর্ভুক্তরাষ্ট্রেরই অনন্ত-সামন্তচক্র ; আবার, রামপাল যখন বরেন্দ্রী পুনরুদ্ধার করিয়া পাল-রাজ্যের লুপ্ত গৌরব ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন তখনও তাহার প্রধান সহায়ক ছিলেন এই সামন্তবর্গ । আবার ইহারাই রামপালের মৃত্যুর পর পালরাজ্য ও রাষ্ট্রকে বিচ্ছিন্ন ও দুর্বল করিয়া তাহাদের বিলুপ্তির পথে আগাইয়া দিয়াছিলেন । সামন্ত-মহাসামন্ত, মাণ্ডলিক-মহামাণ্ডলিক, মণ্ডলেশ্বর-মহামণ্ডলেশ্বর ইহারা সকলেই ক্ষুদ্র বৃহৎ সামন্ত, এবং অনেক রাজা-মহারাজাও সামন্ত ; ইহাদের সাক্ষাৎ পাল-লিপিগুলিতে বরাবরই পাওয়া যায় । রাজন, রাণক, রাজনক, রাজন্যক ইহারা সকলেই সামন্ত । আর সামন্ততন্ত্র যখন ছিল তখন সামন্ততান্ত্রিক-বীরধর্ম এবং সেই ধর্মোদ্ভূত বীরগাথাও প্রচলিত নিশ্চয়ই ছিল । এই বীরধর্মের কতকটা পরিচয় পাওয়া যায় দেবপালের সামন্ত বলবর্মার (নালন্দা-লিপি) চরিত্রে, রামচরিতে রামপালের সামন্তদের আচরণ, ভীম-সহায়ক হরির আচরণে । আর বীরগাথার পরিচয় পাওয়া যায় ধর্মপাল-সম্বন্ধীয় গাথায় (খালিমপুর-লিপি), উত্তরবঙ্গের মহীপালের গানে, যোগীপাল-ভোগীপালের গীতে । সুতরাং (পরবর্তী কালের ভাট-ব্রাহ্মণেরা) যে বীরগাথা গাহিয়া বেড়াইতেন তাহার অন্তত একটি প্রমাণ পাওয়া যায় মহামাণ্ডলিক ঈশ্বরঘোষের লিপিটিতে । ঈশ্বরঘোষের বংশের প্রতিষ্ঠাতা ধৃত্তঘোষের পুত্র বালঘোষ যুদ্ধব্যবসায়ী ছিলেন ; তাহার পুত্র ধলঘোষের বীরত্ব ও গৌরব গাথায় গীত হইত । কিন্তু এই বীরধর্ম বা স্বামীধর্ম সম্বন্ধে সবচেয়ে সুন্দর সংবাদ পাওয়া যায় বোধ হয় তৃতীয় গোপালের নিমদীঘি বা মাণ্ডা শাসনে । এই লিপিটির পাঠ নিঃসন্দেহ নয় ; নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়ের পাঠ গ্রহণযোগ্য কিনা, এ-বিষয়ে সন্দেহ পোষণের যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান । এই পাঠ অনুযায়ী মিজং নামে গোপালের এক সামন্ত বলিত হইলেন,

শ্রীমান্ গোপালদেব বেঙ্কায় শরীর ত্যাগ করিয়া স্বর্গত হইয়াছেন এবং তাঁহার পদধূলি মিজং নামে প্রথিত আমি (হার ।) এখনও বাঁচিয়া আছি । শিশু আজায় (রাজার প্রতি) প্রতিজ্ঞাবদ্ধ অসীম কৃতজ্ঞতাসম্পন্ন ঐড়দেব সেনশত্রকে একশত তীক্ষ্ণশরদ্বারা পূরিত করিয়া আটজন সহচরসহ রাজার সহিত বর্শে গিয়াছেন । যুদ্ধদ্বারা নিজের (জীবিতাবস্থা) অতিক্রম করিয়া চন্দ্রকিরণের মতো অমল যশ অর্জন পূর্বক শুভদেবনন্দন (ঐড়দেব) দেবতাগণের মতো ত্রিশশসুন্দরীগণের দৃষ্টি লইয়া খেলা করিতেছেন । তাঁহার (ঐড়দেবের) গীতবাদ্যপ্রিয়, ধর্মধর অমংসর, গলবস্ত্র, দানপূর সুসংযতবেশ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা শ্রীমান্ ভাবক যজ্ঞাদি ধর্মকার্য (শ্রাদ্ধ ?) সম্পাদন করেন । শরশল্য দ্বারা পূরিত বহু প্রাণীকে (সৈন্যকে) যে স্থানে দব্ধ করা হইয়াছিল, সেই স্থানে ভাবকদাসকৃত এই কীর্তি (মন্দির ?) বিরাজ করিতেছে ।...

সামন্ততান্ত্রিক স্বামীধর্ম, বীরধর্ম পালনের ইহার চেয়ে উচ্ছল দৃষ্টান্ত আর কী হইতে পারে ? ঐড়দেব ও মিজং দুইটি নামই অসংকুত, অনু-আর্থ ; দুইজনই প্রাচীন বাঙলার স্বামীধর্ম ও বীরধর্মের স্থলভূত দৃষ্টান্ত । তাহা ছাড়া, সামন্ততান্ত্রিক যুগের অন্যতম বৈশিষ্ট্য সতীদাহ প্রথাও পাল-আমলের শেষ নিকে এবং সেন আমলে প্রসার লাভ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয় । বৃহদ্বর্মানুরাণ প্রহে (২।৮।৩—১০) মৃত স্বামীর সঙ্গে পুড়িয়া মরিবার জন্য সমাজ-নায়েকেরা বিজ্ঞ নারীদের পুণ্যালোভে প্রলুব্ধ করিয়াছেন । ইহার চেয়ে বীরত্ব নাকি তাহাদের আর কিছু নাই ; সহমরণে গেলে নাকি এক পূর্ণ মনুষ্যের স্বামীসঙ্গসুখ ভোগ করা যায় ; বাঙলাদেশে একাদশ-দ্বাদশ শতকেই সামন্ততন্ত্রের সব ক’টি লক্ষণ ফুটিয়া তুলিয়াছিল, সন্দেহ নাই ।

আমলাতন্ত্র

সামন্ততান্ত্রিক রাষ্ট্রব্যবস্থা যেমন প্রসারিত হইয়াছিল, তেমনই প্রসারিত হইয়াছিল আমলা বা কর্মচারীতন্ত্র । বস্তুত, পাল-যুগের লিপিমালায় রাজকর্মচারীদের যে সুদীর্ঘ তালিকা দৃষ্টিগোচর হয় তাহা হইতে এই তথ্য স্পষ্ট যে, এই যুগে রাষ্ট্রের বৃহদ্ব্যপ সমাজের সর্বত্র ব্যাপিয়া বিস্তৃত । বিভিন্ন রাষ্ট্রকর্মের বিচিত্র বিভাগে বিচিত্র কর্মচারী রাষ্ট্রের প্রধান কেন্দ্র হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে গ্রামের হাট বেয়াবাট পর্যন্ত বিস্তৃত । লৌকিক প্রায় সমস্ত ব্যাপারই রাষ্ট্রশাসনের গণ্ডীর অন্তর্ভুক্ত, এমন কি পারলৌকিক ধর্মার্চণ পর্যন্ত । লিপিশুলিতে এই সব বিভিন্ন বিভাগের বিচিত্র কর্মচারীর সুদীর্ঘ তালিকা দেওয়ার পরও যখন তাহা শেষ হয় নাই তখন “অন্যান্যচাকীর্তিতান্” বলিয়া বাকি সকলকে অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে । একটা বৃহৎ আমলাতন্ত্র যে পাল-যুগে গড়িয়া উঠিয়াছিল এই সব সাক্ষ্যই তাহার প্রমাণ । প্রধান প্রধান কর্মচারী, যেমন মন্ত্রী, সেনাপতি ইত্যাদির হাতে ক্ষমতাও প্রচুর কেন্দ্রীকৃত হইত অত্যন্ত স্বাভাবিক উপায়েই । এই সব কর্মচারীরাও কখনো কখনো সুযোগ পাইলে রাষ্ট্রের স্বার্থের প্রতিকূল আচরণ করিতেন না, এমন নয় । দিবা তো একজন উচ্চ রাজকর্মচারী ছিলেন বলিয়া মনে হয় ; আর, বৈদ্যদেব তো কুমারশাণের সেনাপতিই ছিলেন ।

সমাজের কৃষি-নির্ভরতা

এই সামন্ততন্ত্র ও আমলাতন্ত্র অকারণে গড়িয়া উঠে নাই । এই আমলে বাঙলাদেশের সামুদ্রিক বাণিজ্যের খবর একেবারেই পাওয়া বাইতেছে না । তাহালিপি মৃত ; নূতন কোনো বন্দর গড়িয়া উঠিয়াছে বলিয়া খবর নাই । বিহার-বাঙলার সঙ্গে সুমাত্রা-যবদ্বীপ-ব্রহ্মদেশ ইত্যাদি পূর্ব-দক্ষিণ

এশিয়ার দেশ ও দ্বীপগুলির যোগাযোগ অব্যাহত ; নান্দ্যায় প্রাপ্ত শৈলেন্দ্রবংশীয় বালপুত্রদেবের লিপিই তাহার অন্যতম প্রমাণ । এই সব দ্বীপ ও দেশগুলির ইতিহাসেও এই যোগাযোগের অনেক প্রমাণ পাওয়া যায় ; কিন্তু একটি প্রমাণও ব্যবসা-বাণিজ্যিক যোগাযোগের দিকে ইঙ্গিত করি বুলিয়া মনে হয় না, সবই যেন ধর্ম ও সংস্কৃতি সম্বন্ধীয় । তবে আর্দ্রদেশীয় ব্যবসা-বাণিজ্য অব্যাহত ; লিপিশুলিতে বনিক-ব্যবসায়ী ইত্যাদির সংবাদ অপ্রতুল নয় । নানাপ্রকার কারু এবং চারুশিল্পের সংবাদও পাওয়া যাইতেছে এবং শিল্পীদের গোষ্ঠী যে ছিল তাহার অন্তত একটি প্রমাণ আছে । জনৈক শিল্পীগোষ্ঠী-চূড়ামণি তো একজন সামন্ত বা উচ্চরাজপদও (রাণক) লাভ করিয়াছিলেন । কিন্তু তৎসঙ্গেও মনে হয় রাষ্ট্রে বা সমাজে শিল্পী-বনিক-ব্যবসায়ীর প্রাধান্য খুব ছিল না । তাহা ছাড়া, বর্ণ ব্রাহ্মণ্য-সমাজে তাহারা উচ্চস্থান অধিকার করিতেন বুলিয়া মনে হয় না । রৌপ্যমুদ্রা প্রচলনের খবর যদি-বা পাওয়া যাইতেছে সুবর্ণমুদ্রা একেবারে নাই । এই সব সাক্ষ্য হইতে মনে হয়, শিল্পী-বনিক-ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি রাষ্ট্রে ও সমাজে খুব ছিল না । অথচ অন্যদিকে সমাজে ভূমি ও কৃষিনির্ভরতা ক্রমশ বাড়িয়া যাইতেছে তাহার প্রমাণ প্রচুর । ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়, রাজশাসনোপলব্ধী ও মধ্যবিত্ত শ্রেণী (মহন্তর, কুটুম্ব প্রভৃতি) ইত্যাদি সকলেই তো ভূমিনির্ভর । তাহা ছাড়া, ক্ষেত্রকর, কৃষক, কর্বকেরা বারবার লিপিশুলিতে উল্লিখিত হইতেছেন যেহিমা এ-অনুমান করা চলে যে, সমাজে তাহাদের স্বীকৃতি বাড়িয়াছে । প্রধানত ভূমি-নির্ভর সমাজে সামন্ততান্ত্রিক সমাজ ও রাষ্ট্র ব্যবস্থা কতকটা স্বাভাবিক । ভূমিই যে-সমাজে জীবিকার প্রধান উপায় এবং ভূমির উপর ব্যক্তিগত ভোগাধিকার যেখানে স্বীকৃত, সেখানে সামন্ততান্ত্রিক ভূমিধিকারগত সমাজ-ব্যবস্থা গড়িয়া উঠিবে, ইহা কিছু আশ্চর্য নয় ।

এই একান্ত ভূমি-নির্ভরতার ছবি পাল-যুগের রাজকর্মচারীদের তালিকাটি দেখিলেও চোখে পড়ে । আশ্চর্য এই, সুদীর্ঘ তালিকাটির মধ্যে নাকাধ্যক্ষ (নৌকাধ্যক্ষ-নাবাধ্যক্ষ), শৌঙ্কিক (যিনি শুষ্ক আদায় করেন) এবং তরিক (পায়াদার-কর্তা) ছাড়া আর একমুঠ পদও ব্যবসা-বাণিজ্য ইত্যাদির সঙ্গে সম্পর্কিত নয় । এবং এই তিনটি পদও যে একান্তই ব্যবসা-বাণিজ্য সংক্রান্ত তাহাও বলা চলে না । অন্যদিকে সাময়িক ও শাসনসংক্রান্ত কর্মচারী ছাড়া অধিকাংশ রাজপদ ভূমি ও কৃষিসম্পর্কিত ।

৮

সেনারাজ

বাঙালার সেন-রাজবংশ “দাক্ষিণাত্য-কৌপীন্দ্র” এবং ব্রাহ্মকত্রিয় ; “কর্ণাট-কত্রিয়” বুলিয়াও তাহারা আত্মপরিচয় দিয়াছেন । ইহাদের পূর্বপুরুষ বীরসেনকে চন্দ্রবংশীয় এবং পুরাণ-কীর্তিত বুলিয়া দাবি করা হইয়াছে । বিজয়সেনের পিতামহ সামন্তসেন দাক্ষিণাত্যে কর্ণাট-সম্রাটের লুটনকারীদের হত্যা করিয়াছিলেন বুলিয়া একটি উক্তিও সেন-লিপিতে দেখা যায় । ইহার পর সেন-রাজাদের পূর্বপুরুষ যে দাক্ষিণাত্যের কর্ণাটদেশ হইতে আসিয়াছিলেন, এ-সম্বন্ধে আর কোনও সন্দেহ করা চলে না । কর্ণাটগত চন্দ্রবংশীয় কোনও সেন-পরিবার রাজ্যভূমিতে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন ! সেই পরিবারে সামন্তসেনের জন্ম হয় । সামন্তসেনের বাল্য এবং যৌবন বোধ হয় কাটিয়াছিল কর্ণাটে ; দাক্ষিণাত্যে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হইয়া কিছু সুখ্যাতিও তিনি অর্জন করিয়া থাকিবেন ; পরে বৃদ্ধ বয়সে রাজদেশে আসিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া গঙ্গাতীরে আশ্রমবাসে দিন কাটিয়াছিলেন ।

ব্রহ্ম-কত্রি বা ব্রহ্মকত্রির সেন-পরিবারের পূর্বপুরুষেরা আগে ব্রাহ্মণ ছিলেন, পরে ব্রাহ্মণদের আচার-সংস্কার এবং জীবিক পরিভ্রাণ-করিতা কত্রিবৃত্তি গ্রহণ করেন। বাহুবলেন নিজে ব্রহ্মবানী ছিলেন; তাহা ছাড়া সেন-রাজারা যে একসময় বৈদিক-বাস-বজ্রকরী ব্রাহ্মণ ছিলেন তাহার কিছু আভাসও সেন-লিপিতে আছে। ভারতবর্ষের অন্যত্রও ৪/৫টি ব্রহ্মকত্রির রাজবংশের খবর জানা যায়।

বংশপরিচয় ২ অধ্যায় ২ পিতৃভূমি

এই ব্রহ্মকত্রিয়, কত্রিয় বা কর্ণাট-কত্রিয় সেন-পরিবার কী করিয়া কখন বাঙলা দেশে আসিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন। পালরাজাদের সৈন্যদলে (এবং বোধ হয় আমলাভ্রমণেও) অনেক তিন্দ্রদেশি—বঙ্গ-মালব-স্থল-কলিক-কর্ণাট-লোট—লোক নিযুক্ত হইতেন; কর্ণাটগণও তাহা হইতে বাদ পড়েন নাই। কোনও সেনবংশীয় কর্ণাটী রাজকর্মচারী হরতো ক্রমে কমতালগী হইয়া উঠিয়া আপন সামন্তত্ব প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন, এবং পরে পালবংশের দুর্বলতার সুযোগ লইয়া নিজ আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকিবেন। অথবা, দক্ষিণাগত কোনও সম্রাটবানের সঙ্গেও এই কর্ণাটী সেন-পরিবারের বাঙলা দেশে আসা বিচিত্র নয়। কর্ণাটী চালুক্যরাজ বট্য বিক্রমাদিত্য একবার উত্তর-ভারতে সম্রাটবানে আসিয়াছিলেন, এবং অন্ধ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, গৌড়, মগধ, নেপাল প্রভৃতি দেশ জয় করিয়াছিলেন (১১২১, ১১২৪)। তাহারই এক সামন্ত আর একবার কলিঙ্গ, বঙ্গ, গুর্জর, মালব প্রভৃতি দেশ জয় করিয়াছিলেন (১১২২-২৩)। কর্ণাটী চালুক্যবংশের রাজা তৃতীয় সোমেশ্বর (১১২৭-৩৮) ও তাহার পুত্র সোম বঙ্গ, কলিঙ্গ, মগধ, নেপাল, অন্ধ্র, গৌড় ও হ্রাবিড় দেশে বিজয়ী সম্রাটবানের দাবি করিয়াছেন। বস্তুত, এই বংশের রাজা প্রথম সোমেশ্বর কর্তৃক পরমাররাজ প্রথম ভোজ এবং কলচুরীরাজ কর্ণের পরাজয়ের পর হইতেই উত্তর-ভারতে কর্ণাটী প্রতাপ-প্রবাহের দ্বার উন্মুক্ত হয়। এই সব বিচিত্র কর্ণাটী সমরপ্রবাহের সঙ্গেই কর্ণাটী সেনবংশ বাঙলায় আসিয়া থাকিবেন। বস্তুত, বাঙলাদেশে যখন সামন্ত সেনপুত্র হেমন্তসেন এবং তৎপুত্র বিজয়সেন ধীরে ধীরে নিজেদের প্রতিষ্ঠিত করিতেছেন, তখন মিথিলা ও নেপালে আর একটি কর্ণাটী সেন-বংশও ধীরে ধীরে মন্তকোত্তলন করিতেছিল; এই বংশই নান্যদেশের বংশ। এই সময়েই কান্যকুব্জ-বারাণসীতে গাড়াবাল রাজবংশও নিজেদের প্রতিষ্ঠিত করিতেছিলেন; ইহারাও কর্ণাটগত বলিয়া কোনও ক্রোনও ঐতিহাসিক মনে করেন। লক্ষ করা প্রয়োজন, এই প্রত্যেকটি রাজবংশই গোড়া পৌরাণিক ব্রাহ্মণধর্ম, সংস্কার এবং সংস্কৃতি আশ্রয়ী।

সামন্তসেনের পুত্র হেমন্তসেন দ্বিতীয় মহীপালের রাজত্বকালে সামন্ত-চক্রের বিদ্রোহের এবং ব্রাহ্মবিদ্রোহের সুযোগ লইয়া রাঢ়দেশ অঞ্চলে কিছু স্থানীয় সামন্তাধিপত্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন। তাহার সন্মুখে আর কিছুই জানা যায় না, তবে তাহার পুত্র-পৌত্রদের লিপিতে তিনি মহারাজাধিরাজ আখ্যায় ভূষিত হইয়াছেন।

বিজয়সেন ২ আঃ ১০৯৬-১১৫৯ ২

হেমন্তসেনের পুত্র বিজয়সেন (আঃ ১০৯৬-১১৫৯) শূন্য-পরিবারের কন্যা বিলাসদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রচোলের পূর্বভারতে সম্রাটবানের সময় এক বংশধর দক্ষিণ রাঢ়ের রাজা

ছিলেন; আর এক শূর-নরপতি লক্ষ্মীশূরের খবর পাওয়া যায় রামচরিতে; তিনি অশ্ব-মন্দারের (জঙ্গলী জেলার পশ্চিমাঞ্চল) সামন্ত নৃপতি ছিলেন এবং ভীমের বিরুদ্ধে যুদ্ধে রামপালকে সাহায্য করিয়াছিলেন। আর এক শূররাজ আদিশূর বাঙলার লোকস্মৃতিতে আজও বাঁচিয়া আছেন; কুলজী-গ্রন্থের মতে আদিশূরের নাম বাংলার কৌলীন্যপ্রধার সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত। শূর-পরিবারে এই বিবাহ রূঢ়দেশে বিজয়সেনের প্রভাব বিস্তারে সহায়তা করিয়া থাকিবে। কিন্তু তিনি কী করিয়া রূঢ়দেশের অন্যান্য সামন্তদের জয় করিয়াছিলেন, কী করিয়া বর্মণদের পরাজিত করিয়া পূর্ববঙ্গে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন এবং পাল-বংশের প্রভুত্ব হইতে উত্তরবঙ্গ কাড়িয়া লইয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন। দেওপাড়া-লিপিতে তাঁহার হস্তে সৌড়, কামরূপ এবং কলিকরাজ এবং বীর, নান্য, রাখব এবং বর্ধন নামে কয়েকজন সামন্ত-নরপতির পরাজয়ের দাবি করা হইয়াছে। বর্ধন রামচরিতেও কৌশাধীর (বগুড়া বা রাজশাহী জেলায়) নরপতি ছোরপবর্ধন; বীর কোটচীর নরপতি বীরগুণ হওয়া অসম্ভব নয়। ইহারা দুইজনই ছিলেন বরেন্দ্রীযুদ্ধে রামপালের সহায়ক। রাখব সম্ভবত কলিঙ্গ নরপতি অনন্তবর্মণ চোড়গঙ্গের (১১৫৬-১১৭০) দ্বিতীয় পুত্র। নান্য মিশিলার কর্ণাট-বংশীয় সেন-রাজ নান্যদেব বলিয়াই মনে হয়। আর যে সৌড়পতিকে বিজয়সেন পরাজয়ের দাবি করিয়াছেন, তিনি মদনপাল হওয়াই সম্ভব। সৌড়-জয় অর্থ বরেন্দ্রী-জয়, কারণ সৌড়েশ্বর পাল-রাজাদের আধিপত্য মদনপালের সময়ে বাঙলাদেশে বরেন্দ্রীর বাহিরে আর কোথাও ছিল না। বিজয়সেন প্রমুদেষ্ণবরের একটি মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, রাজশাহী শহরের ৭/৮ মাইল পশ্চিমে পদুমসহর দীক্ষিণ পাড়ে এই মন্দিরের বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ এখনও ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। লক্ষ্মণসেনের আগে সৌড়বিজয় বিজয়সেন বা তৎপুত্র বঙ্গালের ভাগ্যে সম্ভব হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না; কারণ ইহাদের নিজেদের লিপিতে ইহারা সৌড়েশ্বর উপাধি দাবি করেন নাই। লক্ষ্মণসেনই সর্বপ্রথম এই উপাধি-অলংকার ধারণ করিয়াছেন, এবং তাহাও তাঁহার রাজত্বের শেষ দিকে। বিজয়সেন বর্মণবংশীয় রাজাদের হাত হইতে (পূর্ব)-বঙ্গও কাড়িয়া লইয়াছিলেন; রাজকীর লিপিই তাহার অকাটা সাক্ষ্য। বস্তুত, সেন-বংশের গোড়াকার দিকে সমস্ত লিপিই উৎস “বঙ্গে বিক্রমপুরভাগে”; এই বিক্রমপুর জয়কৃত্য্বাবেই বিজয়সেন-মহিষী মহাযজ্ঞ ভূলাপক্লব মহাদান অনুষ্ঠান করেন। বিজয়সেনের কলিঙ্গ ও কামরূপ-জয়ের প্রকৃতি নির্ধারণ কঠিন। তাঁহার পৌত্র লক্ষ্মণসেনও এই দুই দেশে বিজয়ী সমরানুভবান প্রেরণের দাবি করিয়াছেন।

সেনরাজবংশ-কথার সামাজিক অর্থ

যাহাই হউক, সুদীর্ঘকাল রাজত্ব এবং রামপাল-পরবর্তী বাঙলাদেশের রাষ্ট্রীয় ভগ্নদশার সুবোগ লইয়া পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ বিজয়সেনই বাঙলায় সেনবংশের অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। পরস্পর স্বর্ষাপরায়ণ ও বিবদমান সামন্ত নরপতিদের অঙ্ক রাষ্ট্রবৃদ্ধিতে আচ্ছন্ন ও ক্লিষ্ট বাঙলাদেশ পরাক্রান্ত রাজবংশ ও রাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠায় শান্তি ও স্বস্তি লাভ করিল বটে; কিন্তু একথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন যে, এই রাষ্ট্র ও রাজবংশ বাঙলার ও বাঙালীর নয়। কবি উমাপতিধর কিংবা শ্রীহর্ষ বিজয়সেনের, কিংবা পরবর্তী সভাকবিরা সেন রাজাদের স্তুতি ও চামুবাদে যতই উচ্ছ্বসিত হইয়া থাকুন না কেন—রাষ্ট্র বা রাজপ্রসাদপুষ্ট কবিরা তো তাহা হইয়াই থাকেন—সমসাময়িক বাঙালী জনসাধারণ এই রাজবংশকে আপনার জন বলিয়া মনে করিয়াছিল, এমন কোনও প্রমাণ বা ইঙ্গিত কোথাও পাওয়া যায় না। গোপাল বাঙালী ছিলেন, পালবংশের পিতৃভূমি বাঙলাদেশ; সেই হিসাবে পাল-রাজারা যতটা বাঙালী জনসাধারণের হৃদয়ের নিকটবর্তী ছিলেন, সেন-রাজারা তাহা হইতে পারেন নাই। তারনাথের আমলে যে-ভাবে গোপাল-নির্বাচনের কাহিনী লোকস্মৃতিতে বিধৃত ছিল, ধর্মপালের যশ যেভাবে লোকানে-চত্বরে

জনসাধারণের কাছে গীত হইত, মহীপাল-যোগীপাল-ভোগীপালের গানের স্মৃতি যে-ভাবে বাঙালী জনসাধারণ আজও ধারণ করে, বহুদিন পূর্বে লোকে যে-ভাবে ‘খানডানডে মহীপালের গীত’ গাহিত, বঙ্গালসেন ছাড়া সেন-রাজাদের কাহারও সে-সৌভাগ্য হয় নাই। এই তথ্যের ঐতিহাসিক ইঙ্গিত অবহেলার জিনিস নয়। সেনরাজাদের মহিমা বাহা যতটুকু গীত হইয়াছে তাহা সভ্যবিশ্বের কাছে; বেটুকু তাঁহাদের স্মৃতি আজও জাগরুক, তাহা ব্রাহ্মণ্য-মুতিশাসিত সমাজের উচ্চতর শ্রেণীগুলিতে মাত্র। এ-তথ্যও ঐতিহাসিকদের বিচারের বস্তু। গোপাল বা ধর্মপাল-সেবপাল-মহীপালের সঙ্গে বিজয়-বঙ্গাল-লক্ষ্মণের তুলনা নিরর্থক এবং ঐতিহাসিক। পালবংশকে বাঙালী ভালবাসিয়াছিল, এবং তাঁহাদের গৌরবকে নিজেদের জাতীয় গৌরব বলিয়া মানিয়া লইয়াছিল; বাঙলাদেশে তাহার প্রমাণ ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। বঙ্গাল ব্যতীত সেন-রাজাদের একজনের সম্বন্ধেও একথা বলা চলে কি না সন্দেহ। একটি লোকগীতিও ‘সেন-রাজাদের কাহারও নামে রচিত হয় নাই; বাঙলা সাহিত্যে লোকস্মৃতিতে সেন-রাজারা বাঁচিয়া নাই।

বঙ্গালসেন ৯ আঃ ১১৫৯-৭৯ ৯

বিজয়সেনের পুত্র বঙ্গালসেন (আ ১১৫৯-৭৯) একবার গৌড় আক্রমণ ও জয় করিয়াছিলেন, বোধহয় গোবিন্দপালের আমলে। বঙ্গালের অধুতসাগর-গ্রন্থে এই গৌড়-বিজয়ের একটু ইঙ্গিত আছে। বঙ্গাল-চরিত গ্রন্থে তাঁহার মগধ ও মিথিলায় বিজয়ী-সমরাদিযানের ইঙ্গিত পাওয়া যায়; কিন্তু এই দুই শতক পরবর্তী গ্রন্থের সাক্ষ্য কতখানি প্রামাণিক বলা কঠিন। তবে, মিথিলা অধিকার একেবারে অমূলক না-ও হইতে পারে। যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে বঙ্গালের সময় বঙ্গ, রাঢ়, বরেন্দ্রী এবং মিথিলা সেনরাজ্যভুক্ত ছিল; আর একটি ছিল বাগড়ী (সুন্দরবন-মেদিনীপুর অঞ্চল)। বঙ্গাল কর্ণাট-চালুক্যরাজ দ্বিতীয় জগদেকমল্পের কন্যা রামদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। অধুতসাগর-গ্রন্থ সমাপনের (আরম্ভ শকাব্দ ১০৯০) আগেই বঙ্গালসেন পুত্র লক্ষ্মণসেনের সঙ্গে রাজ্যভার এবং গ্রন্থ-সমাপনাভার অর্পণ করিয়া সপত্নীক গঙ্গা-যমুনা সঙ্গমে (ত্রিবেণীতে ?) নিরঞ্জনপুরে গমন করেন। ইহার অর্থ হয়তো তিনি সপত্নীক গঙ্গা-যমুনা সঙ্গমে নিরঞ্জনপুর নামক স্থানে বানপ্রস্থে গিয়াছিলেন, অথবা গঙ্গা-যমুনা সঙ্গমে দুইজনেই জলে ঝাঁপ দিয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মণসেন ৯ আঃ ১১৭৯-১২০৬ ৯

লক্ষ্মণসেন যখন সেন-সিংহাসনে আরোহণ করিলেন তখন তিনি প্রায় ষাট বৎসরের পরিণত প্রৌঢ়। শিতামহ বিজয়সেনের আমলেই গৌড়-কলিঙ্গ-কামরূপের রণক্ষেত্রে তিনি শৌর্য-বীর্য প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়; তাঁহার রাজত্বকালে এই তিনটি দেশই যে সেন-রাজ্যভুক্ত হয়, এ-সম্বন্ধে নিঃসংশয় লিপিপ্রমাণ বিদ্যমান। তাঁহার পুত্রদের লিপিতে বলা হইয়াছে লক্ষ্মণসেন পুরী, বারাণসী ও প্রয়াগে বিজয়ন্ত প্রার্থিত করিয়াছিলেন। পুরী-জয়ের ইঙ্গিত বোধ হয় কলিঙ্গ-জয়ের মথৌই পাইতেছি। কালী-জয়ের সুস্পষ্ট উল্লেখ লক্ষ্মণসেনের নিজের লিপিতেই আছে। পশ্চিমে তাঁহার রাজত্ব প্রয়াগ পর্বত বিস্তৃত হইয়াছিল বলে মনে হইতেছে। শেষ পালরাজ গোবিন্দপালের পর মগধাঞ্চল গাহড়বাল-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছিল; বিজয়সেন এই অঞ্চল সেন-রাজ্যভুক্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু সে-চেষ্টা খুব

সার্থক হয় নাই। ১১৯২ খ্রীষ্টাব্দেও বুদ্ধগয়া অঞ্চল গাহড়বালদের অধিকারে ছিল বলিয়া লিপিব্রমাণ বিদ্যমান। কাশীও গাহড়বালদের অধীনেই ছিল, এবং যে-কাশীরাজকে লক্ষ্মণসেন পরাজয়ের দাবি করিয়াছেন তিনি নিশ্চয়ই গাহড়বাল-রাজ জয়চন্দ্র। লক্ষ্মণসেন প্রয়াগ পর্যন্ত দেশ গাহড়বালদের করচ্যুত করিয়াছিলেন কিনা বলা কঠিন; তবে মুসলমান-বিজয় পর্যন্ত গয়া অঞ্চল যে লক্ষ্মণসেনের অধিপত্যের অন্তর্গত ছিল অশোকচক্রে দুইটি লিপির তাহার প্রমাণ। বারাণসী-প্রয়াগেও হয়তো একবার তিনি বিজয়ী সমরাভিযান করিয়া থাকিবেন। লক্ষ্মণসেনের মগধাধিকার এবং প্রয়াগ পর্যন্ত সমরাভিযান গাহড়বালশক্তিকে দুর্বল করিয়াছিল, সন্দেহ নাই। এই রাজ্যই ছিল ক্রমাগতসরমান মুসলমানদের বিরুদ্ধে শেষ প্রতিরোধ-প্রাচীর; সেই প্রাচীরকে দুর্বল করিয়া লক্ষ্মণসেন রাষ্ট্র ও সমরবুদ্ধির কতটুকু পরিচয় দিয়াছিলেন, এ-সম্বন্ধে ঐতিহাসিকদের প্রশ্ন অনিবার্য। এ-তথ্য সুবিদিত যে, মুহম্মদ বক্ত্রিয়ার খিলজি প্রায় বিনা বাধায় সমস্ত বিহার ও বাঙলা জয় করিয়াছিলেন; গাহড়বাল রাজশক্তির প্রতিরোধ-প্রাচীর ভাঙিয়া পড়ার পর আর কোনও বাধাই তাঁহার সম্মুখে উদ্ভোলিত হয় নাই। যে অস্ত্র ও সৈন্যবল কামরাপ-কাশী-কলিঙ্গ জয় করিয়াছিল সেই অস্ত্র ও সৈন্যবল কোথায় আত্মগোপন করিয়াছিল?

যাহা হউক, লক্ষ্মণসেন যে-রাজ্য ও রাষ্ট্র গড়িয়া তুলিয়াছিলেন, সেই রাজ্য ও রাষ্ট্র ভিতর হইতে আপনি দুর্বল ও ক্ষীণ হইয়া পড়িতে আরম্ভ করিল। স্থানীয় আত্ম-কর্তৃত্বের যে-ব্যাপি পাল-রাষ্ট্রকে ভিতর হইতে দুর্বল করিয়া দিয়াছিল, সেন-রাষ্ট্রের ক্ষেত্রেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই। এই ব্যাপিরই এক রাষ্ট্রীয় রূপ সামন্ততন্ত্র।

ঐতিহাসিকপাল ঃ রণবন্ধু হরিকালদেব

সুন্দরবন অঞ্চলে (পূর্ব-খাটকা) এক পরমমহেশ্বর মহামাণ্ডলিকের পুত্র মহারাজাধিরাজ ঐতিহাসিকপাল প্রধান হইয়া উঠিয়া স্বাধীন রাজ্যখণ্ড প্রতিষ্ঠা করিলেন (১১৯৬)।

এই সময়ই বোধ হয় অথবা অব্যবহিত পরই ত্রিপুরা অঞ্চলে পট্টকো-রাজ্য আবার কতকটা প্রাধান্য লাভ করে, এবং রণবন্ধু হরিকালদেব নামে এক নরপতি সেখানে স্বাভাব্য ঘোষণা করেন (১২০৪-১২২০)। বর্তমান কুমিল্লা শহরের পাঁচ মাইল পশ্চিমে ময়নামতী পাহাড় অঞ্চলেই ছিল বোধ হয় তাঁহার রাজধানী। প্রাচীন পট্টকো, ব্রহ্মদেশীয় ইতিহাসের পট্টকর-পট্টেকর, আদি ব্রিটিশযুগের পাটিকো-পাইটকো পরগণা এবং বর্তমান পাইটকারা-পাটিকো এক এবং অভিন্ন।

সেববংশ

মেঘনার পূর্বতীরে আর একটি নতুন স্বাধীন স্বতন্ত্র রাজবংশও এই সময়ই গড়িয়া উঠিল। এই বংশ সেববংশ নামে (সেবায়গ্রামপী) ইতিহাসে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। দ্বাদশ শতকের শেষে বা ত্রয়োদশ শতকের গোড়াতেই পুরুষোত্তমদেবের পুত্র মধুমখন বা মধুসূদনদেব প্রথম স্বাভাব্য স্বীকার করিয়া রাজ্য আখ্যা গ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র বাসুদেব; বাসুদেবের পুত্র দামোদরদেবই এই বংশের পরাক্রান্ত নরপতি (১২৩১-১২৪৩)। “অরিরাজ-চানুর-মাধব-সকল-ভূপতি চক্রবর্তী”-দামোদর বর্তমান ত্রিপুরা-নোয়াখালি-চট্টগ্রামে স্বীয় অধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, এ সম্বন্ধে লিপি-প্রমাণ পাওয়া

যায়। কিন্তু পরবর্তীকালে এই বংশের আর এক রাজা দশরথদেব তাঁহার রাজ্য আরও বিস্তৃত করিয়াছিলেন, এবং বিক্রমপুরে রাষ্ট্রকেন্দ্র গড়িয়া ঢাকা অঞ্চলও তাঁহার রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু সে কথা পরে বলিতেছি।

গুপ্তবংশ

বাঙলায় বাহিরে, গুপ্ত-উপাভ্যাস নামে এক গুপ্ত-বংশ মুসের অঞ্চলে সেববংশের মহামাতুলিক সামন্ত ছিলেন বলিয়া মনে হয়। ইহাদের রাষ্ট্রকেন্দ্র ছিল মুসের জেলার লখীসরাইর নিকট জয়নগর (প্রাচীন জয়পুর) নামক স্থানে। এই বংশের রাজা “পরমমাহেশ্বর বৃষভধ্বজ.... পরমেশ্বর” কৃষ্ণগুপ্ত ও তাঁহার পুত্র সংগ্রামগুপ্ত স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করিয়াছিলেন লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালেই।

অনেক ও বৈষম্যমূলক স্থানীয় আত্মকর্তৃত্ব ব্যাধির এই সব দুর্লক্ষণ যখন ধীরে ধীরে রাষ্ট্রকে ভিতর হইতে দুর্বল করিতেছিল, তখন অন্যদিকে পশ্চিম হইতে ক্রমাগতসরমান মুসলমান রাজশক্তি পূর্বদিকে লুপ্ত বাহ বাড়াইয়া দিতেছিল। কুতব-উদ্-দীন তখন দিল্লীর তক্তে আসীন। উত্তর-ভারতের হিন্দুসাম্রাজ্য তখন একে একে সকলই ভাঙিয়া পড়িয়াছে; রাষ্ট্রীয় শক্তি ও শৃঙ্খলা বলিতে বিশেষ কিছু নাই। স্থানীয় রাষ্ট্রকর্তৃত্ব ইতস্তত বিকিপ্ত হিন্দু ও তুর্কস সামন্তদের করকবলে, কিন্তু দুখ্য পরাক্রান্ত শত্রুকে ঠেকাইয়া রাখিবার শক্তি কাহারও নাই। এই ধরনের বিশৃঙ্খল রাষ্ট্রীয় অবস্থায় মুসলমান অভিযাত্রীর রাষ্ট্রীয় ও সামরিক প্রতাপকে আশ্রয় করিয়া সেনাপতিদের সামরিক উচ্চাকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্তি খুজিয়া বেড়াইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়।

বখ্ত-ইয়ারের বঙ্গ-বিহার জয় ১২৩১ খ্রীষ্টাব্দ

এই উচ্চাকাঙ্ক্ষী ভাগ্যাবেশীদের মধ্যে তুর্ক জাতিয় যুদ্ধব্যবসায়ী মুহম্মদ বখ্ত-ইয়ার বিশেষী অন্যতম। দিল্লীর তক্ত তাঁহাকে বিহার ও বাঙলাদেশ জয় করিবার জন্যই আদেশ করে নাই; বখ্ত-ইয়ার যেখানে তাঁহার সৈন্যদল লইয়া বিহারে-বাঙলায় ভাগ্যাবেশে অগ্রসর হইয়াছিলেন। বখ্ত-ইয়ার কর্তৃক বিহার-বাঙলা জয়ের কাহিনী লক্ষ্মণসেনের পক্ষ হইতে কেহ লিখিয়া রাখে নাই। সভাকবি শরণ অবশ্য লক্ষ্মণসেন কর্তৃক একবার এক স্রোচ্ছরাজের পরাজয়ের কথা ইঙ্গিত করিয়াছেন; হইতে পারে এই স্রোচ্ছরাজ বখ্ত-ইয়ার। অথবা এমনও হইতে পারে, বখ্ত-ইয়ারের বঙ্গবিজয়ের পর লক্ষ্মণসেন যখন বিক্রমপুর অঞ্চলে রাজত্ব করিতেছিলেন তখন লখনৌতি বা লক্ষ্মণাবতীর কোনও সুলতানের সঙ্গে সেন-রাজের সংঘর্ষ হইয়া থাকিতে পারে; কবি শরণ সেনরাজ কর্তৃক সেই যুদ্ধজয়ের ইঙ্গিত করিয়া থাকিবেন। শরণ-রচিত স্রোচ্ছ উদ্ধার করিতেছি, এই স্রোচ্ছকে স্রোচ্ছবিনাশ ছাড়া লক্ষ্মণসেনের অন্যান্য দেশ জয়ের ইঙ্গিতও আছে।

ভূকোপাদ গৌড়লক্ষ্মীং জয়তি বিজয়তে কেলিমাত্রাং কলিঙ্গান
চেতচেদিক্ষিতীন্দোস্তপতি বিতপতে সূর্যবদ দুর্জনেষু।
যেচ্ছাস্রোচ্ছান বিনাশং নয়তি বিনয়তে কামরপাতিমানং
কাশীভর্তৃঃ প্রকাশং হরতি বিহরতে। মুখ্যিযো মাগধস্যা

লক্ষ্মণসেন কর্তৃক সৌড়, কলিঙ্গ, চেদি, কামরূপ, কাশী ও মগধে যুদ্ধজয়ের কথা লক্ষ্মণসেনের লিপি-সাক্ষ্যে এবং অন্যতম সভাকবি উমাপতিধরের বিজয় দুইটি শ্লোকেও পাওয়া যায়; কাজেই তাঁহার স্বেচ্ছ-বিনাশের কথা অস্বীকার করার কোনও কারণ নাই। ইহারা—শরণ বা—উমাপতিধর-লক্ষ্মণসেনের নাম করিতেছেন না সত্য, তবে যেহেতু তাঁহার লক্ষ্মণসেনের সভাকবি ছিলেন এবং যে-সব বিজয়কীর্তির উল্লেখ তাঁহার করিতেছেন সেগুলি লক্ষ্মণসেনের সঙ্গেই যুক্ত সেই হেতু এ-সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশের কোনও অবসর নাই। কিন্তু, উমাপতিধর যে শ্লোকে লক্ষ্মণসেনের সঙ্গে স্বেচ্ছ সংসর্গের ইঙ্গিত করিয়াছেন, সেই শ্লোকেই তিনি স্বেচ্ছ রাজার সাধুবাদও করিয়াছেন এবং তাহা প্রায় হাস্যকর স্ততিবাক্যে।

সাধু স্বেচ্ছ নরেন্দ্র সাধু ভবতো মাতৈব বীরপ্রসূর
নীচেনাপি ভবদ্বিধেন বসুধা সুকত্রিয়া বর্ততে ।
দেবে কুট্যতি বস্য বৈরিপরিবন্ধারাক্ষমস্রে পুরঃ
শত্রুঃ শত্রুমিতি শ্রুতি রসনাপত্রান্তরালে নিরঃ॥

স্বেচ্ছরাজ ! সাধু, সাধু! আপনার মাতাই (যথার্থ) বীরপ্রসবিনী; নীচ (বংশোদ্ভব) হইলেও আপনার মতো লোকের জন্যই বসুধা এখনও সুকত্রিয়া আছে ; (যেহেতু) মারাক্ষমস্রে (লক্ষ্মণসেন) বধন সমুখ (যুদ্ধে) শত্রুসৈন্য ধ্বংস করিতেছিলেন তখন আপনার রসনারাপ পত্রান্তরাল হইতে শত্রু, শত্রু, এই বাক্য নির্গত হইতেছিল।

পর পর তিনটি রাজার রাজসভাকবির, বৃদ্ধ না হইউন অস্বস্ত হ্রৌড় উমাপতিধর কি বখ্ত-ইয়ার কর্তৃক নবদ্বীপজয়ের পর সেন-রাজসভা পরিত্যাগ করিয়া নিজের ভক্তি ও স্তুতি অর্পণ করিবার পাত্র পরিবর্তন করিয়াছিলেন, এবং স্বেচ্ছরাজকেই সেই পাত্র বলিয়া নির্বাচন করিয়াছিলেন। সভাকবি সভাকবিই থাকিয়া গিয়াছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু সেন-রাত্রি, সেন-রাজসভা, সেই সভার অলংকার কবি ও পণ্ডিত, এবং সমসাময়িক কাল ও সমাজের উপর ইহা যে কত বড় কটাক্ষ, উমাপতিধর কি তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন?

যাহাই হউক, লক্ষ্মণসেনের সঙ্গে স্বেচ্ছদের (তুরুসদের) একটা সংঘর্ষ হইয়াছিল, এবং সে-সংঘর্ষে সেন-রাজ জয়ী হইয়াছিলেন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই; তবে তাহা নবদ্বীপ জয়ের আগে না পরে, ঐতিহাসিক গবেষণার বর্তমান অবস্থায় তাহা বলা কঠিন। আমার মনে হয়, নবদ্বীপ জয়ের অব্যবহিত পরে।

নবদ্বীপ-জয় সম্বন্ধে মুসলমান অভিযাত্রীদের পক্ষে এ-বিষয়ে বিস্তৃত সাক্ষ্য উপস্থিত, এবং এই সাক্ষ্য দিতেছেন ঘটনার প্রায় ৫০ বৎসর পর দিল্লীর দূতপূর্ব প্রধান কাজী মৌলানা মিন্‌হাজ-উদ্-দীন তিনি লখনৌতে দুই বৎসর কাটিয়াছিলেন এবং সেখানে দুইটি বৃদ্ধ সূত্রাচীন সৈন্যর মুখে বখ্ত-ইয়ারের বিহার-বিজয় কাহিনী এবং অন্যান্য “বিশ্বস্ত” লোকের মুখে বঙ্গ-বিজয় কাহিনী শুনিয়াছিলেন। তিনি এই দুই দেশ বিজয় সম্বন্ধে যাহা লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন তাহার সংক্ষিপ্ত সারমর্ম জানা প্রয়োজন। বখ্ত-ইয়ারের আক্রমণের সময় সেনরাজ লক্ষ্মণসেন (রায় লখ্মনিয়া) নদীয়া (নদীয়া-নবদ্বীপ) রাজধানীতে বাস করিতেছিলেন।

বর্তমান চুনারের ১১ মাইল পূর্বে ডুইলি গ্রাম; এই গ্রামই ছিল বখ্ত-ইয়ারের জায়গীরের কেন্দ্রভূমি। গাহড়বাল-সামন্তরাজদের পরাহৃত করিয়া বখ্ত-ইয়ার মূনের ও বিহার অঞ্চলের নানা জায়গায় লুণ্ঠরাজ আরম্ভ করিয়া দিলেন এবং তাহারই লোভে প্রচুর খিলজি ও তুর্কী দস্যুবর্তী তাঁহার সামন্তদণ্ডের চারিদিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। উত্তর-বিহারে মিথিলাকে আশ্রয় করিয়া তখন হিন্দু কর্ণাটক রাজবংশের আধিপত্য; কনৌজের সিংহাসনে তখনও জয়চন্দ্রপুত্র হরিচন্দ্র আসীন; রোহতস অঞ্চলের হিন্দু মহানায়কেরা তখনও নিজেদের স্বাধীনতা বজায় রাখিয়াছেন; বিহারের শোননদীর তীরবর্তী অঞ্চলে নবনোপস্তুনের সামন্তদের আধিপত্য বিদ্যমান। এই সব

হিন্দুরাজশক্তিকে উৎখাত করা বা দেশব্যাপী বিরাট চাকল্য সৃষ্টি করা বখ্ত-ইয়ারের উদ্দেশ্য ছিল না। কাজেই রাজশক্তি যেখানে শিথিল বা প্রায় অনুপস্থিত, সেই সব স্থান লুণ্ঠন ও অধিকার করাই হইল তাঁহার উদ্দেশ্য। বৎসর দুই এই ভাবে কাটাইবার পর বখ্ত-ইয়ার হঠাৎ একদিন হিসার-ই-বিহার বা বিহার-দুর্গ আক্রমণ এবং অধিকার করিয়া বসিলেন এবং তাহার অধিবাসীদের প্রায় সকলকেই হত্যা করিলেন, প্রচুর ধনরত্ন লুটিয়া লইলেন এবং প্রচুর গ্রন্থ পোড়াইলেন (১১৯৯)। বস্তুত, যে দুর্গ-নগরটি তিনি অধিকার করিলেন তাহা দুর্গই নয়, এক বিরাট বৌদ্ধ-বিহার, এবং এই বিহারই প্রখ্যাত ওদণ্ড বা ওদণ্ডপুর বিহার; যে অধিবাসীদের তিনি হত্যা করিলেন তাহারা সকলেই মুণ্ডিতশির বৌদ্ধ ভিক্ষু। এই বিহার হইতেই বর্তমান বিহার জনপদের নামকরণ। এই জনপদে এক সময় বৌদ্ধবিহারও ছিল অনেকগুলি।

ওদণ্ডপুর-বিহার ধ্বংসের প্রায় এক বৎসর পর দ্বিতীয়বার বখ্ত-ইয়ার বিহারে সমারাভিযানে আসেন এবং নিজ অধিকার প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা করেন (১২০০ খ্রী)। প্রসিদ্ধ কাশ্মীরী বৌদ্ধ ভিক্ষু ও আচার্য শাকাশ্রীভদ্র এই সময় মধ্যে বেড়াইতে আসিয়াছিলেন; তিনি দেখিয়াছিলেন ওদণ্ডপুর ও বিক্রমশীলা বিহার তখন ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। তিনি নিজেও তুর্কীদের নিষ্ঠুর অত্যাচারে ভীত সন্ত্রস্ত হইয়া পলাইয়া গিয়াছিলেন জগদলবিহারে।

যাহাই হউক, ইতিমধ্যে বিহার-ধ্বংস ও মগধাধিকারের সংবাদ নদীয়ার রায় লখ্মনিয়ার এবং তাহার কর্মচারীদের কর্ণগোচর হয়। রাষ্ট্রের প্রধান প্রধান ব্যক্তি, মন্ত্রীবর্গ এবং জ্যোতিষীরা তখন লক্ষ্মণসেনকে পরামর্শ দিলেন, তুর্কী অভিযাত্রীকে বাধা দিয়ে কাজ নাই, দেশ পরিত্যাগ করাই যুক্তিযুক্ত, কারণ শাস্ত্রে লেখা আছে, এই দেশ তুর্কীদের দ্বারা বিজিত হইবে! খোজ লইয়া জানা গেল, তুর্কী অভিযাত্রীটির চেহারা একেবারে শাস্ত্রের বর্ণনার সঙ্গে মিলিয়া যাইতেছে। রায় লখ্মনিয়া মন্ত্রী ও জ্যোতিষীগণের পরামর্শ গ্রহণ করিলেন না। অধিকাংশ ব্রাহ্মণ ও বণিকেরা পূর্ববঙ্গে, আসামে ও অন্যান্য স্থানে পলাইয়া গেলেন; রায় লখ্মনিয়া পলাইলেন না। ইহার (মগধজয়ের) পর বৎসরই (১২০১) বখ্ত-ইয়ার একদল সৈন্য গঠন করিয়া বিহার-সরিফ হইতে গয়া ও ঝাড়খণ্ড জনপদের ভিতর দিয়া নদীয়ার দিকে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার অধিকাংশ সৈন্য রহিল পশ্চাতে। একদিন বেলা ত্রিপ্রহরে তিনি আঠারোজন অশ্বারোহী সৈন্যমাত্র লইয়া ধীরে ধীরে পথ অতিক্রম করিয়া একেবারে রাজপ্রাসাদের দ্বারে আসিয়া পৌঁছিলেন; অশ্ববিক্রেতা মনে করিয়া কোথাও কেহ তাঁহাকে বাধা দিল না। গাসাদের ভিতরে ঢুকিয়াই বখ্ত-ইয়ার ও তাঁহার সঙ্গীরা তরবারী উদ্ভূত করিয়া লোকদের মুণ্ডচ্ছেদ করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন ত্রিপ্রহর, রায় লখ্মনিয়া ভোজনে বসিয়াছেন; এমন সময় প্রাসাদের দরজা এবং নগরের মধ্যস্থল হইতে তুমুল আর্তনাদ ও কোলাহল উদ্ভিত হইল। ততক্ষণ বখ্ত-ইয়ারের বাকী সৈন্যদলের একটি বৃহৎ অংশ নগরের ভিতরে ঢুকিয়া পড়িয়াছে এবং বোধ হয় নগর অবরুদ্ধও হইয়া গিয়াছে। ব্যাপার যে কি তাহা রায় লখ্মনিয়া বুঝিবার আগেই বখ্ত-ইয়ার রাজপ্রাসাদে ঢুকিয়া পড়িয়াছেন; অনেক লোক তাঁহার তরবারীর আঘাতে প্রাণও দিয়েছে। উপায়ান্তর না দেখিয়া রায় লখ্মনিয়া প্রাসাদের পশ্চাৎ দ্বার দিয়া নগরপদে সংক্ৰান্ত এবং বংগ অভিমুখে পলাইয়া গেলেন। সমস্ত সৈন্যদল আসিয়া যখন নদীয়া এবং তাহার পার্শ্ববর্তী সমস্ত স্থান অধিকার করিল, বখ্ত-ইয়ার তখন সেইখানে (প্রাসাদে?) শিবির স্থাপন করিলেন। রায় লখ্মনিয়া (পূর্ব)-বঙ্গে আরও কিছুকাল রাজত্ব করিবার পর লোকান্তর গমন করেন। মিনহাজের তবকাত-ই-নাসিরী রচনার কালেও (১২৬০র পরও) রায় লখ্মনিয়ার বংশধরেরা (পূর্ব)-বঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন। রায় লখ্মনিয়ার প্রাসাদ ও নগর অধিকারের পর বখ্ত-ইয়ার কয়েকদিন ধরিয়া নদীয়া বিধ্বস্ত করিয়া সোড়-লখনৌতিতে ফিরিয়া গিয়া নিজ শাসনকেন্দ্র স্থাপন করিলেন। ইহার পর তিনি মহোদায় গিয়া কুতুব-উদ্দীনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। কয়েক বৎসর পর (১২০৬) তিনি তিব্বত-জয়ের জন্য দশহাজার অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া এক সমারাভিযানে গিয়াছিলেন, মিনহাজ এই অভিযানের বিবরণও রাখিয়া গিয়াছেন। বখ্ত-ইয়ার তিব্বত পর্যন্ত অগ্রসর হইতে পারেন নাই; মধ্যপথেই নানাভাবে লাঞ্চিত ও পরুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ফিরিয়া আসিতে হইয়াছিল।

মিন্‌হাজ্জ কবিতা ভিকবতাবিহাদের একটু পরোক্ষ সমর্থন বোধ হয় পাওয়া যায় কামরুশের একটি লিপিতে। লিপিটি সৌহাগির নিকটে ব্রহ্মপুত্রের উত্তর তীরে কানাইবরশীবোয়া নামক স্থানে একটি পাষাণপাঠে খোদিত; ইহার পাঠ এইরূপ: “শাকে ১১২৭ (২৭ মার্চ, ১২০৬ আনুমানিক) শাকে তুরগবুখ্বেশে মখুমাস ত্রয়োদশে। কামরুশ সমাগত্য তুরগবুখ্বেশে মখুমাসবুখ্বেশে” আবার, এমনও হইতে পারে তুরগবুখ্বেশে মখুমাস কবিতা ভিকবত ও কামরুপাভিবান দুই পৃথক অভিধান।

মিন্‌হাজ্জ-বিবরণের সামাজিক পটভূমি

ইহাই বখ্ত-ইয়ারের অষ্টাদশ অশ্বারোহী সৈন্য কর্তৃক বিহার, পৌড় ও ব্রহ্মপুত্রী বিজয়ের প্রায় ঔপন্যাসিক কাহিনী। প্রথমত, মিন্‌হাজ্জ পঞ্চাশ বৎসর পর যাহাদের মুখ হইতে শুনিয়া এই কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তাঁহাদের স্মৃতিশক্তি এবং বিশ্বস্ততা কতটুকু নির্ভরযোগ্য, বলা কঠিন। দ্বিতীয়ত, বিহার-নগর ধ্বংস করিবার পর এবং দিল্লী হইতে বখ্ত-ইয়ারের ঘুরিয়া আসিয়া সেই দেশ অধিকারের ভিত্তর লক্ষ্মণসেন সময় বর্ধিত পাইয়াছিলেন। এই সময়ের মধ্যে কি লক্ষ্মণসেন নিজ রাজ্য রক্ষার কোনও ব্যবস্থা করেন নাই? মগধ-জয়ের পরও এক বৎসর না হউক, অন্তত কিছু সময় তো সেন-ব্রাহ্মী নিচয়ই পাইয়াছিল; সেই সময়ের মধ্যে কি লক্ষ্মণসেন শত্রু-প্রতিরোধের কোনও ব্যবস্থা করেন নাই? যে অস্ত্র ও সৈন্যবল, যে শৌৰ্য-বীর্য কাশী-কলিঙ্গ-কামরুপ জয় করিয়াছিল তাহারা কোথায় আত্মগোপন করিয়াছিল? মগধরাজ্যের পশ্চিম সীমা হইতে আরম্ভ করিয়া নদীয়া পর্বন্ত কোথাও কি লক্ষ্মণসেন নিজের রাজ্য ও রাষ্ট্ররক্ষার জন্য কোনও প্রতিরোধ দান করেন নাই? নদীয়ার রাজপ্রাসাদ রক্ষারও কি কোনও ব্যবস্থা ছিল না? এসব সহজ ও স্বাভাবিক প্রশ্নের কোনও উত্তরই মিন্‌হাজ্জের বিবরণীতে নাই। তৃতীয়ত, মিন্‌হাজ্জ অলৌকিক গালগল্পেও আত্মা স্থাপন করিয়া গিয়াছেন; লক্ষ্মণসেনের জন্মকাহিনীই তাহার প্রমাণ। বিহার-বঙ্গবিজয় কাহিনীতেও এই ধরনের প্রচলিত গালগল্প-কিছু ঢুকিয়া পড়ে নাই, এ কথাই-বা কী করিয়া বলা যাইবে? মিন্‌হাজ্জ-বিবরণ রচনার এক শতকের মধ্যে ইসমী নামে এক ঐতিহাসিক ফুতুহ-উস-সালাতিন নামক গ্রন্থে নদীয়া অধিকারের আর একটি বিবরণ রাখিয়া গিয়াছেন। মিন্‌হাজ্জ ও ইসমীর বিবরণ দুইটির বঙ্গানুবাদ পাশাপাশি উদ্ধার করা যাইতে পারে।

মিন্‌হাজ্জ বলিতেছেন, “ইহার পর (মগধ অধিকারের) দ্বিতীয় বৎসরে বখ্ত-ইয়ার তাঁহার সৈন্যগঠন করিয়া বিহার (বিহার-সরিক) হইতে যাত্রা করিলেন; এবং সহসা নদীয়ায় প্রবেশ করিলেন, এত সহসা এবং দ্রুত যে, তাঁহার অশ্বারোহীদের ভিতর ১৮ জন ছাড়া আর কেহ তাঁহার সঙ্গে ভাল রাখিতে পারিল না; বাকী সকলে পিছন পিছন অগ্রসর হইতে লাগিল। নগরের দ্বারে পৌছিয়া তিনি কাহারও উপর কোনও অত্যাচার করিলেন না, বরং নীরবে এবং বিনীতভাবে অগ্রসর হইতে লাগিলেন; কেহই সম্মেলনও করিতে পারিল না যে, ইনিই বখ্ত-ইয়ার; বরং সকলেই ভাবিল, এই আগন্তকেরা বোধহয় ব্যবসায়ী এবং মহার্ষ অধিবিক্রয় উদ্দেশ্যেই ইহাদের আগমন। বখ্ত-ইয়ার রাজপ্রাসাদের দ্বারে আসিয়াই কোষ হইতে তরবারী উদ্ধৃত করিলেন, এবং বিধর্মীদের হত্যা শুরু করিয়া দিলেন। তখন বিগ্রহর; রায় লক্ষ্মণিয়া ভোজনে বসিয়াছেন, এমন সময় সহসা রাজপ্রাসাদের দ্বার হইতে এবং নগরের কেন্দ্রস্থল হইতে তুমুল আর্দ্রনাদ উদ্ভূত হইল। (লক্ষ্মণসেন) ব্যাপার কি বুঝিবার আগেই বখ্ত-ইয়ার প্রাসাদের ভিতর এবং অন্তঃপুরে ঢুকিয়া পড়িলেন, এবং নরহত্যা আরম্ভ করিয়া দিলেন। রায় তখন নগরপ্রাসাদের পশ্চাৎ দ্বার দিয়া পলাইয়া গেলেন।

ইসরাইলও বলিতেছেন, বশ্বত্-ইয়ার অধবিক্রেতার ছদ্মবেশেই নদীরায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। নগরে প্রবেশ করিয়া তিনি লক্ষ্যসেনকে সংবাদ পাঠাইলেন, প্রাসাদের বাহিরে আসিয়া তাঁহাদের আনীত তাতার-অশ্ব, চীনা বস্ত্রসজ্জার এবং অন্যান্য মূল্যবান দ্রব্যাদি পরীক্ষা করিবার জন্য। রায় যখন কারবানে (অশ্বদের বিশ্রামস্থল) আসিয়া দাঁড়াইলেন, তখন বশ্বত্-ইয়ার তাঁহাকে বহুমূল্য এক উপঢৌকন দান করিলেন, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার অনুচরদের ইঙ্গিত করিলেন হিন্দুদের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িতে। তুর্কী সৈন্যরা তৎক্ষণাৎ তাহাই করিল। হিন্দু রক্ষী সৈন্যরা অতর্কিত আক্রমণ চৈকহিতে না পারিয়া পরাভূত হইল, কিন্তু তাঁহাদের একদল রায় লখ্মনিয়াকে বিরিয়া দাঁড়াইয়া স্থির বিরুদ্ধে আক্রমণ প্রতিহিত করিতে লাগিল এবং তুর্কী সৈন্যদের মনে ভ্রাস সঞ্চার করিল...। অবশেষে যখন দুর্ধ্ব ঝিল্জি অঝারোহীরা ঝড়ের মতন ছুটিয়া আসিয়া কয়েকজন হিন্দু-সওয়ারকে হত্যা করিল, তখন রায় লখ্মনিয়া বশ্বত্-ইয়ারের হাতে বন্দী হইলেন। উপরোক্ত দুই বিবরণেই এবং সমসাময়িক ইতিহাসে কয়েকটি তথ্য পরিষ্কার। প্রথমত, আক্রমণটা ঘটিয়াছিল বেলা দ্বিপ্রহরে যখন প্রাতঃসভা শেষ করিয়া সভাসদ, কর্মচারী ও রক্ষী সৈন্যরা সকলেই যে বাহ্যর ঘরে কিরিয়া গিয়া দ্বানাহার ও বিশ্রামে রত। দ্বিতীয়ত, ১৯ জন অঝারোহী তুর্কী সেনাকে কেহই আক্রমণকারী বলিয়া মনে করে নাই অধবিক্রেতা মনে করিয়াই রক্ষীরা তাঁহাদের কেহ বাধা দেয় নাই। তৃতীয়ত, সহসা অতর্কিত অবিদ্যুৎ আক্রমণ চৈকহিবার জন্য কেহ প্রস্তুতও ছিল না। চতুর্থত, প্রথম ১৯ জনের (বশ্বত্-ইয়ার ও ১৮ জন তুর্কী অঝারোহী) পক্ষেই প্রাসাদ ও নগরাধিকার সম্ভব হইত না, যদি না পশ্চাতের বৃহত্তর তুর্কী ও ঝিল্জি অঝারোহী সেনাদল ততক্ষণে নগরের ভিতর ঢুকিয়া পড়িয়া চারিধারে আক্রমণ ও লুণ্ঠন শুরু করিয়া দিত। পঞ্চমত, নবদ্বীপ সেন-রাজাদের রাজধানী ছিল না, ছিল গঙ্গাতীরবর্তী একটি তীর্থস্থান এবং সেখানে একেবারে গঙ্গার কূল ঘেঁষিয়া ছিল রাজার প্রাসাদ। এই প্রাসাদ সুদূর অট্টালিকা নয়, তদানীন্তন বাঙালার রুচি ও অভ্যাসানুযায়ী কাঠ ও বাঁশের তৈরী সমৃদ্ধ বালো-বাড়ি। নবদ্বীপ দুর্গও নয়, একটি তীর্থ-নগর মাত্র এবং নগর-প্রাচীর বা দ্বারবলিতে বাঁশ ও কাঠের তৈরী বেড়া ও দরজা ছাড়া আর কিছু নয়। মুঘল-প্রাসাদ বা দুর্গ-নগর বলিতে যাহা বুঝায় নবদ্বীপে তাহার কিছুই ছিল না, এ-তথ্য অনুমানে কিছুমাত্র বাধা নাই। ষষ্ঠত, বিদেশি অধবিক্রেতার আসা-বাওয়া নগরে নিচরই ছিল; সুতরাং অধবিক্রেতার ছদ্মবেশে ১৯ জন অঝারোহীর আগমন কাহারও মনে কোনও সন্দেহের উদ্রেক করে নাই। সপ্তমত, প্রাচ্য ইতিহাসে স্বল্পসংখ্যক অঝারোহী সেনা কর্তৃক অতর্কিত আক্রমণে কোনও নগরাধিকার একেবারে অজ্ঞাত নয় এবং নিছক কল্পনার সৃষ্টিও নয়।

এ-সব অবস্থার প্রেক্ষাপটে বশ্বত্-ইয়ারের নবদ্বীপাধিকার কিছু বিশ্বয়কর ব্যাপার বলিয়া মনে হয় না, কিংবা তাহাতে তদানীন্তন বাঙালীর ভীকৃতাও কিছু প্রমাণিত হয় না। আলোচিত সাক্ষ্য স্পষ্টই বুঝা যায়, নবদ্বীপে শত্রু-আক্রমণের কোনও প্রতিরোধ-ব্যবস্থাই ছিল না। রাজমহলের নিকটে, বোধ হয় তেলিয়াগড়ে, কোথাও ছিল দক্ষিণ-বিহার হইতে বাঙালায় প্রবেশের পথ; সেখানে প্রতিরোধের কী ব্যবস্থা ছিল বা না ছিল, জানিবার উপায় নাই। থাকিলেও বশ্বত্-ইয়ারের পক্ষে যে তাহা যথেষ্ট বাধা রচনা করিতে পারে নাই তাহা তো পরিষ্কার। আর ঝাড়খণ্ডের দুর্ভেদ্য জঙ্গল ও দুর্গমপথ অতিক্রম করিয়া কোনও দুঃসাহসী শত্রুসৈন্য যে বীরভূমের পথে বাঙালায় আসিয়া প্রবেশ করিবে, সেন-রাজ ও রাষ্ট্র বোধ হয় তেমন আশঙ্কাও করেন নাই।

যাহা হউক, মোটিমুটিভাবে মিনহাজ ও ইসমীর বিবরণের সত্যতা অস্বীকার করা চলে না। বশ্বত্-ইয়ার, তথা বিদেশী শক্তির কাছে নবদ্বীপ তথা সেনরাষ্ট্র ও বাঙালীর পরাজয়ের কারণ আরও গভীর, আরও অর্থহব এবং তাহা সমগ্র উত্তর-ভারতের সমসাময়িক ইতিহাসের সঙ্গে যুক্ত। ইসলামধর্মী আরব, তুর্কী, ঝিল্জি প্রভৃতি বিদেশী আক্রমণকারীদের বিরুদ্ধে উত্তর-ভারত তো কয়েক শতাব্দী ধরিয়া সমানেই যুদ্ধিতেছিল; সাহস ও বীর্যের পরিচয়, দেশাঘ্রাবোধের পরিচয়ও কম দেয় নাই; কিন্তু তৎসঙ্গেও ভিল ভিল করিয়া এই সব বৈদেশিক আক্রমণকারীদের প্রভুত্ব ও স্বীকার করিয়া লইতে হইতেছিল—নানা রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ও অর্থনৈতিক কারণে, সাময়িক শক্তির অভাবে নয়। ভারতীয় পদাতিক, হস্তীসৈন্য ও স্বল্পসংখ্যক মাত্র অশ্বসৈন্যনির্ভর

সামরিক শক্তি অপেক্ষা আরব-কিল্লী-চুকীনের দ্রুত ও সুকৌশলী ঘোড়সওয়ারী সেনাদল অধিক কার্যকরী ছিল, সন্দেহ নাই। তবু এই সব কারণ ছাড়া, সমসাময়িক বাঙালীরা যেন যে মনোবৃত্তি এই বৈদেশিক পরাভবের হেতু তাহাও এই প্রসঙ্গে আলোচ্য। উত্তর-ভারত তো একটু একটু করিয়া ইতিপূর্বেই নিরীক্ষিত তত্ত্বের অধীন হইয়া গিয়াছিল; সাহব-উদ্-দীন খোয়ী কর্তৃক গাহড়বালরাজ জয়চন্দ্রের পরাজয়ের (১১৯৪) পর পূর্ববিক্রমের একমাত্র পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজ্য ও রাষ্ট্র ছিল লক্ষণসেনের। এই রাজ্যেরই কিয়দংশ বন্ধন অধিকৃত হইয়া গেল, বিহার ধ্বংস হইল, অর্থ লুপ্তিত হইল, প্রাণ বিসর্জিত হইল তখন জনসাধারণের আতঙ্কগ্রস্ত হইয়া পড়া কিছু বিচিন্ন নয়। এই আতঙ্কেই দেশের লোক (পূর্ব)-বঙ্গে, কামরূপে পলাইয়া গিয়াছিল, এমন কি নবাবীপও প্রায় জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল, মিনহাজের এই ইঙ্গিত মিথ্যা না-ও হইতে পারে। সাধারণ যুক্তিতে এইরূপ হওয়া খুবই স্বাভাবিক, বিশেষত ব্রাহ্মণ ও বণিকদের পক্ষে। বৌদ্ধ ভিক্ষু ও অনেক ব্রাহ্মণের দল যে এই সময় নানাদিকে পলাইয়া গিয়াছিলেন, এ-সাক্ষ্য তো বৌদ্ধ লামা তারনাথও রাখিয়া গিয়াছেন। জনসাধারণের প্রতিরোধের মনোবৃত্তি যে ছিল না, এবং গড়িয়া তুলিতে চেষ্টাও কেহ করে নাই, এ-তথ্য একেবারে অস্বীকার করিবার উপায় নাই। জ্যোতিষী ব্রাহ্মণ ও মন্ত্রীবর্গ যে লক্ষণসেনকে বৃদ্ধ না করিয়া দেশত্যাগ করিয়া চলিয়া বাইতে বলিয়াছিলেন, তাহাতে মনে হয়, রাষ্ট্রেরও প্রতিরোধ-ইচ্ছা বিশেষ ছিল না; ভাগ্যনির্ভর পরাজয়ী মনোবৃত্তি রাষ্ট্রকেও গ্রাস করিয়াছিল। দ্বিতীয়ত, ব্রাহ্মণ জ্যোতিষীদের জ্যোতিষ-গণনা ও শাস্ত্রের দোহাইয়ের যে ইঙ্গিত মিনহাজ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাও অস্বীকার করিবার কারণ দেখিতেছি না। লক্ষণসেনের জন্মকালিই অলৌকিক, অবিদ্যাস্য, এমন কি হাস্যকর, সন্দেহ নাই; কিন্তু সে-ক্ষেত্রেও জ্যোতিষে সমসাময়িক জনসাধারণের অত্যধিক বিশ্বাসই সূচিত করে। নিম্নলিখিত ঐতিহাসিক প্রমাণ দ্বারা এই তথ্য সমর্থিত। এই যুগের খ্যাতনামা পণ্ডিতদের, ভবসেন ভট্ট, হলান্দ্র প্রভৃতি সকলেরই পাণ্ডিত্যখ্যাতি স্মৃতি ও জ্যোতিষনির্ভর। আর, যে-সব সুবিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ ক্রিয়াকাণ্ডের উল্লেখ, বিভিন্ন তিথি-নক্ষত্রে স্নান, পূজা, উপবাস, হোম, বাগবজ ইত্যাদির দর্শন সেন-আমলের লিপিবলিতে পাওয়া যায়, তাহা তো সমস্তই জ্যোতিষনির্ভর। রাজ-পরিবার, মন্ত্রী-সেনাপতি ইত্যাদিরা, ব্রাহ্মণ ও পুরোহিতেরা এবং উচ্চতর বর্গের লোকেরা যে স্মৃতি ও জ্যোতিষ ছাড়া জীবনচর্য আর কোনও নির্দেশ মানিতেন, সেন-আমলের লিপি ও সুবিপুল সংস্কৃতসাহিত্য গড়িলে তাহা মনে হয় না। আর, রাজারা স্বয়ং জ্যোতিষচর্চা করিতেছেন, বজ্রাল ও লক্ষণসেন দু'জনই জ্যোতিষের গ্রন্থ লিখিতেছেন, এমন তথ্যও রাজবৃন্দের ইতিহাসে সচরাচর দেখা যায় না। কাজেই, সেই সংকটময় মুহূর্তে মিনহাজ জ্যোতিষীদের উক্তি ও আচরণ সব্বদে তাহা বলিতেছেন, তাহা একেবারে অবিদ্যাস্য বলিয়া মনে হইতেছে না; কিছু অত্যাশ্চর্য্য হইতো থাকিতে পারে। তৃতীয়ত, বলি মানিয়া লওয়া যায় যে (এবং তাহা করিতে কিছু বাধা দেখা বাইতেছে না), লক্ষণসেন বিহারে, বাঙলায় গথৈ এবং নবাবীপে শত্রু প্রতিরোধের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহা হইলেও স্বীকার করিতে হয়, এই বাধা যথেষ্ট ছিল না, এবং সংঘর্ষের পশ্চাতে সৈন্যদলের চিন্তাশক্তি ও প্রতিরোধ-কামনা খুব প্রবল ছিল না। মিনহাজ বখ্ত-ইয়ারের তিব্বতভ্রমণের বার্ষিকতা এবং লাঙ্কনার কথা গোপন করেন নাই; প্রতিরোধ প্রবল এবং সংঘর্ষ সংকটময় হইলে একেবারেও মিনহাজ অজ্ঞাত তাহার উল্লেখ করিতেন। সংবাদদাতা নিজাম-উদ্-দীন ও সামস-উদ্-দীন এই সংঘর্ষের উল্লেখের ভিতর নির্যাস নিজেদের শৌর্য-বীর্যের কথা ভালো ব্যক্ত করিতে পারিতেন, অথচ তাহা করেন নাই। তাহা ছাড়া, বিহার-ধ্বংসের যে বিবরণ তারনাথ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা পাঠে বৌদ্ধ ভিক্ষুদের আচরণও খুব প্রশংসনীয় বলিয়া মনে করা যায় না। আচরণ দেখিয়া মনে হয়, ইহারা পোড়া ব্রাহ্মণধর্মাবলম্বী সেন-রাজবংশ ও রাষ্ট্রের প্রতি খুব প্রসন্ন ছিলেন না। অন্য কারণ কিছু থাকারও বিচিন্ন নয়। নবাবীপেও প্রতিরোধ ব্যবস্থা হইতো কিছু হইয়াছিল, কিন্তু বখ্ত-ইয়ারের বুদ্ধি ও আক্রমণ কৌশল তাহা সব্বদেই ব্যর্থ করিয়া দিয়াছিল, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। আসল ব্যাপার এই যে, যেখানে জনসাধারণ আতঙ্কগ্রস্ত ও পলায়মান, উপদেষ্টা ও মন্ত্রীবর্গ পরাজয়ী মনোবৃত্তি দ্বারা আচ্ছন্ন, এবং জ্যোতিষ যেখানে

রাষ্ট্রবৃদ্ধির নিয়ামক সেখানে সৈন্যদলের ও জনসাধারণের প্রতিরোধ দুর্বল হইতে বাধ্য। সেইজন্যই কোনও প্রতিরোধই হয়তো যথেষ্ট কার্যকরী হয় নাই। মিন্‌হাজের বিবরণী পড়িয়া যে মনে হয়, বখ্ত-ইয়ার একেবারে বিনা বাধায় বিহার ও বাঙলাদেশ জয় করিয়াছিলেন, তাহা এই কারণেই। বস্তুত, লক্ষ্মণসেনের রাষ্ট্র ও রাষ্ট্রযন্ত্র নানা রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক কারণে ভিতর হইতে দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল। গাহড়বালদের প্রতিরোধ-প্রাচীর যতদিন বজায় ছিল ততদিন নিশ্চিন্ত হইয়া কলিঙ্গ-কামরূপ-কাশী জয় লক্ষ্মণসেন ও তাঁহার সৈন্যদের পক্ষে খুব কঠিন বাণীয়ার হয় নাই। কিন্তু সে-প্রাচীর যখন ভাঙিয়া পড়িল যখন দুর্ধৰ্ব মুসলমান অভিযাত্রীদের ঠেকাইয়া রাখিবার মতন ইচ্ছা বা শক্তি রাষ্ট্রযন্ত্রের ছিল না। ব্রাহ্মণ, বণিক, উপদেষ্টা, জ্যোতিষী ও মন্ত্রীবর্গের আচরণই তাহার প্রমাণ।

লক্ষ্মণসেনের আচরণ

চারিদিকে যখন এই আতঙ্ক ও পরাজয়-মনোবৃত্তির আচ্ছন্নতা তখন বৃদ্ধ লক্ষ্মণসেনের নিজের আচরণ সভ্যই প্রশংসনীয় এবং যথার্থ রাজকীয় মর্যাদাবোধের পরিচয়। শত্রু অগ্রসরমান জানিয়া এবং উপদেষ্টা ও মন্ত্রীবর্গের পরামর্শে বিচলিত হইয়া তিনি রাজধানী পরিত্যাগ করেন নাই। শেষ পর্যন্ত তিনি স্বীয় পদে ও কর্তব্যে অবিলম্ব ছিলেন। তারপর যখন প্রায় সকলে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল, পায়ের নীচ হইতে মাটি খসিয়া পড়িল, শত্রুসৈন্য অতর্কিতে এবং অশ্ববিক্রেতার ছদ্মবেশে রাজপ্রাসাদ আক্রমণ ও অধিকার করিল, তখন তাঁহার পলায়ন ছাড়া আর কোনও পথ ছিল না। লক্ষ্মণসেন কাপুরুষ ছিলেন না, তিনি হতভাগ্য। সমাজ-ইতিহাসের অমোঘ নিয়মে, ইতিহাস-চক্রের জটিল ও অমোঘ আবর্তনে বাঙলার ইতিহাস শতাব্দী ধরিয়া যে অনিবার্য পরিণতির দিকে অগ্রসর হইতেছিল, লক্ষ্মণসেন তাহার শেষ অধ্যায় মাত্র। তাঁহার ব্যক্তিগত শৌর্যবীর্য ও অন্যান্য গুণাবলী তাঁহাকে কিংবা বাঙলাদেশকে সেই পরিণতির হাত হইতে বাঁচাইতে পারে নাই; পারা সম্ভব ছিল না। লক্ষ্মণসেনের ব্যক্তিগত পরাক্রম ও অন্যান্য গুণাবলীর সাক্ষ্য তো মিন্‌হাজ নিজেও দিয়াছেন :

‘রায় লক্ষ্মণসেন মহৎ রাজা (great Raa) ছিলেন ; হিন্দুস্থানে তাঁহার মতো সম্মানিত রাজা আর কেহ ছিল না। তাঁহার হাত কাহারও উপর কোনও অত্যাচারে অবিচারে অগ্রসর হইত না। এক লক্ষ কড়ির কমে তিনি কাহাকেও কিছু দান করিতেন না।’

নদীয়া বা নবদ্বীপ আক্রমণ ও অধিকার ঠিক কবে হইয়াছিল তাহা লইয়া পণ্ডিতদের মধ্যে বিতণ্ডার অন্ত নাই। মেটামুট মনে হয় ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ বা তাহার কিছু পরে (১২০১ খ্রী) এই ঘটনার সংঘটন কাল। শেক শুভোদয়া-গ্রন্থে এই ঘটনার তারিখ দেওয়া হইতেছে ১১২৪—১১২৫ খ্রীষ্টাব্দ, এবং এই তারিখ পাগ-সাম-জোন-জাং নামক তিব্বতী গ্রন্থদ্বারা সমর্থিত।

বিজয়রূপ সেন ও কেশব সেন

নদীয়া-নদীয়া-নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া লক্ষ্মণসেন (পূর্ব)-বঙ্গে যান এবং সেখানে অত্যন্তকাল রাজত্ব করিয়া পরলোকগমন করেন (১২০৬?), মিন্‌হাজ একথা বলিতেছেন।

সদৃশিকর্ণামৃত-গ্রন্থের সাক্ষ্য মনে হয়, লক্ষ্মণসেন ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দেও জীবিত এবং রাজত্ব করিতেছিলেন। বিক্রমপুর জয়কর্ত্তাবার হইতে নির্গত লক্ষ্মণসেনের লিপিগুলির মধ্যে ভাওয়াল ও মাধাইনগর লিপি দুইটি তুর্কী-বিজয়ের পরবর্ত্তী হওয়া একেবারে অসম্ভব নয়। কবি উমাপতিশর ও একটি বিচ্ছিন্ন শ্লোকে লক্ষ্মণসেন কর্ত্তক এক স্বেচ্ছরাজ জয়ের ইঙ্গিত করিয়াছেন। স্বেচ্ছ-বিনাশ প্রসঙ্গে কবি শরৎশর ও একটি শ্লোক আগে উদ্ধার করিয়াছি। হইতে পারে, বঙ্গে বিক্রমপুরে গিয়া অধিষ্ঠিত হইবার পর মুসলমান সৈন্যের সঙ্গে কোথাও কোনও সংঘর্ষ তাহার হইয়া থাকিবে। এই অনুমানের কারণ এই যে, লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিশ্বরূপসেন ও কেশবসেনের লিপিতে যখনদের সঙ্গে তাহাদের সংঘর্ষের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। সৌড় ও বরেন্দ্রীর মুসলমান নরপতি ও সেনানায়কেরা কেহ কেহ হয়তো পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গের সেন-রাজ্যের বাকী অংশও অধিকার করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু প্রায় এক শতাব্দীকাল সে-চেষ্টা সার্থক হয় নাই। প্রধান কারণ, নদনদীবহুল পূর্ববঙ্গের ভৌগোলিক সংস্থান, সন্দেহ নাই। বাহাই হটক, লক্ষ্মণসেন, বিশ্বরূপ ও কেশব তিনজনই এই সব সংঘর্ষের জয়ী হইয়াছিলেন, লিপিগুলিতে যেন তাহারই ইঙ্গিত।

লিপি প্রমাণ হইতে এতথ্য নিঃসংলার যে, লক্ষ্মণসেনের বংশ বঙ্গে আরও অর্ধ শতাব্দী কালের উপর রাজত্ব করিয়াছিলেন, এবং তাহাদের রাজ্য পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গে বিস্তৃত ছিল। মিনহাজ বলিতেছেন, তাহার গ্রন্থরচনা কালেও সেন-রাজারা বঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন। বিশ্বরূপ ও কেশব দুইজনই লক্ষ্মণসেনের ন্যায় নিজেদের 'সৌড়েবর' এবং 'পরমেশ্বর পরম-ভট্টারক মহারাজাধিরাজ' বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন। রাজ্যের অধিকাংশই তাহাদের করচ্যুত হইয়া গিয়াছিল; একাধিকবার যখনদের সঙ্গে তাহাদের সংঘর্ষও হইয়াছিল; কিন্তু তৎসঙ্গেও নিজেদের রাজকীয় দলিলপত্রে অভ্যাস ও চিরাচরিত ধরাবাধা ঔপম্যিক আড়ম্বরের ক্রটি হয় নাই। হয়তো তাহারা ভাবিয়াছিলেন, নিজেদের স্বাধীনতা তখনও অক্ষুণ্ণই আছে, এবং পূর্ববর্ত্তী অনেক ভিনগ্রদেশী রাজবংশ কর্ত্তক আক্রমণ ও পরাজয়ের যতো এই আক্রমণ এবং পরাজয়ও অধিককাল স্থায়ী হইবে না। বস্তুত, নবদীপ করচ্যুত এবং বস্তুত-ইয়ার লখনৌতিতে প্রতিষ্ঠিত হইবার পরও সেনরাজারা যেভাবে তাহাদের লিপিগুলিতে সর্বপ্রকার ঔপম্যিক আড়ম্বর এবং চিরাচরিত রীতি ও অভ্যাস বজায় রাখিয়াছেন, তাহাতে মনে হয় না, এই মুসলমান বিজয়ের যথার্থ ঐতিহাসিক ইঙ্গিত তাহারা যথেষ্ট উপলব্ধি করিয়াছিলেন। সমসাময়িক সাহিত্যেও এই সঙ্কটময় বৈদ্রবিক আবর্তনের কোনও পরিচয় কোথাও পাওয়া যাইতেছে না। সমাজের শিকিত জ্ঞানী-গুণীরা বা জনসাধারণও কি সে ইঙ্গিত ধরিতে পারেন নাই?

বিশ্বরূপ ও কেশব দুইজনই 'সগর্গ-যবনাধর-প্রলয়-কালরূপ' বলিয়া নিজেদের পরিচয়-দান করিয়াছেন। একাধিক মুসলমান সুলতান—গিয়াস-উদ্-দীন বলবন (১২১১-১২২৬), মালিক সৈক-উদ্-দীন (১২৩১-৩৩), ইজ-উদ্-দীন বলবন (১২৫৮) প্রভৃতি কর্ত্তক বারই বঙ্গ (পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গ) বিজয়ের চেষ্টা করিয়াছেন, মুসলমান ঐতিহাসিকদের বিবরণী হইতেই তাহা জানা যায়। তবে, সে-চেষ্টা সার্থক হয় নাই। আগেই বলিয়াছি যে, মিনহাজের সাক্ষ্যই জানা যায় সেন-রাজারা ১২৬০ খ্রীষ্টাব্দেও বঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন। বিশ্বরূপ ও কেশবের পরও আরও কয়েকজন সেন-রাজার নাম আবুল ফজলের আইন-ই-আকবরী এবং রাজাবলী-গ্রন্থে পাওয়া যায়। তবে, স্বতন্ত্র ও বিশ্বাসযোগ্য সাক্ষ্য দ্বারা এই সব রাজার নাম বা কীর্তিকাহিনী সমর্থিত নয়। ইহাদের মধ্যে মাধবসেন এবং শূরসেনের নাম একান্ত ঐতিহাসিক না-ও হইতে পারে। পঞ্চরক্ষা গ্রন্থের একটি পাতুলিপিতে (১২৮৯খ্রী) সৌড়েবর, পরমসৌগত পরমরাজাধিরাজ মধুসেন নামে এক নরপতির শবর পাওয়া যায়। বিশ্বরূপের সাহিত্য-পরিবর্-লিপিতে সূরসেন (শূরসেন?) এবং পুরুষোত্তমসেন নামে দুই রাজকুমারের উল্লেখ আছে। সেন-বংশীয় কোনও কোনও রাজপুত্র-রাজকুমার স্থানীয় সামন্তরাজ রূপেও রাজত্ব করিয়া থাকিবেন।

অবসান

পূর্বস্বেও সেন-রাষ্ট্র ভিতর হইতে ক্রমশ দুর্বল হইয়া পড়িতেছিল। ১২২১ খ্রীষ্টাব্দের আগেই কোনও সময়ে পট্টকোরা (ত্রিশূরা জেলা) রাজ্যে রণবঙ্কমর হরিকালসেব স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করিলেন। লক্ষ্মণসেনের জীবিতাবস্থায়ই বোধ হয় মেঘনার পূর্বতীরে ত্রিশূরা-নোয়াখালি-চট্টগ্রামে এক সেববংশে মাথা তুলিয়াছিল; এ-সব কথা তো আগেই বলিয়াছি। এই তিনটি জেলাই এই রাজবংশের রাজা দামোদরের (১২৩১-১২৪৩) অধিকারভুক্ত ছিল, এ-বিষয়ে লিপিব্রহ্মণ ক্রিয়মান। কিছুদিন পর, ১২৮৩ খ্রীষ্টাব্দের আগেই, বোধ হয় এই সেববংশেরই অন্যতম রাজা লক্ষ্মণসেনের বর্তমান ঢাকা জেলাও তাঁহার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন, এবং বিক্রমপুরে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। সেববংশেরই আরও দুই একটি লিপি ক্রমশ আবিষ্কৃত হইতেছে। মনে হয়, ত্রয়োদশ শতকের শেষ পর্বন্ত পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গ কোনও রকম করিয়া মুসলমানাধিকারের হাত হইতে নিজেদের স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়াছিল, কোথাও সেন-বংশীয় রাজাদের ন্যায়কন্ডে, কোথাও অন্য কোনও স্থানীয় রাজা বা সামন্তের ন্যায়কন্ডে। নদীবহুল জলময় ভাটি অঞ্চলে অধনির্ভর মুসলমান অভিযাত্রীরা বছরদিন পর্বন্ত নিজেদের অধিকার বিস্তৃত করিতে পারেন নাই। অথারোহী সৈন্য লইয়া নবদ্বীপ অধিকার করা যায়, কিন্তু জলপথে অনভ্যস্ত নৌকাবাহিনীবিহীন মুসলমান সেনাপতিদের পক্ষে (পূর্ব ও দক্ষিণ)-বঙ্গ বিজয় নিশ্চয়ই খুব সহজ ছিল না। কিন্তু, তাহা কবিরের জন্য? ত্রয়োদশ শতকের পর বাঙলাদেশের কোথাও আর কোনও স্থানীয় স্বতন্ত্র হিন্দু নরপতির নাম শোনা যাইতেছে না।

সেনাধ্বজ-কাহিনী বিবৃতির সঙ্গে সঙ্গে এই যুগের রাজবংশ এবং রাষ্ট্রসংস্কৃতি সামাজিক ইঙ্গিত আগেই কিছু কিছু ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি। এখানে একটু বিস্তৃত করিয়া একটা সামগ্রিক দৃষ্টি স্তরায় চেষ্টা করা যাইতে পারে।

সামাজিক ইঙ্গিত

সেন-রাজবংশ বাঙালী ছিলেন না, দক্ষিণের কণাট দেশ হইতে এ দেশে আসিয়া রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করিয়া পাল-যুগসৃষ্ট বাঙলাদেশ ও বাঙালীজাতির আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। লক্ষ্যীয় এই যে, এই যুগে আর একটি রাজবংশ (পূর্ব)-বঙ্গে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন; এই বর্মণ রাজবংশও কিন্তু অবাঙালী; ইহারাও বিদেশাগত, বোধ হয় কলিঙ্গাগত। পাল-বংশ মুখ্যত বৌদ্ধধর্মাবলম্বী, সেন-বংশ গৌড়া ব্রাহ্মণধর্মাবলম্বী। আর, যে-চন্দ্ররাজবংশকে অধিকারচ্যুত করিয়া বর্মণ-বংশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহারাও পালরাজাদের মতো পরম সুগত অর্থাৎ বৌদ্ধ, আর বর্মণেরা এবং মেঘনা-অঞ্চলের সেব-বংশের রাজারা সেনদের মতনই গৌড়া ব্রাহ্মণধর্ম ও ব্রাহ্মণ সংস্কারপ্রিয়। এই দুই তথ্যের মধ্যে এই যুগের সামাজিক ইঙ্গিত অনেকাংশে নিহিত; ইহাদের ঐতিহাসিক ব্যঞ্জনা অবহেলার বস্তু নয়। ক্রমে তাহা স্পষ্ট করিবার চেষ্টা করিতেছি।

রাষ্ট্রীয় আদর্শ ১১ সর্কৌর্ষ সামাজিক দৃষ্টি ১১ আমলাতন্ত্রের বিস্তৃতি ১১

রাষ্ট্রবন্দে পৌরোহিত্যের প্রভাব

সূদীর্ঘ পালযুগের রাষ্ট্রীয় আদর্শ এই যুগে অপরিবর্তিত; নূতন কোনও রাষ্ট্রীয় আদর্শ এই যুগে গড়িয়া উঠে নাই, রাষ্ট্রবন্দেও কোনও পরিবর্তন হয় নাই। স্থানীয় স্বাতন্ত্র্য ও আত্মকর্তৃত্বের আদর্শ

সমভাবে বিদ্যমান। সুপ্রতিষ্ঠিত ও ক্রমাগতবর্ধমান বৈদেশিক মুসলমানশক্তির নিয়ন্ত্রণ করাযাওত ও রাষ্ট্রীয় আদর্শের কোনও পরিবর্তন হয় নাই; সামগ্রিক ভারতীয় ঐক্যবোধ ও আদর্শ, বৃহত্তর রাষ্ট্রীয় আদর্শ কিছু পড়িয়া উঠে নাই। সামন্ততন্ত্র সমভাবে সক্রিয়। উত্তরপ্রান্তের ভূমির চাহিদা বাড়িতেছে; পুরোহিত-ব্রাহ্মণেরাও ভূমিসংগ্রহে তৎপর হইয়া উঠিয়াছেন, সমাজ ক্রমশ ভূমিনির্ভর, কৃষিনির্ভর হইয়া উঠিতেছে। অথচ, রাষ্ট্রের দৃষ্টিতে ক্ষেত্রকর বা-কৃষক সম্প্রদায় অবজ্ঞাত; রাজকীয়-ভূমিসংক্রান্ত দলিলপত্রে তাহারা ভুলেও উল্লিখিত হইতেছেন না। সমাজের নিম্নতম স্তরের লোকদেরও কোনও উল্লেখ দেখিতেছি না। অথচ, পালযুগের লিপিমাল্যার সর্বত্রই কৃষক-কর্ষক-ক্ষেত্রকরদের উল্লেখ তো আছেই, চণ্ডালদের পর্বত উল্লেখ আছে; অর্থাৎ, সমাজের কোনও স্তরই তখন রাষ্ট্রের দৃষ্টির বহির্ভূত ছিল না। স্পষ্টই দেখিতেছি, সেন-যুগে রাষ্ট্রের সামাজিক দৃষ্টি সংকীর্ণ হইয়া আসিয়াছে। রাষ্ট্রের আধিপত্যের বিস্তার, অর্থাৎ, রাজ্যপরিধিও পাল-সাম্রাজ্যের বিস্তৃতি লাভ করিতে পারে নাই; তাহাও সংকীর্ণই বলা যায়, যদিও লক্ষ্মণসেন প্রায় মইশালের রাজ্যসীমা উদ্ধার করিয়াছিলেন, তবে স্বল্পকালের জন্য মাত্র। অথচ, অন্যদিকে কুহ বৃহৎ সকল রাজ ও সামন্তবংশেরই রাষ্ট্রীয় আমলাতন্ত্র ক্রমবর্ধমান। নূতন নূতন রাজকর্মচারীদের নাম এই যুগে প্রথম শোনা যাইতেছে; সঙ্গে সঙ্গে ক্রমসংকুচিত্রমান নূতন নূতন রাজ্যবিভাগ— বণ্ডল, চতুর্ভুজ, আবুধি, পাটক ইত্যাদি। ছোট ছোট রাজ্যপল যেমন বাড়িয়াছে তেমনই বাড়িয়াছে “মহা”-পদের সংখ্যা— মহামন্ত্রী, মহাপুরোহিত, মহাসাঙ্ঘিবিগ্রহিক, মহাপিলুপতি, মহাগণপ, মহাধর্মধ্যাক, ইত্যাদি— “মহা”-পদের আর শেষ নাই। কথোজ্জরাজ :য়পালের ইদা পট্টোলীতে নূতন রাষ্ট্রীয় বিভাগের নামও শোনা যায়: করণ অর্থাৎ ফেরানী মণ্ডলসহ “অধ্যক্ষবর্গ”, সেনাপতিসহ “সৈনিকসংঘমুখ্য”, দূতসহ “গুটপুত্র”-বর্গ, এবং আরও কত কি। পরিষ্কার বুঝা যাইতেছে, একদিকে রাষ্ট্রের সমাজদৃষ্টি বৃত সংকীর্ণ হইতেছে, পরিধি যত সংকীর্ণ হইতেছে, আমলাতন্ত্রের বিস্তার হইতেছে তত বেশী, রাজ্যশাসনপদ্ধতীর সংখ্যা তত বাড়িতেছে, চাকুরীজীবী মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় তত বিস্তৃত হইতেছে। দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর তালিকা দিয়াও যখন ইহাদের শেষ করা যাইতেছে না তখন বলা হইতেছে, ইহার পর অন্যান্য অনুল্লিখিত রাজকর্মচারী ষাহারা রহিলেন তাহাদের নাম অর্থশাস্ত্র-গ্রন্থের অধ্যক্ষ-প্রচার অধ্যায়ে লিখিত আছে। আমলাতন্ত্র যে সংখ্যায় ও অধিকার-বৃদ্ধিতে স্কীত ও অতিমাত্রায় সচেতন হইয়াছে, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবারও অবকাশ নাই। শুধু তাহাই নয়, রাজার সর্বময় কর্তৃত্বও বাড়িয়াছে এবং সঙ্গে সঙ্গে বোধ হয় আড়ম্বরও। এই যুগেই দেখিতেছি, তাহার নূতন নূতন উপাধি গ্রহণের আভিযা। পলযুগের রাজকীয় বিজ্ঞপ্তিতে রানীর উল্লেখ দেখা যায় না; কিন্তু এখন দেখিতেছি রাজ্ঞী-মহিষীরাও উল্লিখিত হইতেছেন। রাজপরিবারের আভিজাত্য ও দরবারী জৌলুসও বাড়িতেছে, এমন অনুমান করা বোধ হয় অন্যায নয়। বর্মণ, কথোজ ও সেন-বংশ সকলেই তো বিদেশাগত; মাতৃপ্রধান অথবা মাতৃতান্ত্রিক সমাজের স্মৃতি তাহারা বহন করিয়া আনিয়াছিলেন, এমনও হইতে পারে। এইখানেই শেষ নয়; পুরোহিত, মহাপুরোহিত, শাস্ত্রাঙ্গারিক, শাস্ত্রাঙ্গারাদিকৃত, শাস্ত্রিবারিক, মহাতন্ত্রাধিকৃত প্রভৃতি নূতন নূতন রাজপুত্র (ইহারা সকলেই ধর্মারচণ-ধর্মনুষ্ঠান সংক্রান্ত কাজে নিযুক্ত) রাজসভা ঙ্কাইয়া বসিয়া আছেন। সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণ রাজপণ্ডিতও আছেন; তিনিও এই যুগে অন্যতম রাজকর্মচারী। আমলাতন্ত্রের এই সুদীর্ঘ ও সর্বব্যপী বাহু এবং সর্বময় প্রভু জনসাধারণ কী দৃষ্টিতে দেখিত তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই।

শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের স্থান

রাষ্ট্রের সামাজিক দৃষ্টি-সংকীর্ণতার কথা বলিয়াছি। অন্য সাক্ষ্য-প্রমাণ হইতেও এই উক্তির সমর্থন পাওয়া যায়। পূর্বতর যুগের মতন পালযুগের রাষ্ট্রে শিল্পী-বণিক-ব্যবসায়ীর প্রাধান্য ছিল না,

এ-কথা সত্য; কিন্তু সমাজে তাঁহাদের একটা স্থান ছিল, স্বীকৃতি ছিল। সেন-আমলে দেখা যাইতেছে, শিল্পী ও ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের লোকেরা সমাজের নিম্নতরে নামিয়া গিয়াছে। বৃহৎকর্মপূরণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপূরণে এ-সম্বন্ধে যে-সাক্ষ্য পাওয়া যায় তাহার বিস্তৃত বিচারালোচনা বর্ণ-বিন্যাস ও শ্রেণী-বিন্যাস অধ্যায়ে করা হইয়াছে। এই দুই গ্রন্থে বর্ণ-বিন্যাসের যে-ছবি পাওয়া যায়, যদি তাহা সেন-আমলের সমাজ-বিন্যাসের কিছু ইঙ্গিতও বহন করে তাহা হইলে স্বীকার করিতেই হয়, অনেক শিল্পী ও ব্যবসায়ী সম্প্রদায় সংশ্লিষ্ট বলিয়াও গণ্য হইতেন না; বর্ণ-বিন্যাসের নিম্নতর স্তরে ছিল তাঁহাদের স্থান।

রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ বৌদ্ধধর্ম ও সংস্কার প্রতি রাষ্ট্রের আচরণ

এই দৃষ্টি-সংকীর্ণতা সেন-রাজবংশে ও রাষ্ট্রের উপর কেন আরোপ করিতেছি তাহার কারণ বলিতে হইলে রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা দরকার। সেন-আমলের রাজকীয় লিপিমালার সাক্ষ্য লইয়াই আরম্ভ করা যাইতে পারে। বর্মণ ও সেন বংশের প্রত্যেকটি লিপিতেই দেখা যায়, ব্রাহ্মণ্য শ্রুতি, সংস্কার ও পূজার্তনার জরাজরকার; বিভিন্ন তিথি উপলক্ষে তীর্থস্থান, উপবাস; নানা প্রকারের বৈদিক ও পৌরাণিক যাগযজ্ঞ হোম ইত্যাদির বিবরণ; এই সব অনুষ্ঠান উপলক্ষে বহু ভূমি দান সম্বন্ধেই লাভ করিতেছেন ব্রাহ্মণেরা। এই যুগের একটি লিপিতেও এমন প্রমাণ নাই যেখানে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী কেহ বা কোনও বৌদ্ধ বিহার বা সংঘ কোনও প্রকার রাজানুগ্রহ লাভ করিতেছেন। বাঙলাদেশে যত বৌদ্ধমূর্তি ইত্যাদি পাওয়া গিয়াছে তাহার অধিকাংশই অষ্টম হইতে একাদশ শতকের। অল্প কয়েকটি মূর্তিই দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকের। পট্টিকেরা রাজ্যের এক রূপকময় হরিকালসেব ছাড়া এই যুগে আর কোনও বৌদ্ধ নরপতির খোজ পাওয়া কঠিন। মধুসেন পরমসুগত সন্দেহ নাই, কিন্তু তিনি সেন-বংশের রাজা কিনা নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন; আর, এই ধরনের ২/১টি দৃষ্টান্তের সাহায্যে রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ ধরাও কঠিন; বর্মণ ও সেন-বংশীয় রাজারা কেহ শৈব, কেহ বৈষ্ণব, কেহ সৌর, কিন্তু প্রত্যেকেরই আশ্রয় পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য শ্রুতি ও সংস্কার, এবং তাঁহারা প্রত্যেকেই এই শ্রুতি ও সংস্কার প্রচার ও বিস্তারে সলা উৎসুক। রাজপরিবারের লোকদেরও এ-সম্বন্ধে আগ্রহের সীমা নাই। বৌদ্ধধর্ম এই সময় বিলীন হইয়া গিয়াছিল, সংঘ-বিহার ইত্যাদি ছিল না, একথা বলা চলে না; অথচ রাষ্ট্রের কোনও অনুগ্রহই সেদিকে বর্ষিত হইল না। শুধু যে বর্ষিত হয় নাই, তাহা নয়; বৌদ্ধধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতি একটা বিরোধিতাও বোধহয় আরম্ভ হইয়াছিল, এবং রাষ্ট্রের সমর্থনও এই বিরোধিতার পচাতে ছিল। বর্মণরাজ জাতবর্মার রাজত্বকালেই সম্ভবত বর্মণ-রাষ্ট্রের বঙ্গাল সৈন্যদল সোমপুরের বৌদ্ধ মহাবিহারের অন্তত একাংশে পুড়াইয়া দিয়াছিল; নালন্দার একটি লিপিতে এই ঐতিহাসিক ঘটনার শ্রুতি উল্লিখিত আছে। এই আক্রমণ শুধু কৈবর্তনায়ক দিব্যর বিরুদ্ধেই নয়; বৌদ্ধধর্মেরও বিরুদ্ধে। ভট্ট-ভবসেব ছিলেন রাজা হরিবর্মার সাক্ষিবিগ্রহিক; তাঁহার পিতামহ আদিদেব ছিলেন বঙ্গরাজ্যের সাক্ষিবিগ্রহিক; এই পরিবারের রাষ্ট্রীয় প্রভাব সহজেই অনুমেয়। তাহার উপর ভবসেব নিজে ছিলেন সমসাময়িক কাল এবং সংস্কৃতির একজন প্রধান নায়ক, কুমারিলভট্টের মীমাংসা-বিষয়ক তত্ত্ববর্তিক গ্রন্থের টীকাকার, হোরাশাত্র, মীমাংসা-সিদ্ধান্ত-তত্ত্ব-গণিত এবং ফলসংহিতা বিষয়ক গ্রন্থাদির রচয়িতা, কর্মনিষ্ঠান পদ্ধতি বা দশকর্মশুদ্ধতি, প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ প্রভৃতি শ্রুতি বিষয়ক গ্রন্থের লেখক এবং ব্রহ্মবিদ্যাবিদ পণ্ডিত। এই ভবসেব-ভট্ট 'অগাধের মতো বৌদ্ধরূপ সমূহকে গভূষে পান করিয়াছিলেন এবং তিনি পাবণ্ডবৈততিকদের বৃত্তিতর্কধ্বংসে দক্ষ ছিলেন' বলিয়া তাঁহার প্রশংসালিপিতে দাবি করা হইয়াছে। পাবণ্ডবৈততিকেরা যে বৌদ্ধ নৈয়ায়িক এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। দেখা যাইতেছে, এই যুগের ব্রাহ্মণ্যধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতি বৌদ্ধ দর্শন ও সংস্কৃতির বিরোধী। বর্মণ বংশের রাষ্ট্র

ভবসেব যেমন সামাজিক আদর্শের প্রতিনিধি সেন-রাষ্ট্রে তেমনই হলানুয্য। এই হলানুয্যও ভবসেবেরই মতন ব্রাহ্মণকুলভিত্তিক, এবং তেমনই প্রথমে রাজপণ্ডিত, তারপর লক্ষ্মণসেনের মহামাত্য, এবং সর্বশেষে লক্ষ্মণসেনেরই ধর্মাবিসারী বা ধর্মাব্যাক। তাহার শিতা ধনঞ্জয়ও ছিলেন রাজকীয় ধর্মাব্যাক। এই পরিবারেরও রাষ্ট্রীয় প্রভাব অনস্বীকার্য। হলানুয্যের দুই ভাই ইন্দ্রান এবং পশুপতি যথাক্রমে আর্থিক এবং ব্রাহ্ম সবচেয়ে দুইটি পদ্ধতি রচনা করিয়াছিলেন। পশুপতি একখানা পাকযন্ত্র-গ্রন্থেরও রচয়িতা। আর, হলানুয্য নিজে তো ব্রাহ্মণসর্ব্ব, মীমাংসাসর্ব্ব, বৈষ্ণবসর্ব্ব শৈবসর্ব্ব এবং পণ্ডিতসর্ব্ব প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। সুশ্পট বিরোধিতার ইঙ্গিত ভবসেব ছাড়া আর কাহারও জীবনে পাওয়া যায় না, কিন্তু এ-কথা সত্য যে, এ-যুগের রাষ্ট্রের সামাজিক আদর্শ একান্তই ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতি আশ্রয়ী। দুটি মাত্র দৃষ্টান্ত আহরণ করা হইল; কিন্তু বস্তুত, বাঙলাদেশ আজও যে স্মৃতিশাসনে শাসিত, যে বর্ষ-বিন্যাসে বিন্যস্ত সেই স্মৃতি ও বর্ষ-বিন্যাস দুইই এই সেন-বর্ষণ যুগের সৃষ্টি। বঙ্গালসেনের গুরু অনিরুদ্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া জিতেন্দ্রিয়, বালক, ভবসেব, হলানুয্য এবং বোধ হয় জীমূতবাহন, ইহারা প্রত্যেকেই সেন-বর্ষণ আমলের লোক; এবং হারলতাপিতৃদয়িতা হইতে আরম্ভ করিয়া ব্যবহারমাত্রিকা-দায়ভাগ-কালবিরেক পর্ব্ব সমস্ত স্মৃতি, ব্যবহার ও মীমাংসা গ্রন্থ এই যুগের রচনা। এই স্মৃতি-ব্যবহার-মীমাংসাই শূলপাণিরঘুনন্দন কর্তৃক পরিবর্তিত ও পরিমোচিত হইয়া আজও বাঙলার সমাজ শাসন করিতেছে। এই ধর্ম ও সাংস্কৃতিক আদর্শের পশ্চাতে রাষ্ট্রের সক্রিয় পোষকতা ও সমর্থন না থাকিলে একশত-দেড়শত বৎসরের মধ্যে ইহাদের এমন সমৃদ্ধ রূপ কিছুতেই দেখা বাহিত না। পোষকতা ও সমর্থন যে ছিল তাহার প্রমাণ বঙ্গালসেন ও লক্ষ্মণসেন স্বয়ং। বঙ্গাল স্বয়ং আচারসাগর, প্রতিষ্ঠাসাগর, দানসাগর এবং আনন্দিত অঙ্কুতসাগর এই চারিটি স্মৃতি বিবরক গ্রন্থের রচয়িতা। দানসাগর তিনি লিখিয়াছিলেন তাঁহার [গুরু] অনিরুদ্ধের শিকায় অনুপ্রাণিত হইয়া। অসম্পূর্ণ অঙ্কুতসাগর সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন লক্ষ্মণসেন স্বয়ং, এবং তাহা শিত্নদিশে।

এই একান্ত ব্রাহ্মণ্য আদর্শের শাসন অন্যান্যক দিয়াও কী করিয়া রাষ্ট্রে প্রতিফলিত হইয়াছে তাহার ইঙ্গিত আগেই করিয়াছি। এই যুগের সেন-বর্ষণ রাষ্ট্রেই প্রথম দেখা বাহিতেছে, পুরোহিত-মহাপুরোহিত, শাস্ত্রাগরিক-শাস্ত্রবরিক, তত্ত্বাবধিত প্রভৃতির রাজকর্মচারী বলিয়া গণ্য হইতেছেন। রাষ্ট্রে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্য, ব্রাহ্মণধর্ম ও সংস্কৃতির প্রভাব বৃদ্ধি পাইয়াছে, এবং রাষ্ট্র ও রাজবংশ এই সংস্কৃতি বিভাগে সচেত, ইহা কিছুতেই অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সমাজ নিয়ন্ত্রণ রাজার কর্তব্য বলিয়া ভারতবর্ষে বরাবরই স্বীকৃত হইয়াছে; পাল-রাজারাও বর্ণাশ্রম রক্ষণ ও পালন করিয়াছেন; কিন্তু সেন-আমলে রাষ্ট্র ও রাজবংশ যেমন করিয়া দেশের সর্ব্বলের দৈনন্দিন জীবনের ছোট-খাট ক্রিয়াকর্তব্য হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত ধর্ম ও সমাজগত আচার ও আচরণ, পদ্ধতি ও অনুষ্ঠান নিয়ন্ত্রণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, এমন সম্ভাবন সচেতন এবং সর্বব্যাপী কর্তৃত্বমূলক চেষ্টা বাঙলাদেশে ইহার আগে বা পরে আর কখনো হয় নাই। এই যুগের সর্বপ্রধান চেষ্টাই যেন হইতেছে, বাঙলার সমাজকে একেবারে নতুন করিয়া ঢালিয়া সাজা, নতুন করিয়া গড়া এবং তাহা একান্ত পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য স্মৃতি-সংস্কৃতির আদর্শানুযায়ী। সেই চেষ্টার পশ্চাতে রাষ্ট্র ও রাজবংশের পরিপূর্ণ সক্রিয় সমর্থন; উচ্চতর বর্ষ ও শ্রেণীর লোকেরাও তাহার পোষক ও সমর্থক। এই যুগের লিখিমালা এবং ধর্মশাস্ত্র-গ্রন্থগুলি পাঠ করিলে এ-মত্যা যেন কিছুতেই অস্বীকার করা চলে না। কুলজী গ্রন্থমালার সাক্ষ্য, বাঙলার কৌলীনা প্রথার সাক্ষ্য হয়তো ইতিহাসে প্রামাণিক ও বিশ্বাসযোগ্য নয়; সে আলোচনা অন্যত্র করিয়াছি। কিন্তু, লোকস্মৃতি ও লোকেতিহাসের যদি কিছুমাত্র ঐতিহাসিক মূল্যও থাকে তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, শ্যামলবর্মা এবং বঙ্গালসেনের সঙ্গেই বাঙলার প্রচলিত বর্ষ-বিন্যাস ও সামাজিক স্তর-বিভাগের ইতিহাস অঙ্গাঙ্গী জড়িত। লোকস্মৃতির নীচে সাধারণত কোথাও একটা কিছু সত্য গোপন থাকে; বর্ষণ ও সেন-বংশের সামাজিক আদর্শ সবচেয়ে যে অকাটা নিঃসংশয় প্রমাণ সুবিদিত, লোকস্মৃতি এই ক্ষেত্রে তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিতেছে না। আনন্দচন্দ্রের বঙ্গালচরিত-গ্রন্থ

খুব প্রামাণিক না হইতে পারে (সে-আলেক্সান্ডার ও অল্ডার করিয়াছি) কিন্তু ইহার সামাজিক ইঙ্গিত একেবারে হয়তো মিথ্যা নয়। ব্রাহ্মসেন বশিকদের উপর অত্যাচার এবং সুবর্ণবশিকদের 'পতিত' করিয়া নিরাহিলেন, এবং কৈবর্ত, মালাকর, কুন্তকার ও 'কর্মকরদের সংস্কৃত্তরে উন্নীত করিয়াছিলেন বলিয়া এই গ্রন্থে বর্ণনা আছে, তাহা অকরে অকরে সত্য না-ও হইতে পারে, কিন্তু সেন-রাষ্ট্র ও রাজবংশের আমলে এইভাবে সমাজের বিভিন্ন স্তর নির্ণয় এবং কোন স্তরে কেন্দ্র সজ্জায়ের স্থান ইত্যাদি নির্দেশ করা হইতেছিল, তাহা অস্বীকার করা চলে না। হয়তো তাহার পঁচাত্তে রাষ্ট্রের বা রাজকীয় নির্দেশও কিছু ছিল।

এই ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির কেন্দ্র ছিল বরেন্দ্রী ও রাঢ়দেশ, এবং পরবর্তীকালে বিক্রমপুর অঞ্চল। কিন্তু বিক্রমপুর বৌদ্ধ সাধনা ও সংস্কৃতির অন্যতম কেন্দ্রস্থল থাকতে সেখানে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির প্রভাব রাঢ়-বরেন্দ্রীয় মতন এতটা প্রবল হইয়া উঠিতে পারে নাই। আর ত্রিশুরা-চট্টগ্রাম অঞ্চলে বৌদ্ধ সাধনার প্রভাব বহুদিন পর্যন্ত প্রবল ছিল। এ-সময়ে লিপিব্যাপন বিদ্যমান। বোম্ব হয়, এইজন্যই মৈমনসিংহ-ত্রিশুরা-চট্টগ্রাম-ত্রীহট্ট অঞ্চলে আজও ব্রাহ্মণ্য শ্রুতির শাসন অপেক্ষাকৃত শিথিল।

সেন ও বর্মণ উভয় বংশই দক্ষিণাশ্রিত; এ-তথ্য সুবিদিত যে, অন্ধ্র-সাতবাহন আমল হইতেই দক্ষিণাশ্রিত ব্রাহ্মণ্যধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতির খুব বড় কেন্দ্র। পল্লব, চোল, চালুক্য, ইত্যাদি সকল রাজবংশই এই ধর্ম ও সংস্কৃতির পোষক, ধারক ও সমর্থক। বঙ্গত, উত্তর-ভারত রূপেক্ষা দক্ষিণ-ভারত এই বিষয়ে অধিকতর গোড়া, পরিবর্তন-বিবর্তন বিমুখ। শুধু আজই এইরূপ নয়; প্রাচীনকালেও তাহাই ছিল। কলিঙ্গ-কর্ণাট হইতে বর্মণ ও সেনেরা সেই আদর্শ লইয়াই বাঙলাদেশে আসিয়াছিলেন, এবং রাষ্ট্রের বিশাল ও সক্রিয় সমর্থন এবং রাজবংশের মর্যাদার বলে সহায়তার সেই আদর্শ এবং তদনুযায়ী শ্রুতি ও ব্যবহার শাসন বাঙলাদেশে প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাহারই এই চেষ্টা সকল হইয়াছিল। বাধা-বিরোধীতা তখনও হইয়াছিল, পত্রও হইয়াছে; বাঙালী সমাজ পদ্ধতি ও শাসন বাঙালার সর্বত্র সমভাবে স্বীকৃত ছিল না, এখনও নাই; কিন্তু কোনও বাধাই যথেষ্ট কার্যকরী হয় নাই। আজ পর্যন্ত উচ্চতর বর্ণ ও সমাজ সেই যুগেরই শ্রুতি ও ব্যবহার-শাসন মানিয়া চলিতেছে, নিম্নতর বর্ণেরও তাহাই আদর্শ ও মাপকাঠি।

কিন্তু, সমসাময়িক বাঙলাদেশের পক্ষে কি তাহা সার্থক ও কল্যাণকর হইয়াছিল? পরবর্তী ইতিহাসের কথা বলিব না, তাহা এই গ্রন্থের বিষয়ীভূত নহে। কিন্তু সমসাময়িককালে ইহার ঐতিহাসিক ইঙ্গিত নির্ধারণ ঐতিহাসিকের কর্তব্য।

আগের পর্বে দেখিয়াছি, পাল-যুগের সামাজিক আদর্শ ছিল বৃহত্তর সামাজিক সমন্বয় ও স্বাধীনকরণ। ইতিহাসের চক্রবর্তে বৈদিক ও পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের যে-স্রোত বাঙলাদেশে প্রবাহিত হইতেছিল সেই স্রোতকে ব্রাহ্মণ্যধর্মের ধর্ম ও সংস্কৃতির স্রোতের সঙ্গে মিলাইয়া মিশাইয়া ব্রাহ্মণ্য ধর্মেরই কাঠামো ও আদর্শানুযায়ী একটি বৃহত্তর সামাজিক সমন্বয় গড়িয়া তোলাই ছিল পাল-চক্র পর্বের সাধনা। সমসাময়িক সমাজ, রাষ্ট্র ও রাজবংশের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক আদর্শ তাহাই ছিল। গুপ্ত-আমল হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির প্রভাব বাঙলাদেশে সুস্পষ্ট এবং ক্রমবর্ধমান; তখন হইতেই না হউক, অন্তত সপ্তম-অষ্টম শতক হইতে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতিই বলবত্তর; কখনো তাহা অস্বীকৃত হয় নাই। বৌদ্ধ ধর্ম বা পাল বা চন্দ্র রাজারাও তাদৃশ করেন নাই, বরং তাহারাই সেই আদর্শই মানিয়া লইয়াছেন, ব্রাহ্মণ্যদের তুচ্ছমান করিয়াছেন, পুরোহিত অর্চিত শাস্তিবারি মন্তকে গ্রহণ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর মন্দির স্থাপন করিয়াছেন, চাতুর্য্য সমাজ রক্ষা ও পালন করিয়াছেন, রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণ পাঠ ওনিয়াছেন। শুধু তাহাই নয়, পাল-যুগে ব্রাহ্মণ্য এবং বৌদ্ধ দেবদেবীদের মধ্যেও একটা বৃহৎ সমন্বয়-স্বাধীনকরণ-ক্রিয়া চলিতেছিল; বৌদ্ধ ও শৈব তত্ত্বধর্ম ও চিন্তা বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীদের একটি বৃহৎ সমন্বয় সূত্রে গাঁথিয়া তুলিতেছিল; বৌদ্ধেরা অসংখ্য ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীকে স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন; আর্যেভর, ব্রাহ্মণ্যের সংস্কৃতির দেবদেবীদের পতিভূক্ত করিতেছিলেন। অন্যদিকে ব্রাহ্মণ্যেরাও বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যের, আর্যেভর দেবদেবীদের কিছু কিছু মানিয়া লইতেছিলেন। স্বীকরণের সকল ক্ষেত্রেই এই সমন্বয়স্বাধীনকরণ ক্রিয়া সমভাবে

চলিতেছিল। বর্ষ-বিন্যাস ও সামাজিক স্তরভেদের ব্যাপারেও তাহা দৃষ্টিগোচর। পাল-আমলে চতাল পর্যন্ত সকল শ্রেণী ও বর্ণের লোকেরাই রাষ্ট্রের দৃষ্টিভূত; সেন-আমলে শুধু উচ্চতর বর্ণের লোকেরাই রাষ্ট্রের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতা আছেন। এমন কি রাষ্ট্রব্যয়েও ব্রাহ্মণ ও পুরোহিতদের প্রাধান্য। পাল-রাজারা চতুর্ভুজ সম্রাট হুকা ও ধ্বংস করিয়াছেন, কিন্তু সেন ও বর্ষশ রাজারা ইচ্ছামত এবং স্মৃতি-নির্দেশমত চতুর্ভুজের বিভিন্ন স্তর তালিয়া সাধিয়াছেন। বস্তুত, পাল আমলের ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতির সমন্বয় ও স্বাধীনতার আদর্শ এই যুগে যেন একেবারে পরিত্যক্ত হইয়াছিল; সেই আদর্শের স্থানে সবলে ও সোৎসাহে তাহারা এক নূতন আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই আদর্শ স্মৃতি-শাসিত বৈনিক ও পৌরাসিক ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতির আদর্শ, সর্বপ্রকার যুগোপযোগী সমন্বয় ও স্বাধীনতার বিরোধী আদর্শ।

কুলঙ্গী-গ্রন্থভূত লোকস্মৃতির যদি কিছু মাত্র মূল্যও থাকে, বঙ্গাল-চরিত গ্রন্থোক্ত-কাহিনীর পঁচাত্তে যদি কোনও সত্য থাকে, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, সেন ও বর্ষশ আমলে পালকুল গঠিত বাঙালার সমাজ ও বাঙালী জাতিতে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাঙিয়া নূতন করিয়া গড়া হইয়াছিল। এই গড়ার মূলে কোনও সমন্বয় বা স্বাধীনতার আদর্শ সক্রিয় ছিল না। বর্ষ-বিন্যাসের দিক হইতে দেখিলে দেখা যাইবে, সমাজ বিভিন্ন স্তরে স্তরে বিভক্ত; প্রত্যেকটি স্তর সুনির্দিষ্ট সীমায় সীমিত; এক স্তরের সঙ্গে অন্য স্তরের মিলন ও আদান-প্রদানের বাধা প্রায় দুলভ্য, অনতিক্রম্য। মাঝে মাঝে কচিং বেখানে মিলন ও আদান-প্রদান হইতেছে সেখানে স্মৃতি-শাসনের ব্যতিক্রম হইতেছে, এবং এই ব্যতিক্রমগুলিও সুনির্দিষ্ট নিয়মে নিয়মিত। বৃহদ্বর্ষপূরণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপূরণের বর্ষ-বিন্যাস ও তাহার বৃত্তি, এই যুগের অসংখ্য স্মৃতি-গ্রন্থাদির বিবরণ ও বৃত্তি পাঠ করিলে সমাজের এই স্তরভেদ কিছুতেই অস্বীকার করিবার উপায় থাকে না। সর্বোচ্চ বর্ষ-ব্রাহ্মণদের সঙ্গে যদি-বা উত্তর সেকর বা সংশ্লিষ্টদের খাওয়া-দাওয়া বিষয়ে আদান-প্রদানের পথ খানিকটা উন্মুক্ত ছিল, মধ্যম সেকর ও অন্ত্যজদের সঙ্গে একেবারেই ছিল না। এক স্তরের সঙ্গে আর এক স্তরের, কিংবা একই স্তরের মধ্যে এক শাখার সঙ্গে আর এক শাখার বৈবাহিক আদান-প্রদান একেবারেই বিবিধ ছিল। এক একটি স্তরের মধ্যেও আবার নানা ক্ষুদ্র বৃহৎ উপস্তর; এবং সেখানেও বিভিন্ন বিচিত্র উপস্তরের মধ্যে বিচিত্র বাধা-নিষেধের প্রাচীর। এ সব সাক্ষ্য কুলঙ্গী গ্রন্থমালা বা বঙ্গালচরিতের নয়, এই যুগেরই স্মৃতি-গ্রন্থাদির, লিপিমালার এবং এই যুগেরই প্রতিফলন যে-সব গ্রন্থে পড়িয়াছে অর্থাৎ বৃহদ্বর্ষপূরণ ও ব্রহ্মবৈবর্তপূরণের সাক্ষ্য। এবং, তাহা অস্বীকার করা কঠিন। শেবোক্ত পূরণ দুটিতে দেখা যাইবে, ব্রাহ্মণদের মধ্যেই বিভিন্ন স্তর। এই সমস্ত তথ্যই বর্ষ-বিন্যাস অধ্যায়ে সবিস্তারে আলোচিত হইয়াছে; এখানে রাষ্ট্র ও রাজবৃত্ত ব্যাপারে তাহার ইঙ্গিত উদ্বেগ করিতেছি মাত্র। এ-স্মৃতি স্বীকার্য যে, সেন-বর্ষশ আমলে এই সব স্তরভেদ ও বিভিন্ন স্তর উপস্তরের মধ্যে বিধি-নিষেধের প্রাচীর পরবর্তীকালের মতো সুনির্দিষ্ট, এত কঠোর হয়তো হইয়া উঠে নাই; কিন্তু রাষ্ট্র ও উচ্চতর বর্ণভঙ্গির সামাজিক আদর্শ যে তাহাই ছিল এবং সেই আদর্শই তাহারা সবলে প্রচার করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের এতদূর অবকাশ নাই। সেন-বর্ষশ যুগের লিপিমালার এবং স্মৃতিগ্রন্থমালাই তাহার অকটি প্রমাণ। সমাজের এই স্তরভেদ এবং স্তরে স্তরে আদান-প্রদানের বিচিত্র বিধিনিষেধ নবগঠিত বাঙালার সমাজ ও বাঙালী জাতিতে দুর্বল ও গঙ্গু করে নাই, তাহা কে বলিবে? পরবর্তী কালে যে করিয়াছে তাহা তো অনস্বীকার্য, কিন্তু বাঙলাদেশ ও বাঙালী জাতির সেই শৈশবে এই ভেদবুদ্ধি ও বিভেদাদর্শ নবজাত শিশুকে বিভ্রান্ত করে নাই, কে বলিবে?

বর্ষ-বিন্যাসের ক্ষেত্রে যেমন শ্রেণী-বিন্যাসের ক্ষেত্রেও তাহাই। কৃষক-কেন্দ্রিক হইতে আরম্ভ করিয়া অন্ত্যজ চণ্ডাল পর্যন্ত লোকেরা তো রাষ্ট্রের দৃষ্টির অন্তর্ভুক্ত ছিল না; আর, ব্রাহ্মণেরা যে রাষ্ট্রে ক্রমশ আধিপত্য বিস্তার করিতেছিলেন, ধর্মনিষ্ঠানের কর্তারা যে ক্রমশ রাজপাদপোষী হইতেছিলেন, তাহা তো আগেই বলিয়াছি। ভবসেব-ভট্টের মতন একজন পণ্ডিত ও রাষ্ট্রনায়ক ব্রাহ্মণদের কৃষিকার্য সমর্থন করিয়াছেন; লিপিমালার প্রমাণ পাইতেছি, ব্রাহ্মণেরা রাষ্ট্রকার্যে, সামরিক ও অন্যান্য ব্যাপারে উচ্চ রাজপদে নিযুক্ত আছেন, অথচ ভবসেবই ব্রাহ্মণদের পক্ষে অন্য প্রায় সকল বৃত্তিই নিষিদ্ধ বলিয়া বলিতেছেন, এমন কি অরাজককে শিক্ষাদান, এবং

অব্রাহামশের বাগবজ্ঞ-পূজা-অনুষ্ঠানে পৌরোহিত্য পৰ্বত। শ্রেণীতে শ্রেণীতে বিভেদসের সৃষ্টি, ভেদবুদ্ধি সৃষ্টির প্রমাণ ইহার চেয়ে আর কী থাকিতে পারে। ব্রাহ্মণদের পক্ষে চিকিৎসাবিদ্যার চর্চা, চিত্রবিদ্যার চর্চাও নিষিদ্ধ ছিল; ইহারা তাহা করিতেন তাহারা 'পতিত' হইতেন। জ্যোতির্বিদ্যার চর্চাও নিষিদ্ধ ছিল; সেবল ব্রাহ্মণরা তো এইজন্যই 'পতিত' হইয়াছিলেন। অথচ ভবদেব-ভট্ট, বদ্রালসেন প্রভৃতিরা স্বয়ং এবং আরও অনেক সমসাময়িক প্রধান প্রধান পণ্ডিত-ব্রাহ্মণ, জ্যোতিষ, ফলসংহিতা, হোরাশাস্ত্র ইত্যাদির চর্চা করিতেন। তাহারা তো 'পতিত' হন নাই। ব্রাহ্মণের বর্ণের পৌরোহিত্য ইহারা করিতেন তাহারা এ সব নিম্ন বর্ণের বর্ণভুক্ত হইতেন। শ্রেণী ভেদবুদ্ধির আর কী প্রমাণ প্রয়োজন? এই সব সাক্ষ্য সমস্তই সমসাময়িক। ইহার উপর বদ্রাল-চরিতের সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, বদ্রালসেন সেনরাত্রিকোনও না কোনও কারণে বণিকদের সমর্থন হারাইয়াছিল, এবং তাহারই ফলে সমাজে সুবর্ণবণিকদের 'পতিত' হইতে হইয়াছিল। সেক-ভূতাদয়র একটি গল্পে দেখিতেছি, লক্ষ্মণসেনের এক শ্যালক, রানী বলভার এক ভ্রাতা কুমারদত্ত, এক বণিক-বধুর উপর পাশবিক অত্যাচার করিতে গিয়াছিল। বণিকবধু মাথায় যে শেবপৰ্বত রাজসভায় সুবিচার পাইয়াছিলেন তাহা শুধু তেজস্বী ব্রাহ্মণ সভাপতি ও পণ্ডিত পোষর্ষন আচার্যের জন্য। নহিলে রাজসভায় মন্ত্রী, রাজমহিষী ও স্বয়ং রাজার যে আচরণ এই গল্পের মধ্যে প্রকাশ তাহা সেন-রাজসভার পক্ষে খুব প্রশংসনীয় নয়। বদ্রালসেন যে মালাকার, কর্মকার, কুস্তকার এবং কৈবর্তদের উন্নীত করিয়াছিলেন, এইখানেও তো শ্রেণীগত ভেদবুদ্ধির প্রমাণ সুস্পষ্ট। বৃহদ্র্ম ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও দেখিতেছি, অনেকগুলি সমৃদ্ধ ও অর্থশালী শিল্পী ও বণিক সম্প্রদায় মধ্যম সৎকর ও অসৎপুত্র পর্যায়ভুক্ত এবং স্বর্ণকার ও সুবর্ণবণিকদের স্থান এই পর্বারে। বৌদ্ধ ধর্ম-সম্প্রদায়ের লোকেরা যে সেন-রাত্রীর প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন ছিলেন না, তাহার ইঙ্গিত তো তারনাথের বিবরণীতেও খানিকটা পাওয়া যাইতেছে। তাহাদের দোষও সেওয়া যায় না; সেন-বর্মণ রাত্রি তো তাহাদের প্রতি অশ্রদ্ধিত ও সহানুভূতিসম্পন্ন ছিল না, আর, রাত্রীর সামাজিক আদর্শও বৌদ্ধস্বার্থ বিরোধী ছিল। বর্ণভেদবুদ্ধি এবং এই শ্রেণীভেদবুদ্ধি একত্র জড়িত হইয়া নবগঠিত বাঙলাদেশ ও জাতিকে, সেন-রাত্রিকে ভিতর হইতে দুর্বল করিয়া দেয় নাই। একথাই বা কে বলিবে? সামন্ততন্ত্র এবং অস্বাভাবিকরূপে স্ত্রীত আমলাতন্ত্র-বিন্যস্ত সেন-বর্মণরাত্রীর রাত্রীর আদর্শে ভেদবুদ্ধির দুর্বলতা, স্থানীয় আত্ম-কর্তৃত্বের দুর্বলতা তো ছিলই; তাহার উপর বর্ণ ও শ্রেণীগত এই ভেদবুদ্ধি, সমাজআদর্শগত ভেদবুদ্ধি বৈদেশিক আক্রমণকে প্ররোচন দেয় নাই, সহজ করিয়া দেয় নাই, তাহা কে বলিবে? বিহার-ধর্মসের কথা শুনিয়াই নবদ্বীপের প্রায় সমস্ত লোক ভয়ে আতঙ্ক পলাইয়া গিয়াছিল, রাত্রীর প্রধান প্রধান উপদেষ্টা ও মন্ত্রীবর্গ লক্ষ্মণসেনকে পলায়নের পরামর্শ দিয়াছিলেন, রাজ-জ্যোতিষীরা লক্ষ্মণসেনকে বিব্রাভ করিয়াছিলেন। সমসাময়িক সামাজিক আদর্শ ও বিন্যাসের নিক হইতে দেখিলে মিন্‌হাজ্-উল-দীনের এই সব উক্তি একেবারে মিথ্যা বলিয়া মনে হয় না। বণিকেরা বিরোধীতা করেন নাই, তাহাঁই বা কে বলিবে? অন্তত তাহারাও নিজেদের কর্তব্য ফেলিয়া দিয়া পলাইয়াছিলেন, মিন্‌হাজ্ বলিয়াছেন। এই সব সর্বব্যাপী ভেদবুদ্ধির আত্মসত্যতার মধ্যে লক্ষ্মণসেনের কিংবা তাহার পুত্রদের ব্যক্তিগত শৌর্ক্যবীর্য বা সৈন্যদলের প্রতিরোধ কতটুকু কার্যকরী হইতে পারে?

তথু তো এইখানেই শেষ নয়। আর্ষেভর ধর্মের আচারানুষ্ঠান এবং তন্ত্রধর্মের বিকৃতি এই সময় বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ উভয় ধর্ম ও সমাজকেই স্পর্শ করিয়াছিল, এবং উভয় ধর্মেরই আচারানুষ্ঠানকে নানাপ্রকার বৈনাতিশ্রৈষ্ঠ্যে ব্যাধিক্রম করিয়াছিল। বোধ হয়, তাহারই ফলে সমাজে, বিশেষভাবে উচ্চ বর্ণ ও শ্রেণীগুলিতে নানাপ্রকারের কাম ও বৈনবিলাস দেখা দিয়াছিল। সেন-বর্মণ যুগের স্মৃতি ও কব্যগ্রন্থাদি, লিপিমাল্য ও ধর্মানুষ্ঠানের বিবরণগুলি পাঠ করিলে এ-সময়ে আর কোনও সন্দেহ থাকে না। বস্তুত, বৈন আচার-ব্যবহারে কোনোপ্রকার শীলতা জ্ঞান এই সমাজে ছিল বলিয়াই মনে হয় না। নাগর-সমাজে প্রায় প্রত্যেকের বাড়িতে ব্যক্তিগত উপভোগের জন্য দাসী রাখা নিয়মের মধ্যে দাঁড়াইয়া গিয়াছিল। জীমূতবাহন এবং টীকাকার মহেশ্বরের সাক্ষ্য এ-সময়ে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে। আর, সেন-আমলেই বোধ হয় সেবদাসী অথবা

বাঙলাদেশে বিকৃতি লাভ করে। বাঙলাদেশে এই প্রথা কল্যাণকর হয় নাই। এই প্রথা ক্রমশঃ বৈনাতিশয্যের স্যোক্তক হইয়া উঠিয়াছিল এবং রাজরাজড়া হইতে আরম্ভ করিয়া উচ্চতর বর্ণ ও ক্ষেত্রীয় সমুদ্র লোকেরা এই প্রথার আশ্রয়ে তাঁহাদের কাম-বাসনার চরিতার্থতা খুঁজিয়া পাইয়াছিলেন, এ-সম্বন্ধেও সন্দেহ করিবার কারণ নাই। বিজয়সেন ও শুট ভবসেন দুইজনেই তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত ধর্মমন্দিরে শত শত দেবদাসী উৎসর্গ করিবার সৌধ দাবি করিয়াছেন। সুক্সেসে আর এক সেনরাজ (বোধ হয়, লক্ষ্মণসেন)-প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে দেবদাসীর (বার-রামা) উদ্দেশ্যে ধোয়ী কবির পবনদূত-কাব্যে পাওয়া যায়। সদ্ধাক্ষরনগীর রামচরিতেও দেবদাসবনিতার উদ্দেশ্য সুস্পষ্ট। হয়তো পালযুগেই এই প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল; রাজতরুণিণী-এসে কমলা-নর্তকীর কাহিনী প্রাসঙ্গিক। কিন্তু সেন আমলে ইহার বিকৃতি ও সমসাময়িক কবিকর্তৃ এই সব বাররামা-বারবনিতাদের উজ্জ্বলসময় নির্লজ্জ স্তুতিগান অনস্বীকার্য। ধোয়ী এবং ভবসেন-প্রণতির কবি এই বারবনিতাদের উপর কবিকল্পনার অজস্র মমুময় বাণী বর্ষণ করিয়াছেন। সেন-বর্মণরা বোধ হয় দক্ষিণ-দেশ হইতে এই দেবদাসী প্রথার প্রবাহ নুতন করিয়া বাঙলাদেশে লইয়া আসিয়াছিলেন। সমসাময়িক বাঙলার নাগর-সমাজের যুবক যুবতীদের যে কামলীলার বিবরণ ধোয়ী কবির পবনদূতে পাওয়া যায় তাহাও যুব প্রশসেনীর নয়, অথচ কবি তাহাকে সাধারণসমাজ জীবনের অঙ্গ বলিয়াই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। বাৎসোয়ান তাঁহার কামসূত্রে গৌড়-বঙ্গের রাজ্যভূগুণে কামচাতুর্বলীলার এবং নির্লজ্জ কামক্রিয়ার উদ্দেশ্য করিয়াছেন (তৃতীয়-চতুর্থ শতক), এবং বৃহস্পতিও বলিয়াছেন যে, প্রাচ্যদেশের বিজয়বর্ষে মেয়েরা বৈন্য্যাপারে দুর্নীতিপরায়ণ। কিন্তু সমাজ তখনকার সেই সওদাগরী ধনতন্ত্র এবং সুপাঠিত ক্ষেত্রীয় রাজতন্ত্রের আমলে এত দুর্বল ছিল না, ভেদবুদ্ধি এত প্রবল ছিল না, এবং এই সব দুর্নীতি বিজয়বর্ষ, রাজ্যভূগুণ এবং অভিজাতশ্রেণী অতিক্রম করিয়া সমাজের সকল স্তরে বিকৃত হইয়া পড়ে নাই। পাল-আমলের শেকের দিক হইতেই তাহা দেখা মিল এবং সেন আমলে সমগ্র সমাজসহকে তাহা কলুষিত করিয়া দিল। ব্রাহ্মণ শূদ্র নারীকে বিবাহ করিতে পারিত না, কিন্তু শূদ্র নারীর সঙ্গে বিবাহবহির্ভূত বৈন সম্বন্ধে তাহার বিশেষ কোনও বাধা ছিল না; নামমাত্র শাস্তিতেই সে-অপরাধ কাটিয়া বাইত, ইহাই সমসাময়িক বাঙলার স্মৃতিশাস্ত্রের বিধান। বিলাস ও আড়ম্বরভিষ্যও এই সময় নাগর সমাজকে গ্রাস করিয়াছিল। সদ্ধাক্ষর নন্দী রামাবতী এবং ধোয়ী কবি বিজয়পুরের যে বর্ণনা গিয়াছেন তাহাতে এ-সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ থাকে না। এই যুগের প্রভুরশিল্পেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। পল্লবিত বাক্য, ভাবোজ্জ্বলবিলাসময় কল্পনা, আড়ম্বরময় অতিশয়োক্তি, অলংকার প্রাচুর্য এবং লাস্যবিলাসময়, শূদ্ররসাবিষ্ট দৃষ্টি তো এই যুগেরই সাহিত্য ও শিল্পের বৈশিষ্ট্য। সল্যোক্ত বৈনাতিশয্য ও কামবিলাস জনসাধারণের ধর্মানুষ্ঠানগুলিকেও স্পর্শ করিয়াছিল। শারদীয়া দুর্গাপূজার সময় দশমী তিথিতে শারদোৎসব নামে একটি নৃত্যগীতোৎসব প্রচলিত ছিল। গ্রামে নগরে এই উৎসবে নরনারীর দল কর্মমণ্ডিত এবং বৃক্ষপত্রমাত্র পরিহিত ও অর্ধ উল্লস হইয়া নানাপ্রকার বৈনক্রিয়গত অঙ্গভঙ্গি করিয়া এবং তব্বিষয়ক গান গাইয়া উন্নত নৃত্যে মতিত; তাহা না করিলে নাকি দেবী ভগবতী ক্রুদ্ধ হইতেন, সমসাময়িক কালবিবেক-গ্রন্থ এবং প্রায় সমসাময়িক বা কিছু পরবর্তী কালিকাপুরাণে তাহা উদ্দেশ্য করা হইয়াছে। বৃহদ্রমপুরাণে এই সম্বন্ধে একটু বিধিনিষেধের বর্ণনা আছে, কিন্তু তাহা শক্তি-উপাসক বা উপাসিকার পক্ষে প্রযোজ্য নয়। তাঁহারা এইরূপ করিলে নাকি দেবীর সূখ উৎপাদিত হইত। বৈন অযোগতির প্রমাণ ইহার চেয়ে বেশী আর কি হইতে পারে! বসন্তে হোলক (হোলী) এবং চৈত্র মাসে কাম-মহোৎসবে প্রায় অনুরূপ অনুষ্ঠান প্রচলিত ছিল। কালবিবেক-গ্রন্থে বলা হইয়াছে, কামমহোৎসবে নানাপ্রকার বৈন অঙ্গভঙ্গি এবং ভূগোলভিত্তিক করিয়া নৃত্যগীত করিলে কামদেবতা প্রীত হন, এবং তাহার ফলে ধনপুত্র লক্ষীলাভ হয়। ইহাই বুঝি ছিল সমসাময়িক কালের বিবেক।

এইখানেই শেষ নয়। সেন-রাজসভার কবি ও পণ্ডিতদের সমাদর ছিল যুব। বিজয়-বল্লাল-লক্ষ্মণ-কেশবের রাজসভা অনেক কবিগাই অলংকৃত করিতেন : আর বল্লাল-লক্ষ্মণ এবং তাঁহার

একপুত্র তো নিজেরাও ছিলেন কবি ও পণ্ডিত। বস্তুত, সেন-আমল বাঙলাদেশে সংকৃত সাহিত্যের সুবন্দু। এই ক্ষেত্রেও সেন-রাজাদের সামাজিক আদর্শ সক্রিয়। কিন্তু, এই সংকৃত কাব্য-সাহিত্যও সমসাময়িক ঐশ্বর্য-বিলাস এবং কামবাসনার আভিযাত্রা দ্বারা স্পৃষ্ট। জয়দেব স্বয়ং বলিতেছেন, ক্রটিবিহীন শৃংগার কাব্য রচনার গোবর্ধন করির তুলনা ছিল না। আর্থা সন্তুষ্টিই তাহার সাক্ষ্য। আর জয়দেবের গীতগোবিন্দও তো এক হিসাবে শৃংগার কাব্যই; কামবাসনার কাব্যোচ্চসময় কল্পনাই তো এই কাব্যের বৈশিষ্ট্য। বোড়েন শতকে সম্ভব কবি নাভাজী দাস তাহার চক্ৰমাল গ্রন্থে এই কাব্যকে বলিয়াছেন কোকশাত্র (কামশাত্র) এবং শৃংগার রসের আগার। বস্তুত, এই যুগের সর্বোৎকৃষ্ট কাব্য এবং কবিতাগুলি ঐশ্বর্যবিলাসে এবং বৈন্যকামবাসনায় মগ্নির এবং মধুর। রাজসভায় বসিয়া রাজা ও পারমিত্রসভাসদ সকলে এই সব মগ্নির-মধুর কাব্য উপভোগ করিতেন। এই পরিবেশ ও আবেষ্টনীর সঙ্গে দেববারবনিতা ও দেবদাসীদের যে উচ্চসময় জীব সমসাময়িক কবিতা করিয়াছেন তাহার কোথাও কোনো অমিল নাই। এই মগ্নিরমধুর্য এবং বিলাসলালসাময় ভাবকল্পনা কি রাজসভার বাহিরেও বিস্তার লাভ করে নাই, বৃহত্তর সমাজদেশেরে নাড়ীতে প্রবেশ করে নাই? এই প্রশ্নে সভাকবি উদ্যাপতিধরের দ্রোহ রাজার সাধুবাদ সম্বন্ধে যে প্রোক্তটি আগে উদ্ধার করিয়াছি তাহার সামাজিক ইঙ্গিত, এবং সেক-ভতোদয়ার কবিতা কুমারদত্ত মাধবী কাহিনী আবার স্মরণ করা বাহিতে পারে। সেন-রাজসভার চরিত্র ও আবহাওয়া তাহা হইতেও কতকটা বুঝা যায়। সেক-ভতোদয়ার প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা ইহা হইয়াছে যে, লক্ষ্যসেনের রাজসভার অন্যতম অঙ্গকোর, কবি, স্মার্ত পণ্ডিত, বাল্যে রাজপণ্ডিত, বৌদে মহামন্ত্রী এবং দ্রোহানন্দার মহাব্যবস্থাপক, রাজার সর্বোত্তম আবাল্য সূত্র হলায়ুধ মিশ্র শেখ জালাল উদ্-দীন তব্রিজির খুব পক্ষপাতী ইহা উল্লিখাছিলেন। এ-তথ্য বর্নি সত্য হয়, সেক-ভতোদয়ার সাক্ষ্য যদি প্রামাণ্যিক হয় তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, সেনরায় ও সেন রাজসভার চরিত্র বলিয়া কিছু ছিল না। সভাকবি উদ্যাপতিধর এবং মহাব্যবস্থাপক হলায়ুধ মিশ্র এই চরিত্রহীনতার দুইটি দৃষ্টান্ত মাত্র। পৃথিবীর সর্বত্রই তো রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক অধোগতি এই একই চিত্র—প্রাচীন গ্রীসে, রোমে, অষ্টাদশ শতকের প্যারিসে, অষ্টাদশ শতকের ক্রকনগরে, উনবিংশ শতকের প্রথমার্ধের কলিকাতায়। সে-চিত্র-সামাজিক দুর্নীতির, চারিত্রিক অবনতির, মেরুদণ্ডবিহীন ব্যক্তিত্বের, কামশত্রায় বিলাসলীলার, শৃংগাররসাবিষ্ট, অলংকারবর্ধন, মগ্নির-মধুর শিল্প ও সাহিত্যের, তরল রুচি ও দেহগত বিলাসের, অভিমান্য ভেদ বৈষম্যের, ব্যক্তিগত ও শ্রেণীগত বিশ্বাসঘাতকতার। একাদশ-দ্বাদশ শতকের রামাবতী, বিজয়পুর, নবদ্বীপেও সেই একই ছবি দেখিতেছি।

উত্তর-পূর্ব ভারতের রাষ্ট্রীয় অবস্থাটিও এই ঙ্গাকে একটু সেবিয়া লওয়া যাইতে পারে। বখ্ত-ইয়ার কর্তৃক বিহার-লুণ্ঠনের মিন্‌হাজ-কবিতা কাহিনী তো আগেই উল্লেখ করা ইয়াছে। এ-সম্বন্ধে বৌদ্ধ লামা তারানাথও কিছু বর্ণনা রাখিয়া গিয়াছেন। তারানাথের বর্ণনা জনশ্রুতিনির্ভর; কাজেই তাহার সব উক্তি বিশ্বাসযোগ্য হয়তো নয়। তবু সামাজিক তৎপরের বানিকটা ইঙ্গিত এই বর্ণনায় মথ্যে পাওয়া বাহিতে পারে। তারানাথ বলিতেছেন, চন্দ্রবংশীয় (?) লক্ষ্যসেনের বংশধরেরা (তারানাথ কপাটগত ব্রাহ্মকবির সেন-বংশের খবর নিচয়ই জানিতেন না) আশি বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। মগধে এই সময় তীর্থিক (ব্রাহ্মণ্য) ধর্ম ক্রমশ বিস্তার লাভ করিতেছিল, এবং তাজিক (ইসলাম) ধর্মবিশ্বাসী অনেক লোকের উদয় হইতেছিল। ইহার পর গঙ্গা-যমুনার মধ্যস্থিত অন্ধবেদিতে তুঘলকাজ 'চঙ্গ' (মূল তুঘলক-নামের তিব্বতী অনুবাদ হওয়া বিচিত্র নয়; তিব্বতী পণ্ডিতেরা তো নামও অনুবাদ করিতেন) আবির্ভূত হন। তিনি অনেক সংবাদবাহী ভিক্ষুকদের মধ্যবর্তিতায় বাঙলা ও তাহার পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তুঘলক রাজাদের নিজের দলভূক্ত করিয়া মগধ লুণ্ঠন করিতে থাকেন এবং অনেক বৌদ্ধ আচার্যকে হত্যা করিয়া ওদন্তপুত্রী ও বিক্রমশিলা বিহার ধ্বংস করেন। এই সব ও অন্যান্য বৌদ্ধবিহারের অনেক পণ্ডিত নানাদিকে পলাইয়া বাহিতে বাধ্য হন, এবং তাহার ফলে মগধে বৌদ্ধধর্ম বিলুপ্ত হইয়া যায়।

তারানাথের বিবরণী হইতে মনে হয়, একদল বৌদ্ধ ভিক্ষু মুহম্মদ বখ্ত-ইয়ারের শুশ্রূষার কাজ করিয়াছিলেন, এবং বাঙলার সঙ্গে তাহার যোগাযোগের ব্যবস্থাও করিয়া দিয়াছিলেন।

সিংহাসন ও তারনাথের বিবরণ একত্র মিলাইয়া দেখিলে মনে হয়, বিহার-বাঙলারই একসল স্তম্ভক নিভীক-বাহিনীর কাজ করিয়াছিল। মধ্যম তখন পরিশূৰ্ণ সৈন্যতা, কিন্তু ভিতরে ভিতরে অবস্থিতি যে অতিশয় কী হইবে তাহা সকলেই বুঝিতে পারিতেছিল। তাহা না হইলে, বিরমশীলা-বিহারের প্রধান মন্ত্রীর রক্তরসিত যে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন, দুই বৎসরের মধ্যেই অধিকেরা মধ্যমের দুইটি সিংহাসন ধ্বংস করিবে, এই ভবিষ্যদ্বাণীর কোনও অর্থই হয় না। সিংহাসন ও লক্ষ্যসেনের রাজত্বোত্তীর্ণের মুখে যে-ভবিষ্যদ্বাণীর ইঙ্গিত দিগাহেন তাহার অর্থও এই যে, সকলেই অবস্থিতি জানিত, এবং তুর্কক জাতীর মুসলমান শত্রুরাই যে আক্রমণ-কর্তা, তাহা জানিত। অথচ, প্রতিরোধের ব্যবস্থা তখন কিছু হইয়াছিল, বলা যায় না। সম্ভব-উৎসর্গে যোগী দুইবার পরাধিত হইয়া তৃতীয় বারের চেষ্টায় পদ্ধতি অবিকার করিয়াছিলেন, এবং তাহাও রাজমহিষীর নিবাসবাতকার। পূর্বেও হিন্দুরাজ্য-ভিত্তিশূন্য মুসলমান শক্তির বিরুদ্ধে কোনও সাময়িক প্রতিরোধ রচনা করিতে পারেন নাই। গজদার মামুনের সকল আক্রমণের পর হইতে উত্তর-ভারতের অনেক স্থানেই ক্রম ক্রম মুসলমান বসতি কেন্দ্রে গড়িয়া উঠিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। গাহড়বাল রাজ্যও বোধহয় এই ধরনের ছোট ছোট তুর্কক কেন্দ্রে ছিল। জয়চন্দ্রের পিতামহ গাহড়বাল-রাজ গোবিন্দচন্দ্রের সিপিতে তুর্ককসমূহ নামে একপ্রকার কব্জের উদ্দেশ্য আছে; এই সব কব্জ বোধ হয় আশ্রয় করা হইত গাহড়বাল রাজ্যাত্মক তুর্কক-বাসিন্দাদের নিকট হইতে। মুহম্মদ বখ্ত-ইরানের আক্রমণের আগেই উত্তর-ভারতের বিহার পর্বত যে ক্রম ক্রম তুর্কক-কেন্দ্রে কিছু কিছু গড়িয়া উঠিয়াছিল তারনাথের বিবরণ হইতেও তাহার কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যায়। বৌদ্ধ ভিক্ষুরা কি এই সব তুর্কক কেন্দ্রের সঙ্গেই বখ্ত-ইরানের যোগসাধন করিয়া গিয়াছিলেন? উত্তর-পূর্ব ভারতের এই উজ্জ্বল অবস্থা কি লক্ষ্যসেন ও তাহার উপসেই ও মন্ত্রীর্গ জানিতেন না? বোধ হয় জানিতেন, কিন্তু প্রতিকারের অর্থাৎ সামাজিক ও রাজ্যীয় এই নিরসামী প্রবাহকে রোধ করিবার মতন সাহস ও শক্তি, বুদ্ধি ও চরিত্র, দৃষ্টি ও ব্যক্তিত্ব, ইচ্ছা ও প্রবৃত্তি কাহারও ছিল না, না সেন-রাজসভায়, না বৃহত্তর সমাজে। সকলেই যেন অনিবার্য গণ্ডকিকা প্রবাহে গা ভাসাইয়া গিয়াছিলেন।

একদিকে উত্তর-ভারতের অবিকাশে যখন মুসলমানদের করতলগত, উত্তর-গাঙ্গেয় ভারতে, অর্থাৎ বর্তমান যুক্তপ্রদেশ [উত্তর প্রদেশ] ও বিহারে যখন রাজ্যীয় অবস্থা প্রায় নৈরাজ্য বলিলেই চলে, তখন বাঙলাদেশের রাষ্ট্র ও সমাজ ভেদবুদ্ধিারা আচ্ছন্ন, স্তরে উপস্তরে দুর্লভ্য সীমায় বিভক্ত; রাজসভা চরিত্র ও আত্মশক্তিশীন; ধর্ম ও সমাজ বিলাসলালসায় ও যৌনাতিশ্যে পীড়িত; শিল্প ও সাহিত্য বহুসংস্কৃত্যত ভাবকল্পনার জগতে পল্লবিত বাক্য, উচ্ছাসময় অত্যাশ্রিত, আলংকারিক আভিনব্য এবং দেহগত লীলাবিলাসে ভারপ্রাপ্ত ও মগ্ন; জনসাধারণের দেহমন বৌদ্ধ বজ্রযান-সহজযান প্রকৃতির এবং তাত্ত্বিক সিদ্ধান্ত-চাকিনী-যোগিনীদের অলৌকিক ক্রিয়াকাণ্ড তুচ্ছতাকে পশু; উচ্চতর বর্ষসমাজ ব্রাহ্মণ্য পুরোহিততত্ত্ব এবং ব্রাহ্মণ্য রাষ্ট্রের সর্বময় কর্তৃত্ব আড়ষ্ট। রাজ্যীয় ও সামাজিক অধোগতির চিত্র সম্পূর্ণ; উভয় চরিত্রে ও আত্মশক্তিতে দুর্বল ও দৈন্যপীড়িত। এই দুর্বল ও দৈন্যপীড়িত রাষ্ট্র ও সমাজ ভাঙিয়া পড়িবে, এবং সমাজ-প্রকৃতির নিয়মে পরবর্তীকালে শতাব্দীর পর শতাব্দী ব্যাপিয়া দেশ তাহার মূল্য দিয়া যাইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়। বখ্ত-ইরানের নবদীপ-জয় এবং এক শত বৎসরের মধ্যে সমগ্র বাঙলাদেশে ছড়িয়া মুসলমান রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা কিছু আকস্মিক ঘটনা নয়, ভাগ্যের পরিহাসও নয়, রাজ্যীয়, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক অধোগতির অনিবার্য পরিণাম।

মুসলমান অভ্যাসের অবাধ্যতাই পূর্বের ভারতীয় বুদ্ধি ও সংস্কৃতির অবস্থার কথা বলিতে গিয়া প্রসিদ্ধ উর্দুভাষী মুসলমান কবি হালি বলিয়াছেন :

ইধং হিন্দু মৈ হরতরক অচ্ছেরা ।

কি থা গিয়ান গুণকা লড়াইগেসে ডরা ॥

বাঙবিকই হিন্দুহানে তখন চারদিকে অন্ধকার !!

ইতিমধ্যে ব্রীহট্ট জেলায় মৌলবীবাজার মহকুমার ব্রীমঙ্গল থানার অন্তর্গত কলপুর গ্রাম থেকে একটি তাবপট্র আবিষ্কৃত হয়েছে। জরখামী নামে এক শৈব ব্রাহ্মণ ভগবৎ অনন্তনারায়ণের (অনন্তশরান বিকুর) একটি মঠ নির্মাণ করিয়েছিলেন, এবং সেই মঠের বলি, চক এবং সত্র যাতে নিয়মিত রক্ষিত হয় তার জন্য স্থানীয় রাজপুরুষদের কাছে কিছু ভূমি প্রার্থনা করেছিলেন, সম্বন্ধ নেই, যথাবৎ মূলের পরিবর্তে। পট্টোলীটি সেই প্রার্থিত ভূমিদানের, এবং তা রক্ষিত ছিল অথবা পট্টাকৃত হয়েছিল ‘কুমারামাত্য অবিকরণে’। ঐ অক্ষরের, অর্থাৎ ব্রীহট্ট অক্ষরের তলানীভূত অবিপতি ছিলেন অনেক সামন্ত ব্রীমঙ্গলনাথ যার অব্যবহিত পূর্বপুরুষ ছিলেন ‘সামন্ত সৈন্যপতি’ ব্রীনাথ। পট্টোলীটির পাঠ ও ব্যাখ্যা পাওয়া যাচ্ছে কমলাকান্ত চৌধুরী মশার-প্রণীত Copper Plates of Sylhet, Vol. I (7th.—11th. Century A.D.), Sylhet, 1967—বইটিতে। অক্ষরের আকৃতি-প্রকৃতি দেখে চৌধুরী মশার যথার্থ অনুমান করেছেন, পট্টোলীটির কাল খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী। এ-তারিখ যে যথার্থ তা মনে করবার আর একটি বড় কারণ আছে। একাধিক দিক থেকে এই লিপিটির শীলমোহর, প্রতীক চিহ্ন, পট্টাকরণ কর্তার অবিকরণ প্রভৃতির সঙ্গে সপ্তম শতাব্দীর সমতট অক্ষরের আরও অন্তত দু’টি পট্টোলীর আদর্শ মিল আছে; একটি ব্রীধারম রাতের কৈলাস পট্টোলী, অন্যটি সামন্ত লোকনাথের ত্রিপুরা পট্টোলী। বাই হোক, এ-তথ্য আপসেই জানা ছিল, ঢাকা ও ত্রিপুরার বড় রাজবংশ (যাদের জয়কর্তাবার ছিল কর্মভূবাসক-ত্রিপুরা জেলার বড় কামতা), সামন্ত লোকনাথের বংশ এবং রাত বংশ, এই তিনটি বংশই সপ্তম শতাব্দীর; প্রায় সমসাময়িকই বোধ হয় বলা যায়, কেউ কিছু আগে বা পরে। তিনটি বংশই, অন্তত শেবোক্ত দু’টি তো বটেই, সামন্ত বংশ এবং তিনটিই সমতটের বিভিন্ন অংশের সামন্তাধিপতি ছিলেন; কিন্তু ইহাদের সমতট মহারাজাধিরাজ যে কে ছিলেন তা কিছু জানা যাচ্ছে না। এখন কলপুর পট্টোলী থেকে জ্ঞান গেল যে, এই সপ্তমতম শতাব্দীতেই, এই সমতটমণ্ডলেরই আর এক অংশে, অর্থাৎ ব্রীহট্ট অঞ্চলে, আর একজন সামন্ত ছিলেন, সামন্ত সৈন্যপতি ব্রীনাথের পুত্র সামন্ত ব্রীমঙ্গলনাথ। এই মুরগুনাথ কে, এই অল্পত নামটি তিনি কোথা থেকে পেলেন?

এ-প্রশ্নের পূর্ববর্তী সংস্করণে ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলের মুরগু কোম সম্বন্ধে এবং তৎসম্বন্ধে কুশল মুদ্রার প্রচলন সম্বন্ধে দু’চারটি কথা বলেছিলাম। মুরগুনাথ যে খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতাব্দীতে বিহার অঞ্চলে রাষ্ট্রীয় ক্ষমতার অধিকারী ছিলেন, এ-তথ্য আপসেই জানা ছিল। ষষ্ঠ শতাব্দীর গোড়ার উচ্চকলের (মধ্যপ্রদেশের সাতনু জেলায়) রাজা জয়নাথের মহিষী এবং রাজা শর্বাথের মাতার নাম ছিল মুরগুখামিনী মুরগুদেবী, এ-তথ্যও জানা ছিল। এখন দেখতে পাওয়া যাচ্ছে, সপ্তম শতাব্দীর ব্রীহট্ট অঞ্চলে এক সামন্ত মুরগুনাথকে। তিনি যে মুরগু বা মুরগু কোমেরই একজন নায়ক, সে-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। শক-কুটুম্ব মুরগু মুরগুনাথ কি তখনও তাঁদের স্বতন্ত্র অধিষ্ঠ রক্ষা করছিলেন?

বহু দেড় দুই আশে মেদিনীপুর জেলার এগরা থানার এগরা গ্রামে শতাব্দীর রাজবংশীয় একটা তাম্রশাসন পাওয়া গিয়েছে। শাসনটিতে শতাব্দীর রাজবংশের তারিখ উল্লিখিত নেই। বিশেষ কিছু নতুন খবরও নেই যা সমসাময়িক অন্যান্য লিপি থেকে জানা যায় না। তবে, শাসনে বিষয়বস্তুসমূহের অনেকেগুলি গ্রামের উল্লেখ আছে; তার ভেতর অন্তত চারটি অগ্রহাণু-গ্রাম। শাসনানুসারে কার্ণাসপত্রক নামক একটি গ্রামে জনৈক রাজাকে ১০০ শ্রোত্রাশ্রম ভূমি দেবার ব্যবস্থা করা হয়েছিল; প্রতি শ্রোত্রের মূল্য ধর্ম হ্রদেছিল চন্দ্রলপ কড়ি হিসেবে, ১০০ শ্রোত্রাশ্রমের জন্য ৪০০ পশু কড়ি। লক্ষ্যীয় এই যে, সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধেই ভূমির মূল্য নির্ধারিত ও প্রদত্ত হচ্ছে কড়িতে, দীনারে নয়, স্রব্ধেও নয়।

শাসনটি এখনও অপ্রকাশিত, তবে অধ্যাপক জীর্জনেশ্বর সরকার এটির পাঠোদ্ধার, অনুবাদ ও সম্পাদনা শেষ করেছেন, এবং রচনাটি প্রকাশোদ্ধ। তাঁর একান্ত সজ্জনের অনুকূল্যেই সম্ভব হলো সম্যোক্ত সংযোজনটি। আমি তাঁর কাছে কৃতজ্ঞ।

একটি নতুন রাজবংশ । দেববংশ (আ. ৭৫০ খ্রীষ্টাব্দ)

সপ্তম শতাব্দীতে বিভিন্ন সময়ে সমতটমণ্ডলের বিভিন্ন স্থানে অন্তত তিনটি ছোট বড় রাজবংশের আধিপত্য ছিল। তাঁরা কেউ ছিলেন সামন্ত, কেউ বা স্বাধীন নরপতিত্বও দাবি করেছেন। বঙ্গবংশ, লোকনাথের বংশ এবং রাতবংশ ছাড়া ইতিমধ্যে এই সমতটমণ্ডলেরই ত্রিহট্ট অঞ্চলে আর এক সামন্ত ব্রীমুরগুনাথের সন্ধান পাওয়া গেছে; তার কথা এই পরিশিষ্টে একটু আগেই বলা হয়েছে। এই শতাব্দীতে এবং এই সময় থেকে প্রাচীন বাংলায় সামাজিক কাঠামোটি যেন মোটামুটি বোকা যাচ্ছে: সে-কাঠামোটিতে সামন্ততন্ত্রের ক্রমবর্ধমান প্রচলন ও প্রসার যেন সুস্পষ্ট। এ-তথ্য উল্লেখযোগ্য যে সমতটমণ্ডলভূক্ত ত্রিহট্ট অঞ্চলের সামন্ত মুরগুনাথের পিতৃপরিচয় 'সামন্ত সৈন্যপতি' হিসেবে। সামন্তদের সৈন্যদল গঠন ও পোষণ করতে হতো এ-তথ্যের ইঙ্গিত যেন এই পদবীটিতে স্পষ্ট। যুদ্ধের সময় অধীশ্বর মহারাজাধিরাজকে সৈন্য-সাহায্য দেবার প্রতিশ্রুতিও কি ছিল? যদি তা থেকে থাকে তাহলে তো সামন্ত-সমাজবিন্যাস (যুরোপীয় feudalism অর্থে নয়) আর অধীকার করবার উপায় থাকে না।

যাই হোক, ঠিক সপ্তম শতাব্দীতে নয়, কিন্তু অন্ধর-সাক্ষ্য মনে হয়, শতাব্দীর মাঝামাঝি কোনও সময় এই সমতটমণ্ডলেই পতিকের (-পট্টকের, কুমিল্লা শহরের অনুরবর্তী ময়নামতী) অঞ্চলে আর একটি নতুন রাজবংশের খবর ইতিমধ্যে পাওয়া গেছে। এই রাজবংশের রাজা ভবসেব ছিলেন পরমসৌগত (অর্থাৎ বুদ্ধসেবভক্ত) এবং তিনি ছিলেন পরমভট্টারক ও মহারাজাধিরাজ। আমার ধারণা, এই রাজবংশ মাৎস্যন্যায়-পর্বেরই অন্যতম সংকেত, অনেক সংকেতের মধ্যে একটি। এই দারুণ রক্ষীর দুর্যোগের সময় ক্ষুদ্র কোনও অঞ্চলের অধিপতিও স্বাধীন সার্বভৌম মহারাজাধিরাজের পদবী দাবি করবেন, এতে আশ্চর্য হবার কিছু নেই।

লালমাই (লালমাটি) পূর্ব বাংলার পুরাভূমির একটি অংশ; এই অংশে, কুমিল্লা শহর থেকে পাঁচ-ছয় মাইল দূরে, ময়নামতীর নাতিউচ্চ পাহাড়; উত্তর-দক্ষিণে প্রায় দশ-এগারো মাইল তার বিস্তার। এরই একটি অংশে, শালবনে ঢাকা বিস্তৃত একটি উচু চিবিতে, গত দ্বিতীয় মহাবুদ্ধের সময়, যুদ্ধেরই প্ররোজনে মাটি খুঁড়তে গিয়ে বেরিয়ে পড়লো এক বৌদ্ধ মহাবিশ্বাসের ধ্বংসাবশেষ, দুটি স্থানীয় রাষ্ট্রাধিপতি, আনন্দসেব ও ভবসেবের নামাক্তিত দুটি তাম্রশাসন,

“ভবদেব-মহাবিহার” মুদ্রিত একটি লাল খেলে পাথরের শীলমোহর, এবং সঙ্গে সঙ্গে বেশ কিছু গ্রৌপ্যমুদ্রা যাতে মুদ্রিত আছে ‘পটিকের’ শব্দটি। সম্ভব নেই, পটিকের, পটিকেরা, পট্টিকেরা; পট্টিকেরক, পাইটিকেরা সমস্তই সমার্থক। একটি নূতন স্থানীয় রাজবংশ এই ভাবে বাঙালীর ইতিহাসে সংযোজিত হলো।

দু’টি ভাষ্যসনই পাওয়া গেছে বেশ ক্ষতাবস্থায়, এবং একটিরও পাঠ এ-পর্যন্ত প্রকাশিত হয়নি। তবে, পরম্পরান্তরক মহারাষ্ট্রাধিপতির ভবদেবের শাসনটির মোটামুটি একটি বিবরণ প্রকাশিত হয়েছে (Journal of the Asiatic Society, Letters, Vol XVII, 1957, p.83 ff. and plates)। এই বিবরণ থেকে জানা যায়, ভবদেবের পিতা ছিলেন আনন্দদেব এবং পিতামহের নাম ছিল বীরদেব। ভবদেবের আর একটি নাম ছিল অভিনবমুগাধ। ভবদেবের প্রধান কীর্তি তাঁর নিজের নামে “ভবদেব-মহাবিহার” প্রতিষ্ঠা; শালবনপুরে এই বিহারের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়েছে বলে স্থানীয় জনসাধারণের কাছে এই বিহার শালবনবিহার বলে পরিচিত। ভবদেব সমগ্র সমতটমণ্ডলের অধীশ্বর ছিলেন কিনা বলাকঠিন, কিন্তু রাজ্যের পরিধি যে বেশ বিস্তৃত ছিল, তা অনুমান করা চলে। তাঁর রাজধানী ছিল চণ্ডীমুড়া পাহাড়ের উপর দেবপর্বত নগরে; চণ্ডীমুড়া পাহাড় ময়নামতী শৈলশ্রেণীর প্রায় দক্ষিণতম প্রান্তে।

লামা ভরদ্বাজের ‘চন্দ্র’ বংশ কাহিনী

বৌদ্ধ-সম্প্রদায় নতাব্দীর তিব্বতী ঐতিহাসিক বৌদ্ধ লামা তারনাথ (জন্ম ১৫৭৩ খ্রীষ্টাব্দ) তাঁর বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস-গ্রন্থে (১৬০৮ খ্রীষ্টাব্দ) বলেছেন, ভঙ্গল (বঙ্গাল দেশ, সাধারণভাবে পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গ) দেশে পাল-সম্রাটদের আধিপত্য প্রতিষ্ঠার আগে এই দেশ চন্দ্রাস্ত্রনামা রাজাদের এক রাজবংশের অধীন ছিল। তিনি এই রাজাদের অনেকের নামোদ্ধেচ করেছেন, অনেকের কীর্তিকাহিনীর সংক্ষিপ্ত বর্ণনাও কিছু দিয়েছেন। তাঁর মতে, গোবিন্দচন্দ্র ও বলিতচন্দ্র এই বংশের শেষ দুই রাজা, এবং তারপরই এই দেশে নৈরাজ্য। তখন

“পূর্বাঞ্চলের পাঁচটি প্রদেশে, অর্থাৎ ভঙ্গল, ওড়িসিস ও অন্যান্য তিনটিতে প্রত্যেক কব্রিয়, অভিজাত, ব্রাহ্মণ এবং বৈশ্য, সকলেই নিজ নিজ গৃহে এবং প্রতিবাসীদের মধ্যে রাজার মত ব্যবহার করতেন; সমগ্র দেশের উপর আধিপত্য করবার মতন রাজা কেউ ছিল না”।

স্পষ্টতই তারনাথ প্রায় আটশত বছর পর শোনা কথার, পরম্পরাগত মৌখিক ইতিহাসের উপর নির্ভর করেছিলেন, কারণ, পালপর্বের আগে চন্দ্রাস্ত্রনামা রাজাদের কোনও রাজবংশের কোনও সাক্ষ্য এ-যাবৎ পাওয়া যায়নি, না প্রত্নসাক্ষ্যে না অন্য কোনো সাহিত্য-সাক্ষ্যে। এ-তথ্য যথার্থ যে, পালপর্বে, দশম-একাদশ শতকের বঙ্গ-বঙ্গালে বেশ কোনও বংশব্যাপী চন্দ্রাস্ত্রনামা রাজাদের সাক্ষ্য পাওয়া যায়, এবং তাঁদের সম্বন্ধে গত পঁচিশ বছরের ভেতর আরও অনেক নূতন তথ্য আমরা জেনেছি (সে-কথা বলা হবে একটু পরেই)। এমন হতে পারে, তারনাথ এই চন্দ্রাস্ত্রনামা রাজাদের সঙ্গে তাঁর নিজের শোনা বা পড়া কাহিনী গুলিয়ে ফেলেছিলেন; সন-তারিখের বা দেশ-কাল-পাত্রের হিসেবটা তিনি গ্রাহ্য করেন নি। মন্ত্রতন্ত্রবিশ্বাসী, আধিতৌতিক ক্রিয়াকর্মে বিশ্বাসী বৌদ্ধ লামার তা করবার কথাও নয়। পালপর্বের ইতিহাস সম্বন্ধেও তিনি যা লিখে রেখে গেছেন, সে-সম্বন্ধেও একই মন্তব্য প্রযোজ্য। সেখানেও ইতিহাস, গালগল্প, কথাকাহিনীর অঙ্কুর সম্মিশ্রণ।

(প্রথম) শূরপাল (আ. ৮৪৭-৬০ খ্রীষ্টাব্দে) পূর্ববর্তী সংস্করণে বলা হয়েছিল, দেবপালের পর পাল-সিংহাসনে আরোহণ করেছিলেন (প্রথম) বিগ্রহপাল, এবং শূরপাল ও বিগ্রহপাল ছিলেন একই ব্যক্তি, অর্থাৎ শূরপাল ছিল বিগ্রহপালের অন্য আর একটি নাম। শুধু তা-ই নয়, অনুমান করা হয়েছিল, বিগ্রহপালের পিতা ছিলেন দেবপালের সমরনারক বাকপাল। ইতিমধ্যে উত্তরপ্রদেশের মীর্জাপুর জেলার কোনও এক স্থানে শূরপালের একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়েছে; এই শাসনের সাক্ষানুসারে সন্দেহাত্মক তিনটি তথ্যই অবতারণা বলে প্রমাণিত হয়েছে। এই সাক্ষ্য থেকে এখন জানা যাচ্ছে, দেবপালের পর সবাটি হয়েছিলেন তাঁরই পুত্র শূরপাল, এবং তিনি, রাজকোনাগ্রামে প্রাপ্ত একটি প্রতিমালেশ-সাক্ষ্যে, অন্তত পাঁচ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন; আনুমানিক ৮৪৭ থেকে ৮৬০ পর্যন্ত তার রাজত্বকাল বলে ধরে নেওয়া যেতে পারে। শূরপালের পর সবাটি হয়েছিলেন (প্রথম) বিগ্রহপাল; তিনি ছিলেন ধর্মপালের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাকপালের পৌত্র এবং জয়পালের পুত্র। এমন হতে পারে, কোনও কারণে বিগ্রহপাল শূরপালকে সিংহাসনচ্যুত করে নিজে সবাটি হয়েছিলেন, কিন্তু যে-কারণেই হোক, তাঁর পক্ষে বেশিদিন রাজত্ব করা সম্ভবপর হয়নি, কারণ তাঁর পুত্র নারায়ণপাল যে আ. ৮৬০ থেকে ৯১৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত, প্রায় ৫৬/৫৭ বৎসর, রাজত্ব করেছিলেন তার লিপিসাক্ষ্য বিদ্যমান। বিগ্রহপাল (আ. ৮৫৭-৮৬০) তাঁর পুত্র নারায়ণপালের হাতে রাজ্যত্যাগ অর্পণ করে বানপ্রস্থ অবলম্বন করেছিলেন, কেন, তা জানবার কোনো উপায় নেই।

শূরপালের এই শাসনটি থেকে জানা যাচ্ছে ১. তাঁর পিতা দেবপাল নেপালরাজকে পরাজিত করেছিলেন এবং ২. সুবর্ণাধীশের অধিপতি দেবপালের চরণে প্রণত হয়েছিলেন। নেপালের সঙ্গে যে দেবপালের পিতা ধর্মপালের কিছু সংঘর্ষ হয়েছিল এবং ধর্মপাল সেই সংঘর্ষে জর্জর হয়েছিলেন সে-ইচ্ছিত মূল গ্রহণযোগ্যই আছে। এ-সময়ে নেপাল ছিল। তিব্বতের অধীনে। অসম্ভব নয় যে, দেবপালের সঙ্গেও নেপালের কিছু সংঘর্ষ হয়েছিল, এবং এই নেপালীরা ছিল ভেটি-ব্রাহ্মীয় কয়েক কোরের লোক। সুবর্ণাধীশাধিপতির প্রভাব উদ্বেগ নিবন্ধে দেবপালের নালন্দা তাম্রশাসনজ্ঞাত শৈলেন্দ্রবংশীয় শ্রীবিজয়াধিপতি (সুমাত্রা-মালায় উপধীশ) বালপুত্রসেবের প্রতি ইঙ্গিত। দেবপালের অনুমতিক্রমে বালপুত্রসেব নালন্দায় একটি বৌদ্ধবিহার নির্মাণ করেছিলেন। তাঁরই অনুরোধে দেবপাল এই বিহারের পরিপোষকের জন্য পাঁচটি গ্রাম দান করেছিলেন। শূরপালের তাম্রশাসনের ইঙ্গিত এই ঐতিহাসিক তথ্যটির প্রতি। প্রায় পূর্ববর্তী সংস্করণে দেবপাল-এসঙ্গে এই মূল্যবান তথ্যটি উদ্বেগ করতে ভুলে গিয়েছিলাম; এই সুযোগে সে-অপরাধ স্বীকার করছি।

শূরপালের এই তাম্রশাসন থেকে জানা যাচ্ছে যে, তিনি তাঁর মাতা, অর্থাৎ দেবপাল-মহিষীর নির্দেশে ব্রীনগরভূক্তিতে, অর্থাৎ পাটনা অঞ্চলে, চারটি গ্রাম দান করেছিলেন, দুটি বারানসীতে রাজমাতা-প্রতিষ্ঠিত একটি নিবলি-মন্দিরের উদ্দেশ্যে এবং অন্য দুটি রাজমাতারই প্রস্তুতি পার শৈলেন্দ্রবংশের পরিপোষকের জন্য।

পাঠ-পঞ্জিঃ দীনেশচন্দ্র সরকার, "প্রথম শূরপালের তাম্রশাসন", সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৮৩, ৮৩ বর্ষ, ১২ সংখ্যা, ৪০-৪৩ পৃ।

রাঢ়া-সৌড়ে কথোজাধিপত্য

এই কথোজরা পূর্বদক্ষিণ ভারতের (Camobodia-Laos-Vietnam) কখুজ হওয়া একেবারেই সম্ভব নয়, যেহেতু কথোজ ও কখুজ দুই এক শব্দই নয় (কখু = শব্দ, কখুজ = শব্দজাত, অর্থাৎ

সময়ের সঙ্গে তাদের সম্বন্ধ)। উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের গজার-কুঁড়ি কবোজদের সঙ্গেও রাঢ়-গৌড়ের কবোজদের কোনও সম্বন্ধ ছিল বলে মনে হয় না। আমার ধারণা, আমাদের এই কবোজরা “পাগ সাম-জোন-জাং”-গ্রন্থের কম-পো-সে বা কবোজ, এবং এদেরই বংশধর বর্তমান উত্তর-বাংলার কোচেরা।

কমে-বঙ্গালে চন্দ্রাবিশ্রাজ

এ-সময়ে এ-গ্রন্থের পূর্ববর্তী সংস্করণে যা লেখা ও ছাপা হয়েছিল তার প্রায় সবটাই নতুন করে লিখবার প্রয়োজন হয়েছে। গত শতাব্দীর বঙ্গের নতুন আবিষ্কার সবচেয়ে বেশি আলোকিত করেছে এই বিষয়টিকে, বিশেষভাবে লালমাই-ময়নামতী পাহাড়ের উৎখানের ফলে। শ্রীহট্ট জেলার পশ্চিমভাগ গ্রামে তাঁর রাজত্বের পঞ্চম বৎসরে পট্টাকৃত রাজা শ্রীচন্দ্রের একটি তাম্রশাসন পাওয়া গেছে। আর, তিনটি তাম্রপট্টালী পাওয়া গেছে ময়নামতী পাহাড়ের চারপাশে অঞ্চলের উৎখনন থেকে; এই তিনটির প্রথম ও দ্বিতীয় পট্টালীটি জনৈক চন্দ্রাভ্যাসনা রাজা লডহচন্দ্রের নামাঙ্কিত এবং তৃতীয়টি একই চন্দ্রাভ্যাসনা রাজা গোবিন্দচন্দ্রের নামাঙ্কিত। চতুর্থ একটি পট্টালীও একই উৎখনন থেকে পাওয়া গেছে; জনৈক রাজা শ্রীবীরধর দেব বিষ্ণুচক্রাঙ্কিত এই পট্টালীদ্বারা ১৭ পদ ভূমি দান করেছিলেন। পট্টালীটির অক্ষর-সাক্ষ্য মনে হয়, বীরধরদেব একাদশ-বা দশ শতকের কোনও সময়ে সমতটমণ্ডলের ময়নামতী অঞ্চলে কোথাও রাজত্ব করতেন। কিন্তু তাঁর বংশ-পরিচয় শ্রী. সমতটমণ্ডলের চন্দ্রাভ্যাসনা রাজা শ্রীচন্দ্রের বংশধরদের সঙ্গে তাঁর কোনও আত্মীয়তা ছিল কি না, এ-সময়ে অন্য কোনও তথ্যই জানা যায় না।

যাই হোক, পূর্বেও রাজা শ্রীচন্দ্র, লডহচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রের পট্টালী চারিটিতে দক্ষিণ-পূর্ব বাঙলার দশম-একাদশ শতকের চন্দ্রবংশীয় রাজাদের সম্বন্ধে অনেক নতুন খবর জানা যাচ্ছে। এই রাজাদের বেশ কয়েকটি পট্টালীর খবর আগেও আমাদের জানা ছিল, কিন্তু নতুন আবিষ্কারের ফলে শুধু রাজবৃত্ত ব্যাপারে নয়, সাংস্কৃতিক ব্যাপারেও নতুন আলোকপাত ঘটছে। বর্ণনাস্থানে তা উল্লেখ করা হবে।

এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন রোহিতগিরি চন্দ্রবংশীয় জনৈক পূর্ণচন্দ্র। দীনেশচন্দ্র সরকার মনে করেন, এই রোহিতগিরি বিহারান্তর্গত বর্তমান শাহাবাদ জেলার রোহাটসগড়। নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য মনে করতেন, এবং আমিও মনে করি, রোহিতগিরি লালমাই (লালমাটি-রক্তমুণ্ডিকা) শব্দটিরই সংস্কৃত রূপমাত্র, যার, এবং চন্দ্রবংশীয় রাজারা এই লালমাই-ময়নামতী অঞ্চলেরই অধিবাসী ছিলেন। যাই হোক, স্বাধীন নরপতি না হলেও পূর্ণচন্দ্র যে একজন স্থানীয় প্রতাপশালী প্রধান ছিলেন, এমন অনুমানে সন্দেহও বাধা নেই।

পূর্ণচন্দ্রের পুত্র সুবর্ণচন্দ্রই বোধ হয় এ-বংশের প্রথম পুরুষ যিনি বৌদ্ধ ধর্মের আনুগত্য স্বীকার করেছিলেন, কিন্তু এ-বংশের প্রথম স্বাধীন নরপতি ছিলেন সুবর্ণচন্দ্রের পুত্র পরমদৌর্গত পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ ব্রহ্মেকারজ (এই দীর্ঘ পরিভ্রমটি শুধু পশ্চিমভাগ পট্টালীতেই পাওয়া যায়; পূর্ববর্তী অন্যান্য পট্টালীতে তিনি শুধু মহারাজাধিরাজ মাত্র)। ব্রহ্মেকারজ নানাদিকে তাঁর সামরিক প্রভাব বিস্তারে সচেষ্ট ছিলেন। হস্তিলেন (শ্রীহট্ট) অঞ্চল যে তাঁর প্রভুত্ব স্বীকার করতো, সে-খবর আগেই জানা ছিল। এখন জানা যাচ্ছে, তিনি সমতটও (কুমিল্লা-শ্রীহট্ট-নোয়াখালী) তাঁর অধিকারে এনেছিলেন। তখন সমতটের রাজধানী ছিল কীরোদানবী (কুমিল্লা শহরোপাঙ্গে গোমতী নদীর শাখা কিনা বা কিনাই নদী)-ভীরবর্তী দেবপর্বত, যে দেবপর্বত ছিল দেববংশীয় রাজা ভবদেবের এবং বোধ হয় রাজা কান্তিদেবেরও রাজধানী। দেবপর্বতের অবস্থিতি ছিল লালমাই—ময়নামতী পাহাড়ের উপরই। ব্রহ্মেকারজের

কিন্তু আগে কাছোজ (কোচ বংশীয়?) রাজাদের হাতে দেবপর্বত বিধ্বস্ত হয়েছিল, এমন একটি ইঙ্গিত শ্রীচন্দ্রের পশ্চিমভাগ পট্টোলীতে পাওয়া যায়। তাঁর রাজধানী ছিল বঙ্গ, চন্দ্রবংশী।

হয় ত্রৈলোক্যচন্দ্র নিজেই, অথবা তাঁর পুত্র পরমসৌগত পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীচন্দ্র তাঁর রাজত্বের (৯২৫-৯৭৫ খ্রীষ্টাব্দে) পঞ্চম বৎসরের আগে কোনও একসময় চন্দ্রবংশ থেকে বঙ্গের বিক্রমপুরে তাঁদের রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। শ্রীচন্দ্রের নামাঙ্কিত পট্টোলীগুলি থেকে তাঁর রাজ্যের বিস্তৃতি সম্বন্ধে একটা ধারণা করা কঠিন নয়। চন্দ্রবংশী, বিক্রমপুর, হরিকেল প্রভৃতি অঞ্চল তো চন্দ্রবংশীয় রাজাদের করতলগত ছিলই। এখন পশ্চিমভাগ পট্টোলী থেকে জানা যাচ্ছে, পুণ্ড্রবর্ধনভূক্তির সমস্তটমগুলের শ্রীহট্ট অঞ্চলও এই রাজ্যভূক্ত ছিল। ইদিলপুর পট্টোলী থেকে আসেই জানা ছিল, ফরিদপুর অঞ্চলও চন্দ্রদের আধিপত্য স্বীকার করতো। অর্থাৎ, সমগ্র দক্ষিণ-পূর্ব বঙ্গদেশ ছাড়ে (ঢাকা, ফরিদপুর, ত্রিপুরা, নোয়াখালী, শ্রীহট্ট) চন্দ্ররাজ্য বিস্তৃত ছিল। পশ্চিমভাগ জিপি-সাকো মনে হয়, শ্রীচন্দ্র লৌহিত্য-বিশেষত কামরূপে একটি বিজয়াভিযান পাঠিয়েছিলেন এবং সৌড়দের পরাজিত করেছিলেন। (লড়হচন্দ্রের ১ম ময়নামতী লিপি)। তবে, শ্রীচন্দ্রের সবচেয়ে মহৎকীর্তি শ্রীহট্ট অঞ্চলে একটি বিরাট দেবস্থান ও শিখাপ্রতিষ্ঠানের পত্তন, যার বিস্তৃত বিবরণ জানা যায় নবাবিকৃত পশ্চিমভাগ পট্টোলীতে। ধর্মকর্ম-অধ্যায়ের [সর্বোচ্চ]সে বিবরণ পাওয়া বাবে।

শ্রীচন্দ্রের পুত্র কল্যাণচন্দ্রের (আ. ৯৭৫-১০০০ খ্রীষ্টাব্দ) সম্বন্ধে বলা হয়েছে, তিনি লৌহিত্যতীরে স্রোতসের এবং সৌড়দের অপমানিত করেছিলেন। মনে হয় এই দাবি তাঁর একান্ত নিজস্ব একক দাবি নয়। হয়তো তিনি শিশু শ্রীচন্দ্রের সঙ্গে তাঁর কামরূপ-প্রাগজ্যোতিষ ও সৌড় বিজয়াভিযানে বোগ নিয়েছিলেন; এই দাবি সেই ইঙ্গিত বহন করছে মাত্র। কিন্তু এই স্রোতস কী? সৌড়রাজ বলতেই বা কার প্রতি ইঙ্গিত করা হচ্ছে? কেউ কেউ মনে করেন, স্রোত বলতে কামরূপের শালভদ্রবংশীয় রাজাদের প্রতি ইঙ্গিত করা হচ্ছে। কিন্তু এ-ও তো হতে পারে, এই স্রোত শব্দটি মেচু এই কৌম নামেরই সংস্কৃতিকরণ, যেমন দীনেশচন্দ্রের মতো আশ্রম ও ধারণা কাছোজ শব্দটি কোচ কৌমনামেরই সংস্কৃতিকরণ। আর, সৌড়দের অধিপতি এই দশম-একাদশ শতাব্দীতে তো সুশরীতিত পালবংশী রাজাদের কেউ ছিলেন না, কারণ এই সময় সৌড় তাঁদের হস্তচ্যুত হয়ে চলে গিয়েছিল কাছোজবংশীয় পালরাজাদের হাতে। ধর্মপাল-দেবপালের বংশধরদের রাজত্ব তখন পূর্ব ও দক্ষিণ বিহারে সীমিত।

কল্যাণচন্দ্রের পুত্র ছিলেন পরমসৌগত পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ লড়হচন্দ্র (নামটি যে দেশজ, সন্দেহ নেই)। বস্তুত শ্রীচন্দ্রের কাল থেকেই চন্দ্রবংশীয় প্রত্যেকটি রাজার এই একই উপধিক-পরিচয়। লড়হচন্দ্র বোধ হয় একাধিকবার বারাগসী এবং প্রয়াগে গিয়াছিলেন ধর্মার্চনগোন্ধেষ্টে। তিনি পট্টিকেরকে একটি বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন এবং সেই মন্দির স্থানায়ের সঙ্গে যুক্ত করে লড়হমাধব-ভট্টারক নামে এক বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করেছিলেন।

লড়হচন্দ্রের (আ. ১০০০—১৫ খ্রীষ্টাব্দে) পর তাঁর পুত্র গোবিন্দচন্দ্র (আ. ১০১৫-৪৫ খ্রীষ্টাব্দ) রাজসিংহাসন অধিকার করেন। তিনি শিব-ভট্টারকের নাম করে নটেশ্বর-ভট্টারকের (নৃত্যপর শিবের) উদ্দেশ্যে শেরনাটন-বিষয়ে (পৌণ্ড্রবর্ধনভূক্তির সমস্তটমগুলে) সাহসরতলাক গ্রামে দুই পাটক ভূমি দান করেছিলেন। এই গোবিন্দচন্দ্রই বোধ হয় চন্দ্রবংশের শেষ রাজা, এবং ইনিই বোধ হয় বঙ্গালদেশের সেই গোবিন্দচন্দ্র যিনি ঢোল-সরাট রাজেন্দ্রচোলের কাছে পরাজিত হয়ে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পালিয়ে যেতে বাধ্য হয়েছিলেন। বোধহয় ইনিই মধ্যযুগীয় ময়নামতীর গানের রাজা গোবিন্দচন্দ্র। কিন্তু চন্দ্রবংশের পতন বোধ হয় রাজেন্দ্রচোলের বঙ্গালদেশ বিজয়ের জন্য নয়, কারণ রাজেন্দ্রচোল পূর্বভারতে রাজত্ব বিস্তার করতে আসেননি; তাঁর অভিযান সাময়িক দিগ্বিজয়াভিযান ছিল মাত্র। মনে হয়, চন্দ্রবংশের পতন হয়েছিল কলচুরীরাজ কর্ণের বঙ্গবিজয়াভিযানের ফলে। কর্ণ দাবি করেছেন, তিনি পূর্বদেশের রাজাকে এক বিবম যুদ্ধে পরাজিত ও পর্যুদস্ত করেছিলেন। এই রাজা গোবিন্দচন্দ্র হওয়াই সম্ভব। যাই হোক, এর পর চন্দ্রবংশীয় রাজাদের কথা আর শোনা যাচ্ছে না।

অক্ষরশিখর বর্ণমালার এই রাজ্যবংশের সকলেই, বোধ হয় সুবর্ণচন্দ্রের সময় থেকেই অন্তত খ্রীষ্টাব্দের সময় থেকেই তো বটেই, ‘পরমসৌম্য’ অর্থাৎ বৌদ্ধধর্মানুগত। পট্টোঙ্গীগুলি সমস্তই বৌদ্ধ ধর্মচক্রাঙ্কিত। কিন্তু লড়হুচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র সম্বন্ধে তাঁদের বৌদ্ধ-ধর্মানুগত্যের পরিচয় অত্যন্ত শিথিল, বোধহয় পরম্পরা রক্ষা মাত্র। লড়হুচন্দ্র তো স্পষ্টতই বৈষ্ণবধর্মানুরক্ত ছিলেন। তিনি ভূমিদান করেছেন বাসুদেব-ভট্টারককে প্রণাম জানিয়ে, লড়হুমাধবভট্টারক নামে এক বিষ্ণু-কৃষ্ণের প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেছেন এবং তাঁর উদ্দেশ্যে ভূমিদান করেছেন, প্রয়াগ-বারাণসী সেছেন ধর্মচরণোদ্দেশ্যে। তাঁর পট্টোঙ্গী দুটির বস্ত্র্য ব্রাহ্মণ্য পৌরানিক দেবদেবী, পৌরানিক স্মৃতিকথা ও কাহিনী, এবং পৌরানিক বাতাবরণে আচ্ছন্ন। বারাণসী তীর্থ-প্রসঙ্গে বুদ্ধদেবের উল্লেখও নেই, আছে শিব, পার্বতী ও ব্রহ্মার। গোবিন্দচন্দ্রের পট্টোঙ্গীর বস্ত্র্যও তাই। তিনি ছিলেন শিবধর্মানুরক্ত; তিনি ভূমিদান করেছেন শিবভট্টারককে প্রণাম জানিয়ে নট্টবীর ভট্টারক অর্থাৎ নৃত্যপার শিব দেবতার উদ্দেশ্যে। এই দুই নৃপতির কোনও পট্টোঙ্গীর বিষয়বস্তুতেই কোথাও বৌদ্ধধর্মানুগত্যের কোনও পরিচয় নেই, একমাত্র ‘পরমসৌম্য’ পরিচয় ও ধর্মচক্রাঙ্কনটি ছাড়া।

কালটি একাদশ শতকের প্রথমার্ধ বা মধ্যপাল। পূর্ব-ভারতের পূর্বাঞ্চলে ধর্ম ও সমাজের বাতাস কোনদিকে বইছে, বৌদ্ধধর্মের বাতাবরণ ক্রমশ কী ভাবে শিথিল হয়ে পৌরানিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের অনুকূলে বইতে আরম্ভ করেছে, লড়হুচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রের পট্টোঙ্গীগুলি তার ইঙ্গিত বহন করছে। এ-সম্বন্ধে মূল্যগ্রাহ্যে ত্রিশ বৎসর আগে যা বলেছিলাম নবাবিকৃত পট্টোঙ্গীগুলিতে তার সুস্পষ্ট সমর্থন পাওয়া গেল।

এই পরিশিষ্টের [সংযোজিত] রাজবংশ অধ্যায়ে লামা তারনাথের চন্দ্রবংশ-কাহিনী অনুচ্ছেদে বলা হয়েছে, পাল-পূর্ব কালে প্রাচীন বাংলায় চন্দ্রাভ্যনামা রাজাদের একটি সুদীর্ঘ রাজবংশের রাজত্বের কথা তারনাথ তাঁর বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে লিখে রেখে গেছেন। তারনাথের এই সাক্ষ্যের যে কোনও ঐতিহাসিক ভিত্তি নেই, সে কথা ইতিপূর্বে বলা হয়েছে। তবে, প্রাচীন বাংলা-সকল আরাকানে চন্দ্রাভ্যনামা রাজাদের এক সুদীর্ঘ রাজবংশের ইতিহাসের সঙ্গে ঐতিহাসিকদের পরিচয় অনেকদিনের। সে-ইতিহাস তদানীন্তন আরাকান রাজধানী বেসলী বা বৈশালীর প্রত্নসাক্ষ্যে এবং মধ্য-বর্মার পগান রাজবংশের পুরাণ কাহিনীতে সমর্থিত। আরাকানের চন্দ্রবংশীয় রাজা আনন্দচন্দ্রের (অক্ষর-সাক্ষ্যে আনুমানিক ৭৬০ খ্রীষ্টাব্দ) একটি সুদীর্ঘ প্রশস্তি-শিলালেখ পাওয়া গেছে, বৈশালী সংলগ্ন সিখাউয়ের একটি ভগ্নগারে। এই প্রশস্তিতে আনন্দচন্দ্রের উর্ধ্বতন চব্বিশ পুরুষের উল্লেখ আছে এবং একুশ জন রাজার নাম দেওয়া আছে। অর্থাৎ, আনুমানিক চতুর্থ খ্রীষ্টীয় শতাব্দীর মাঝামাঝি কোনও সময় এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়ে থাকবে। এ-অনুমান বোধ হয় করা যেতে পারে যে, তারনাথ এই রাজবংশের সঙ্গে বঙ্গ-বঙ্গালের চন্দ্রবংশের কাহিনী গুলিয়ে ফেলেছিলেন।

যাই হোক, কেউ কেউ মনে করেন, আরাকানের এই চন্দ্রবংশের সঙ্গে দক্ষিণ-পূর্ববঙ্গের চন্দ্রবংশের একটি ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। মনে করবার কারণও আছে। আরাকানের চন্দ্রবংশীয় রাজাদের প্রচুর ধাতুমুদ্রা পাওয়া গেছে; শব্দ বৃষ, অংকুশ, চামর, শ্রীবৎস্যাচিহ্ন প্রভৃতি লঙ্ঘিত এই মুদ্রাগুলির সঙ্গে দক্ষিণ-পূর্ববঙ্গের চন্দ্রবংশীয় রাজাদের মুদ্রার সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ। আরাকানের প্রাচীন রাজধানীর ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এমন অনেক প্রতিমা পাওয়া গেছে যার সঙ্গে লালমাই-ময়নামতীর নবাবিকৃত প্রতিমা-সাক্ষ্যের সম্বন্ধও ঘনিষ্ঠ যোগাযোগের। তা’ছাড়া, বর্মী হম্মানযাজাবিন (Hmannan Yazawin)-থেকে আছে, পগান রাজ আনাউরহুথা (১০৪৪-১০৭৭ খ্রীষ্টাব্দ) উত্তর আরাকান জয় ও অধিকার করেন, যার ফলে তাঁর রাজ্যের পশ্চিম সীমা পট্টিকের পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। আনাউরহুথার পুত্র, চ্যানজিথার এক কন্যা পট্টিকেরার এক রাজপুত্রের প্রতি প্রেমাশক্ত হন, কিন্তু এ-প্রেম পরিণয়ে পরিণতি লাভ করেনি। এক পুরুষ পরে এই বক্তিতা নারীরই পুত্র রাজা অলৌঙসিথু (১১১২-১১৬৭ খ্রীষ্টাব্দ) পট্টিকেরার এক রাজকন্যাকে বিয়ে করেন। অলৌঙসিথুর মৃত্যুর পর, তাঁরই পুত্র রাজা নরথু বিধবা বিমাতাকে হত্যা করেন। বিধবা কন্যার নৃশংস হত্যার খবর পেয়ে পট্টিকের-রাজ ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশে আটটি

যোদ্ধাকে পাঠান এই হত্যার প্রতিশোধ নেবার জন্য। পগানে পৌঁছে রাজাকে আশীর্বাদ করবার ছল করে তাঁরা রাজপ্রাসাদে ঢুকে রাজাকে হত্যা করেন এবং নিজেরাও নিহত হন, অথবা আত্মহত্যা করে মৃত্যুবরণ করেন। এ-কাহিনী অবিবাস্য করবার আশি কোনও কারণ দেখিলে। অন্তত পট্টিকেরা রাজ্যের সঙ্গে যে পগান রাজবংশের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল, এ সম্বন্ধে তো সন্দেহের অবকাশ থাকতে পারে না।

যাই হোক, কেউ কেউ মনে করেন, আনাউরুথার আরাকান বিজয়ের পর আরাকান-চন্দ্রবংশের অস্তিত্ব আর সেখানে ছিল না; সেই রাজবংশ আরাকান পরিত্যাগ করে চলে এসেছিলেন প্রতিবেশী পট্টিকের রাজ্যে এবং সেখানে নূতন এক চন্দ্রবংশ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। এই কংশেই দক্ষিণপূর্ব বাংলায়, বঙ্গ-বঙ্গালের চন্দ্রবংশ। এই অনুমানের যুক্তি ও সাক্ষ্যসম্মত কোনও কারণ এখনও কিছু দেখতে পাচ্ছি নে। আনাউরুথার আরাকান-বিজয় ১০৪৪ খ্রীষ্টাব্দের আগে হতে পারে না। খ্রীচন্দ্রের রাজবংশ তার আগেই সমতট মণ্ডলে, অর্থাৎ দক্ষিণপূর্ব বাংলায় (পট্টিকের বার অন্তর্ভুক্ত) সুপ্রতিষ্ঠিত। তবে দুই চন্দ্রবংশের মধ্যে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা ও যোগাযোগ ছিল, এমন অসম্ভব নয়।

[পাঠ-পঞ্জি : Sirkar, D. C. Epigraphic Discoveries in East Pakistan, op. cit, pp. 19-59 ; Khan, A. F. and Dani, A H, "Excavations on Mainamati Hills near Comilla," in further Excavations in East Pakistan-Mainamati, 1956, pp. 20 ff ; Dani, A. H., Pakistan Archaeology, Karachi, no. 3, 1956 pp. 2255 ; Majumdar, R. C., History of Ancient Bengal, First reprint edn. 1974, Calcutta, pp. 167-169, 199-206 and 278-80 ; Sircar, D. C. 'Chandra Kings of Arakan' in Ep. Ind. XXXII, pp. 103-09.]

নরপাল (আ. ১০২৭—১০৪৩ খ্রীষ্টাব্দ)

কিছুদিন আগে, ১৯৭১ খ্রীষ্টাব্দের শেষদিকে, বীরভূম জেলার বোলপুর শহরের অনতিদূরে সিয়ান গ্রামের শাহজাহানপুর পাড়ার মখদুম শাহ জালানের জীর্ণ একটি দরগায় দু'টি শিলা ফলক পাওয়া যায়। ফলক দুটি বস্তুত একটি বৃহৎ ফলকের দুই ভগ্ন অংশ। দুটি ফলকই ক্ষত-বিক্ষত, জীর্ণ, অস্পষ্ট, প্রথমটি অপেক্ষাকৃত কম, দ্বিতীয়টি বেশি। সুতরাং উভয় ফলকেরই সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার অসম্ভব। বহু পরিক্রমে, বহু অধ্যবসায়ে দীনেশচন্দ্র সরকার মশায় যতটা সম্ভব বিভিন্ন অংশের কিছু কিছু পাঠোদ্ধার করেছেন; কিন্তু যতটুকু করেছেন তার ফলে পালবংশের কোনও কোনও রাজা সম্বন্ধে, বিশেষ করে (প্রথম) মহীপালপুত্র রাজা নরপাল সম্বন্ধে নূতন আলোকপাত ঘটবে না। কারণ যেখানে যেখানে উৎকীর্ণ করিয়েছিলেন তা স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে না, কিন্তু রাজা নরপালের রাজত্বকালে যে তা করানো হয়েছিল, এবং যে নরপতির কীর্তিকলাপ এই লেখতে কীর্তিত প্রাপ্য তাই যে রাজা নরপাল ছাড়া আর কেউ হতে পারেন না, এ-অনুমান সহজেই করা যায়।

এই পাঠের সূচনায়, দীনেশচন্দ্র বলছেন,

বংশের বর্ণনায়, ভূগুপ্ত দেবপাল, বিগ্রহপাল (দ্বিতীয়), এবং নরপালের নাম পাওয়া গিয়েছে। কিন্তু ইহাতে ধর্মপালের পিতা গোপাল এবং নরপালের পিতা এবং বিগ্রহপালের পুত্র প্রথম এইপালেরও নামোল্লেখ ছিল বলিয়া অনুমান করিবার আছে। নরপালের পঞ্চকর্তী কোন পাল-রাজার নাম উদ্ধার করা সম্ভব হয় নাই।

প্রশস্তিতে হাজার ধর্মকীর্তির বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে তাঁহাকে অনেক সময় নরপতি রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। এই রাজা যে নরপাল ব্যতীত অপর কেহ তাহার কোন প্রমাণ প্রশস্তিতে পাওয়া যায় না।

এই প্রশস্তির ১৬নং শ্লোকে বলা হয়েছে যে, নরপতি (নরপাল) চেন্দ্রিাজ কর্তৃক কোটি কোটি সৈন্য ধ্বংস করে প্রজাগণের আনন্দবিধান করেছিলেন। কিন্তু তিব্বতী সাক্য থেকে মনে হয়, চেন্দ্রিাজের সঙ্গে যুদ্ধ কোনও পক্ষেই জয়প্রাপ্ত হয়ে মীমাংসিত হয়নি। মূলগ্রন্থে সে কথা বলা হয়েছে, এখানে আর পুনরাবৃত্তি করে লাভ নেই।

সিয়ান গ্রামের এই প্রশস্তির প্রধান উদ্দেশ্য ছিল যেন নরপতি নরপালের কীর্তিকলাপ বর্ণনা, এবং সে-সব কীর্তি প্রায় সমস্তই ধর্মকর্ম সংক্রান্ত। অনেক এই ধরনের কীর্তির মধ্যে কয়েকটি তালিকাগত করা যেতে পারে: পুরানি বা শিবের একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা এবং শৈব সাধুদের বাসের জন্য একটি দ্বিতল মঠ; একাদশ রত্নমূর্তি প্রতিষ্ঠা; জগন্নাথার জন্য স্বর্ণকলসশোভিত শিলাবলী (পাথরের চূড়া) নির্মাণ; পাথরের তৈরী মন্দিরে নয়টি চতুর্ভুজমূর্তি প্রতিষ্ঠা; দেবীকোটে হেতুকে শিবের মন্দির প্রতিষ্ঠা; কেমেশ্বর শিবের পাথরের মন্দির, মঠ ও সরোবর প্রতিষ্ঠা; উচ্চদেব-সংজ্ঞক বিক্রমমন্দির, তৎসংলগ্ন আরোগ্যশালা ও বৈদ্যাবাস প্রতিষ্ঠা; ঘণ্টা বা শিব ও তাঁর চারদিকে চৌদ্দটি মাতৃকামূর্তি প্রতিষ্ঠা; চম্পা নগরীতে বটেশ্বরের শিলামন্দির প্রতিষ্ঠা; (প্রতীহাররাজ) মহেন্দ্রপাল-প্রতিষ্ঠিত চর্চা বা জগদ্ব্যাস শৈলমন্দিরে শিলাদ্বারা চূড়া ও সোপান নির্মাণ; ধর্মারণ্যে মতঙ্গবাসীর সংস্কার, মতঙ্গেশ্বর শিবের মন্দির নির্মাণ, এবং সেই মন্দিরে শিবের কন্যা শ্রী বা লক্ষ্মীর প্রতিষ্ঠা; সূর্যমন্দির প্রতিষ্ঠা; বৈদ্যনাথ শিবের স্বর্ণখোল নির্মাণ এবং মন্দির-শিবের স্বর্ণকলস স্থাপন; অতীহাসে জগন্নাথার মন্দিরে স্বর্ণকলস স্থাপন; গঙ্গাসাগরে স্বর্ণত্রিশূল, রৌপ্যের সদাশিব প্রতিমা, স্বর্ণের চতুর্ভুজ ও গণেশ প্রতিমা এবং এই প্রতিমা দুটির স্বর্ণপীঠ নির্মাণ; চন্দ্র প্রতিমা, রৌপ্যের সূর্য প্রতিমা, শিবের স্বর্ণপ্রতিমা এবং নবগ্রহের জন্য স্বর্ণপদ্ম নির্মাণ; শৈবসাধুদের জন্য মঠ প্রতিষ্ঠা, একটি মঠ নির্মাণ ও তন্মধ্যে বৈকুণ্ঠ বিষ্ণু প্রতিমা প্রতিষ্ঠা; এবং শিলালার্বী নামী জগন্নাথার মন্দিরে চূড়া এবং সরোবর নির্মাণ।

এ-প্রসঙ্গে দীনেশচন্দ্র যে মন্তব্য করেছেন তা সর্বথা যথার্থ। তিনি বলছেন,

....সিয়ান-প্রশস্তিতে যে-নরপতির ধর্মকীর্তি লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাঁহার ভক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল শিবের প্রতি এবং তাঁহার কাছে শিবের পরই ছিল জগন্নাথার স্থান। কিন্তু তিনি বিষ্ণু, সূর্য, গণেশ, লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবতার প্রতিও একেবারে ভক্তিহীন ছিলেন না।

পালবংশীয় রাজা নরপালকে পূর্বে বৌদ্ধ মনে করা হইত। বাণগড় শিলা-প্রশস্তির আবিষ্কারের ফলে দেখা গিয়াছে যে, তিনি শৈবচার্য্য সর্বশিবের নিকট শিবমত্রে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। সুতরাং তিনি শিব এবং শক্তির উপাসক ছিলেন বলা যায়; কিন্তু পৌরাণিক বা স্মার্ত মতাবলম্বী হিন্দুর ন্যায় অন্যান্য দেবদেবীকেও তিনি অবজ্ঞা করিতেন না। লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, সিয়ান-প্রশস্তিতে রাজার কীর্তিকলাপের মধ্যে বৌদ্ধবিহার নির্মাণ এবং বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠার কোন স্পষ্ট উল্লেখ নাই।

কালটি একাদশ শতকের প্রথমার্ধ। সুতরাং ধর্মের এই দিক পরিবর্তনে আশ্চর্য হবার কিছু নেই।

(এই সংযোজনটির সমস্ত তথ্যই আহৃত হয়েছে- শ্রীমদ্রাজবংশ সংস্কার, “সিয়ান গ্রামের শিলালেখ”, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ৮৩ বর্ষ, ১, ১৩৩৩, ১-২২ পৃ প্রবন্ধটি থেকে।)

পাল-রাজাদের তারিখ

পাল-বংশীয় রাজাদের রাজত্বের আরম্ভ ও অবসানের তারিখ ইত্যাদি নিয়ে ডকুমেন্টের শেষ নেই; একজন পণ্ডিতের নির্ধারণের সঙ্গে আর একজনের মতামতের ঐক্য আর কিছুতেই হচ্ছে না। বোধ হয় হ'বার কথাও নয়। এখনও মাঝে মাঝে রাজাদের নাম ও রাজ্যাঙ্কের উল্লেখ-সম্বলিত নূতন শিলা বা তাম্রলেখ, প্রতিমালিপি, পাণ্ডুলিপি ইত্যাদি পাওয়া যাচ্ছে। তার ফলে কারও কারও রাজত্বকাল বেড়ে যাচ্ছে, যেমন রামপালের। নূতন রাজার নামও পাওয়া যাচ্ছে, যেমন শূরপালের। যে-কোনও রাজার রাজ্যাঙ্কের শেষ-জ্ঞাত তারিখটিই সাধারণত ধরা হয় তাঁর রাজত্বের অবসানের তারিখ বলে; এই তারিখটি যখন নূতন কোনও সাক্ষ্য এগিয়ে যায় দু'চার পাঁচ-সাত বছর কি তারও বেশি তখন জানা তারিখ সাক্ষ্যে যে সৌখণ্য খাড়া করা হয়েছিল তা-তাদের ঘরের মতো ভেঙে পড়ে। সুতরাং, নূতন করে আবার তখন আর একটা কাঠামো ঠাঁড় করাতে হয়, কারণ মোটামুটি একটা কাঠামো ছাড়া ইতিহাসকে ঠাঁড় করানো যায়না। সেজন্য মনে রাখা ভালো যে, কোনও রাজত্বের আরম্ভ বা অবসানের তারিখ একান্ত সুনিশ্চিত নয়, আনুমানিক মাত্র এবং তা-ও নূতন সাক্ষ্য নূতনতর বিলম্বিত তারিখ পাওয়া গেলে পরিবর্তনীয়।

যাই হোক, এ-গ্রন্থ রচনার পর এ-প্রসঙ্গে, নূতন আবিষ্কার ও নূতন আলোচনা-পরিবেশের ফলে যে-সব নূতন তথ্য জানা গেছে তার সংক্ষিপ্ত উল্লেখ করা প্রয়োজন, যেহেতু গ্রন্থেও তারিখগুলি তদনুযায়ী সংশোধন করা হয়েছে।

(প্রথম) গোপালদেব কবে প্রকৃতিপুঞ্জের 'নির্বাচনে' পাল-সিংহাসনে বসেছিলেন তা সুনির্ধারিতভাবে আমাদের জানা নেই। সকল সিক বিবেচনা করে মোটামুটি ধরে নেওয়া হয়েছে খ্রীষ্টাব্দ ৭৫০এ। তাঁর পুত্র ধর্মপাল অন্তত ৩২ বৎসর এবং ধর্মপালের পুত্র দেবপাল অন্তত ৩৫ বা ৩৯ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। সমগ্র তালিকাটির চালাচালির সুবিধার জন্য বিলম্বিত ৩৯ বৎসরটি ধরে গণনা করাই যুক্তিসঙ্গত।

দেবপাল-পুত্র শূরপাল সম্বন্ধে সংবাদটি নূতন। তাঁর মীর্জাপুর তাম্রশাসন থেকেই আমরা প্রথম জানতে পারলাম যে, দেবপালের মৃত্যুর পর শূরপালই পাল-সিংহাসন আরোহণ করেছিলেন। রাজেন্দ্র-প্রতিমালিপি অনুসারে তিনি অন্তত ৫ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। আগেই জানা ছিল, তাঁর উত্তরাধিকারী (প্রথম) বিগ্রহপাল অন্তত ৩ বৎসর এবং তৎপুত্র নারায়ণপাল অন্তত ৫৪ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন।

নারায়ণপালের পুত্র রাজ্যপালের রাজত্বের কাল সম্বন্ধে একটি নূতন তথ্য জানা গেছে। লণ্ডনের ভিক্টোরিয়া ও অ্যালবার্ট মিউজিয়মে বলরামের একটি প্রতিমা আছে; সেই প্রতিমাটির পাদপীঠে একটি লিপি উৎকীর্ণ। রাজ্যপালের রাজত্বের পূর্বজ্ঞাত শেষ তারিখ ছিল ৩২ বৎসর; এখন এই নূতন সাক্ষ্য জানা যাচ্ছে, তিনি অন্তত ৩৭ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। তাঁর উত্তরাধিকারী (দ্বিতীয়) গোপাল রাজত্ব করেছিলেন অন্তত ১৭ বৎসর। এই তারিখটি জানা যাচ্ছে মৈত্রেয়-ব্যাকরণের একটি তালপাতার পৃথি থেকে। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তারিখটি পড়েছিলেন ৫৭, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ১৭, এবং দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ডাণ্ডারকর, ১১। আমি ১৭ পাঠটিই গ্রহণ করেছি, কারণ ৫৭ বৎসরের সুদীর্ঘ রাজত্ব পাল-কাঠামোতে শুধিয়ে তোলা কঠিন যেহেতু এতটা সময়ের জায়গা পাওয়া কঠিন; এবং ১১ বড় বেশি কম।

(দ্বিতীয়) গোপালের পর রাজা হন (দ্বিতীয়) বিগ্রহপাল। বিগ্রহপাল নামাঙ্কিত একটি মুৎফলক-লিপি বহুদিন জ্ঞাত; এই ফলকের রাজ্যাঙ্ক তারিখ ৮। একই নামাঙ্কিত তিনটি প্রতিমালিপিও আছে; তিনটিই বিহারের কুর্কিহার থেকে। তিনটি প্রতিমাই মুকুট-পরিহিত যুদ্ধের, তিনটিই সর্বতোভাবে একই শৈলীর একই প্রতিমালক্ষণ যুক্ত। একটির রাজ্যাঙ্ক-তারিখ ৩ বা ২, আর দুইটির ১৯। তিনটি প্রতিমাই যে একই রাজার আমলের এ-সম্বন্ধে সন্দেহের কোনও কারণ নেই। তা' ছাড়া, ব্রিটিশ মিউজিয়মে রক্ষিত বৌদ্ধ পঞ্চরকার একটি পাণ্ডুলিপির ভণিতায় এক

পরমেশ্বর পরমভট্টারক পরমসৌপত মহারাজাধিরাজ শ্রীমন্ন বিগ্রহপালদেবের উল্লেখ আছে; এই পাণ্ডুলিপিটি দেখা শেষ হয়েছিল তাঁর রাজত্বের ২৬তম বৎসরে। কেউ কেউ বলেছেন, এই রাজ্য্য-তারিখগুলি (বিতীর্ণ) বিগ্রহপালের হতে পারে, (তৃতীয়) বিগ্রহপালের হতেও কোনও কথা নেই। এবং এ-সূত্রের একজন অন্তত ২৬ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। আমার ব্যক্তিগত ধারণা, এই ২৬ বৎসরের রাজত্বকাল (তৃতীয়) বিগ্রহপালের, (বিতীর্ণ) বিগ্রহপালের নয়। কেন, তা বলছি।

(প্রথম) মহীপালের বাগদড় শাসনে বলা হয়েছে, তাঁর পিতৃরাজ্য বিলুপ্ত হয়েছিল অনধিকারীদের (কবোজ-কোচদের?) হাতে; তিনি তার পুনরুদ্ধার করেছিলেন। এই বিলুপ্তি ঘটেছিল (বিতীর্ণ) বিগ্রহপালের রাজত্ব কালে। সেই বিগ্রহপাল তাঁর ১৯ রাজ্য্য্য বৎসরে নিজেকে পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ বলে বর্ণনা করেছেন, এমন করা একটু অস্বাভাবিক। তাঁর রাজত্বকালে পাল-রাজ্যে বড় দুর্বোপ; সেই দুর্বোপের মধ্যে তিনি বেশিদিন রাজত্ব করতে পেরেছিলেন মনে হয় না। অন্যদিকে, যদি ধরা যায়, নালন্দা মুৎসলক-লিপি এবং তিনটি কুর্কিয়ার প্রতিমালিপি, সব ক'টিই (তৃতীয়) বিগ্রহপালের তাহলে এই রাজ্যর রাজ-জীবনে একটি সমৃদ্ধি ও ধারাবাহিকতা পাওয়া যায়। প্রথম কুর্কিয়ার প্রতিমালিপিটিতে রাজ্য্য্য তারিখ ৩ (বা ২); এই লিপিতে বিগ্রহপালের পরিচয় শুধু 'শ্রীমন্ন' বলে; ৮ রাজ্য্য্যকের নালন্দা মুৎসলক লিপিটিতে সে-পরিচয় বিবর্তিত হয়েছে 'শ্রীমন্ন মহারাজ'এ; এবং ১৯ রাজ্য্য্যকের কুর্কিয়ার প্রতিমালিপি-দুটিতে একেবারে 'শ্রীমন্ন বিগ্রহপালদেব রাজাধিরাজ পরমভট্টারক' রূপে। (বিতীর্ণ) বিগ্রহপালের দুর্বোপের রাজত্বকালে এ ধরনের ক্রমবিবর্তন অনুমান করা কঠিন, বিশেষ করে যখন তাঁরই রাজত্বকালে রাজ্যের বৃহৎ একটি অংশ ছেড়ে দিতে হয়েছিল শত্রুর হাতে।

কিন্তু, (তৃতীয়) বিগ্রহপালই দীর্ঘতর কাল, অর্থাৎ, অন্তত ২৬ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন, এ-অনুমানের বড় কারণ কুর্কিয়ারের মুকুট-শোভিত বুদ্ধদেবের প্রতিমা তিনটির শিল্পশৈলী ও প্রতিমালক্ষণ। এ-তথ্য সুবিনীত যে, মুকুট-পরিহিত বুদ্ধের প্রতিমালক্ষণ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল গঙ্গার, তবে ব্রীট্টীয় বিতীর্ণ-তৃতীয় শতকের আগে নয়। গঙ্গার থেকে এই বিশিষ্ট প্রতিমা শৈলীটি কাম্বোজে প্রসারিত হয়েছিল, মনে হয়, বর্ধ-সপ্তম শতকে। তারপরে দেখতে পাওয়া যাচ্ছে কুর্কিয়ারের এই মূর্তি তিনটিতে। আর, পাওয়া যাচ্ছে বর্মাদেশে, পগানের আনন্দমন্দিরে ও অন্যত্র, যেখানে প্রতিমালিপি পরিচয় জঘুপতি নামে। পগান-প্রতিমাগুলির সুস্থির তারিখ মোটামুটি একাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধ (১০৫০-১১০০)। এই প্রতিমাগুলির সঙ্গে কুর্কিয়ারের প্রতিমাগুলির শিল্পশৈলী ও প্রতিমালক্ষণ-সাম্য এত ঘনিষ্ঠ যে, কুর্কিয়ারের প্রতিমাগুলি একাদশ শতকের প্রথমার্ধের আগে কিছুতেই হতে পারে না। সুতরাং এই প্রতিমালিপি তিনটির বিগ্রহপাল (তৃতীয়) বিগ্রহপাল হওয়াই বেশি সম্ভব।

(বিতীর্ণ) বিগ্রহপাল কতকাল রাজত্ব করেছিলেন তার ইঙ্গিত কোথাও পাওয়া যাচ্ছেনা। মনে হয়, দশম শতাব্দীর দুর্বোপময়ী সন্ধ্যায় বেশিদিন তাঁর রাজত্ব করা সম্ভব হয়নি।

(বিতীর্ণ) বিগ্রহপালের মৃত্যুর পর রাজা হয়েছিলেন (প্রথম) মহীপাল; তিনি অন্তত ৪৮ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। তাঁর রাজত্বকালের মধ্যে একটি স্থিরনির্দিষ্ট তারিখকে স্থান দিতেই হয়। শারনাথে প্রাপ্ত একটি প্রতিমালিপিতে বলা হয়েছে, (প্রথম) মহীপালের আদেশে সেখানে কিছু কিছু নূতন মন্দিরাদি নির্মাণ ও কিছু পুরাতন মন্দিরাদির সংস্কার-ক্রিয়ার ভার দেওয়া হয়েছিল তাঁর দুই ভাই হিরপাল ও বসন্তপালের উপর। লিপিটির তারিখ ১০৮৩ বিক্রমাব্দ-ব্রীষ্টাব্দ ১০২৬। সুতরাং এই তারিখটি বহু অনিশ্চয়তার মধ্যে একটি স্থিরনিশ্চিত চিহ্ন।

মহীপালের পর পাল-সিংহাসন আরোহণ করেন রাজা নয়পাল, নয়পাল অন্তত ১৫ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। তাঁর রাজত্বকালেরও মোটামুটি একটি স্থিরবিন্দু আছে: কলচ্চী-রাজ কর্ণের সঙ্গে তাঁর একটি সংঘর্ষ হয়েছিল। কর্ণ ব্রীট্টীয় ১০৪১-এ সিংহাসন আরোহণ করেছিলেন; সুতরাং এই তারিখটিকে নয়পালের ১৫ বছর রাজত্বকালের মধ্যে স্থান দিতে হয়।

নরপালের উত্তরাধিকারী (তৃতীয়) বিগ্রহপাল অন্তত ২৬ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন, সেকথা আগেই বলা হয়েছে।

(তৃতীয়) বিগ্রহপালের পরে পর পর রাজা হয়েছিলেন (দ্বিতীয়) মহীপাল ও (দ্বিতীয়) শূরপাল। ঐদের রাজত্বকাল সম্বন্ধে আমাদের কিছুই জানা নেই; তবে দু-জনের কেউই বোধ হয় খুব সংকীর্ণকালের বেশি রাজত্ব করতে পারেন নি।

(দ্বিতীয়) শূরপালের উত্তরাধিকারী রামপাল অন্তত ৫৩ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। দ্বিতীয় ন্যাশনাল মুজিয়মে বৌদ্ধ পঞ্চরুকা-গ্রন্থের একটি পাণ্ডুলিপি আছে; পাণ্ডুলিপিটি লেখা শেষ হয়েছিল রামপালের রাজ্যাক ৫৩ বৎসরে। রামপালের পরে পর পর রাজা হয়েছিলেন কুমারপাল এবং (তৃতীয়) গোপাল। কুমারপালের রাজত্বের কাল সম্বন্ধে কিছুই জানা যায়না; অনুমান করা চলে মাত্র। (তৃতীয়) গোপাল অন্তত ১৪ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন।

(তৃতীয়) গোপালের পর রাজা হয়েছিলেন মদনপাল। তিনি অন্তত ১৮ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। তাঁর রাজত্বকালের দুটি স্থির নির্দিষ্ট তারিখ জানা যায়। বলগুদর প্রতিমালিপিটিতে তাঁর রাজ্যাক তারিখ দেওয়া আছে ১৮, আর বৎসরটি উল্লেখ করা হয়েছে শকাব্দ ১০৮৩ বলে, অর্থাৎ মদনপালের ১৮ তম রাজ্যাক হচ্ছে খ্রীষ্টাব্দ ১১৪৩। এই রাজারই নানগড় প্রতিমালিপিটির তারিখ হচ্ছে বিক্রমাব্দ-এর ১২০১, অর্থাৎ খ্রীষ্টাব্দ ১১৪২-৪৩। সুতরাং মদনপালের রাজত্বকাল খ্রীষ্টাব্দ ১১৪৮-এ অবসিত হয়েছিল, এমন অনুমানে বাধা নেই।

মদনপালের পর গোবিন্দপাল রাজা হয়েছিলেন। এই রাজার গয়া-শিলালেখতে তারিখ দেওয়া আছে বিক্রমাব্দ ১২৩২-খ্রীষ্টাব্দ ১১৭৪। গোবিন্দপাল অন্তত এই তারিখটি পর্যন্ত রাজত্ব করেছিলেন, সম্ভেই নেই।

তালিকাগত করলে পাল-রাজাদের রাজত্বের তারিখগুলি এই রকম দাঁড়ায়।

| রাজার নাম | রাজত্বকাল | মোটামুটি তারিখ (খ্রীষ্টাব্দে) |
|---------------------------|-----------|----------------------------------|
| গোপাল | ২৫ | ৭৫০-৭৫ |
| ধর্মপাল | ৩৫ | ৭৭৫-৮১০ |
| দেবপাল | ৩৭ | ৮১০-৮৭ |
| প্রথম শূরপাল | ১২ | ৮৪৭-৬০ |
| প্রথম বিগ্রহপাল | অজ্ঞাত | ৮৬০-৬১ |
| নারায়ণপাল | ৫৫ | ৮৬১-৯১৭ |
| রাজ্যপাল | ৩৫ | ৯১৭-৫২ |
| দ্বিতীয় গোপাল | ২০ | ৯৫২-৭২ |
| দ্বিতীয় বিগ্রহপাল | ৫ | ৯৭২-৭৭ |
| প্রথম মহীপাল | ৪৮ | ৯৭৭-১০২৭ |
| নয়পাল | ১৫ | ১০২৭-৪৩ |
| তৃতীয় বিগ্রহপাল | ২৬ | ১০৪৩-৭০ |
| দ্বিতীয় মহীপাল | অজ্ঞাত | ১০৭০-৭১ |
| দ্বিতীয় শূরপাল বা সুরপাল | অজ্ঞাত | ১০৭১-৭২ |
| রামপাল | ৫৩ | ১০৭২-১১২৬ |
| কুমারপাল | অজ্ঞাত | ১১২৬-২৮ |
| তৃতীয় গোপাল | ১৫ | ১১২৮-৪৩ |
| মদনপাল | ১৮ | ১১৪৩-৬১ |
| গোবিন্দপাল | ৪ (?) | ১১৬১-৬৫ |

সংস্কৃতি

একাদশ অধ্যায়

দৈনন্দিন জীবন

স্মৃতি

দৈনন্দিন ব্যবহারিক জীবন; আমাদের প্রতিদিনের অশন-বসন, বিলাস-ব্যসন, চলন-কলন, আমোদ-উৎসব, খেলাধুলা প্রভৃতি যে আমাদের মনন ও কল্পনা, অভ্যাস ও সংস্কারকে ব্যস্ত করে, অর্থাৎ এ-গুলি যে আমাদের মানস-সংস্কৃতির পরিচয় বহন করে, এ-সবকে আমরা কখনো সচেতন নয়। কোনো দেশকালবদ্ধ নরনারীর মনন-কল্পনা, ধ্যান-ধারণা, চিন্তা-ভাবনা প্রভৃতি শুধু ধর্মকর্ম-শিক্ষকলা-জ্ঞানবিজ্ঞানেই আবদ্ধ নয় এবং ইহাদের মধ্যে শেষও নয়। জীবনের প্রত্যেকটি কর্মে ও ব্যবহারে, শীলাচরণ ও দৈনন্দিন ব্যবহারিক জীবনচর্যার মধ্যেও তাহা ব্যস্ত হয়। চর্চা যেমন সংস্কৃতির লক্ষণ, চর্যা বা আচরণও তাহাই; কয় এক হিসাবে চর্যা বা আচরণই চর্চাকে সার্থকতা দান করে, এবং উভয়ে মিলিয়া সংস্কৃতি গড়িয়া তোলে। চর্যার ক্ষেত্র সুবিবৃত। জীবনের এমন কোনো দিক বা ক্ষেত্র নাই যেখানে মানুষ মনন-কল্পনা বা ধ্যান-ধারণালব্ধ গভীর সত্য ও সৌন্দর্যকে জীবনের আচরণে ফুটাইয়া তুলিতে না পারে। দৈনন্দিন জীবনাচরণের ভিতর দিল্লি এই সত্য ও সৌন্দর্যকে প্রকাশ করাই তো সংস্কৃতির মৌলিক বিকাশ। দৈনন্দিন জীবনের ব্যবহারিক দিকটার এই আচরণ যতটুকু প্রকাশ পায় তাহার সবটুকুই সেই হেতু মানুষের মানস-সংস্কৃতিরই পরিচয়, এবং বোধ হয় তাহার মৌলিক পরিচয়ও বটে।

প্রাচীন বাঙালার মানস-সংস্কৃতির কথা বলিতে বসিয়া সেইজন্য দৈনন্দিন জীবনচর্যার কথাই সর্বপ্রথমে বলিতেছি। কিন্তু, এই দৈনন্দিন জীবনের চলমান জীবন্তরূপ ফুটাইয়া তুলিবার উপায় তথ্যগত ইতিহাস-রচনার নাই। সেই চলমান মানবজীবনের জীবন্তরূপ সমসাময়িক কোনো সাহিত্যে কেহ ধরিয়া রাখেন নাই; অন্তত তেমন উপাদান আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই। তবু, তথ্যগত ইতিহাসের উপর নির্ভর করিয়া আধুনিক সাহিত্য-রচয়িতারা সেদিকে কিছু কিছু সার্থক চেষ্টা করিয়াছেন। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ঐতিহাসিক উপন্যাস ‘শশাঙ্ক’ ও ‘ধর্মপাল’, স্বরূপসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের ‘বেগের মেয়ে’ সে-চেষ্টার উৎকৃষ্ট নিদর্শন। কিন্তু ঔপন্যাসিকের যে সুবিধা ঐতিহাসিকের তাহা নাই। কাজেই সে-চেষ্টা করিয়া লাভ নাই। আমি এই অধ্যায়ে দৈনন্দিন জীবনচর্যার যে-সব দিক ও ক্ষেত্র সম্বন্ধে নির্ভরযোগ্য সংবাদ বর্তমান শুধু সেই সব দিক সম্বন্ধে সংকিপ্ত আলোচনার অবতারণামাত্র করিতেছি। কালক্রমানুযায়ী সবিভাগে বলিবার মতো যথেষ্ট উপাদান আমাদের নাই; আহা-বিহার, বসন-ভূষণ, খেলাধুলা, আমোদ-উৎসব প্রভৃতি সম্বন্ধে কিছু কিছু বিজ্ঞির তথ্য শুধু বর্তমান। বিশেষ ভাবে এ-সব সংবাদ বহন করিবার জন্য কোনও গ্রন্থ সমসাময়িক কালে কেহ রচনা করেন নাই; অন্তত এ-যাবৎ আমরা জানি না। এমন

কাব্য বা কাহিনীও কিছু নাই যেখানে সাধারণ মানুষের দৈনন্দিন জীবনযাত্রার সুসংবদ্ধ এবং সমগ্র পরিচয় কিছু পাওয়া যায়। স্পষ্টতই, যে-সব তথ্য আমরা পাইতেছি তাহা সমস্তই প্রায় প্রায়শ্চল্য, অর্থাৎ অন্য প্রসঙ্গের আশ্রয়ে যতটুকু উল্লিখিত ততটুকুই।

উপাদান

দ্বিতীয় অধ্যায়ে বলিয়াছি, আমাদের ব্যবহারিক ও সাংস্কৃতিক দৈনন্দিন জীবনের মূল অধিক ও দ্রবিড় ভাষাভাষী আদি কৌমসমাজের মধ্যে। সেই হেতু আমাদের দৈনন্দিন জীবনের প্রাচীনতম আভাস এই দুই ভাষার এমন সব শব্দের মধ্যে পাওয়া যাইবে যে-সব শব্দ ও শব্দ-নির্দিষ্ট বস্তু আজও আমাদের মধ্যে কোনও না কোনও রূপে বর্তমান। এই ধরনের কিছু কিছু শব্দের আলোচনা ইতিপূর্বেই করা হইয়াছে। আমাদের আহার-বিহার, বসন-ভূষণ ইত্যাদি সম্বন্ধে কিছু ইঙ্গিত এই সুদীর্ঘ ঐতিহাসিকের মধ্যে পাওয়া যাইবে। এই হিসাবে এই শব্দগুলিই আমাদের প্রাচীনতম ঐতিহাসিক উপাদান এবং নির্ভরযোগ্য উপাদানও বটে। প্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈন-সাহিত্যেও কিছু পরোক্ষ উপাদান পাওয়া যায়, কিন্তু দুই একটি বিষয়ে ছাড়া এই সব উপাদান কতটা বাঙালদেশ সম্বন্ধে প্রযোজ্য, নিঃসংশয়ে বলা কঠিন। কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র ও বাৎসর্যনের কামশাস্ত্র জাতীয় গ্রন্থেও কিছু কিছু সংবাদ ইতস্তত বিকল্প; শেবোক্ত গ্রন্থটির সর্বোপার্জনশীল বিতরণ, বিশেষ ভাবে বিলাস-ব্যসন ও কামচর্চা সম্বন্ধে, এবং বাঙালার নাগর-সভ্যতার প্রথম নির্ভরযোগ্য জীবনতথ্য এই গ্রন্থেই জানা যায়। এই দুইটি গ্রন্থ ছাড়া শুণ্ডপূর্ব ও শুণ্ডপূর্বের বাঙালার দৈনন্দিন জীবনের কোনও খবর আর কোথাও দেখিতেছি না। শুণ্ডপূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া আদিপূর্বের শেষ পর্যন্ত অসংখ্য লিপিমাল্য আমাদের আহাৰ্য ও পরিধেয়, বিভিন্ন অর্থনৈতিক স্তরে সাংসারিক জীবনের মান, সাংসারিক আদর্শ সম্বন্ধে টুকরো-টুকরা ইতস্তত বিকল্প সংবাদ একেবারে দুর্লভ নয়। কিন্তু সর্বাপেক্ষা বিস্তৃত ও নির্ভরযোগ্য তথ্য পাওয়া যায় সমসাময়িক প্রস্তর ও ধাতব দেবদেবীর মূর্তিগুলিতে এবং পোড়ামাটির অসংখ্য ফলকে, বিশেষভাবে শেবোক্ত উপাদানসমূহে। দেবদেবীর মূর্তিগুলি প্রায় সমস্তই প্রতিমা-লক্ষণ শাস্ত্রানুযায়ী নিয়মিত; সেই হেতু দেবদেবীদের বেশভূষা, অলংকরণ, দেহলজ্জা প্রভৃতিতে জীবনের যে চিত্র দৃষ্টিগোচর তাহা কতকটা অদর্শগত, ভাবমূলক ও প্রাথমিক মনন-কল্পনা দ্বারা রঞ্জিত ও প্রভাবিত হওয়া অসম্ভব নয়। কিন্তু পাহাড়পুরের অথবা ময়নামতীর বিহার-মন্দির-গারের অগণিত পোড়ামাটির ফলকগুলি সম্বন্ধে একথা বলা চলে না। এই ফলকগুলিতে জনসাধারণের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা তাহার অকৃত্রিম সারল্য ও বস্তুময়্যায় প্রতিফলিত; যে সব দিক সম্বন্ধে অন্যত্র কোনও সংবাদই প্রায় পাওয়া যায় না, লোকায়ত জীবনের সে সবদিকের নানা ছোট বড় তথ্য একমাত্র ইহাদের মধ্যেই দীপ্যমান। গ্রাম্য কৃষিজীবী সমাজের জীবনযাত্রার এমন সুস্পষ্ট ছবি আর কোথাও পাইবার উপায় নাই।

পঞ্চম-ষষ্ঠ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত দৈনন্দিন জীবনের কিছু কিছু খবর বাঙালার সুদীর্ঘ লিপিমাল্যেও পাওয়া যায়। আহার-বিহার, বসন-ভূষণ এবং গ্রাম্য ও নগর-জীবন সম্বন্ধে বিস্তারিত তথ্য ইহাদের মধ্যে হইতে আহরণ করা হইতো কঠিন নয়, কিন্তু সে-সব তথ্য অধিকাংশ ক্ষেত্রে নানা কবি-কল্পনায়, নানা আলাংকারিক অলঙ্কারিত আচ্ছন্ন এবং কোনও কোনও ক্ষেত্রে হইতো বহু অভ্যস্ত এবং সুশ্লিষ্ট বীতিশালন মাত্র, হইতো যথার্থ বাস্তব জীবনের সঙ্গে তাহাদের সম্বন্ধ শিথিল, অথবা একেবারেই নাই। বসন-ভূষণ এবং সাধারণ সামাজিক পরিবেশ সম্বন্ধে কিছুটা তথ্য অসংখ্য প্রস্তর ও ধাতব প্রতিমা-গ্রন্থ হইতেও আহরণ করা সম্ভব, কিন্তু সে-সব তথ্য দৈনন্দিন ব্যবহারিক সাংস্কৃতিক জীবন সম্বন্ধে কতটা প্রযোজ্য নিঃসংশয়ে তাহা বলা কঠিন।

সর্বশাস্ত্রাণ্যে নির্ভরযোগ্য এবং বিতৃত স্বর পাওয়া যায় সমসাময়িক সংস্কৃত ও প্রাকৃত অংশের সাহিত্যে। বাঙালার সুবিকৃত সৃষ্টি-সাহিত্য, বৃহদ্রম ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, চর্যাপীতিমালা, দোহাকোষ, সমুদ্রিকর্ণামৃত-রূপে কিছু কিছু বিচ্ছিন্ন শ্লোক, প্রাকৃতপৈশলীর কিছু কিছু শ্লোক, রামচরিত ও পবনসুত্রে মতন কব্য প্রভৃতি গ্রন্থে সমসাময়িক বাঙালীর মৈনসিন জীবনের নানা তথ্য নানা উপলক্ষে ধরা পড়িয়াছে। কোনও সুসংবদ্ধ নিয়মিত বিবরণ কিছু নাই, কোনও বিশেষ নিক সঙ্কে পূর্ণাঙ্গ চিত্রও নাই; তবু এই সব গ্রন্থের ইতস্তত উল্লিখিত তথ্যাদি একত্র করিলে মোটামুটি একটি ছবি ধরিতে পারা হয়তো খুব কঠিন নয়। সদ্যোক্ত সমস্ত গ্রন্থেরই বেশকাল মোটামুটি সুনির্ধারিত, অর্থাৎ ইহাদের অধিকাংশই বাঙলাদেশে, এবং দশম হইতে দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকের মধ্যে রচিত। শ্রীহর্ষের নৈবঘচরিতে মৈনসিন জীবন সঙ্কে কিছু বিতৃত সংবাদ পাওয়া যায়, কিন্তু তাহার বাঙালী স্ব সর্বজনগ্রাহ্য নয়। এ-সঙ্কে বিতৃত আলোচনার স্থান এই গ্রন্থ নয়, তবে নলিনীনাথ দাশগুপ্ত মহাশয় তাহার বাঙালীভ্রমের যে-সব যুক্তি ও প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছেন তাহাতে নৈবঘচরিতের বিবরণ বাঙলাদেশে সঙ্কে প্রযোজ্য নয়, একথা জোর করিয়া বলা যায় না। বিবাহ ও আহার-বিহার সঙ্কে কিছু কিছু রীতি-নিয়ম, কোনও কোনও তথ্য যেন বাঙলা দেশে সঙ্কেই বিশেষভাবে প্রযোজ্য বলিয়া মনে হয়। ভারতের অন্যত্র এ-সবের প্রচলন থাকিলেও শ্রীহর্ষ যে-ভাবে বর্ণনা দিতেছেন তাহাতে তো মনে হয়, তিনি বাঙালী হউন বা না হউন, এমন দেশভ্রমের কথাই তিনি বলিতেছেন যেখানে এই সব রীতি, আচার, অভ্যাস ও সংস্কারের বহুল প্রচার বিদ্যমান, এবং সেই দেশভ্রম ইহাতেই বাঙলাদেশ।

অন্যান্য অধ্যায়ের মতো এ-অধ্যায়ে কালপর্বানুযায়ী তথ্য সন্নিবেশ করিয়া ধারাবাহিক একটি বর্ণনা দাঁড় করানো কঠিন; তবুই অত্যন্ত বিকল্প ও বিচ্ছিন্ন এবং তাহার অধিকাংশই দশম শতক পরবর্তী কালের; কিছু কিছু অবশ্য পূর্ববর্তী কালেরও, সন্দেহ নাই। কিন্তু পূর্ববর্তী বা পরবর্তীই হোক, এই অধ্যায়ের মৈনসিন জীবনের চিত্র মোটামুটিভাবে প্রাচীন বাঙলার সঙ্কে প্রযোজ্য, একথা বলিলে অন্যায় বলা হয় না। সুদীর্ঘ শতাব্দী ধরিয়া প্রায় জীবনব্যাপ্তর তেমন পরিবর্তন কিছু হইয়াছিল, এমন মনে হয় না।

২

মধ্যযুগীয় সুবিকৃত বাঙলা সাহিত্যে বাঙালীর আচার্য ও পানীর সঙ্কে যে বিতৃত বিবরণ জানা যায় এবং তাহার মধ্যে রূচি ও রসনার যে সূত্র কোষ সূত্রটি, রজনকলার যে সূত্র ও জটিল পরিচর বিদ্যমান, আনিপার্বের সৎকিপ্ত উপাদানের মধ্যে কোথাও সে-পরিচর ধরা পড়ে নাই। এ-পার্বের জীবনের এই নিকটায় স্বাভাবিক বুদ্ধি ও কল্পনা প্রসারিত হয় নাই, প্রমাণের অভাবে সে-কথা জোর করিয়া বলা যায় না, তবে সাক্ষ্যপ্রমাণ অনুপস্থিত, তাহা স্বীকার করিতেই হয়। সমস্ত সংবাদই পত্রোক্ত এবং অত্যন্ত সংকল্পিত।

আচার-বিহার

ইতিহাসের উৎকল হইতেই প্রায় যে-দেশের প্রথম ও প্রধান উৎসব বস্তু, সে-দেশে প্রধান বস্তুই হইবে ভাত তাহাতে অপর্যব হইবার কিছু নাই। ভাত-ভক্ষণের এই অভ্যাস ও সংস্কার অত্রিক ভাবাত্মক আনি-অত্রিকের জনগণের সত্যতা ও সংস্কৃতির দান। উচ্চকোটির শ্লোক

হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নতম কোটির লোক পৰ্বন্ত সকলেরই প্রধান জোজ্যবন্ত ভাত, এবং 'ইতিভিত ভাত নাহি, নিতি আবেশী', ইহাই বাঙালী জীবনের সবচেয়ে বড় দুখে। ভাত গ্রাহ্যের প্রক্রিয়ার তারতম্য তো ছিলই, কিন্তু তাহার সাক্ষ্য প্রমাণ নাই বলিসেই চলে। উচ্চকোটির বিবাহতোজে যে-সব পরিবেশন করা হইত সে-অঙ্গের কিছু বিবরণ নৈবঘটরিতে দমরতীর বিবাহতোজের বর্ণনার পাওয়া যায়। পরম ধুমারিত ভাত বৃত্ত সহযোগে ভক্ষণ করাটাই ছিল বোধ হয় সাধারণ রীতি। প্রাকৃত পৈঙ্গল-গ্রহেও (চতুর্দশ শতকের শেষার্ধ্বে?) প্রাকৃত বাঙালীর আহার্য দেখিতেছি কলাপাতার, 'ওগুগরা ভাতা গাইক বিস্তা, গো-বৃত্ত সহকারে সন্দেশ গরম ভাত। নৈবঘটরিতে বর্ণনা বিবৃত্তরঃ পরিবেশিত অন্ন হইতে ধূম উঠিতেছে, তাহার প্রত্যেকটি কলা অস্তর, একটি হইতে আর একটি বিচ্ছিন্ন (করুণায় ভাত), সে-অন্ন সুসিদ্ধ, সুবাসু ও তদ্রস, সর এবং দৌরভমর (১৬/৬৮)। দুধ ও অন্নপক পার্লেসও উচ্চকোটির লোকদের এবং সামাজিক ভোজে অন্যতম প্রিয় ভক্ষ্য ছিল (১৬/৭০)।

প্রাকৃত বাঙালীর খাদ্য

ভাত সাধারণত খাওয়া হইত শাক ও অন্যান্য ব্যঞ্জন সহযোগে। দরিদ্র এবং গ্রাম্য লোকদের প্রধান উপাদানই ছিল বোধ হয় শাক ও অন্যান্য সব্জী তরকারী। ভাল খাদ্যের কোনও উল্লেখই কিন্তু কোথাও দেখিতেছি না। উৎপন্ন জ্বালির সুবীৰ্য তালিকারও ডালের বা কোনও কলাহির উল্লেখ কোথাও যেন নাই। নানা শাকের মধ্যে ন'লিতা (পাট) শাকের উল্লেখ প্রাকৃত পৈঙ্গলে দেখিতেছি। বস্তুত, এই গ্রন্থের প্রাকৃত বাঙালীর খাদ্য-তালিকাটি উল্লেখযোগ্য:

ওগুগরা ভাতা রক্ত অ পস্তা গাইক বিস্তা দুধ সজ্জতা
মোহলি মচ্ছা নালিত গচ্ছা দিচ্ছাই কাঙা খা (ই) পুনবস্তা ।

বিবাহতোজ

কলাপাতার গরম ভাত, গাওয়া ঘি, মৌরলা মাছের ঝোল এবং নালিতা শাক যে-স্ত্রী নিত্য পরিবেশন করিতে পারেন তাহার স্বামী পুণ্যবান, এ-সম্বন্ধে অন্ন সম্বন্ধ কী ! কিন্তু সামাজিক ভোজে, বিশেষত বিবাহভোজে বরবাড়ীরা শাকসব্জীর তরকারী পছন্দ করিতেন না। দমরতীর বিবাহভোজে সবুজবর্ণ পাড়ে ভাত-তরকারী পরিবেশন করা হইরাছিল; বরবাড়ীরা মনে করিলেন বৃষ্টি-বা শাকার পরিবেশন করা হইরাছে; একটু বিরক্তির ভাবই প্রকাশ করিলেন দেখিয়া কন্যাপক্ষীরেরা বলিলেন, আপনাদের শাক পরিবেশন করা হয় নাই, পার্লেটির বর্ণ সবুজ বলিয়াই অন্নব্যঞ্জন সবুজ দেখাইতেছে। এই বিবাহভোজে যে-সব ব্যঞ্জন পরিবেশন করা হইরাছিল তাহাতে দেখা যাইতেছে, ব্যঞ্জন তরকারী প্রভৃতির বাছল্য সেই যুগেও উচ্চকোটির বাঙালী সমাজে যথেষ্টই ছিল এবং এত বেশি আয়োজন হইত যে, লোকেরা সব খাইয়া, এমন কি গলাও করিয়া উঠিতে পারিত না। এই ধরনের বৃহৎ ভোজে সামাজিক অপচয়ের কথা ই-সিদ্ধ ও বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। কবি শ্রীহর্ষের কালে এবং আজও দেখিতেছি, বাঙালী সশে তাহা অব্যাহত গতিতে চলিতেছে। যে-সব ব্যঞ্জনাদি এই বিবাহভোজে পরিবেশিত হইরাছিল তাহা তালিকাগত করা যাইতেও পারে: নই ও রই সরিষার প্রস্তুত খেতবর্ণ কিন্তু বেশ ভালবৃত্ত

কোনও ব্যঞ্জন (বহিতে বহিতে লোকদের মাথা ঝাঁকিতে এবং তালু ঝাপড়াইতে হইয়াছিল); হরিশ, ছাগ এবং পক্ষী মাংসের নানা রকমের সজ্জন; মাংসের নয় কিন্তু দৃষ্টত মাংসোপাধ, বিবিধ উপাদানযুক্ত কোনও ব্যঞ্জন; মাছের ব্যঞ্জন এবং অন্যান্য আক্ৰো নানা প্রকারের সুন্দর ও প্রচুর মসলাযুক্ত ব্যঞ্জনানি, নানা প্রকারের সুমিষ্ট পিষ্টক এবং দই ইত্যাদি। পানীয় পরিবেশিত হইয়াছিল কর্পূরমিশ্রিত সুগন্ধি জল। ডোজের পর দেওয়া হইয়াছিল নানা মসলাযুক্ত পানের বিলি। অব্যাহত হইলেও একটি অনুমানমত ভাখোর উদ্দেশ্য এখানে করা বহিতে পারে। সমস্ত প্রাপ্ত মহাসাগরীয় দেশগুলিতে এবং পূর্ব ও দক্ষিণ-ভাগতে পান পরিবেশনের রীতি হইতেছে পান, সুশাসী এবং অন্যান্য মসলা পৃথক পৃথক ভাবে সাজাইয়া দেওয়া। পূজা-পার্বণেও তাহাই প্রচলিত রীতি; আদিবাসী কৌমসমাজের রীতিও তাহাই। পান বিলি করিয়া পরিবেশন করা বোধ হয় পরবর্তী আৰ্য-ভারতীয় রীতি এবং উচ্চলোচি লোকজনে ক্রমশ সেই রীতিই প্রবর্তিত হয়। বোধ পান ও সোহার দেখিতেছি পানের সঙ্গে মসলা হিসাবে কর্পূর ব্যবহার করা হইত।

দই, পায়স, কীর প্রভৃতি দুগ্ধজাত নানাপ্রকারের খাদ্যের উদ্দেশ্য একাধিক ক্ষেত্রে পাইতেছি। এগুলি চিরকালই বাঙালীর প্রিয় খাদ্য। ভবদেব-ভট্টের প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণ-গ্রন্থে নানাপ্রকারের দুগ্ধপান সম্বন্ধে কিছু কিছু বিধিনিষেধ আছে, কিন্তু তাহা সমস্তই বাহ্যগত কারণে।

মৎস্য ও মাংস আহার

মাংসের মধ্যে হরিশের মাংস খুবই প্রিয় ছিল, বিশেষ ভাবে শব্দ পুন্দি প্রভৃতি নিকারজীবী লোকদের মধ্যে এবং সমাজের অভিজাত জন্মে। ছাগ মাংসও বহুল প্রচলিত ছিল সমাজের সকল জন্মেই। কোনও কোনও প্রান্তে ও লোকজনে, বিশেষভাবে আদিবাসী কোমে বোধ হয় শুকনো মাংস খাওয়াও প্রচলিত ছিল, কিন্তু ভবদেব-ভট্ট কোনও করণেই এবং কোনও অবস্থাতেই শুকনো মাংস খাওয়া অনুমোদন করেন নাই, বরং নিষিদ্ধই বলিয়াছেন। কিন্তু মাছই যেরূপ আর মাংসই যেরূপ, অথবা নিরামিষই যেরূপ, বাঙালীর রান্নার প্রক্রিয়া যে ছিল জটিল এবং নানা উপাদানবহুল তাহা নৈব্যচরিতের ডোজের বিবরণেই সুস্পষ্ট।

বারিবহল, নদনদী-বাগবিল বহল, প্রশান্ত-সভ্যতাপ্রভাবিত এবং আদি-আট্টেলীয়মূল বাঙালার মৎস্য অন্যতম প্রধান খাদ্যবস্তু রূপে পরিগণিত হইবে, ইহা কিছু আশ্চর্য নয়। চীন, জাপান, ব্রহ্মদেশ, পূর্ব-দক্ষিণ এশিয়ার দেশ ও দ্বীপপুঞ্জ ও প্রশান্ত মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জের আদিবাসীদের আহাৰ তালিকার দিকে তাকাইলেই বুঝা যায়, বাঙলাদেশ এই হিসাবে কোন সভ্যতা ও সংস্কৃতির অন্তর্ভুক্ত। সর্বত্রই এই তালিকায় ভাত ও মাছই প্রধান খাদ্যবস্তু। বাংলাদেশের এই মৎস্যপ্রীতি আর্যসভ্যতা ও সংস্কৃতি কোনোদিনই প্রীতির চক্ষে দেখিত না, আজও দেখে না: অবজ্ঞার দৃষ্টিটাই বরং সুস্পষ্ট। মাংসের প্রতিও বাঙালীর বিরাগ কোনোদিনই ছিল না, কিন্তু আৰ্য-ব্রাহ্মণ্য ভারতে ছিল; বিশেষভাবে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতক হইতেই খাদ্যের জন্য প্রাণীহত্যার প্রতি ব্রাহ্মণ্যধর্মে (বৌদ্ধ ও জৈনধর্মে তো বটেই) একটা নৈতিক আপত্তি ক্রমশ দানা ঝাঁকিতেছিল এবং আৰ্য-ব্রাহ্মণ্য ভারতবর্ষ ক্রমশ নিরামিষ আহাৰ্যের প্রতিই পক্ষপাতী হইয়া উঠিতেছিল। বাঙলাদেশেও এই আপত্তি বিস্তৃত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই; কিন্তু চিরাচরিত এবং বহু অভ্যস্ত প্রথার বিরুদ্ধে তাহা যথেষ্ট কার্যকরী হইতে পারে নাই। বাঙলার অন্যতম প্রথম ও প্রধান স্মৃতিকার ভট্ট ভবদেব সুদীর্ঘ যুক্তিতর্ক উপস্থিত করিয়া বাঙালীর এই অভ্যাস সমর্থন করিয়াছেন। মনু-যাজ্ঞবল্ক্য-বাস্য, ছাগলেয় প্রভৃতি প্রাচীন স্মৃতিকারদের মতামত উদ্ধার করিয়া ভবদেব বলিতেছেন, ইহাদের নিষেধবাক্য তো শুধু চতুর্দশী, তিথি বা এই ধরনের বিশেষ বিশেষ বার বা তিথি উপলক্ষে প্রযোজ্য, কাজেই মাছ বা মাংস খাওয়ায় কোনও দোষ স্পর্শে না। বস্তুত, মাংস ও মৎস্য আহাৰ বাঙলাদেশে এক সুপ্রচলিত ও গভীরভাঙা যে, এই সমর্থন ছাড়া

ভবদেবের আর কোনও উপায় ছিল না। বাঙলার অন্যতম স্মৃতিকার শ্রীনাথচার্যও তাহাই করিয়াছেন; বিষ্ণুপুরাণ হইতে দুইটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া তিনি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, কয়েকটি পর্বদিবস ছাড়া আর কোনও দিনেই মৎস্য বা মাংস আহার গর্হিত কাজ কিছু নয়। বৃহৎসমপুরাণের মতে ব্রোহিত, শম্বর (শুটি বা শকরী মাছ) সফুল (সোল) এবং শ্বেতবর্ণ ও ঔশযুক্ত অন্যান্য মৎস্য ব্রাহ্মণদের ভক্ষ্য। প্রাণীজ ও উদ্ভিজ্জ তৈল বা চর্বির তালিকা দিতে গিয়া জীমূতবাহন ইলিস (ইলিশ বা ইলসা) মাছের তৈলের উল্লেখ ও বহুল ব্যবহারের কথা বলিয়াছেন। মনে হয়, আজিকার দিনের মতো প্রাচীনকালেও ইলিশ মাছ বাঙালীর অন্যতম প্রিয় খাদ্য ছিল এবং ইলিশের তৈল নানা প্রয়োজনে ব্যবহৃত হইত। সব মাছ কিন্তু ব্রাহ্মণের ভক্ষ্য ছিল না; যে সব মাছ গর্তে কাদায় বাস করে, যাহাদের মুখ ও মাথা সাপের মত (যেমন, বাণ মাছ), কমকৃতি যাহাদের চেহারা, যাহাদের ঔশ নাই সে সব মাছ ব্রাহ্মণের পক্ষে বাওয়া নিষিদ্ধ ছিল। পচা ও শুকনা মাছ খাওয়াও নিষিদ্ধ ছিল, কিন্তু টীকাসর্ব্বথ-গ্রন্থের লেখক সর্বানন্দ বলিতেছেন, বঙ্গালদেশের লোকেরা সিঙ্গলী বা শুকনো মাছ খাইতে ভালোবাসিত (যত্র বঙ্গালবচ্চারণাং প্রীতিঃ) এখনও তা তাহাই। শামুক, কঁকড়া, মোরগ, সারস, বক, হাঁস, দাড়াহ পক্ষী, উট, গরু, শূকর প্রভৃতির মাংস একেবারেই ছিল অভ্যক্ষ, অন্তত ব্রাহ্মণ্য স্মৃতিশাসিত সমাজে। তবে, সন্দেহ নাই, নিম্নতর সমাজস্তরে এবং আদিবাসী কোমের লোকদের মধ্যে আজিকার মতই শামুক, কঁকড়া, মোরগ প্রভৃতির মাংস, নানাপ্রকারের ঔশ ছাড়া মাছ, সর্পাকৃতি বাণ মাছ, গর্তকাদাবাসী নানাপ্রকারের অকুলীন মৎস্য, নানাপ্রকারের পক্ষীমাংস সমস্তই ভক্ষ্য ছিল। পঞ্চনখ প্রাণীদের মধ্যে গোধা, শশক, সজারু এবং কচ্ছপ খাওয়ার খুব বাধানিষেধ কাহারো পক্ষে কিছু ছিল না, এ কথা ভবদেব নিজেই বলিতেছেন তাঁহার প্রায়চিত্তপ্রকরণ গ্রন্থে। বাঙালীর মৎস্যপ্রীতির পরিচয় পাহাড়পুর এবং ময়নামতীর পোড়ামাটির ফলকগুলিতে কিছু কিছু পাওয়া যায়। মাছ কোটা এবং ঝুড়িতে ভরিয়া মাছ হাটে লইয়া যাওয়ার দৃষ্টি অতি বাস্তবচিত্র কয়েকটি ফলকেই উৎকীর্ণ। (শবর) পুরুষ হরিণ শিকার করিয়া কাঁখে ফেলিয়া বাড়ি লইয়া যাইতেছে, সে চিত্রও বিদ্যমান। শবর, পুলিন্দ, নিবাদ জাতীয় ব্যাঘদের প্রধান বস্ত্রিই তো ছিল হরিণ ও অন্যান্য পশুপক্ষী শিকার। হরিণ-শিকারের খুব সুন্দর বর্ণনা আছে একাধিক চর্চাগীতে। একটি গীতে চতুর্দিক হইতে আক্রান্ত ভীত সমস্ত হরিণের যে বর্ণনা আছে অবাস্তব হইলেও তাহা উদ্ধারের লোভ সংবরণ করা কঠিন :

তেন ন জুপই হরিণা পিবই ন পানী ।
 হরিণা হরিণীর নিলয় ন জানী ॥
 হরিণী বোলও সুন হরিণা তো ।
 এ বন জাড়ী হোম্ব ভাঙো ॥
 তরংগতে হরিণার খুর ন দাসই ।
 ভুসুকু ভণই মুঢ় হিঅহি ন পইসই ॥

(ভয়ে) হরিণ তৃণ ছোর না, জল খায় না; হরিণ জানে না হরিণীর ঠিকানা। হরিণী (আসিয়া) বলে, শোন হরিণ, এ-বন ছাড়িয়া বাত্স হইয়া (চলিয়া) যাও। তীরগতিতে খাবমান হরিণের খুর দেখা যায় না। ভুসুকু বলেন; মুঢ়ের দ্বন্দ্বের একথা প্রবেশ করে না।

জালের সাহায্যেও হরিণ ধরা হইত, এই ধরনের ইঙ্গিত আছে ভুসুকুরই আর একটি গীতিতে। তরঙ্গসংকুল মাঝনদীতে জাল ফেলিয়া মাছ ধরিবার ইঙ্গিতও আছে একটি চর্চাগীতে। কাহ্নপাদ বলিতেছেন,

তরিত্তা ভবজলধি জিম করি মাখ সুইনা।
মাঝ বেণী তরলম্ব মুনিআ ॥
পঞ্চতথাপত কিম্ব কেড়্যাল।
বাহ্য কাখ কাহিল মায়াজাল ॥

তরকারী

যে-সব উদ্ভিদ তরকারী আজও আমরা ব্যবহার করি, তাহার অধিকাংশই, যেমন, বেগুন, লাউ, কুমড়া, ঝিনে, কাঁকরল, কচু (কন্দ) প্রভৃতি আদি-অষ্ট্রেলীয় অস্ট্রিক ভাষাভাষী জনগোষ্ঠীর দান। এ-সব তরকারী বাঙালী খুব সুপ্রাচীন কাল হইতেই ব্যবহার করিয়া আসিতেছে, তাবাতন্মের দিক হইতে এই অনুমান অনৈতিহাসিক নয়। পরবর্তী কালে, বিশেষভাবে মধ্যযুগে, পর্তুগীজদের চেষ্টায় এবং অন্যান্য নানাসূত্রে নানা তরকারী, যেমন, আলু, আমাদের খাদ্যের মধ্যে আসিয়া চুকিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু আদিপর্বে তাহাদের অস্তিত্ব ছিল না। নানাপ্রকারের শাক খাওয়ার অভ্যাসও বাঙালীর সুপ্রাচীন।

ফল

ফলের মধ্যে কলা, তাল, আম, কাঁঠাল, নারিকেল ও ইক্ষুর উল্লেখই পাইতেছি বারবার। আম ও কাঁঠালের উল্লেখ তো লিপিমাল্য সুপ্রচুর। কলা আদি-অষ্ট্রেলীয় অস্ট্রিক ভাষাভাষী লোকদের দান; প্রাচীন বাঙলার চিত্রে ও ভাস্কর্যে ফলভারাবনত কলাগাছের বাস্তব চিত্র সুপ্রচুর। পূজা, বিবাহ, মঙ্গলযাত্রা, প্রভৃতি অনুষ্ঠানে কলাগাছের ব্যবহার সমসাময়িক সাহিত্যেও দেখিতে পাওয়া যায়। ইক্ষুর রস আজিকার মতো তখনও পানীয় হিসেবে সমাদৃত ছিল; ইক্ষুর রস জ্বাল দিয়া একপ্রকার গুড় (এবং বোধ হয় শর্করাখণ্ড জাতীয় একপ্রকার ‘খণ্ড’ চিনিও) প্রস্তুত হইত। হেমন্তে নূতন গুড়ের গন্ধে আমোদিত বাঙলার গ্রামের বর্ণনা সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থের একটি শ্লোকে দীপ্যমান। অন্যত্র এই শ্লোকটি উদ্ধার করিয়াছি। তেঁতুলের উল্লেখ আছে চর্যাগীতিতে।

কালবিলেক ও কৃত্যতত্ত্বার্ণব গ্রন্থে আশ্বিন মাসে কোজাগর পূর্ণিমা রাতে আত্মীয় বান্ধবদের চিপটিক বা চিড়া এবং নারিকেলের প্রস্তুত নানাপ্রকারের সন্দেশে পরিতৃপ্ত করিতে হইত, এবং সমস্ত রাত বিনিদ্র কাটিত পাশা খেলায়। খৈ-মুড়ি (লাজ) খাওয়ার রীতিও বোধ হয় তখন হইতেই প্রচলিত ছিল; খৈ বা লাজ যে অজ্ঞাত ছিলনা তাহার প্রমাণ বিবাহোৎসবে সুপ্রচুর খৈ-বর্ষণের বর্ণনায় লাজহোমের অনুষ্ঠানে।

পানীয় ॥ মদ্যপান

দুধ, নারিকেলের জল, ইক্ষুরস, তালরস ছাড়া মদ্য জাতীয় নানাপ্রকারের পানীয় প্রাচীন বাঙলায় সুপ্রচলিত ছিল। গুড় হইতে প্রস্তুত সর্বপ্রকার গৌড়ীয় মদ্যের খ্যাতি ছিল সর্বভারতব্যাপী। ভাত,

গম; শুড়, মধু, ইক্ষু ও অন্যান্য প্রভৃতি গাজিয়া নানাপ্রকারের মদ্য প্রস্তুত হইত। ভবদেব-ভট্ট তাঁহার প্রায়চিত্ত-করণ-এই নানাপ্রকার মদ্য-পানীর উদ্দেশ্য করিয়াছেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে বিজ ও বিজ্ঞের সকলের পক্ষেই মদ্যপান নিষিদ্ধ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু লোকে তাঁহার এই স্মৃতি-নির্দেশ কতটা মনিয়া চলিত, বলা কঠিন। বৃহদ্রথপুরাণে দেখিতেছি, শাস্ত্রনিষিদ্ধ কালে বর্ষ, মদ্য, রক্ত, মৎস্য ও মাংস উপাচারে এবং নরবলি সহকারে ব্রাহ্মণের পক্ষে শিবপূজা নিষিদ্ধ। ইহার অর্থ বোধ হয় এই যে, শিবপূজা পক্ষে এই নিষেধ প্রযোজ্য হইলেও শক্তিপূজার এই সব উপাচার ও নরবলি নিষিদ্ধ ছিল না, আর শাস্ত্রনিষিদ্ধ-কাল ছাড়া অন্য সময়ে কোনও পূজায়ই তেমন নিষেধ ছিল না। চর্যাগীতির ঐক্যমিক গীতিতে যে-ভাবে শৌতিকালায় বা ঔড়িখানার উদ্দেশ্য পাইতেছি, মনে হয়, বৌদ্ধ সিদ্ধার্থের ভিতর মদ্যপান খুব গর্হিত বলিয়া বিবেচিত হইত না। শৌতিকালায় বসিয়া শৌতিক বা ঔড়ির স্ত্রী মদ্য বিক্রয় করিতেন, এবং ক্রেতারা সেইখানে বসিয়াই তাহা পান করিতেন। ঔড়িখানার দরজার বোধ হয় একটা কিছু চিহ্ন আঁকা থাকিত, এবং মল্যাভিলাষীরা সেই চিহ্ন দেখিয়াই গন্তব্য স্থানটি চিনিয়া লইতেন। এক জাতীয় গায়ের সফ্র বাকল (অন্যমতে, শিকড়) শুকাইয়া গুড়া করিয়া তাহা দ্বারা মদ ঢোলাই করা হইত। বেলের খোলা করিয়া মদ্য পানের উদ্দেশ্য আছে সন্নিধিকর্ম্মত-এইর একটা প্রোকে; চর্যাগীতিতে দেখিতেছি, মদ্য ঢালা হইত ঘড়ায় ঘড়ায়। বিরূপাদ বলিতেছেন:

এক সে শুভিনি দুই ঘরে সাঙ্কল।

চীঅন বাকলঅ বাক্সী বাঙ্কল।

* * *

দশমী দুআরত চিহ্ন দেখিয়া ।

আইল গরাহক অপণে বহিয়া ॥

চউশটি ঘড়িয়ে দেল পসারা ।

পইঠেল গরাহক নাহি নিসারা ॥

এক সে ঘড়ী সক্রই নাল ।

ভগন্ত বিরূআ খির করি ঢাল ॥

এক ঔড়িনী দুই ঘরে সাঙ্ক (ঢোকে), সে চিকণ বাকল দ্বারা বাক্সী (মদ) বাঁধে। ঔড়ির ঘরের চিহ্ন (আছে) দুয়ারেই; সেই চিহ্ন দেখিয়া গ্রাহক নিজেই চলিয়া আসে। চৌবাটি ঘড়ায় মদ ঢালা হইয়াছে; গ্রাহক যে ঘরে ঢুকিল তাহার আর সাড়াশব্দ কিছু নাই (মদের নেশায় এমনই বিভোর)! সক্র নালে একটি ঘড়ায় মদ ঢালা হইতেছে—বিরূপা সাবধান করিতেছেন, সক্র নল দিয়া ঢাল স্থির করিয়া বাক্সী ঢাল।

প্রাচীন বাঙালী কি ঢাল খাইত না?

আগেই বলিয়াছি, প্রাচীন বাঙালীর খাদ্য ভালিকায় ডালের উদ্দেশ্য কোথাও দেখিতেছি না। ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছু নাই। বাঙলা, আসাম ও ওড়িয়ায় যত ডাল আজও ব্যবহৃত হয়—এ-ব্যবহার ক্রমশ বাড়িতেছে সমাজের সকল স্তরেই—তাহার খুব স্বভাংশই এই তিন প্রদেশে জন্মায়। পূর্বেও তাহাই ছিল; বোধ হয় উৎপাদন আরও কম ছিল। পূর্ব-দক্ষিণ এশিয়ায়, প্রশান্ত মহাসাগরের দেশ ও দ্বীপগুলিতে আজও ডালের ব্যবহার অত্যন্ত কম, নাই বলিলেই চলে। সেই জন্য ডালের চাষও নাই। বাঙলা দেশের কোনও কোনও জেলায়, যেমন বরিশালে ও

করিসমূহে, উল্লকোট লোকসমূহে বহুক্ষেত্রে উদ্ভিদ ও আমিষ ব্যক্তানি খাওয়ার পর সর্বশেষে ডাল খাওয়ার রীতি প্রচলিত। আর, নিম্নকোটি স্তরে বাঙলার সর্বত্রই আজও অনেকে ডাল ব্যবহারই করেন না; প্রাচীন কালে বোধ হয় একেবারেই করিতেন না। আর, সুলভ মৎস্যভোজীর পক্ষে তাহার প্রয়োজনও ছিল কম। বস্ত্ত, ডালের চাষ ও ডাল খাওয়ার রীতিটা বোধ হয় আর্য-ভারতের দান, এবং তাহা মধ্যযুগে।

এ-তথ্য অনস্বীকার্য যে, সুপ্রাচীন কাল হইতেই মৎস্যভোজী বাঙালীর আহাৰ্য্য অবাতালীসের রুচি ও রসনায় খুব শ্রদ্ধেয় ও প্রীতিকর ছিল না; আজও নয়। তীর্থকের মহাবীর যখন ধর্মপ্রচারোদ্দেশ্যে শিবদল লইয়া পঞ্চদীন রাত্রি ও বহুভূমিতে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন তখন তাঁহাদের অখাদ্য কুখাদ্য খাইয়া দিন কাটাইতে হইয়াছিল। সন্দেহ নাই যে, 'সেই আলিবাসী কৌম-সমাজের মৎস্য ও শিকার মাসে ভক্ষণ, সমসাময়িক সাধারণ বাঙালীর উদ্ভিদ্ধ ব্যক্তানি, এবং তাহাদের আদিম রন্ধন প্রণালী ভিন্ন প্রদেশী জৈন আচার্যদের নিরামিষ রুচি ও রসনায় অপেক্ষাকৃত উদ্রেক করিয়াছিল। সেই অপেক্ষা আজও বিদ্যমান।

শিকার ও জন্যান্য শারীর-ক্রিয়া গৃহকীড়া

রাজা-মহারাজ-সামন্ত-মহাসামন্ত প্রভৃতিদের প্রধান বিহারই ছিল শিকার বা মৃগয়া। আর, অভ্যাজ ও স্নেহ শবর, পুলিন্দ, চণ্ডাল, ব্যাধ প্রভৃতি অরণ্যচারী কোমসের শিকারই ছিল প্রধান উপজীব্য ও বিহার দুইই। ইহাদের কিছু কিছু শিকার-চিত্র পাহাড়পুর ও ময়নামতীর ফলকগুলিতে দেখা যায়। এই ফলকগুলিতেই দেখিতেছি, কুত্তী বা মল্লযুদ্ধ এবং নানাপ্রকারের দুঃসাধ্য শারীর ক্রিয়া ছিল নিম্নকোটির লোকদের অন্যতম বিহার। পবনদূতে নারীদের জলকীড়া এবং উদ্যানরচনার উল্লেখ আছে; এই দুইটিই বোধ হয় ছিল তাঁহাদের প্রধান শারীর-ক্রিয়া। দ্যূত বা পাশাখেলা এবং দাবা খেলার প্রচলন ছিল খুব বেশি। পাশা খেলাটা তো বিবাহোৎসবের একটি প্রধান অঙ্গ বলিয়াই বিবেচিত হইত। দাবা খেলার প্রচলন যে বাঙলাদেশে কবে হইয়াছিল, বলা কঠিন; তবে চর্বাগীতিতে 'ঠাকুর' (অর্থাৎ 'রাজা'), 'মন্ত্রী', 'গজবর', এবং 'বড়ে', এই চারিটি গুটি, খেলার 'দান' এবং ছকের চৌবাটি কোঠার বা ঘরের উল্লেখ এমন সহজভাবে পাইতেছি যে মনে হয়, দশম-একাদশ শতকের আগেই এই খেলা বাঙলাদেশে সুপ্রচলিত হইয়া গিয়াছিল। কাছপাদ বলিতেছেন:

করুণা পিহাড়ি খেলহ নঅবল ।
সদগুরু-বোহে জিতেল ভববল ॥
ফীটউ দুআ মাদেসি রে ঠাকুর ।
উআরি উএসে কাহু নিঅড় জিনউর ॥
পহিলে তেড়িয়া বড়িআ মারিউ ।
গঅবরে তোড়িয়া পাঞ্চজনা ঘালিউ ॥
মতিএ ঠাকুরক পরিনিবিতা ।
অবশ করিয়া ভববল জিতা ॥
ভণই কাহু অমহে ভাল দান দেই ।
চউষটি কোয়া গুনিয়া লেহ ॥

করুণার শিড়িতে নবদল (দাবা) খেলি, সদগুরুবোধে ভববল জিতিলাম। দুই নষ্ট হইল, ঠাকুরকে (রাজাকে) দিওনা; উপকারীর উপদেশে কাহ্নর নিকটে জিনপুর। প্রথমে বড়িয়া তুড়িয়া মারিলাম (অর্থাৎ, প্রথমেই হইল বড়ের চাল); তারপর গজবর (হাতি) তুলিয়া পাচজনকে ঘায়েল করিলাম। মন্ত্রীকে দিয়া ঠাকুরকে (রাজাকে) প্রতিনিবৃত্ত করিলাম (ঠেকাইলাম); অবশ্য করিয়া ভববল জিতিলাম। কাহ্ন বলে, দান আমি ভালই দিই, চৌষটি কোঠা গুনিয়া দই।

নিম্নকোটি স্তরে এবং নারীদের মধ্যে কড়ির সাহায্যে নানাপ্রকার খেলা, যথা গুটি বা ঘুন্টিখেলা, বাঘবন্দী, বোলঘর, দশপাঁচিশ, আড়াইঘর, প্রভৃতি তখন হইতেই সুপ্রচলিত ছিল, এমন অনুমানে কিছু মাত্র বাধা নাই। সাংস্কৃতিক জনতত্ত্বের অনুসন্ধানে বহুদিন ধরা পড়িয়াছে যে, এই সমস্ত খেলা সমগ্র পূর্ব-দক্ষিণ এশিয়া ও প্রশান্তমহাসাগরবদ্ধ দেশ ও দ্বীপগুলির সুপ্রাচীন কৌমসমাজের একেবারে মৌলিক গৃহক্রীড়া।

সর্বানন্দের টীকাসর্বস্ব গ্রন্থ হইতে জানা যায়, ‘অডুট’ বা ‘আট’, অর্থাৎ বাজি রাখিয়া তখনকার দিনের লোকেরা জুয়া খেলিতেও অত্যন্ত ছিল। লোকেরা বাজি রাখিয়া ভেড়া ও মুরগীর লড়াই খেলিত ও খেলাইত।

সমতটেশ্বর শ্রীধারণ-রাতের কৈলান-লিপিতে বলা হইয়াছে, সতত হস্তী ও অশ্বক্রীড়ায় নিযুক্ত থাকার ফলে শ্রীধারণের দেহ ছিল পেশীসমৃদ্ধ এবং সুদর্শন (গজভুরগ-সতত-গীড়ন-ক্রমোচিতপ্রম বলিততনুবিভাগ- রম্যদর্শন)। রাজ-পরিবারে এবং অভিজাতবর্ণের পুরুষদের মধ্যে হস্তী ও অশ্বক্রীড়া সুপ্রচলিত ছিল, সন্দেহ নাই।

নৃত্যগীতবাদ্য ও অভিনয়

নৃত্যগীতবাদ্যের প্রচলন ও প্রসার স্বত্বকে প্রমাণ সুপ্রচুর। রামচরিত, পবনদূত প্রভৃতি কাব্যে, নানা লিপিতে, সদুজ্জিকর্ণামৃতের প্রকীর্ণ প্রোকে, চর্যাগীতি ও দোহাকাব্যের নানা জায়গায় নানাসূত্রে নৃত্যগীতবাদ্যের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। মনে হয়, উচ্চ ও নিম্নকোটি উভয় স্তরেই এই দুই বিদ্যা ও ব্যসনের সমাদর ছিল যথেষ্ট। বাররামা ও দেবদাসীদের সকলকেই নৃত্যগীতবাদ্যপটীয়সী হইতে হইত। তাহারা যে নানা কলানিপুণা ছিলেন, একথার ইঙ্গিত সেন-লিপিতে এবং পবনদূতেও আছে। রাজতরঙ্গিনী-গ্রন্থে দেখিতেছি, পুণ্ড্রবর্ধনের কার্তিকেয় মন্দিরে যে নৃত্যগীত হইত তাহা ভরতের নাট্যশাস্ত্রানুযায়ী, এবং নৃত্যগীতমুঞ্চ জয়ন্ত স্বয়ং ভরতানুমোদিত নৃত্যগীত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। পাহাড়পুর ও ময়নামতীর পোড়ামাটির ফলকগুলিতে এবং অসংখ্য খাডব ও প্রস্তরমূর্তিতে নানা ভঙ্গিতে নৃত্যপর পুরুষ ও নারীর প্রতিকৃতি সুপ্রচুর। বৃহদ্রম ও ব্রহ্মবৈবর্ত উভয় পুরাণেই নট পৃথক বর্ণহিসাবেই উল্লিখিত হইয়াছেন; সমাজের নিম্নতর স্তরে। এখনও বাঙালী সমাজের নিম্নস্তরে এক ধরনের গায়কগায়িকা দ্বেষিতে পাওয়া যায়, গান গাহিয়া এবং নাচিয়াই যাহারা জীবিকা নির্বাহ করেন; ইহারাই বোধ হয় উপরোক্ত পুরাণ দইটির নটবর্ণ। কিন্তু উচ্চকোটির কেহ কেহও বোধ হয় নটনটীর বৃত্তি গ্রহণ করিতেন। জয়দেব-গৃহিণী পদ্মাবতী প্রাকৃবিবাহ-জীবনে কুশলী নটী ছিলেন এবং সংগীতে তাহার খুব প্রসিদ্ধি ছিল। পাহাড়পুর ও ময়নামতীর ফলকগুলিতে, কোনও কোনও প্রস্তরচিত্রে, নানা প্রকারের বাদ্যযন্ত্রের সঙ্গে আমাদের পরিচয় ঘটে, যেমন কাঁশর, করতাল, ঢাক, বীণা, বাঁশি, মৃদঙ্গ, মৃৎভাণ্ড প্রভৃতি। রামচরিতে দেখিতেছি, বরেন্দ্রীতে বিশেষ এক ধরনের মুরজ (মৃদঙ্গ) বাদ্য প্রচলিত ছিল; লাঙলার অন্যত্র বোধ হয় অন্য প্রকারের মুরজের প্রচলন ছিল।

সদুপেক্ষাৰ্গম্ভের একটি স্রোকে আছে তুহীবীশার উল্লেখ। কিন্তু সৰ্বাপেক্ষা বিস্তৃত ও ঘনিষ্ঠ বিবরণ পাইতেছি চৰ্য্যাপীতিতে—কণ্ঠ ও যন্ত্রসংগীত উভয়েরই, নানাপ্রকার বাদ্যযন্ত্রের এবং বোধ হয় গীতাভিনয়েরও। নিম্নশ্রেণীর নটনটীদের কথা আগেই বলিয়াছি। চৰ্য্যাপীতিতে দেখিতেছি, ডোহীরা সাধারণত খুব নৃত্যগীতপরায়াণা হইতেন।

এক সো পদ্ম চৌবটী পাখুড়ী।
ওঁহি চড়ি নাচঅ ডোহী বাপুড়ী।

একটি পদ্ম, তাহার চৌবটি পাপড়ি; তাহাতে চড়িয়া নাচে ডোহী।

লাউ-এর খোলা আর বাঁশের ডাঁট বা দণ্ডে তন্ত্রী (তার) লাগাইয়া বীণা জাতীয় একপ্রকার যন্ত্র ইহার প্রস্তুত করিতেন, আর গান গাহিয়া গাহিয়া গ্রামে গ্রামান্তরে ঘুরিয়া বেড়াইতেন।

সুজ লাউ সসি লাগেলি তন্ত্রী।
অনহা দাণ্ডী একি কিঅত অবধুতী॥
বাজাই অলো সহি হেরুঅ বীণা॥
সুন তান্তিধ্বনি বিলসই রুণা॥
* * *
নাচন্তি বাজিল গাঅন্তি দেবী
বুদ্ধনাটক বিসমা হোই॥

সূর্য লাউ-এ শব্দী লাগিল তন্ত্রী, অনাহত দণ্ড—সব এক করিয়া অবধুতী। ওলো সখি, হেরুঅ-বীণা বাজিতেছে; শোন, তন্ত্রীধ্বনি কি সুররূপ বাজিতেছে।* * * বজ্রাচার্য নাচিতেছে, দেবী গাহিতেছে—এই ভাবে বুদ্ধনাটক সুসম্পন্ন হয়।

বুদ্ধনাটকের উল্লেখ লক্ষ করিবার মতন। নৃত্য এবং গীতের সাহায্যে এক ধরনের নাট্যাভিনয় বোধ হয় প্রাচীন বাঙলায় সুপ্রচলিত ছিল, এবং এই নাচ-গানের ভিতর দিয়াই বোধ হয় কোনও বিশেষ ঘটনাকে (এই ক্ষেত্রে বুদ্ধদেবের জীবন-কাহিনীকে?) রূপদান করা হইত।

অবাস্তব হইলেও এই প্রসঙ্গে বলিয়া রাখা চলে, নৃত্যগীতপরায়াণা ছিলেন বলিয়াই বোধ হয় ডোহী ও অন্যান্য তথাকথিত নীচ জাতীয়া রমণীদের সামাজিক নীতিবন্ধন কিছুটা চঞ্চল ও শিথিল হইত, এবং সেই হেতু তাহারা অনেক ক্ষেত্রে উচ্চকোটির পুরুষদেরও মনোহরণে সমর্থ হইতেন। তাহা ছাড়া জাতি ও শ্রেণীসংস্কারমুক্ত সহজযানী ও কাপালিকদের যোগের সঙ্গিনী হইতেও কোনও বাধা তাহাদের বা যোগীদের কাহারও হইত না।

কইসখি হালো ডোহী তোহেরি তান্ধরী আলী।
অন্তে কুলিগজন মাঝে কাবালী।

* * *

কেহো কেহো তোহেরে বিরুআ বোলই।
বিদুজেন লোঅ তোরে কণ্ঠ ন মেলই ॥
কাহে গায় তু কামচণালী।
ডোহীত অংগলি কাহি তিলকসী ॥

হালো ডোষী, কিরূপ (আচর্য) তোর চাডুয়ী! তোর (এক) অস্ত্রে কুলীন জন, (আর) মধ্যে কাপালী! কেহ কেহ তোকে বলে বিরূপ (তাহাদের প্রতি), (কিন্তু) বিবাহজন তোকে কষ্ট হইতে ছাড়ে না। কাহু [কাহ] গায়, তুই কামচণালী, ডোষীর চেরে বেশি ছিনালী (আর) কেহ নাই।

লোকায়ত সমাজে এবং সামাজিক ও ধর্মগত উৎসবানুষ্ঠান উপলক্ষে, নানা ক্রিয়াকর্মে নৃত্যগীতের প্রমাণ সমসাময়িক শিল্প-সাহিত্যে সুস্পষ্ট। চর্যাগীতির একটি গীতে সমসাময়িক বিবাহযাত্রার একটি সংক্ষিপ্ত অথচ সুন্দর বর্ণনা আছে এবং সেই প্রসঙ্গে কয়েকটি বাদ্যযন্ত্রেরও উল্লেখ আছে। কাহুপাদ বলিতেছেন:

ভবনির্বাণে পড়হ মাদল।
মনপবন বেশি করণকশালা ॥
জয় জয় দুন্দুভি সাদ উচ্ছলিত।
কাহ ডোষী বিবাহে চলিঅ ॥
ডোষী বিবাহিআ অহারিউ জাম
জউতুকে কিঅ আগতু থাম ॥

ভব ও নির্বাণ হইল পটহ মাদল; মনপবন দুই করণক শালা। জয় জয় দুন্দুভি শব্দ উচ্ছলিত করিয়া কাহ চলিল ডোষীকে বিবাহ করিতে। ডোষীকে বিবাহ করিয়া জয় খাইলাম, কিন্তু যৌতুকে (লাভ) করিলাম অনুস্তরথাম (অর্থাৎ, নীচু জাতের ডোষীকে বিবাহ করিয়া জাত কুল গেল বটে, কিন্তু ভালো যৌতুক পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেই কতি যেন সব পূরণ হইয়া গিয়াছে, এই ভাবে)।

তখনকার দিনেও বাঙলাদেশে বিবাহ ব্যাপারে বরপক্ষ যৌতুক লাভ করিত, এবং যৌতুকের লোভে নীচকুল হইতে কন্যাগ্রহণেও খুব আপত্তি ছিল না, অন্যান্য সংবাদের সঙ্গে এই প্রচলিত ইঙ্গিতটিও এই গীতে বিদ্যমান।

যানবাহন ॥ নৌযান

সাধারণ লোকেরা স্থলপথে পদব্রজে এবং জলপথে ভেলা বা ডিঙ্গা এবং নৌকাযোগেই যাতায়াত করিত। ভেলা, ডিঙ্গা-ডিসী-ডোঙ্গা, প্রত্যেকটি শব্দই অষ্ট্রিক ভাষার দান, এবং মনে হয়, আদিমতম কাল হইতেই ইহাদের সঙ্গে বাঙালীর পরিচয় ছিল ঘনিষ্ঠ। নৌকার ব্যবহার, নৌ-বন্দর, নৌ-ঘাট, নৌবাগিচা, নৌদণ্ডক প্রভৃতির কথা ব্যবসা-বাগিচা প্রসঙ্গে আগেই বলিয়াছি; কিন্তু নৌকার সঙ্গে বাঙালী জীবনের ঘনিষ্ঠ আঞ্চিক যোগের কথা ধরা পড়িয়াছে চর্যাগীতিতে। রূপকহলে নৌকা, নৌকার হাল, শূণ; কেঁড়ুয়াল, পুলিন্দা, খোল, চক্র বা চাকা, ঝুটি, কাছি, সৈউতি, পাল প্রভৃতি এমন সহজভাবে ব্যবহার করা হইয়াছে যে, মনে হয়, এই যানটির সঙ্গে বাঙালীর হৃদয়ের একটি গভীর যোগ ছিল। নৌকার খেয়া-পারাপারের ইঙ্গিতও আছে। পারের মাণ্ডল আদায় হইত কড়িতে (কবড়ী) বা বোড়িতে। খেয়া-পারাপারের কাজ অনেক সময় নিম্নশ্রেণীর নারীরাও করিতেন। চর্যাগীতির একটি গীতিতে দেখিতেছি পাটনীর কাজটি করিতেছেন জনৈকা ডোষী।

গঙ্গা জড়না মাঝে বহই নাই।
তাই বুড়ী মাতঙ্গী পোইয়া লীলে পার করেই॥
বাহতু ডোষী বাহলো ডোষী বাটত ভইল উছারা।
সদগুরু পতিপত্র জাইব পুনু জিন উরা॥
পাক কেড় আল পড়ন্তে মাসে পিঠত কচ্চী বাচ্চী।
গঅল খোলে সিদ্ধ পানী ন পইসই সাক্ষী॥

★ ★ ★

কবড়ী ন লেই বাড়ী ন লই সুচ্ছড়ে পার করই।
জো রথে চড়িলা বাহবা ন জাই কুলে কুলে বুলই॥

গঙ্গা আর যমুনায় মাঝে বহিতেছে নৌকা; মাতঙ্গ কন্যা ডোষী তাহাতে জলে ডুবিয়া
ডুবিয়া লীলায় পার করিতেছে। বাহ গো ডোষী, বাহিয়া চল, পথেই দেরি হইয়া
বাইতেছে; সদগুরু পাদপদ্মে বাইব জিনপূর। পাচটি দাঁড় পড়িতেছে পথে, পিঠে কাছি
ঝাঝ, সৈউতিতে জল সেচ, জল যেন সন্ধিতে প্রবেশ না করিতে পারে।... কড়িও
লয় না, বুড়িও লয় না, বেচ্ছায় করে পার; বাহারা রথে চড়িল, নৌকা বাওয়া জানিল না,
তাহারা শুধু কুলে কুলে ঘুরিয়া ফিরিল।

সরহশাবের একটি গীতে আছে:

কাঅ গাবড়ি খাটি মন কেড়আল।
সদগুরু-বঅণে ধর পতিবালা॥
চীঅ খির করি ধরছরে নাই।
আন উপায়ে পার ন জাই॥
নৌবাহী নৌকা টানঅ গুণে।
মেলি মেল সহজে জাউ ন আণে॥
বাটত ভঅ খাট বি বলআ।
ভব উলোলৈ সর বি বোলিয়া॥
কুল লই বর সে উজাউ।
সরহ ভবই গঅণে সমাঅ॥

কায় (হইতেছে) নৌকা, খাটি মন (হইল তাহার) দাঁড়; সদগুরু বচনে হাল ধর। চিত্ত স্থির
করিয়া নৌকা ধর; অন্য উপায়ে পারে বাওয়া যায় না। নৌবাহী নৌকা টানে গুণে; সহজে
গিয়া মিলিত হও, অন্য (পথে) বাইও ন। পথে (আছে) ভর, বলবান দস্যু; ভব উলোলে
(ভরসে) সবই টলমল। কুল ধরিয়া ধরসোতে উজাইয়া যায়; সরহ বলে, গগনে গিয়া
প্রবেশ করে।

অন্যত্র কবলপাদ বলিতেছেন:

খুটি উপাড়ী মেলিলি কাছি।
বাহতু কামলি সদগুরু পুচ্ছী॥
মাসত চড়হিলে চউদিস চাহঅ।
কেড়আল নাহি কৈকি বাহবকে পারঅ॥

খুঁটি (গাজ) উপড়াইয়া কাছি খুলিয়া দাও; হে কামলি (পূর্ব-বাঙলায় মাঝি প্রভৃতি দিন-মজুরদের আজ্ঞাও বলে কামুলা বা কামুলা) সদৃশরূপে জিন্মাসা করিয়া নৌকা বাহিয়া চল। পথ চড়িয়া (মাকনদীতে আসিয়া) চারিদিকে চাহিয়া দেখ, দাঁড় না থাকিলে কে বাহিতে পারে।

নদ-নদী-খাল-বিলের বাঙলাদেশে নৌকা ও নদীকে কেন্দ্র করিয়া অধ্যাত্ম-জীবনের রূপ-রূপক গড়িয়া উঠিবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়।

ভবনই গহণ গভীর বেগে বাহী।
দুআন্তে চিখিল মাঝে ন থাখী।

ভবনদী গভীর, গভীর বেগে বহিয়া চলে। দুই তীরে কাপা, মাঝে ঠাই নাই।

এ-ছবি তো একান্তই বাঙলার নদনদীগুলির: দুই তীর পলিমাটি কাদায় ভরা। আর, নদীর গভীর গভীর বেগ, সেও তো গঙ্গা-পদ্মা-মেঘনা-লৌহিত্যেরই। সরহপাদের একটি গীতে আছে,

বাম দহিন জো খাল-বিখাল।
সরহ ডগই বাপা উজুবাট ভইলা।

(পথে) বামে দক্ষিণে অনেক খাল-বিখাল; সরহ বলেন, সোজা পথ ধরিয়া চল (অর্থাৎ, খাল-বিখালের মধ্যে ঢুকিয়া পড়িও না, সোজা চলিয়া যাও)।

এই ছবিও তো একান্তই বাঙলাদেশের। এত খাল-বিখালই বা আর কোথায়! শান্তিপাদের একটি গীতে আছে:

কূলে কূলে মা হোইরে মুঢ়া উজুবাট সংসারা।
বাল ভিণ একুবাকু ণ ভুলহ রাজপথ কঙ্কারা।
মাতা মোহ সমুদারে অন্ত ন বুঝসি'থাহা।
আগে নাব ন ভেলা দীসই ভান্তি ন পুছসি নাহা।
সুনাপান্তর উহ ন দীসই ভান্তি ন বাসসি জান্তে।
এস আট মহাসিদ্ধি সিবই উজুবাট জাঅন্তে।
বামদাহিণ দো বাটা জ্বাড়ী শান্তি বুলখেউ সংকেলিউ।
ঘাট ণ শুমা খড়তড়ি ণ হোই আখি বুঝিব বাট জাইউ।

হে মূঢ় কূলে কূলে ঘুরিয়া ফিরিও না; সংসারের (মাঝখানে রহিয়াছে) সহজ পথ। সম্মুখে পড়িয়া আছে যে সমুদ্র, তাহার অন্ত যদি না বুঝা যায়, থই যদি না পাওয়া যায়, সম্মুখে যদি কোনও নৌকা বা ভেলা দেখা না যায়, তবে অভিজ্ঞ পথিক যাহারা তাহাদের নিকট হইতে পথের দিশা জানিয়া লও। শূন্য প্রান্তরে যদি পথের ঠিকানা না মেলে, তবু ভ্রান্তির পথে আগাইয়া যাওয়া উচিত নয়। সোজা সহজ পথ ধরিয়া গেলেই মিলিবে অষ্টমহাসিদ্ধি। খেলা করিতে করিতে বাম ও দক্ষিণ পথ ছাড়িয়া (মাকপথে) চলিতে

হইবে। এই সহজপথে ষাট কোশ কিছু নাই, বাধাবিহ্ন কিছু নাই; চোখ বুজিয়া এই পথে চলা যায়।

গো-যান। হস্তী ও অশ্বযান

হুলপথে গ্রাম হইতে দূরে গ্রামান্তরে বা নগরে বাইবার লোকায়ত যান ছিল গো-রথ বা গরুর গাড়ি। মহিষের গাড়ির উল্লেখ দেখিতেছি না; কিন্তু নৈষধচরিতের সাক্ষ্য যদি প্রামাণিক হয় তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়, বাঙালী প্রাচীন কালে মহিষের দধি ব্যবহারে অভ্যস্ত ছিল। গ্রীক ঐতিহাসিকদের বিবরণীতে দেখিতেছি, প্রাচ্য ও গঙ্গারাত্ত্রের রাজাদের চতুরশ্ববাহিত রথ ছিল। অশ্ববাহিত যান উচ্চকোটির লোকেরা ব্যবহার করিতেন, সন্দেহ করিবার কারণ নাই। গ্রীক ঐতিহাসিকেরা বলিতেছেন, যুদ্ধে গঙ্গারাত্ত্রের সৈন্যবলের মধ্যে প্রধান বলই ছিল হস্তীবল। অসংখ্য লিপিতেও হস্তীসৈন্যের উল্লেখ সুপ্রচুর। সুপ্রাচীন কাল হইতেই পূর্বভারতের হস্তী অন্যতম প্রধান বাহন বলিয়াও গণ্য হইত। এই পূর্ব-ভারতেই, বিশেষভাবে বাঙলাদেশে ও কামরূপে, হাতি ধরা ও হাতির চিকিৎসা ইত্যাদি সম্বন্ধে একটি বিশেষ শাস্ত্রই গড়িয়া উঠিয়াছিল। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাহা বলেন, হস্তী-স্বাস্থ্যবেদ বাঙলার অন্যতম প্রধান গৌরব। রাজ-রাজড়া, সামন্ত-মহাসামন্তরা, বড় বড় ভূম্যধিকারীরা হাতিতে চড়িয়াও যাতায়াত করিতেন, সন্দেহ নাই। চর্যাগীতি ও দোহাকোষে হাতির রূপক আশ্রয়ে অনেকগুলি গীত স্থান পাইয়াছে, এবং রূপকগুলি এমন, মনে হয়, এই প্রাণীটির সঙ্গে বাঙালীর প্রাণের গভীর পরিচয় ছিল। খেদা পাতিয়া আজিকার দিনে যেমন করিয়া হাতি ধরা হয় তখনও তেমন করিয়াই হাতি এবং হাতিশিল্প (করভ) ধরা হইত। বন্য হাতি সুদৃঢ় করিয়া বাঁধিয়া রাখা হইত। চর্যাগীতিতে কাহ্নপাদের একটি গীত আছে :

এবং কার দৃঢ় বাখোড় মোড়িউ।
বিবিহ বিআপক বাঞ্ছণ তোড়িউ।
কাকু বিলসঅ আসব মাতা।
সহজ নলিনীবন পইসি নিবিতা॥

কিন্তু বন্যহাতি কোনো বাধা বন্ধনই মানিত না, সমস্ত শিকল ছিড়িয়া খুঁটি ভাঙ্গিয়া পদ্মবনে গিয়া প্রবেশ করিত। পাগলা হাতির বর্ণনা মহীধরপাদের একটি গানেও আছে।

মাডেল চীঅ গএন্দা ধারই।
নিরন্তর গঅশস্ত তুর্দে ঘোলাই॥
পাপ পুন্ন বেগি তোড়িঅ শিকল মোড়িঅ খজাঠানা।
গঅন ঢাকলি লাগিয়ে চিস্ত পইতি নিবানা॥

আমার মস্ত চিন্তগজেন্দ্র ধাবিত হইতেছে; নিরন্তর গগনে সকল কিছু ঘোলাইয়া যাইতেছে। পাপ ও পুণ্য উভয়ই শিকল ছিড়িয়া এবং সকল বাস্তব মাড়াইয়া গগন-শিখরে গিয়া পৌছিয়া একেবারে শাস্ত হইয়াছে।

উত্তর ও পূর্ব-বাঙলার পার্বত্য নদীর তীরে হাতির দুরিরা বেড়াইত যথেষ্টভাবে। সরহপাদ বলিতেছেন:

মুকুট চিত্তগজেন্দ্র কনু এখ বিজয় নু পুহু।
গজন গিরী বইজল পিএউ তিহু তড় বসউ সহজ্ঞা

চিত্ত গজেন্দ্রকে মুক্ত কর; এ বিষয়ে আর কোনও বিকল্প জিজ্ঞাসা করিও না। গজন গিরির
নদী জল সে পান করুক, তাহার তটে বেচ্ছায় সে বাস করুক।

হাতি ধরিবার আগে সারিগান গাহিয়া হাতির মনকে বশ করিতে হইত। বীশাপাদের একটি
গান আছে:

আলি কালি বেশি সারি মুনিআ।
গঅরব সময়স সাকি ওপি আ৷

গরুর গাড়ির চেহারা এখনও বেঙ্গল প্রাচীনকালেও তাহাই ছিল; বাঙলা ও ভারতবর্ষের
সুপ্রাচীন প্রস্তর ও মৃৎকলকই তাহার প্রমাণ। বরবাজারও গরুর গাড়ি ব্যবহার করা হইত।
চর্যাসীতির একটি গীতে এইরূপ ইঙ্গিত আছে। পাথড়পুরের একটি মৃৎকলকে সুসজ্জিত অঙ্কের
একটি চিত্র আছে; এই ধরনের সজ্জিত অঙ্কে চড়িয়াই সম্রাটসম্পন্ন লোকেরা যাতায়াত করিতেন।

পাখীর ব্যবহারও ছিল বলিয়াই মনে হয়। কেশবসেনের ইলিল্পুর-লিপিতে দেখিতেছি, একটি
প্রচ্ছন্নভাবে হতীপদ্মনির্মিত বাহনওযুক্ত পাখীর উল্লেখ। বল্লালসেন নাকি তাহার শব্দসের
রাজলক্ষ্মীদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া আসিয়াছিলেন, এই ধরনের পাখী চড়াইয়া।

রামচরিত ও পবনদূতে রামাবতী ও বিজয়পুরের বর্ণনা এবং বাণগড়, রামপাল, মহাছান।
দেওগাড়া প্রভৃতি স্থানের ধ্বংসাবশেষ হইতে মনে হয়, সমৃদ্ধ নগরবাসীরা ইটকাঠের তৈরি স্তম্ভ
বৃহৎ হর্মে বাস করিতেন; রাজপ্রাসাদও তৈরি হইত ইটকাঠেই। কিন্তু এই সব ভবনের
আকৃতি-প্রকৃতি কিরূপ ছিল তাহা জানিবার উপায় নাই। গ্রামে ইটকাঠের বাড়ি বড় একটা ছিল
বলিয়া মনে হয় না; কোনো গ্রামবর্ণনাতেই সেরূপ কোনো উল্লেখ দেখিতেছি না। দরিদ্র
নিম্নকোটির লোকেরা ত বাটেই, এমন কি সম্পন্ন মহন্তর-কুইব-গৃহস্থরাও সাধারণত মাটি, খড়,
বাঁশ, কাঠ ইত্যাদির তৈরি বাড়িতে বাস করিতেন; মৃৎকলকের সাক্ষ্য মনে হয়, চাল হইত
খড়ের, বাঁশের চাঁচায়ী বুনিয়া তৈরি হইত বেড়া, আর খুঁটি হইত বাঁশের বা কাঠের। চর্যাসীতিতে
বাঁশের চাঁচায়ী দিয়া বেড়া বাঁধিবার কথা আছে (চারিপাশে ছাইলারে দিয়া চকালী)। মাটির
দেয়ালও ছিল; রাত্রিকালে ও উত্তরবলে মাটির দেয়াল, পূর্বাফলে চাঁচায়ীর বেড়া। প্রস্তর ও
মৃৎকলকের চিত্র এবং পাণ্ডুলিপি-চিত্র হইতে মনে হয়, আজিকার মতন তখনও বাঁশের বা কাঠের
খুঁটির উপর ধনুকাকৃতি বা দুই তিন ভয়ে পিরামিডাকৃতির চাল বা ছাউনি তৈরি হইত। একাধ
গরীব গৃহস্থ ও সমাজ-অমিকেরা কুঁড়েঘরে বাস করিতেন। সমৃদ্ধিকর্ণামৃত-গ্রন্থের একটি প্রোকে
এই ধরনের কুঁড়েঘরের একটি বাস্তব বর্ণনা আছে। 'প্রচুর পয়সি' প্রাচ্য দেশে এবং ব্যুটিবহুল
বাঙলাদেশে দরিদ্র গৃহস্থের জীর্ণগৃহের দুর্দশার এমন বহুনির্ভর অথচ কাব্যময় বর্ণনা রি়য়ল। কবি
বার ছবি আঁকিয়াছেন:

চলং কাঠং গলকুডামুত্তানত্প সক্ষয়ম।
গতুপদার্থিমতুকাকীর্ণং জীর্ণং গৃহং ময়ম

কাঠের খুঁটি নড়িতেছে, মাটির দেয়াল গলিয়া পড়িতেছে, চালের খড় উড়িয়া বাহিতেছে;
কেটোর সন্ধানে নিরত ব্যাঙের দ্বারা আমার জীর্ণ গৃহ আকীর্ণ।

নল-নলী-খাল-বিখালের বাঙলাদেশে এ-পাড়া হইতে ও-পাড়া বাইতে আজিকার মতো তখনও সাঁকোর প্রয়োজন ছিলই; এই কারণেই বাশ কিংবা কাঠের সাঁকোর সঙ্গে বাঙালীর পরিচরও ছিল প্রাচীন কাল হইতেই। চৰ্বাগীতির একটি গীতে বলা হইয়াছে, পারগামী লোক বাহাতে নির্ভরে পারাপার করিতে পারে সেজন্য চাটিলপাদ বেশ একটি দৃঢ় সাঁকো প্রস্তুত করিয়া নিরাহিছেন। বড় গাছ চিরিয়া সাঁকোর পাট জোড়া দেওয়া হইত এবং টালিবারা ইহা শক্ত করা হইত।

ধামার্থে চাটিল সাঁকম গাঢ়ই ।
পারগামী লোঅ নিভর তয়ই॥
ফাড়িঅ মোহতরু পাটি জোড়িঅ
অলঅদিদ টাঙ্গী নিবাশে কোরিজা॥

তৈজসপত্র

গৃহের আসবাবপত্রের মধ্যে নানা জিনিসের উল্লেখ চৰ্বাগীতি, রামচরিত, পবনদূত প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থে, এবং তাহাদের প্রতিষ্ঠিত প্রস্তর ও মৃৎকলাকে দেখিতেছি। সমৃদ্ধ, বিস্তারিত লোকেরা সোনা ও রূপার তৈরি থালা-বাসন ব্যবহার করিতেন। কিন্তু গ্রামবাসী সাধারণ গৃহস্থেরা কাঁসার এবং দরিদ্র লোকেরা সাধারণত মাটির ভোজন ও পানপাত্র ব্যবহারে অভ্যস্ত ছিলেন। বাঙলার নানা প্রভুত্বানের ধ্বংসাবশেষ হইতে অসংখ্য মৃৎপাত্রের ভাঙা টুকরা প্রচুর পাওয়া গিয়াছে। পাহাড়পুর ও ময়ূরমতীর মৃৎকলাক এবং নানা প্রস্তরকলাকে মাটির খেলনা, ফুলদানী, খাট, নানা আকৃতির কলস, বাটি, পান ও ভোজনপাত্র, মাটির জালা, লোটা, দোয়াত, দীপাধার, ঘড়া, জলটোকা, পুস্তকধার প্রভৃতির প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাওয়া যায়। এ-সব তৈজসপত্রের বহুল প্রচলন ছিল, সন্দেহ নাই। নানা সুদৃশ্য মণ্ডনালংকারবৃত্ত এবং স্বর্ণনির্মিত বিচিত্র আসবাবপত্রের কথা রামচরিতে উল্লিখিত আছে। এ-সব তৈজসপত্র সমৃদ্ধ লোকের আয়ত্ত ছিল, সন্দেহ নাই। তবুও ই-নাগীন্দ্র-গ্রন্থ আছে, লক্ষ্মণসেনের রাজপ্রাসাদে সোনা ও রূপার ভোজনপাত্র ব্যবহৃত হইত। কেশবসেনের ইদিলপুর লিপিতে লোহার জলপাত্রের উল্লেখ আছে।

৩

বসন ভূষণ বিলাস-ব্যসন ৯ কাশ্মীরে সৌড়ীর বিদ্যার্থী

পূর্বের এক অধ্যায়ে দেশ-পরিচর প্রসঙ্গে আমাদের দেশের বিভিন্ন অঞ্চলের লোকপ্রকৃতির কথা বলিয়াছি। এখানে আর তাহার পুনরুক্তি করিব না। শুধু কাশ্মীরী কবি কেমেন্তে তাহার দশোপদেশ-গ্রন্থে কাশ্মীর-প্রবাসী সৌড়ীর বিদ্যার্থীদের যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহার পুনরুল্লেখ করিতেছি একটু সবিস্তারে। দশম-একদশ শতকে প্রচুর সৌড়ীর বিদ্যার্থী কাশ্মীরে যাইতেন বিদ্যালভ্যের জন্য। কেমেন্তে বলিতেছেন, ইহাদের প্রকৃতি ও ব্যবহার ছিল রূঢ় এবং অমার্জিত।

ইহারা ছিলেন অত্যন্ত ঝুঁকোমুগী; ইহাদের দেহ ক্ষীণ, কঙ্কালমাত্র সার, এবং একটু খাঁকা লাগিলেই ভাঙিয়া পড়িতেন, এই আশঙ্কায় সকলেই ইহাদের নিকট হইতে দূরে দূরে থাকিতেন। কিন্তু কিছুদিন প্রবাস্যাপনের পরই কাশ্মীরের জল-হাওয়ায় ইহারা বেশ মেদ ও শক্তিসম্পন্ন হইয়া উঠিতেন। ‘ওকঁর’ ও ‘বস্তি’ উচ্চারণ যদিও ছিল ইহাদের পক্ষে অত্যন্ত কঠিন কর্ম, তবু পাতঞ্জলভাষ্য, তর্ক, মীমাসা সমস্ত শাস্ত্রই তাঁহাদের পড়া চাই (বোধ হয়, কাশ্মীরী মানদণ্ডে বাঙালীর সংস্কৃত উচ্চারণ যথেষ্ট শুদ্ধ ও মার্জিত ছিল না; ইহাই সম্ভবত ক্ষেমেস্তের বক্রোক্তির কারণ)। ক্ষেমেস্ত আরও বলিতেছেন, গৌড়ীয় বিদ্যার্থীরা ধীরে ধীরে পথ চলেন এবং থাকিয়া থাকিয়া তাঁহাদের দর্শিত মাথাটি এদিক্ সেদিক্ দোলান। হাট্টিবার সময় তাঁহার ময়ূরপঙ্খী ছুতায় মচুম্চ শব্দ হয়। মাঝে মাঝে তিনি তাঁহার সুবেশ সুবিন্যস্ত ঢেহারাটার দিকে তাকাইয়া দেখেন। তাঁহার ক্ষীণ কটিতে লাল কটিবন্ধ। তাঁহার নিকট হইতে আর্থ আদায় করিবার জন্য ভিক্ষুক এবং অন্যান্য পরায়ন্ত্রী লোকেরা তাঁহার তোবামোদ করিয়া গান গায় ও ছড়া বাজে। কৃষ্ণ বর্ণ ও ষোড়শদণ্ডপঙ্ক্তিতে তাঁহাকে দেখায় যেন বানরাটি। তাঁহার দুই কর্ণলতিকায় তিন তিনটি করিয়া স্বর্ণ কর্ণভূষণ, হাতে যষ্টি; সেখিয়া মনে হয় যেন সাক্ষাৎ কুবের। স্বল্পমাত্র অঙ্গুহাতেই তিনি গোষে ক্ষিপ্ত হইয়া উঠেন; সাধারণ একটু কলহেই ক্ষিপ্ত হইয়া ছুরিকাঘাতে নিজের সহআবাসিকের পেট চিরিয়া দিতেও তিনি বিধাবোধ করেন না। গর্ব করিয়া তিনি নিজের পরিচয় দেন ঠকুর বা ঠাকুর বলিয়া এবং কম দাম দিয়া বেশি জিনিস দাবি করিয়া লোকানদারদের উত্ত্যক্ত করেন।

বিশেষে বাঙালী বিদ্যার্থীর বসনভূষণ সম্বন্ধে আংশিক পরিচয় এই কাহিনীর মধ্যে পাওয়া যায়; কিন্তু তাহার বিস্তৃত পরিচয় লইতে হইলে বাঙলাদেশের সমসাময়িক সাহিত্যগ্রন্থের এবং প্রত্নবস্তুর মধ্যে অনুসন্ধান করিতে হইবে। এই সব সাক্ষ্য হইতে বসনভূষণের মোটামুটি একটা ছবি পাড় করানো কঠিন নয়।

বসন ও পরিধানভঙ্গি

গ্রন্থায়ত্তে এক অধ্যায়ে বলিয়াছি, পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে সেলাই করা বস্ত্র পরিধানের রীতি আদিমকালে ছিল না; সেলাইবিহীন একবস্ত্র পরাটাই ছিল পুরারীতি। সেলাই করা জামা বা গাত্রাবরণ মধ্য ও উত্তর-পশ্চিম ভারত হইতে পরবর্তী কালে আমদানী করা হইয়াছিল; কিন্তু অধোবাসের ক্ষেত্রে বাঙালী অথবা তামিল অথবা গুজরাতী-মারাঠীরা ধৃতি পরিত্যাগ করিয়া টিলা বা চুড়িমার পাজামা গ্রহণ করেন নাই। পুরুষের অধোবাসে যেমন ধৃতি, মেয়েদের তেমনই শাড়ি। ধৃতি ও শাড়িই ছিল প্রাচীন বাঙালীর সাধারণ পরিধেয়, তবে একটু সঙ্গতিসম্পন্ন লোকদের ভিতর ভদ্র বেশ ছিল উত্তরবাসরূপে আর এক খণ্ড সেলাইবিহীন বস্ত্রের ব্যবহার, বাহা ছিল পুরুষদের ক্ষেত্রে উত্তরীয়, নারীদের ক্ষেত্রে ওড়না। ওড়নাই প্রয়োজন মতো অবশুষ্ঠনের কাজ করিত। দরিদ্র ও সাধারণ ভদ্র গৃহস্থ নারীদের এক বস্ত্র পরাটাই ছিল রীতি, সেই বস্ত্রাঞ্চল টানিয়াই হইত অবশুষ্ঠন।

আজকাল আমরা যেমন পায়ের কঠা পর্যন্ত ঝুলাইয়া কোঁচা দিয়া কাপড় পরি, প্রাচীন কালের বাঙালী তাহা করিতেন না। তখনকার ধৃতি দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে অনেক ছোট ছিল; হাঁটুর নিচে নামাইয়া কাপড় পরা ছিল সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম; সাধারণত হাঁটুর উপর পর্যন্তই ছিল কাপড়ের প্রস্থ। ধৃতির মাঝখালটা কোমরে জড়াইয়া দুই প্রান্ত টানিয়া পশ্চাদিকে কচ্ছ বা কাছা। ঠিক নাভির নিচেই দুই তিন গ্যাচের একটি কটিবন্ধের সাহায্যে কাপড়টি কোমরে আটকানো; কটিবন্ধের গাটটি ঠিক নাভির নিচেই দৃশ্যমান। কেহ কেহ ধৃতির একটি প্রান্ত পেছনের দিকে টানিয়া কাছা দিতেন, অন্য প্রান্তটি ভাঁজ করিয়া সম্মুখ দিকে কোঁচার মতো ঝুলাইয়া দিতেন। নারীদের শাড়ি পরিবার ধরনও প্রায় একই রকম, তবে শাড়ি ধৃতির মতোএত খাটো নয়, পায়ের

কজি পর্বত বুলানো, এবং বসনগ্রাস্ত পঁচাদিকে ঢানিয়া কছে রূপান্তরিতও নয়। আজিকার দিনের বাঙালী নারীরা যেভাবে কোমরে এক বা একাধিক শ্যাট দিয়া অর্ধোবাস রচনা করেন প্রাচীন পদ্ধতিও ভদ্ররূপ, তবে আজিকার মতন প্রাচীন বাঙালী নারী শাড়ির সাহায্যে উত্তরবাস রচনা করিয়া দেহ আবৃত করিতেন না; তাহাদের উত্তর-মেহাংশ অনাবৃত রাখাই ছিল সাধারণ নিয়ম। তবে কোনও কোনও ক্ষেত্রে, বোধ হয় সঙ্গতিসম্পন্ন উচ্চকোটি স্তরে এবং নগরে—হয়তো কতকটা মধ্য ও উত্তর-পশ্চিম ভারতীয় আদর্শ ও সংস্কৃতির প্রেরণায়—কেহ কেহ উত্তরী বা ওড়নার সাহায্যে উত্তরার্ধের কিছু অংশ ঢাকিয়া রাখিতেন, বা স্তনযুগলকে রক্ষা করিতেন ঢোলি বা স্তনপট্টের সাহায্যে। কেহ কেহ আবার উত্তরবাস রূপে সেলাই করা 'বড়ি' জাতীয় এক প্রকার জামার সাহায্যে স্তননির ও বাহু-উর্ধ্ব পর্বত মেহাংশে ঢাকিয়া রাখিতেন। সম্ভব নাই, এই জাতীয় উত্তরবাসের ব্যবহার নগর ও উচ্চকোটি স্তরেই সীমাবদ্ধ ছিল। নারীর সম্যোক্ত উত্তরবাস ও তাহার শাড়ি এবং পুরুষের দৃষ্টি প্রভৃতি কোনও কোনও ক্ষেত্রে—সমসাময়িক পাতুলিপি চিত্রের সাক্ষ্যে এতখানি সুস্পষ্ট—নানাপ্রকার লতাপাতা, ফুল, এবং জ্যামিতিক নকশাধারা সুশ্রিত হইত। এই ধরনের নকশা-সুশ্রিত বস্ত্রের সঙ্গে ভারতবর্ষের পরিচয় আরম্ভ হয় খ্রীষ্টীয় সপ্তম-অষ্টম শতক হইতে, এবং সিঁদু, সোঁরাই ও শুকরাহু ছিল গোড়ার নিকে এই বস্ত্র-ব্যবসায়ের প্রধান কেন্দ্র। পরে ভারতবর্ষের অন্যত্রও ক্রমশ তাহা ছড়িয়া পড়ে। এই নকশা-সুশ্রিত বস্ত্রের ইতিহাসের মধ্যে ভারত-ইরান-মধ্য-এশিয়ার ঘনিষ্ঠ শিল্প ও অলাকরণগত সম্বন্ধের ইতিহাস লুকাহিত। কিন্তু সে কথা এ-ক্ষেত্রে অবাস্তব। বাহাই হউক, নারীদের মেহের উত্তরার্ধ অনাবৃত রাখার ঐতিহ্য শুধু প্রাচীন বাঙালী দেশেই সীমাবদ্ধ ছিল, এমন নয়; বস্তুত, সমগ্র প্রাচীন আদি অষ্ট্রেলীয়-পলেনেশিয়-মেলানেশিয় নরগোষ্ঠীর মধ্যে ইহাই ছিল প্রচলিত নিয়ম। বলিবিপ এবং প্রশান্ত মহাসাগরীয় অন্যান্য কয়েকটি বীশে সেই অভ্যাস ও ঐতিহ্যের অবশেষ এখনও বিদ্যমান।

সভা সমিতি এবং বিশেষ বিশেষ উপলক্ষে বিশেষ বিশেষ শোশাক-পরিচ্ছদের ব্যবস্থা ছিল। জীমূতবাহন দায়ভাগ-গ্রন্থে সভা-সমিতির জন্য পৃথক শোশাকের কথা বলিয়াছেন। নর্তকী নারীরা পরিভেন পারের কটা পর্বত বিলম্বিত আঁটসাঁট পাজামা; মেহের উত্তরার্ধে কাঁধের উপর দিয়া বুলাইয়া দিভেন একটি দীর্ঘ ওড়না; নৃত্যের গতিতে ওড়নার প্রান্ত উড়িত লীলায়িত ভসিতে। সম্মাসী-তপস্বীরা এবং একান্ত দরিদ্র সমাজ গৃহিকেরা পরিভেন ন্যাসোটি। সৈনিক ও মন্ত্রবীরেরা পরিভেন উরু পর্যন্ত লম্বিত বাটো আঁট পাজামা; সাধারণ মজুররাও বোধ হয় কখনো কখনো এই ধরনের শোশাক পরিভেন; অন্তত পাহাড়পুরের ফলকচিত্রের সাক্ষ্য তাহাই। শিশুদের পরিধেয় ছিল হয় ইট্ট পর্যন্ত লম্বিত ধুতি না হয় আঁট পাজামা, আর কটিতলে জড়ানো ধটি; তাহাদের কণ্ঠে দুলামান এক বা একাধিক পাটা বা পদক-সম্বলিত সূত্রহর।

কেশবিন্যাস

আজিকার মতো প্রাচীন কালেও বাঙালীর মস্তকাবরণ কিছু ছিল না। নানা কৌশলে সুবিন্যস্ত কেশই ছিল তাহাদের শিরোভূষণ। পুরুষেরাও লম্বা বাক্যীর মতন চুল রাখিতেন; কুণ্ডিত খোকার খোকার তাহা কাঁধের উপর কুলিত; কাহারও কাহারও আবার উপরে একটি শ্যাটানো ঝুটি; কপালের উপর দুলামান কুণ্ডিত কেশদাম বস্ত্রবস্ত্র-দ্বারা কিতার মতন করিয়া বাঁধা। নারীদেরও লম্বমান কেশও ছাড়ের উপর খোঁপা করিয়া বাঁধা; কাহারও কাহারও বা মাথার পঁচাদিকে এলানো। সম্মাসী-তপস্বীদের লম্বা জটা দুই ধাশে মাথার উপরে জড়ানো। শিশুদের চুল তিনটি 'কাকপক্ষ' শুজে মাথার উপরে বাঁধা।

পান্ডুকা

ময়নামতি ও পাহাড়পুত্রের মুৎফলক-সাক্ষ্য মনে হয়, বোজরা পান্ডুকা ব্যবহার করিতেন; প্রহরী দারবানেরাও করিতেন; এবং সে-পান্ডুকা চামড়ার দ্বারা তৈরি হইত এমন ভাবে বাহ্যতে পায়ে কঠা পর্যন্ত ঢাকা পড়ে। ব্যানিতমুখ সেই জুতা ছিল কিতাবিহীন। সাধারণ লোকেরা বোধ হয় কোনও চর্মপান্ডুকা ব্যবহার করিতেন না, বসিও কর্মানুষ্ঠান-পদ্ধতি ও শিল্পসম্বন্ধে পুরুষদের পক্ষে কাঠ এবং চর্মপান্ডুকা উভয়ের ব্যবহারেরই ইঙ্গিত বর্তমান। সঙ্গতিসম্পন্ন লোকদের মধ্যেও কাঠপান্ডুকায় চলন খুব বেশি ছিল। ঝাঁপের লাঠি এবং ছাতা ব্যবহারও প্রচলিত ছিল। মৃৎ ও প্রস্তর ফলকে এবং সমসাময়িক সাহিত্যে ছত্র ব্যবহারের সাক্ষ্য সুক্ষুর; লাঠির সাক্ষ্য স্বল্প হইলেও বিদ্যমান। প্রহরী, দারবান, মল্লবীরেরা সকলেই সুদীর্ঘ ঝাঁপের লাঠি ব্যবহার করিতেন।

সম্ভবা নারীরা কপালে পরিভেন কাজলের টিপ্ এবং সীমন্তে সিদুরের ত্রেখা; পায়ে পরিভেন লাকায়স অলঙ্কার, ঠোটে সিদুর; মেহ ও মুখমণ্ডল প্রসাধনে ব্যবহার করিতেন চন্দনের ঠুড়া ও চন্দনপত্র, মৃগনাভী, জাক্‌রান প্রভৃতি। বাৎস্যায়ন বলিতেছেন, দৌড়ীর পুরুষেরা ইত্থশোভী ও চিত্তগ্রাহী লম্বা লম্বা নখ রাখিতেন এবং সেই নখে রং লাগাইতেন, বোধ হয় যুবতীদের মনোরঞ্জননের জন্য। নারীরা নখে রং লাগাইতেন কিনা, এ-বিষয় কোনো সাক্ষ্য-প্রমাণ পাওয়া যাইতেছেনা। তবে চোখে যে কাজল তাঁহারা লাগাইতেন, তাহার ইঙ্গিত আছে দামোদরদেবের চট্টগ্রাম-লিপিতে। প্রসাধন-ক্রিয়ার কর্ণূর-ব্যবহারের ইঙ্গিত আছে মদনপালের মনহলি-লিপিতে, এবং রং ব্যবহারের ইঙ্গিত আছে নারায়ণপালের ভাগলপুর লিপিতে। ঠোটে লাকায়স (অলঙ্কার) এবং খোপার ফুল ঝুজিয়া দেওয়া যে তরুণীদের বিলাস-প্রসাধনের অঙ্গ ছিল, একথা সমসাময়িক বাঙালী কবি সাক্ষ্যেরও বলিয়াছেন। বিধবা হইবার সঙ্গে সঙ্গে সীমন্তের সিদুর যাইত ঘুচিয়া, একবার ইঙ্গিত পাইতেছি, দেবপালের নালন্দা লিপিতে, মদনপালের মনহলি-লিপিতে, বলালসেনের অভ্যুতসাগর গ্রন্থে গোবর্নচাঁকের নিম্নোক্ত শ্লোকে :

বন্ধনভাষ্যেহমুখ্যঃ চিকুর কলাপস্য মুক্তমানস্য ।
সিন্ধুরিত সীমন্তঙ্ঘলেন দ্বন্দ্বং বিধীর্মেবা ॥

প্রসাধন

নারীরা গলার কুলের মালা পরিভেন এবং মাথার খোপার ফুল ঝুজিতেন, এ-সাক্ষ্য দিতেছে নারায়ণপালের ভাগলপুর-লিপি এবং কেশবসেনের ইলিশপুর-লিপি। নারায়ণপালের ভাগলপুর-লিপিতে আছে, বৃকের বসন স্থানচ্যুত হইয়া পড়াতে লজ্জায় আনতনয়না নারী কথাকিৎ লজ্জা নিবারণ করিতেছেন তাঁহার গলার কুলের মালাদ্বারা বক ঢাকিয়া। বলা বাহুল্য, এ-চিত্র নাসর-সমাজের উচ্চকোটি স্তরের। বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষদ-লিপি এবং সমসাময়িক অন্যান্য লিপির সাক্ষ্য একত্র করিলে মনে হয়, এই সমাজস্তরের নারীরা, বিশেষভাবে বিবাহিতা নারীরা প্রতি সন্ধ্যায় নদী বা দীঘিতে অবগাহনান্তর প্রসাধনে-অলংকারে সজ্জিত ও শোভিত হইয়া আনন্দ ও উচ্ছ্বলের প্রতিমা হইয়া বিরাজ করিতেন। বন্ধবৃন্দে কর্ণূর ও মৃগনাভি রচনার সংবাদ পাওয়া যায় বিশ্বরূপসেনের দেওগাড়া-প্রশস্তিতে। রাজা-মহারাজ-সামন্ত-মহাসামন্ত এবং রাজকীর মর্যাদাসম্পন্ন নাসর-পরিবারের নারীরা বেশভূষা,

প্রসাধন, অলংকার ইত্যাদিতে উত্তরায়ণের আদর্শই মানিয়া চলিতেন; অজ্ঞত সন্দোহিত বিবরণ হইতে তো তাহাই মনে হয়। রাজমহিষীরা তো ভারতবর্ষের নানা জায়গা হইতেই আসিতেন, আর নাগর-সমাজে রাজপরিবারের আদর্শটিই সাধারণত সক্রিয় হয়। নগরবাসিনী বঙ্গবিলাসিনীদের বেশভূষার একটি সুন্দর ছবি পাওয়া যায় সদুক্তিকর্ণামৃতমৃত অজ্ঞাতনামা জনৈক কবির এই প্রেক্ষিতে:

বাসঃ সুন্দরং বপুৰি ভূজরোঃ কাঞ্চনী চামরদ্বীপ
মালাগর্ভঃ সুরভি মসুনৈগর্জিতৈলৈঃ শিখণ্ডঃ।
কর্ণোত্তংসে নবশিকলানির্মলং তালপত্রং।
বেশং কেবাং ন হরতি মনো বঙ্গবারাজনাম্য।

দেহে সুন্দরবসন, ভূজবন্ধে সুবর্ণ অঙ্গদ (তাঙ্গা); পঙ্কটৈলসিক্ত মসৃণ কেশদাম মাথার উপরে শিখণ্ড বা চূড়ার মতো করিয়া বাঁধা, তাহাতে আবার কুলের মালা জড়ানো; কানে নবশিকলার মতন নির্মল তালপত্রের কর্ণভরণ—বঙ্গবারাজনাদের এই বেশ কাহার না মন হরণ করে।

চন্দ্রকলার মতো কোমল কটি তালপাতার কর্ণভূষণের কথা পবনদূত-রচয়িতা খ্যেয়ীও বলিয়াছেন; ‘রসময় সুন্দরেশে’ নূতন চন্দ্রকলার মতো কোমল তালীপত্র ব্রাহ্মণ-মহিলাদের কর্ণভরণ হইবার দাবি করিয়া থাকে:

[রসময় সুন্দরেশঃ] শ্রোত্রোভরণপদবীং ভূমিসেবাজনানাম্
তালিপত্রং নবশিকলা কোমলং বজ্র বাতি।

রাজশেখর তাঁহার কাব্যমীমাসা-গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়ে প্রাচ্যজনপদবাসীদের প্রসাধনের বর্ণনা দিতে গিয়া শুধু গৌড় রমণীর বেশ-প্রসাধনের বর্ণনাই করিয়াছেন; বোধ হয় ইহাই ছিল মানদণ্ড।

আদ্রাধ্রিচন্দন কুচার্ণিত সুরহরঃ
সীমন্তচূবিসিচয়ঃ কুটবাহুমূলঃ।
দূর্বাগ্রকান্ত রুচিরাম্বুজরূপভোগাদ্
গৌড়াক্সানসু চিরমেব চকান্ত বেবঃ॥

বক্ষে আদ্রিচন্দন, গলায় সূতার হার, সীমন্ত পর্যন্ত আনত শিরোবসন, অনাবৃত বাহুমূল, অঙ্গে অম্বর-প্রসাধন, অঙ্গবর্ণ যেন ‘দূর্বাগ্রকান্ত রুচির’, অর্থাৎ দূর্বাদলের দ্বারা শ্যাম—ইহাই হইতেছে গৌড়জনাদের বেশ।

নগর ও পল্লীবাসিনী

একদিকে এই নগরবাসিনীদের চিত্র, অন্যদিকে সরল, স্বভাবসুন্দর পল্লীবাসিনী নারীর চিত্রও আছে। পল্লী অঞ্চলের লোকেরা নগরবাসিনী বিলাসিনীদের বেশভূষা চালচলন পছন্দ করিতেন না। কবি গোবর্দনাচাৰ্য বলিতেছেন:

কছুনা নিখেছি চরনৌ পরিহর সখি নিখিলনাগর্যচাৰম।
ইহ ডাকিনীতি পল্লীপতিঃ কটাক্ষেহপি দণ্ডয়তি॥

সখি, সোজা পা কেলিয়া চল, নাগর্যচাৰ সব ছাড়। একটু কটাক্ষপাত করিলেও এখানে পল্লীপতি (গ্রামপতি) ডাকিনী বলিয়া দণ্ড দেন।

পল্লী-সুন্দরীদের প্রসাধন-অলংকরণের কথা বলিয়াছেন কবি চন্দ্রচন্দ্র :

ভালে কঙ্কলবিন্দুরিন্দুকিরণসখী মৃণালাঙ্কুরো
দেবদ্বীপু শলাটুকেনিলকলোত্তসেত কর্ণাতিথিঃ
ধর্মিলভিলপল্লবভিব্যবসিদ্ধ স্বভাবাদয়ং
পহান্ মহরতানাগর্যবধূবর্গস্য বেশপ্রহঃ॥

কপালে কাজলের টিপ, হাতে ইন্দুকিরণসখী শাদা পদ্মমূলের বালা, কানে কচি রীঠাফুলের কর্ণভরণ, স্নিগ্ধকেশ কবরীতে তিলপল্লব—অনাগর (অর্থাৎ, পল্লীবাসী) বধূদের এই বেশ স্বভাবতই পশ্চিমদের গতি মন্থর করিয়া আনে।

সাধারণ পল্লী ও নগরবাসী দরিদ্র গৃহস্থ মেয়েরা গৃহকর্মাদি তো করিতেনই, মাঠে-ঘাটেও তাহাদের খাটিতে ইহিত সংসারজীবন নির্বাহের জন্য, হাটবাজারেও বাইতে ইহিত, সওদা কেনাবেচা করিতে ইহিত, আবার স্বামীপুত্রকন্যাপরিজনদের পরিচর্যাও করিতে ইহিত। এইরূপ কর্মব্যস্ত মেয়েদের একটি সুন্দর বস্ত্রময়, কাব্যময় চিত্র আঁকিয়াছেন কবি শরণ। তাহারা যে একান্ত পরিহিতা সে-কথাও শরণের এই শ্লোকেটিতে জানা যায়। অন্যত্র অন্য প্রসঙ্গে এই শ্লোকেটি উদ্ধার করিয়াছি; এখানে শুধু একটি মর্মনিবাদের রাখিলাম।

এই যে হাটের কাজ শেষ করিয়া খাইয়া ছুটিয়া চলিয়াছে পৌরাঙ্গনারা, তাহাদের দৃষ্টি সন্ধ্যাসূর্যের মতো (অরুণবর্ণ)। ক্ষুণ্ণ খাইয়া চলিবার জন্য তাহাদের স্বচ্ছ হইতে বস্ত্রাঞ্চল স্থলিত হইয়া পড়িতেছে বারবার, আর তাহাই বারবার তাহারা তুলিয়া দিতে চাহিতেছে। ঘরের চাষী সেই সকালবেলা মাঠে কাজে বাহির হইয়া গিয়াছে, এখন তাহার ঘরে ফিরিয়া আসিবার সময়—এই কথা ভাবিয়া মেয়েরা লাফাইয়া লাফাইয়া ছুটিয়া পথ সংক্ষেপ করিয়া আনিতেছে, আর ব্যস্ত হইয়া হাটে কেনাবেচার দাম আঁতুলে গুণিতেছে।

বিজয়সেনের দেওপাড়া-প্রশস্তিতে নানা প্রকার কৌমবস্ত্রের একটু ইঙ্গিত আছে। তৃতীয় বিগ্রহপালের আমগাছি-লিপিতে পড়িতেছি, রত্নদ্যুতিবর্চিত অংশুক বস্ত্রের কথা। সুন্দর কার্পাস ও রেশম বস্ত্রের কথা তো নানাসূত্রেই পাওয়া যাইতেছে। ইহা কিছু আশ্চর্যও নয়। বাঙলাদেশে যে

নানাপ্রকার সূক্ষ্ম বস্ত্রের জন্য ভারতবর্ষ ও ভারতবর্ষের বাহিরে সুবিখ্যাত ছিল, একথা কোটিস্যের অর্থশাস্ত্র ও গ্রীক পেরিপ্লাস-এই হইতে আরম্ভ করিয়া আরব বণিক সুলেমান (নবম শতক), ভিনিসিয় মার্কে পোলো (ত্রয়োদশ শতক), চীন পরিব্রাজক মা-হুয়ান (পঞ্চদশ শতক) পর্যন্ত সকলেই বলিয়া গিয়াছেন। বস্তুত, অষ্টাদশশতক পর্যন্ত এই খ্যাতি অক্ষুণ্ণ ছিল। চতুর্দশ শতকে তীরভুক্তি বা ভিক্ষুত্ববাদী কবি শেখরাচার্য জ্যোতির্দীপের নানাপ্রকারের পট্টাবস্ত্রের মধ্যে বাঙলাদেশের মেঘ-উদুস্বর, গঙ্গাসাগর, গাঙ্গোর, লক্ষ্মীবিলাস, দ্বারবাসিনী, এবং শীলুহাটী পট্টাবস্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। এগুলি বোধ হয় সমস্ত অলংকৃত পট্টবস্ত্র; কারণ ইহার পরই জ্যোতির্দীপ বলিতেছেন নির্ভূষণ বঙ্গাল বস্ত্রের কথা। কিন্তু 'ক্ষৌম' বা 'কৌষেয়', 'দুকূল' বা 'পত্রোর্ণ' বস্ত্র, অলংকৃত পট্টবস্ত্র বা কার্পাস বস্ত্র যাহাই হউক, সাধারণ দরিদ্র লোকদের এসব বস্ত্র পরিবার সুযোগ ও সংগতি কিছুই ছিল না; তাহাদের ভাগ্যে জুটিত মোটা নির্ভূষণ কার্পাস বস্ত্র মাত্র, এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তাহা ছিল ও জীর্ণ। অস্তুত কবি বার এবং আরও একজন অজ্ঞাতনামা কবি বাঙালী দারিদ্র্যের যে ছবি আমাদের জন্য রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার অন্যতম প্রধান উপকরণ 'জুটিত' জীর্ণ বস্ত্র। এই দুইটি প্রেক্ষাই সদুস্তিকর্ণমৃত হইতে এই গ্রন্থেরই অন্যত্র অন্য প্রসঙ্গে উদ্ধার করিয়াছি; বাহুল্যভয়ে এখানে শুধু তাহার উল্লেখ রাখিয়া যাইতেছি মাত্র। সূক্ষ্ম কার্পাস বস্ত্র শুধু মেয়েরাই বোধ হয় পরিতেন; অনেকে নিজেই যে সে কাপড়ের সূতা কাটিয়া পাকাইয়া লইতেন, বিশেষভাবে নির্ধন ব্রাহ্মণগৃহের নারীরা, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় কবি শুভাঙ্কের নিম্নোক্ত রাজপ্রশস্তি প্রাকটিতে।

কার্পাসাঙ্ঘি প্রচরনিচি তা নির্ধনশ্রোত্রিয়াণাং
যেবাং বাত্যা প্রবিততকুটাপ্রাঙ্গাশ্চা বভূবুঃ।
তৎসৌখানাংপরিসরভূবি স্বৎপ্রাসাদাদিনানীং
ক্রীড়াবুদ্ধজিমুরযুবতীহারমুক্তাঃ পতন্তি॥

যে-সব দরিদ্র শ্রোত্রিয়দিগের ঝটিকাহত কুটিরের প্রাঙ্গণ কার্পাস বীজের দ্বারা আকীর্ণ ছিল, (হে মহারাজ), এখন তোমার কৃপায় সেখানকার সৌখবলীর বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণে যুবতীদের ক্রীড়াবুদ্ধে ছিন্নহারের মুক্তাসমূহ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে।

অলংকরণ

সমসাময়িক সাহিত্য ও প্রভুবস্ত্রের সাক্ষ্য হইতে প্রমাণিত হয়, প্রাচীন বাঙালী নারী ও পুরুষ এমন কতকগুলি অলংকার ব্যবহার করিতেন যাহা উভয় ক্ষেত্রেই এক। কর্ণকুণ্ডল ও কর্ণাসুরী, অঙ্গুরীয়ক, কণ্ঠহার, বলয়, কেমুর, মেখলা, ইত্যাদি নরনারী নির্বিশেষে ব্যবহৃত হইত। নারীরা, সম্ভবত বিবাহিত নারীরা, বিশেষভাবে ব্যবহার করিতেন শঙ্খবলয়। মুক্তাখচিত হারের কথা, মহানীলরক্তাক্ষমালার কথা, বিজয়সেনের নৈহাটি-লিপিতে পাইতেছি এবং দেওপাড়া-প্রশস্তিতেই শুনিতেছি, রাজবাড়ির ভূত্যের স্ত্রীরাও নাকি হার, কর্ণাসুরী, মালা, মল এবং সুবর্ণবলয় ইত্যাদি পরিতেন, মূল্যবান পাথরের তৈরি ফুল ইত্যাদিও ব্যবহার করিতেন। মুক্তাখচিত হার পরিতেন, রাজপরিবারের মেয়েরা (নৈহাটি-লিপি)। রামচরিতে পড়া যায়, হীরকখচিত নানা সুন্দর অলংকার এবং রত্নখচিত ঘুড়ুরের কথা, মুক্তা, মরকত, নীলকান্তমণি, চুবী, প্রভৃতি রত্নাদি ব্যবহারের কথা। আর, সোনা ও রূপার গহনা তো ছিল। বলা বাহুল্য, এই সব

অলংকরণ-বিলাস ছিল সাধারণ মধ্যবিত্ত ও দরিদ্র গৃহস্থদের নাগালের বাহিরে ; বড় জোর শম্ভবলয়, কচি তালপাতার কর্ণভরণ, এবং ফুলের মালাতেই তাঁহাদের সজ্জা থাকিতে হইত । সেওপাড়া-প্রশস্তিতে কবি উমাপতিধর বলিতেছেন, পল্লীবাসী নির্ধন ব্রাহ্ম রমণীরা রাজার কৃপায় নগরে আসিয়া বহুবিভবশালিনী হইলেও তাঁহার মুক্তা ও কাপাসবীজে, মরকত ও শাকপাতায়, রূপা ও লাউফুলের, রত্ন ও পাকা ডালিমের বীজে, সোনা ও কুমড়া ফুলের পার্থক্য যে কি তাহা জানিতেন না !

উচ্চকোটিস্তরে বিবাহোপলক্ষে কন্যাকে কী ভাবে সজ্জিত ও অলংকৃত করা হইত তাহার কিছু বর্ণনা আছে নৈবধচরিতে । প্রসঙ্গত উৎসব-সম্ভার কিছু বিবরণও পাওয়া যায় । প্রথমেই কুলাচার অনুসারে সখা ও পুত্রবতী গৃহিণীরা মঙ্গলগীত গাহিতে গাহিতে কন্যাকে স্নান করাইতেন এবং পরে শুভ পট্টবস্ত্র পরাইতেন । তারপর সখীরা দময়ন্তীকে কপালে পরাইলেন মনঃশিলার তিলক, সোনার টীপ, কাজল আঁকিয়া দিলেন চোখে, কর্ণবৃগলে পরাইলেন দুইটি মণিকুণ্ডল, ঠোটে-আলতা, কণ্ঠে সাতলহর মুক্তার মালা, দুই হাতে শম্ভ ও স্বর্ণবলয়, চরণে হালতা । বিবাহেরর মঙ্গলিকানুষ্ঠানে অভ্যস্তা অন্তঃপুরিকারা স্ত্রী-আচারগুলি পালন করিতেন, আর পুরুষেরা ও ব্রাহ্মণেরা বেসোক্ত স্মৃত্যুক্ত কার্যগুলি সম্পাদন করিতেন । বিবাহ-স্থানে আলপনা আঁকা হইত এবং কাজটি করিতেন মেয়েরা । শিল্পীরা নানাপ্রকার রঞ্জিত কাপড় দিয়া তৈরি ফুলে নগরের পথঘাট সাজাইতেন, বাড়ির দেয়ালে নানা ছবি আঁকিতেন । নানা প্রকার বাঘের মধ্যে বাঁশি, বীণা, করতাল, মৃদঙ্গ ছিল প্রধান । বরযাত্রাকালে নগরীর নারীরা বরকে সেখিবার জন্য রাজপথের পাশে আসিয়া দাঁড়াইতেন । মঙ্গলানুষ্ঠান উপলক্ষে গৃহতোরণের দুইপাশে কদম্বীকৃত রোপণ করা হইত ; বাসর ঘরে (কৌতুকগৃহে), আজিকার মতন তখনও চুরি করিয়া চুপি দেওয়া এবং আড়িপাতা হইত (সকৌতুকাগারমগাৎ পুরঞ্জিতিঃ সহস্র রজ্জ্বাকৃতমীক্ষিতুংভঃ । অথাৎ সহস্রাকৃতনুত্রমিত্রতাং অবিষ্ঠিতং যত্ বলু জিহ্মনামুনা ১) ; বরকন্যার গাঁটছড়াও বাধা হইত । বরযাত্রীদের পরিচর্যা এবং ভোজনে পরিবেশন করিতেন পুরনারীরা এবং তাঁহাদের লইয়া বরযাত্রীরা নানাপ্রকার ঠাট্টা-রসিকতা করিতেও ছাড়িতেন না ; সে সব ঠাট্টা ও রসিকতা আজিকার দিনে খুব মার্জিত বলিয়া মনে হইবার কারণ নাই । পুরনারীরাও নানাপ্রকারে বরযাত্রীদের ঠকাইতে চেষ্টা করিতেন, আজ্ঞও যেমন করা হয় । নল-দয়মন্তীর বিবাহ বর্ণনা-সাক্ষ্যে মনে হয়, বিবাহের পরও বর ও বরযাত্রীরা বিবাহবাড়িতে ৪/৫ দিন বাস করিতেন । সেই কয়েকদিনও বরযাত্রীরা বারসুন্দরী বা বাররামাদের সঙ্গলাভ করিতে কুঠা বোধ করিতেন ! বস্তুত, শৌখিন উচ্চস্তরে যুবকদের মধ্যে বাররামাসঙ্গ বোধ হয় খুব দোষের বলিয়া গণ্য হইত না ।

বসন-ভূষণ-প্রসাধন-অলংকার-প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা টুকরা টুকরা ধ্বংস নানাদিক হইতে পাওয়া যায় । ভরতমুনি তাঁহার নট্যশাস্ত্রে (আনুমানিক তৃতীয় শতক) বলিতেছেন, “গৌড়ীনামলকপ্রায়ং সশিখাপাশবেণিকম”—অর্থাৎ গৌড়ীয় নারীদের মাথায় কুঞ্চিত কেশ, এবং তাঁহাদের চুলের বেণীর শেবাংশে থাকিত শিখার মতো মুক্তা । রাজপথের (নবম-দশম-শতক) তাঁহার কাব্যমীমাসাগ্রহে অঙ্গ-বঙ্গ-সুন্দ-ব্রহ্ম-পুণ্ড্র প্রভৃতি প্রাচ্যবাসীদের বেশ (বেব) বর্ণনা উপলক্ষে গৌড়-নারীর বেশের (বেকের) যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহা একটু আগেই উল্লেখ করিয়াছি ।

প্রাচীন বাঙালীর দেহবর্ণ কিরূপ ছিল কিছুটা আভাস পাওয়া যায় ভরতনট্যশাস্ত্রের নিম্নোক্ত প্রকৃতি হইতে ।

শকচন্দ্রবনোচ্চৈব পম্বুবা বল্লিকাদয়ঃ

প্রায়েণগৌরাঃ কর্তব্য উত্তরায় বে প্রিতামিশয় ।

পাঞ্চালাঃ শূরসেনাচ তথা চৈবোদ্ভ্রামগাথাঃ

অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গাশ্চ শ্যামা কন্দর্পক বর্ণতাঃ ॥

(নৌকাদের) শব্দ-বন পঙ্খলব-বাহ্যিক প্রকৃতি যে সব (পাণ্ডবাসী) উত্তর দেশবাসী তাহাদের সেহের বর্ষ করিতে হইবে সাধারণত সৌর; পঞ্চাল, শূরসেন, উদ্র, মগধ এবং অল-বঙ্গ-কলিঙ্গবাসীদের বর্ষ করিতে হইবে শ্যাম।

রাজশেখরও বলিতেছেন,

“তত্র সৌরজ্যানাং (প্রাচ্যবাসীদের) শ্যামো বর্ষঃ দাক্ষিণ্যজ্যানাং কৃষ্ণঃ, পশ্চাৎজ্যানাং
পাণ্ডুঃ, উত্তীর্জ্যানাং সৌরঃ, মধ্যদেশজ্যানাং কৃষ্ণঃ শ্যামো সৌরচ।”

সৌরাসনাদের সৌরও যে শ্যামবর্ষ, রাজশেখরের এই উক্তি আসেই উল্লেখ করিয়াছি; অন্যত্র তিনি বলিতেছেন,

শ্যামেষস্তু সৌরীনাং সূরহারৈহারিণী ।

চরীকৃত্য ধনুঃ পৌষমনসো বহু কল্পতি ॥

এই সব উক্তি হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, সৌড়বাসীদের, তথা প্রাচ্যবাসীদের সেহবর্ষ সাধারণত ছিল শ্যাম, তবে রাজপরিবার এবং অন্যান্য অভিজাত পরিবারের নরনারীদের সেহবর্ষ যে অনেক সময় হইত সৌর বা পাণ্ডুবর্ষ, তাহাও রাজশেখর বলিয়াছেন, “বিশেষতঃ পূর্বদেশে রাজপুত্রবাসীনাং সৌরঃ পাণ্ডুবর্ষঃ।

8

জীবনচিত্র ॥ বাসনা ও ব্যসন ॥ নাগরাদর্শ

প্রাচীন বাঙালী সমাজের নানা কামবাসনা ও ব্যসনের কথা প্রসঙ্গে বর্তমান ও অন্যান্য অধ্যায়ে বলা হইয়াছে। এখানে সমস্ত সাক্ষ্য একত্র করিয়া সার সংকলন করা অনুচিত হইবে না। খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-চতুর্থ শতক হইতেই বাঙলাদেশ, স্বল্পাংশে হইলেও, উত্তর ভারতীয় সদাগরী ধনতন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল এবং উত্তর ভারতের নাগর-সভ্যতার স্পর্শও তাহার অঙ্গে লসিয়াছিল; বাৎস্যায়নীয় নাগরাদর্শ বাঙলার নাগর-সমাজেরও আদর্শ হইয়া উঠিয়াছিল। নৌড়ের যুবক-যুবতীদের কামঝীলার কথা, তাহাদের বাসনা ও ব্যসনের কথা এবং সৌড়-বঙ্গের রাজভাণ্ডারের মহিলারা যে নির্লজ্জভাবে ব্রাহ্মণ, রাজকর্মচারী ও দাস-ভৃত্যদের সঙ্গে কাম-যড়যন্ত্রে লিপ্ত হইতেন তাহার বিবরণ বাৎস্যায়নই রাখিয়া গিয়াছেন। সে বিবরণ পড়িলে মনে হয়, ভিন-প্রদেশীরা সৌড়-বঙ্গের যুবক-যুবতীদের এই ধরনের কামবাসনা ও ব্যসনকে খুব সুন্দর করে দেখিতেন না। শ্রুতিকার বৃহস্পতির কয়েকটি শ্লোক দেবলভট্টের শ্রুতিচম্রিকা গ্রন্থে ও ভট্ট নীলকণ্ঠের ব্যবহার-মমুখ গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে; তাহা হইতে জানা যায়, বৃহস্পতি দুই কারণে বাঙালী বিজয়বর্ষের লোকদের নিন্দা করিয়াছেন: প্রথম কারণ, তাহাদের মৎস্য ভক্ষণ; দ্বিতীয় গয়ণ, তাহাদের সমাজের নারীরা দুর্নীতিপরায়ণা! শুধু বাৎস্যায়নের কালেই নয়, তাহার পরও

প্রাচীন বাঙালী বোধ হয় কামবাসনায় সংযম অভ্যাসে অভ্যস্ত হয় নাই। খোয়ীর পবনদূতেও দেখিতেছি, কামচরিতার্থতার অবাধলীলা কবি সোপোহে এবং সাড়বরে বিবৃত করিয়াছেন। পবনদূত এবং রামচরিত উভয় কাব্যেই, যে ভাবে সভানন্দিনীদের উজ্জ্বলিত স্তুতিগান এবং তাহাদের বিলাসলীলা বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহাতে মনে হয়, নাগর-সমাজের সমৃদ্ধ উচ্চস্তরে ইহাদের আকর্ষণ ও প্রভাব স্বল্প ছিল না, এবং ইহারা নাগর-সমাজের বিশেষ অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হইতেন।

ক্ষেত্রসেনের ইদিলপুর লিপি ও বিষ্ণুপালসেনের সাহিত্য-পরিষদ-লিপিতে আছে, প্রতি সন্ধ্যায় এইসব সভানন্দিনীদের নৃপুত্র-সংকারে সভা ও আমোদগৃহগুলি পরিপূরিত হইত। সন্দেহ নাই, রাজসভায় এবং শিবদান সমাজে এই নন্দিনীদের বিশেষ একটা স্থান ছিল। তাহা ছাড়া নগরে ও গ্রামে বিভবানদের ঘরে দাসী রাখার প্রথা যে প্রায় সর্বব্যাপী ছিল, তাহা তো জীমূতবাহনই দায়ভাগ গ্রন্থে বলিয়াছেন। টীকাকার মহেশ্বর বলিতেছেন, দাসী রাখা হইত শুধু কামচরিতার্থতার জন্য। এই ধরনের দাসী রাখার প্রথা বাঙলাদেশের বহুদিন প্রচলিত। বাৎসর্য্যনও ইহাদের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। এই দাসীরা অস্থাবর সম্পত্তিরমতোযেচ্ছ ক্রীত ও বিক্রীত হইতেন; দায়ভাগ গ্রন্থে বলা হইয়াছে, উত্তরাধিকার সূত্রে একাধিক ব্যক্তি যদি একটি মাত্র দাসীর অধিকারী হন, তাহা হইলে সেই দাসী প্রত্যেকের অংশানুযায়ী পর পর প্রত্যেকের অধিকারে থাকিবেন।

এর উপর ছিল আবার দেবদাসী প্রথা। বাঙলাদেশে এই প্রথার প্রথম উল্লেখ অষ্টম শতকে, এবং তাহা কলহনের রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থে, নর্তকী কমলা-প্রসঙ্গে। কমলা ছিলেন পুণ্ড্রবর্ধনের কোনও মন্দিরের প্রধানা দেবদাসী, নৃত্যগীতবাদ্যে সুনিপুণা, বিবিধ কলায় কলাবতী। দেবদাসীরা সাধারণত প্রায় সকলেই নানা কলানিপুণা হইতেন; কমলা আবার তাহাদের মধ্যে ছিলেন আরও উচ্চস্তরের। কিন্তু তাহা হইলেও দেবদাসীরা শিবদান ও প্রভাবশালী সমাজের কামবাসনা পরিপূরণের সজ্জিনী হইতেন, সন্দেহ নাই, এবং এই হিসাবে বাররামাদের সঙ্গে তাহাদের পার্থক্য বিশেষ কিছু ছিল না। রামচরিতকাব্যে তো ইহাদের স্পষ্টত দেব-বারবনিতাই বলা হইয়াছে; পবনদূতে বলা হইয়াছে বাররামা। কলহনের সুদীর্ঘ কমলা-কাহিনী প্রসঙ্গে সমসাময়িক বাঙলার দেবদাসীদের জীবনযাত্রা এবং সমাজের উচ্চকোটির লোকদের নৈতিক আদর্শ, বাসনা ও বাসনের মোটামুটি একটু পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু পাল আমলে এই প্রথা খুব বিস্তৃত ছিল না; পরে দক্ষিণী প্রভাব ও সম্পর্কের ফলে ক্রমশঃ দেবদাসী প্রথা দেশে বিস্তার লাভ করে এবং সেন-বর্ষণ আমলে দেবদাসীরা সমাজে উচ্চস্তরের মন ও কল্পনা, কামনা ও বাসনাকে একান্ত ভাবে অধিকার করিয়া বসেন। বিজয়সেনের দেওপাড়া-প্রশস্তি এবং ভট্টভবদেবের লিপিতে যে ভাবে ইহাদের বিলাসলাস্য ও সৌন্দর্যলীলা বর্ণনা করা হইয়াছে এবং প্রশস্তিকারেরা যে ভাবে ইহাদের উপর কবিকল্পনার সুনির্বাচিত রূপকালংকার বর্ণন করিয়াছেন তাহাতে এসবক্ষে সৎসরের অবকাশ আর কিছু নাই। খোয়ী কবি ইহাদের আখ্যা দিতেছেন বাররামা, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই বলিতেছেন, ইহাদের দেখিলে মনে হয়; লক্ষ্মী যেন স্বয়ং সুকলশে অবতীর্ণা হইয়াছেন তাহার পতি মুরারীর পাশে। তিনিই ইঙ্গিত করিতেছেন, সেন-বংশীর রাজাদের পাশে সর্বদা স্বভাবসুন্দরী বারনারীরা অবস্থান করিতেন, মনে হইত যেন মুরারীর পাশে লক্ষ্মী। আর, ভবদেব-ভট্ট বলিতেছেন, বিষ্ণুদশরথে উৎসর্গীকৃত শত দেবদাসীরা যেন কামদেবতাকে পুনরুজ্জীবিত করিয়াছেন, তাহারা যেন কামাতুর জনের কারাগৃহ, যেন সঙ্গীত, লাস্য এবং সৌন্দর্যের সভামন্দির।

ব্রাহ্মদর্শন

অথচ, অন্যদিকে সমসাময়িক ব্রাহ্মণ্য শ্রুতি গ্রন্থাদি পড়িলে মনে হয়, সমাজের নৈতিকাদর্শ উচ্চ তুলিয়া। ধর্ম্মবার জন্য চেষ্টার ত্রুটি ছিল না। ব্রাহ্মণ্য লেখকেরা এবং সমাজের নেতারা সকল

প্রকার দুর্নীতি এবং সংযমশাসনবিহীন বলাহীন কাম-বাসনার বিরুদ্ধে নিজেদের কষ্ট ও লেখনী নিয়োগ করিয়াছিলেন। সমসাময়িক লিপিম্বালা পাঠ করিলে স্বতই মনে হয়, তাহারা জনসাধারণের সম্মুখে যে সব নৈতিকাদর্শ তুলিয়া ধরিতে চাহিয়াছিলেন তাহা চিরায়ত উপনিষদিক, পৌরাণিক এবং রামায়ণ-মহাভারতীয় ব্রাহ্মণ্য নৈতিকাদর্শেরই সমষ্টি; সে আদর্শ পাতিব্রতের, শুভ্র শুচিতার, হৃদয় ও সংযমের, শ্রী, শ্রীলতা ও ঔদার্যের, দয়া, দান ও ক্ষমার। প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ গ্রন্থে সর্বপ্রকারের দুর্নীতি, কামাতুরতা, মদ্যাসক্তি, চৌর্য এবং পরনারী ও পরপুরুষগমনের নিন্দা করা হইয়াছে, এবং এই সব অপরাধের জন্য সর্বোচ্চ দণ্ডের এবং প্রায়শ্চিত্তের বিধান দেওয়া হইয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে অনুশীলন করিতে বলা হইয়াছে, সত্য, দান, শুচিতা, দয়া এবং সংযম প্রভৃতি গুণের।

পল্লীর জীবনাদর্শ

আংশিকত এই ধরনের আদর্শপ্রচারের ফলে, আংশিকত বৃহত্তর পল্লীসমাজের ধনোৎপাদন ব্যবস্থা ও সামাজিক জীবন-বিন্যাসের ফলে সাধারণ ভাবে প্রাচীন বাঙালী জীবনের ভারসাম্য নষ্ট হইতে পারে নাই। যে সব বিলাস-ব্যসন ও অসংযত কামনাবাসনার কথা একটু আগে বলিয়াছি, তাহা সাধারণত নাগর-সমাজের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল; পল্লীবাসীরা এই সব নাগরচার পছন্দ করিতেন না, এবং ইহাদের বিরুদ্ধে পল্লীপতিদের দৃষ্টি সদাঙ্গ্রস্ত ছিল। গোবর্ধনাচার্যের একটি শ্লোকে তাহার আভাস আগেই আমরা পাইয়াছি। বৃহত্তর পল্লীসমাজে জীবনের একটি সরল শাস্ত্র সহজ আদর্শ ছিল সক্রিয়, এবং সমসাময়িক কালের এই আদর্শকে ব্যক্ত করিয়াছেন কবি শুভদ্রা।

বিষয়পতিরলুকে খেনুভির্ধাম পুতং
কতিচিদিমিত্যায়ং সীমি সীরা বহন্তি
নিখিলয়তি চ ভার্ধা নাতিধেয়ী সপথ্যাম
ইতি সুকৃতিমনেন ব্যজিতং নঃ ফলেনা॥

বিষয়পতি (অর্থাৎ, স্থানীয় শাসনকর্তা) লোভহীন, খেনুভায়া গৃহ পবিত্র, নিজ নিজ ক্ষেত্রে উপযুক্ত চাষ হয়, অতিথি পরিচর্যায় গৃহিণী কখনও ক্লান্ত হন না,—এই সব ফল দ্বারা ইহায় পুণ্য (বা সুকৃতি) আমাদের নিকট ব্যঞ্জিত হইয়াছে।

ইহাই ছিল পল্লীবাসী কৃষিনির্ভর প্রাচীন বাঙালী সমাজের মধ্যবিস্তৃত লোকদের জীবনাদর্শ। এই সমাজের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের আদর্শের ইঙ্গিত প্রাকৃতপৈঙ্গলের দুই একটি পদেও পাওয়া যায়।

গুপ্ত পবিস্ত বহন্ত ধনা ভন্তি কুটুম্বিণি সুছন্নপা।
হাক তরাসই তিরুগপা কো কর ববর সগ্গমণা॥

গুপ্ত পবিস্ত্রনা, প্রচুর ধন, শ্রী ও কুটুম্বিনীরা শুদ্ধচিত্তা, হাকে ত্রস্ত হয় ভৃত্যগণ—এই সব ছাড়িয়া কোন বর্বর স্বর্গে বাহিতে চায়।

অন্য একটি পদে আছে:

সের এক জই পাতই বিস্তা
মতা বীস পকাইল নিস্তা।
টক এক জই সিদ্ধব পাঝা।
জো হউ রক সো হউ রাজা।

এক সেরা/বি বসি পাই তবে নিত্য বিপটা মতা পাকাই; বসি এক টকর সৈদ্ধব পাওয়া
যার তবে হোক সে নিশ্চ, তবু সে রাজা।

দরিদ্র নিম্নবিত্ত সমাজে বাঙালীর সনাতন মুঃখ কষ্ট লাসিরাই ছিল; ‘হাড়িতে ভাত নাই, নিত্যই উপবাস, অথচ ব্যাভ্যে-সংসার বাড়িরাই চলিয়াছে’, ‘কুখার নিশ্চয়ের চোখ ও পেট বসিয়া গিয়াছে, তাহাদের দেহ শবের মত শীর্ণ’, ‘ভাড়া কলসীতে এক কোটা মাত্র জল ধরে’, ‘পরিখানে জীর্ণ ছিন্ন বস্ত্র, সেলাই করিবার মত সূঁচও নাই ঘরে’, ‘ভাড়া কুড়োয়ালের খুঁটি নড়িতেছে, চাল উড়িতেছে, মাটির দেয়াল গলিয়া পড়িতেছে’—এই সব ছবি সমসাময়িক সাহিত্যে দুলভ নয়। নানা প্রসঙ্গে এই ধরনের কিছু কিছু সূঁচ উদ্ধার করিয়াছি; এখানে আর তাহার পুনরুদ্রাণ করিয়া লাভ নাই।

দারিদ্র্যাভিলাষিষ্ট নিরানন্দ জীবনের একমাত্র আনন্দ বোধ হয় ছিল গ্রামের সম্পন্ন গৃহস্থ বাড়ির পার্বণ ব্রত, সম্পন্নতর গৃহের পূজা-উৎসব, এবং দরিদ্রতর ঘরের নানা আনিম কৌমগত যৌথ নৃত্য, গীত ও পূজা। এই সব আশ্রয় করিয়াই মাঝে মাঝে গ্রামের সাধারণ লোকেরা তাহাদের দৈনন্দিন দারিদ্র্য-মুঃখ মুহুর্তের জন্য ভুলিয়া থাকিতে চেষ্টা করিতেন।

দশম-একাদশ শতকের বাঙালীর নানা টুকরোটাকরা জীবনচিত্র কল্পনায় আঁকিয়া তোলা যায়—বাঙালী কবিকুলরচিত সদুভিক্ষার্ম্মভূত নানা প্রকীর্ণ শ্লোকগুলি হইতে। বর্ষায় গ্রাম্য কৃষকস্ববকের সুখবন্ধ আঁকিয়াছেন কবি যোগেশ্বর; হেমন্তে বাঙলার গ্রাম্যকলের শোভা ও সূর্যোদয়, মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যা, বাঙলার ভাষা, বাঙলার ধর্মকর্ম—বিশেষভাবে শিব ও গৌরী কল্পনা—, সাধারণ মানুষের প্রেম, সুখ-মুঃখ, দারিদ্র্য, কতুর্চর্চা, যুদ্ধ, শৌর্য, কীর্তি প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা শ্লোক সদুভিক্ষার্ম্মভূতে ইতস্তত বিকিপ্ত। কিছু কিছু বর্তমান গ্রামে নানাপ্রসঙ্গে নানা অখ্যারে উদ্ধার করিয়াছি; সব উদ্ধার করা সম্ভব নয়। বাঙলার জনসাধারণের যে সব চিত্র এই শ্লোকগুলিতে ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহা যে শুধু সুন্দর, বস্ত্রময় এবং কাব্যময় তাহাই নয়, অন্যত্র, অন্য উপাদান, অন্য সাধ্যপ্রমাণে তাহা দুলভ। কিন্তু, বাঙালী ঐতিহাসিকদের দৃষ্টি আজও এই সব সমসাময়িক জীবন-সাক্ষ্যের প্রতি আকৃষ্ট হয় নাই।

চর্বাঙ্গীতিতে গার্হস্থ্য জীবনের চিত্র

চর্বাঙ্গীতির অনেকগুলি গীতেও বাঙালীর সমসাময়িক গার্হস্থ্য-জীবনের চিত্র দৃষ্টিগোচর। দেশে চোর-ডাকাতের উপদ্রব বোধ হয় বেশ ছিল, সমর্থ গ্রহরীর প্রয়োজন হইত, দরকায় তাল লাগাইতে হইত। কাহ্নপাদ বলিতেছেন:

সুনবাহ তথতা পহরী
মোহ ভাঙার লই সজলা অহরী।

নূন পূহে তথ্যতা গ্রহণী; মোহজাতর সকলই কাঙ্ক্ষিতা নইয়া গিয়াছে।

আর, সরহপানের মোহায় আছে, “জই পখন-গমন-সুখারে নিচ তাল্য বি নিজ্জই”। যরে ঝুলা লাগাইবার ইমিত চর্কাপনেও আছে (৯২৭)। আরনা ব্যবহারের কথাও আছে (৪৯২৭)। চুরি-ডাকাতি যে হইত, সন্দেহ কি? একটি গীতে কুক্ৰীশাদ বলিতেছেন:

আলপ ধরপণ সুন বিআতী।
কানেট চোরে নিল অধরাতী।
সুসুয়া নিদ গেল বহরী জাগল
কানেট চোরে নিল কা গই মাগআ।

অলপ ধরের কোপেই; হে অবশুতি, শোনো, কানেট অর্ধরাতে চোরে লইয়া গেল; স্বতর পড়িল ঘুমাইয়া, বহড়ি আছে জাগিয়া, কানেট নিল চোরে, কোথায় গিয়া আবার তাহা মাসিবে! (কানের গহনা কানে পরিগ্রহি ধরের বৌ পড়িয়াছিল ঘুমাইয়া, মাঝরাতে চোর আসিয়া গহনাটি চুরি করিয়া লইয়া গেল। স্বতর তখনও ঘুমে; কিন্তু ভয়ে ভয়ে জাগিয়া বসিয়া আছে বৌ। মনে বড় ভয় ও ভাবনা; চোরের ভয় একমিকে, অন্যমিকে গহনাটি চুরি গিয়াছে—লজ্জা ও অর্ধপণ দুইই। কার কাছে চাহিলেই-বা গহনা আর পাওয়া বহিবে।

এই গীতটির মধ্যে ধরের বৌ-এর একটু চঞ্চল চরিত্রের ইঙ্গিতও যে নাই, এমন নয়। ভয় ও লজ্জা কতকটা সেই জন্তুত; স্বতর কী বলিবেন, এই ভাবনা। এই গীতে একটু পরেই আছে, বৌটির এতই ভয় যে, দিনের বেলা কানের ভয়েই টিৎকার করিয়া ওঠে, অথচ রাত্রি হইলেই কোথায় যে চলিয়া যায় সে।

দিবসই বহড়ি কাগ ডরে ভাঅ।
রাতি ভইলে কামর জাঅ।

এই পদটিতে অসতী কুলবধু সম্বন্ধে সর্বভারত প্রচলিত একটি উক্তির প্রতিধ্বনি অত্যন্ত সুস্পষ্ট।

তখনকার দিনেও গৃহকর্তা ও গৃহকর্ত্রী একত্র বসিয়া খাওয়া নিদনীয় ছিল, সেশাচারে অসিদ্ধ ছিল। মোহাকোরে আছে:

ফরবই খজ্জই ঘরিশীএহি জঁহি দেসহি অবিসার।

বিবাহে বরপক্ষ কর্তৃক বৌতুক-গ্রহণের কথা আগেই বলিয়াছি। বৌতুকের লোভে অনেকেই নিরাজ্যের ভিতর হইতে কন্যাগ্রহণেও আপত্তি করিতেন না।

মোহাকোবে একটি অর্ধপণ মোহা আছে। পরনারীতে আসক্ত পুরুষদের মোহাকার উপদেশ দিতেছেন:

নিম্ন ঘরে ঘরিশী জাব ৭ মজ্জাই।
তাব কি পঞ্চবর্ষ বিহারিঅই।

নিজের ঘরে আপন গৃহিণী যে পর্বন্ত না মজেন সে পর্বন্ত কি পঞ্চবর্ষে বিহার করা যায়?

বঙ্গাল দেশের সঙ্গে বোধ হয় তখনও পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গের বিবাহাদি সম্পর্ক প্রচলিত ছিল না। তাহা ছাড়া, পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গবাসীরা বোধ হয় বঙ্গালবাসীদের খুব শ্রীতির চক্ষেও দেখিতেন না। সরহপাদের একটি দোহায় আছে: বঙ্গে জাম্মা নিলেসি পরে ভাগেল তোহর বিণাগা, অর্থাৎ, বঙ্গে পূর্ববঙ্গ হইতে) লইয়াহিস ত্রী, পরে (তাহার ফলে) ভাগিল তোহর বিজ্ঞান (তোহর বুদ্ধি গেল খোদা)। হুসুফপাদের একটি গানে আছে, হুসুফ যেদিন চণ্ডালীকে নিজের গৃহিণী করিলেন সেদিন তিনি যথার্থ ‘বঙ্গালী’ হইলেন। অর্থ বোধ হয় এই যে, আগে শুধু ভয়ে ‘বঙ্গালী’ ছিলেন, চণ্ডালীকে যোগসঙ্গিনী করায় যথার্থ ‘বঙ্গালী’ হইলেন।

শবর-শবরী এবং অন্যান্য অশ্রুজ বর্ণের জীবনযাত্রা

শবরদের সম্বন্ধে নানা অধ্যায়ে নানা প্রসঙ্গে নানা কথা বলা হইয়াছে। চর্যাগীতির একাধিক গীতে ইহাদের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানা যায়। ইহারা বাস করিতেন বড় বড় পাহাড়ের সুউচ্চ শিখরচূড়ায় (বরগিরিসিহর উল্লুখ মুশি সবরৈ জহি কিঅ বাস—কাহ্নপাদ) ধর্মকর্ম অধ্যায়ে পর্ণশবরীর ধ্যান-প্রসঙ্গে শবরপাদের একটি গীত উদ্ধার করিয়াছি, এই গীতটিতে শবর-শবরীদের পাহাড়ী জীবনযাত্রার সুন্দর বর্ণনা আছে। জনবসতি হইতে দূরে উচু পাহাড়ে শবর-শবরীদের বাস; শবরী গুজার মালা পরেন গলায়, কটিতে জড়ান ময়ূরের পাখ, কানে পরেন কুণ্ডল। উন্নত শবর নেশার ঝোকে শবরীকে যান ডুলিয়া; তখন শবরী তাঁহাকে ডাকিয়া আনিয়া আবার ঘর সামলান। কুড়ে ঘরে খাটিরার উপর তাঁহাদের সুশয়ন; সেই খাটিয়ায় নিবিড় তাঁহাদের মিলন। তাম্বুল (পান) আর কর্পূর তাঁহাদের পূর্বরাগের উপাদান। শরধনু লইয়া শিকার তাঁহাদের জীবিকা। এক একদিন শবর রাগ করিয়া অনেকদূরে পাহাড়ের গুহায় চলিয়া যান; শবরী তখন একা একা তাহাকে খুজিয়া বেড়ান। এই শবরপাদেরই (ইনি কি নিজেই শবর ছিলেন?) আর একটি গীত আছে শবরদের জীবনযাত্রা সম্বন্ধে; এ চিত্রটিও সুন্দর ও বস্তুময়।

গঅণত গঅণত তইলা বাড়ী হিরৈ কুরাড়ী।
কঠে নৈরামশি বালি আগন্তে উপাড়ী।

...

হেরি সে মোর তইলা বাড়ী খসম সমতুলা।
সুকড় এ সেয়ে কপাস ফুটিলা।

...

কসুচিনা পাকেল্লা রে শবর-শবরী মাতেল্লা।
অনুদিন শবরো কিশি ন চেবই মহাসুহৌ তোলা।
চারিপার্দে ছাইলারে দিয়া চকালী।
তহি তোলি শবরো ডাহ কএলা কন্দই সন্তণ শিআলী।

পাহাড়ের উপর প্রায় আকাশের গায়ে শবর-শবরীর বাড়ি; বাড়ির চারধারে কার্পাস গাছে ফুল ফুটিয়া আছে। চিনা ধান (কাগনী ধান) পাকিয়াছে, আর শবর-শবরীদের জীবনে উৎসব লাগিয়াছে। চারিদিকে শকুন আর শেয়ারের বড় উপদ্রব; ইহারা ক্ষেতে পড়িয়া পঞ্চ শস্য নষ্ট করে; বাঁশের চাঁচায়ের বেড়া দিয়া সেই জন্য চিনা ধানের ক্ষেত রক্ষা করিতে হয়। ইদুরের উপদ্রবও ছিল; একটি চর্যাগীতে তাহারও ইঙ্গিত আছে।

ডোম, নিষাদ প্রভৃতিরা গ্রামের বাহিরে উচু জায়গায় বাস করিতেন; ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উচ্চবর্ণের লোকেরা ইহাদের ঠুইতে ন। নৌকায় ছিল ইহাদের যাওয়া আসা; বাঁশের তাঁত, চাঙাড়ি ইত্যাদি তৈরি ও বিক্রয় ছিল ইহাদের বৃত্তি। নলের তৈরি পেটিকা ছাড়িয়া লোকেরা বাঁশের এই সব জিনিস কিনিত। একাধিক চর্যাগীতে এই সব উক্তির সাক্ষ্য বিদ্যমান। বাঙলাদেশের নানা জায়গায় এই ধরনের নিম্নজাতীয় যাযাবর নরনারী আজও দেখা যায়; নৌকাই ইহাদের বাড়িঘর, এবং আজও বাঁশের নানা জিনিস তৈরি করিয়া গ্রামে গ্রামে বিক্রয় করা ইহাদের ব্যবসা। মৎস্যজীবী, তন্তুবায়, ধুনুয়ী, সূত্রধর প্রভৃতি বৃত্তির টুকরোটাকরা ছবিও দৃষ্টিগোচর হয়। অন্যত্র নানাপ্রসঙ্গে সে-সব উল্লেখ করিয়াছি। একটি গীতে সূত্রধর বা ছুতোর সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—“জো তরু ছেব ভেবউ ন জানই”, যে গাছ ছেদন ও ভেদনের কৌশল জানেন। স্পষ্টতই বোঝা যাইতেছে, এই দুই কর্মেরই একটা বিশেষ কৌশল ছিল যাহা সকলের আয়ত্ত ছিল না।

অস্বাভাবিক বর্ণের যাযাবর ডোম-শবর-পুলিন্দ-নিষাদ-বেদে প্রভৃতিদেরই অন্যতম বৃত্তি ছিল সাপ-খেলানো, যাদুবিদ্যার নানা খেলা দেখানো ইত্যাদি। সাপের উপদ্রব খুবই ছিল; মনসা-পুজাই তাহার অন্যতম সাক্ষ্য। রাজসভায় জাঙ্গলিক বা বিববেদ্য অন্যতম রাজপুরুষ ছিলেন; জাহুলি সাপেরই অন্য নাম। সাপের কামড়ে অনেককেই প্রাণ দিতে হইত; সেই জন্য ওঝা বা বিববেদ্যদের সমাজে একটা স্থান ছিল; ইহারাও ছিলেন সাপুড়ে। উমাপতিধরের একটি শ্লোকে এই সাপ খেলানোর সুন্দর বর্ণনা আছে।

স্বহাস্তে ভূজগাঃ শিরাংসি নময়ত্যায়াং বেষামিদং
জাতজাঙ্গলিক ভদ্রাননমিলম্ব্যানুবিক্রং রজঃ।
জীর্ণস্তেবকশীন যস্য কিমপি হ্রাদগগুণীভ্রতজা-
কীর্ণস্নাতলধাবনাদপি ভজত্যানব্রভাবং শিরঃ॥

ভাই জাঙ্গলিক (সাপুড়ে), তোমার এই সাপগুলি ছোট ছোট; তোমার মুখের মতপড়া খুলি ইহাদের মাথা নমিত করিয়া দিতেছে। এই ফণাধারী সাপটি বোধ হয় জীর্ণ (অর্থাৎ প্রবীণ বা অভিজ্ঞ), কেননা তোমার মতো গুণী দ্বারা পূর্ণ মাটিতে ধাবন করিয়াও ইহার মাথা নম্রভাব হইতেছে না (অর্থাৎ নমিত হইতেছে না)।

গোবর্ধন আচার্যের একটি শ্লোকে আছে:

কিং পরজীবীবেদীব্যসি বিশ্বয়মধুরাকি গচ্ছ সখি দূরম।
অহিমথিচত্বরগগ্রাহী খেলয়তু নির্বিয়া॥

হে সখি, সাপ খেলা দেখিতে দেখিতে তোমার চোখ বিন্ময়ে বিকসিত হইয়া ক্ষুণ্ণভর দেখাইতেছে। অতএব, কেন তুমি পরের জীবনকে বিপদাপন্ন করিতেছ? তুমি দূরে সরিয়া যাও, সাপুড়ে প্রাণে নিবিঁয়ে সাপ খেলা দেখাক।

সর্বান্বব বলিতেছেন, বেশিয়ার সাপখেলা দেখাইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়াইত।

৫

নারী সমাজ

বাংসদায়ন তাঁহার কামসূত্রে সৌভের নারীদের মদুভাবিনী, অনুরাগবতী, এবং কোমলাঙ্গী বলিয়া (মদুভাবিশ্যোহনুরাগবত্যো মুখ্যলক্ষণৌঃ) তৃতীয়-চতুর্থ শতকে যে উক্তি করিয়া গিয়াছেন তাহা আজও মোটামুটি সত্য বলিলে ইতিহাসের অপলাপ করা হয় না। কিন্তু বাংসদায়নের উক্তির ভিতর প্রাচীন বাঙালী নারীর সমগ্র ছবিটি পাইতেছি না; সে চিত্র কুটাইয়া তুলিবার উপাদানও অত্যন্ত স্বল্প। এই অধ্যায়ে এবং অন্যত্র প্রাচীন বাঙালী নারীর কোনো কোনো দিক সম্বন্ধে ইতিপূর্বেই আলোচনা করা হইয়াছে। তাঁহাদের প্রসাধন, অলংকার, বিলাস-ব্যসন সম্বন্ধে স্বল্প বাহ্য জানা যায়, তাহা বলিয়াছি; সভানশিনী-বারগ্রামা-সেবদাসীদের সম্বন্ধে বলিয়াছি; শবরী-ডোবরীদের জীবনযাত্রার কিছু কিছু চিত্র ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি। সম্পন্ন, দরিদ্র ও মধ্যবিত্ত নারীদের কথাও যেটুকু পাওয়া যায় বিশ্বাসযোগ্য সাক্ষ্য, ততটুকু বলিয়াছি। তবু, আরও বাহ্য বলিবার বাকি রহিয়া গেল তাহা না বলিলে ঐতিহাসিকের কর্তব্য করা হইবেনা; এই প্রসঙ্গে সে কর্তব্য পালন করা বাইতে পারে।

গোড়াতেই বলা চলে, বৃহত্তর হিন্দুসমাজের গভীরে, (শিক্ষিত নাগর-সমাজের কথা বলিতেছি না) আজও যে সব আদর্শ, আচার ও অনুষ্ঠান সক্রিয় প্রাচীন বাঙালী সমাজেও তাহাই ছিল; যে সব সামাজিক রীতি ও অনুষ্ঠান পরী ও নগরবাসী সাধারণ নারীরা দৈনন্দিন জীবনে আজও পালন করিয়া থাকেন, যে সব সামাজিক বাসনা ও আদর্শ শোষণ করেন, প্রাচীন বাঙালী নারীদের মধ্যেও মোটামুটি তাহাই ছিল সক্রিয়। বাঙলার লিপিমলা ও সমসাময়িক সাহিত্যই তাহার প্রমাণ। যে অসবর্ণ বিবাহ আজও বৃহত্তর হিন্দুসমাজে প্রচলিত অথচ সুশাসিত নয়, মাঝে মাঝে তেমন ঘটিয়াও থাকে, এবং সমাজ ক্রমে সেই বিবাহ স্বীকার করিয়াও লয়, প্রাচীন বাঙলারও অবস্থাটা ঠিক তাহাই ছিল। দশম-একাদশ-দ্বাদশ শতকের বাঙালী রচিত স্মৃতিশাস্ত্রগুলিতে অসবর্ণ বিবাহের কোনও বিধান নাই, সর্বর্ণে বিবাহই ছিল সাধারণ নিয়ম, কিন্তু অসবর্ণ বিবাহ যে প্রাচীন বাঙলার একেবারে অপ্রচলিত ছিল না তাহার প্রমাণ সমস্ত-রাজ লোকনাথের রাতামহ পারশব কেশব। কেশবের পিতা ছিলেন ব্রাহ্মণ কিন্তু মাতা বোধহয় ছিলেন শূদ্রকন্যা; কেশবের পারশব পরিচয়ের ইহাই কারণ। কিন্তু তাহাতে কেশবকে সমাজে কিছু হীনতা স্বীকার করিতে হয় নাই, তাঁহার কন্যা গোত্রসেবী বা দৌহিত্র লোকনাথকেও নয়। কিন্তু কেবল শপ্তম শতকেই বোধ হয় নয়, পরেও এই ধরনের অসবর্ণ বিবাহ কিছু কিছু সংঘটিত হইত; নহিলে পঞ্চদশ শতকের গোড়ার সুলতান জালাল-উল-দীন বা বদর সত্যাপতি ও মন্ত্রী বাঙালী বৃহস্পতি মিশ্র যে স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে ব্রাহ্মণের পক্ষে অন্য নিমন্তর বর্ণ হইতে স্ত্রী গ্রহণে কোনো বাধা নাই, এ বিধান দিবার কোনো প্রয়োজন হইত না।

বাঙলার পাল ও সেন আমলের লিপিস্থলি পড়িলে মনে হয় নারীর মতো কল্যাণী, কল্যাণ মতো সর্বসহ্য, স্বাধীনতানিষ্ঠা নারীই ছিল প্রাচীন বাঙালী নারীর চিত্রদর্শন; বিশ্বাস, সম্মান, বন্ধুত্ব এবং হুঁহু, শান্তি ও আনন্দের উৎসবরূপা জী হওয়াই ছিল তাঁহাদের একান্ত কামনা। স্বাধীন ইচ্ছাশ্রমশিল্পী হওয়াই তাঁহাদের বাসনা; এবং শত্রুক বেমন প্রলম্ব করে মুক্ত ভেমনই মুক্তশ্রমশ্রম শ্রীর ও গুণী পুত্রের প্রসবিনী হওয়াই সকল কল্যাণের চরম বাসনা। বহু নারীর জীবন ক্রোধই কামনা করিতেন না। লিপির পর লিপিতে এই সব কামনা, কল্যাণ ও আদর্শ নানা প্রসঙ্গে ব্যয়ব্যয় ব্যক্ত হইয়াছে। উচ্চকোটি শিক্ত সমাজে মাতা ও পত্নীর সম্মান ও মর্যাদা এই জন্যই বেশ উচ্চই ছিল, সন্দেহ নাই। লিপিস্থলিতে উভয়েরই সম্মান ও সম্মান উল্লেখ তাহার সাক্ষ্য; কোনো কোনো রাজকার্যে রাজীর অনুমোদন গ্রহণও তাহার অঙ্গতম সাক্ষ্য।

সমসাময়িক নারীজীবনের আদর্শ ও কামনা লিপিস্থলির আরও সুস্পষ্ট ব্যক্ত হইয়াছে। রামায়ণ, মহাভারত ও পৌরাণিক বিচিত্র নারীচরিত্রের সঙ্গে সমসাময়িক নারীদের তুলনার এবং প্রাসঙ্গিক উল্লেখের ভিতর দিয়া। ধর্মপালের মাতা দেবদেবীর তুলনা করা হইয়াছে চন্দ্রসেবতার পত্নী রোহিণী, অম্বিনী স্বাহা, শিবপত্নী সর্বাঙ্গী, কুবেরপত্নী তম্রা, ইন্দ্রপত্নী পৌলোমী এবং বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মীর সঙ্গে। শ্রীচন্দ্রের পত্নী শ্রীকাকার তুলনা করা হইয়াছে শচী, গৌরী এবং শ্রীর সঙ্গে। ধবলধোকে পত্নী সন্তোষা তুলিতা হইয়াছেন ভবানী, সীতা এবং বিষ্ণুজ্ঞানী পদ্মা, এবং বিজয়সেন মহিষী বিলাসদেবী লক্ষ্মী এবং গৌরীর সঙ্গে। সমসাময়িক কামরূপ শাসনাবলীতেও এই ধরনের তুলনাগত উল্লেখ সূত্রচূর।

মাতার কামনা ছিল শ্রেষ্ঠ নিকলঙ্ক সুদর্শন সন্তানের জননী হওয়া; প্রসবাবস্থার কামনানুরূপ সন্তান জন্মলাভ করে, এই বিশ্বাসও জননীর মধ্যে সক্রিয় ছিল। শ্রীচন্দ্রের রামপাল লিপিতে সুবর্ণচন্দ্রের নামকরণ সম্বন্ধে একটি সুন্দর ইঙ্গিত আছে। প্রসূতির স্বাভাবিক প্রকৃতিানুযায়ী সুবর্ণচন্দ্রের মাতার ইচ্ছা হইয়াছিল শূক্লপঙ্কে নবোদিত চন্দ্রের পূর্ণ ব্যাসরেখা দেখিবার; তাঁহার সে ইচ্ছা পূরণ হওয়ার তিনি সোনার মতো উজ্জ্বল অর্থাৎ সুবর্ণময় একটি চন্দ্র (অর্থাৎ সুবর্ণচন্দ্ররূপ পুত্র) দ্বারা পূরিত হইয়াছিলেন। বাঙলাদেশে সাধারণ লোকদের মধ্যে এ বিশ্বাস আজও সক্রিয় যে শূক্লপঙ্কের গোড়ার দিকে নবোদিত চন্দ্রের পূর্ণ গোলকরেখা প্রত্যক্ষ করিলে প্রসূতি চন্দ্রের মতো শিখ সুন্দর সন্তান প্রসব করেন।

সংক্রান্তি ও একাদশী তিথিতে এবং সূর্য ও চন্দ্রগ্রহণে জীর্ঘস্নান, উপবাস এবং দানে অনেক নারীই অধ্যাত্মা ছিলেন; রাজসূত্রপুত্রিকারাও ছিলেন। স্বামী ও জী একই সঙ্গে দান-খ্যান করিতেন, এমন দৃষ্টান্তও বিরল নয়; জী ও মাতারা একক অনেক মূর্তি ও মন্দির ইত্যাদি প্রতিষ্ঠা করিতেছেন, দান-খ্যান করিতেছেন এ রকম সাক্ষ্যও সূত্রচূর। রামায়ণ-মহাভারতের কথা প্রাচীন বাঙলার সুপ্রতিষ্ঠিত ও সুপ্রচলিত ছিল, এমন কি নারীদের মধ্যেও। মদনপালের মহিষী চিত্রমতিকা দেবী বেদব্যাস-প্রোক্ত মহাভারত আনুশুর্বিচ পাঠ ও ব্যাখ্যা করিয়া শুনিয়াছিলেন, এবং নীতিপাঠক ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাধরূপ মদনপাল কিছু ভূমিলানও করিয়াছিলেন।

নারীরা বোধ হয় কখনও কখনও সম্পন্ন অভিজাত গৃহে শিশুধাত্রীর কাজও করিতেন। তৃতীয় গোপালদেব শৈশবে ধাত্রীর ক্রোড়ে শুইয়া খেলিয়া মানুষ হইয়াছিলেন, মদনপালের মনহলি লিপিতে 'এই রকম একটু ইঙ্গিত আছে। জীমুতবাহনের দারুণ প্রহর সাক্ষ্য প্রামাণিক হইলে স্বীকার করিতে হয়, নারীরা প্রয়োজন হইলে সূতা কাটরা, তাঁত বুনিয়া অথবা অন্য কোনো শিল্পকর্ম করিয়া স্বামীদের উপার্জনে সাহায্য করিতেন, কখনো কখনো অর্থলোভে প্রয়োচিতা হইয়া জীরা স্বামীদের শ্রমিকের কাজ করিতে পাঠাইতেন। এ-ব্যাপারে জীরা নিয়োগকর্তাদের নিকট হইতে উৎকোচ-গ্রহণে বিব্রাণ করিতেন না।

একটি মাত্র জী গ্রহণই ছিল সমাজের সাধারণ নিয়ম; সাধারণ লোকেরা তাহাই করিতেন। তবে, রাজসূত্রজাড়া, সামন্ত-মহাসামন্তদের মধ্যে, অভিজাত সমাজে, সম্পন্ন ব্রাহ্মণদের মধ্যে বহুবিবাহ একেবারে অপ্রচলিত ছিল না, এবং সপত্নী বিষেকও অজ্ঞাত ছিল না। সেবপালের সুস্নেহ লিপিতে, মহীপালের বাপনড় লিপিতে সপত্নী বিষেকের ইঙ্গিত আছে; আবার কোনো

কোনো লিপিতে স্বামী সমভাবে সকল ক্রীকেই ভালবাসিতেছেন, সে-ইঙ্গিতও আছে (বোধরাসা লিপি)। প্রাচীন বাঙালার লিপিসালায় বহুবিবাহের দৃষ্টান্ত স্পষ্টচর; তবে একপক্ষীয়ই যে সুখী পরিবারের আদর্শ তাহা স্পষ্টই স্বীকৃত হইয়াছে তৃতীয় বিব্রহ্মপালের আমগাছি লিপিতে।

প্রাচীন বাঙালারও বৈধব্যজীবন নারীজীবনের চরম অভিশাপ বলিয়া বিবেচিত হইত। প্রথমই ঘৃণিতা যাইত সীমন্তের সিদুর, এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহার সমস্ত প্রসাধন-অলংকার সমস্ত সুখসম্ভোগ পড়িত খসিয়া। সাধারণভাবে প্রাচীন ভারতবর্ষের অন্যত্র যেমন, প্রাচীন বাঙালারও কন্যা বা স্ত্রী হিসাবে ছাড়া নারীদের ধনসম্পত্তিতে কোনো বিধি বিধানগত ব্যক্তিগত অধিকার বা সামাজিক অধিকার স্বীকৃত ছিল না। কিন্তু স্মৃতিকার জীমূতবাহন বিধান দিতেছেন, স্বামীর অবর্তমানে অপুত্রক বিধবা স্ত্রী স্বামীর সমস্ত সম্পত্তিতে পূর্ণ অধিকারের দাবি করিতে পারেন। এই প্রসঙ্গে জীমূতবাহন অন্যান্য স্মৃতিকারদের বিরুদ্ধে মতামত সব লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এবং ঠাঠা বিধান দিতেছেন যে, বিধবা স্ত্রী শুধু খোঁরাকপোশাকের দাবি ছাড়া আর কিছু করিতে পারেন না, কিংবা মৃত স্বামীর ভ্রাতা এবং নিকট আত্মীয়বর্গের দাবি বিধবা-স্ত্রীর দাবি অপেক্ষা অধিকতর বিধিসঙ্গত, তাহাদের বিধান সজোরে খণ্ডন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে তিনি অবশ্য একথা বলিয়াছেন, সম্পত্তি বিক্রয়, বন্ধক বা দানে বিধবার কোনো অধিকার নাই, এবং তিনি যদি যথার্থ বৈধব্য জীবন যাপন করেন তবেই স্বামীর সম্পত্তিতে তাহার অধিকার প্রতিষ্ঠিত থাকিবে। বিধবাকে মৃত্যু পর্যন্ত স্বামীগৃহে স্বামীর আত্মীয়স্বজনের সঙ্গে বাস করিতে হইবে, প্রসাধন-অলংকার-বিলাসবিহীন সংযত জীবন যাপন করিতে হইবে, এবং স্বামীর পল্ললোকগত আত্মার কল্যাণার্থে যে সব ক্রিয়াকর্মাদানুষ্ঠানের বিধান আছে তাহা পালন করিতে হইবে। স্বামীগৃহে যদি কোনো পুত্রব আত্মীয় না থাকেন তাহা হইলে মৃত্যু পর্যন্ত তাহাকে পিতৃগৃহে আসিয়া বাস করিতে হইবে। প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণ গ্রন্থ মতে বিধবাদের মংস্য, মাংস প্রভৃতি যে কোনো রূপ উদ্ভেজক পদার্থভক্ষণ নিষিদ্ধ ছিল; বৃহদ্রমপুরাণের বিধানও তাহাই। বিবাহ প্রভৃতি অনুষ্ঠানে বিধবাদের উপস্থিতি অমঙ্গলসূচক বলিয়া তখনও পরিগণিত হইত, এবং তাহারা সাধারণত উৎসব ও অন্যান্য মঙ্গলানুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করিতে পরিতেন না। স্বামীর চিতায় সহমরণে যাইবার জন্য তখনও ব্রাহ্ম্যসমাজ বিধবাদের উৎসাহিত করিতেন। বৃহদ্রমপুরাণে বলা হইয়াছে:

যে স্ত্রী স্বামীর সঙ্গে সহমরণে যায় তিনি স্বামীর গুরু পাপ হইতে উদ্ধার করেন। নারীর পক্ষে ইহার চেয়ে সাহস ও বীরত্বের কাজ আর কিছু নাই; এই সহমরণের ফলেই স্ত্রী স্বর্গে গিয়া পূর্ণ এক মনস্তর স্বামীর সঙ্গে সহবাস করিতে পারেন। স্বামীর মৃত্যুর বহু পরেও একান্ত স্বামীগতচিত্ত হইয়া স্বামীর কোনো প্রিয় বস্তুর সঙ্গে এক অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া যে বিধবা আত্মাহুতি দিতে পারেন, তিনিও পূর্বোক্তফল প্রাপ্ত হন।

বৃহদ্রমপুরাণের এই উক্তি হইতে স্পষ্টই বোঝা যায়, সতীদাহ ও সহমরণপ্রথা প্রাচীন বাঙালার, অন্তত আদিপর্বের শেষ দিকে অজ্ঞাত ছিল না।

নারীদের যৌনশুচিতা ও সতীত্বের আদর্শ স্মৃতিকারেরা যথেষ্ট জোরের সঙ্গেই গ্রহণ করিয়াছেন, সন্দেহ নাই; সমাজের মোটামুটি আদর্শও তাহাই ছিল, এ বিষয়েও সন্দেহের অবকাশ কম। তৎসঙ্গেও স্বীকৃত করিতেই হয়, বিস্তারিত নাগর-সমাজে তাহার ব্যতিক্রমও কম ছিল না। আর, পরীক্ষামাজের যে স্তরে ব্রাহ্ম্য আদর্শ পুরাপুরি স্বীকৃত ছিল না, আদিম বৌদ্ধগত সামাজিক আদর্শ ছিল বলবন্ত, সে স্তরে যৌনজীবনের আদর্শই ছিল অন্য মাপের, রীতিনীতিও ছিল অন্যরকম। হিন্দু-ব্রাহ্ম্য সমাজাদর্শদ্বারা তাহার বিচার চলিতে পারে না। হাড়ি, ডোম, নিবাদ, শবর, পুলিন্দ, চণ্ডাল, প্রভৃতিদের বিবাহ ও যৌনজীবনের রীতিনীতি ও আদর্শ কী ছিল, তাহা জানিতে হইলে তাহা আভিকার সাঁওতাল, কোল, হো, মুণ্ডা প্রভৃতিদের ভিতর খুঁজিতে হইবে। ব্রাহ্ম্য আদর্শ দ্বারা শাসিত সমাজেও অনিচ্ছায় বলপূর্বক ধর্মিতা নারী তখনকার দিনেও সমাজে

পতিত বা সমাজচ্যুত বলিয়া গণ্য হইতেন না; বিবিধ প্রায়চিত্ত অনুষ্ঠানেই তাঁহার শুদ্ধি হইয়া যাইত, এ-সাক্ষ্য আমরা পাই ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে। হিন্দুসমাজের নিম্নতম স্তরে বিধবা-বিবাহও একেবারে অপ্রচলিত ছিল না বলিয়াই মনে হয়।

নাগর-সমাজের উচ্চকোটি স্তরের নারীরা লেখাপড়া শিখিতেন বলিয়া মনে হয়; পবনদূত কাব্যে নারীদের প্রেমপত্র রচনার ইঙ্গিত আছে। নানা কলাবিদ্যায় নিপুণতাও তাঁহাদের অর্জন করিতে হইত, বিশেষভাবে নৃত্যগীতে। নট গান্ধো বা গান্ধোকের পুত্রবধু বিদ্যাশ্রদ্ধা সম্বন্ধে সেক শুভোদয়ায় যে সুন্দর গল্পটি আছে তাহাই এই উক্তির সাক্ষ্য। জয়দেব পত্নী পদ্মাবতীও নৃত্যগীতে সুদক্ষা ছিলেন।

বাৎসর্য্যনের সাক্ষ্য মনে হয়, প্রাচীন বাঙলার রাজ্যন্তঃপুরের মেয়েরা স্বাধীনভাবে চলাফেরায় খুব অভ্যস্ত ছিলেন না; পর্দার আড়াল হইতে তাঁহারা অপরিসীত পুরুষদের সঙ্গে কথাবার্তা বলিতেন। অন্তঃপুরে অবগুষ্ঠনময়ীর জীবনই সমাজের উচ্চকোটি স্তরে সাধারণ নিয়ম ছিল বলিয়া মনে করিবায় হেতু বিদ্যমান। লক্ষ্মণসেনের মাথাইনগর লিপিতে রাজ্যন্তঃপুরের সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। কেশবসেনের ইদিলপুর লিপিতে আছে, বঙ্গাল সেন তাঁহার বিজিত শত্রুর রাজলক্ষ্মীকে জয় করিয়া আনিয়াছিলেন পাখীতে বহন করিয়া। মনে হয়, সম্ভ্রান্ত মহিলারা পথে ঘাটে বাতায়তকালে পথবাঙ্গীসের দৃষ্টি হইতে নিজেদের আড়াল করিয়াই চলিতেন। কেশবসেন সুপুরুষ ছিলেন; তাঁহার ইদিলপুর লিপিতে দেখিতেছি, তিনি যখন রাজপথে বাহির হইতেন, পৌরসীমাস্থিনীরা সৌধনিখরে উঠিয়া তাঁহার রূপ নিরীক্ষণ করিতেন। কিন্তু, পবনদূতে বিজয়পুরের মহিলাদের যে বর্ণনা পাইতেছি তাহাতে মনে হয়, তাঁহাদের অবগুষ্ঠনের বালাই খুব বেশি ছিলনা। সম্ভ্রান্ত স্তরে বাহাই হউক, সমাজের যে স্তরে নারীদের, হাঠে-মাঠে-ঘাটে খাটিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে হইত, নানা কাজে কর্মে শারীরিক শ্রম করিতে হইত তাঁহাদের মধ্যে অবগুষ্ঠিত জীবনধারণের কোনও সুযোগই ছিলনা প্রয়োজনও ছিল না, সে আদর্শের প্রতি ব্রহ্মাও ছিল না। মধ্যবিত্ত কুলমহিলারা অবগুষ্ঠন দিতেন; বস্ত্রত, অবগুষ্ঠন ছিল তাঁহাদের কুলমর্যাদা জ্ঞাপনের অন্যতম অভিজ্ঞান। এই মধ্যবিত্ত কুলমহিলাদের জীবনচর্য্যর একটি সুন্দরছবি রাখিয়া গিয়াছেন কবি লক্ষ্মীধর।

শ্রিয়োধবগুষ্ঠিতং স্তম্ভজ্ঞাতুলজ্ঞানতং

গতং চ পরিমহুয়ং চঃ "কাটিলয়ে দুলৌ।

বচঃ পরিমিতং চ বয়ধুরং দমদাকরং

নিজং তদিয়মকনা বদতি নুনমুঠে: কুলম্।

অবগুষ্ঠিত শির স্বতই লজ্জানত, গমন মহুর দৃষ্টি পায়ে নিবদ্ধ, বাক্য পরিমিত এবং মৃদুমধুর—এই সব দ্বারা এই মহিলা যেন উচ্চস্তরে নিজের কুলমর্যাদা প্রকাশ করিতেছেন।

বাঙলার কবি উমাপতিধর বাঙালী নারীর সুন্দর একটি প্রাকৃত অথচ অনন্যসাধারণ ছবি আঁকিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, এবং সদুক্তিকর্ণামৃত গ্রন্থে তাহা উদ্ধৃত হইয়াছে। এই ছবিটি উদ্ধার করিয়াই এই অধ্যায়ের আলোচনা শেষ করা যাইতে পারে। একবসনা পত্নীবাসিনী বাঙালী নারী বনের মধ্যে ঢুকিয়াছেন কুল আহরণের জন্য; একটু উচুতে নাগালের বাইরে গাছের ডালে কুল ফুটিয়া আছে, পায়ের আঙুলের উপর ভর দিয়া ধাঁড়াইয়া বাহ উপরের দিকে তুলিয়া সুন্দরী কুল পাড়িতেছেন; নাড়িত্ব বসনমুক্ত, একদিকের স্তন প্রকাশিত। সুন্দর অনবদ্য কাব্যমর্য্যতায় উমাপতিধর ছবি আঁকিয়াছেন:

দ্রোদকিত বাহমূলবিলসতীন প্রকাশ স্তনা—

ভোগব্যয়ত মথলম্বিবসনানির্মুক্ত নাতিহুলা।

আকৃষ্টোদ্ধিত-পুষ্প মঞ্জরিরজঃ পাতাবরসঙ্কেতনা

চিহ্নত্যাঃ কুসুমং মিনোতি সুদৃশঃ পাদাঙ্গ-দুহা তনুঃ।

সংযোজন

এ অধ্যায়ে সংশোধন বা সংযোজনার কোনো প্রয়োজন অনুভব করছি না। টুকরো-টাকরা নৃতন খবর দু-চারটি পাওয়া যায় না, এমন নয়; কিন্তু তা এমন কিছু কৌতূহলোদ্দীপক নয়। মূল গ্রন্থোক্ত বিবরণের সাধারণ চিত্র এবং চরিত্রও তাতে কিছু কলঙ্ক নেই। গত পঁচিশ বছরের ভেতর তাৎক্ষণিক, চমকেভুগড় ও মরনামতীর ধ্বংসাবশেষ থেকে প্রচুর পোস্তমাটির ছোট ছোট কলক পাওয়া গেছে। সেই সব কলকে সমসাময়িক কালের দৈনন্দিন জীবনের নানা টুকরো-টাকরা পরিচয় পাওয়া যায়, নানা ছায়াছবি দেখা যায়। তেমন কিছু কিছু কলকের ছবি গ্রন্থশেষের চিত্রসংগ্রহে দেখতে পাওয়া যাবে। কিন্তু যেহেতু এই কলকগুলি সূখ্যাত মৃৎশিল্প নির্দশন, এগুলোর আলোচনা করা হয়েছে, কিছুটা সংক্ষিপ্ত ভাবেই, নিজস্বা অধ্যায়ের, অর্থাৎ চতুর্দশ অধ্যায়ের সংশোধন ও সংযোজনায়। কিছু কিছু ধর্মকর্ম-সংবাদও এই কলকগুলিতে পাওয়া যায়। এ ধরনের সংক্ষিপ্ত সংবাদ সংযোজিত হলো আদর্শ অধ্যায়ের সংশোধন ও সংযোজনায়।

পাঠশক্তিঃ দৈনন্দিন জীবন সম্বন্ধে গত পঁচিশ বছরের ভিতর যে-সব রচনা প্রকাশিত হয়েছে তার ভেতর কয়েকটি রচনা উল্লেখযোগ্য। যথা:

Chattopadhyaya, Sudhakar, Social Life in Ancient India, Calcutta, 1965;
Chakravarti, Taponath, Food and Drink in Ancient Bengal, Calcutta, 1959;
Majumdar, R.C, History of Ancient Bengal, Calcutta, 1971, Ch-XII and XV.

ছাদশ অধ্যায়

ধর্মকর্ম: ধ্যান-ধারণা

মুক্তি

প্রাচীন বাঙালীর ধর্মকর্মগত জীবনের সুস্পষ্ট একটি চিত্ররচনা দুঃস্বপ্ন। স্বভাবতই ধর্মকর্মগত মানস-জীবন ব্যবহারিক জীবন অপেক্ষা অনেক বেশি জটিল। তাহার উপর, বর্ণ, শ্রেণী ও কোমবিন্যস্ত সমাজে সে-জীবন জটিলতর হইতে বাধ্য। ধর্মকর্ম ভাবনা ও সংস্কার বর্ণ, শ্রেণী ও কোমভেদে পৃথক; একই কালে একই বিশ্বাস বা একই পূজা ইত্যাদির রূপ সমাজের সকল স্তরে এক নয়, বিভিন্নকালে বিভিন্ন দেশব্যপ্তে তো নয়ই। তা ছাড়া, নূতন কোনও বিশ্বাস বা সংস্কার বা পূজানুষ্ঠান ইত্যাদি সমাজে সহসা প্রচার লাভ করেনা; তাহার প্রত্যেকটির পশ্চাতে বহুদিনের ধ্যান ও ধারণা, অভ্যাস ও সংস্কার লুকানো থাকে, এবং সমাজের ভিতরে ও বাহিরে নানা গোষ্ঠী, নানা স্তর, নানা কোমের ভক্তি-বিশ্বাস-পূজাচার প্রভৃতির যোগাযোগের একটা সুদীর্ঘ ইতিহাসও আত্মগোপন করিয়া থাকে; কালে কালে সেই ইতিহাস বিবর্তিত হইয়া সমসাময়িক কালের রূপ গ্রহণ করে মাত্র, এবং তাহাও একান্তই সমসাময়িক সমাজ-ভাবনা ও চেতনানুযায়ী, সমসাময়িক সামাজিক শ্রেণী ও স্তর বিশেষ অনুযায়ী। কোনও শ্রেণীগত বা কোমগত বিশ্বাস বা সংস্কারই আবার একান্তভাবে সেই শ্রেণী বা কোমের মধ্যে চিরকাল আবদ্ধ হইয়া থাকে না; অন্যান্য শ্রেণী ও কোম, স্তর ও উপস্তরের সঙ্গে পরস্পর যোগাযোগের ফলে এবং সেই যোগাযোগের শক্তি ও পরিমাণ অনুযায়ী এক শ্রেণী ও কোমের, স্তর ও অংশের ধ্যান-ধারণা, বিশ্বাস, অনুষ্ঠান প্রভৃতি অন্য শ্রেণী ও কোমে, স্তর ও অংশে সঞ্চারিত হয়, এবং দ্রুত বা দীর্ঘ মিলন-বিরোধের ভিতর দিয়া অনবরতই নূতন নূতন ধ্যান-ধারণা, ভক্তি-বিশ্বাস অনুষ্ঠান-উপাচার প্রভৃতি সৃষ্টি লাভ করিতে থাকে। যে শ্রেণী বা কোমের আত্মিক ও ব্যবহারিক শক্তি বেশি সেই শ্রেণী বা কোমের ধর্মকর্মগত জীবন অধিকতর সক্রিয়, এবং তাহারা যেমন অন্য শ্রেণী ও কোমের ধর্মকর্মগত জীবনকে বেশি প্রভাবান্বিত করে, তেমনই নিজেরাও সে-জীবন দ্বারা বেশি প্রভাবিত হয়। অনেক সময় দেখা যায়, দুইই একই সঙ্গে সমান গতিতেই চলে এবং সমন্বয় চলিতে থাকে স্থূল লোকচক্ষুর আড়ালে একটা জটিল সমন্বয়ের দিকেই সমানেই চলিতে থাকে।

সমন্বয়

ভারতবর্ষের ইতিহাসে এই সমন্বয়ের গতি-প্রকৃতি সমাজবিজ্ঞানীর চোখে বহুদিন ধরা পড়িয়াছে এবং ভারতীয় সাংস্কৃতিক জনতত্ত্ব ও সমাজতত্ত্বের আলোচনা যত অগ্রসর হইতেছে

ততই আমরা স্পষ্ট জানিতেছি, আজ আমরা যাকে হিন্দু ধর্মকর্মসাধনা বলিয়া দেখি, বা বাহ্যকে আর্ঘ-ব্রাহ্মণ্য সাধনা বলিয়া জানি তাহা একদিকে আর্ঘ ও অন্যদিকে প্রাক-আর্ঘ বা অনার্য ধর্মকর্মসাধনার সমন্বিত রূপ মাত্র। অরুণ্যচরী হিঙ্গে উল্লঙ্ঘ্য অর্থমানবের কোম হইতে আরম্ভ করিয়া কত শ্রেণী, কত স্তর, কত দেশবিশেষের মানুষের ধর্মকর্মসাধনা যে এই চলমান আর্ঘ-ব্রাহ্মণ্য স্রোতপ্রবাহে তাহাদের ক্রীণ ও বেগবান প্রবাহ মিশাইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। বস্তুত, আর্ঘ-ব্রাহ্মণ্য সাধনায় যথার্থ আর্ঘপ্রবাহ মূলত ক্রীণ; ক্রমে ক্রমে কালে কালে নানা বিচিত্র সংস্কৃতি সে-প্রবাহে সমন্বিত হওয়ার ফলে আজ সে-প্রবাহ প্রশস্ত ও বেগবান। সচেতন সক্রিয়তায় সমন্বয়ের এই কাজটির নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন আর্ঘ-ব্রাহ্মণ্য বা বৌদ্ধ নায়কেরা, একথা যেমন সত্য প্রত্যেক ক্ষেত্রে প্রাথমিক বিরোধটাও তাহাদের দিক হইতেই দেখা দিয়াছিল, একথাও তেমন সত্য। কিন্তু, প্রাথমিক বিরোধের পর স্বীকৃতি যখন অনিবার্য হইয়া উঠিল তখন সমন্বয়ের গতি ও প্রকৃতি নির্ধারণের নায়কত্ব তাহারা অস্বীকার করেন নাই। অন্য দিকে, প্রাক-আর্ঘ বা অনার্য আদিবাসীরা যে বিনা বাধায় বা বিনা বিরোধে আর্ঘ বৌদ্ধ বা ব্রাহ্মণ্য ধর্মকর্মের আদর্শ বা অনুষ্ঠান ইত্যাদি গ্রহণ করিয়াছিলেন বা চলমান প্রবাহে নিজেদের ধারা মিশাইয়াছিলেন, তাহাও নয়। জৈব প্রকৃতিই হইতেছে সেই জিনিস যাহা নিজের বিশ্বাস ও সংস্কারকে আঁকরাইয়া ধরিয়া রাখে; চলমান আর্ঘপ্রবাহে স্বীকৃতি লাভের পরও বহু বিশ্বাস বহু সংস্কার বহু আচারানুষ্ঠান এই জৈব প্রকৃতির বশেই নিজেদের বাঁচাইয়া রাখিয়াছিল। কালে কালে ক্রমে ক্রমে তাহার কিছু কিছু চলমান প্রবাহে স্বীকৃতিলাভ করিয়া তাহার অস্বীকৃত হইয়া গিয়াছে, হয় অবিকৃত না হয় বিবর্তিত রূপে। অবান্তর হইলেও উল্লেখ করা প্রয়োজন, আর্ঘ-অনার্যের এই সমন্বয় ক্রিয়া আজও চলিতেছে, আর্ঘ-ব্রাহ্মণ্য ধর্মকর্ম আজও লোকায়ত অনার্য ধর্মকর্মের অনেক আচারানুষ্ঠান, দেবদেবী ধীরে ধীরে নিজের কুক্ষিপত করিতেছে, কোথাও তাহাদের চেহারায়ে আমূল পরিবর্তন করিয়া, কোথাও একেবারে অবিকৃত রূপে। বাঙলাদেশে মোটামুটি ত্রীত্বোত্তর পঞ্চম-ষষ্ঠ-সপ্তম শতকে, আর্ঘধর্মের প্রবাহ প্রবলতর হওয়ার সময় হইতেই সন্দোভ সমন্বয় ক্রিয়া চলিতে আরম্ভ করে; মধ্যযুগে এই সমন্বয়-সাধনা সামাজিক চেতনার অন্তর্ভুক্ত হয় এবং আজও তা চলিতেছে লোকচক্ষুর অগোচরে।

বাঙালীর ইতিহাসের আদিপর্বে এই সমন্বয় সাক্ষ্য খুব বেশি উপস্থিত নাই, কিন্তু তখনকার দিনের বাঙালী সমাজে ও বাঙলা সংস্কৃতিতে এর চেয়ে বড় সত্য কমই আছে। বস্তুত, বাঙালীর ধর্মকর্মের গোড়াকার ইতিহাস হইতেছে রাঢ়-পুন্ড্র-বঙ্গ প্রভৃতি বিভিন্ন জনপদগুলির অসংখ্য জন ও কোমের, এক কথায় বাঙালার আদিবাসীদেরই পূজা, আচার, অনুষ্ঠান, ভয় বিশ্বাস, সংস্কার প্রভৃতির ইতিহাস। শুধু বাঙালীরই বা বলি কেন, ভারতবর্ষের সকল-প্রদেশের লোকদের ধর্মকর্ম সম্বন্ধেই একথা সত্য। এতথ্য সর্বজনস্বীকৃত যে, আর্ঘ-ব্রাহ্মণ্য বা বৌদ্ধ, জৈন ইত্যাদি সম্প্রদায়ের ধর্মকর্ম, শ্রাদ্ধ, বিবাহ, জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি সংক্রান্ত বিশ্বাস, সংস্কার ও আচারানুষ্ঠান, নানা দেবদেবীর রূপ ও কল্পনা, আহার-বিহারের হোয়ারীকরী অনেক কিছুই আমরা সেই আদিবাসীদের নিকট হইতেই আশ্রয়সাং করিয়াছি। বিশেষভাবে, হিন্দুর জন্মান্তরবাদ, পরলোক সম্বন্ধে ধারণা, প্রেততত্ত্ব, পিতৃতপণ, পিতৃদান, শ্রাদ্ধাদি সংক্রান্ত অনেক অনুষ্ঠান, আত্মদয়িক ইত্যাদি সমস্তই আমাদেরই প্রতিবাসীর এবং আমাদের অনেকেই রক্তস্রোতে বহমান সেই আদিবাসী রক্তের দান। হিন্দুর ধর্মকর্মের গোড়ায় এ কথাটা না জানিলে অনেকখানিই অজানা থাকিয়া যায়।

আর্ঘপূর্ব ও আর্ঘের ধর্ম

বাঙালীর ইতিহাস বলিতে বসিয়া বাঙলার কথাই বিশেষভাবে বলি; সমস্ত ভারতবর্ষে ছড়াইয়া পড়িয়া লাভ নাই। গ্রন্থারম্ভে এক অধ্যায়ে বলিয়াছি, ভারতীয় আদিবাসীরা অন্যান্য দেশের

অনেক আদিবাসীদের মতো, বিশেষ বৃক্ষ, পাথর, পাহাড়, ফল, ফুল, পশু, পক্ষী, বিশেষ বিশেষ স্থান ইত্যাদির উপর সেবদ্ধ আরোপ করিয়া পূজা করিত; এখনও খাসিয়া, মুণ্ডা, সাঁওতাল, রাজবংশী, বুন্দো, শবর ইত্যাদি কোমের লোকেরা তাহাই করিয়া থাকে। বাঙলাদেশে হিন্দু-ব্রাহ্মণ্য সমাজের মেয়েদের মধ্যে, বিশেষত পাড়াগায়ে, গাছপূজা এখনো বহুল প্রচলিত, বিশেষভাবে তুলসী গাছ, সেওড়া গাছ ও বট গাছ। অনেক পূজায় ও ব্রতোৎসবে গাছের একটা ডাল আনিয়া শ্রুতিয়া দেওয়া হয়, এবং ব্রাহ্মণ্যধর্মস্বীকৃত সেবদেবীর সঙ্গে সেই গাছটির ও পূজা হয়। আমাদের সমস্ত শুভানুষ্ঠানে যে আত্মপন্নবে ঘটের প্রয়োজন হয়, যে কলা-বৌ পূজা হয়, অনেক ব্রতে যে ধানের ছড়ার প্রয়োজন হয়, এ-সমস্তই সেই আদিবাসীদের ধর্মকর্মানুষ্ঠানের এবং বিশ্বাস ও ধারণার স্মৃতি বহন করে। একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যায়, এই সব ধারণা, বিশ্বাস ও অনুষ্ঠান আদিম কৃষি ও গ্রামীণ সমাজের গাছ-পাথর পূজা, প্রজনন শক্তির পূজা, পশুপক্ষীর পূজা প্রভৃতির স্মৃতি বহন করে। বিশেষ বিশেষ ফলমূল সম্বন্ধে আমাদের সমাজে যে সব বিধিনিষেধ প্রচলিত, যে সব ফলমূল— যেমন আক, চাল-কুমড়া, কলা ইত্যাদি— আমাদের পূজার্চনায় উৎসর্গ করা হয়, আমাদের মধ্যে যে নবায় উৎসব এবং আনুষ্ঠানিক অনুষ্ঠান প্রচলিত, আমাদের ঘরের মেয়েরা যে সব ব্রতানুষ্ঠান প্রভৃতি করিয়া থাকেন, বস্তুত, আমাদের দৈনন্দিন অনেক আচারানুষ্ঠানই বাঙলার আদিমতম জন ও কোমদের ধর্মবিশ্বাস ও আচারানুষ্ঠানের সঙ্গে জড়িত। আমাদের নানা আচারানুষ্ঠানে, ধর্ম, সমাজ ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে আজও ধান, ধানের গুচ্ছ, ধানপূর্ব্বার আশীর্বাদ, কলা, হলুদ, সুপারি, পান, নারিকেল, সিন্দুর, কলাগাছ, ঘট, ঘটের উপর আঁকা প্রতীক চিহ্ন, নানা প্রকার আল্পনা, গোবর, কড়ি প্রভৃতি অনেকখানি স্থান জুড়িয়া আছে। বস্তুত, আমাদের আনুষ্ঠানিক সংস্কৃতিতে যাহা কিছু শিল্প-সুখমাময় তাহার অনেকখানিই এই আদিবাসীদের সংস্কার ও সংস্কৃতির সঙ্গে জড়িত। বাঙলাদেশে, বিশেষভাবে পূর্ব-বাঙলায়, এক বিবাহ-ব্যাপারেই পানখিলি, গাত্রহরিদ্রা, গুটিখেলা, ধান ও কড়ির স্ত্রী আচার, খৈ ছড়ানো, লক্ষ্মীর ঝাঁপি স্থাপনা, দধিমঙ্গল প্রভৃতি সমস্তই আদিবাসীদের দান বলিয়া অনুমিত। বস্তুত, বিবাহ-ব্যাপারে সম্প্রদান, যজ্ঞ, এবং সপ্তপদী অর্থাৎ মন্ত্র অংশ ছাড়া আর সবটাই অবৈদিক, অস্মার্ত ও অব্রাহ্মণ্য। অন্যান্য অনেক ব্যাপারেও তাই। পূজার্চনার মধ্যে ঘটলক্ষ্মীর পূজা, বটীপূজা, মনসাপূজা, লিঙ্গ-যোনী পূজা, শ্মশান-শিব ও ভৈরবের পূজা, শ্মশান-কালী পূজা প্রভৃতির প্রায় সব বা অধিকাংশই মূলত এই সব আদিবাসীদের ধর্মকর্মানুষ্ঠান হইতেই আমরা গ্রহণ করিয়াছি, অল্পবিস্তর রূপান্তর ও ভাবান্তর ঘটাইয়া। এই সব আচারানুষ্ঠানের প্রত্যেকটির সুবিস্তৃত বিশ্লেষণ এবং ইহাদের রহস্য উদ্ঘাটন আমাদের সাংস্কৃতিক জনতত্ত্বের আলোচনা-গবেষণার বর্তমান অবস্থায় সম্ভব নয়; মাত্র দুই চারিটি আচারানুষ্ঠানের জীবনতিহাস আমরা জানি, যেমন চড়কপূজা, হোলী, বটীপূজা, চণ্ডী-মূর্গা-কালী প্রভৃতি মাড়কাতন্ত্রের পূজা, মনসাপূজা, পৌষপার্বণ, নবায় উৎসব ইত্যাদি। আগেও বলিয়াছি, এবং একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যায়, এই সব আচারানুষ্ঠানের অনেকগুলিই মূলত গ্রামীণ কৃষিজীবী সমাজের প্রধানতম ও আদিমতম ভয়-বিস্ময়-বিশ্বাসের উপর প্রতিষ্ঠিত। সকল কথা বলিবার বা আলোচনা-গবেষণার স্থান ও সুযোগ এই গ্রন্থ নয়, উপায়ও নাই; তবু ইঙ্গিতটুকু ধরিয়া না দিলে বাঙালীর ধর্ম-কর্মানুষ্ঠানের গোড়ার কথাটি, তাহার অন্তর্নিহিত অর্থটি বুঝা যাইবেনা।

এই ইঙ্গিত ধরিবার উপাদান উপকরণ সূত্রচূর, এবং তাহা বাঙলার সর্বত্র পথে ঘাটে, রাজারাজীরা জীবনচর্য্যর নানাক্ষেত্রে ইতস্তত ছড়াইয়া আছে। সাংস্কৃতিক জনতত্ত্ব-কীইয়া তাহার আলোচনা-গবেষণা ইত্যাদি করিয়া থাকেন তাহার এ-সম্বন্ধে কিছুটা সচেতন, কিন্তু ক্ষতান্ত কোড ও দুঃশ্বেদ বিষয়, আমাদের ঐতিহাসিকেরা ইতিহাসের দিক হইতে এই সব ইঙ্গিত

হুটাইবার প্রয়োজনীয়তা আজও খুব বীকর করেন না। প্রকৃতভাষিক পবেষণার জরিপ ও অনুসন্ধান যেভাবে হইয়া থাকে, এ-কেন্দ্রে আজও তাহার সূত্রপাতই হয় নাই। অথচ, বহুদিন আগে বহুভাবে স্বীকৃতস্বর্থ এ-সকলে কর্মসমের স্বাক্ষর করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদেরই প্রেরণায় কিছু কিছু কাজও কোঁ কোঁ করিয়াছিলেন; কিন্তু সে-কাজ জনবিজ্ঞানসম্মত উপায়ে করা হয় নাই বলিয়া তাহা আজও স্বার্থার্থ ফলশ্রুত হয় নাই।

অথচ, অজিকার দিনে কিংক জালি ও মধ্যযুগে 'ভদ্র', উচ্চতরের বাঙালী জীবনে যে ধর্মকর্মানুষ্ঠানের প্রচলন আমরা দেখি ও স্বাহাকে আমরা বাঙালীর ধর্মকর্ম জীবনের বিশিষ্টতম ও প্রধানতম রূপ বলিয়া জানি, অর্থাৎ বিষ্ণু, শিব, সূর্য, দেবী, গণেশ, অসংখ্য বৌদ্ধ, জৈন, শৈব ও তান্ত্রিক বিচিত্র দেবদেবী লইয়া আমাদের যে ধর্মকর্মের জীবন তাহা একান্তই আর্ব-ব্রাহ্মণ্য-বৌদ্ধ-জৈন-তান্ত্রিক ধর্মকর্মের চন্দনানুলেপনমাত্র এবং তাহা, সংস্কৃতির গভীরতা ও ব্যাপকতার নিক হইতে, একান্তই হুটিমের লোকের মধ্যে সীমাবদ্ধ। যে ধর্মকর্মের সংস্কৃতিক জীবন বাঙালীর জীবনের গভীরে বিস্তৃত, যে-জীবন নগরের সীমা অতিক্রম করিয়া গ্রামে কুটিরের কোণে, চাষীর মাঠে, গৃহস্থের আড়িনায়, ফসলের ক্ষেতে, গ্রাম্য-সমাজের চণ্ডীমণ্ডপে, বায়োরায়ী তলায়, নদীর পাড়ে বটের ছায়ায়, জনহীন স্থানে অন্ধকার অরণ্যে, নৃত্য-সংগীত-পূজা-আরাধনার বিচিত্র আদর্শে, দুঃখ-শোক-হৃদ্যের বিচিত্র সীলায় বিস্তৃত, সেই ধর্মকর্মের সংস্কৃতি আর্ব-মনের, আর্ব ব্রাহ্মণ্য-বৌদ্ধ-জৈন-তান্ত্রিক ধর্মকর্মের সাধনা ও অনুষ্ঠানের নীচে চাপা পড়িয়া আছে। এই চাপা পড়ার ফলে কোথাও কোথাও তাহা জীবনের কঠ ও নিবাসস্বার্থে একেবারে মরিয়া সিয়াছে, জহর নিষ্কাশন ককাল শুষ্ক বর্তমান; কোথাও কোথাও উপরের ত্বরের চক্ষুর অন্ধরালে আন্ধগোপন করিয়া এখনও ঝাঁকিয়া আছে— নিশীথ অন্ধকারে লোকালয় অতিক্রম করিয়া ভয়কপিত ছবরে সুদীর্ঘ সঙ্কটময় পথ ধরিয়া নদীর ধারে বা প্রান্তরের সীমান্তে স্থাপনের ধারে গিয়া লোকালয়েরই লোক সেই সংস্কৃতির পাদমূলে একটি প্রাণী ছাড়াইয়া তেমনই নিছতে পেপনে কিরিয়া আসে। আবার কোথাও কোথাও নিজেরই প্রাণশক্তির জোরে সে তাহার নিজের একই স্থান করিয়া লইয়াছে আর্ব ধর্মকর্মের একটি আন্তে; আবার অন্যত্র হয়তো প্রাণশক্তির প্রাবল্যে আর্ব ধর্মকর্মের ভাব ও রূপ উভয়ই বিরাছে বদলাইয়া। এই রুদ্ধ ও মৃত, মরণোশ্বস অথবা চলমান ধর্মকর্ম স্রোতের সকল চিহ্ন তুলিয়া ধরিবার উপায় এখানে নাই; দুই চারিটি ইঙ্গিত তুলিয়া ধরা চলে মাত্র।

বাঙলাদেশে পল্লীগ্রামের কৃষিজীবনের সঙ্গে ঝাহার পরিচিত ঝাহার জােনে, মাঠে হল চালনার প্রথম দিনে, বীজ ছড়াইবার, শালিধান বুনিবার, ফসল কাটিবার বা ঘরে গোলায় তুলিবার আগে নানা প্রকারের আচারানুষ্ঠান বাঙলার নানা জায়গায় আজও প্রচলিত। এই প্রত্যেকটি অনুষ্ঠানই বিচিত্র শিল্পসুখময় এবং জীবনের সুখ আনন্দে মণ্ডিত; কিন্তু লক্ষণীয় এই যে, ইহার একটিতেও সাধারণত কোনও ব্রাহ্মণ পুরোহিতের প্রয়োজন হয়না। জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সকলেই এই সব পূজানুষ্ঠানের অধিকারী। নবায় উৎসব বা নূতন গাছের বা নূতন রতুর প্রথম ফল ও ফসলকে কেন্দ্র করিয়া যে সব পূজানুষ্ঠান আমাদের মধ্যে প্রচলিত তাহার মূলেও একই চিন্তধর্মের একই বিশিষ্ট প্রকৃতি সক্রিয়। শুধু কৃষিজীবনকে আশ্রয় করিয়াই নয়, শিল্পজীবনেও দেখা যায়, বিশেষ বিশেষ দিনে কামারের ইঁপার, কুমোরের চাক, তাঁতীর তাঁত, চাষীর লাঙ্গল, ছুতোর-রাজমিস্ত্রীর কার্যকর প্রভৃতিকে আশ্রয় করিয়া এক ধরনের ধর্মকর্মানুষ্ঠান আজও প্রচলিত: তাহারই কিছুটা আর্থীকৃত সংস্কৃতরূপ আমরা বিশ্বকর্মাপূজার মধ্যে প্রত্যক্ষ করি। কিন্তু মূলত এই ধরনের পূজাচারেও ব্রাহ্মণ-পুরোহিতের কোনও প্রয়োজন হয় না। উৎপাদন যন্ত্রের এই পূজাচারের সঙ্গে আদিবাসীদের প্রজনন শক্তির পূজাচারের সম্বন্ধ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ। যাহাই হউক, এই সব গ্রাম্য কৃষি ও কারুজীবনের পূজাচারকে কেন্দ্র করিয়াই বাঙালীর ধর্মকর্মের জীবনের অনেক সৃষ্টির আনন্দ ও উদ্যোগ, শিল্পময় জীবনের অনেক মাধুর্য ও সৌন্দর্য, এই সব আচারানুষ্ঠানের অনেক আবহ ও উপচার আমাদের 'ভদ্র'ত্বের আর্ব-ব্রাহ্মণ্য ধর্মকর্মের সঙ্গে অত্যন্ত ঘনিষ্ঠভাবে অনুসৃত হইয়া সিয়াছে।

গ্রাম-দেবতা

অনেকে নিশ্চয়ই জানেন, বাঙালার পাড়াগায়ে সর্বত্রই গ্রামের বাহিরে জনপদসীমার বাহিরে ‘ধান’ বা ‘স্থান’ বলিয়া একটা জায়গা নির্দিষ্ট থাকে; কোথাও কোথাও এই ‘ধান’ উদ্ভুক্ত আকাশের নীচে বা গাছের ছায়ায়; কোথাও কোথাও গ্রামবাসীরা তাহার উপর একটা আচ্ছাদনও দেয়। এই ‘ধান’ বা স্থানে—সংস্কৃতরূপে দেবস্থান বা দেওধান—মূর্তিরূপী কোনও দেবতা অধিষ্ঠিত কোথাও থাকেন, কোথাও থাকেন না, কিন্তু থাকুন বা না-ই থাকুন, সর্বত্রই তিনি পশু ও পক্ষী বলি গ্রহণ করিয়া থাকেন। গ্রামবাসীরা তাহার নামে ‘মানৎ’ করিয়া থাকেন, তাঁহাকে ভয়ভক্তি করেন। এবং যথারীতি তাঁহাকে তুষ্ট রাখার চেষ্টাও করেন সকলেই, কিন্তু লক্ষণীয় এই যে, গ্রামের ভিতর বা লোকালয়ে তাঁহার কোনও স্থান নাই। ‘গ্রাম-দেবতা’ সর্বত্র একই নামে বা একই রূপে পরিচিত নহেন; সাম্প্রতিক বাঙালয় কোথাও ‘তিনি কালী, কোথাও ভৈরব বা ভৈরবী, কোথায় বনপূর্গা বা চণ্ডী, কোথা বা অন্য কোনও স্থানীয় নামে পরিচিত। কিন্তু যে নামেই পরিচিত তিনি হউন, পুরুষ বা প্রকৃতি-ভেদেরই হউন, সংশয় নাই যে, সর্বত্রই তিনি প্রাক-আর্য আদিম গ্রামগোষ্ঠীর ভয়-ভক্তির দেবতা। আদিবাসীদের এই সব গ্রাম্য দেবতাদের প্রতি আর্য-ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি খুব প্রতিক্রিয়াশীল ছিল না। ব্রাহ্মণ্য বিধানে গ্রাম্য দেবতার পূজা নিষিদ্ধ; মনু তো ষড়বার এই সব দেবতার পূজারীদের পতিতই বলিয়াছেন। কিন্তু কোনও বিধান, কোনও বিধিনিষেধই ইহাদের পূজা ঠেকাইয়া রাখিতে আজও পারে না, আগেও পারে নাই। ইহাদের কেহ কেহ ক্রমশঃ ধীরে ধীরে ব্রাহ্মণ্য সমাজ কর্তৃক স্বীকৃত হইয়া ব্রাহ্মণ্য ধর্মকর্মে ঢুকিয়া পড়িয়াছেন, এমনও বিচিত্র নয়। শীতলা, মনসা, বনপূর্গা, ঘণ্টী, নানাপ্রকারের চণ্ডী, নরমুণ্ডমালিনী, মশানচারী, কালী, মশানচারী শিব, পর্ণশব্দী, জালুদী প্রভৃতি অনার্য গ্রাম্য দেবদেবীরা এইভাবেই ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ ধর্মকর্মে স্বীকৃতি লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়; দুই চারি ক্ষেত্রে তাহার কিছু কিছু প্রমাণও পাওয়া যায়। পরে তাহা বলিতেছি।

ধন্য পূজা

প্রাচীন ভারতবর্ষের ধর্মকর্মানুষ্ঠানের সঙ্গে যাহারা পরিচিত তাহারা জানেন, গরুড়ধ্বজা, মীনধ্বজা, ইন্দ্রধ্বজা, ময়ূরধ্বজা, কপিধ্বজা প্রভৃতি নানাপ্রকারের ধ্বজাপূজা ও উৎসব এক সময় আমাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। প্রাচীন বাঙলাদেশেও তাহার ব্যতিক্রম ছিল না; ঐতিহাসিক প্রমাণও কিছু কিছু আছে। শক্রধ্বজা বা ইন্দ্রধ্বজের পূজা যে একাদশ শতকের আগে প্রচলিত ছিল তাহার প্রমাণ তো গোবর্ধন আচার্যই রাখিয়া গিয়াছেন। শক্রোত্থান বা শক্রধ্বজা পূজার কথা জীমূতবাহনের কালবিবেক-গ্রন্থেও পাওয়া যায়। তাহা ছাড়া, তাম্রধ্বজ, ময়ূরধ্বজ, হংসধ্বজ প্রভৃতি নাম প্রাচীন কালের রাজ-রাজ্যের ভিতর একেবারে অপ্রতুল নয়। এক এক কোম বা গোষ্ঠীর এক এক পশু বা পক্ষীলাঙ্ঘিত ধ্বজা; সেই ধ্বজার পূজাই বিশেষ গোষ্ঠীর বিশিষ্ট কোমগত পূজা এবং তাহাই তাঁহাদের পরিচয়; সেই কোমের যিনি নায়ক বিশেষ বিশেষ লাজ্জন অনুযায়ী তাহার নাম তাম্রধ্বজ, ময়ূরধ্বজ, বা হংসধ্বজ। এই ধরনের পশু বা পক্ষীলাঙ্ঘিত পতাকার পূজা আদিম পশুপক্ষী হইতেই উদ্ভূত; বহু পরবর্তী ব্রাহ্মণ্য পৌরাণিক দেবদেবীর রূপকল্পনায় তাহা পরিত্যাগ করা সম্ভব হয় নাই। প্রমাণ, আমাদের বিভিন্ন দেবদেবীর বাহন, দেবীর বাহন সিংহ, কার্তিকের বাহন ময়ূর, বিষ্ণুর বাহন গরুড়, শিবের বাহন নন্দী, লক্ষ্মীর বাহন পঁচেক, সরস্বতীর বাহন হংস, ব্রহ্মার বাহন হংস, গঙ্গার বাহন মকর, যমুনার বাহন কুম্ভ, সমস্তই সেই আদিম পশুপক্ষী পূজার অবশেষ। আদিম কোমগত পূজার উপর ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর সঙ্গে

এই সব পশুপক্ষীরাও আজও আমাদের পূজা লাভ করে সন্দেহ কী? দেবদেবীর মূর্তিপূজার সঙ্গে এই সব ধ্বজাপূজার প্রচলন সুপ্রাচীন। দেবী বা মন্দিরের সম্মুখে স্তম্ভের উপর বা মন্দিরের চূড়ায় উদ্ভীয়মান ধ্বজা বা কেতনের পূজা খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতক বেশনগরের (মান্দ্যশোর, মধ্যভারত) সেই গুরুড়ধ্বজ, তালধ্বজ, মকরকেতন প্রভৃতির পূজা হইতে আরম্ভ করিয়া আজিকার চড়কপূজা, ধর্মপূজা, অশ্বখ ও অন্যান্য বৃক্ষপূজা পর্যন্ত সবত্রই বর্তমান। সাঁওতাল, মুণ্ডা, খাসিয়া, রাজবংশী, গারো প্রভৃতি আদিবাসী কোম এবং বাঙালীর তথাকথিত অস্বাভাবিক বা নিম্নস্তরের জনসাধারণের মধ্যে কোনও ধর্মকর্ম ধ্বজা এবং ধ্বজাপূজা ছাড়া অনুষ্ঠিতই হয় না প্রায় বলা চলে। সমস্ত উত্তর ও দক্ষিণ-ভারত জুড়িয়া ধর্মস্থান বা 'থানের' সঙ্গে ধ্বজা এবং ধ্বজাপূজার সম্বন্ধ অবিলম্বে।

গাছপূজা

গাছপূজা, নানা প্রকারের মাতৃতন্ত্রীয় দেবীর পূজা, ক্ষেত্রপালের পূজা, নানা লৌকিক দেবতা-উপদেবতার পূজার কথা আগেই বলিয়াছি। গ্রামের উপান্তে বসতির বাহিরে যে-সব জায়গায় এই সব অনুষ্ঠান হইত এবং এখনও হয় সেই সব পূজাস্থানকে আশ্রয় করিয়া বাঙালার নানাজায়গায় নানা-তীর্থস্থান গড়িয়া উঠিয়াছে। এই ধরনের গাছ বা অন্যান্য গ্রাম্য লৌকিক দেবদেবীর পূজার কিছু কিছু বিবরণ বাঙালীর প্রাচীনতম সাহিত্যে বিবৃত হইয়া আছে। বটগাছের পূজা সম্বন্ধে কবি গোবর্ধন-আচার্যের একটি শ্লোক আছে:

ত্বয়ি কুগ্রাম বটক্রম বৈজ্রবণো বসতু বা লক্ষ্মীঃ।
পামরকুঠারপাতাং কাসরশিরসৈব তে রক্ষা॥

হে কুগ্রামের বটগাছ, তোমার মধ্যে বৈজ্রবণের (কুবের) অথবা লক্ষ্মীর অধিষ্ঠান থাকুক বা না থাকুক, মূর্খ গ্রাম্য লোকের কুঠারাঘাত হইতে তোমাকে রক্ষা করে শুধু মহিষের শৃঙ্গ তাড়না।

সদুত্তিকর্ণামৃতের একটি শ্লোকে গ্রাম্য লৌকিক দেবদেবী পূজার একটি ভালো বিবরণ পাওয়া যায়।

তৈত্ত্বৈজীরোপহারৈগিরি কুহরশিলা সংশ্রয়ামর্চয়িত্বা
দেবীং কান্তারদুর্গাং রুধিরমুপতরু ক্ষেত্রপালায় দম্বা।
তুহীবীণা বিনোদ ব্যবহৃত সরকামহি জীর্ণে পুরাণীং
হালাং মালুরকৌবেযুবতি সহচরা বর্বরাঃ শীলয়ন্তি॥

বর্বর [গ্রাম্যলোকেরা] নানা জীববলি দিয়া পাথরের পূজা করে, রক্ত দিয়া কান্তারদুর্গার পূজা করে, গাছতলায় ক্ষেত্রপালের পূজা করে, এবং দিনের শেষে তাহাদের যুবতী সহচরীদের লইয়া তুহীবীণা বাজাইয়া নাচগান করিতে করিতে বেলের খোলায় মদ্যপান করিয়া আনন্দে মগ্ন হয়।

কৃত্তিকর্ম সংক্রান্ত নানাপ্রকার দেবদেবীর পূজার কথাও আগেই বলিয়াছি। আঝমাড়াই ঘরের (বা ঘরের?) যিনি ছিলেন দেবতা তিনি পণ্ডাসুর (পুন্ডাসুর) নামে খ্যাত, আর পুন্ড বা পুড় যে একপ্রকারের আখ তাহা তো অন্য প্রসঙ্গে একাধিকবার বলিয়াছি। উত্তর ও পশ্চিম-বঙ্গে এই পণ্ডাসুরের পূজা এখনও প্রচলিত; সেখানে তিনি পণ্ডাসর (সংস্কৃতিকরণ পরাশর) নামে খ্যাত; এর পূজার অবতীর্ন একটি মন্ত্র এইরূপ:

পণ্ডাসুর ইহাগচ্ছ ক্ষেত্রপাল শুভপ্রদ।
পাহি মামিস্কুয়ত্রৈশ্বং তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ॥
পণ্ডাসুর নমস্তভ্যামিস্কুবাটি নিবাসিনে।
যজমান হিতার্থায় শুভবুদ্ধিপ্রদায়িনে॥

যাত্রা

ধ্বজা বা কেতনপূজার মত নানাপ্রকারের যাত্রাও বাঙালার আদিবাসী কোমগুলির অন্যতম প্রধান উৎসব বলিয়া গণ্য করা হইত। রথযাত্রা, স্নানযাত্রা, দোলযাত্রা প্রভৃতি ধর্মোৎসব মূলত তাঁহাদেরই; পরে ক্রমশ ইহাদের আধীকরণ নিম্ন হইয়াছে। লৌকিক ধর্মোৎসবে এই ধরনের যাত্রা বা সচল নৃত্যগীতসহ সামাজিক ধর্মনিষ্ঠানের বিবরণ কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র ও প্রাচীন বৌদ্ধ সংযুক্তনিকায়-গ্রন্থে জানা যায়। আর্থ ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ উচ্চকোটির লোকেরা বোধ হয় এই ধরনের সমাজোৎসব ও যাত্রা খুব পছন্দ করিতেন না: সেই জন্যই সম্রাট অশোক সমাজোৎসবের বিরুদ্ধে অনুশাসন প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু কোনও রাজকীয় অনুশাসনই লোকায়ত ধর্মের এই লৌকিক প্রকাশকে চাপিয়া রাখিতে পারে নাই; জনসাধারণের ধর্মোৎসব ক্রমশ বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য সমাজে স্বীকৃতি লাভ করিয়াছিল, এবং তাহারই ফলে রথযাত্রা, স্নানযাত্রা, দোলযাত্রা প্রভৃতি ধর্মোৎসবের প্রচলন আজও অব্যাহত। প্রাচীন বাঙলাদেশে প্রচলিত স্নানযাত্রাগুলির মধ্যে অগস্ত্যযাত্রা (দশহরার স্নান), অষ্টমী স্নানযাত্রা, মাঘীসপ্তমী স্নানযাত্রা প্রভৃতির কথা কালবিবেক-গ্রন্থে জানা যায়।

ব্রতোৎসব

যাত্রা, ধ্বজাপূজা প্রভৃতি মতো ব্রতোৎসবও বাঙালীর ধর্মজীবনে একটি বড় স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই ব্রতোৎসবের ইতিহাস অতি জটিল ও সুপ্রাচীন তবে এই ধরনের ধর্মোৎসব যে প্রাক-বৈদিক আদিবাসী কোমদের সময় হইতেই সুপ্রচলিত ছিল এ-সম্বন্ধে সংশয় বোধ হয় নাই। আর্থ-ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি তাঁহাদের বলিয়াছে ‘ব্রাত্য’ বা ‘পতিত’ তাঁহারা কি ব্রতধর্ম পালন করিতেন বলিয়াই ব্রাত্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন এবং সেইজন্যই কি আর্থরা তাঁহাদের

পতিত বলিয়া গণ্য করিতেন ? বোধ হয় তাহাই ।* অন্তত সাংস্কৃতিক জনতত্ত্বের আলোচনার ক্রমশ এই তথ্যই যেন সুস্পষ্ট হইতেছে যে, আমাদের গ্রাম্য-সমাজে বিশেষভাবে নারীদের ভিতর, যে-সব ব্রত আজও প্রচলিত আছে তাহার অধিকাংশই অবৈদিক, অস্মার্ত, অপৌরাণিক ও অব্রাহ্মণ্য এবং মূলত গৃহ্য যাদু ও প্রজনন শক্তির পূজা, যে-পূজা গ্রাম্য কৃষিসমাজের সঙ্গে একান্ত সম্পৃক্ত । ঋগ্বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া আমাদের প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র, ধর্মসূত্র কোথাও কোনও প্রচলিত ব্রতের কোনও উল্লেখ পর্যন্ত নাই । আদি বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যধর্ম যে এই ধর্মমূলতানকে স্বীকার করিত না এমতথা পরিষ্কার । অশোক তো স্পষ্টই বলিয়াছেন, গ্রাম্য লোকায়ত ধর্মের আচারানুষ্ঠান তিনি পছন্দ করিতেন না ; বিশেষত নারীদের মধ্যে প্রচলিত নানাপ্রকারের মঙ্গলানুষ্ঠান প্রভৃতি তাহার বড়ই অপ্রীতিকর ছিল । তিনি তাহাদের আদান করিয়াছিলেন এই সব মঙ্গলানুষ্ঠান ছাড়িয়া তাহারই অনুমোদিত ধর্মমঙ্গলের পথে চলিবার জন্য । নারীসমাজে প্রচলিত এইসব মঙ্গলানুষ্ঠান বলিতে অশোক ব্রতানুষ্ঠানের কথাই বলিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই, আর, সাধারণ মঙ্গলানুষ্ঠান বলিতে মধ্যযুগীয় বাঙলার মনসামঙ্গল, চতুমঙ্গল ইত্যাদি জাতীয় পুরা প্রচলিত পূজানুষ্ঠানের ইঙ্গিতই হয়তো করিয়া থাকিবেন। কিন্তু সে যাহাই হউক, বিষ্ণুপুরাণ, অগ্নিপুরাণ প্রভৃতি প্রধান প্রধান পুরাণগুলি যখন সংকলিত হইতেছিল তখন এবং বোধ হয় তাহার কিছুকাল আগে হইতেই ব্রতানুষ্ঠানের প্রতি আর্থ-ব্রাহ্মণ্য ধর্মের মনোভাবের পরিবর্তন হইতেছিল, কারণ এই সব পুরাণে দেখিতেছি, লৌকিক অনেক ব্রতানুষ্ঠান ব্রাহ্মণ্যধর্মের অনুমোদন লাভ করিয়া ঐ ধর্মের কৃষ্ণিগত হইয়া পড়িয়াছে এবং ব্রাহ্মণেরা সেই সব অবৈদিক, অস্মার্ত অনুষ্ঠানে পৌরোহিত্যও করিতেছেন । প্রাক-আর্থ ও অনার্য নরনারীদের ক্রমবর্ধমান সংখ্যায় আর্থ-ব্রাহ্মণ্য সমাজ-সীমায় গৃহীত হইবার ফলেই ইহা সম্ভব হইয়াছিল, সন্দেহ নাই । বাঙলাদেশে সমস্ত আদি ও মধ্যযুগ ব্যাপিয়া শতাব্দীর পর শতাব্দীর ভিতর দিয়া বহু অবৈদিক, অস্মার্ত, অপৌরাণিক ব্রতানুষ্ঠান এইভাবে ক্রমশ ব্রাহ্মণ্যধর্মের স্বীকৃতি লাভ করিয়াছে ; আজও করিতেছে । যে-সব ব্রত এই ধরনের স্বীকৃতি ও মর্যাদা লাভ করিয়াছে তাহাদের অনুষ্ঠানে ব্রাহ্মণ পুরোহিতের প্রয়োজন হয়, যে-সব করে নাই সে-সব ক্ষেত্রে কোনও পুরোহিতেরই প্রয়োজন হয় না ; গৃহস্থ মেয়েরাই সে-সব পূজা নিষ্পন্ন করিয়া থাকেন । আমাদের চোখের সম্মুখেই দেখিতেছি, পঁচিশ বৎসর আগে গ্রামাঞ্চলে যে সব ব্রতানুষ্ঠানে পুরোহিতের প্রয়োজন হইত না আজ সে-সব ক্ষেত্রে পুরোহিত আসিয়া মন্ত্র পড়িতে আরম্ভ করিয়াছেন, অর্থাৎ সেই সব ব্রত ব্রাহ্মণ্যধর্মের স্বীকৃতি লাভ করিয়াছে । তবু, আজও যে-সব ব্রত এই স্বীকৃত-সীমার বাহিরে তাহাদের সংখ্যা কম নয় ; সর্ব্ববৎসর ব্যাপিয়া মাসে মাসে এই সব বিচিত্র ব্রতের অনুষ্ঠান

* ব্রতের সঙ্গে ব্রাতাদের সংঘর্ষ কোনো অকাট্য প্রমাণের উপর প্রতিষ্ঠা করা কঠিন । তবে, এই অনুমান একেবারে অবৈজ্ঞানিক ও অনৈতিহাসিক নাও হইতে পারে । ঋগ্বেদীয় আর্থ্যরা ছিলেন যজ্ঞধর্মী ; যজ্ঞধর্মী আর্থ্যদের বাহিরে ঐহারা ব্রতধর্ম পালন করিতেন, ব্রতের গৃহ্য যাদুশক্তি বা ম্যাজিক বিশ্বাস করিতেন তাহারাই হয়তো ছিলেন ব্রাতা । এই ব্রাতারা যে প্রাচ্যদেশের সঙ্গে জড়িত তাহা এই প্রসঙ্গে স্মর্তব্য এবং ইহাও লক্ষণীয় যে, ব্রতধর্মের প্রসার বিহার, বাঙলা, আসাম এবং উড়িষ্যাতেই সবচেয়ে বেশি । ব্রতকথাটির বৃৎপঙ্গিত অর্থ-ই বোধ হয় (বৃ-খাডু+স্ত) আবৃত করা, সীমা টানিয়া পৃথক করা । নির্বাচন করা ই ব্রতের উদ্দেশ্য ; বরণ কথটিরও একই ব্যঞ্জনা । ব্রতানুষ্ঠানে অঙ্গলপনা দিয়া অথবা বস্তাকারে সীমা রেখা টানিয়া ব্রতস্থান চিহ্নিত করিয়া লওয়া হয় ; এই সীমা রেখা টানা স্থান নির্বাচন বা চিহ্নিত করার মধ্যে যাদুশক্তির বা ম্যাজিকের বিশ্বাস প্রচ্ছন্ন । আমাদের দেশে মেয়েদের মধ্যে বরণ করার যে স্ত্রী-আচার প্রচলিত — যেমন নতুন বরের মুখের সম্মুখে হাত ও হাতের আঙুল নানা ভঙ্গিতে ঘুরানো, কুলার উপর প্রদীপ ইত্যাদি সাঙাইয়া বরের দৃষ্ট বাহুতে, বৃক্ষে কপালে ঠেকানো ও সঙ্গে সঙ্গে বরণের ছড়া উচ্চারণ — তাহার ভিতরেও ম্যাজিকেরই অবশেষ আজও লুকায়িত । এই বরণের অর্থও অন্তত শক্তির প্রভাব হইতে পৃথক করা, আবৃত করা, নির্বাচন করা । ব্রত এবং বরণের স্ত্রী-আচারগুলি লক্ষ্য করিলেই ইহাদের, সমগোত্রীয়তা ধরা পড়িয়া যায় এবং গোড়ায় যে ইহাদের সঙ্গে ম্যাজিকের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ ছিল তাহাও পরিষ্কার হইয়া যায় । ব্রত এবং বরণ উভয় অনুষ্ঠানেই শুধু মেয়েদেরই যে অধিকার এ তথ্যও লক্ষণীয় । এই ম্যাজিক-বিশ্বাসী ব্রতচারী লোকেরাই ঋগ্বেদীয় আর্থ্যদের চোখে বোধ হয় ছিলেন ব্রাতা !

আমাদের গ্রাম্য সমাজ-জীবনকে এখনও কতকটা সচল ও সজীব করিয়া রাখিয়াছে এবং বাঙালীর ধর্মকর্মে এই সব ব্রতানুষ্ঠান খুব বড় একটা স্থান অধিকার করিয়া আছে। অগণিত এই সব ব্রতের মধ্যে কয়েকটি তালিকাভুক্ত করিতেছি :

বৈশাখে— পূষ্যপূরুর ব্রত (বারি বর্ষের জন্য শুহা যাদুশক্তির পূজা), শিবপূজা ব্রত (প্রজনন শক্তির পূজা), চম্পা-চন্দন ব্রত (ঐ), পৃথ্বীপূজা ব্রত (ঐ এবং শুহা যাদুশক্তির পূজা), গোকাল ব্রত (কবিসংক্রান্ত প্রজনন শক্তির পূজা), অম্বখণ্ট ব্রত (ঐ), হরিচরণ ব্রত (শুহা যাদুশক্তির পূজা), মদুসংক্রান্তি ব্রত (ঐ), শুভধন ব্রত (ঐ), ধানগোছানো ব্রত (ঐ), যাচা পান ব্রত (ঐ), তেজোদর্শণ ব্রত (ঐ), রণে এয়ো ব্রত (ঐ), দশ পুতুলের ব্রত (ঐ), সন্ধ্যামণি ব্রত (ঐ), খোয়াথুয়ি ব্রত (ঐ), বসুন্ধরা ব্রত (বারি বর্ষের জন্য প্রজনন শক্তির পূজা)।

জ্যৈষ্ঠে— জয়মঙ্গলের ব্রত (প্রজনন শক্তির পূজা)।

ভাদ্রে— ভাদুরি ব্রত (কবিসংক্রান্ত শুহা যাদুশক্তির পূজা), তিলকুজারি ব্রত (কবিসংক্রান্ত প্রজনন শক্তির পূজা)।

কার্তিকে— কুলকুলাটি ব্রত (শুহা যাদুশক্তির পূজা), ইতুপূজা ব্রত (প্রজনন শক্তির পূজা)।

অগ্রহায়ণে— যমপূরুর ব্রত (কবি সংক্রান্ত প্রজনন শক্তির পূজা), সৈজুতি ব্রত (শুহা যাদুশক্তির পূজা), তুবতুবলি ব্রত (কবিসংক্রান্ত প্রজনন শক্তির পূজা)।

মাঘে— তারণ ব্রত (কবি সংক্রান্ত প্রজনন শক্তির পূজা), মাঘমণ্ডল ব্রত (ঐ)।

ফাল্গুনে— ইতুকুমার ব্রত (ঐ), বসন্ত রায় ও উত্তম ঠাকুর ব্রত (ঐ), সসপাতা ব্রত (ঐ)।

চৈত্রে— নবচুটের ব্রত (শুহা যাদুশক্তির পূজা)।

এগুলি ছাড়াও বাঙালীর অন্তঃপুরে আরো অনেক ব্রত আছে যাহা মূলত শুহা যাদুশক্তি ও প্রজনন শক্তির পূজারূপে আদিবাসী কোমদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। তেমন অনেক ব্রত ইতিমধ্যেই ব্রাহ্মণ্যধর্ম কর্তৃক স্বীকৃত হইয়া আমাদের শুভকর্ম পঞ্জিকাতেও স্থান পাইয়া গিয়াছে, যেমন, বটী ব্রত, মঙ্গলচণ্ডী ব্রত, সুবচনী ব্রত ইত্যাদি। ব্রাহ্মণ্যধর্ম কর্তৃক স্বীকৃত এবং প্রাচীন বাঙলাদেশে প্রচলিত ব্রতের একটি তালিকা প্রাচীন বাঙলার স্মৃতিগুলি হইতেই হাঁকিয়া বাহির করা যায় : সূর্য্যত্রি ব্রত (কার্তিক মাস), পাষাণ-চতুর্দশী ব্রত (অগ্রহায়ণ), দূত-প্রতিপদ ব্রত (কার্তিকেয় শুক্ল প্রতিপদ), কোজাগর-পূর্ণিমা ব্রত (আষ্বিনের পূর্ণিমা), ভাতৃষিতিয়া ব্রত (কার্তিক), আকাশ-প্রদীপ ব্রত (কার্তিক), অক্ষয়-তৃতীয়া ব্রত, অশোকাষ্টমী ব্রত ইত্যাদি। এই সব কাঁটি ব্রতের উল্লেখ জীমূতবাহনের কালবিবেক-গ্রন্থে পাওয়া যায়। জন্মাষ্টমী পূজা ও স্নানের কথাও জীমূতবাহন বলিয়া গিয়াছেন। ইহাদের কতকগুলি ব্রত একান্তই আদিম কৌম সমাজের ব্রতগুলির পরিবর্তিত, পরিমার্জিত রূপ; আবার কতকগুলি আদিম কৌম সমাজের ব্রতের আদর্শ এবং ভাবানুযায়ী নূতন ব্রতের সৃষ্টি। তিথি-নকত্র আলয় করিয়া যে-সব ব্রতোৎসব আছে তাহার মূলে বহিরাগত শাক্যবীণী ব্রাহ্মণদের কিছুটা প্রভাব বিদ্যমান, একথা একেবারে অসম্ভব না-ও হইতে পারে। পুরাণগুলির ভিতর হইতেও ব্রাহ্মণ্যধর্ম কর্তৃক স্বীকৃত ব্রতের একটি তালিকা পাওয়া যায়, যেমন, শিবত্রি ব্রত, অম্বও ছাদশী ব্রত, পূর্ণিমা ব্রত, নকত্র ব্রত, দীপদান ব্রত, ঋতু ব্রত, কৌমুদী ব্রত, মদন বা অনঙ্গ ব্রহ্মোদশী ব্রত, রত্নাতৃতীয়া ব্রত, মহানবমী ব্রত, বুধাষ্টমী ব্রত, একাদশী ব্রত, নকত্রপূরুষ ব্রত, আদিত্যশয়ান ব্রত, সৌভাগ্যশয়ন ব্রত, রসকল্যাণী ব্রত, অঙ্গারক ব্রত, শর্করা ব্রত, অশ্বনাশয়ন ব্রত, অনঙ্গদান ব্রত ইত্যাদি। কিন্তু প্রাচীন বাঙলায় এই সব ব্রতের কোন কোনটি প্রচলিত ছিল তাহা বলিবার কোনও উপায় নাই।

ব্রতোৎসবের বাহিরে বাঙালী সমাজের নিম্নস্তরে অন্তত দুইটি ধর্মানুষ্ঠান আছে যাহার ব্যাপ্তি ও প্রভাব সুবিস্তৃত এবং যাহা মূলত অবৈদিক, অস্মার্ত, অপৌরাণিক ও অত্রাহণ্য। একটি ধর্মঠাকুরের পূজা ও আর একটি চৈত্র মাসে নীল বা চড়ক পূজা। মালদহ অঞ্চলে যে গম্ভীরার

পূজা বা বাঙালার অন্যত্র যে শিবের গাজন হয় তাহা এই চড়ক পূজারই বিভিন্নরূপ। শিবের গাজন যেমন, ধর্মঠাকুরেরও তেমনিই গাজন আছে এবং এই গাজন-উৎসবের দুইটি প্রধান অঙ্গ, একটি ঘরভরা বা গৃহাভরণ এবং অন্যটি ‘কালিকা পাতা’ বা ‘কালি-কাচ’ নৃত্য, অর্থাৎ নরমুণ্ড হাতে লইয়া কালি বেশে অর্থাৎ কালির প্রতিবিম্বে নৃত্য।

ধর্মঠাকুর

কিছুদিন পূর্ব পর্যন্তও আমরা ধর্মঠাকুরকে বৌদ্ধমতের ‘ধর্ম’ বলিয়া মনে করিতাম এবং এই পূজার মধ্যে বৌদ্ধধর্মের অবশেষ খুঁজিয়া বেড়াইতাম। কিন্তু সম্প্রতি নানা গবেষণার ফলে আমরা জানিয়াছি, ধর্মঠাকুর মূলত ছিলেন প্রাক-আর্য আদিবাসী কোমের দেবতা; পরে বৈদিক ও পৌরাণিক, দেশী ও বিদেশী নানা দেবতা তাহার সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া ধর্মঠাকুরের উদ্ভব হইয়াছে। ধর্মঠাকুরের আসল প্রতীক পাদুকাচিহ্ন এবং ধর্ম-পূজার পুরোহিতেরা তাঁহাদের গলায় ঝুলাইয়া রাখেন এক খণ্ড পাদুকা বা পাদুকার মালা। আজও ধর্মপূজার প্রধান অধিকারী ডোমেরা, যদিও এখন কৈবর্ত, শুড়ি, বাগদী, খোপা প্রভৃতির ভিতরও ধর্মপণ্ডিত বা ধর্মপূজার পুরোহিত বিরল নয়। রাঢ়দেশেই ধর্মপূজার প্রচলন ছিল বেশি, এখনও তাহাই; তবে এখন কোথাও কোথাও ধর্মঠাকুর শিব বা বিকুতে রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছেন, সেখানে তিনি ব্রাহ্মণ-পুরোহিত ছাড়া অন্য কাহারও পূজা গ্রহণ করেন না। তুণীকৃত শিষ্টক আর প্রচুর মদ্য দিয়া (“মদ্যের পুঙ্কলী দিব শিষ্টের জাঙ্গাল”) ধর্মঠাকুরের পূজা হইত। মৃতদেহ ও নরমুণ্ড লইয়া ছিল ধর্মের গাজনের নাচ। শূন্যপুরাণে বলা হইয়াছে, ধর্মঠাকুর ছিলেন শূন্যমূর্তি, তিনি ‘নিরঞ্জন’, ‘শূন্যদেহ’, তাহার বাহন শাদা পৈচক বা শাদা কাক। যে-প্রতীকের পূজা করা হইত তাহা কুম্ভকৃতি পাষাণখণ্ড বা পাষাণ-নির্মিত কুম্ভবিগ্রহ; তাহার উপর ঠাকা থাকিত পাদুকাচিহ্ন। আদিতে যে তিনি প্রাক-আর্য বা অনার্য দেবতা, এ-সম্বন্ধে তাহা হইলে সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই। পরে তিনি একে একে বৈদিক, বরুণ, অশ্বরথ-বাহিত সূর্য, উদীচ্যবেশী অর্থাৎ বৃটপরা ষোড়চড়া মিহির বা সূর্য, পৌরাণিক কুম্ভবতার ও কঙ্কি অবতার প্রভৃতির সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া বর্তমান ধর্মঠাকুরে রূপান্তরিত হইয়া প্রধানত রাঢ় অঞ্চলেই পূজালাভ করিতেছেন। বৃন্দাবন দাসের “মদ্য মাংস দিয়া কেহ যক্ষ পূজা করে” বোধ হয় এই ধর্মঠাকুরেরই পূজা। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তো মনে করেন, “ধর্ম” শব্দটিই বোধ হয় প্রাচীন কোনও অস্তিক্ শব্দের সংস্কৃত রূপান্তর এবং বৌদ্ধ গ্রন্থীর মধ্যম শব্দ অর্থাৎ “ধর্ম” এবং তাহার পূজা মূলত আদিবাসী কোমের ধর্মপূজা হইতেই গৃহীত। রাজা হরিশচন্দ্র এবং ‘ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে ধর্মের সম্বন্ধও একই উৎস হইতে উদ্ভূত বলিয়া মনে হয়। মহিষবাহন ধর্মরাজ যমও এই প্রসঙ্গে স্মর্তব্য।

চড়কপূজা

ধর্মপূজা সম্বন্ধে যাহা সত্য নীল বা চড়কপূজা সম্বন্ধেও তাহাই। এই চড়কপূজা এখন শিবের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে জড়িত। জলভরা একটি পাত্রে প্রতিষ্ঠিত যে-প্রতীকটি এই পূজার কেন্দ্র সেই প্রতীক শিবলিঙ্গ এবং ইহাই পূজারীর নিকট ‘বুড়া শিব’ নামে আখ্যাত। এই পূজার পুরোহিত সাধারণত আচার্য-ব্রাহ্মণ বা গ্রহবিপ্র এবং গ্রহবিপ্রেরা যে ব্রাহ্মণ্যম্বুতি অনুযায়ী পতিত-ব্রাহ্মণ, এ-তথ্য সর্বজনবিদিত। কুমিরের পূজা, জলন্ত অঙ্গারের উপর ছোলা কাঁটা ও ছুরির উপর ঝপ্প,

বাগফোড়া, শিবের বিবাহ ও অগ্নিনৃত্য, চড়কগাছ হইতে দোলা এবং দানো (তুত) বারাগো বা হাজরা পূজা চড়কপূজার বিশেষ বিশেষ অঙ্গ। এই শেবোক্ত 'দানো বারাগো' বা 'হাজরা পূজা'র স্থান সাধারণত স্থানে এবং এই অনুষ্ঠানটির সঙ্গেই পোড়া শোল মাছ এবং তাহার পুনর্জন্মের কাহিনী (মহাভারতের শ্রীবৎসরাজার উপাখ্যান তুলনীয়), চড়কের সং (কলিকাতার জেলোপাড়ার সং তুলনীয়) প্রভৃতি জড়িত। চড়ক-পূজার পূজারীরা আজও আমাদের সমাজে সাধারণত জল অনাচরণীয় স্তরের। সামাজিক জনতত্ত্বের দৃষ্টিতে ধর্ম ও চড়ক-পূজা দুইই আদিম কোম সমাজের ছুতবাদ ও পুনর্জন্মবাদ বিশ্বাসের উপর প্রতিষ্ঠিত; প্রত্যেক কোমের মৃত ব্যক্তিদের পুনর্জন্মের কামনাতেই এই দুই পূজার বাৎসরিক অনুষ্ঠান। তাহা ছাড়া বাগফোড়া এবং দৈহিক যন্ত্রণা-গ্রহণ বা রক্তপাত উদ্দেশ্যে যে-সব অনুষ্ঠান চড়ক-পূজার সঙ্গে জড়িত তাহার মূলে সুপ্রাচীন কোম সমাজের নরবলি প্রথা'র স্মৃতি বিদ্যমান, এ-সম্বন্ধেও সন্দেহের অবকাশ কম। ধর্মপূজার মূলেও জাহাই; এ ক্ষেত্রেও যে অজলিতটিকে ধর্মের উদ্দেশ্যে বলিপ্রদান করা হয়, সে-টি প্রাচীন নরবলিরই আর্ব-ব্রাহ্মণ্য রূপান্তর। রামাই পতিতের শূন্যপুরাণ-গ্রন্থের সাক্ষ্য প্রামাণিক হইলে স্বীকার করিতে হয়, ধর্মপূজার প্রচলন-সেন-আমলে, তুর্কী-বিজয়ের আগেই দেখা-দিয়াছিল।

হোলী বা হোলাক উৎসব

ধর্মপূজা ও চড়কের সঙ্গে একই পর্যায়ভুক্ত আমাদের হোলী বা হোলাক ধর্মোৎসব। এই উৎসবটি উত্তর-ভারতের সর্বত্র যেমন বাংলাদেশেও ভ্রমণই সুপ্রচলিত এবং সুআদৃত। হোলাক বা হোলক উৎসবের কথা জীমুতবাহনের দায়ভাগ-গ্রন্থে আছে; ষাদশ শতকের আগেই যে এই উৎসব বাংলাদেশে প্রচলিত হইয়াছিল ইহাই তাহার প্রমাণ। এই হোলী উৎসবের বিবর্তন লক্ষণীয়। বাংলাদেশের ফাটুনী শুক্রাচতুর্দশী ও পূর্ণিমা তিথিতে হোলীর সঙ্গে যে-সব আচারানুষ্ঠান জড়িত সংস্কৃতিগত জনতত্ত্বের দিক হইতে তাহার কিছু কিছু আলোচনা-গবেষণা হইয়াছে; ভারতের অন্যত্র যে-সব জায়গায় হোলীর প্রচলন তাহাও এই আলোচনায় অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। এ-তথ্য এখন অনেকটা পরিষ্কার যে, আদিতে হোলী ছিল কৃষিসমাজের পূজা; সূর্য্যস্য উৎপাদন-কামনায় নরবলি ও যৌনলীলাময় নৃত্যগীত উৎসব ছিল তাহার প্রধান অঙ্গ। তারপরের স্তরে কোনও সময় নরবলির স্থান হইল পশুবলি এবং হোমযজ্ঞ ইহার অঙ্গীভূত হইল। কিন্তু হোলীর সঙ্গে প্রধানত যে উৎসবানুষ্ঠানের যোগ তাহা বসন্ত বা মদন বা কামোৎসবের, রাধাকৃষ্ণ-সুলনের এবং কোথাও কোথাও মূর্খতম এক রাজাকে লইয়া নানাপ্রকারের ছল-চাতুরী ও তামাসার। তৃতীয়-চতুর্থ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া ষোড়শ শতক পর্যন্ত উত্তর-ভারতের সর্বত্রই বসন্ত বা মদন বা কামমহোৎসব নামে একটি উৎসবের প্রচলন দেখা যায়। বাৎস্যায়নের কামসূত্র (তৃতীয়-চতুর্থ শতক), শ্রীকৃষ্ণের রত্নাবলী (সপ্তম শতক), মালতীমাধব নাটক (অষ্টম শতক), অল-বেরুশী (একাদশ শতক), জীমুতবাহনের কালবিলেক (ষাদশ শতক) এবং রঘুনন্দন (ষোড়শ শতক) সকলেই এই উৎসবের কথা বলিয়াছেন অল্পবিস্তর বর্ণনায়। প্রচুর নৃত্যগীতবাদ্য, জুগুপ্সিত উক্তি, বৌন অঙ্গভঙ্গি এবং ব্যঞ্জন প্রভৃতি ছিল এই উৎসবের অঙ্গ এবং পূজাটি হইত মদন ও রতির, চৈত্র মাসে অশোক ফুলের সুপ্রচুর বর্ষণের নীচে। প্রাচীন বাংলাদেশে এই উৎসবের কথা জীমুতবাহনই বলিয়া গিয়াছেন। পরবর্তী সাক্ষ্য দিতেছেন রঘুনন্দন। মনে হয়, ষোড়শ শতকের পর কোনও সময় চৈত্রীয় বসন্ত বা মদন বা কামোৎসব ফাটুনী হোলী বা হোলক উৎসবের সঙ্গে মিশিয়া মিশিয়া এক হইয়া যায় এবং কামমহোৎসব অপ্রচলিত হইয়া পড়ে। বসন্ত, ষোড়শ শতকের পর কামমহোৎসবের কোনও উল্লেখ বা প্রচলন কোথাও আর দেখা যায় না। মুসলমান রাজা-ওমরাহরা এবং হারামের মহিলারা হোলী উৎসবের খুব বড় পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং বোধ হয় তাহাদের পৃষ্ঠপোষকতার

ফলে হোলী ক্রমশ মদনোৎসবকে গ্রাস করিয়া ফেলে। কিন্তু হোলীর সঙ্গে রাখাকৃকের ঝুলন এবং আবীর-কুমকুম খেলার ইতিহাসের যোগ আবার অন্য পথে। রামগড় গুহার এক লিপিতে (খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয়-তৃতীয় শতক) এক ঝুলন উৎসবের কথাই আমরা প্রথম শুনি। কিন্তু সে-ঝুলন কোনও দেবদেবীর নয়, বোধ হয় নেহাৎই মানুষের ঝুলন। ঝুলনায় মানুষেরা, নরনারী উভয়ই দোলা খাইত, বেশি করিয়া দোলা দিত মানবশিশুকে, তাহাকে আনন্দ দিবার জন্য। হয়তো তাহারই প্রকাশ পরবর্তী সাহিত্যে। বালকক বা বালগোপালাকে দোলাইতেন মাতা যশোদা। তারপরের পর্বে আর শুধু বালগোপাল নহেন, ভগবান ক্রীকৃকের যৌবনশীলার সহচরী রাখাও আসিয়া উঠিলেন সেই ঝুলনায় এবং একাদশ শতকের আগেই কঙ্করাধার ঝুলনশীলা ভারতবর্ষের অন্যতম ধর্মোৎসবে পরিগণিত হইয়া গেল। অল-বেক্রশীর সাক্ষ্য মনে হয়, এই উৎসব অনুষ্ঠিত হইত চৈত্রমাসে; গরুড়-পুরাণ এবং পদ্ম-পুরাণের সাক্ষ্যও তাহাই। পরবর্তী কোনও সময়ে এই উৎসব ফাল্গুনী পূর্ণিমাতে আগাইয়া আসে (পদ্ম-পুরাণ, পাতালখণ্ড এবং স্বন্দপুর্নাগ, উৎকলখণ্ড দ্রষ্টব্য) এবং হোলীর সঙ্গে মিলিয়া মিলিয়া এক হইয়া যায়। ঝুলনায় রাখাকৃকে দোলাইয়া তাঁহাদের উপর ফুল, কুমকুম এবং আবীরগোলা জল ছড়ানো হইত এবং তাঁহারাও সহচরীদের উপর ফুল, কুমকুম ইত্যাদি ছুড়িয়া মারিতেন। হোলীর সঙ্গে পিচ্চারী খেলার যোগাযোগ এইভাবেই। প্রাক-বেদিক আদিম কৃষিসমাজের বলি ও নৃত্যগীতোৎসব এই ভাবেই বর্তমান হোলীতে রূপান্তরিত হইয়াছে। ভারতের নানা জায়গায় এখনও হোলী বা হোলাক উৎসবকে বলা হয় শ্রদ্ধোৎসব; হোলীর আশুন এখনও ভারতের অনেক স্থানে অস্পৃশ্যদের ঘর হইতেই আনিতে হয়।

অম্বুবাটীর পারণ

ভারতবর্ষের সর্বত্রই বর্ষাকৃত্তে নারীদের মধ্যে বিশেষভাবে বিধব নারীদের ভিতর অম্বুবাটী নামে এক পারণ পালনের রীতি প্রচলিত। এই পারণের তিন দিন বা সাত দিন তাঁহারা কোনও অগ্নিপক খাদ্য গ্রহণ করেন না, মাটি খুঁড়েন না, আশুন জ্বালেন না, রন্ধনাদি করেন না, এমন কিছু করেন না যাহাতে পৃথিবীর, মাতা বসুধার সঙ্গে কোনও আঘাত লাগে। কারণ প্রচলিত বিশ্বাস এই যে এই কদিন মাতা বসুধার ঋতুপর্ব এবং যতদিন তিনি রক্তমতী থাকেন ততদিন তাঁহার সঙ্গে কোনও আঘাত লাগে, এমন কিছু করিতে নাই। এই বিশ্বাস এবং অম্বুবাটীর পারণ, দুইই আদিম কৌম সমাজের প্রজননশক্তির পূজা এবং তৎসম্পৃক্ত ধ্যান-ধারণার সঙ্গে জড়িত।

বাঙালী হিন্দুর ধর্মকর্মসূত্রানের যে-সব স্তরে ও অংশে আদিবাসী কৌম সমাজের অনার্ব, অত্রাক্ষ্যা ধ্যান-ধারণা ও উৎসবানুষ্ঠান এখনও সক্রিয় তাহার মাত্র কয়েকটি ইঙ্গিত এ পর্যন্ত ধরিতে চেষ্টা করিলাম। আর বেশি বলিবার উপায়ও নাই, বর্তমান প্রসঙ্গে প্রয়োজনও নাই। তবে, এই প্রসঙ্গ শেষ করিবার আগে এমন দুই চারিটি বৌদ্ধ এবং ব্রাহ্মণ দেবদেবীর কথা বলিতেই হয় যাহাদের জন্মই হইতেছে এই আদিবাসী কৌম সমাজের ধ্যান, ধারণা এবং অভ্যাস হইতে। এ-প্রসঙ্গে ব্রাহ্মণ্য শিব ও শিবলিঙ্গ, দুর্গা, কালী বা কামালী, অর্থাৎ মাতৃকাতন্ত্রের দেবী, নারায়ণ-শিলা, গণেশ, ভৈরব, বৌদ্ধ জম্বিল, হারীতী, একজটা, নৈরাঙ্কা, ভূকুটি প্রভৃতি দেবদেবীর কথা উল্লেখ করিতেছি না : কারণ, ভারতীয় মূর্তিতন্ত্রের ইতিহাসের সঙ্গে যাহারা পরিচিত তাঁহারাও জানেন, এই সব এবং আরও অনেক দেবদেবীর ইতিহাস অত্যন্ত ঘনিষ্ঠভাবে আদিবাসী কৌম-সমাজের বিশ্বাস ও অভ্যাসের সঙ্গে জড়িত। আমি শুধু এমন দুই চারিটি বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর কথাই এখানে উল্লেখ করিতেছি যাহাদের পূজা বিশেষ ভাবে পূর্ব-ভারতেই প্রচলিত এবং যাহাদের জন্মেতিহাস সুস্পষ্ট ভাবেই এই কৌম সমাজের ধ্যান, ধারণা ও অভ্যাসগত, অর্থৎ সে-তথ্য সুস্পষ্ট জ্ঞাত ও স্বীকৃত নয়।

মনসা পূজা

বাঙলা, আসাম ওড়িষ্যা মনসাদেবীর পূজা সুপ্রচলিত। এই পূজা এখন যে-ভাবে সাধারণত অনুষ্ঠিত হয় তাহা ঠিক প্রতিমাপূজা নয়, ঘট-মনসা বা পট-মনসার পূজা এবং মধ্যযুগীয় বাঙলার মনসামঙ্গলের সঙ্গে এই ঘট-মনসা ও পট-মনসার সম্বন্ধই ঘনিষ্ঠ। ধান্যপূর্ণ মাটির ঘন্টের উপর সর্পধারিণী বা সর্পালংকারা মনসার ছবি আঁকিয়া তাঁহার পূজা অথবা শোলা বা কাপড়ের পটের উপর সর্পময়ী বা সর্পধারিণী বা সর্পালংকারা মনসার কাহিনী আঁকিয়া টাঙানো পটের সম্মুখে পূজাই সাধারণ রীতি। কিন্তু একাদশ-দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতক-পূর্বে বাঙলাদেশে মনসার প্রতিমাপূজা হইত; তাহার কয়েকটি মূর্তি-প্রমাণও বিদ্যমান। মনসাদেবী যে কি করিয়া উচ্চতর সামাজিক স্তরে উন্নীতা হইলেন তাহার বিস্তৃত পুরাণ-কাহিনী বাঙলাদেশে সুবিদিত। সাপ প্রজনন শক্তির প্রতীক এবং মূলত কৌম সমাজের প্রজনন শক্তির পূজা হইতেই মনসা-পূজার উদ্ভব, এ-তথ্য নিঃসন্দেহ। পৃথিবী জুড়িয়া আদিবাসী সমাজে কোনও না কোনও রূপে সর্পপূজার প্রচলন ছিলই। বাঙলাদেশে যে-সব মনসাদেবীর প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে তাহার প্রায় প্রত্যেকটিতেই মনসাদেবীর সঙ্গে একাধিক সর্পের, ক্রোড়াসীন একটি মানবশিশুর, একটি ফলের এবং কোথাও কোথাও একটি পূর্ণঘন্টের প্রতিকৃতি বিদ্যমান। ইহাদের প্রত্যেকটিই প্রজনন শক্তির প্রতীক। একটি মূর্তির পার্শ্বীতে “ভট্টিনী মটুবা” লিপি উৎকীর্ণ। এই লিপির অর্থ কি রাজমহিষী মটুবা না আর কিছু বলা কঠিন। মটুবা কি তত্ত্ব, না দেশজ অষ্ট্রিক বা দ্রাবিড় ভাষার শব্দ, তাহাও নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। তবে, প্রত্নতাত্ত্বিক প্রমাণে এ-তথ্য নিঃসংশয় যে, পাল-স্বামলের প্রথম পর্বের মনসাদেবী ব্রাহ্মণ্যধর্মে পূজিতা ও স্বীকৃতা হইতে আরম্ভ করিয়াছেন। মহাভারত ও ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের কাহিনী হইতেই প্রমাণ হয়, মনসাদেবীর প্রাচীন বৈদিক বা পৌরাণিক কোনও ঐতিহ্যই ছিল না; ব্রাহ্মণ্য ধর্মে স্বীকৃত হওয়ার পরও বহুদিন পর্যন্ত তাঁহার রূপ সুনির্দিষ্ট হয় নাই। কোনও কোনও ধ্যানে তাঁহার বাহন হইতেছেন হংস এবং তিনি পুষ্পক ও অমৃতকুণ্ডধারিণী। বলা বাহুল্য, এই সব উপকরণ সরস্বতীর এবং আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের একটি ধ্যানে মনসাকে সরস্বতীর সঙ্গে অভিন্না বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। তেলেগু ও কানাড়ী-ভাষাভাষী লোকদের মধ্যে ‘মক্ষান্না’ নামে এক সর্পদেবীর পূজা আজও প্রচলিত এবং আমাদের দেশে মধ্যযুগে মনসাদেবীর যে ধরনের কাহিনী প্রচারিত হইয়াছে, সেখানেও অস্বাবরু নামীয় এক সর্পদেবী সম্বন্ধে অনুরূপ কাহিনী সুপ্রচলিত। অসম্ভব নয় যে, দক্ষিণী মক্ষান্নাই আমাদের মনসা এবং অস্বাবরুস কাহিনীই আমাদের মনসাকে আশ্রয় করিয়াছে। ঐতিহাসিক প্রমাণের উপর নির্ভর করিলে বলিতে হয়, বাঙলাদেশে মনসা-পূজার বহুল প্রচলন হয় দক্ষিণী সেন-বর্মণ রাজাদের আমলেই।

জাজুলী

মনসার সঙ্গেই নাম করিতে হয় জঙ্গলবাসী, শবরকুমারীরূপিণী বৌদ্ধ জাজুলীদেবীর। এই দেবী বীণাবাদয়িত্রী এবং মনসার মতো তিনিও সর্ববিষমোচয়িত্রী। শবর রাধা প্রয়োজন যে, বৈদিক সরস্বতীও অন্যতম রূপে সর্ববিষমোচয়িত্রী এবং সেক্ষেত্রে তিনি শবর-কন্যা। এই গুণসাম্যের উপর নির্ভর করিয়াই পরবর্তীকালে, মনসাকে যেমন ডেমুনই, জাজুলীকেও কোথাও কোথাও বৈদিক সরস্বতীর সঙ্গে অভিন্না বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে এবং ব্রাহ্মণ্য মনসা এবং বৌদ্ধ জাজুলী যে একই দেবী তাহাও বলা হইয়াছে। মনসাদেবীর এসানের প্রমাণ কালবিলম্ব-গ্রাহ্যে সুশৃঙ্খল।

পৰ্ণশবরী

শ্রীকৃষ্ণ-আর্যব্রাহ্মণ্য শবরদের সঙ্গে আর একটি বজ্রযানী বৌদ্ধ দেবীর সম্বন্ধ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ ; ইহার নাম পৰ্ণশবরী । ইনি ব্যাঘ্রচর্ম ও বৃক্ষপত্র পরিহিতা, যৌবনরূপিশী, বজ্রকুণ্ডলধারিণী এবং পদতলে তিনি অগণিত ব্রাগ ও মারী মাড়াইয়া চলেণ । ধ্যানেই বর্ণনা করা হইয়াছে যে, তিনি ডাকিনী, শিশাচী এবং মারীসংহারিকা । সন্দেহ নাই যে, আদিতে তিনি শবরদেরই আরাধ্যা দেবী ছিলেন ; পরে কালক্রমে যখন আর্যধর্মে স্বীকৃতি লাভ করেন তখন তাঁহার পরিচয় হইল “সর্বশবরনাম ভগবতী”, সকল শবরের ভগবতী বা দুর্গা । বজ্রযানী বৌদ্ধসাধনায় শবরদের যে একটা বিশেষ স্থান ছিল চর্চাগীতির একাধিক গানই তাহার প্রমাণ । একটি মাত্র গান উদ্ধার করিতেছি ; পৰ্ণশবরীর ধ্যান এবং এই গানটির রূপ-কল্পনার মধ্যে পার্থক্য বিশেষ কিছু নাই ।

উচা উচা পাবত তহি বসহি সবরী বাণী ।
 মোরঙ্গী গীচছ পরহিণ সবরী গিবত শুক্লরী মালী ॥
 উমত সবরো পাগল সবরো মা কর শুলী শুহাড়া তোহোর
 নিত্য ঘরিশী নামে সহজ সুন্দরী ॥
 নানা তরুণর মৌউলিল বে গঅণত লাগেলী ডালী ।
 একেলী সবরী এ বণ হিওই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥
 তিঅধাউ ষাট পাড়িলা সবরো মহাসুখে সেজি ছাইলী ।
 সবরো ভুজঙ্গ নৈরামণি দারী পেম্বরতি পোহাইলী ॥
 হিঅ তাঁবোলা মহাসুখে কাপুর খাই ।
 সুন নৈরামণি কঠে লইয়া মহাসুখে রাতি পোহাই ॥
 গুরুবাক পুচ্ছিআ বিদ্ধ নিঅমণ বাণে ।
 একে শর সন্ধানে বিদ্ধহ বিদ্ধহ পরমণ বাণে ॥
 উমত সবরো গরুআ রোবে ।
 উমত-সিহুর সন্ধি পইসন্তে সবরো লোভির কই সে ॥

শবরোৎসব

পূর্ব-ভারতে শবরদেব এক সুপ্রাচীন ও সুবিস্তৃত সংস্কৃতির অবশেষ আমাদের জীবনযাত্রার নানাক্ষেত্রে সুপরিষ্কৃত । পাহাড়পুর মন্দিরের অসংখ্য মাটির ফলকে শবর নরনারীদের দৈনন্দিন জীবনের নানা ছবি যে-ভাবে উৎকীর্ণ আছে, মনে হয়, জনসাধারণের জীবনের সঙ্গে তাঁহাদের যোগাযোগ ছিল ঘনিষ্ঠ । বাঙলার নানা স্থানে, যেমন উত্তরবঙ্গে ও পশ্চিম-দক্ষিণ বঙ্গে, এই শবররা কালক্রমে আমাদের হিন্দু সমাজের নিম্নতম স্তরে স্বাকীকৃত হইয়া গিয়াছে । নীলাচলক্ষেত্র পুত্রীয় সুপ্রসিদ্ধ জগন্নাথদেবের মন্দির ও তাঁহার পূজার সঙ্গে শবরদের ধর্ম ও পূজানুষ্ঠানের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের কথা আজ আর অবিস্তিত নাই । বাঙলাদেশেও কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই ঘনিষ্ঠতা ধরা পড়িবে, বিচিত্র কী ? কালবিলম্ব-গ্রস্থ ও পরবর্তী কালিকাপুরাণে শারদীয়া দুর্গাপূজার দশমী তিথিতে শাবরোৎসব নামে এক উৎসবের বিস্তৃত বিবরণ জানা যায় । এই উৎসবে লোকেরা

শব্দসমূহের মতো নয় তবে গানের পাতা জড়াইয়া, সর্বদা কাণা মাখিয়া তালে-বেতালে পূর্ণ উল্যমে গান গাহিত, নাচিত এবং ঢাক বাজাইত। যৌনলীলার নানা গান গাওয়া, কাহিনী বলা এবং তদনুরূপ অঙ্গভঙ্গি করাও এই উৎসবের অঙ্গ ছিল। এ-সব না করিলে নাকি সেবী ভগবতী ক্রুদ্ধ হইতেন। বৃহৎকর্ম-পুরাণে এ-সবক্ষে একটু বিবিনিবেশ আছে; এই সব অনুষ্ঠানে বিশেষ আশঙ্কি করা হয় নাই, তবে যা বোনদের সম্মুখে এবং শক্তিমর্মে অঙ্গীকৃত মেয়েদের সম্মুখে পূর্বোক্তরূপে আচরণ করিতে নিষেধ করা হইয়াছে।

ঘটলক্ষ্মীর পূজা

মনসাদেবীর ক্ষেত্রে যেমন দুই রকমের পূজা (এক, মনসার মূর্তিপূজা এবং আর এক, তাঁহারই চিত্রাঙ্কিত ঘটের পূজা) বাঙালার অন্যান্য দুই একটি দেবীমূর্তির ক্ষেত্রেও তাহাই। আমাদের দেশে লক্ষ্মীর পৃথক মূর্তিপূজা খুব সুপ্রচলিত নয়। বিষ্ণু-নারায়ণের শক্তি হিসাবেই তাঁহার যাহা কিছুই প্রতিপত্তি; অন্তত প্রাচীন বাঙলায় তাহাই ছিল। সাহিত্যে ও শিল্পে নারায়ণের শক্তিরূপিনী এই পৌরাণিক লক্ষ্মীই বলিতা হইয়াছেন। কিন্তু আমাদের লোকধর্মে লক্ষ্মীর আর একটি পরিচয় আমরা জানি এবং তাঁহার পূজা বাঙালী সমাজে নারীদের মধ্যে বহুল প্রচলিত। এই লক্ষ্মী কৃষিসমাজের মানস-কল্পনার সৃষ্টি; শস্য-প্রাচুর্যের এবং সমৃদ্ধির তিনি দেবী। এই লক্ষ্মীর পূজা ঘটলক্ষ্মী বা ধান্যশীর্ষপূর্ণ চিত্রাঙ্কিত ঘটের পূজা এবং এই পূজাব্রতের সে-সব ব্রতকথা এবং যে-সব পৌরাণিক কাহিনী জড়িত তাহা একত্র বিশ্লেষণ করিলে বুঝিতে দেবী হয় না যে, লক্ষ্মীর এই লৌকিক মানস-কল্পনাই ক্রমশ পৌরাণিক লক্ষ্মীতে রূপান্তরিত হইয়াছে, স্তরে স্তরে নানা স্ববিরোধী ধ্যান ও অনুষ্ঠানের ভিতর দিয়া। কিন্তু তৎসঙ্গেও কৌম সমাজের ঘটলক্ষ্মীর বা শস্যলক্ষ্মীর বা আদিমতম পূজা বা কল্পনা তাহা বিলুপ্ত হয় নাই। বাঙালী হিন্দুর ঘরে ঘরে নারীসমাজে সে পূজা আজও অব্যাহত। আর শারদীয়া পূর্ণিমাতে কোজাগর-লক্ষ্মীর যে পূজা অনুষ্ঠিত হয় তাহা আদিতে এই কৌম সমাজের পূজা বলিলে অন্যায় হয় না। বস্তুত, দ্বাদশ শতক পর্যন্ত শারদীয়া কোজাগর উৎসবের সঙ্গে ঐ দেবীর পূজার কোনও সম্পর্কই ছিল না।

ষষ্ঠীপূজা

ষষ্ঠীপূজা সম্বন্ধেও প্রায় একই কথা বলা চলে। ষষ্ঠীদেবীর কোনও প্রতিমা পূজার প্রচলন ব্রাহ্মণ্য ধর্মে নাই; বৌদ্ধ প্রতিমা-শাস্ত্রে এবং ধর্মানুষ্ঠানে ষষ্ঠীদেবীর মানস-কল্পনাই বোধ হয় হারীতীদেবীর রূপ-কল্পনায় বিবর্তিত হইয়াছে। ষষ্ঠীপূজার ব্রতকথা, মহাবস্তু, সর্বাঙ্গিবাদী বিনয়পিটক, চীনা-সুত্রপিটকগ্রন্থের সংযুক্তরত্নসূত্র ও ক্ষেমেস্ত্রের বোধিসত্ত্বাবধান কল্পলতা-গ্রন্থে হারীতীর জন্মকাহিনী অনুসরণ করিলে স্পষ্টতই বুঝা যায়, ষষ্ঠী এবং হারীতীর জন্ম একই মানস-কল্পনায় এবং দুয়েরই মূলে প্রজনন শক্তিতে এবং মারীনিবারক যাদু-শক্তিতে বিশ্বাস প্রচ্ছন্ন। বৌদ্ধ ধর্মচারে হারীতী দেবীর মূর্তিপূজা সুপ্রচলিত ছিল, কিন্তু ষষ্ঠীপূজায় আজও কোনও মূর্তিপূজা নাই এবং শেখোক্ত পূজা এখনও নারী-সমাজেই সীমাবদ্ধ; সন্তান-কামনায় ও সন্তানের মঙ্গল কামনায় আজ এই পূজা বিবর্তিত। ষষ্ঠী-হারীতীর মারীনিবারক যাদুশক্তির পূজা এখন আশ্রয় করিয়াছে গর্দভবাহিনী শীতলাদেবীকে।

এখানেই যে প্রাক-আৰ্য বাঙালী সমাজের ধর্মকর্মানুষ্ঠানের বিবরণ শেষ হইল তাহা বলা চলে না । বরং বলা উচিত, ইহা সূচনা মাত্র । বস্তুত, এ-সম্বন্ধে আলোচনা-গবেষণা এত কম হইয়াছে যে, রেখা রচনা ছাড়া, কিছুটা ইঙ্গিত দেওয়া ছাড়া বিস্তৃত কিছু বলিবার উপায় নাই । তবু, যেটুকু আমরা জানি, একথা নিসংশয়ে বলা যায় যে, বাঙালী সমাজে নারীদের মধ্যে এবং সাধারণ আৰ্য ব্রাহ্মণ্য পূজাচারের মধ্যে যে সব লৌকিক স্থানীয় অনুষ্ঠানাদি প্রচলিত তাহা প্রায় সমস্তই প্রাক-আৰ্য কৌম-সমাজের দান ।

প্রাক-আৰ্য ধ্যান-ধারণা

প্রাক-আৰ্য কৌম বাঙালী সমাজের ধ্যান-ধারণার কথা আগেই কিছু বলিয়াছি, বর্তমান অধ্যায়ে এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ে । ভূতপ্রভবাদে বিশ্বাস, পুনর্জন্মবাদে বিশ্বাস, প্রজনন শক্তি, যাদুশক্তি প্রভৃতি প্রতীকের উপর সেবদ্ধ আরোপ এবং তাহাদের শুভ-অশুভ নিয়ন্ত্রণ-কমতায় বিশ্বাস প্রভৃতি সমস্তই তাহাদের ধ্যান-ধারণার অন্তর্গত ছিল । আজও সেই সব ধ্যান-ধারণা বাঙালী সমাজের প্রচলিত ধ্যান-ধারণার উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া আছে এবং আমাদের ধর্মকর্মানুষ্ঠানের অনেক আচার-ব্যবহারকে নিয়ন্ত্রণ করিতেছে । জাদুানুষ্ঠান, শিশুপুরুষের তর্পণ প্রভৃতি ব্যাপারে যে ধ্যান আমাদের মনন-কল্পনায় তাহার মূলে প্রাক-আৰ্য কৌম সমাজের বিশ্বাস সক্রিয়, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম । শ্রাদ্ধের সঙ্গে জড়িত বৃকচাঠ ও তাহার বিসর্জন, রান্নার পর কাক ডাকিয়া হবিষ্যন্ন খাওয়ানো, শিশুদান প্রভৃতি সমস্তই আমরা আহরণ করিয়াছি আমাদেরই প্রতিবেশী শবর-পুলিন্দ-কিন্দ-সাঁওতাল-মুণ্ডা-কোল-ভিলদের নিকট হইতে । মঙ্গলানুষ্ঠানের প্রারম্ভে আত্মদগ্নিক অনুষ্ঠানে মৃত পূর্বপুরুষদের স্মরণ ও তাহাদের পূজা ইহাদের ধ্যান-ধারণা হইতেই আহৃত । বাঙলাদেশের বিবাহানুষ্ঠানে হোম, সম্প্রদান ও সপ্তপদীগমন ছাড়া যে-সব স্ত্রী-আচার, লোকাচার প্রভৃতি প্রচলিত তাহাও মূলত এই কৌম সমাজেরই দান ।

এই আদিমতম ধর্মকর্ম ও ধ্যান-ধারণার উপরই বাঙলার বৈদিক ও পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য এবং অবৈদিক বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি ধর্মের প্রতিষ্ঠা ও প্রসার ।

৩

প্রাক-শুগুপ্তপর্বের ধর্মকর্ম ইত্যাদি ঃ আৰ্যধর্মের-বিস্তার

জৈন, আত্মবিক ও বৌদ্ধ ধর্মের পূর্বাভিযানকে আশ্রয় করিয়াই প্রাচীন বাঙলার আৰ্য-ধর্মকর্মের প্রাথমিক সূচনা ও বিস্তার । এই তিন ধর্মমতই বেদবিরোধী, বেদের অপৌরুষেয়ত্বে অবিশ্বাসী, কিন্তু ইহাদের প্রত্যেকটিই মূলত আৰ্যধর্মোদ্ভব ; আৰ্য ধ্যান-ধারণাই ইহাদের জীবনমূল । এই তিন ধর্মের মধ্যে আবার জৈন ও আত্মবিক ধর্মের সঙ্গেই কৌম বাঙালীর প্রথম আৰ্য ধর্ম-পরিচয় ।

জৈনধর্ম

জৈন-পুরাণের ঐতিহাসিকত্ব স্বীকার করিলে বলিতে হয়, মানভূম, সিংভূম, বীরভূম ও বর্ধমান এই চারিটি স্থাননামই জৈন তীর্থঙ্করদের নামের সঙ্গে জড়িত। জৈন-পুরাণ মতে ২৪ জন তীর্থঙ্করের মধ্যে দ্বিতীয় জনেরই নির্বাণস্থান হাজারিবাগ জেলার পরেশনাথ বা পার্শ্বনাথ পাহাড়ের সমেতশিখর বা সমাধিশিখর। আর্যরাজ বা আচার্য সূত্রকথিত মহাবীর ও তাঁহার শিষ্যবর্গের রাঢ়দেশ (বঙ্কভূমি) পরিভ্রমণ, সেখানকার দুঃখ, দুর্গতি ও লাঞ্ছনাতোগের কথা এবং তাঁহাদের পশ্চাতে কুকুর লেলাইয়া দিবার গল্প সুবিদিত। এই গল্পেই সুপ্রমাণ যে, প্রাক-আর্য কৌমসমাজবদ্ধ রাঢ়দেশে আর্যধর্মের প্রসার খুব সহজে হয় নাই। এখানকার খাদ্য, ভাষা, আচার-ব্যবহার আর্যদের কাছে সব কিছুই ছিল অস্বাভাবিক এবং স্থানীয় লোকেরাও আর্যধর্মের প্রসার খুব প্রীতির চক্ষে দেখে নাই। যাহা হউক, যত অপ্রিয়ই হউক, জৈনধর্মের অগ্রগতিকে ঠেকাইয়া রাখা বেশি দিন সম্ভব হয় নাই। হরিসম্মেলনের বৃহৎকথাকোষ-গ্রন্থে (৯৩১ খ্রীঃ) বর্ণিত আছে, মৌর্যসম্রাট চন্দ্রগুপ্তের শুরু প্রখ্যাত জৈনসূরী ভদ্রবাহু ছিলেন পুণ্ড্রবর্ধনান্নগরত দেবকোটের এক ব্রাহ্মণের সন্তান। ভদ্রবাহুর শৈশবে চতুর্থ ঋতকেবলী গোবর্ধন একবার দেবকোটে বেড়াইতে আসিয়া শিশু ভদ্রবাহুকে দেখিয়া মুগ্ধ হন এবং শিশুর অনুমতি লইয়া শিশুটিকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যান। এই শিশুই কালক্রমে বীক্ষিত হইয়া ঋতকেবলী পদে উন্নীত হন। দিব্যাবদানের একটি গল্পে জানা যায়, অশোক একবার পুণ্ড্রবর্ধনের নির্গ্রহদের (জৈনদের) অপরোধে (ভুল করিয়া ?) পাটলীপুত্রের ১৮,০০০ হাজার আত্মবিক্রমের (চীনা অনুবাদ মতে, নির্গ্রহপুত্রদের) হত্যা করিয়াছিলেন। এই দুই গ্রন্থের উক্তি প্রামাণিক হইলে স্বীকার করিতে বাধ্য নাই যে, খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ-তৃতীয় শতকেই পুণ্ড্রবর্ধন বা উত্তরবঙ্গে জৈনধর্মের যথেষ্ট প্রসার লাভ ঘটিয়াছিল। বৌদ্ধদের অপেক্ষা জৈনরা যে বাঙলাদেশ সম্বন্ধে বেশি স্বরাখ্যবর রাখিতেন তাহা জৈন ভগবতী-সূত্রের সাক্ষ্যই প্রমাণ। ষোড়শ মহাজনপদের তালিকায় বৌদ্ধ অনুসার নিকায়-গ্রন্থে প্রাচ্যদেশের দু'টি মাত্র জনপদের নামোল্লেখ পাইতেছি—অঙ্গ এবং মগধ। জৈন ভগবতী-সূত্রে পাইতেছি তিনটির উল্লেখ—অঙ্গ, বঙ্গ এবং লাড় (রাড়)। জৈন সূত্র-গ্রন্থগুলিতে বঙ্গের উল্লেখ বারবারই পাওয়া যায়। আরও সুনির্দিষ্ট ও বিশ্বাস্য তথ্য পাওয়া যাইতেছে জৈন কল্প-সূত্র-গ্রন্থে। এই গ্রন্থে তামলিষ্ঠিয়া, কোড়িবর্ষীয়া, পোণ্ডবর্ধনীয়া এবং (দাসী) স্ববড়িয়া নামে জৈন গোদাস-গণীয় ভিক্রুদের চারিটি শাখার উল্লেখ আছে। বলা বাহুল্য, প্রত্যেকটি শাখার নামকরণ স্থাননাম হইতে এবং এই স্থাননামগুলি যথাক্রমে তাম্রলিপি (মেদিনীপুর), কোটীবর্ষ (দিনাজপুর), পুণ্ড্রবর্ধন (বগুড়া) এবং খর্বট বা কর্বট (পশ্চিমবঙ্গেরই কোনও স্থান)। জৈনধর্মের বহুল বিস্তৃতি না থাকিলে এতগুলি শাখা বাঙলাদেশে কেন্দ্রীকৃত হওয়ার কোনও সুযোগ থাকিত না। খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতক ও খ্রীষ্টোত্তর প্রথম শতকের একাধিক লিপিতে এই সব শাখাগুলির উল্লেখ হইতে মনে হয়, গোদাস-গণীয় জৈনদের চারিটি শাখা ততদিনে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। (আনুমানিক) খ্রীষ্টোত্তর দ্বিতীয় শতকের মথুরার একটি শিলালিপি হইতে জানা যায়, রারা (রাঢ়দেশ) জনপদের অধিবাসী এক জৈনভিক্ষু মথুরায় একটি জৈনপ্রতিমা নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা করাইয়াছিলেন।

আত্মবিক্রম

জৈনদের মতো এতটা না হউক, আত্মবিক্রোও সঙ্গে সঙ্গে বাঙলাদেশে কিছুটা প্রসার প্রতিপত্তিলাভ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। আত্মবিক্রমের প্রতিষ্ঠাতা মথলিপুত্র গোসাল ও

মহাবীর ছিলেন সমসাময়িক (খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতক) এবং পরস্পর পরম বন্ধু ; ভগবতী-গ্রন্থমতে তাঁহার দুইজনে একসঙ্গে ছয় বৎসর কাটাইয়াছিলেন বঙ্গভূমির অন্তর্গত পণ্ডিত ভূমিতে । রাঢ়দেশ-পরিব্রাজ্য আসিয়া মহাবীর এই ধর্মসম্প্রদায়ের দীর্ঘ বংশদণ্ডধারী অনেক ভিক্ষুর দেখা পাইয়াছিলেন ; তাঁহারও তখন ধর্মপ্রচারোদ্দেশ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন । পাণিনি রাঢ়দেশে মন্ডরী সম্প্রদায়ের যে-বিবরণ রাখিয়া গিয়াছেন তাহাদের সঙ্গে এই ভিক্ষুবিবরণ বেশ মিলিয়া যায় এবং মনে হয়, তিনি যেন আত্মীবিকদের কথাই বলিয়াছিলেন । আর, আত্মীবিকেরা যে প্রাচ্যদেশে বেশ প্রভাবশালী সম্প্রদায় ছিলেন তাহা তো বিহারের নাগার্জুন ও বরাবর পাহাড়ের গুহাবলী এবং মৌর্যসম্রাট অশোক ও দশরথের একাধিক শিলালিপি-সাক্ষ্যেই সপ্রমাণ । ভগবতী-গ্রন্থের মতে পুণ্ডরাক মহাসৌম্য আত্মীবিকদের একজন পৃষ্ঠশোষক ছিলেন । এই পুণ্ড বিদ্যাপর্বতের পাদদেশে বলিয়া বর্ণিত ; মহাসৌম্যের রাজধানীর একশতটি ছিল প্রবেশ্য তোরণ । কোনও কোনও পণ্ডিত মনে করেন, এই পুণ্ড পাটলীপুত্র, কিন্তু আমার তো মনে হয়, ভগবতী-গ্রন্থকার পুণ্ড বলিতেই পুণ্ড বুঝিয়াছেন । দিব্যাবদানে অনেক স্থানেই আত্মীবিক ও নির্ঘৃণদের মধ্যে তালগোল পাকাইয়া গিয়াছে ; অশোকের সেই ১৮,০০০ হাজার আত্মীবিক বা নির্ঘৃণপুত্র হত্যার গল্পও তাহা হয় নাই, একথা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না । সম্ভবত, দিব্যাবদান রচনা কালে পুণ্ডবর্ধনে নির্ঘৃণ জৈনদের এবং আত্মীবিকদের বহুদিন এক সঙ্গে বসবাসের ফলে এবং তাঁহাদের ধর্মমত, আচারানুষ্ঠান এবং বসনভূষণ অনেকটা এক রকম হইবার ফলে বৌদ্ধদের দৃষ্টিতে ইহাদের মধ্যে পার্থক্য বিশেষ কিছু ছিল না ।

বৌদ্ধধর্ম

বৌদ্ধ জনশ্রুতির ঐতিহাসিকত্ব স্বীকার করিলে বলিতে হয়, জৈন ও আত্মীবিকদের সমসাময়িক কালে বৌদ্ধধর্মও প্রাচীন বাঙলায় বিস্তার লাভ করিতে আরম্ভ করে । সংস্কৃতনিকায়-গ্রন্থে উল্লেখ আছে যে, বুদ্ধদেব একবার সুমত্তভূমি (সুসুভূমি) অন্তর্গত শেতক নগরে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন । অসুস্তর নিকায়-গ্রন্থে বঙ্গান্তপুত্র নামে এক বৌদ্ধ আচার্যের উল্লেখ পাইতেছি । বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতা গ্রন্থের অনাথপিতৃকসূতা সুমাগধার কাহিনীতে জানা যায় যে, বুদ্ধদেব স্বয়ং একবার ধর্মপ্রচারোদ্দেশ্যে পুণ্ডবর্ধনে আসিয়া ছয় মাস বাস করিয়া গিয়াছিলেন । চীনা পরিব্রাজক য়ুয়ান্-চোয়াঙও বলিতেছেন, বুদ্ধদেব পুণ্ডবর্ধন, সমতট ও কর্ণসুবর্ণে আসিয়া ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন । কিন্তু এতগুলি উল্লেখ সত্ত্বেও বুদ্ধদেবের বাঙলাদেশে আসা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া মনে হয় না ; পূর্বদিকে তিনি দক্ষিণ-বিহারের সীমা অতিক্রম করিয়াছিলেন এমন কোনও বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই । দীক্ষাদান সম্পর্কে পালি বিনয়পিটক-গ্রন্থে আর্যাবর্তের পূর্বতম সীমা টানা হইয়াছে কজ্জলে ; সংস্কৃত বিনয়-গ্রন্থে এই সীমা বিজুত হইয়াছে পুণ্ডবর্ধন পর্যন্ত । এই দু'টি সাক্ষ্য হইতে মনে হয়, বুদ্ধদেব স্বয়ং বাঙলাদেশে আসুন বা না আসুন, মৌর্যসম্রাট অশোকের আগেই বৌদ্ধধর্ম প্রাচীন বাঙলায় কোনও কোনও স্থানে বিস্তার লাভ করিয়াছিল । আর, অশোকের বৌদ্ধধর্মপ্রচার যে অন্তত কিছুটা বাঙলাদেশের চিত্তজয় করিয়াছিল তাহার প্রমাণ তো দিব্যাবদান-গ্রন্থ এবং য়ুয়ান্-চোয়াঙের বিবরণীতেই পাইতেছি । য়ুয়ান্-চোয়াঙ বলিতেছেন, অশোকের শ্রুতিবিজড়িত অনেকগুলি দ্বুপ তিনি দেখিয়াছিলেন পুণ্ডবর্ধনে, সমতটে, কর্ণসুবর্ণে এবং তাম্রলিপিতে । পুণ্ডবর্ধন বোধ হয় সুবিকৃত অশোক-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্তই ছিল ; অন্তত খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকে পুণ্ডবর্ধনে বৌদ্ধধর্ম যে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল মহাস্থান-শিলাখণ্ড-লিপিতে তাহা তাহার পাথুরে প্রমাণও বিদ্যমান । এই লিপিতে ছগগীয়া বা ষড়বগীয়া থেরবাদী ভিক্ষুদের উল্লেখ তো আছেই, অত্যারিক বা আপদকালে তাহাদিগকে রাজকীয় কোষাগার এবং শস্যভাণ্ডার হইতে তৈল, ধান্য, গণ্ডক ও কাকনিক মুদ্রা সাহায্যদানের

কথাও আছে। তাঁহারা যে রাষ্ট্রের পোষকতা লাভ করিতেন, সন্দেহ নাই। খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকে পুণ্ড্রবর্ধনে বৌদ্ধধর্ম প্রসারের একটি পরোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায় সাঁচী স্থূপের দুইটি দানলিপি হইতে; এই লিপি দুটিতে জানা যায়, পুণ্ড্রবটন বা পুণ্ড্রবর্ধনবাসী বৌদ্ধধর্মনারায়ী দুইটি ব্যক্তি—একটি মহিলা, নাম ধর্মপত্তা, অপরটি পুরুষ, নাম ঋষিনন্দন—সাঁচী স্থূপের বেটনী ও তোরণ নির্মাণে কিছু দান করিয়াছিলেন। কিন্তু খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতকে সিংহলরাজ দুট্টগামনি মহাশূন্য প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে যে বিরাট উৎসব রচনা করিয়াছিলেন সেই উৎসবে আমন্ত্রিত ও আগত খেরবাদী বৌদ্ধদের সুদীর্ঘ তালিকায়, আশ্চর্যের বিষয়, বাঙলাদেশের কোনও উল্লেখ নাই। তবে, ঐহী জনক্ৰতি মতে নাগার্জুন বাঙলা দেশে—বঙ্গাল ও পুণ্ড্রবর্ধনে—অনেকগুলি বিহার তৈরি করাই ছিলেন। বাঙলাদেশে (এক্ষেত্রে বঙ্গ, অর্থাৎ পূর্ব বঙ্গ) বৌদ্ধধর্ম প্রসারের আরও নির্ভরযোগ্য ঐতিহাসিক প্রমাণ পাইতেছি, খ্রীষ্টোত্তর তৃতীয় শতকের নাগার্জুনীকোণ্ডর একটি শিলালিপিতে। সিংহলী খেরবাদী বৌদ্ধদের চেষ্টা ও উৎসাহে ভারতবর্ষের অনেক জনপদ বৌদ্ধধর্মে দীক্ষালাভ করিয়াছিল; এই সব দেশের একটি দীর্ঘ তালিকা এই লিপিটিতে দেওয়া হইয়াছে এবং তালিকাটিতে বঙ্গের উল্লেখ আছে। মহাযান সাহিত্যের মতে বৌদ্ধদের প্রাচীন বোড়ল মহাশূন্যবিরের মধ্যে অন্তত একজন ছিলেন বাঙালী; তিনি তাম্রলিপ্তিবাসী স্থবির কালিক। কিন্তু তাঁহার আবির্ভাব কাল নির্ণয় করা কঠিন। মনে হয়, তিনি প্রাক-গুপ্তপর্বের লোক।

প্রাক-গুপ্তপর্বে বাঙলার জৈন, আত্মীকিক ও বৌদ্ধধর্মের প্রসারের অল্পবিস্তর প্রমাণ যদি বা পাওয়া যায়, আর্য-বৈদিক বা ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রসারের নির্ভরযোগ্য প্রমাণ প্রায় কিছুই নাই। বেদ-সংহিতায় বাংলাদেশের তো কোনও উল্লেখই নাই; ঐতরেয় আরণ্যক গ্রন্থে যদি বা আছে(?) তাহাও নিন্দাচ্ছলে। এমন কি বৌধায়নের ধর্মসূত্র রচনাকালেও বাঙলাদেশে আর্য-বৈদিক সংস্কৃতিবহির্ভূত। অথচ, মিথিলা পর্যন্ত বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতির বিস্তার তো উপনিষদ-যুগেই হইয়া গিয়াছিল এবং বাঙলাদেশে সেই ধর্ম ও সংস্কৃতি প্রসারের পথে কোনও ভৌগোলিক বাধা ছিল না। দু'একটি সূত্রগ্রন্থে প্রাচীন বাঙলায় বৈদিক সংস্কৃতি আদিত্তির একটু পরোক্ষ প্রমাণও পাওয়া যায়। বিশিষ্ট-ধর্মসূত্রে জানা যায়, এক বিশিষ্ট ধর্ম সম্প্রদায়ের মতে বৈদিক ধর্মের প্রসার কৃষ্ণসার মুণ্ডের বিচরণ ভূমির সীমা পর্যন্ত—পশ্চিমে সিন্ধু নদী এবং পূর্বদিকে সূর্যোদয়স্থান (অর্থাৎ পূর্বসমুদ্র)। কিন্তু তৎসত্ত্বেও, সূত্রগ্রন্থ রচনাকালেও বাঙলাদেশে বৈদিকধর্ম বিস্তার লাভ করিয়াছিল, একথা বলিবার মতো নির্ভরযোগ্য প্রমাণ কিছুই নাই। বস্তুত, ভাষাগত ও জনগত তথ্যপ্রমাণ হইতে মনে হয়, খ্রীষ্টোত্তর তৃতীয়-চতুর্থ শতক পর্যন্ত বাঙলাদেশে আর্য-বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রসার কিছু হয় নাই; প্রাক-আর্যভাষী কৌমুদ্রজনের বাসভূমি যেমন ছিল এই দেশ; তেমনই তাঁহাদের ধ্যান-ধারণা ধর্মকর্মই ছিল এই দেশের ধর্ম ও সংস্কৃতি। কখনও কখনও কোনও কোনও আর্য-বৈদিক নেতা বা সম্প্রদায়ের শুভাগমন হইত কি-না বলা কঠিন, কিন্তু হইলেও তাঁহারা যে খুব সমাদৃত হইতেন এমন মনে হয় না; মহাবীরের গল্প হইতে এই অনুমান করা চলে। জৈন-বৌদ্ধ-আত্মীকিকেরা প্রসারের চেষ্টা কিছু করিয়াছিলেন এবং অল্পবিস্তর সার্থকতাও লাভ করিয়াছিলেন; কিন্তু বৈদিক ধর্মের দিক হইতে সে চেষ্টা বিশেষ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না, সার্থকতা লাভ তো দূরের কথা। বরং বৈদিক ব্রাহ্মণ্য উন্নাসিকতা বাঙলাদেশকে বহুদিন অবজ্ঞার দৃষ্টিতেই দেখিত।

তাহা সত্ত্বেও প্রাচীন ব্রাহ্মণ্য গ্রন্থে কোথাও কোথাও আর্য ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সঙ্গে স্থানীয় ধ্যান-ধারণার সংঘর্ষের কিছু কিছু ইঙ্গিত প্রচ্ছন্ন। হরিবংশ-গ্রন্থে যাদব-কৃষ্ণের সঙ্গে পুণ্ড্র-বাসুদেবের এক সংঘর্ষের কাহিনীর পরিচয় পাওয়া যায়। শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী পৌণ্ড্রক বাসুদেব কৃষ্ণের বাসুদেবত্বের দাবিতে অবিচ্যাসী ছিলেন; সংঘর্ষে পৌণ্ড্র পরাস্ত ও নিহত হন। মহাভারতে ভীমের পূর্বাভিযান-প্রসঙ্গে এক পৌণ্ড্রক-বাসুদেবের পরাজয়-কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে। এই পৌণ্ড্রক-বাসুদেবই বোধ হয় ত্রীকৃষ্ণ-বিদ্যেধী পুণ্ড্র-বাসুদেব। স্বতঃই প্রশ্ন জাগে মনে, বাসুদেব কি পুণ্ড্র বা পুণ্ড্রবর্ধনের অধিবাসী ছিলেন? তাঁহার ধর্মমত ও বিশ্বাস কী ছিল? সে মত ও বিশ্বাস কাহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল? ঐতিহাসিক গবেষণার বর্তমান অবস্থায় এই জাতীয় কোনও প্রশ্নেরই উত্তর দেওয়া সম্ভব নয়।

বসন্ত, প্রাক-গুপ্তপর্বের বাঙালার আৰ্য ব্রাহ্মণ্য ধর্মের অভ্যাস ও প্রসারের নির্ভরযোগ্য কোনও প্রমাণই আমাদের নাই। প্রাচ্যদেশে, অবৈদিক ব্রাত্যধর্মের প্রসার ছিল এতখানি সুবিধিত। অর্থর্ববেদের একটি ব্রাত্যভোক্ত্রের ব্যাখ্যায় মনে হয়, ব্রাত্যধর্মের সঙ্গে যোগধর্মের সম্বন্ধ বোধ হয় ছিল ঘনিষ্ঠ এবং এই যোগধর্মের অভ্যাস ও আচরণ প্রাচীন বাঙালারও হয়তো অজ্ঞাত ছিল না। কিন্তু, যোগধর্মের সঙ্গে বৈদিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মের কোনও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল, এমন মনে করিবার কারণ নাই; বরং সিদ্ধ-সভ্যতার আবিষ্কারের পণ্ডিতেরা মনে করিতে-আরম্ভ করিয়াছেন, যোগধর্ম প্রাক-বৈদিক, এবং শৈব ও তাত্ত্বিক ধর্মের সঙ্গে যোগের সম্বন্ধ ঐতিহাসিক পর্বের।

একটি অর্বাচীন, অজ্ঞাতনামা লেখকের একটি শ্লোকের উপর নির্ভর করিয়া রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় অনুমান করিয়াছিলেন, শক্তিধর্মের অভ্যাস ইহুয়াছিল গৌড়ে, প্রসার লাভ ঘটয়াছিল মিথিলায়, এখানে সেখানে কিঞ্চিৎ মহারাষ্ট্রের, জীর্ণ প্রাপ্তি তজ্জাটে। তাহার ধারণা, বৈদিক ও বেদোক্ত আৰ্যভূমির প্রত্যন্ত সীমায় যে-সব মাতৃভাষী কৌমল্লেরা বাস করিতেন তাহাদের মধ্যে গিরিকান্তারময়ী একজাতীয়া নারীশক্তির পূজা প্রচলন ছিল; বিদ্যাবাসিনী, শাক্তময়ী, কান্তারী প্রভৃতি নামে পরিচিতা দেবীরা এই নারীশক্তিরই প্রতীক, এবং শক্তিধর্মের অভ্যাস ও প্রসার ইহাদের আলয় করিয়াই। চন্দ মহাশয় মনে করেন, বাঙলাদেশও পূর্বতম প্রত্যন্ত দেশ হিসাবে এই ধর্মের অংশীদার ছিল। কিন্তু শক্তিধর্মের ধ্যান-ধারণাগত ইতিহাস চন্দ মহাশয়ের এই অনুমানের বিরোধী। শক্তিধর্মের শিব ও শক্তি সাংখ্য-খ্যানোক্ত পুরুষ ও প্রকৃতিরই নামান্তর মাত্র এবং এই পুরুষ-প্রকৃতি ধ্যান আৰ্য-ব্রাহ্মণ্য সৃষ্টি-খ্যানের মূল রহস্য; সে-রহস্যে পুরুষ খ্যানের বাহিরে বিস্তৃত একক শক্তি বা প্রকৃতির কোনও স্থান নাই। একবার যখন ভারতীয় খ্যানে পুরুষ-প্রকৃতি সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গেলেন এবং ক্রমশঃ শিব-শক্তিতে রূপান্তরিত হইলেন তখন কৌম-সমাজের মাতৃকা দেবীরা ধীরে ধীরে আসিয়া শক্তিকে অর্থাৎ প্রকৃতিকে আশ্রয় করিবেন এবং তাহার সঙ্গে এক হইয়া যাইবেন, ইহা কিছু বিচিত্র নয়। সেই জন্যই, পরবর্তীকালে আমরা যাহাকে শক্তিধর্ম বলিয়া জানি তাহা প্রাক-গুপ্তপর্বে বাঙলাদেশে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল, একথা বলিবার মতো কোনও প্রমাণ আমাদের জানা নাই। তবে, কৌম-সমাজের মাতৃকাতন্ত্রের দেবীরা নিশ্চয়ই ছিলেন এবং শক্তিধর্ম প্রসারের পর তাহারা শক্তিসঙ্গিনী বিভিন্ন দেবীর সঙ্গে, বিশেষভাবে দুর্গা, তারা প্রভৃতি দেবীর সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছিলেন।

৪

বাঙলাদেশের সর্বতোভদ্র আর্থিকরণ গভীর ভাবে এবং সার্থকরূপে আরম্ভ হইল গুপ্তপর্বের। এই আরম্ভ হওয়ার মূলে সর্বভারতীয় ইতিহাসের একটি প্রেরণা সক্রিয়, কিন্তু সবিস্তারে তাহা বলিবার ক্ষেত্র এই গ্রন্থ নয়। শুধু ইঙ্গিতটুকু রাখা চলে মাত্র।

গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্ব : আঃ ৩৫০—৭৫০ খ্রীঃ ঃ বিবর্তন

খ্রীষ্ট শতকের প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া খ্রীষ্টোত্তর দেড়শত-দুইশত বৎসর ধরিয়া ভূম্যধীয় যাবনিক এবং মধ্য এশীয় শক-কুষাণ ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতির প্রবাহ ভারতীয় প্রবাহে নূতন নূতন ধারা সঞ্চার করিতেছিল। সূচনাতেই এই সব বিচিত্র ধারাবলিকে সংহত ও সমন্বিত করিয়া মূল প্রবাহের সঙ্গে একই খাতে প্রবাহিত করা সম্ভব হয় নাই; তাহা স্বাভাবিকও

নয়। তাহা ছাড়া, গ্রামীণ কৃষি সভ্যতার ধীর মধুর জীবনে এই সমন্বয়ের ও সংহতির গতিও ধীর মধুর হইতে বাধ্য। বৌদ্ধ ধর্মে মহাবাদ-বাদের উদ্ভব, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মে অনেক নূতন দেবদেবীর সৃষ্টি ও রূপকল্পনা, ধর্মীয় ও সামাজিক আচারানুষ্ঠানে কিছু কিছু নূতন ক্রিয়াকর্ম প্রভৃতি এই কালে দেখা দেয়। ইহাদের তরঙ্গাভিঘাত ভারতীয় জীবনের তট আলোড়ন সৃষ্টি করিয়াছিল সন্দেহ নাই। ভারতীয় অর্থনৈতিক জীবনেও এই সময় একটি গুরুতর রূপান্তর দেখা দেয়। প্রথম খ্রীষ্ট শতকের তৃতীয় পাদ হইতেই ভূম্যধীর সামুদ্রিক বাণিজ্যের সঙ্গে ভারতবর্ষের এক ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ স্থাপিত হয় এবং তাহার ফলে ভারতবর্ষের অর্থনৈতিক কাঠামোর বিরাট পরিবর্তনের সূচনা হয়। যে-দেশ ছিল প্রধানত ও প্রথমত কৃষিনির্ভর সেই দেশ, রোম সাম্রাজ্যের সকলপ্রাঙ হইতে প্রচুর সৈন্য আগমের ফলে, ক্রমশ আপেক্ষিকত শিল্প-বাণিজ্য নির্ভরতায় রূপান্তরিত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে ভারতবর্ষের সর্বত্র সমৃদ্ধ নগর, বন্দর, হাট-বাজার ইত্যাদি গড়িয়া উঠিতে আরম্ভ করে। বিদেশী নানা ধর্ম, সংস্কার ও সংস্কৃতির তরঙ্গাভিঘাত, নানা জাতি ও জনের সংঘাত এবং অর্থনৈতিক কাঠামোর এই বিবর্তন, এই দুই-এ মিলিয়া ভারতীয় জীবন-প্রবাহে এক গভীর চাক্ষু্যের সৃষ্টি হয়। এই চাক্ষু্য শুধু জীবনের উপরের স্তরেই নয়, বরং ইহার ঐতিহাসিক তাৎপর্য নিহিত চিন্তার ও কল্পনার গভীরতর স্তরে, জীবনের বিস্তারে। সংহতি ও সমন্বয়ের সজাগ প্রয়াস দেখা দেয় খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতক হইতেই; ঐ শতকেই দেখিতেছি সাতবাহনরাজ গৌতমীপুত্র ‘সাতকর্ণী বিনিবর্তিত চাতুর্বর্গ্য সঙ্করম’ চাতুর্বর্গ সাংকর্য নিবারণ করিয়া তদানীন্তন বর্ণ-ব্যবস্থাকে একটা সমধিভর্যাপের মধ্যে বাঁধিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু এই প্রয়াস জীবনের সকল ক্ষেত্রে বিফল হইয়া ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির নব রূপান্তর ঘটাইতে পারিল শুধু তখনই যখন ভারতবর্ষের এক সুবৃহৎ অংশ গুপ্তবংশীয় সম্রাটদের রাষ্ট্রবন্ধনে এবং তাহাদের অর্থনৈতিক ব্যবস্থায় বাঁধা পড়িল। রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক জীবনের এই সংহতিই ধর্ম ও সাংস্কৃতিক সংহতিকে দ্রুত অগ্রসর করিয়া দিল। উপরোক্ত সমন্বয় ও সংহতির সর্বশ্রেষ্ঠ অভিজ্ঞান হইতেছে ব্রাহ্মণ্য পুরাণ, বৌদ্ধ ও জৈন পুরাণ। এ-গুলির সংকলন কাল গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর যুগ।

ভারতীয় ইতিহাসের এই বিস্তৃত ও গভীর বিবর্তনের সঙ্গে সমসাময়িক বাঙলায় ইতিহাস ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে জড়িত। গুপ্ত-সাম্রাজ্যের রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক সংহতির মধ্যে ধরা পড়িবার সঙ্গে সঙ্গেই সর্বভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির স্রোত সবেগে বাঙলাদেশে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করে এবং দেখিতে দেখিতে এই দেশ ক্রমশ নিখিল ভারতীয় সংস্কৃতির এক প্রত্যঙ্গ অংশীদার হইয়া উঠে। গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর পর্বের বাঙলায় ইতিহাসে এই তথ্য গভীর অর্থবহ।

বৈদিক ধর্ম

প্রথমেই চোখে পড়ে বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতিষ্ঠা ও প্রসার প্রাক-গুপ্তপর্বে কিন্তু তাহার অস্তিত্ব কোথাও সহজে ধরা পড়ে না। একটির পর একটি তাম্রপটে দেখিতেছি, বাঙলাদেশের নানা জায়গায় ব্রাহ্মণেরা আসিয়া স্থায়ী বাসিন্দা হইয়া যাইতেছেন। ইহারা কেহ ঋষেদীয়, কেহ বাজসনেয়ী শাখাধ্যায়ী, কেহ যজুর্বেদীয়, কেহ বা সামবেদীয়; কাহারও গোত্র কাষ বা ভার্গব বা কাশ্যপ, কাহারও ভরদ্বাজ বা অগস্ত্য বা বাৎস্য বা কৌণ্ডিণ্য। ভূমিদান যাহা হইতেছে তাহার অধিকাংশই ব্রাহ্মণদের এবং দানপুণ্যের অধিকারী হইতেছেন দাতা এবং তাহার পিতামাতা। দানের উদ্দেশ্যে দেবমন্দির নির্মাণ, মন্দির-সংস্কার, বিগ্রহের নিত্য নিয়মিত সেবা ও পূজার বিচিত্র উপকরণ ব্যয়-সংস্থান, বলি-চক্র-সত্র, ধূপ-দীপ-পুষ্প-চন্দন-মধুপর্ক প্রভৃতির সংস্থাপন, অগ্নিহোত্র ও পঞ্চমহাযজ্ঞের (অধ্যাপনা, হোম, তর্পণ, বলি ও অতিথি-পূজা) ব্যয়-সংস্থান, ইত্যাদি। একাধিক লিপিতে দেখিতেছি, গ্রামবাসী কোনও গৃহস্থ-ভূমি কিনিয়া ব্রাহ্মণদের আহ্বান করিয়া

আনিয়া ভূমিদান করিয়া তাঁহাদের গ্রামে বসাইতেছেন। বর্ষ শতকে এই বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রবাহ বাঙলার পূর্বতম প্রান্তে পৌঁছিয়া গিয়াছে। ভাস্করবর্মার নিখনপুর-লিপিতে দেখি ভূতিবর্মার রাজত্বকালেই শ্রীহট্ট জেলার পঞ্চখণ্ড গ্রামে দুই শতেরও উপর ব্রাহ্মণ পরিবার আস্থান করিয়া আনিয়া বসানো হইতেছে। ইহার কেহ ঋগ্বেদীয় বাহুবচা শাখাধ্যায়ী, কেহ বা সামবেদীয় ছান্দোগ্য শাখাধ্যায়ী, আবার কেহ কেহ বা যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী, চারকা বা তৈত্তিরীয় শাখাধ্যায়ী; প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন গোত্র ও প্রবর। সপ্তম শতকে লোকনাথ-পট্টোলীতে দেখিতেছি, সমতট দেশে বর্তমান ত্রিপুরা জেলায় জঙ্গল কাটিয়া নূতন বসতির পত্তন হইতেছে এবং সেই পত্তনে যাহাদের বসানো হইতেছে তাহারা সকলেই চতুর্বেদবিদ ব্রাহ্মণ। সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই যে, এই পূর্বে বাঙলার সর্বত্র বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতি বিস্তার লাভ করিতেছে।

বৈষ্ণব ধর্ম

কিন্তু বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতির বিস্তারাপেক্ষাও লোকায়ত জীবনের দিক হইতে অধিকতর অর্থবহ পৌরাণিক ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রসার। ইহারও বিশেষ কিছু অতিথ প্রাক-গুপ্ত বাঙলায় দেখিতেছি না। অথচ, চতুর্থ শতকেই দেখিতেছি, বাঙলার পশ্চিমতম প্রান্তে বাঁকুড়া জেলার শুশুনিয়া পাহাড়ের এক গুহার প্রাচীরগাত্রে একটি বিষ্ণুচক্র উৎকীর্ণ এবং চক্রের নীচেই যাহার লিপিটি বিদ্যমান সেই রাজা চন্দ্রবর্মা লিপিতে নিজের পরিচয় দিতেছেন চক্রবর্মীর পূজক বলিয়া। চক্রবর্মী যে বিষ্ণু এবং গুহাটি যে একটি বিষ্ণুমন্দির রূপেই কল্পিত, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের কোনও কারণ নাই। পঞ্চম শতকের প্রথমার্ধে বগুড়া জেলার বালিগ্রামে এক গোবিন্দবর্মীর মন্দির প্রতিষ্ঠার খবর পাওয়া যাইতেছে। বৈগ্রাম-লিপিতে এবং ঐ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে উত্তরবঙ্গে, দুর্গম হিমবজ্রিখরে ষ্ঠেতবরাহবর্মী ও কোকামুখবর্মী নামে দুই শ্রেণীর দুই মন্দির প্রতিষ্ঠার খবর পাওয়া যাইতেছে ৪ নং ও ৫ নং দামোদরপুর-পট্টোলীতে। গোবিন্দবর্মী বিষ্ণুরই অন্যতম নাম সন্দেহ নাই; ষ্ঠেতবরাহবর্মীও বরাহ-অবতার বিষ্ণুরই অন্যতম রূপ বলিয়া মনে হয়। কোকামুখবর্মীকে কেহ মনে করেন বিষ্ণুর অন্যতম রূপ, কেহ মনে করেন শিবের। বরাহপূরণ মতে কোকামুখ স্থাননাম; ইহার অবস্থিতি কৌশিকী ও ত্রিশোতার অনতিদূরে হিমালয়ের কোনও অংশে; স্থানটি বিষ্ণুর পরম প্রিয় এবং এখানকার বিষ্ণু-প্রতিমাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া দাবি করা হইয়াছে। দামোদরপুর-লিপির হিমবজ্রিখরস্থ কোকামুখবর্মীর মন্দির কি বরাহপূরণ-কথিত এই বিষ্ণু-প্রতিমার মন্দির? ষ্ঠেতবরাহরূপী বিষ্ণু সহজবোধ্য; কোকামুখ বিষ্ণু কি কৃষ্ণ বা রক্তবরাহরূপী বিষ্ণু? বোধ হয় তাহাই। যাহাই হউক, ইহার কিছুদিন পরই ত্রিপুরা জেলার গুপাইঘর-পট্টোলীতে এক প্রদ্যুম্নেশ্বরের মন্দিরের খবর পাইতেছি। প্রদ্যুম্নেশ্বরও বিষ্ণুর অন্যতম রূপ। সপ্তম শতকের লোকনাথ-পট্টোলীতে ত্রিপুরা-জেলায় ভগবান অনন্ত-নারায়ণের (অনন্তপন্নান বিষ্ণু) পূজার খবর পাওয়া যাইতেছে। এই সপ্তম শতকেই কৈলান-পট্টোলীতে দেখিতেছি, শ্রীধরপুরাত ছিলেন পরম বৈষ্ণব এবং পুরুষোত্তমের ভক্ত উপাসক; তিনি আবার পরম কাকপিকও ছিলেন এবং শাস্ত্রনিয়ম ছাড়া অযথা প্রাণীধ্বংসের বিরোধী ছিলেন। স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, পৌরাণিক বিষ্ণুর বিভিন্ন রূপ ও ধ্যানের সঙ্গে সমসাময়িক বাঙালীর পরিচয় ক্রমশ অগ্রসর হইতেছে। কারণ লিপিতে উল্লেখই তো শুধু নয়, সঙ্গে সঙ্গে বাঙলার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে বিভিন্ন বৈষ্ণব-প্রতিমার সাক্ষ্যও বিদ্যমান। বাঙলার সমসাময়িক সাহিত্যে বা পুরাণে বা অন্য কোনও গ্রন্থে পৌরাণিক দেবদেবীদের তত্ত্ব ও প্রকৃতির ব্যাখ্যা বা বিবরণ জানিবার মতন উপকরণ যখন নাই তখন এই সব প্রতিমা-সাক্ষ্যই বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়গত দেবদেবীদের এবং পৌরাণিক ধর্মের ধ্যান ও কল্পনার একমাত্র পরিচয়। সৌভাগ্যের বিষয়, প্রাচীন বাঙলায় এই

ধরনের সাক্ষ্যের অভাব নাই, বিশেষ ভাবে অষ্টম শতক এবং অষ্টম শতকের পর হইতে। শুণ্ড এবং শুণ্ডোত্তর যুগেরও অন্তত কয়েকটি বৈকব-প্রতিমার কথা এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে। রংপুর জেলার প্রাপ্ত একাধিক ধাতু নির্মিত বিষ্ণু-মূর্তি ও একটি অনন্তশয়ান বিষ্ণু-মূর্তি, বরিশাল জেলার লক্ষণকাটির গরুড়বাহন এবং সপরিবার বিষ্ণু, রাজশাহী জেলায় যোগীর সওয়ান গ্রামে প্রাপ্ত বিষ্ণু-মূর্তি, মালদহ জেলার হাকরাইল গ্রামে প্রাপ্ত বিষ্ণু মূর্তি ঢাকা জেলার সাভার গ্রামে প্রাপ্ত পোড়ামাটির ফলকে উৎকীর্ণ এক বিষ্ণুর প্রতিমা প্রভৃতি সমস্তই এই পর্বের। এই প্রতিমাসুলির রূপ-কল্পনা ও লক্ষণ অলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, পৌরাণিক বিষ্ণু তাঁহার নিজস্ব মর্যাদায় এবং সপরিবারে সমস্ত লক্ষণ ও লাল্লন লইয়া বাঙলাদেশে আসিয়া আসন লাভ করিয়া গিয়াছেন শুণ্ডপর্বের।

শুণ্ড ও শুণ্ডোত্তর পর্বের বাঙলায় বিষ্ণুর যে কয়েকটি রূপের সঙ্গে আমাদের পরিচয় (গোবিন্দস্বামী, কোকামুখস্বামী, শেতবরাহস্বামী, প্রদ্যুম্নেশ্বর, অনন্ত-নারায়ণ, পুরুষোত্তম) তাহাদের মধ্যে স্থানীয় বৈশিষ্ট্য কিছু নাই। সেবতার নামের সঙ্গে স্বামী নামের যোগ সমগ্রায়মিক ভারতীয় লিপিতে অজ্ঞাত নয় (তুলনীয়, চক্রস্বামী চিত্রকূটস্বামী, স্বামী মহাসেন, যথাক্রমে বিষ্ণু, বিষ্ণু ও কার্তিক)। পঞ্চরাত্রীয় চতুর্ভূত্ববাদের কোনও আভাসও এই পর্বের লিপিগুলিতে কোথাও দেখিতেছি না। চতুর্ভূত্বের প্রদ্যুম্নের সঙ্গে উপরোক্ত প্রদ্যুম্নেশ্বরের কোনও সম্বন্ধ আছে বলিয়া তো মনে হয় না। শুণ্ড-পর্বের রাজা-মহারাজেরা নিজেদের পরিচয়ে সাধারণত 'পরমভাগবত' পদটি ব্যবহার করিতেন; মনে হয়, তাহারা সকলেই ছিলেন বৈকব ভাস্কর্যের দীক্ষিত। আনিতে বাহাই হটক, অন্তত শুণ্ড-পর্বে এই ভাস্কর্যের সঙ্গে পঞ্চরাত্রীয় যুগ্মবাদের কোনও সম্বন্ধ ছিল না। বস্তুত, এই পর্বের ভাস্কর্যের স্বত্বাধীকারী বিষ্ণু, পঞ্চরাত্রীয় নারায়ণ, যথুলা অক্ষরের সাঙ্কত-মুদ্রার বাসুদেব কৃষ্ণ, পদ্মশালক আভীর প্রভৃতি কোমের গোপাল ইত্যাদি সমন্বিত এক রূপ বলিয়াই মনে হয়। এই ভাস্কর্যেরই শুণ্ড ও শুণ্ডোত্তর পর্বে বাঙলাদেশে প্রচার লাভ করে এবং পালপর্বে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। পরমভাগবত পরিচয় ছাড়া, এই পর্বের একজন রাজা—সপ্তম শতকের রাতবংশীয় সমতটেশ্বর ত্রিধারণ—আত্মপরিচয় দিতেছেন পুরুষোত্তমের পরমভক্ত পরম বৈকব রূপে। পুরুষোত্তম তো বিষ্ণুরই অন্যতম নাম ও রূপ।

বৈকব ধর্মের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে যুক্ত কৃষ্ণায়ণ ও রামায়ণ-কাহিনী যে শুণ্ড ও শুণ্ডোত্তর পর্বের বাঙলাদেশে প্রচার ও প্রসার লাভ করিয়াছিল তাহার কিছু প্রমাণ পাওয়া যায় পাহাড়পুর মন্দিরের পোড়া মাটির ও পাথরের ফলকগুলিতে। ত্রীকৃষ্ণের গোবর্ধন ধারণ, চাপুর ও-মুষ্টিকের সঙ্গে কৃষ্ণ ও বলরামের মল্লযুদ্ধ, যমলার্জুন অথবা জোড়া অর্জুন বৃক্ষ উৎপাটন, কেশী রাক্ষসবধ, গোপীলীলা, কৃষ্ণকে লইয়া বাসুদেবের গোকুল গমন, রাখাল বালকদের সঙ্গে কৃষ্ণ ও বলরাম গোকুলে কৃষ্ণের বাল্যভীবনলীলা প্রভৃতি কৃষ্ণায়ণের অনেক গল্প এই ফলকগুলিতে উৎকীর্ণ হইয়াছে, শিল্পীর এবং সমসাময়িক লোকায়ত জীবনের পরম আনন্দে। বলরাম ও দেবী যমুনার স্বতন্ত্র প্রতিকৃতিও বিদ্যমান। একটি ফলকে প্রভামণ্ডলযুক্ত, লাস্যভঙ্গীতে দণ্ডায়মান একজোড়া মিথুনমূর্তি উৎকীর্ণ—সকলি নারীমূর্তি, বামে নরমূর্তি। কেহ কেহ এই মূর্তি দুইটিকে রাগা-কৃষ্ণের লাস্যরূপ বলিয়া চালাইতে চাহিয়াছেন; কিন্তু এক্ষণ মনে করিবার সঙ্গত কোনও কারণ নাই। রাখা কল্পনার ঐতিহ্য এত প্রাচীন নয়। কালিদাসের "গোপবেশ্য কৃষ্ণ"-পদ রাখার অস্তিত্বের সূচক একথা বলা কঠিন; এমন কি দ্বাদশ শতকীয় রাজা ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে কৃষ্ণের বিচিত্র মিথুনলীলার উল্লেখ থাকিলেও সে-লীলার সঙ্গে রাখার কোনও সম্বন্ধ দেখিতেছি না। হালের গাথা সপ্তমশতাব্দীতে রাখার উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু সে-উল্লেখের প্রাচীনত্ব নিশ্চয় করিয়া নির্ধারণ কঠিন। তবে, জয়দেবের (দ্বাদশ শতক) পূর্বের কোনও সময়ে, এই বাঙলাদেশেই রাখাতত্ত্ব ও রাখার রূপ-কল্পনা সৃষ্টিলাভ করিয়াছিল, এ-সম্বন্ধে বোধ হয় সন্দেহ করা চলে না। বস্তুত, বৈকব ধর্মের রাখা শাস্ত্রধর্মের শক্তিরই বৈকব রূপান্তর ও নামান্তর মাত্র। শিবের মতো কৃষ্ণ বা বিষ্ণুই বৈকবধর্মে পরমপুরুষ এবং এই পুরুষের প্রকৃতি বা শক্তি হইতেছেন রাখা; এই পৃথিবী বা প্রকৃতি যে বিষ্ণুর শক্তি বা বৈকবী, এই ধ্যান বস্তু-সপ্তম শতকেই কতকটা প্রচার লাভ করিয়াছিল। হয়তো এই ধ্যানেরই বিবর্তিত রূপ হইতেছেন রাখা। পাহাড়পুরের

মুগলমূর্তি কৃষ্ণ ও রুদ্রিশী বা সত্যভামার শিল্পরূপ বলিয়াই মনে হয় । স্বরূপ রাখা প্রয়োজন, পাহাড়পুরের কৃষ্ণায়নের এই গজগুলি মন্দিরের অলংকরণ-উদ্দেশ্যেই উৎকীর্ণ হইয়াছিল, পূজার জন্য নহে । রামায়ণের কয়েকটি গল্পের যে প্রতিকৃতি আছে (যেমন, বানরসেনা কর্তৃক সেতু নির্মাণ, বালী ও সূর্য্যবের যুদ্ধ ইত্যাদি) সে-সবজ্ঞেও এ-উক্তি প্রযোজ্য । তবে, বোধ হয় সংশয় করা চলে না যে, শুণ্ড ও শুণ্ডোত্তর যুগের লোকায়ত বাঙালী জীবনে কৃষ্ণায়ণ ও রামায়ণের কাহিনী যথেষ্ট প্রসার ও সমাদর লাভ করিয়াছিল এবং এই কৃষ্ণায়ণ ও রামায়ণ আশ্রয় করিয়া বৈষ্ণব ধর্মের সীমাও বিস্তৃত হইয়াছিল ।

শৈব-ধর্ম

এই পর্বের বাঙলায় শৈবধর্মের প্রসার ও প্রতিষ্ঠা এতটা কিন্তু দেখা যাইতেছে না । যদিও যে-শৈবধর্মের দেখা পাইতেছি তাহা পুরোপুরি সমৃদ্ধ পৌরাণিক শৈবধর্ম । শিবের বিভিন্ন নাম ও রূপ-কল্পনার সঙ্গে পরিচয় সূচনাতেই ঘটতেছে এবং বহুলিঙ্গ ও মুখলিঙ্গ শিবলিঙ্গের এই দুই রূপের পরিচয়ই বাঙলাদেশে পাওয়া যাইতেছে । ৪নং দামোদরপুর-লিপিতে দেখিতেছি, পঞ্চম শতকে উত্তরবঙ্গের এক দুর্গম প্রান্তে লিঙ্গরূপী শিবের পূজা প্রবর্তিত হইয়া গিয়াছে । ষষ্ঠ শতকের গোড়ায় শৈবধর্ম মহাদেব-পাদানুধ্যাত মহারাজ বৈদ্যনাথের রাজপ্রসাদ লাভ করিয়া পূর্ব-বাঙলার বিস্তৃতি লাভ করিতেছে । সপ্তম শতকে গৌড়-রাজ শশাঙ্ক ও কামরূপ-রাজ ভাস্করবর্মা দুইজনই পরম শৈব । শশাঙ্কের মুদ্রায় মহাদেবের এবং নন্দীবর্ষের প্রতিকৃতি ; তিনি যে শৈবধর্মাবলম্বী ছিলেন তাহার পরোক্ষ একটু ইঙ্গিত যুয়ান-চোয়াঙও রাখিয়া গিয়াছেন । ষষ্ঠ শতকের সমাচারদেবের মুদ্রায়ও নন্দীবর্ষের শৈব-লাঞ্ছন ; অনুমান হয় ফরিদপুরের এই প্রাচীন রাজপরিবারটিও শৈব । আশ্রফপুর-পট্টোলীর সাক্ষ্যে মনে হয় বঙ্গ-বংশীয় রাজারা বৌদ্ধ হইলেও শৈবধর্মের প্রতি তাঁহাদের যথেষ্ট অনুরাগ ছিল ; তাঁহাদের রাজকীয় পট্ট ও মুদ্রায় বৃষলাঞ্ছন । তাহা ছাড়া রাজা দেবখঞ্জোর পট্টমহিষী রানী প্রভাবতী একটি অষ্টধাতুনির্মিত সর্বলীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এ তথ্যও সুপরিজ্ঞাত । এই শতকেরই অন্যতম ব্রাহ্মণ নরপতি ভরদ্বাজ গোত্রীয় করণ লোকনাথও বোধ হয় ছিলেন শৈব । রাজবংশীয় রাজারা যে ব্রাহ্মণ ছিলেন এ সম্বন্ধে তো সন্দেহের অবকাশই নাই ; তাহারা বোধ হয় ছিলেন পরম বৈষ্ণব । রানী প্রভাবতী প্রতিষ্ঠিত প্রতিমাটির পাদপীঠে উৎকীর্ণ লিপিতে দেখিলে বলা হইয়াছে সর্বলী বা সর্বের শক্তি এবং সর্ব হইতেছেন অখর্ববেদীয় রুদ্রদেবতার অষ্টরূপের অন্যতম রূপ । কিন্তু এই সর্বলী প্রতিমাটির লক্ষণ ও লাঞ্ছন ইত্যাদির সঙ্গে পরবর্তীকালের শারদাতিলক গ্রন্থবর্ণিত ভদ্রকালী, অম্বিকা, ভদ্র-দুর্গা, ক্ষেমংকরী প্রভৃতি দেবী বা শক্তি-মূর্তির কোনও পার্থক্য নাই । নাম যাহাই হউক, সর্বলী যে শিবেরই শক্তিরূপে কল্পিত হইয়াছেন, এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই । স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, এতগুলি রাজা ও রাজবংশের পোষকতায় বাঙলাদেশে শৈবধর্মের প্রসার ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে বিশেষ বেগ পাইতে হয় নাই ।

শৈবধর্মের প্রসার ও প্রতিপত্তির কিছু প্রমাণ পাহাড়পুরের ফলকগুলিতেও পাইতেছি । বহুলিঙ্গ ও মুখলিঙ্গরূপী শিব দুইই বিদ্যমান এবং যে দুইটি ফলকে নিঃসন্দেহে শিবলিঙ্গের প্রতিকৃতি সে দুটিতেই ব্রহ্মসূত্রের বেটনও সুস্পষ্ট । পাহাড়পুর-মন্দিরের পীঠ-প্রাচীরগাৱের ফলকে কয়েকটি চন্দ্রশেখর-শিবের প্রতিকৃতিও আছে । তৃতীয় নেত্র, উর্ধ্বলিঙ্গ, জটমুকুট কোনও কোনও ক্ষেত্রে ব্যবহান, ত্রিশূল, অক্ষমালা এবং কমণ্ডলু প্রভৃতি লক্ষণ দেখিলে সন্দেহ করিবার উপায় থাকে না যে, এই ধরনের প্রতিমা হইতেই ক্রমশ পাল ও সেনপর্বের পূর্ণতর শিব-প্রতিমার উদ্ভব । চব্বিশ পরগণা জেলার জয়নগরে প্রাপ্ত সপ্তম শতকীয় একটি ধাতব প্রতিমাতেও তৃতীয় নেত্র, ব্যবহান, সমপদস্থানক চন্দ্রশেখর-শিবের লক্ষণ সুস্পষ্ট ।

শৈব গাণপত্য ধর্মের প্রসারের কোনও প্রমাণ অন্তত এই পর্বে বাঙলাদেশে কিছু দেখা যায় না ; কিন্তু গণপতি বা গণেশের প্রতিষ্ঠা এই পর্বে সুপ্রচুর । এক পাহাড়পুরেই পাথরের, সোড়ামাটির ও খাতব করেকটি উপবিষ্ট ও দণ্ডায়মান গণেশ-প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে । মূর্তিতত্ত্বের দিক হইতে ইহাদের প্রত্যেকটিই মূল্যবান । ইহাদের মধ্যে একটি নৃত্যপর-গণেশের প্রতিমা এবং এই প্রতিমাটিতে লোকায়ত চিত্তের সরল সরস কৌতুকের শিল্পময় প্রকাশ সুস্পষ্ট । গণেশের বাহা কিছু প্রধান লক্ষণ ও লাক্ষন তাহা তো এই প্রতিমাগুলিতে আছেই, কিন্তু একটি উপবিষ্ট গণেশের এক হাতে প্রচুর পত্রসংযুক্ত একটি মূল্যবান লক্ষণও বিশেষ লক্ষণীয় ।

শৈব কার্তিকেয়ের কোনও লিপি প্রমাণ বা মূর্তি-প্রমাণ এই পর্বে কিছু দেখা যাইতেছে না । তবে, অষ্টম শতকে পুণ্ড্রবর্ধনে কার্তিকেয়ের এক মন্দিরের উল্লেখ পাইতেছি কল্‌হনের রাজতরঙ্গিণীতে । কিন্তু গণেশ বা কার্তিকেয়, বা পরবর্তী বাঙলার ইন্দ্র, অগ্নি, রেবন্ত, বৃহস্পতি, কুবের, গঙ্গা, যমুনা বা মাতৃকাদেবী প্রভৃতি ঐহাদের লিপি মূর্তি বা গ্রন্থ-প্রমাণ বিদ্যমান তাহাদের আশ্রয় করিয়া কোনও বিশিষ্ট ধর্মসম্প্রদায় বাঙলাদেশে কখনও গড়িয়া উঠে নাই ।

সৌরধর্ম

প্রাচীন ভারতবর্ষে যে সূর্যমূর্তি ও সূর্যপূজার পরিচয় আমরা পাই তাহা একান্তই উদীচ্য দেশ ও উদীচ্য সংস্কৃতির দান ; এই দান বহন করিয়া আনিয়াছিলেন ঈরানী ও শক অভিযাত্রীরা এবং ভারতবর্ষে এই দান হাত পাতিয়া গ্রহণ করিয়াছিল । বৈদিক সূর্যধান-কল্পনার সঙ্গে যেমন এই সূর্যের কোনও যোগ নাই, তেমনই নাই লোকায়ত জীবনের সূর্যধান ও ব্রতচাকারের সঙ্গে । এই উদীচ্যদেশী সূর্যের সঙ্গে বাঙলাদেশের পরিচয় ঘটে শুণ্ড ও শুণ্ডোত্তর পর্বেই । রাজশাহী জেলার কুমারপুর ও নিয়ামতপুরে প্রাপ্ত দুইটি সূর্যমূর্তি কুষাণ-পর্বের না হইলেও অন্তত আদি শুণ্ড পর্বের । বগুড়া জেলার দেওড়া গ্রামে প্রাপ্ত সূর্যমূর্তিও প্রায় এই যুগেরই । ২৪ পরগণা জেলার কানীপুর গ্রামের সূর্যমূর্তি এবং ঢাকা চিত্রশালার ক্ষুদ্রাকৃতি খাতব সূর্যপ্রতিমাও শুণ্ড-পর্বেরই । ইহাদেরই পূর্ণতর বিবর্তিত মূর্তিরূপ দেখিতেছি পাল-সেন-পর্বের অসংখ্য সূর্যমূর্তিতে । মনে হয়, শুণ্ড ও শুণ্ডোত্তর পর্বেই বাঙলাদেশে সৌরধর্ম কিছুটা প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল এবং বিশিষ্ট একটি সৌর সম্প্রদায়ও গড়িয়া উঠিয়াছিল ।

জৈনধর্ম

পূর্বেই বলিয়াছি, বাঙলার আদিম আর্থধর্মই হইতেছে জৈনধর্ম এবং শুণ্ড-পর্বের আগেই বাঙলাদেশে, বিশেষভাবে উত্তরবঙ্গে, জৈনধর্ম বিশেষ প্রসার ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল । কিন্তু শুণ্ড পর্বে জৈনধর্মের উল্লেখ বা জৈন মূর্তি-প্রমাণ বিশেষ কিছু দেখিতেছি না । একটি মাত্র অভিজ্ঞান পাইতেছি পাহাড়পুর-পট্টোলীতে ; এই পট্টোলীতে দেখা যাইতেছে, পঞ্চম শতকের বটগোহালীতে (পাহাড়পুর সংলগ্ন বর্তমান গোয়ালভিটা) একটি জৈন-বিহার ছিল ; বারাণসীর পঞ্চকূশীয়া শাখার নির্ঘননাথ আচার্য গৃহনন্দীর শিষ্য ও শিষ্যানুশিষ্যবর্গ এই বিহারের অধিবাসী ও অধিকর্তা ছিলেন এবং তাহারাই প্রতিবাসী এক ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের নিকট হইতে কিছু ভূমিদান লাভ করিয়াছিলেন, বিহারের অর্ধবৎসর নিত্য পূজা ও সেবার ফুল, চন্দন, ধূপ ইত্যাদির ব্যয় নির্বাহের জন্য ।

অথচ, প্রায় মেড়নত বৎসর পরই (সপ্তম শতকের দ্বিতীয় পাদে) য়ুয়ান্-চোয়াঙ বলিতেছেন, (বৈশালী, পুন্ড্রবর্ধন, সমতট ও কলিঙ্গ) লিগঘর নির্গ্রহ জৈনদের সংখ্যা ছিল সুপ্রচুর । লিগঘর নির্গ্রহদের এই সুপ্রাচুর্য ব্যাখ্যা করা কঠিন । বাঙলাদেশে এক সময় আত্মবিক সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ কেন্দ্র ছিল ; এবং এ তথ্য সুপরিজ্ঞাত যে, বৌদ্ধদের চক্ষে আত্মবিকদের সঙ্গে নির্গ্রহদের অশন-বসন-আচারানুষ্ঠানের পার্থক্য বিশেষ ছিল না । সেই হেতু বিখ্যাবদান-গ্রহে দেখিতেছি, নির্গ্রহ ও আত্মবিকদের নির্বিচারে একে অন্যের ঘাড়ে চাপাইয়া তালগোল পাকানো হইয়াছে । য়ুয়ান্-চোয়াঙের সময়ে, বোধ হয় তাঁহার আগেই, অন্তত বাঙলাদেশে আত্মবিকেরা নির্গ্রহ-সম্প্রদায়ে একীভূত হইয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের সংখ্যা পুষ্ট করিয়াছিলেন ; অথবা বিখ্যাবদানের মতো য়ুয়ান্-চোয়াঙও আত্মবিক ও নির্গ্রহের পার্থক্য ধরিতে না পারিয়া সকলকেই নির্গ্রহ বলিয়াছেন । কিন্তু, সঙ্গে সঙ্গে একথাও স্মর্তব্য যে, প্রাচীন বাঙলায় আত্মবিকদের স্বতন্ত্র কোনও অস্তিত্বের প্রমাণ নাই ।

পাল ও সেন-পর্বে নির্গ্রহ জৈনদের কোনও লিপি-প্রমাণ বা গ্রন্থ-প্রমাণ দেখিতেছি না, যদিও প্রাচীন বাঙলার নানা জায়গায় কিছু কিছু জৈন মূর্তি-প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে । তাহাদের কথা পরে যথাস্থানে বলিতেছি । নির্গ্রহ জৈন সম্প্রদায়ের, স্বল্পসংখ্যক হইলেও কিছু লোক নিশ্চয়ই ছিলেন ; তাহা না হইলে এই সব মূর্তি-প্রমাণের ব্যাখ্যা করা যায় না । তবে, মনে হয়, পাল-পর্বের শেষের দিক হইতে বীরভূম, পুরুলিয়া অঞ্চলে নানা জায়গায় নির্গ্রহ জৈনদের সমৃদ্ধ কেন্দ্র গড়িয়া উঠিয়াছিল । এইসব অঞ্চলে দশম-একাদশ-দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকের অনেক জৈন মূর্তি ও মন্দির অবিকৃত হইয়াছে ।

গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর বাঙলাদেশে বৌদ্ধ ধর্মের প্রসার না হউক প্রভাব ও প্রতিপত্তি সকলের চেয়ে বেশি । তৃতীয় শতকের শেষপাদে বা চতুর্থ শতকের সূচনাতেই দেখিতেছি, চীনা বৌদ্ধ ভ্রমণেরা বাঙলাদেশে, বিশেষভাবে উত্তরবঙ্গে, যাতায়াত করিতেছেন । ইং-সিঙ বলিতেছেন, চীনা ভ্রমণদের ব্যবহারের জন্য মহারাজ শ্রীশুগু একটি ‘চীন মন্দির’ নির্মাণ করাইয়া তাহার সংরক্ষণের জন্য চব্বিশটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন ; মন্দিরটি ছিল মৃগস্থাপন (মি-লি-কিয়া-সি-কিয়া-পো-নো) স্থূপের সন্নিকটেই এবং নালন্দা হইতে গঙ্গাতীর ধরিয়া ৪০ যোজন দূরে । এই শ্রীশুগু খুব সম্ভব গুপ্তবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহারাজ শ্রীশুগু বা গুপ্ত এবং মৃগস্থাপন স্থূপ বরেন্দ্র বা উত্তরবঙ্গের কোনও স্থানে । পঞ্চম শতকের গোড়ায় চীনা বৌদ্ধ ভ্রমণ ফা-হিয়েন চম্পা হইতে গঙ্গা বাহিয়া বাঙলাদেশেও আসিয়াছিলেন এবং তাহালিপি বন্দরে দুই বৎসর বৌদ্ধ সূত্র ও বৌদ্ধ প্রতিমাচিত্র নকল করিয়া কাটাইয়াছিলেন । তাঁহার সময়ে তাহালিপিতে অসংখ্য ভিক্ষু অধ্যুষিত বাইশটি বৌদ্ধ বিহার ছিল এবং বৌদ্ধ ধর্মের সমৃদ্ধিও ছিল খুব । এই সমৃদ্ধির কিছু প্রমাণ পাওয়া যায় প্রায় সমসাময়িক কয়েকটি বৌদ্ধ মূর্তিতে । পূর্ব-ভারতীয় গুপ্তশৈলীর একটি বিশিষ্ট নিদর্শন রাজশাহী জেলার বিহারেল গ্রামে প্রাপ্ত দণ্ডায়মান বুদ্ধমূর্তিটি মহাযানী যোগাচারের শিল্পময় রূপ । বগুড়া জেলার মহাস্থানে বলাইখাপ-স্থূপের নিকট প্রাপ্ত ধাতব মঞ্জুশ্রী মূর্তিটিও এই যুগেরই এবং ইহাও মহাযান বৌদ্ধধর্মের অন্যতম প্রত্যক্ষ প্রমাণ । এই প্রমাণ আরও দৃঢ়তর হইতেছে ষষ্ঠ শতকের প্রথম দশকে উৎকীর্ণ মহারাজ বৈদ্যগুপ্তের গুণাইঘর-পট্টোলীর সাহায্যে । সামন্ত-মহারাজ রুদ্রদত্তের অনুরোধে মহারাজ বৈদ্যগুপ্ত কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন ; উদ্দেশ্য ছিল, ১০ মহাযানী ভিক্ষু শান্তিদেবের জন্য রুদ্রদত্ত নির্মিত ও আর্থ-অবলোকিতেশ্বরের নামে উৎসর্গীকৃত আশ্রম-বিহারের সংরক্ষণ, ২০ এই বিহারে শান্তিদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এবং অবৈবর্তিক মহাযানী ভিক্ষুসংঘ কর্তৃক স্থাপিত বুদ্ধমূর্তির প্রতিদিন তিনবার ধূপ, গন্ধ, পুষ্প সহকারে পূজার সংস্থান এবং ৩০ ঐ বিহারবাসী ভিক্ষুদের অশন, বসন, শয়ন, আসন এবং চিকিৎসার সংস্থান । এই পট্টোলীতেই খবর পাইতেছি, উক্ত আশ্রম-বিহার প্রতিষ্ঠার আগেই উহার নিকটেই রাজবিহার নামে আর একটি বিহার ছিল ; এই বিহারের প্রতিষ্ঠাতা যে কে তাহা বলিবার উপায় নাই । রাজবিহার ছাড়া আরও একটি বৌদ্ধ বিহারের উল্লেখ এই লিপিতে আছে । যাহাই হউক, ষষ্ঠ শতকের গোড়াতেই বাঙলার পূর্বতম

প্রান্তে ত্রিশূলা-জেলার মহাযান বৌদ্ধধর্ম সূত্রভিত্তিত হইয়াছিল, ণপাইয়র-লিপিই তাহার প্রকৃত প্রমাণ। অথচ, স্মরণ রাখা প্রয়োজন, মহারাজ বৈশ্যপুত্র নিজে ছিলেন ‘মহাদেবপাদানুধ্যাত’ অর্থাৎ শৈব। ত্রিশূলা-জেলারই কৈলাস-পট্টাঙ্গীতে দেখিতেছি, শ্রীধারণরাতের মহাসাঙ্ঘিবিগ্রহিক জয়নাথ কিছু ভূমি দান করিয়াছিলেন একটি রত্নদ্বারে অর্থাৎ বৌদ্ধবিহারে, বিহারস্থ আর্বসংঘের লিখন-পঠন, চীবর এবং আহারাদির সংস্থানের জন্য। অথচ, স্মরণ রাখা প্রয়োজন, শ্রীধারণরাত নিজে ছিলেন পরম বৈষ্ণব।

চীনা ভ্রমণদের কুপায় সপ্তম শতকে বাঙলাদেশে বৌদ্ধধর্মের অবস্থা সম্বন্ধে প্রচুর তথ্য আমাদের আয়ত্তে। এদের মধ্যে য়ুয়ান্-চোয়াঙের বিবরণীই সব চেয়ে প্রসিদ্ধ এবং তথ্যবহুল। তিনি বাঙলাদেশে আসিয়াছিলেন আনুমানিক ৬৩৯ খ্রীষ্ট শতকে এবং বৌদ্ধ ধর্ম ও সাধনার প্রসিদ্ধ কেন্দ্রগুলি স্বচক্ষে দেখিবার জন্য কজঙ্গল, পুন্ড্রবর্ধন, সমতট, কর্ণসুবর্ণ ও তাম্রলিপ্তি, বাঙলার এই কয়টি জনপদ পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। কজঙ্গলে তিনি ছ’শতটি বৌদ্ধ সংঘারাম দেখিয়াছিলেন এবং তাহাতে প্রায় ছয় শত ভিক্ষু বাস করিতেন। কজঙ্গলের উত্তর অংশে গঙ্গার অনতিদূরে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর প্রতিমাসম্বলিত, নানা কারুকার্যখচিত ইট ও পাথরের তৈরি একটি বৃহৎ মন্দিরের কথাও তিনি বলিয়াছেন। পুন্ড্রবর্ধনে ছিল বিশটি বিহার এবং মহাযান ও হীনযান উভয়পন্থী তিন হাজারেরও উপর ভিক্ষু এই বিহারগুলিতে বাস করিতেন। সর্বাপেক্ষা বৃহদায়তন বিহারটি ছিল পুন্ড্রবর্ধন-রাজধানীর তিন মাইল পশ্চিমে এবং তাহার নাম ছিল, পো-সি-পো বিহার। এই বিহারে ৭০০ মহাযানী ভিক্ষু এবং পূর্ব-ভারতের বহু জ্ঞানবৃদ্ধ খ্যাতনামা ভ্রমণ বাস করিতেন; বিহারের অনতিদূরেই ছিল অবলোকিতেশ্বরের একটি মন্দির। পো-সি-পো বিহার বোধ হয় মহাস্থান-সংলগ্ন ভাসু-বিহার। য়ুয়ান্-চোয়াঙ সমতটে দুই-হাজার স্থিরবাসী ভ্রমণাধ্যুষিত ত্রিশটি বিহার দেখিয়াছিলেন। যথার্থত ইহারা বোধ হয় ছিলেন মহাযানী। কর্ণসুবর্ণে দশাধিক বিহারে সম্মতীয় শাখার দুই হাজার ভ্রমণ বাস করিতেন। সম্মতীয় বৌদ্ধরা ছিলেন সর্বাঙ্গিবাসী। কর্ণসুবর্ণ-রাজধানীর অনতিদূরে ছিল সুবিখ্যাত লো-টো-মো-চিহ্ন বা রত্নযুক্তিকা বিহার; বহু কৃতী পণ্ডিত ভ্রমণ ছিলেন এই বিহারের অধিবাসী। য়ুয়ান্-চোয়াঙ জনজাতির উপর নির্ভর করিয়া বলিতেছেন, কর্ণসুবর্ণে বৌদ্ধ ধর্ম সূত্রচারিত হইবার আগেই জনৈক দক্ষিণ-ভারতীয় বৌদ্ধ ভ্রমণের সম্মানার্থে দেশের রাজা কর্তৃক এই বিহার নির্মিত হইয়াছিল। তাম্রলিপ্তিতেও দশাধিক বিহার ছিল এবং এই বিহারগুলিতে এক হাজারেরও বেশি ভ্রমণ বাস করিতেন। অথচ, তাম্রলিপ্তিতে ফা-হিয়েনের কালে বিহার ছিল বাইশটি। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পর ইং-সিঙ যখন তাম্রলিপ্তি আসেন তখন সেখানে সর্বাঙ্গিবাদের প্রবল প্রতাপ; য়ুয়ান্-চোয়াঙের সময়ও বোধ হয় তাহাই ছিল। য়ুয়ান্-চোয়াঙের সাক্ষ্য মনে হয় তাহার সময়ে অধিকাংশ বাঙালী ভ্রমণই ছিলেন হীনযানপন্থী; এক চতুর্থাংশের কিছু উপর ছিলেন মহাযানপন্থী। কিন্তু, স্মরণ রাখা প্রয়োজন, আজ আমরা হীনযান ও মহাযান বৌদ্ধ ধর্মে যে-ভাবে পার্থক্য বিচার করিয়া থাকি, য়ুয়ান্-চোয়াঙের সময়ে সে-ধরনের বিচার ছিল না। ভারতবর্ষের বহু জায়গায় ভ্রমণদের কথা বলিতে গিয়া য়ুয়ান্-চোয়াঙ তাহাদের পরিচয় দিয়াছেন, “স্থিরশাখার মহাযানবাদী” বলিয়া। এই জন্যই তিনি পুন্ড্রবর্ধনের অধিকাংশ ভ্রমণদের পরিচয় দিয়াছেন হীনযান ও মহাযান উভয় মতাবলম্বী বলিয়া। সংস্কৃত বৌদ্ধশাস্ত্রে বহু ক্ষেত্রে এই-দুই মতবাদে আভিকার দিনের মতো পার্থক্য কিছুই করা হয় নাই; এইসব শাস্ত্র মতে প্রাবকথান বা হীনযান মহাযানেরই নিম্নতর স্তর মাত্র। প্রাচীন চীনা ও জাপানী বৌদ্ধদের মতও তাহাই। আজ পণ্ডিত মহলে এ-তথ্য সুপরিজ্ঞাত যে, বৌদ্ধ মহাযানপন্থী, সর্বাঙ্গিবাসী, ধর্মশূণ্ডবাসী, মহাসাংঘিকবাদী প্রভৃতি ভ্রমণেরা যথার্থত হীনযানবাদের বিনয়-শাসন মানিয়া চলিতেন। খুব সম্ভব, এই অর্থেই য়ুয়ান্-চোয়াঙ “স্থিরশাখার মহাযানবাদী” পদটি ব্যবহার করিয়াছেন এবং হীনযান এবং মহাযান উভয় মতাবলম্বী বলিতেও তাহাই বুঝিয়াছেন। পঞ্চাশ বৎসর পর ইং-সিঙ বলিতেছেন, পূর্ব-ভারতে মহাসাংঘিক, স্থিরবাসী, সম্মতীয়বাদী এবং সর্বাঙ্গিবাসী এই চারি বর্গের বৌদ্ধরাই অন্যান্য শাখার বৌদ্ধদের সঙ্গে প্যাশাপাশি বাস করিতেন। কিন্তু, মহাযানী

বৌদ্ধরা ছাড়া অন্য কোন শাখাপন্থী বৌদ্ধ ছিলেন, এমন প্রমাণ নাই ; অন্তত তাৎপলিপ্তিতে ছিলেন না । সপ্তম শতকের তাৎপলিপ্তিতে বৌদ্ধধর্মের অবস্থা সব্বদে আরও কিছু চীনা সাক্ষ্য বিদ্যমান । তা-চেং-টেং নামে এক বৌদ্ধ ভ্রমণ সুদীর্ঘ যাত্রা বৎসর তাৎপলিপ্তিতে বসিয়া সংস্কৃত বৌদ্ধ শাস্ত্র আয়ত্ত করিয়াছিলেন ; চীনদেশে কিরিয়া গিয়া তিনি নিদানশাস্ত্রের ব্যাখ্যা প্রচার করিয়াছিলেন । তও-লিন নামে আর এক বৌদ্ধ ভ্রমণ এই তাৎপলিপ্তিতেই সর্বাঙ্গিভাবে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তিন বৎসর ধরিয়া সংস্কৃত শিখিয়াছিলেন । ইং-সিঙ তাৎপলিপ্তিতে আসিয়াছিলেন ৬৭৩ খ্রীষ্ট শতকে । পো-লো-হো বা বরাহ (?)-বিহারে উপরোক্ত তা চেং-টেং'র সঙ্গে তাঁহার দেখা হইয়াছিল । তিনিও তাৎপলিপ্তিতে কিছুকাল বাস করিয়া সংস্কৃত ও শব্দবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং নাগার্জুন-বোধিসত্ত্ব-সুহৃৎ নামে অন্তত একটি সংস্কৃত গ্রন্থ চীনাভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন । বরাহ-বিহারে তখন রাহুলমিত্র নামে ত্রিশ বৎসর বয়স্ক এক ভ্রমণ বাস করিতেন ; তাঁহার জ্ঞানের গভীরতা ছিল অসীম । পো-লো-হো বা বরাহ-বিহারে বৌদ্ধ ভিক্ষুদের জীবনযাত্রার একটি ছবি ইং-সিঙ রাখিয়া গিয়াছেন । কঠোর নিয়ম-সংযমে তাঁহাদের জীবন নিয়ন্ত্রিত ছিল ; সংসার-জীবন তাহারা পরিহার করিয়া চলিতেন এবং জীবহত্যার পাপ হইতে তাহারা মুক্ত ছিলেন । ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীর দেখা হইলে তাহারা উভয়েই অত্যন্ত সংযত ও বিনয়-সম্মত আচরণ করিতেন । ভিক্ষুণীরা যখনই বাহিরে যাইতেন অস্ত্র দুইজন একসঙ্গে যাইতেন ; কোনও গৃহস্থ-উপাসকের বাড়ি যাইবার প্রয়োজন হইলে অন্যান্য চারজন একত্র যাইতেন । একবার একজন ভ্রমণ একটি বালকের হাত দিয়া এক গৃহস্থ-উপাসকের স্ত্রীকে কিছু চাল পাঠাইয়াছিলেন । এই ব্যাপারটি যখন সংবের গোচরীভূত হইল তখন ভ্রমণটি এত লজ্জিত হইলেন যে, চিরতরে সেই বিহার পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন । এই বিহারেরই ভিক্ষু রাহুলমিত্র মুখোমুখি কখনও স্ত্রীলোকের সঙ্গে কথা বলিতেন না, মাতা ও ভগিনী ছাড়া । তাহারাও যখন দেখা করিতে আসিতেন, সাক্ষাৎকার্যটা হইত তাঁহার ঘরের বাহিরে !

অথচ, ইহার তিন শত বৎসর পরই বৌদ্ধ সংঘে-বিহারে—এবং ব্রাহ্মণ্য ধর্মকর্ম্মানুষ্ঠানেও—যে নৈতিক অনাচার এবং যৌন জীবনে যে শিথিলতা দেখা দিয়াছিল তাহার আভাসমাত্রও এই পর্বে কোথাও দেখা যাইতেছে না ।

এই ইং-সিঙই সংবাদ দিতেছেন, ৬৪৪ খ্রীষ্ট শতকে য়ুয়ান্-চোয়াঙের ভারত ত্যাগ এবং ৬৭৩ খ্রীষ্ট শতকে ইং-সিঙের ভারত আগমন, এই দুই তারিখের মধ্যে বহু চীন পরিব্রাজক ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন ; তাহাদের মধ্যে ৫৬ জনের উল্লেখ ইং-সিঙ নিজেই করিয়াছেন ।

এই ৫৬ জনের মধ্যে প্রসিদ্ধতম হইতেছেন সেঙ-চি ; তিনি সমতটে আসিয়া কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন এবং তাহার এই প্রবাসের বিবরণও তিনি রাখিয়া গিয়াছেন । সপ্তম শতকের প্রথম পাদে শশাঙ্ক যখন গৌড় ও কর্ণসুবর্ণের রাজা তখন সমতটে ছিল এক ব্রাহ্মণ-বংশের রাজত্ব ; সেই রাজবংশে নালন্দার প্রধানাচার্য স্নানামখ্যাত মহাপণ্ডিত শীলভদ্রের জন্ম । শীলভদ্রের কথা পরে আর এক অধ্যায়ে বলিবার সুযোগ হইবে । আপাতত একথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, এই শীলভদ্রই ছিলেন নালন্দায় য়ুয়ান্-চোয়াঙের গুরু । শীলভদ্রের এক প্রাচুর্যপুত্র বোধিসত্ত্ব নালন্দার অন্যতম আচার্য ছিলেন । যাহাই হউক, শশাঙ্কের সময়ে যে সমতটে ছিল ব্রাহ্মণ রাজবংশের রাজত্ব, সেই সমতটেই প্রায় ৫০ বৎসর পর সেঙ-চি আসিয়া দেখিলেন এক বৌদ্ধ রাজবংশের প্রতিষ্ঠা । রাজবংশের পরিবর্তন হইয়াছিল, না পুরাতন রাজবংশের সমসাময়িক প্রতিনিধি বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা বলা কঠিন । যাহা হউক, সেঙ-চি বলিতেছেন, সিংহাসনাসীন রাজার নাম ছিল রাজভট । ঐতিহাসিকেরা অনেকই মনে করেন, এই রাজভট আর খড়্গ বংশীয় তৃতীয় রাজা দেবখড়্গপুত্র রাজরাজ বা রাজরাজভট একই ব্যক্তি । যাহাই হউক, সেঙ-চি বলেন, রাজভট ছিলেন পরমোপাসক এবং ত্রিরত্নের প্রতি ভক্তিমান । তিনি প্রত্যহ বুদ্ধের এক লক্ষ মূর্তি গড়াইতেন, মহাপ্রজ্ঞাপারমিতা-সূত্রের এক লক্ষ শ্লোক পাঠ করিতেন এবং এক লক্ষ সদ্যচরিত ফুলে পূজা করিতেন । দানখ্যানও ছিল তাহার প্রচুর । মাঝে মাঝে তিনি বুদ্ধের সম্মানার্থে শোভাযাত্রা বাহির করিতেন ; সম্মুখে থাকিত অবলোকিতেশ্বরের এক প্রতিমা, পশ্চাতে সারি সারি চলিতেন ভিক্ষু ও উপাসকেরা ; সকলের পশ্চাতে চলিতেন

রাজা । সমতটের রাজধানীতে তখন চার হাজার ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী । স্পষ্টতই দেখা বাইতেছে, বৌদ্ধধর্মের প্রতিপত্তির দিক হইতে সেঙ-চি'র সমতট যুয়ান-চোয়াঙের সমতট অপেক্ষা সমৃদ্ধতর এবং মহাবানের প্রভাব উত্তরোত্তর অধিকতর সক্রিয় । তাহার কারণও আছে । এইমাত্র যে ঋগ্ন-রাজবংশের কথা বলিলাম, এই বংশের রাজত্ব ছিল বঙ্গ এবং সমতটে ; লিপি সাক্ষ্য জানা যায়, এই বংশের সকল রাজাই ছিলেন বৌদ্ধ এবং তাঁহাদের প্রত্যেকেই ছিলেন বৌদ্ধধর্ম ও সংঘের পরম পৃষ্ঠপোষক ।

এই শতকেরই রাতবংশীয় রাজা শ্রীধারণের নবাবিকৃত তাম্রশাসনে দেখিতেছি, সমতটের পরমবৈষ্ণব রাজা শ্রীধারণের মহাসদ্ধিবিগ্রহাধিকারী বৌদ্ধ জয়নাথ তথাগত, ত্রিষদ্ব এবং ব্রাহ্মপার্শ্বগণের পঞ্চমহাযজ্ঞ প্রবর্তনের জন্য কিছু ভূমিদান করিতেছেন । সমতটে বৌদ্ধ ধর্মের প্রতিপত্তির ইহাও আর একটি প্রমাণ ।

বাঙলার অন্যত্র কী হইতেছিল বলা যায় না, তবে চীনা ভ্রমণদের বিবরণ পড়িলে মনে হয়, অন্তত তাম্রলিপিতে বৌদ্ধ ধর্মের প্রতিপত্তি ক্রমশ হ্রাস পাইতেছিল । ফা-হিয়েনের কালে তাম্রলিপিতে বিহার ছিল বাইশটি ; যুয়ান-চোয়াঙের সময় দশটি ; ইং-সিঙের কালে মাত্র পাঁচ-ছয়টি । বোধ হয়, বাঙলার অন্যত্রও তাহাই হইতেছিল, একমাত্র সমতট ছাড়া । মহারাজ বৈশ্যপুত্রের সময় হইতেই সমতটে মহাযান বৌদ্ধ ধর্মের প্রসার লক্ষ্য করা যায় । যুয়ান-চোয়াঙ যেখানে দেখিয়াছিলেন ত্রিশটি বিহার ও মাত্র দুই হাজার ভ্রমণ—সেঙ-চি'র কালে সেখানে ভ্রমণের সংখ্যা দাঁড়াইয়াছিল চার হাজার । সমতটে বৌদ্ধধর্ম ও সংঘের এই ক্রমবর্ধমান প্রতিপত্তির প্রধান কারণ মহাযানী বৌদ্ধ ঋগ্ন-বংশীয় রাজাদের সক্রিয় পোষকতা ও সমর্থন । এই ঋগ্ন-বংশ ছাড়া পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম শতকের বাঙলাদেশে আর কোনও রাজবংশই বৌদ্ধ ধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন না । সমতটে মহাযানের প্রতিপত্তি বৈশ্যপুত্রের সময় হইতেই এবং সে-প্রতিপত্তি ত্রয়োদশ শতকের রণবঙ্কমল্ল হরিকালদেব পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল । যুয়ান-চোয়াঙ কেন যে তৎকালীন সমতটীয় ভিক্ষুদের স্থবিবাদী বলিয়াছেন, বুঝিতে পারা কঠিন । খুব সম্ভব স্থবিবাদী বলিতে তিনি স্থবির বিনয়াশ্রমী মহাযানীদের বুঝাইতে চাহিয়াছেন ।

বিভিন্ন ধর্মের মিলন ও সংঘাত

আগে দেখিয়াছি, বৌদ্ধ জয়নাথ পরমবৈষ্ণব রাজা শ্রীধারণের অন্যতম প্রধান রাজকর্মচারী ; তিনি ভূমিদান বৌদ্ধসংঘে যেমন করিতেছেন, ব্রাহ্মণদেরও তেমনই । যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণীতেও দেখিতেছি, বৌদ্ধ-ভ্রমণ ও গৃহস্থোপাসক এবং ব্রাহ্মণ্য দেবপূজক সকলেই একই সঙ্গে বাস করিতেছেন, নির্বিবাদে । যুয়ান-চোয়াঙ হয়তো শশাঙ্কের মৃত্যুর কিছুকাল পরেই ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন । তিনি কিন্তু বলিতেছেন, শশাঙ্ক ছিলেন নিদারুণ বৌদ্ধ-বিদ্বেষী এবং তিনি বৌদ্ধধর্মের উচ্ছেদসাধনেও সচেষ্ট হইয়াছিলেন । সেই উদ্দেশ্যে তিনি কী কী অপকর্ম করিয়াছিলেন, তাহার একটি নান্দীবৃহৎ তালিকাও দিয়াছেন । যুয়ান-চোয়াঙের এই বিবরণের পরিণতি—অর্থাৎ দুরারোগ্য চর্মরোগে শশাঙ্কের মৃত্যুকাহিনীর—একটু ক্ষীণ প্রতিধ্বনি মঞ্জুশ্রীমূলকল্প-গ্রন্থেও আছে ; এবং খুব আশ্চর্যের বিষয়, মধ্যযুগীয় ব্রাহ্মণ্যকুলপঞ্জীতেও আছে । বৌদ্ধ-বিদ্বেষী শশাঙ্কের প্রতি বৌদ্ধ লেখকদের বিরাগ স্বাভাবিক, কিন্তু বহুযুগ পরবর্তী ব্রাহ্মণ্যকুলপঞ্জীতে তাহার প্রতিধ্বনি শুনিতে পাওয়া একটু আশ্চর্য বই কি । যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণের বিকৃত আলোচনা অন্যত্র করিয়াছি ; এখানে এটুকু বলাই যথেষ্ট যে, যুয়ান-চোয়াঙের বিবরণ অতিরিক্তিত হওয়া অস্বাভাবিক নয়, গালগল্পের ভেজাল থাকেও কিছু অসম্ভব নয় এবং শৈব-ব্রাহ্মণ্য রাজার প্রতি, বিশেষত যে-রাজা ছিলেন হর্ববর্ধনের শত্রু তাহার প্রতি, বিরাগ থাকেও কিছু আশ্চর্য নয় । কিন্তু তাহার বিবরণ সর্বথা মিথ্যা এবং শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষ একেবারেই ছিল

না, এ-কথা বলিয়া শশাঙ্কের কলঙ্কমুক্তির চেষ্টাও আধুনিক ব্রাহ্মণ্য-মানসের অসমর্থক প্রয়াস । এ প্রস্ত সত্য যে, শশাঙ্ক যদি যথার্থই বৌদ্ধধর্মের উচ্ছেদের সচেষ্ট হইরাছিলেন, তাহা হইলে মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই য়ান-চোয়াঙ শশাঙ্কেরই রাজধানী কর্ণসুবর্ণে (এবং বাঙলা-বিহারের অন্যত্রও) এতগুলি বৌদ্ধ ভিক্ষু ও বিহার দেখিলেন কিরাপে ? কিন্তু, সঙ্গে সঙ্গে এ-কথাও বিবেচনা করা প্রয়োজন যে, যে কেহ এক জীবনে উচ্ছেদের যত চেষ্টাই করুন না কেন, তাহার পক্ষে এতদিনের সুপ্রতিষ্ঠিত ও সুবিদ্যুত একটি ধর্মের এবং সেই ধর্মাবলম্বী লোকদের সম্পূর্ণ নির্মূল, এমনকি খুব বেশি ক্ষতি করাও সম্ভব নয় । গুরুজীবও তাহা পারেন নাই ; তাই বলিয়া গুরুজীবের ধর্মাক্রান্ত ও হিন্দু-বিদ্বেষ একেবারে ছিল না, এ-কথা কি জোর করিয়া বলা যায় ? য়ান-চোয়াঙ শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষের যে ক'টি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন তাহাতে তাহার বৌদ্ধ-বিদ্বেষ অনস্বীকার্য, কিন্তু তাহা দ্বিত্বিত হইলেও একটি সুপ্রতিষ্ঠিত সুবিদ্যুত ধর্মের উচ্ছেদের পক্ষে যথেষ্ট নয় । কাজেই য়ান-চোয়াঙের সময়ে বৌদ্ধধর্মের সমুদ্র অবস্থা শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষের বিপাক যুক্তি বলিয়া উপস্থিত করা যায় না । এমন কি, ভারতীয় কোনও রাজা বা রাজবংশের পক্ষে পরমধর্মবিদ্বেষী হওয়া অস্বাভাবিক, এ-যুক্তিও অত্যন্ত আদর্শবাদী যুক্তি ; বিজ্ঞানসম্মত যুক্তি তো নয়ই । অন্য কাল এবং ভারতবর্ষের অন্য প্রান্তের বা দেশখণ্ডের দৃষ্টান্ত আলোচনা করিয়া লাভ নাই ; প্রাচীনকালের বাঙলাদেশের কথাই বলি । বঙ্গাল-দেশের সৈন্য-সামন্তরা কি সোমপুর মহাবিহারে আগুন লাগায় নাই ? বর্মণ রাজবংশের জনৈক প্রধান রাজকর্মচারী ভট্ট-ভবসেন কি বৌদ্ধ পাণ্ড বৈদ্যিকদের উপর জাতক্রেধ ছিলেন না ? সেন-রাজ বল্লালসেন কি 'নাস্তিক (বৌদ্ধ)-দের পদোচ্ছেদের জন্যই কলিযুগে জন্মলাভ' করেন নাই ? বস্তুত, শশাঙ্কের বৌদ্ধ-বিদ্বেষ অপ্রমাণ করিতে হইলে অন্য যুক্তির প্রয়োজন । বরং, অন্যদিক দিয়া বিচার করিলে দেখা যায়, সমসাময়িক পূর্ব-ভারতে সর্বত্রই নব ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের প্রসার এবং দেব-পূজকের সংখ্যা ক্রমবর্ধমান । রাজবংশগুলি প্রায় সমস্তই ব্রাহ্মণ্য-ধর্মাবলম্বী ; সৌড়-কর্ণসুবর্ণে ব্রাহ্মণ্য রাজবংশ, কামরূপ ও মগধে তাহাই, ওড়িয়ার তাহাই । অথচ বৌদ্ধ ধর্ম বিভিন্ন শাখাপ্রশাখায় ক্রমবিস্তারমান । যে পুষ্যভূতি বংশ ছিল ব্রাহ্মণ্য দেবপূজক সেই বংশের রাজা হর্ষবর্ধনও বৌদ্ধধর্মের অনুরাগী ও পৃষ্ঠপোষক হইয়া পড়িয়াছেন । নব ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম যেমন নববলে বলীয়ান হইয়া সীমা ও প্রতিপত্তি বিস্তারে প্রাগ্রসর, বৌদ্ধধর্মও তেমনই যোগাচারে সমৃদ্ধ হইয়া সমান প্রাগ্রসর । এই দুই ধর্মই তখন পরস্পর পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী ; জনসাধারণের মধ্যে সীমা ও প্রতিপত্তি বিস্তার উভয়েরই লক্ষ্য । কাজেই এমন অবস্থায় কোনও বিশেষ ধর্মসম্প্রদায়ী রাজা বা রাজবংশের পক্ষে অন্য ধর্মের উপর বিদ্বেষী হওয়া কিছু মাত্র অস্বাভাবিক নয়, বিশেষত যে-ক্ষেত্রে রাষ্ট্রীয় বিদ্বেষের কারণ সক্রিয় । বৌদ্ধধর্মের রাজকীয় মুখপাত্র তখন হর্ষবর্ধন, ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের শশাঙ্ক ; রাষ্ট্রক্ষেত্রে উভয়ে উভয়ের প্রতিদ্বন্দ্বী এবং উভয়েই সংগ্রামরত । এই অবস্থায় শশাঙ্কের পক্ষে গম্যার বোধিক্রম কাটিয়া পোড়াইয়া ফেলা, বুদ্ধ-প্রতিমাকে অন্য মন্দিরে স্থানান্তরিত করা এবং সেইস্থানে শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করা, কুসীনারায়র এক বিহার হইতে ভিক্ষুদিগকে তাড়াইয়া দিয়া বৌদ্ধধর্মের উচ্ছেদ সাধনের চেষ্টা, পাটলিপুত্রে বুদ্ধপদাঙ্কিত একটি প্রস্তরখণ্ডকে গঙ্গায় নিক্ষেপ করা প্রভৃতি কিছুই অস্বাভাবিক নয় । কিন্তু, কোনও ব্যক্তি বিশেষের, এমন কি সমস্ত সম্প্রদায় বিশেষের এই কয়েকটি অপকর্মের ফল একটি সুপ্রতিষ্ঠিত সুবিদ্যুত ধর্মের শাখাগ্রও স্পর্শ করে না, মূলোৎপাটন তো দূরের কথা । হিন্দু ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের উপর প্রাচীন ও সাম্প্রতিক কালে এ-ধরনের অভিঘাত তো কম হয় নাই, কিন্তু তাতে ক্ষতি কতটুকু হইয়াছে ?

কিন্তু শশাঙ্ক বৌদ্ধ-বিদ্বেষী হউন বা না হউন, জনসাধারণের ধর্মগত আচরণ-ব্যবহারের মধ্যে পরধর্মবিদ্বেষের কোনও প্রমাণ অন্তত এই পর্বে কোথাও কিছু নাই । ইতিহাস আলোচনায় সর্বত্রই সাধারণত দেখা যায়, পরধর্মবিদ্বেষ বা পরমত-অসহিষ্ণুতা শ্রেণীস্বার্থভোগী উচ্চকোটি লোকদের শ্রেণীস্তরেই সৃষ্টি লাভ এবং সেই স্তরেই পুষ্টিলাভও করে এবং তাহারাই নিজেদের স্বার্থসংরক্ষণের জন্য ক্রমশ তাহা অজ্ঞ নিরক্ষর নিম্নতর লোকস্তরে সংক্রামিত করিতে চেষ্টা করেন ; সাধারণত এ-ধরনের বিদ্বেষের পশ্চাতে সক্রিয় থাকে অর্থনৈতিক বা রাজনৈতিক কোনও স্বার্থ, লাভালাভ বিবেচনা । আমাদের দেশে তাহার ব্যতিক্রম হইরাছিল, এমন মনে

করিবার কারণ নাই, প্রমাণও নাই। শ্রেণীভাষ্য বা অর্থনৈতিক বা রাজনৈতিক স্বার্থ যেখানে সক্রিয় নয় সেখানে বিবেকের কোনও কারণও নাই। শুণ্ড-বংশ ব্রাহ্মণ রাজবংশ; তাঁহারা ছিলেন পরম ভাপবত। সেই বংশের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীশুণ্ড চীনা শ্রমশ্রমের জন্য চীনা মন্দির নির্মাণ এবং তাহার সংরক্ষণের জন্য ২৪টি গ্রাম দান করিয়াছিলেন; পঞ্চম শতকে পাহাড়পুর অঞ্চলের এক ব্রাহ্মণ দম্পতি এক জৈন-বিহারে ভূমিদান করিয়াছিলেন; ষষ্ঠ শতকের প্রথম ভাগে সামন্ত মহারাজ রুদ্রদেবের অনুরোধে শৈবধর্মাবলম্বী মহারাজ বৈদ্যশুণ্ড ভূমিদান করিয়াছিলেন বৌদ্ধ ভিক্ষু ও বৌদ্ধ বিহারের সেবা, পূজা ইত্যাদির জন্য; প্রসিদ্ধ আচার্য শীলভদ্র ও বোধিভদ্রের জন্মবংশ ছিল ব্রাহ্মণ্য রাজবংশ; সপ্তম শতকের বৌদ্ধ স্বল্প-বংশীয় রাজা দেবখড়্গের স্ত্রী প্রভাবতী দেবী একটি সর্বাঙ্গী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; এই শতকেই সমতটের পরম বৈষ্ণব রাজা শ্রীধরশের অন্যতম প্রধান রাজকর্মচারী বৌদ্ধ জয়নাথ একই সঙ্গে বৌদ্ধ রত্নত্রয় এবং ব্রাহ্মণ্য পঞ্চমহাবজ্ঞের জন্য ভূমিদান করিয়াছিলেন। বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়ের লোকেরা পাশাপাশি একই জায়গায় বাস করিতেছেন, একে অন্যের ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধিত ও অনুরক্ত এবং প্রয়োজন হইলে শোভকতাও করিতেছেন, কোথায় কাহারও ধর্মমতে কিংবা বিশ্বাসে বাধিতেছে না— ইহাই পরম্পর সম্বন্ধের মোটামুটি চিত্র। কিন্তু ব্যতিক্রম একেবারে ছিল না, এ কথাও জোর করিয়া বলা যায় না।

বুদ্ধদেব প্রবর্তিত ধর্মের বিরোধী ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে ছবগঙ্গীয় বা ষড়বঙ্গীয় ভিক্ষুদের কথা মহাশূন-শিলাখণ্ডলিপি হইতেই জানা যায়। পূজ্জবর্ধনের রাজধানী পূজ্জনগরে ইহাদের কিছুটা প্রতিপত্তিও ছিল বলিয়া মনে হয়। ষড়বঙ্গীয় সম্প্রদায় বুদ্ধপ্রবর্তিত বিনয় শাসন স্বীকার করিতেন না। কিন্তু পরবর্তী কালের বাঙলাদেশে কোথাও কোনও সূত্রেই এই ষড়বঙ্গীয়দের আর কোনও উল্লেখই পাওয়া যায় নাই। পরিবর্তে আর একটি ধর্মসম্প্রদায়ের সঙ্গে আমাদের পরিচয় ঘটিতেছে গুপ্তোত্তর পর্বে; এই সম্প্রদায় দেবদত্ত-সম্প্রদায় নামে খ্যাত। ইহার শাক্যমুনির বুদ্ধত্ব স্বীকার করিতেন না, কিন্তু গৌতম-পূর্ববর্তী তিনজন বুদ্ধের পূজা করিতেন। দেবদত্ত-সম্প্রদায়ের ভিক্ষুরা লোকালয় হইতে দূরে বাস করিতেন, জীর্ণ চীবর ছিল তাঁহাদের পরিধেয়, ভিক্ষায় ছিল তাঁহাদের একমাত্র ভক্ষ্য এবং কৃত্তসাধন ছিল তাঁহাদের সাধনার অঙ্গ। দুঃস্বাদ্য দ্রব্য তাঁহারা ভক্ষণ করিতেন না। ৪০৫ খ্রীষ্ট শতকে ফা-হিয়েন প্রাবর্তীতে এই সম্প্রদায়ের ভিক্ষুগণের দেখা পাইয়াছিলেন। য়ুয়ান-চোয়াঙ কর্ণসূর্যে এই সম্প্রদায়ের ভিক্ষুদের তিনটি সংঘারাম দেখিয়াছিলেন। ইহার দেবদত্তের মত অনুসরণ করিয়া দুঃস্বাদ্য স্বীকৃত ভক্ষণ করিতেন না। কিন্তু, য়ুয়ান-চোয়াঙের পর ইহাদের আর কোনও উল্লেখই আর কোথাও দেখিতেছি না। বোধ হয়, ইহারাও ষড়বঙ্গীয়দের মতই বৌদ্ধদের অন্যান্য সম্প্রদায়ের মধ্যে বিলীন হইয়া গিয়াছিলেন।

য়ুয়ান-চোয়াঙের কালে বাঙলার নির্বাহ জৈনধর্মের প্রসার ছিল যথেষ্ট অথচ পরবর্তী কালে এই ধর্মের প্রভাব প্রতিপত্তির কথা লিপিমাল্য বা সাহিত্যে আর বিশেষ শোনা যাইতেছে না। কিন্তু পাল ও সেনপর্বে ঝাঁকুড়া ও পুন্ড্রলিয়া অঞ্চলে বেশ কিছু মূর্তি-প্রমাণ বিদ্যমান। কিছু সংখ্যক জৈন ভিক্ষু ও উপাসক বোধ হয় বৌদ্ধ ধর্ম ও সংঘের কুক্ষিগতও হইয়া থাকিবেন; এর পর বাকী তাঁহারা রহিলেন তাঁহারা বোধ হয় পরে ক্রমশ কাপালিক-অবস্থতদের সঙ্গে মিশিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছিলেন।

পাল ও চন্দ্রপর্ব

সপ্তম শতকের শেষার্ধ ও অষ্টম শতকের একপাদেও অধিককাল ধরিয়া বাঙলাদেশের রাষ্ট্রক্ষেত্রে জটিল ও গভীর আবর্ত। স্থানে স্থানে ছোট ছোট রাজবংশের ক্ষণস্থায়ী রাজত্ব, তিন প্রদেশী সমরাজ্যবান, যুদ্ধ, জয়-পরাজয়, ভোট বা তিব্বত, কান্দীর, নেপাল প্রভৃতি হিমালয়ক্রেড়স্থিত দেশগুলির সঙ্গে নূতন যোগাযোগ, মাস্যন্যায় প্রভৃতির সম্মিলিত ক্রিয়া সমাজ ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও জটিল ও গভীর আবর্তের সৃষ্টি করিয়াছিল, সন্দেহ নাই। আজ সেই আবর্তের আকৃতি-প্রকৃতি বুঝিবার উপায়ও নাই। অথচ, পাল ও চন্দ্র-পর্বের বাঙলাদেশে মহাবান বৌদ্ধধর্মের ও শক্তধর্মের যে তাত্ত্বিক বিবর্তন, যে বিভিন্ন শূহা রহস্যবাদী, দেহবাদী ধর্মসম্প্রদায়ের সৃষ্টি তাহার বীজ বোধ হয় এই আবর্তের ইতিহাসের মধ্যেই নিহিত।

হর্বর্ধনই ভারতেতিহাসের সর্বশেষ “সকলোত্তরপথনাথ”; তাহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই উত্তর-ভারতে একরাষ্ট্র প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন প্রায় বিলীন হইয়া গেল, সর্বভারতীয় আদর্শ প্রায় বিদায় লইল। নানা কারণে এক একটি ভৌগোলিক অঞ্চলকে কেন্দ্র করিয়া বিভিন্ন রাজবংশ গড়িয়া ওঠার সূচনা হইল এবং সেই অঞ্চলের চতুঃসীমার মধ্যে ধীরে ধীরে এক একটি স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্র, স্থানীয় ভাষা ও লিখনভঙ্গী, স্থানীয় ধর্ম ও সংস্কৃতি গড়িয়া ওঠার সূচনা দেখা দিল। ইহার সুস্পষ্ট প্রকাশ দেখা দিতে আরম্ভ করিল অষ্টম শতক হইতে। সর্বভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির ভিত্তির উপর প্রত্যেক ভৌগোলিক সীমায় এক একটি স্থানীয় ধর্ম, ভাষা, সাহিত্য, শিল্প, এক কথায় স্থানীয় সংস্কৃতি গড়িয়া তোলা, ইহাই যেন হইল অষ্টম-শতক পরবর্তী ভারতীয় ইতিহাসের ইঙ্গিত। সর্বভারতীয় বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ ধর্মের ক্ষেত্রে বাঙলার যে বিশিষ্ট চিন্তা ও কল্পনা, যে কর্মকৃতি তাহা যেন এই সময় হইতেই দেখা দিতে আরম্ভ করিল। ভাষা, সাহিত্য ও শিল্পের ক্ষেত্রেও এ কথা সমান প্রযোজ্য।

যুয়ান-চোয়াঙের সময়েই ভারতবর্ষ জুড়িয়া বৌদ্ধ ধর্মের অবনতি আরম্ভ হইয়া গিয়াছিল। ফা-হিয়েন বৌদ্ধ ধর্মের যে সমৃদ্ধ অবস্থা দেখিয়া গিয়াছিলেন, যুয়ান-চোয়াঙ আর তাহা দেখিতে পান নাই। তাহার কালে বহু বৌদ্ধ মন্দির, মন্দির ও সংঘারাম পড়িয়াছিল ভয় দশায়, বহু ছিল পরিত্যক্ত, এমন কি কপিলবাস্ত, কুসিনারা, শ্রাবস্তী, কৌশাথী প্রভৃতি বৌদ্ধ তীর্থগুলিরও সেই অতীত সমৃদ্ধি আর ছিল না। বহু সংখ্যক বৌদ্ধ দেবপূজক ও তীর্থিকদের প্রভাব স্বীকার করিয়া লন। হর্বর্ধনের সক্রিয় সমর্থন ও পৃষ্ঠপোষকতা কনৌজে তথা মধ্যদেশে সমুদয়ের কিছু সমৃদ্ধির কারণ হইলেও ভারতের অন্যত্র তাহা এই অবনতির স্রোত ঠেকাইয়া রাখিতে পারে নাই। সর্বত্রই ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রবল প্রত্যাপ; বাঙলাদেশেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই। তারনাথ বলিতেছেন, পাল-বংশের প্রতিষ্ঠাতা গোপালদেবের অব্যবহিত আগে এবং তাহার কালে বাঙলাদেশে বৌদ্ধ ধর্মের অত্যন্ত দুরবস্থা; অনেক বৌদ্ধ মন্দির ও বিহার ভয় বা ভয়প্রায় অথবা তীর্থিকদের দ্বারা অধুষিত; ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রসার ও প্রতিপত্তি ক্রমবর্ধমান। যুয়ান-চোয়াঙের সময়েই তো বাঙলাদেশে বৌদ্ধদের যেখানে ছিল মাত্র ৭০টি বিহার-সংঘারাম, সেখানে ব্রাহ্মণ্য দেবমন্দিরের সংখ্যা ছিল তিন শত। যাই হউক, অষ্টম হইতে দ্বাদশ শতক পর্যন্ত ভারতের অন্যত্র, অর্থাৎ উত্তর ও দক্ষিণ-ভারতের কোথাও কোথাও বৌদ্ধ ধর্ম ও সংঘের অস্তিত্বের সংবাদ ও মূর্তি নির্দশন কিছু কিছু পাওয়া যায়, সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহা অতীত ইতিহাসের অর্থহীন অবশেষ মাত্র তাহার সার্থক মূল্য আর বিশেষ কিছু নাই। বৌদ্ধ ধর্ম ও সংঘ ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রবল প্রতিযোগিতায় টিকিয়া থাকিতে পারে নাই। কিন্তু, সুদীর্ঘ তিন চার শত বৎসর ধরিয়া একাধিক বৌদ্ধ রাজবংশের সক্রিয় পৃষ্ঠপোষকতার ফলে পূর্বভারত—বিশেষভাবে বঙ্গ, পৌড়,

মগধ—ভারতীয় বৌদ্ধ ধর্মের শেষ আশ্রয়স্থল হইয়া এই ধর্মের পরমায়ু আরও চার শাচ শত বৎসর বাড়িয়া দিল । তাহারই কালে মহাযান-যোগাচার-বাহুমান বৌদ্ধ ধর্মের নূতন নূতন রূপ ও ধ্যান প্রত্যেক করিবার সুযোগ আমাদের ঘটিল । এই নূতন নূতন রূপ ও ধ্যান একান্তই পূর্ব-ভারতের, বিশেষভাবে বাঙলাদেশের সৃষ্টি ।

বৌদ্ধ ধর্মে যেমন ব্রাহ্মণ্য ধর্মেও তেমনই । সর্বভারতীয় ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার বাঙলাদেশ এ-ভাবে বাহা পাইয়াছিল এবং এই চারিশত বৎসর ধরিয়া যাহা পাইতেছিল সে-মূলধন তো তাহার ছিলই । কিন্তু এই মূলধনের উপর বাঙলাদেশ নূতন কিছু কিছু গড়িয়া তুলিবার চেষ্টাও করিয়াছে, বিশেষ ভাবে বৈষ্ণব ধর্মে এবং শাক্ত ধর্মে । ক্রমে এ-সব কথা বিস্তৃতভাবে বলিবার সুযোগ হইবে ।

বৈদিক ধর্ম

আর্য ব্রাহ্মণ্যধর্মের মূল কথা বৈদিক ধর্ম ও শ্রৌত সংস্কার । কাজেই এই ধর্ম ও সংস্কারের কথাই আগে বলি । ইহাদের প্রসার ও প্রতিপত্তির সূচনা গুপ্ত-পর্বেই দেখিয়াছি । পাল-চন্দ্র পর্বে প্রাচীন প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ তো ছিলই, বরং পাল-পর্বের শেষের দিকে এবং সেন-বর্মণ পর্বে তাহা আরও প্রসারিত হইয়াছিল ।

পাল-পর্বের অনেকগুলি ভূমিদান পট্টোলীতে দেখিতেছি, যে-সব ব্রাহ্মণদের ভূমিদান করা হইতেছে তাহাদের মধ্যে অনেকেই বেদ-বেদান্ত-মীমাংসা-ব্যাাকরণে সুপণ্ডিত এবং বৈদিক যাগযজ্ঞ-ক্রিয়াকর্মে পারদর্শী । দৃষ্টান্ত স্বরূপ দেবপালের মুন্সের-লিপি, নারায়ণ পালের বাদলভুজ-লিপি এবং মহীপালের বাণগড়-লিপির কথা উল্লেখ করা যািতে পারে । বৈদিক হোম, যাগযজ্ঞের কথাও অনেক লিপিতেই আছে । বাদলভুজ-লিপিতে বৌদ্ধ নরপতি প্রথম বিগ্রহপালের মন্ত্রী কেমদারমিশ্র সম্বন্ধে বলা হইয়াছে : “তাঁহার [হোম কুশোষিত] অবক্রভাবে বিরাজিত সুপুট হোমার্নিষাকে চূষন করিয়া দিক্চক্রবাল যেন সন্নিহিত হইয়া পড়িত ।” কেমদারমিশ্র চতুর্বিদ্যা পরোনিধি পান করিয়াছিলেন, অর্থাৎ চারি বেদবিদ ছিলেন । তাঁহার পিতা দণ্ডশাশিও বেদবিদ বলিয়া খ্যাত ছিলেন । কেমদারমিশ্রের পুত্র গুরুবিশ্র নীতি, আগম ও জ্যোতিষে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং বেদার্থচিন্তাপরায়ণ ছিলেন । বেদ্যদেশের কমৌলি-লিপিতে দেখিতেছি, বরেন্দ্রীয় অন্তর্গত ভাবগ্রামের ব্রাহ্মণ ভরতের পুত্র যুধিষ্ঠির সকল পণ্ডিতের অগ্রণী বলিয়া গণ্য হইতেন । তিনি “শাস্ত্রজ্ঞান পরিশুদ্ধবুদ্ধি এবং শ্রোত্রিয়ত্বের সমুজ্জ্বল যশোনিধি” ছিলেন । যুধিষ্ঠিরের পুত্র ছিলেন বিজাধীশ-পুত্রা শ্রীধর । তীর্থভ্রমণে, বেদাধ্যয়নে, দানাদ্যপনায়, যজ্ঞানুষ্ঠানে, ব্রতচরণে সর্বশ্রোত্রীয়শ্রেষ্ঠ শ্রীধর প্রাতঃ, নস্ত, অযাচিত এবং উপবসন করিয়া মহাদেবকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন, এবং কর্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ডবিৎ পণ্ডিতগণের অগ্রগণ্য সর্বাচারতপোনিধি এবং শ্রোত-স্মার্তশাস্ত্রের গুণ্যার্থবিৎবাগীশ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন । মহীপালের বাণগড়-লিপিতে যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী সংহিতা, মীমাংসা, ব্যাকরণ এবং তর্কশাস্ত্র-চর্চার উল্লেখ আছে । বেদ, বেদান্ত, প্রমাণ এবং সামবেদের কোঠুমশাখার চর্চার উল্লেখ আছে দেবপালের মুন্সের-লিপি, বিগ্রহপালের আমগাছি-লিপি এবং মদনপালের মনহলি-লিপিতে ।

বৈদিক ধর্মকর্ম যাগযজ্ঞের এই আবহাওয়া চন্দ্র-পর্বেও সমান সক্রিয় । বিভিন্ন বেদের বিভিন্ন শাখাধ্যায়ী ব্রাহ্মণদের কথা, বৈদিক হোম-যাগযজ্ঞের কথা একাধিক চন্দ্র-লিপিতে সুস্পষ্ট । বৌদ্ধ চন্দ্র ও কবোজ রাষ্ট্রে ঋত্বিক নামে যে-রাজপুরুষটির দেখা মিলিতেছে তিনি তো একান্তই বৈদিক হোম-যাগযজ্ঞ-ক্রিয়াকর্মের কাণ্ডারী বলিয়া মনে হইতেছে । হরিচরিত্রতন্ত্রের লেখক চতুর্ভুজ বলিতেছেন, তাঁহার পূর্বপুরুষেরা বরেন্দ্রান্তর্গত করঞ্জগ্রাম ধর্মপালের নিকট হইতে দানবরূপ

পাইয়াছিলেন ; সেই গ্রামের ব্রাহ্মণেরা বেদ, স্মৃতি ও অন্যান্য শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন । এই ধর্মপাল পাল-নরপতি হওয়ারই সম্ভব ।

পাল-চন্দ্র পর্বের কয়েকটি লিপিতেই (খালিমপুর-লিপি ; দ্বিতীয় গোপালদেবের জজিলপুর-লিপি ; প্রথম মহীপালের বাগাড়-লিপি ; তৃতীয় বিগ্রহপালের আমগাছি-লিপি ; কংসোজরাজ নরপালের ইর্দা-লিপি ইত্যাদি) দেখিতেছি, ভারতবর্ষের নানা জায়গা, (যেমন লটদেশ, মধ্যদেশ, ক্রোড়জ, মুক্তাবাস্ত্র প্রভৃতি) বিশেষভাবে মধ্যদেশ হইতে, বিভিন্ন পোত্র-প্রবরাশ্রয়ী, বিভিন্ন বৈদিক শাখাধারী, বিভিন্ন শ্রৌত সংস্কারানুসারী ব্রাহ্মণেরা বাঙলা দেশে আসিয়া বসবাস করিতেছেন । ইহাদের আশ্রয় করিয়া এবং এই ভাবেই পঞ্চম-ষষ্ঠ শতক হইতে বৈদিক ধর্মের স্রোত বাঙলাদেশে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করে ; পাল-চন্দ্র-কংসোজ-পর্বও এই সব আগন্তুক ব্রাহ্মণদের সমর্থন ও আনুকূল্যের ফলে সেই স্রোত ক্রমশ আরও প্রবল হয় ।

পৌরাণিক ব্রাহ্মণ জনতার বিস্তার

পাল-চন্দ্র-কংসোজ-পর্বের লিপিসালা পাঠ করিলে এ-তথ্য সুস্পষ্ট হইয়া উঠে যে, এই সব লিপির রচনা-আগাগোড়া ব্রাহ্মণ্য পুরাণ, রামায়ণ ও মহাভারতের গল্প, ভাবকল্পনা এবং উপমালাংকার দ্বারা আচ্ছন্ন ; ইহাদের রচিত ভাবাকাশ একান্তই পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কারের আকাশ । মল্লনপালের মনহলি-লিপিতে ব্রাহ্মণ বটেশ্বর স্বামী-শর্মা কর্তৃক বেদব্যাস-শ্রোত মহাভারত পাঠের উল্লেখ আছে । রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণপাঠ বোধ হয় অনেক ব্রাহ্মণেরই বৃত্তি ছিল এবং তাঁহাদেরই বোধ হয় বলা হইত নীতি-পাঠক । বাহাই হউক, যে ভাবেই হউক, এই পর্বের বাঙলাদেশের আকাশে পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মেরই বিস্তার ; এই পৌরাণিক মহিমাই বৈদিক ধর্ম ও শ্রৌত সংস্কারের মহিমাকে বেন আড়াল করিয়া রাখিয়াছিল ।

সমসাময়িক উচ্চকোটি বাঙালীর এবং তাঁহাদের রাষ্ট্র-নায়েকদের কল্পনাকে উদ্দীপ্ত এবং প্রজ্ঞাকে আকর্ষণ করিড়েন পৃথু, ধনঞ্জয়, অমরীশ, সগর, নল, যযাতি প্রভৃতি পৌরাণিক বীরেরা (ধর্মপালের বৃদ্ধগয়া-লিপি, দেবপালের মুন্সের-লিপি, কোটালিপাড়া-লিপি) ; সত্যযুগের দৈত্যরাজ বলি, ত্রেতাযুগের ভার্গব এবং দ্বাপর যুগের কর্ণের মতো দাতার্য (দেবপালের মুন্সের-লিপি) ; দেবরাজ বৃহস্পতির মতো জানীরা (বাদলভঙ্গ-লিপি, বৈদ্যদেবের কমৌলি লিপি) । অগস্ত্যর এক গথুয়ে সমুদ্র পান (বাদলভঙ্গ-লিপি), পরশুরামের কত্রিয়াভিবান (বাদলভঙ্গ-লিপি), রামেশ্বরের রামচন্দ্রের সেতুবন্ধন (দেবপালের মুন্সের-লিপি), হতভুজ ও স্বাহার গল্প, ধনপতি ও ভদ্রার গল্প, বিষ্ণুর নাতিপঞ্চ হইতে ব্রাহ্মর জন্ম এবং ব্রাহ্মপত্নী সন্ন্যস্তীর গল্প (খালিমপুর-লিপি) প্রভৃতি এই পর্বের সুস্মরণিত ও সুআদৃত পুরাণ ও কাব্যকাহিনী । এই পর্বের ইচ্ছা হইতেছেন দেবরাজ এবং তাঁহার পত্নী পৌলোমী পাতিব্রতের আদর্শ (খালিমপুর-লিপি, নারায়ণপালের ভাগলপুর-লিপি ও বাদলভঙ্গ-লিপি) । ইচ্ছের আর এক নাম পুরুষের এবং তিনি দৈত্যরাজ বল্লির নিকট পরাজিত (মুন্সের ও ভাগলপুর-লিপি) । পৌরাণিক শিব-কাহিনীও অজ্ঞাত নয় । পতির অপমানে দক্ষহুজ্ঞে অশ্রুজ সতীর অকালে প্রাণত্যাগ (বাদলভঙ্গ-লিপি) ও শিবপত্নী উমা বা সর্বাঙ্গীর পাতিব্রত ও সে-কাহিনী হইতে বাদ পড়ে নাই । বৈদ্যদেবের কমৌলি-লিপিতে সপ্তাশ্বরথবাহিত সূর্য-সেবতাকে বলা হইয়াছে হরির দক্ষিণ চকু । সমুদ্রগর্ভোদ্ভূত, লক্ষ্মণ-লাঞ্জন চন্দ্রের উল্লেখও পাওয়া বাইতেছে ; তাঁহাকে কোথাও কোথাও বলা হইয়াছে সীতাংগ এবং কান্তি ও রোহিণী যে তাঁহার দুই পত্নী, তাহাও উল্লেখ করা হইয়াছে । ধর্মপালের খালিমপুর-লিপি এবং বাদলভঙ্গ-লিপিতে চন্দ্রকে বলা হইয়াছে অত্রির বংশধর ।

পুরাণ-কথায় ঐশ্বর্য সকলের চেয়ে বেশি আশ্রয় করিয়াছে বিষ্ণু-কৃষ্ণ কথাকে। বিষ্ণু এখন আর ভাগবতধর্মের বাসুদেব নহেন, এখন তিনি কৃষ্ণ এবং শ্রীপতি, ক্রমাপতি, জনার্দন, হরি, মুরারী প্রভৃতি তাঁহার নাম। এই সব নামের প্রত্যেকটির সঙ্গেই কাব্য ও পুরাণ-কাহিনী জড়িত। হরি-ক্রমাপতি সমুদ্রগর্ভজাত এবং লক্ষ্মী তাঁহার সাথী পত্নী; লক্ষ্মীর সপত্নী হইতেছেন বসুধরা বা পৃথিবী এবং স্বামী মুরারীর সঙ্গে লক্ষ্মী গরুড়ারূঢ় (খালিমপুর-লিপি, মুসের-লিপি, ভাগলপুর-লিপি, বাদলভূক্ত-লিপি, জয়পালের গয়া নরসিংহ মন্দির-লিপি এবং কৃষ্ণছারিকা মন্দির-লিপি)। দেবকীগর্ভজাত বালগোপাল কৃষ্ণের যশোদাভবনে গমন এবং কৃষ্ণের বাল্যজীবন-কাহিনীও অজ্ঞাত নয় (বাদলভূক্ত-লিপি), তবে এই বালকৃষ্ণ যে লক্ষ্মীর পতি এবং বিষ্ণুর অন্যতম অবতার তাহাও একই লিপিতে উল্লিখিত হইয়াছে। কৃষ্ণের অন্যান্য অবতাররূপের (যেমন, কৃষ্ণ, নরসিংহ, পরশুরাম, বামন) সঙ্গেও এই পর্বের পরিচয় ঘনিষ্ঠ।

উপরোক্ত পৌরাণিক দেবদেবীরা এবং তাঁহাদের কাহিনী যে শুধু লিপিসালায় উদ্ভিষ্ট ও উল্লিখিত তাহাই নয়; ইহাদের প্রতিমারূপ আশ্রয় করিয়াই নানা ধর্মসম্প্রদায় এবং নানা ধর্মানুষ্ঠান গড়িয়া উঠিয়াছিল। বিচিত্র লক্ষণ ও লাজনযুক্ত, বিচিত্র ধ্যান ও কল্পনার, বিচিত্রতর রূপ ও আকৃতির এই সব অগণিত প্রতিমার অবশেষ এখনও বাঙলাদেশের ইতস্তত বিক্ষিপ্ত অথবা নানা চিত্রশালায় রক্ষিত। সূক্ষ্ম ও বিস্তৃত মূর্তিতত্ত্বের বা বিশেষ বিশেষ প্রতিমার রূপ ও লক্ষণের আলোচনার স্থান এই গ্রন্থ নয়। তবু, সাধারণভাবে প্রতিমাগুলির স্বরূপ জানা প্রয়োজন, কারণ প্রত্যেক ধর্মের বিশিষ্ট ধ্যান ও কল্পনা ইহাদের সঙ্গে জড়িত।

বৈষ্ণব ধর্ম

ধর্মপালের খালিমপুর-লিপিতে নন্দ-নারায়ণের এক দেউলের (দেবকুলের) উল্লেখ আছে। এই নন্দ-নারায়ণ বোধ হয় নন্দ-নারায়ণেরই অপভ্রংশ, অর্থাৎ এই মন্দিরে যে-দেবতাটির অর্চনা হইত তিনি নন্দদুলাল কৃষ্ণরূপী নারায়ণ। নারায়ণপালের রাজত্বকালে একটি গরুড়ভূক্ত স্থাপিত হইয়াছিল বর্তমান দিনাজপুর জেলার একটি গ্রামে; এই ভূক্তগারেই বাদল-প্রশ্রুতিটি উৎকীর্ণ এবং সে-সম্প্রদায় এখনও দণ্ডায়মান। খালিমপুর-লিপিতে একটি কাদম্বরী দেবকুলিকা বা সরস্বতী মন্দিরের উল্লেখ আছে। স্থানক, অর্থাৎ সমপদ দণ্ডায়মান বিষ্ণুর দুই পার্শ্বে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর (শ্রী ও পুষ্টি) অধিষ্ঠান; সেই ভাবে তাঁহাদের সম্মিলিত পূজা তো হইতই; এই ধরনের প্রতিমা বাঙলার নানা অঞ্চল হইতেই আবিষ্কৃত হইয়াছে; কিন্তু সরস্বতী স্বাধীন স্বতন্ত্র মর্যাদায় পূজিতা হইতেন, খালিমপুর লিপিতে তাহার প্রমাণ। সরস্বতীর স্বাধীন স্বতন্ত্র মূর্তিও কয়েকটি পাওয়া গিয়াছে; ইহাদের প্রতিমা-লক্ষণ সরস্বতীর সাধারণ লক্ষণ। সরস্বতীর বাহন অন্যত্র যেমন বাঙলাদেশেও তাহাই, অর্থাৎ হংস; কিন্তু একটি প্রতিমায় তাহার বাহন দেখিতেছি ভেড়া। সরস্বতীর সঙ্গে ভেড়ার সম্বন্ধ অত্যন্ত প্রাচীন এবং নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য মহাশয় তাহার সুন্দর ব্যাখ্যাও রাখিয়া গিয়াছেন। বাঙলাদেশের কোথাও কোথাও সরস্বতী-পূজার দিনে এখনও ভেড়া বলি এবং ভেড়ার লড়াই সুপ্রচলিত। বাদল গরুড়-ভূক্তের কথা একটু আগেই বলিয়াছি। বিষ্ণু মন্দিরের সম্মুখে একটি করিয়া গরুড়-ভূক্তের প্রতিষ্ঠা করা ছিল সাধারণ রীতি; ভূক্তের শীর্ষে থাকিত বজ্রাঙ্কলিমুদ্রা গরুড়ের একটি মূর্তি। এই ধরনের ভূক্তশীর্ষ গরুড়-প্রতিমা বাঙলাদেশের নানা আরগায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। রাজশাহী-চিত্রশালায় রক্ষিত এই ধরনের একটি গরুড়-মূর্তি দশম শতাব্দীর বাঙলার ভাস্কর শিল্পের সুন্দর নিদর্শন।

পাল-চন্দ্র-করোজ পর্বের বাঙলাদেশে যত প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে বৈষ্ণব পরিবারের মূর্তির সংখ্যাই সবচেয়ে বেশি; এবং পরিবারটিও সুবহু। পরিবারের প্রধান

হইতেছেন বিষ্ণু স্বয়ং ; তাহার দুই পত্নী, লক্ষ্মী ও সরস্বতী ; কোথাও কোথাও দেবী বসুমতী ; নিম্নে বাহন গরুড় ; বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠ লোকের দুই দ্বারী, জয় এবং বিজয় ; বিষ্ণু-কৃষ্ণের দ্বাদশ অবতার ; এবং ব্রহ্মা স্বয়ং । এই বৃহৎ পরিবারের প্রত্যেকটি দেবদেবীর বিশেষ বিশেষ ভজ ও ভঙ্গী, লক্ষণ ও লাক্ষণ ভারতের অন্যত্র যেমন বাঙলাদেশেও মেটিমুটি তাহাই । তবু বাঙলাদেশ এই যুগের সর্বভারতীয় পৌরাণিক ধ্যান-কল্পনা সমূহের সব কিছুই সমান আদরে ও মর্যাদায় গ্রহণ করে নাই ; তাহাদের মধ্যেই কিছু বর্জন-নির্বাচন-সংযোজনও করিয়াছে ।

আসন, শয়ান ও (সমপদ) স্থানক, এই তিন ভঙ্গীর বিষ্ণুমূর্তির মধ্যে বাঙলাদেশের পক্ষপাত যেন, অস্তুত এই পর্বে, স্থানকমূর্তির দিকেই বেশি । বস্তুত, এই পর্বের অধিকাংশ বিষ্ণুমূর্তিই স্থানক, অর্থাৎ দণ্ডায়মান মূর্তি ; আসন ও শয়ান মূর্তি বাঙলাদেশে কমই পাওয়া গিয়াছে । গরুড়াসীন এবং যোগাসীন, সাধারণত এই দুই প্রকারের আসনমূর্তিই এ-যাবৎ দৃষ্টিগোচর হইয়াছে । বরিশাল জেলার লক্ষ্মণকাটি গ্রামে প্রাপ্ত (ঢাকা চিত্রশালা) বিষ্ণু, সাগরদীঘির হাবিকেশ-বিষ্ণু (বলীয়-সাহিত্য-পরিষৎ চিত্রশালা) প্রভৃতি গরুড়াসীন এবং সাধারণ আসন-বিষ্ণুর প্রকৃষ্ট উদাহরণ । দিনাজপুর জেলার ইটাহার গ্রামে প্রাপ্ত বিষ্ণুমূর্তির ডগ্গাবশেষ যোগাসন-বিষ্ণুর প্রতিকৃতি, সন্দেহ নাই । এই সব ক'টি মূর্তিই এই পর্বের যোগাসন-বিষ্ণুর আরও একাধিক প্রমাণ বিদ্যমান এবং তাহারাও এই পর্বের বলিয়াই মনে হয়, অস্তুত ভাস্কর্য-শৈলীর ইঙ্গিত তাহাই । দৃষ্টান্ত স্বরূপ ঢাকা-সোনারদে প্রাপ্ত কাঠফলকের যোগাসন-বিষ্ণু এবং বোস্টন-চিত্রশালার খাতব যোগাসন-বিষ্ণুর কথা উল্লেখ করা যায় ।

স্থানক-বিষ্ণুমূর্তিগুলি সাধারণত সপরিবার বিষ্ণু । বিষ্ণু মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান ; তাহার দক্ষিণে ও বামে, উপরে ও নীচে পরিবারস্থ অন্যান্য দেবদেবী, বাহন, প্রহরী ইত্যাদি । ইহাদের সকলেরই লক্ষণ ও লাক্ষণ সর্বভারতীয় প্রতিমাশাস্ত্রই অনুসরণ করে । বাঙলার বিষ্ণুমূর্তি সাধারণত দুই প্রকরণের । ত্রিবিক্রম প্রকরণের মূর্তিই বেশি, বাসুদেব-প্রকরণের প্রতিমাও কিছু কিছু দেখিতে পাওয়া যায় । এই প্রকরণ-পার্থক্য নির্ভর করে বিষ্ণুর চারি হস্তের শঙ্খ-চক্র-গদাপাশ এই চারিটি লক্ষণের সন্নিবেশের উপর । এই চারি লক্ষণের বিভিন্ন রীতির সন্নিবেশ বাঙলাদেশের প্রতিমাগুলিতেও দেখা যায়, কিন্তু বাঙালী শিল্পী ও পুরোহিতেরা সর্বত্রই প্রতিমালক্ষণ শাস্ত্রের এবং পঞ্চরাত্রীয় ব্যুৎপাদের এই প্রকরণ-নির্দেশ মানিয়া চলিতেন, নিঃসংশয়ে তাহা বলা কঠিন । প্রথম মহীশালের রাজত্বের তৃতীয় বৎসরে ত্রিপুরা জেলার বাঘাউড়া গ্রাম বা নিকটবর্তী কোনও স্থানে একটি বিষ্ণুমূর্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল ; পাদদ্বীপে উৎকীর্ণ লিপিতে বলা হইয়াছে, মূর্তিটি “নারায়ণভট্টারকস্য” । কিন্তু ইহার চারি হস্তের শঙ্খ-চক্র-গদা-পাশের সন্নিবেশ ত্রিবিক্রম বিষ্ণুর সন্নিবেশানুযায়ী, নারায়ণের নহে । কোনও কোনও মূর্তিতে দেখা যায়, শঙ্খ, চক্র ও গদা যথাক্রমে শঙ্খ-পুরুষ, চক্র-পুরুষ ও গদা-দেবীতে রূপায়িত । এ-ক্ষেত্রেও সর্বভারতীয় প্রতিমা নির্দেশ সক্রিয় ।

বিষ্ণুর অন্যান্য বিচিত্র রূপের মধ্যে অভিচারিক স্থানক-বিষ্ণুর একটি নিদর্শন বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে । মূর্তিটি কালো পাথরের, পাওয়া গিয়াছিল বর্ধমান জেলার চৈতন্যপুর গ্রামে । লক্ষণ ও লাক্ষণ মিলাইলে দেখা যায়, প্রতিমাটি দক্ষিণ ভারতীয় প্রতিমা শাস্ত্র বৈখানসাগম-কথিত অভিচারিক স্থানক-বিষ্ণুর প্রতিকৃতি । সাগরদীঘিতে প্রাপ্ত আসন-বিষ্ণু এবং বর্ধমানে প্রাপ্ত (রাজশাহী চিত্রশালা) আর একটি বিষ্ণুমূর্তি উভয়ই শ্রীধর বা হাবিকেশ-বিষ্ণুর প্রতিমা । রংপুর জেলায় প্রাপ্ত (কলিকাতা-চিত্রশালা) খাতুনির্মিত স্থানক-বিষ্ণুর একটি প্রতিমায় বিষ্ণুর বামে যেখানে পুষ্টি বা সরস্বতীর স্থান সেখানে দেখিতেছি দেবী বসুমতীকে । কোনও কোনও বিষ্ণু-প্রতিমার পৃষ্ঠফলকে বিষ্ণুর দশাবতারের প্রতিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায় ; দৃষ্টান্ত স্বরূপ ঈকুড়া জেলায় প্রাপ্ত (কলিকাতা-চিত্রশালা) একটি প্রতিমা এবং ঢাকা-চিত্রশালার রক্ষিত আর একটি প্রতিমার উল্লেখ করা যাইতে পারে । রাজশাহী-চিত্রশালায় বিশহস্ত সমপদস্থানক একটি বিষ্ণুমূর্তি আছে ; মূর্তিটি বোধ হয় রূপমণ্ডণ-গ্রন্থোক্ত বিশ্বরূপ-বিষ্ণুর । রংপুরের টেপা-সংগ্রহে একটি চতুর্মুখ বিষ্ণুর প্রতিমা আছে ; ইহার সম্মুখের মুখটি মানুষের মুখের

অনুরূপ, দক্ষিণে বজ্রহস্ত, বামে সিংহের এবং পশ্চাতে ভৈরবের। কলিকাতা-চিত্রশালায় ব্রহ্মা-বিষ্ণুর একটি দুই-মূর্তি আছে; প্রতিমাটিতে উভয় দেবতারই লক্ষণ ও লাতুন বিদ্যমান। ব্রহ্মের স্বাধীন স্বতন্ত্র-মূর্তিও বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে। এই ব্রহ্মা স্বীতোদর, চতুর্মুখ, চতুর্হস্ত, ললিতাসনোপবিষ্ট; তাঁহার বাহন হংস। মিনাজপুর-জেলায় ঘাটনগরে প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিত্রশালা) প্রতিমাটি এই ধরনের প্রতিমাগুলির প্রতিনিধি বলা যাইতে পারে।

সরস্বতীর কথা আসেই বলিয়াছি। লক্ষ্মীরও স্বাধীন স্বতন্ত্র মূর্তি বিদ্যমান। ইহাদের মধ্যে দেবীর গজলক্ষ্মী রূপই প্রধান। কিন্তু বিত্তলক্ষ্মী প্রতিমা নাই, এমন নয়। বগুড়া জেলায় প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিত্রশালা) একটি চতুর্হস্ত স্থানক-লক্ষ্মী প্রতিমা একাদশ শতকের তক্ষণ-শিল্পের এবং এই ধরনের প্রতিমার চমৎকার নির্দশন। এই চিত্রশালায়ই একটি বিহস্ত খাতব লক্ষ্মীর প্রতিমাও আছে। বগুড়ায় চতুর্হস্ত লক্ষ্মীর এক হস্তে বাঙলাদেশে সুপ্রচলিত লক্ষ্মীর ঝাঁপিটি লোকায়ত ধর্মের স্বীকৃত একটি প্রতিধ্বনি রূপে বিদ্যমান।

অবতাররূপী বিষ্ণুর প্রতিমা এই পর্বের বাঙলাদেশে সুপ্রচুর। প্রভুর ও খাতব বিষ্ণুপট্টের পশ্চাৎদিকে অথবা ফলকে বিষ্ণুর দশাবতারের প্রতিকৃতি প্রাচীন বাঙলার নানা স্থান হইতেই পাওয়া গিয়াছে। এই পর্বের বাঙলাদেশে বিষ্ণুর দশটি অবতারের মধ্যে প্রধানত বরাহ, নরসিংহ এবং বামন বা ত্রিক্রম এই তিনজনই স্বাধীন ও স্বতন্ত্র পূজা লাভ করিতেন। মৎস্য ও পরমহংসাবতারের স্বতন্ত্র মূর্তিও বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু অন্য তিনটির মর্বাদা ও প্রতিশ্রুতি ইহারা বোধ হয় লাভ করিতে পারেন নাই। অবতারের মধ্যে সিলিমপুর গ্রামে প্রাপ্ত বরাহমূর্তি, বিক্রমপুরে প্রাপ্ত (ঢাকা-চিত্রশালা) বরাহমূর্তি, ঢাকা-চিত্রশালায় নরসিংহ মূর্তি, জোড়াদেউলে প্রাপ্ত (ঢাকা-চিত্রশালা) বামন মূর্তি এবং ব্রজযোগিনীর মৎস্যাবতার মূর্তি উল্লেখযোগ্য। অষ্টমাবতার হলধর বা বলরামের যে কয়েকটি প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে ঢাকা জেলার বাঘড়া গ্রামে প্রাপ্ত একটি প্রতিমা, পাহাড়পুর-মন্দিরের পাঠ-গাত্রের প্রতিমাটি এবং রাজশাহী-চিত্রশালায় একটি প্রতিমাই প্রধান।

মহাবান বৌদ্ধ ধর্ম এবং তাহার সেবারতন বাঙলাদেশে ইতিমধ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত এবং তাহার প্রতিমালক্ষণ ও সাধন সুস্বভাষ্য। এই পর্বের কয়েকটি বিষ্ণু-প্রতিমার তাহার প্রভাব অনস্বীকার্য। বরিশাল-জেলার লক্ষণকাটির সুপ্রসিদ্ধ বিষ্ণু মূর্তির কথা ইতিপূর্বেই বলিয়াছি; এই প্রতিমার পশ্চাত্তের দুই হাতের উপর আসীনা শ্রী ও পুষ্টির প্রতিকৃতি এবং মুকুটে চতুর্হস্ত ধ্যানী বুদ্ধপ্রতিম প্রতিমাটি মূর্তিতত্ত্বের দিক হইতে উল্লেখযোগ্য। উভয় লক্ষণেই মহাবানী বৌদ্ধ প্রতিমার রূপ কল্পনা নিঃসন্দেহে সক্রিয়। কালকপুরে প্রাপ্ত একটি বিষ্ণুপ্রতিমাতোও শেষোক্ত মহাবানী লক্ষণটি উপস্থিত। পূর্বোক্ত সাগরদীঘির আসন-বিষ্ণু প্রতিমাটিতে শঙ্খ, চক্র ও গদা সনাল পদ্মের উপর স্থিত; এ-ক্ষেত্রেও সমসাময়িক মহাবানী বৌদ্ধ প্রতিমালক্ষণ ও সাধন সক্রিয়, সন্দেহ নাই।

শৈবধর্ম

শৈবধর্মেরও লিপি এবং মূর্তিপ্রমাণ সুপ্রচুর, যদিও বৈষ্ণব ধর্মের সঙ্গে তাহা তুলনীয় নয়। খালিমপুর-লিপিতে এক চতুর্মুখ মহাদেবের চতুর্মুখ লিঙ্গের (?) প্রতিমা প্রতিষ্ঠার সংবাদ আছে। নারায়ণপালের ভাগলপুর-লিপিতে রাজা কর্তৃক শিব-ভট্টারক ও তাঁহার পূজক ও সেবক পাশ্চপতদের উদ্দেশ্যে কিছু ভূমিদানের উল্লেখ দেখা যায়। এই নারায়ণপাল এক সহস্র শিব (?) মন্দির প্রতিষ্ঠার দাবি করিয়াছেন। রামপাল রামাবতীতে শিবের তিনটি মন্দির, একাদশ রূপের একটি মন্দির এবং সূর্য, স্বন্দ ও গণপতির মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে। এই পর্বের বাঙলার শৈবধর্ম বোধ হয় শিব-ত্রীকণ্ঠ ও তাঁহার শিষ্য লাকুলীশ (ত্রীষ্টপূর্ব

প্রথম শতক)-প্রবর্তিত পাশ্চপত ধর্ম এবং এ-তথ্য আজ সুবিদিত যে, উত্তর-ভারতে পাশ্চপত ধর্মই আদি শৈবধর্ম। প্রাচ্যোচ্চর্য বাগটী মহাশয় দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, আগমাত্ম শৈবধর্ম শুণ্ড-পর্বেই পরিপূর্ণ রূপ গ্রহণ করিয়াছিল এবং পাশ্চপত ধর্মের ধ্যান-কল্পনার মধ্যেই ধর্মের শ্রেষ্ঠ বিকাশ দেখা গিয়াছিল। আঠারোটি আগম এবং তাহাদের কিছু পরবর্তী কালে রচিত ছয়টি বামল ও ছয়টির অন্যতম ব্রহ্মবামলের পরিশিষ্টরূপী পিঙ্গলা-মত-গ্রন্থে এই ধর্মের ধ্যান-কল্পনার বিস্তৃত পরিচয় নিবদ্ধ। এই সব গ্রন্থের মতে আর্যাবর্তই শিব-সাধনার প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র; কামরূপ, কলিঙ্গ, কঙ্কন, কাঞ্চী, কাবেরী, কোশল ও কাশ্মীর এই ক্ষেত্রের বাহিরে। গৌড়দেশ এই ক্ষেত্রের অন্তর্গত বলিয়া স্বীকৃত, তবে গৌড়ীয় সাধন-গুরুরা আর্যাবর্তের গুরুদের চেয়ে নিষ্কট এ-কথাও বলা হইয়াছে। সে বাহাই হউক, সন্দেহ নাই যে, শুণ্ড ও শুণ্ডোত্তর কালে আর্যাবর্তের পাশ্চপতধর্মী ব্রাহ্মণ গুরু ও তাহাদের শিষ্যবর্গ ক্রমাগতই বাঙলাদেশে আসিতেছিলেন এবং তাহারা এই দেশে পাশ্চপতধর্ম প্রচার করিতেছিলেন।

পাল-চন্দ্র-করোজ পর্বেও লিঙ্গরূপী শিবের পূজাই সমধিক প্রচলিত এবং এই লিঙ্গ সাধারণত একমুখলিঙ্গ। একমুখলিঙ্গ শিব-প্রতিমা বাঙলার নানা স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। মাদারীগঞ্জ গ্রামে প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিত্রশালা) প্রতিমাটি এই জাতীয় লিঙ্গের সুন্দর নিদর্শন। চতুর্মুখলিঙ্গও বিরল নয়। মুর্শিদাবাদে প্রাপ্ত (আন্ততোষ-চিত্রশালা) খাতব চতুর্মুখলিঙ্গটি দশম-একাদশ শতকের ভাস্কর-শিল্পের একটি সুউজ্জ্বল নিদর্শন; ইহার চারিদিকের চারিমুখের একটি মুখ শিবের বিরূপাক্ষ বা অঘোর-রূপের প্রতিকৃতি। নবম শতকের কয়েকটি চতুর্মুখলিঙ্গ উল্লেখযোগ্য; এই ধরনের লিঙ্গ-প্রতিমার চারিদিকে চারিটি উপবিষ্ট শক্তি-মূর্তি রূপায়িত। লক্ষণীয় যে, এই ধরনের প্রতিমাগুলি সবই উত্তরবঙ্গের নানা স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ত্রিশূরার উনকোটি শিবলিঙ্গও এই প্রসঙ্গে উল্লেখের দাবি রাখে।

শিবের অন্যান্য রূপ-কল্পনার প্রতিকৃতি যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে চন্দ্রশেখর, নৃত্যপর, সদাশিব, উমা-মহেশ্বর, অর্ধনারীশ্বর এবং কল্যাণ-সুন্দর বা শিব-বিবাহ এই কয়টি সৌম্যমূর্তির শিব-প্রতিমাই প্রধান। রুদ্র : রূপ-কল্পনার প্রতিকৃতির মধ্যে পাওয়া গিয়াছে অঘোররুদ্রের প্রতিমা। পাহাড়পুর-মন্দিরের পাঠ-গাত্রে চন্দ্রশেখর-শিবের একাধিক প্রতিকৃতির কথা আগেই বলিয়াছি। শিবের বিহস্ত ও চতুর্ভুজ ইশান মূর্তির উভয় রূপই বাঙলাদেশে সুপ্রচলিত ছিল। রাজশাহী জেলার চৌরাকসবা গ্রামে প্রাপ্ত (কলিকাতা-চিত্রশালা) বিহস্ত প্রতিমা এবং ঐ জেলারই গণেশপুর গ্রামে প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিত্রশালা) চতুর্ভুজ প্রতিমাটি এই দুই রূপের নিদর্শন। বরিশাল জেলার কান্দীপুর-গ্রামে একটি চতুর্ভুজ স্থানক-শিব প্রতিমার পূজা এখনও প্রচলিত; স্থানীয় লোকেরা ইহাকে শিবের বিরূপাক্ষ রূপ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু শারদাতিলক-গ্রন্থের বর্ণনা অনুসরণ করিয়া নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় বলিয়াছেন, এই রূপটি নীলকণ্ঠ শিবের, বিরূপাক্ষের নয়।

নটরাজ শিবের প্রতিমা বাঙলাদেশে সুপ্রচুর; কিন্তু বাঙলার নটরাজ-রূপকল্পনা দক্ষিণী রূপ-কল্পনাকে অনুসরণ করে নাই। দশ ও দ্বাদশহস্ত এই ধরনের নটরাজ-শিবের প্রতিমা এ-পর্যন্ত বাঙলাদেশের বাহিরে আর কোথাও বড় একটা পাওয়া যায় নাই, অথচ বাঙলাদেশে নৃত্যমূর্তি-শিবের দ্বিতীয় রূপ-কল্পনা আর কিছু দেখাও যায় না। পূর্ব-দক্ষিণ বাঙলায় নৃত্যপর-শিবের যত মূর্তি পাওয়া গিয়াছে সবই দশহস্ত এবং তাহার লক্ষণ ও লাক্ষণ-সম্মিলে পুরাপুরি মৎস্য-পুরাণের বর্ণনানুযায়ী; দক্ষিণ-ভারতীয় চতুর্ভুজ নটরাজ শিব-প্রতিমায় শিবের পদতলে যে অপস্মার-পুষ্কটটিকে দেখা যায় বাঙলাদেশে তাহার চিহ্নও নাই। এই ধরনের দশহস্ত, মৎস্যপুরাণ-অনুসারী নটরাজ শিবের মূর্তিগুলির একটির পাদদ্বীপে উৎকীর্ণ লিপিতে মূর্তিটিকে বলা হইয়াছে 'নটেশ্বর'। দ্বাদশহস্ত নটরাজ-শিবের যে কটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহাদের হস্তধৃত লক্ষণ ও লাক্ষণ একটু পৃথক এবং সম্মিলেও ভিন্ন প্রকারের; এই ধরনের মূর্তিগুলিতে এক হাতে বীণা এবং দুই হাতে করতালে নৃত্যের তাল রাখা হইতেছে। শিব যে নৃত্য ও সংগীতরাজ ইহা সন্দেহ নাই যে এই প্রতিমাগুলির উদ্দেশ্য।

শিবের সদাশিব-মূর্তিও বাঙলাদেশে সূত্রচূর। রুদ্র-বামল গ্রন্থের মতে শিবের ছয় রূপের (ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব, পরাশিব) মধ্যে একরূপ সদাশিব। সদাশিবের রূপ-কল্পনা মহানির্বাণতন্ত্র, উত্তর-কামিকাগম এবং গরুড়-পুরাণ গ্রন্থে বিধৃত এবং শেষের দুটি গ্রন্থ বাঙলাদেশে অধিকতর প্রচলিত। বাঙলাদেশে যে ক'টি সদাশিব মূর্তি পাওয়া গিয়াছে প্রতিমা-লক্ষণের দিক হইতে তাহারা প্রায় পুরাপুরি এই দুটি গ্রন্থের বর্ণনানুযায়ী। তৃতীয় গোপালেশ্বর রাজত্বকালে এই ধরনের একটি সদাশিব-মূর্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল; মূর্তিটি এখন কলিকাতা-চিত্রশালায় রক্ষিত। দক্ষিণ-ভারতের সদাশিব-মূর্তির সঙ্গে বাঙলার সদাশিব-মূর্তির রূপ-কল্পনার ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা কিছুতেই দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। দক্ষিণাগত সেন-বংশীয় রাজারাও ছিলেন সদাশিবের পরমভক্ত। এই সব কারণে কেহ কেহ মনে করেন, কর্ণাটগত সেনবংশ এবং দক্ষিণাগত সৈন্য সামন্তরাই সদাশিবের এই রূপ-কল্পনা বাঙলাদেশে বহন করিয়া আনিয়াছিলেন। কিন্তু এ-তথ্য অনস্বীকার্য যে, সদাশিব রূপ-কল্পনা একান্তই উত্তর-ভারতীয় আগমাত্ম শৈবধর্মের সৃষ্টি। তবে মনে হয়, উত্তর-ভারতীয় সদাশিব দক্ষিণ-ভারতে যে-রূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাই কালক্রমে দক্ষিণাগত রাজবংশ ও সৈন্য-সামন্তরা বাঙলাদেশে লইয়া আসিয়াছিলেন।

পাল-পর্বের বাঙলাদেশে উমা-মহেশ্বরের যুগলমূর্তি রূপ বাঙালীর চিত্তগ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। আজ এইসব মূর্তির অবশেষ বাঙলায় ইতস্তত বিক্ষিপ্ত; বস্তুতই ইহাদের সংখ্যার ইয়ত্তা নাই। তন্ত্রপরায়ণ শক্তি বাঙালীর চিত্তের শিব-উমার আলিঙ্গন-মূর্তি আনন্দ ও সৌন্দর্যের পরিপূর্ণ রূপ বলিয়া মনে হইবে, ইহা কিছু আশ্চর্য নয়। শিবকোড়োপবিষ্টা, সুখাসীনা, আলিঙ্গনবদ্ধা, হাস্যানন্দময়ী উমাই তো শিবশক্তির তাত্ত্বিক সাধকদের ত্রিপুরা-সুন্দরী এবং তাহাদের রূপধ্যানই ধ্যানবোনের শ্রেষ্ঠ ধ্যান।

উমা-মহেশ্বর মূর্তিতে উমা এবং মহেশ্বর আলিঙ্গনাবদ্ধ হইলেও উভয়ই পৃথক পৃথক রূপকল্পিত, কিন্তু অর্থনারীক্ষর কল্পনায় তাহারা দুইয়ে মিলিয়া এক হইয়া গিয়াছেন; দক্ষিণার্ধে শিব, বামার্ধে উমা। বাঙলাদেশে অর্থনারীক্ষর প্রতিমা সূত্রচূর নয়, বরং তাহার নিদর্শন কমই পাওয়া গিয়াছে। পূরপাড়া গ্রামে প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিত্রশালা) প্রতিমাটি এই ধরনের প্রতিমার এবং একাদশ শতাব্দীর বাঙলা ভাস্কর্যের একটি শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

শিবের বৈবাহিক বা কল্যাণ-সুন্দর যুগলমূর্তিও বাঙলাদেশে (ঢাকা ও বগুড়া জেলা, ব-সা-প চিত্রশালা) কয়েকটি পাওয়া গিয়াছে; দক্ষিণ-ভারতের সুশ্রীচিত্ত বৈবাহিক রূপের সঙ্গে ইহাদের সাদৃশ্য স্বল্প। বাঙলার প্রতিমাগুলিতে বিবাহ-ব্যাপারে বাঙালীর রীতি ও আচার পদ্ধতির কয়েকটি সুস্পষ্ট অভিজ্ঞান বিদ্যমান; সন্তপদী গমন, বরের হাতে কর্ত্তি বহন প্রভৃতি দক্ষিণী প্রতিমাতে দেখা যায় না, কিন্তু বাঙলার প্রতিমাগুলিতে এই সব স্থানীয় আচার ও রীতিগুলি রূপায়িত হইয়াছে।

রুদ্র-শিবের বটুক-ভৈরব এবং অঘোর-রুদ্র রূপের সঙ্গেও এই পর্বের বাঙালীর পরিচয় ছিল। অঘোর-রুদ্রের মূর্তিপ্রমাণ বাঙলাদেশে খুব বেশি নাই; ঢাকা ও রাজশাহীর চিত্রশালায় দুইটি মূর্তি রক্ষিত আছে মাত্র এবং দুটিই এই পর্বের বলিয়া মনে হয়। শৈবগম অনুসারে রুদ্র-শিবের পঞ্চরূপের (বামদেব, তৎপুরুষ, সদ্যোজাত, অঘোর ও ঈশান পঞ্চব্রহ্মা) মধ্যে অঘোর-রূপ অন্যতম এবং এই রূপের একটি বিশিষ্ট ভক্ত সম্প্রদায় বোধ হয় পাল-সেন পর্বের গড়িয়া উঠিয়াছিল; অজ্ঞাত কিছু পরবর্তী কালের বাঙলায় অঘোরশঙ্কী নামে একটি শৈব সম্প্রদায়ের পরিচয় সমসাময়িক সাহিত্যে নিবদ্ধ। বটুক-ভৈরবের কয়েকটি মূর্তিও বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে। নয় সর্বাঙ্গ, কাষ্ঠ পাদুকা, কুকুর সঙ্গী, অগ্নিপ্রভা, নরমুণ্ড ও নরমুণ্ডমালা, বিকট হাস্যব্যদিত মুখ প্রভৃতি দেখিলে ভুল করিবার কারণ নাই যে, এই ধরনের প্রতিমা আগমাত্ম তাত্ত্বিক শৈবধর্মের ধ্যান ও কল্পনার সৃষ্টি।

শিবপুত্র গণপতি এবং কার্ত্তিকেয়ের স্বাধীন স্বতন্ত্র প্রতিমাও বাঙলাদেশে কয়েকটি পাওয়া গিয়াছে। তবে গণপতি বা গণেশের তুলনায় কার্ত্তিকেয়ের প্রসার বোধ হয় তত বেশি ছিল না।

এই পর্বে গণেশের সব প্রতিমাই মুখিক-বাহনোশরি নৃত্যপরাঙ্গন । তাঁর একটি হাতে একটি কল ; এই কল সিঁড়ির প্রতীক এবং গণেশ বাঙলাদেশের সকল সম্প্রদায়ে, বিশেষ ভাবে বশিক-ব্যবসায়ী শ্রেণীতে সিদ্ধকলদাতা বলিয়াই পূজিত ও আদৃত । শৈব গাণপত্য সম্প্রদায়ের অন্তত একটি গণেশ-প্রতিমা বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে, রামপাল গ্রামের ধ্বংসাবশেষ-ইহতে । মূর্তিটির লক্ষণ ও লাক্ষন একাত্তই দক্ষিণ-ভারতীয় প্রতিমাশাস্ত্র অনুযায়ী ; ক্ষিতেন্ননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বর্ধাওঁই বলিয়াছেন, দক্ষিণী কোনো প্রবাসী ভক্তের প্রয়োজনে মূর্তিটির নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা । কার্তিকেয়ের স্বতন্ত্র প্রতিমা যে দু'একটি এ-যাবৎ পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে উত্তরবঙ্গের কোনও স্থানে প্রাপ্ত (কলিকাতা-চিকিৎশালা) ময়ূরবাহনের উপর মহারাজলীলার উপবিষ্ট কার্তিকেয়ের মূর্তিটি দ্বাদশ শতকীয় ডাক্তর-শিল্পের সুন্দর নির্দশন ।

পার্বত্য ত্রিপুরার উনকোটি এবং রাজশাহী জেলার দেওপাড়া, পালগর্ভের এই শৈব তীর্থ দুইটির কথা না বলিয়া পাল-পর্বের শিবায়ন শেষ করা যায় না । পূর্ব-ভারতে বোধ হয় বারানসীর কোটি তীর্থের পরেই ছিল উনকোটের স্থান । বস্তুত, এখনও উনকোটি পাহাড়ের হততত বত মূর্তির ধ্বংসাবশেষ ছড়াইয়া আছে তাহাতে উনকোটি নামের সার্থকতা ইঞ্জিয়া পাওয়া কঠিন নয় । পাহাড়ের গায়ে একাধিক বৃহদাকৃতি শৈব-প্রতিমা ও প্রতিমার শির এখনও উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় । শিব ও গণেশ ছাড়া পরিবার-সেবতামের মধ্যে হয়, সৌরী, হরিহর, নরসিংহ, হনুমান, একমুখ ও চতুর্মুখলিঙ্গ প্রভৃতিও আছেন ।

দক্ষিণ-ভারতের ষোল রাজাদের দু'টি লিপিপ্ৰমাণ ইহতে বাঙলার বাহিরে বাঙালী শৈবগুরুদের সমসাময়িক মর্যাদা ও প্রতিপত্তির কতকটা ধারণা করা যায় । একটি লিপিতে জানা যায়, রাজেন্দ্রচোল রাজরাজেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করিয়া সবশিব পণ্ডিত শিবাচার্যকে সেই মন্দিরের পুরোহিত নিযুক্ত করিয়াছিলেন এবং সর্বকালের জন্য তাঁহার আর্বাদেশ ও সৌভ্রমেশবাসী শিষ্য ও শিষ্যানুশিষ্যরাই মন্দিরের পুরোহিত নিযুক্ত ইহবেন, এই নির্দেশ দিয়া গিয়াছিলেন । ত্রিলোচন শিবাচার্যের সিদ্ধান্তসারবলী-গ্রন্থের একটি টীকার আরও বলা হইয়াছে যে, রাজেন্দ্রচোল গঙ্গাতীর ইহতে শৈব আচার্যদের চোলদেশে লইয়া বাহিতেন । পরকেশরীবর্মা রাজাধিরাজ-চোলের একটি লিপিতে জানা যায়, সৌভ্রমেশাভ্যর্গত দক্ষিণ-রাড়ের শৈবাচার্য উমাপতিদেব বা জ্ঞান-শিবদেবের পূজাপুণ্যের বলেই সিংহলী এক অভিবাত্রী সৈন্যদলকে রাজাধিরাজ যুদ্ধে পরাজিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । কৃতজ্ঞতার চিহ্নরূপ তিনি শিবদেবকে একটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন ; শিবদেব সেই গ্রামলব্ধ আর তাঁহার আত্মীয়বর্গের মধ্যে বিলাইয়া দিতেন ।

শাক্তধর্ম

শৈব-ধর্ম ও শৈব-দেবতাদের সঙ্গেই শাক্তধর্ম ও শক্তি দেবী-প্রতিমার কথা বলিতে হয় । দেবীপূরণে (খ্রীষ্টোত্তর সপ্তম-অষ্টম শতক) বলা হইয়াছে, রাজা-বরেন্দ্র-কামরূপ- কামাখ্যা-তোদ্রদেশে (তিব্বতের) বামাচারী শাক্তমতে দেবীর পূজা হইত । এই উক্তি সত্য হইলে স্বীকার করিতেই হয়, খ্রীষ্টোত্তর সপ্তম-অষ্টম শতকের পূর্বেই বাঙলাদেশের নানা জায়গায় শক্তিপূজা প্রবর্তিত হইয়া গিয়াছিল । ইহার কিছু প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায় গুপ্তোত্তর পর্বে এবং মধ্য-ভারতে রচিত জয়দ্রথ-যামল গ্রন্থে । এই গ্রন্থে ঈশান-বালী, রক্ষা-কালী, বীর্যকালী, প্রজ্ঞাকালী প্রভৃতি কালীর নানা রূপের সাধনা বর্ণিত আছে । ইহা ছাড়া যোরতারা, যোগিনীচক্র, চক্রেস্বরী প্রভৃতির উল্লেখও এই গ্রন্থে পাওয়া যায় । অপরদিকে গুপ্ত-গুপ্তোত্তর পর্বেই বিকাশ লাভ করিয়াছিল আগম ও যামল গ্রন্থগুলিই তাহার প্রমাণ । এই ব্রাহ্মণ্য অন্যান্য ধর্মের হ্রোত-প্রবাহের সঙ্গে সঙ্গেই শক্তিধর্মের হ্রোতও বাঙলাদেশে প্রবাহিত হইয়াছিল এবং এই দেশ পরবর্তী শক্তিধর্মের অন্যতম প্রধান কেন্দ্র রূপে গড়িয়া

উদ্ভাসিত। এইসব আগম ও যামল গ্রন্থের ধ্যান ও কল্পনাই, অন্তত আংশিকত, পরবর্তী কালে সুবিকৃত তত্ত্ব সাহিত্যের ও তত্ত্বধর্মের মূলে এবং এই তত্ত্ব-সাহিত্যের প্রায় অধিকাংশ গ্রন্থই রচিত হইয়াছিল বাঙলাদেশে। তত্ত্বধর্মের পরিপূর্ণ ও বিকৃত বিকাশও এই দেশেই। দ্বাদশ শতকের আগেকার রচিত কোনও তত্ত্ব-গ্রন্থ আজও আমরা জানি না এবং পাল-চন্দ্র-কাব্যোক্ত লিপিমাল্য অথবা সেন-বর্মণ লিপিমাল্যেরও কোথাও এই শুভ্র সাধনার নিঃসংশয় কোনও উল্লেখ পাইতেছি না, এ-কথা সত্য। কিন্তু পাল-পর্বের শাক্ত দেবীদের রূপ-কল্পনায়, এক কথায় শক্তিধর্মের ধ্যানধারণায় তাত্ত্বিক ব্যঞ্জনা নাই, এ কথা ছোর করিয়া বলা যায় না। জয়পালের গয়া-লিপিতে মহানীল-সরস্বতী নামে যে দেবীটির উল্লেখ আছে তাঁহাকে তো তাত্ত্বিক দেবী বলিয়াই মনে হইতেছে। তবু, স্বীকার করিতেই হয় যে, পাল-পর্বের অসংখ্য দেবী মূর্তিতে শাক্তধর্মের যে রূপ-কল্পনার পরিচয় আমরা পাইতেছি তাহা আগম ও যামল গ্রন্থবিধৃত ও ব্যাখ্যাত শৈবধর্ম হইতেই উদ্ধৃত এবং শাক্তধর্মের প্রাক-তাত্ত্বিক রূপ। এ তথ্য লক্ষণীয় যে, পুরাণকথানুযায়ী সকল দেবীমূর্তিই শিবের সঙ্গে যুক্ত, শিবেরই বিভিন্নরূপিণী শক্তি, কিন্তু তাহাদের বাধীন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব ছিল এবং সেইভাবেই তাহারা পূজিতাও হইতেন। শাক্তধর্ম ও সম্ভ্রামায়ের পৃথক অস্তিত্ব ও মর্যাদা সর্বত্র স্বীকৃত ছিল।

বাঙলাদেশে বত দেবীমূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যে চতুর্ভুজা ও দশায়মানা মূর্তির সংখ্যাই বেশি। কোনো কোনো প্রতিমার তিনি একক, কোথাও কোথাও তিনি সপরিবারে ও সমভঙ্গে বিদ্যমান। শেখোক্ত ক্ষেত্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, উপস্থিত; অন্যত্র গণেশ, কার্তিকের, লক্ষ্মী এবং সরস্বতী। বিভিন্ন প্রতিমার দেবীর চারি হস্তের লক্ষণ বিভিন্ন; পার্শ্ব-সেবতার্য্যও বিভিন্ন, কিন্তু উল্লেখযোগ্য হইতেছে অধিকাংশ প্রতিমার পাদদ্বীপে উৎকীর্ণ সোমিকার মূর্তি এবং কোনো কোনো প্রতিমার দুই পাশে দুইটি কদলীবৃক্ষ। এই দুইটি লক্ষণই লোকায়ত ধর্মের প্রতিফলন হিসাবে ক্রিয়মান। সোমিকারি তো অনিবার্যভাবে মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যের চর্চা ও কালকেকতুর উপাখ্যান এবং কদলীবৃক্ষ দুইটি হয়তো পরবর্তী কালের দুর্গা-প্রতিমার কলা-বউ'র কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। তবে, কলাগাছ দুটি আবার বিস্তৃত মঙ্গল-সূচক লক্ষণ হওয়াও বিভিন্ন নয়। রাহা হউক, এই ধরনের চতুর্ভুজা ও পাদদ্বীপোপরি দশায়মানা দেবী মূর্তিগুলিকে কেহ বলিয়াছেন চণ্ডী, কেহ বলিয়াছেন সৌন্দর্য্য-পার্বতী। নাম বাহাই হউক, এই জাতীয় দেবী প্রতিমা বাঙলাদেশের নান্ন জায়গা হইতে সুপ্রচুর আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং মূর্তিতত্ত্বের দিক হইতে তাহাদের মর্যাদাও কম নয়। মিনাজপুর জেলার মঙ্গলবাড়ী গ্রামে প্রাপ্ত দেবী প্রতিমা, রাজশাহী-চিঙ্গালায় বিহৃত একটি প্রতিমা, রাজশাহীর মালৈল গ্রামে প্রাপ্ত নবগ্রহের মূর্তি সংযুক্ত সুকৃৎ একটি প্রতিমা, খুলনা জেলার মহেশ্বরগাঙ্গা গ্রামে প্রাপ্ত একটি প্রতিমা, বাঁকুড়া জেলার দেওলি গ্রামে একটি প্রতিমা প্রভৃতি পাল-পর্বের এই ধরনের প্রতিমার বিশিষ্ট নিদর্শন।

দেবীর উপবিষ্ট মূর্তি অপেক্ষাকৃত বিরল। আসীনা দেবীর যে ক'টি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যে কাহারও চার হাত, কাহারও ছয়, কাহারও বিশ; কাহারও পরিচয় সর্বমঙ্গলা, কাহারও অপরাজিতা, কাহারও পার্বতী বা ভুবনেশ্বরী, কাহারও বা মহালক্ষ্মী। হাতের সংখ্যা, হস্তযুত লক্ষণ ও মুদ্রা, আসন-ভঙ্গি, বাহন, পরিবার-সেবতা প্রভৃতির উপরই এই সব পরিচয়ের নির্ভর। নওগাঁয় (রাজশাহী-চিঙ্গালা) সর্বমঙ্গলা, নিরামংসুরে প্রাপ্ত অপরাজিতা, বশোহর জেলার শাখহাটি গ্রামের ভুবনেশ্বরী, রাজশাহী জেলার শিমলা গ্রামের মহালক্ষ্মী প্রভৃতি পাল-পর্বের এই ধরনের মূর্তির এবং তক্ষণ শিল্পের উজ্জ্বল নিদর্শন। বিরামপুরের কাগজীপাড়া গ্রামে লিপোক্তবা চতুর্ভুজা (সমুদ্রের দুই হাত ধ্যান-মুদ্রায়, পঁচাতের দুই হাতে অক্ষমালা ও পুস্তক) একটি দেবী মূর্তি পাওয়া গিয়াছে; ভট্টালালী মহাশয় বলেন, মূর্তিটি মহামায়া বা ত্রিশূল-ভৈরবীর।

রুদ্র বা উগ্রতত্ত্বের দেবী মূর্তির মধ্যে সুপরিচিতা মহিষমর্দিনী-মূর্তিই প্রধান এবং তাহার প্রতিমা ভারতের অন্যান্য প্রান্তের মতো বাঙলাদেশেও সুপ্রচুর। বাঙলার প্রাচীনতম মহিষমর্দিনী প্রতিমগুলি অষ্টভুজা বা দশভুজা। ঢাকা জেলার শান্তগ্রামে একটি দশভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তির পাদদ্বীপে "ঈ-মাসিক-চণ্ডী" এই লিপিত উৎকীর্ণ আছে; এই মূর্তিটির সঙ্গে মানভূম জেলার

দুলমি গ্রামে প্রাপ্ত একটি দশভুজা মহিষমর্দিনীর সাদৃশ্য অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ। ভবিষ্যপুরাণ-কবিত মহিষমর্দিনীর নবদুর্গা-রূপও বাঙলাদেশে অজ্ঞাত ছিল না। দিনাজপুর জেলার পেরাব গ্রামে প্রাপ্ত এই ধরনের একটি নবদুর্গা-প্রতিমার মধ্যস্থলে বৃহদাকৃতি মহিষমর্দিনী এবং বাকি চারদিক বিরিয়া আটটি ক্ষুদ্রাকৃতি অনুরূপ মূর্তি। মধ্যস্থলের মূর্তিটির আঠারটি হাত, বাকি আটটির প্রত্যেকটিই বোলাটি। ভবিষ্য-পুরাণে মধ্য-মূর্তিটির নামকরণ উগ্রচণ্ডী, অন্যগুলির কাহারও নাম চণ্ডা, কাহারও চণ্ডনারিকা, কাহারও চণ্ডবতী বা চণ্ডরূপা ইত্যাদি। বারোটি এবং বোলাটি হাতযুক্ত দুটি মহিষমর্দিনী মূর্তি পাওয়া গিয়াছে যথাক্রমে দিনাজপুর জেলার কেশবপুর গ্রামে এবং বীরভূম জেলার বক্রেশ্বরে। দিনাজপুর জেলার বেতনা গ্রামে একটি বক্রিশব্দ চতিকা মহিষমর্দিনী প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে; প্রধান মূর্তিটির উপরে শিব, গণপতি, সূর্য, বিষ্ণু ও ব্রহ্মার মূর্তি উৎকীর্ণ। বরিশাল জেলার শিকারপুর গ্রামের মন্দিরে এখনও একটি দেব মূর্তির পূজা হইয়া থাকে; মূর্তিটি শবেপরি দণ্ডায়মান এবং তাঁহার চার হাতে বেটিক, বড়ল, নীলগম্ব এবং নরমুণ্ডের কঙ্কাল, মাথার উপর ক্ষুদ্রাকৃতি কার্তিকেয়, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও গণপতি। প্রতিমা-শিল্প মতে মূর্তিটি খুব সম্ভব উগ্রতারার। এই উগ্রতারার মূর্তিটিকে এবং মহিষমর্দিনীর একাধিক প্রতিমার মধ্য মূর্তির উপরে ক্ষুদ্রাকৃতি পক্ষমূর্তির সন্নিবেশ নিঃসংশয়ে মহাবানী প্রতিমার পক্ষ ধ্যানীবৃক্ষের সন্নিবেশ স্বরণ করাইয়া দেয়। নবদুর্গা-প্রতিমার কেন্দ্রমূর্তির চারপাশে যে বাকি আটটি ক্ষুদ্রাকৃতি পুনরুক্তি তাহাও অরূপচন-মঞ্জুশ্রীর প্রতিমা-বিন্যাসের কথা স্বরণ না করাইয়া পারে না। এই সব মূর্তি-কল্পনায় মহাবানী-ব্রহ্মবানী প্রভাব অনস্বীকার্য।

এই পর্বের বাঙলাদেশে অন্তত দুই তিনটি চতুর্ভুজা বড়ভুজা বাসীধরী মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের কাহারও চার হাত, কাহারও বা ছয়। বাসীধরী ছাড়া আরও কয়েকটি মাড়কা মূর্তির সঙ্গে এই পর্বের বাঙলার পরিচয় ছিল। মাড়কা মূর্তি সাতটি: ব্রাহ্মণী, মহেশ্বরী, কৌমারী, ইন্দ্রাণী, বৈকুণ্ঠী, বরাহী ও চামুণ্ডী এবং ইহার প্রত্যেকেই কোনও না কোনও ব্রাহ্মণ্য দেবতার শক্তিরূপে কল্পিত। ইহাদের মধ্যে চামুণ্ডা বা চামুণ্ডীই ছিলেন বাঙালীর প্রিয়; এবং তাঁহার সিদ্ধ-বোপেশ্বরী, দম্ভরা, রূপবিদ্যা, ক্রমা, রুদ্রচর্চিকা, রুদ্রচামুণ্ডা, সিদ্ধচামুণ্ডা প্রভৃতি বিভিন্ন ধ্যান-কল্পনার প্রতিকৃতি বাঙলার নানা জায়গা হইতে পাওয়া গিয়াছে। রূপবিদ্যার একটি প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে দিনাজপুর জেলার বেতনা গ্রামে; বিহু দম্ভরার একটি মূর্তি উদ্ধার করা হইয়াছে বরবান জেলায়, একাদ শক্তিশ্রীঠের অন্যতম পীঠস্থান অট্টহাস গ্রাম হইতে। রাজশাহী-চিট্রাশালার দম্ভরার আরও কয়েকটি প্রতিমা রক্ষিত আছে। ছাদশভুজা সিদ্ধ-বোপেশ্বরীর দণ্ডায়মান ও নৃত্যপ্রায়ণা একাধিক প্রতিমা রক্ষিত আছে ঢাকা-চিট্রাশালায়। রাজশাহী-চিট্রাশালার আরও দুইটি মূর্তি আছে; একটির পাদদীর্ঘ উৎকীর্ণ “শিসিতাসনা” (শিশিতাসনা), এবং আরও একটির পাদদীর্ঘ “চর্চিকা”। শেবোত্তীর্ণিতে দেবী শবাসনের উপর এক বৃক্ষের নীচে উপবিষ্টা; প্রথমোক্তটিতে দেবী গর্দভের উপর আসীনা। বদীর-সাহিত্য-পরিষদ চিট্রাশালার একটি চতুর্ভুজা ব্রাহ্মণী মূর্তি (নদীয়া জেলার দেবগ্রামে প্রাপ্ত), রাজশাহী-চিট্রাশালার কয়েকটি বরাহী এবং একটি ইন্দ্রাণী প্রতিমা প্রত্যেকটিই এই পর্বের মাড়কা মূর্তির সুসূচিত নিদর্শন। ক্রমা-চামুণ্ডার একটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে যশোহর জেলার অমাদি গ্রামে; রুদ্রচামুণ্ডার এবং সিদ্ধচামুণ্ডার দুইটি প্রতিমার পরিচয় দিতেছেন বীরভূম-বিবরণের লেখক।

মন্দির-দ্বারের দুইপাশে গঙ্গা ও যমুনার প্রতিকৃতি উৎকীর্ণ করা তো শুণ্ড ও ভদ্রোত্তর পর্বের স্থাপত্যরীতির অন্যতম লক্ষণ। যমুনার স্বতন্ত্র মূর্তি বাঙলাদেশে বড় একটা পাওয়া যায় নাই; কিন্তু মকরবাহিনী গঙ্গার একাধিক মূর্তি বিদ্যমান। রাজশাহী-চিট্রাশালার মূর্তি দুইটি সুন্দর। খুলনা জেলার যশোরেশ্বরী মন্দিরে একটি গঙ্গা-মূর্তি আছে। দিনাজপুর জেলার ভরলিঙ্গ গ্রামে এখনও একটি গঙ্গা-প্রতিমার পূজা হইয়া থাকে, দক্ষিণা-কালিকা নামে। হুগলী জেলার ত্রিবেণীতে একটি চতুর্ভুজা গঙ্গামূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

সৌরবর্ষ

সাম্প্রতিক বাঙালার এমন কি মধ্যযুগীয় বাঙালারও সূর্য-প্রতিমার স্বাধীন স্বতন্ত্র পূজার প্রমাণ কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না। অথচ শুণ্ড-পর্ব হইতেই উদীয়মান ইন্দ্রাণী ধ্যান-কল্পনার সূর্যপূজা বাঙলাদেশে সুপ্রচারিত হইয়াছিল এবং আদিপর্বের শেষ পর্বন্ত তাহার প্রচার ও প্রসার ব্যক্তিরাই নিরাহা ছিল। বাঙলাদেশের বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত অসংখ্য সূর্য-প্রতিমাই তাহার প্রমাণ। সেন-পর্বে তো এই ধর্ম রাজবংশের পোষকতাই লাভ করিয়াছিল, বিষ্ণুরণ ও কেশবসেন ছিলেন পরমসৌর। সূর্য-প্রতিমা পূজার এত প্রসারের কারণ বোধ হয়, সূর্যদেব সকল প্রকার রোগের আরোগ্যকর্তা বলিয়া গণ্য হইতেন। দিনাজপুর জেলার বৈরহাট্টা গ্রামে প্রাপ্ত একটি আসীন সূর্য-প্রতিমার (একাদশ-দ্বাদশ শতক) পাদপীঠে সুন্দর উৎকীর্ণ আছে : “সমস্ত রোগানাম হর্তা”। পাল ও সেন-পর্বের সূর্য-প্রতিমার উদীয়মান ইন্দ্রাণী ধ্যান-কল্পনা অবিচল, কিন্তু সূর্য-দেবতার ধ্যানে ও ব্যাখ্যায় বোধ হয় বৈদিক ও ব্রাহ্মণ ধ্যান-কল্পনা মিলিয়া মিলিয়া এক হইয়া গিয়াছিল। সেন-লিপিতে সূর্যের যে ব্যাখ্যা আছে তাহাতে দেখিতেছি, তিনি কল্পবনের সখা, তিমিরকারাবদ্ধ জিলোকের মুক্তিদাতা, এবং বেদবৃক্ষের আচর্য পক্ষী।

পাল-পর্বের সূর্য-প্রতিমা সম্প্রতিবাবে বিদ্যমান এবং সমস্ত লক্ষণ ও লাতুন সুস্পষ্ট। আসীন সূর্যমূর্তি দুর্লভ ; বৈরহাট্টার উপবিষ্ট প্রতিমাটির কথা আগেই উল্লেখ করিয়াছি। বাঙলাদেশে প্রাপ্ত প্রায় সমস্ত সূর্যমূর্তিই স্থানক বা দণ্ডায়মান মূর্তি। লন্ডনের সাউথ-কেনসিংটন চিত্রশালার সূর্যমূর্তি ও ফরিদপুর-কেটালিপাড়ার প্রাপ্ত (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ চিত্রশালা) একটি প্রতিমা সূর্যমূর্তির বিহীন দণ্ডায়মান সূর্যমূর্তির বিশিষ্ট উদাহরণ। দিনাজপুর জেলার মহেন্দ্র গ্রামে একটি বড়কুজ সূর্যমূর্তি পাওয়া গিয়াছে ; এ-ধরনের মূর্তি দুর্লভ। রাজশাহী জেলার মান্দা গ্রামে একটি ত্রিমুণ্ড, দশহস্ত মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। মূর্তিটির প্রায় সমস্ত লক্ষণই সূর্যের ; কিন্তু ইহার তিনটি মুখ, দশটি হাত, উগ্রমূর্তির পার্শ্ব-দেবতার এবং কেন্দ্রে মূর্তিটির হস্তহৃত আয়ুধগুলি সূর্যের লক্ষণ বলিয়া মনে হইতেছে না। জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিতেছেন, মূর্তিটি মার্ত্তও-ভৈরবের। বাঙালার সমস্ত সূর্যমূর্তিই উদীয়মান পদাবরণ পরিহিত ; কিন্তু মালদহ-চিত্রশালার দুইটি প্রস্তর কলাকে যে সূর্যমূর্তি উৎকীর্ণ তাহাদের কোনো পদাবরণ নাই। এ-ক্ষেত্রে দক্ষিণী প্রতিমা-শাস্ত্রের প্রভাব অনস্বীকার্য।

পূরণ-কাহিনী অনুসারে অশ্বারূঢ় এবং পরিজনসহ যুগ্মসারিহারা রেবন্ত দেবতার সঙ্গে সূর্যের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ। এই রেবন্ত-দেবতার কয়েকটি মূর্তি বাঙালার নানা স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছে। দিনাজপুর জেলার ঘটনগরে প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিত্রশালা) রেবন্ত মূর্তিটি নানা কারণে উল্লেখযোগ্য। এই প্রতিমাটিতে পরিজনসহ যুগ্মসারিহারা রেবন্ত তো আছেনই, কিন্তু দুইজন দস্যুর প্রতিকৃতিও দেখা যাইতেছে ; একজন বৃক্ষশীর্ষে লুকাইয়া থাকিয়া রেবন্তকে প্রহারোদ্যত। পালপীঠে একটি নারী দণ্ডায়মানা ও একটি পুরুষ ঈটিতে মৎস্যকর্তনরতা একটি নারীকে প্রহারে উদ্যত। ফলকটির উপরের দক্ষিণ কোণে একটি বাড়ি এবং তাহার ভিতরে একটি নারী ও পুরুষ। এই ফলকটির সমগ্র রূপ বিশ্লেষণ করিলে মনে হয়, রেবন্ত আদিতে পশুজীবী শিকারী কোমের লোকান্তর দেবতা ছিলেন এবং লোকান্তর জীবনের সঙ্গেই ছিল তাহার সম্বন্ধ। কিন্তু পরবর্তীকালে কোনো সময়ে তিনি ব্রাহ্মণধর্মে স্বীকৃতি লাভ করেন এবং অশ্বারূঢ় বলিয়া সূর্যের সঙ্গে আত্মীয়তাবদ্ধ হন।

ব্রাহ্মণধর্মের প্রাপ্ত অসংখ্য নবপ্রহ প্রতিমাতুলি সৌরধর্মের সঙ্গেই যুক্ত। বাঙালার শিল্পে নয়াটি প্রকার প্রতিমূর্তি সর্বপ্রথম একত্র পাশাপাশি রূপায়িত হইয়াছে, হয় কোনও মন্দিরের গর্তসূত্রে প্রবেশবার্তার উপরে, না হয় কোনও প্রতিমা-কলাকের উর্ধ্বভাগে। ২৪ পরগণা জেলার কলকান্দিতে প্রাপ্ত সুন্দর নবপ্রহ-প্রতিমাটি বোধ হয় প্রহাঙ্গ বা স্বতন্ত্রনোদ্দেশ্যে স্বাধীন স্বতন্ত্র পূজারত করিত। নবপ্রহের কোনো একটি প্রকার পৃথক স্বতন্ত্র মূর্তি সুদুর্লভ। এ-পর্বন্ত যে-মূর্তি

মূর্তির পরিচয় আমরা পাইয়াছি তাহা পাছাড়পুর মন্দিরের ভিত্তিগাত্রের দুইটি ফলকে ; একটি চক্রে ও অপরটি বৃহস্পতির ।

বৈকব, শৈব, শাক্ত ও সৌর সম্প্রদায়ের দেবদেবী ছাড়া আরও নানাপ্রকারের এখন দেবদেবী প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে যাহারা কোনও বিশেষ সম্প্রদায়ের ধ্যান-কল্পনার সৃষ্টি নহেন । অধিকাংশ ক্ষেত্রে ইহারা লোকায়ত ধর্মেরই সৃষ্টি, কিন্তু পরবর্তীকালে ক্রমশঃ ব্রাহ্মণ ধর্মের বীজভূতি লাভ করিয়াছিলেন । ইহাদের মধ্যে মনসার কথা আগেই বলিয়াছি । গঙ্গা-বমুনার রূপ-কল্পনার মূলেও লোকায়ত ধর্মের প্রভাব সক্রিয় । বৌদ্ধ হারীতি এবং ব্রাহ্মণ বতী সম্বন্ধেও একই উক্তি প্রযোজ্য । রাজশাহী জেলার কীরহর গ্রামে প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিহ্নশালা) একটি চতুর্ভুজা উপবিষ্টা দেবী-প্রতিমার ক্রোড়ে একটি শিশু, দেবীর পোষ্যমান দক্ষিণ পদটি উর্ধ্বমুখী একটি বিড়ালের উপর স্থাপিত । মূর্তিটি বতী দেবীর সম্বন্ধ নাই এবং বোধ হয় ইহাই বতীর প্রাচীনতম প্রতিমা । হারীতী দেবীর অন্তত দুইটি প্রতিমার সঙ্গে আমাদের পরিচয় আছে, একটি ঢাকা-চিহ্নশালায় (বিক্রমপুর-পাইকপাড়া গ্রামে প্রাপ্ত) এবং আর একটি সুন্দরবনের এক গ্রামে এখনও অন্য নামে পূজা পাইতেছেন । দুইটি মূর্তিরই ক্রোড়ে মানবশিশু এবং চারিহস্তের দুই হস্তে মাছ ও ভাও । পাল-পর্বের বাঙালার অনেকগুলি মনসামূর্তি ঢাকা, রাজশাহী ও কলিকাতার চিহ্নশালায় রক্ষিত আছে ।

বাঙালার নানাস্থান ইহাতে এক ধরনের মাতা-পুত্র বৃক্ষমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে । শয্যায় শায়িতা একটি নারীর প্রায় বকলয় ইহা একটি শিশুপুত্র শয়ান ; একাধিক পরিচারিকা শায়িতা নারীর পরিচর্যায় নিযুক্তা । শয্যার একশাশে উপরের নিক গণেশ, কার্তিকেশ্বর, শিবলিঙ্গ এবং নবগ্রহের মূর্তি উৎকীর্ণ । ভট্টাশালী মহাশয় বলিয়াছেন, এই প্রতিমগুলি শিবের সন্মোক্ষাত রূপের অভিব্যক্তি । এরূপ মনে করিবার খুব সম্ভব কারণ কিছু নাই এবং কেহ কেহ যে বলিয়াছেন, কৃষ্ণের জন্মবৃত্তান্ত এই ফলকগুলিতে রূপায়িত তাহাই যেন অধিকতর বুদ্ধিসহ ।

ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, যম, কুন্দের প্রভৃতি নিকপাল দেবতাদের স্বাধীন স্বতন্ত্র মূর্তিও বাঙালাদের কয়েকটি পাওয়া গিয়াছে । আদিতে ইহারা অনেকেই ছিলেন মর্মানাসম্পন্ন বৈদিক দেবতা, কিন্তু সাম্প্রদায়িক ধর্মের উদ্ভবের সঙ্গে সঙ্গে ইহাদের মর্যাদা ও প্রতিষ্ঠা কমিতে আরম্ভ করে এবং স্বতন্ত্র পূজা প্রায় উঠিয়াই যায় । পাছাড়পুর মন্দিরের ভিত্তি-গাত্রের ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ এবং কুবেরের একাধিক প্রতিমা-প্রমাণ বিদ্যমান । বৃক্ষবাহন যম, নরবাহন নিরুত্তি এবং মকরবাহন, ললিতাসনোপবিষ্ট বরুণের তিনটি সুন্দর প্রতিমা রাজশাহী-চিহ্নশালায় রক্ষিত আছে । বাঙালার নানা জায়গা ইহাতেই এই ধরনের নিকপাল-প্রতিমা আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

৬

পাল-পর্বের বৌদ্ধ ধর্ম ও দেবদেবী

পাল-চক্র পর্বের ইতিহাসের সর্বাপেক্ষা অর্থবহ তথ্য এই যে, এই পর্বের প্রত্যেকটি রাজবংশে মহাযানী বৌদ্ধ । মহাযান বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি বাঙালার অনুরাগ কিছুদিন আগে হইতেই সুস্পষ্ট হইয়া উঠিতেছিল । সপ্তম শতকের খড়্গ-বংশীয় রাজারা ছিলেন “সর্বলোকবন্দ্য রৈলোক্যাত্মকীর্তি ভগবান সুগত এবং তাঁহার শাস্ত ভববিভবভেদকারী বোধীশ্বরের বোধসম্মত ধর্ম এবং অগ্রমের বিবিধ গুণসম্পন্ন সত্ত্বের পরম ভক্তিমান উপাসক ।” মহাযানী বৌদ্ধ অর্থব্দের বাহন বৃষ ছিল এই বংশের রাজাদের লাজন । পাল-রাজারা সকলেই ছিলেন পরম সৌম্য । অধিকাংশ পাল-লিপির প্রায়তেই যে কলনা-চক্রটি দেখিতে পাওয়া যায় তাহা এইরূপ :

“বিনি কারুণ্যরত্ন-প্রসুদিত হৃদয়ে মৈত্রীকে প্রিয়তম রূপে ধারণ করিয়াছিলেন, বিনি তৎকালীনভরদ্বীপের সুবিমল সলিলধারায় অজ্ঞানপথ প্রকাশিত করিয়াছিলেন, বিনি কামরূ অরির পরাক্রমসজ্জাত আক্রমণ পরাভূত করিয়া শাশ্বতী শান্তি লাভ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীমান দশবল লোকনাথের জয় হোক।”

ধর্মশালের খালিমপুর-লিপির প্রথম প্রোকেই আছে :

“বিনি সর্বজ্ঞতাকেই রাজদ্বীর ন্যায় স্থিরভাবে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই বজ্রাসনের (বুদ্ধদেবের) বিপুল-করণা-প্রতিপালিত বহুমারসেনা-সমাকুল-নিঃশব্দ-বিজয়-সাধনকারী দশবল তোমালিগকে রক্ষা করুন।”

সেবশালের নালন্দা ও মুন্সের লিপিষয়ের প্রথমেই যে বুদ্ধ-খ্যান আছে তাহা এইরূপ :

“যে সর্বার্থভূমীধর সুগত (বুদ্ধদেব) প্রবল (অখ্যাত) শক্তি সমূহের আবির্ভাব-প্রভাবে ত্রিলোকনিবাসী প্রাণীবর্গের (সুপরিচিত) সিদ্ধিগত অতিক্রম করিয়া নবুতি (নির্বাণলোক) লাভ করিয়াছিলেন, সেই পরপ্রয়োজন-সম্পাদন-স্থিরচেতা সংশোধনবর্তক ভগবান সিদ্ধার্থদেবের সিদ্ধি “প্রজ্ঞাবর্গের সর্বোত্তম সিদ্ধিবিধান করক।”

দশম শতকের পূর্বার্ধে পূর্ববঙ্গে মহারাজাধিরাজ কাঞ্চিদেব নামে এক নরপতির রাজত্বের খবর পাওয়া যায় ; তিনিও ছিলেন বৌদ্ধ । এই শতকেরই শেষার্ধ্বে পূর্ববঙ্গেই আর একটি বৌদ্ধ রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ; এই চন্দ্র-বংশীয় নৃপতিরাও সকলেই ছিলেন বৌদ্ধ, পরমসৌগত । পাল-রাজাদের মতো ইহাদেরও শাসনাবলীতে বৃহৎ মূলমূর্তি এবং ধর্মচক্র-সাজান উৎকীর্ণ । এই বংশের অন্যতম রাজা শ্রীচন্দ্রের পট্টোপাী তিনটির প্রত্যেকটিতেই প্রথম প্রোকেই বুদ্ধ-বন্দনা :

“করণার একমাত্র আধার, বন্দনार्হ সেই ভগবান জিন (বুদ্ধ) এবং জগতের একমাত্র দীপসদৃশ তাহার ধর্ম (উভয়েই) জয়লাভ করুন । সকল মহানুভব ভিক্ষুসংঘেই বুদ্ধ ও ধর্মের সেবা করিয়া সংসার (সাগর) পার্বে উপস্থিত হন।”

এই শতকেরই কাম্বোজাখ্যর সৌড়পতিরাও ছিলেন পরমসৌগত এবং ইহাদের রাজকীয় পট্টে মূলমূর্তিসাঙ্ঘিত ধর্মচক্র । বস্তুত, অষ্টম হইতে একাদশ শতক পর্বত বাঙলায় বৌদ্ধধর্মের জয়জয়কার এবং তাহার প্রভাব শুধু বাঙলা-বিহারেই সীমাবদ্ধ নয় ; সমসাময়িক বৌদ্ধ ধর্মের আন্তর্জাতিক মর্যাদা ও প্রতিষ্ঠা এই সব রাজবংশের সক্রিয় পোষকতার ফলেই ।

উপরে যে ধ্যান ও বন্দনা প্রোকগুলি উদ্ধার করা হইয়াছে তাহা হইতে পূর্ণ বিবর্তিত মহাবান বৌদ্ধ ধর্মের ধ্যান-কল্পনার রূপ কতকটা ধরিতে পারা কঠিন নয়, কিন্তু এই পর্বের বাঙলাদেশে মহাবান ধর্ম ধ্যান-ধারণায় ও আচারানুষ্ঠানে কী ভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল এবং প্রতিবেশী ব্রাহ্মণধর্মের প্রতি তাহার দৃষ্টি ও মনোভাব কিরূপ ছিল, তাহা বুঝিতে পারা যায় না । সে-পরিচয় কতকটা পাওয়া যায় সমসাময়িক বৌদ্ধ রাজাদের সামাজিক ও ধর্মকর্মগত ব্যবহারে, অসংখ্য বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তিতে, বজ্রবান-মহাবান-কলচরবান-সহজবান প্রভৃতি মতবানে, সিদ্ধার্থদেবের গানে ও মোহার, বৌদ্ধশাস্ত্রগ্রন্থনিতে ।

বৌদ্ধ রাজাদের সামাজিক ব্যবস্থার

পাল-বংশীয় নরপতিরা অনেকেই পট্টাক্ষে গ্রহণ করিয়াছিলেন ব্রাহ্মণ্য রাজবংশীয়া রাজকুমারীদের। রাজা কাঞ্চিদেবের পিতা বৌদ্ধ-ধনদত্ত বিবাহ করিয়াছিলেন একটি শৈব রাজকুমারীকে ; এই রাজপুত্রী রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণে ছিলেন পায়স্কম। পরমসৌগত কাঞ্চিদেবের এই জননী ছিলেন 'শিবপ্রিয়া'। কথোজাষয় সৌভপতি রাজ্যপালের প্রথম পুত্র নারায়ণপাল 'বাসুদেব-পালাঙ্ক-পূজা-নিরত মানসঃ' এবং দ্বিতীয় পুত্র নরপাল এক পুণ্য নবমী তিথিতে স্নানাদিপূর্বক শঙ্কর-ভট্টারকের (মহাদেবের) উদ্দেশ্যে তাঁহার বৌদ্ধ পিতামাতার ও নিজের পুণ্য ও যশোবুদ্ধির জন্য ধর্মচক্রমুদ্রা দ্বারা পট্টাক্ষিত করিয়া ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন। প্রায় আড়াই শত তিন শত বৎসর আগে বৌদ্ধ দেববজ্রের মহিষী রানী প্রভাবতী একটি সর্বাঙ্গী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ ধর্মের পদ্পন্ন সম্বন্ধের ইঙ্গিত এই সব দৃষ্টান্তের মধ্যে পাওয়া যাইবে। পাল-রাজারা তো সকলেই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্য মূর্তি ও মন্দিরের পরম পৃষ্ঠপোষক ছিলেন ; রাজা কর্তৃক ভূমিদান সব তো ইহাদেরই উদ্দেশ্যে। ধর্মশাল তাঁহার মহাসামন্তাধিপতি নারায়ণবর্মী প্রতিষ্ঠিত নারায়ণ মন্দিরের জন্য ভূমিদান করিয়াছিলেন ; নারায়ণপাল শুধু এক সহস্র দেবায়তন প্রতিষ্ঠার দাবিই করেন নাই, তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কলীসপোতের শিবমন্দিরে পূজা, বলি, চক্র, সত্র প্রভৃতির জন্য এবং মন্দিরের পশুপত-আচার্যপরিবাদের শয়নাসন-ভৈরবের জন্য 'ভগবন্ত শিবভট্টারকমুদিশ্য' ভূমিদানও করিয়াছিলেন। বিবু-সংক্রান্তি উপলক্ষে মহীপাল গঙ্গাস্নান করিয়া এক ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন। রামপাল রামাবতী নগরীতে শিবের তিনটি মন্দির, একাদশ রুদ্রের একটি দেউল এবং সূর্য, স্বন্দ ও গণপতির তিনটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মলনপালের মহিষী চিত্রমতিকা বেদব্যাস-প্রোক্ত মহাভারত পাঠ করিয়া শুনিবার দক্ষিণাধরূপ রাজাকে দিয়া ব্রাহ্মণ বটেশ্বর শর্মাকে কিছু ভূমিদান করাইয়াছিলেন এবং দানকার্য সমাপন করা হইয়াছিল 'বুদ্ধভট্টারকমুদিশ্য'। সঙ্ঘাকর-নন্দীর রামচরিতে মলনপালকে বলা হইয়াছে "চতীচরণ-সরোজ-প্রসাদ-সম্পন্ন বিগ্রহশ্রী"। প্রথম বিগ্রহপাল তাঁহার মন্ত্রী কেশারমিত্রের যজ্ঞস্থলে উপস্থিত থাকিয়া অনেকবার ব্রহ্মা সন্তোষিত হইয়া নতশিরে পবিত্র শান্তিবারি গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীচন্দ্রদেবও ভগবান বুদ্ধ-ভট্টারককে উদ্দেশ্য করিয়া ধর্মচক্রমুদ্রাদ্বারা পট্টাক্ষিত করিয়া কোটি-হোম-সম্পাদনকারী শান্তিবারিক শ্রীশীতবাসন্তপু শর্মাকে এবং অন্য এক উপলক্ষে অদ্ভুতশান্তি হোমসম্পাদনকারী শান্তিবারিক ব্যাসগঙ্গা-শর্মাকে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন। ধর্মশালের ভ্রাতা বাক্পালের মৃত্যুর পর পুত্র জয়পাল যে ব্রাহ্মণ করিয়াছিলেন তাহা তো ব্রাহ্মণ্যধর্মানুমেদিত ব্রাহ্মনুষ্ঠান বলিয়াই মনে হইতেছে ; সেই ব্রাহ্মণ মহান লাভ করিয়াছিলেন উমাপতি নামে এক ব্রাহ্মণ। মাতুল মথনের মৃত্যুসংবাদে রামপাল ব্রাহ্মণদের প্রচুর ধনৈর্ঘ্য দান করিয়া গঙ্গায় আত্মবিসর্জন করিয়াছিলেন। ধর্মপালকে পুত্ররূপে লাভ করিয়া গোপালদেব স্বর্গত পিতৃপুরুষদের ঋণ হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন। এই সব ক্রিয়া-কর্মের পশ্চাতে যে ধ্যান-কল্পনার-আকাশ বিস্তৃত তাহা তো ব্রাহ্মণ্য ধর্মেরই আকাশ। ধর্মপাল এবং পরবর্তী আর একজন পালরাজ শাস্ত্রাশাসন হইতে বিচলিত বর্ণসমূহকে নিজ নিজ ধর্ম ও বর্ণসীমায় প্রতিস্থাপিত করিয়া ব্রাহ্মণ্য-সমাজ সংস্কারেও আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। কাশোজবংশীয় রাজ্যপাল ছিলেন সৌগত বা বৌদ্ধ, কিন্তু তাঁহার এক পুত্র নারায়ণপাল ছিলেন বাসুদেবভক্ত এবং আর এক পুত্র নরপাল ছিলেন শৈব।

অথচ, পাল, চন্দ্র ও কাশোজ-বংশীয় নরপতিরা শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া একাগ্রচিত্তে বৌদ্ধ ধর্ম ও সংঘের সেবায় ও প্রভাব বিস্তারে যে পরম প্রচেষ্টা করিয়াছিলেন, বৌদ্ধ ধর্ম ও ধ্যানধারণাকে যেভাবে দিগ্বিদিকে প্রসারিত করিয়াছিলেন তাহার তুলনা ইতিহাসে বিরল। ধর্মপালের সময়ে তাঁহারই চেষ্টায় প্রাচীন নালন্দা-মহাবিদ্যালয়ের নূতনতর সমৃদ্ধি দেখা গিয়াছিল। সোমপুর-মহাবিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা তাঁহারই সক্রিয় অনুকূল্যে এবং এই মহা-বিদ্যালয়ের নামই ছিল

ঐশ্বর্যপালদেব-মহাবিহার। ধর্মপালেরই অনুকূলে বৈষ্ণব-বিহারের নিষ্ঠুরককে বসিয়া আচার্য হরিভদ্র তাঁহার অভিসময়ালংকারের সুপ্রসিদ্ধ টীকা রচনা করিয়াছিলেন। বব্বীশের কেতুর-লিপিতে জানা যায়, শৈলেন্দ্রবংশীয় ঐসংগ্রাম-ধনজয়ের গুরু ছিলেন সৌভীর কুমার দেব। এই 'সৌভীরপুত্র' ৭৭৮ খ্রীঃ শতকে একটি মঞ্চস্থী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; ধর্মপাল বোধ হয় তখনও বোড়েশ্বর। অষ্টম শতকের বিত্তীয় পালে শৈলেন্দ্রবংশসম্বৃত্ত বালপুত্রদেব নালন্দায় একটি বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অনুগ্রাহে পাল-সম্রাট দেবপাল ঐ বিহারের ব্যয় নির্বাহের জন্য পাঁচটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। নন্দ্যাহারের অধিবাসী ব্রাহ্মণ ইন্দ্রদেবের পুত্র বীরদেব বেলাচি শাস্ত্র পাঠ শেষ করিয়া বৌদ্ধমতের অনুগামী হইয়া প্রথম কনিষ্ঠ-বিহারে গমন করেন এবং আচার্য সর্বজ্ঞানতির নিকট শিক্ষাদীক্ষা লাভ করিয়া পরে বুদ্ধগয়ার যশোধর্মপুর বিহারে আসেন। সেইখানে তিনি দেবপালের নিকট প্রভা ও সম্মাননা লাভ করেন। দেবপাল তাঁহাকে নালন্দায় অন্যতম আচার্যরূপেও নিয়োগ করিয়াছিলেন। বোধ হয় দেবপালের রাজত্বকালেই (৮৫১ খ্রীঃ) গোমিন্ অবিহাের নামে সৌভীর একজন বৌদ্ধ শিলাহর-রাজ কপিলেশ্বর রাজ্যে করুনদেশে দিয়া সেখানে কুব্জনির-মহাবিহারের ভিক্ষুদের জন্য একটি বিরাট উপাসনালয় নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন এবং ভিক্ষুদের চীনের সংস্কারের জন্য একশত ব্রহ্ম দান করিয়াছিলেন। মহীপাল ও জরপালের কালে বিক্রমশীল ও সোমপুর-মহাবিহার ভারতবর্ষে ও ভারতের বাহিরে জানমর্যাদায় বৌদ্ধ জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। কাশীর, তিব্বত ও ভারতের অন্যান্য স্থানের বৌদ্ধ ব্রহ্মণ ও অন্যান্য জানপিপাসু ব্যক্তিরা এই সময়ই এই দুই মহাবিহারে বসিয়া বহু গ্রন্থ রচনা, অনুবাদ ও অনুলিপি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। অতীশ-বীপকর, হস্তাকর শান্তি প্রভৃতি আচার্যদের আবির্ভাবও এই সময়েই। ১০২৬ খ্রীঃ শতকে সৌ-সি বা কৌ-লিন-লৈ নামে জনৈক বাঙালী ব্রহ্মণ অনেক সংস্কৃত পুঁথি লইয়া সিংগাইল চীনদেশে। বরেন্দ্রীর জগদল-মহাবিহারের প্রতিষ্ঠাতা বোধ হয় ছিলেন রামপাল নিজেই।

বস্তুত, এই পর্বের বৌদ্ধধর্মের এবং বৌদ্ধজ্ঞানের সর্বশ্রেষ্ঠ পরিচয় বহুখ্যাত বৌদ্ধ মহাবিহারগুলি। এই বিহারগুলির বিস্তৃত সংবাদ তিব্বতী সাহিত্যে এবং কিছু কিছু তথ্য সমসাময়িক লিপিতে বিস্তৃত। তিব্বতী ঐতিহ্যে বিক্রমশীল-মহাবিহারের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন রাজা ধর্মপাল। মগধের উত্তরে গঙ্গার তীরবর্তী ৭৭৭ সীমাপ্রাচীরবদ্ধ এই বিহারে ১০৮টি মন্দির ছিল। ছায়াটি ছিল বিদ্যায়তন এবং ১১৪ জন ছিলেন জ্ঞান ও বিদ্যার বিভিন্ন ক্ষেত্রের আচার্য। তিব্বত হুইতে আগত বৌদ্ধ জানপিপাসুরা আসিতে এই মহাবিহারে। এখানে যত সংস্কৃত গ্রন্থের তিব্বতী অনুবাদ রচিত হইয়াছিল তাহার তালিকা সুদীর্ঘ। ধর্মপালের অন্য একটি নামই ছিল ঐশ্বর্যমশীলদেব এবং এই নাম হইতে বিহারটির নামকরণ হইয়াছিল ঐশ্বর্য বিক্রমশীল-দেব-মহাবিহার। তিব্বতী ঐতিহ্যে ওদন্তপুরীবিহারও ধর্মপালেরই সৃষ্টি, যদিও তারনাথ বলেন, এই বিহারের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন দেবপাল। এই বিহার ছিল নালন্দায় সন্নিকটেই, বর্তমান বিহার-শরিকের অনতিদূরে।

সোমপুর (পাছাড়পুর) মহাবিহারের কথা তো আগেই বলিয়াছি। মহাপতিআচার্য বোধিভদ্র (অন্য দুই নাম, ভিক্ষু আনন্দক এবং কালকলপাল) এই বিহারেই বাস করিতেন। তাঁহার অনেক গ্রন্থ তিব্বতীতে অনুলিপি হইয়াছিল; একটি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন (১০০০ খ্রীঃ) অম্বরবজ্র বা অতুল্যগাম। আচার্য অতীশ-বীপকরও কিছুকাল এই বিহারে বাস করিয়াছিলেন এবং ভাববিক্রমের মধ্যমকরমুদ্রাশীল নামে একটি গ্রন্থ তিব্বতী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। সমভট্টকামী এবং এই বিহারের আবাসিক, মহাবজ্র এবং ধিনরগারজম বীরব্রজ নামে জনৈক বৃদ্ধ হুইর খ্রীঃ দশম শতকে বুদ্ধগয়ার একটি সুবৃহৎ বুদ্ধ-প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সোমপুর-মহাবিহারের পরিচিতির কিছু উল্লেখ একটি লিপিতে আছে। একাদশ শতকের দেবপাল বা জাল শতকের প্রথমার্ধে উৎকীর্ণ, নালন্দায় প্রাপ্ত, 'বিশূল-বিকল-কীর্তি, সম্ভ্রম-জানকর' বৌদ্ধমতি বিশূলকীর্তীর একটি প্রতিলিপি হইতে জানা যায়, বিশূলকীর্তীর পরম গুরু গুরু কলশাধীমিত্র নামক আচার্য সোমপুর-বিহারে বাস করিতেন; কলশ-সৈন্যেরা আসিয়া সোমপুর

অক্লান্ত করে এবং সেই আশুনে করুণাশ্রীমির জীবন্ত দণ্ড হইয়া মৃত্যু আশ্রয়ন করেন। অশুভের অটমহাভয় নির্মূল করিবার উদ্দেশ্যে বিপুলশ্রীমির সোমপুরে এক তারা মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং অক্লান্তে বিনষ্ট মহাবিহারের সংস্কার সাধন করাইয়া দিয়াছিলেন। তিনি সোমপুরের কুন্তুর্ভির জন্য বিচিত্র হোমভরণ দান করিয়াছিলেন এবং দীর্ঘকাল সোমপুরীতে বসীর মতো বাস করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধ বিহার-মহাবিহার

তারানাথের মতে ধর্মপাল ৫০টি ধর্মবিহারতন প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তিস্ততী এতিহ্যে এই পর্বের বাঙলাদেশে আরও অনেকগুলি বৌদ্ধবিহারের সংবাদ জানা যায়। ত্রৈকুটক-বিহার, দেবীকোট-বিহার, পতিত-বিহার, সন্ন্যাস-বিহার, কুম্ভহরি-বিহার, পট্টিকেরক-বিহার, বিরমপুরী-বিহার ও অঙ্গদল-মহাবিহার প্রভৃতির সম্বন্ধে সংবাদ তিস্ততী প্রাচীন সাহিত্যে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। ত্রৈকুটক-বিহার বোধ হয় ছিল পশ্চিমবঙ্গে, রাঢ় দেশের ত্রৈকুটক-দেবালয়ের সন্নিকটেই। দেবীকোট-বিহার নিচরই ছিল উত্তরবঙ্গে, দিনাজপুর জেলার বানগড়ের অন্তর্গত। আচার্য অবগুপ্ত, উমিলিঙ্গা, ভিকুশী সেন্ধা প্রভৃতি এই বিহারেই বাস করিতেন। পতিত-বিহার ছিল চট্টগ্রামে। কুম্ভহরি-বিহার ছিল বোধ হয় বিহারে; এই বিহারে অনেক বৌদ্ধ আচার্য বাস করিতেন এবং তিস্ততী পতিতদের সঙ্গে একযোগে তাহার অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের তিস্ততী অনুবাদ রচনা করিয়াছিলেন। পট্টিকেরক সন্ন্যাস-মহাবিহার দুইই ছিল পূর্ববঙ্গে এবং বোধ হয় উভয়ই ত্রিশূরা জেলায়। ময়নামতী নদীর উপর পট্টিকেরক-বিহারের ধ্বংসাবশেষ সম্ভ্রতি অবিকৃত হইয়াছে। রাজা হরিকালদেব রূপবন্ধময়ের (১২২০ খ্রীষ্ট শতক) লিপিতে দুর্গোত্তরার নামে উৎসর্গকৃত যে-বিহারের উল্লেখ আছে তাহারও অবস্থান ছিল পট্টিকেরক নগরীতে। বনরত্ন নামে জনৈক বৌদ্ধ আচার্য বাস করিতেন সন্ন্যাস-বিহারে এবং সেইখানে বসিয়া তিনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের তিস্ততী অনুবাদ রচনা করিয়াছিলেন। বিরমপুরী-বিহার তো বিরমপুরেই ছিল; এই বিহারে বসিয়া অবদ্যুতাচার্য কুমারচন্দ্র একটি তাত্ত্বিক টীকা-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং ইন্দ্রভূতির কন্যা মীলাবতী ও তিস্ততী গ্রন্থ পুণ্যধ্বজ ঐ টীকা তিস্ততীতে অনুবাদ করিয়াছিলেন। অঙ্গদল-মহাবিহারের কথা আগেও বলিয়াছি। এই মহাবিহার ছিল উত্তরবঙ্গের বত্রেশীতে এবং বিহারের অবিষ্ঠাতা দেবতা ছিলেন অবলোকিতেশ্বর, অবিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন মহাভারা। এই বিহারের কক্ষে কক্ষে বসিয়াই বিদ্বৎচন্দ্র, দানশীল, শুভাকর শুভ, মোক্ষাকরশুভ, ধর্মাকর প্রভৃতি আচার্যেরা বহু সংস্কৃত গ্রন্থ তিস্ততীতে অনুবাদ করিয়াছিলেন।

এই সব প্রসিদ্ধ মহাবিহার ছাড়া আরও কয়েকটি ছোট ছোট বিহার বাঙলা ও বিহারের ইতস্তত প্রতিষ্ঠিত ছিল। তিস্ততী গ্রন্থনি এবং প্রত্নতাত্ত্বিক গ্রন্থ হইতে এই জাতীয় দু'চারটি বিহারের নামও জানা যায়। পাহাড়পুরের ২৮ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে দীপসঙ্গে হলুদ-বিহার নামে একটি স্থান এখনও বর্তমান। পট্টিকেরক নগরীতে আর একটি বিহারের নাম ছিল কনককুপ-বিহার; এই বিহারে আচার্য বিনয়শ্রীমির এবং আরও কয়েকজন কান্দীশ্রী ভিক্ষু বাস করিতেন। ইহাদেরই অনুগোষে সিদ্ধাচার্য নাড়পাদ বজ্রপাদ-সারসংগ্রহ নামে একটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। নাড়পাদের গুরু ছিলেন প্রসিদ্ধ ভজাচার্য তৈলপাদ; তিনি বাস করিতেন চট্টগ্রাম অঞ্চলের পতিত-বিহারে। এই বিহার ছিল বৌদ্ধ তাত্ত্বিক জ্ঞান ও সাধনার অন্যতম প্রধান কেন্দ্র। বগুড়ার নিকটে শীলমর্বে একটি বিহারের এবং নীরা জেলার কুন্ডলপুরের নিকটে সূর্য-বিহারের ধ্বংসাবশেষও হয়তো এই পর্বেরই বৌদ্ধ সাধনার অন্য দুইটি কেন্দ্রের স্মৃতি বহন করে। বালাতা নামক স্থানে অনুলিখিত একটি অটসাহসিক-প্রজ্ঞাপারমিতার পুঁথি নেপালের রাজকীয় গ্রন্থাগারেও এখন রক্ষিত; হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, বালাতার একটি বৌদ্ধ বিহার

হিল। আচার্য প্রজ্ঞাবর্মী ও তাঁহার গুরু বোধিবর্মী তিব্বতী ঐতিহ্যে কাশটা-নিবাসী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন; ইহাদের রচিত কয়েকটি সংস্কৃত গ্রন্থ তিব্বতী ভাষায় অনূদিতও হইয়াছিল। এই ‘কাশটা’ কি কোনও বৌদ্ধ বিহারের নাম?

এই সব মহাবিহারে বসিয়া অগণিত দ্ব্যাত ও বিন্দুতনামা আচার্যরা শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া যে অক্লান্ত-জ্ঞান সাধনা করিয়াছিলেন, অসংখ্য ধ্যে-সব গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন তাহার কিছু আভাস পরবর্তী এক অধ্যায়ে ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু ধর্মের যে-সাধনা ছিল এই জ্ঞান-সাধনার আশ্রয় তাহার স্বরূপের পরিচয় পাল-চন্দ্র-কম্বোজ লিপিমালার ধরিতে পারা যায় না; তাহা বিবৃত হইয়া আছে সদ্যোক্ত গ্রন্থাজির মধ্যে এবং এই পর্বের অসংখ্য নরনাভিরাম প্রভৃতি ও ধাতব দেবদেবী-মূর্তির অবহেলিত আশ্রয়তনে। এই সব গ্রন্থের সংস্কৃত মূল কর্মই পাওয়া গিয়াছে; অবিকার্যই তিব্বতী অনুবাদ। কিছুই ঋচিয়া থাকিয়া আমাদের কালে আসিয়া পৌছিবার কথা নয়; তিব্বতী পতিভেদা ও ভারতীয় গুরুরা যে-সব গ্রন্থের অনুলিপি ও অনুবাদ তিব্বত, কাশ্মীর, নেপাল, চীন প্রভৃতি দেশে লইয়া গিয়াছিলেন, এবং মুসলমান অভিযাত্রীদের আগমনে ও বিহারগুলি ধ্বংস হইবার অব্যবহিত আগে যে অল্পসংখ্যক ভিক্ষু আপনাপন স্বতন্ত্র কুলিয়া যে ক’টি পুঁথি বুলিতে ভরিয়া নেপালে, তিব্বতে, চীনে, কাশ্মীরে, আসামে, ব্রহ্মদেশে পলাইয়া যাইতে পারিয়াছিলেন তাহারই কিছু কিছু অংশ শতাব্দী অতিক্রম করিয়া আমাদের কালে আসিয়া পৌছিয়াছে। এই সব গ্রন্থলব্ধ জ্ঞান আজও খুব সুশীল নয়। মহাবানী বৌদ্ধ ধর্মের যে বৈশ্বকিক বিবর্তন এবং বিভিন্ন ধারায় তাহার যে বিস্তার এই গ্রন্থাজির মধ্যে অনুসরণ করা যায় তাহা লইয়া সাম্প্রতিক কালে আলোচনা-গবেষণা কিছু কিছু হইয়াছে এবং প্রধানত ভারতীয় পতিভেদাই তাহা করিয়াছেন। এই আলোচনা-গবেষণার সার-সংগ্রহ ছাড়া এখানে আর কিছু করা সম্ভব নয়।

মহাবানের বিবর্তন

সম্বতীয়বাদ, সর্বাভিবাদ, মহাসাংঘিকবাদ প্রভৃতি লইয়া যে মহাবান বৌদ্ধধর্মের প্রসার সপ্তম শতাব্দীর বাঙলায় ঘুরান-চোরাঙ, ইং-সিঙ প্রভৃতি চীনা শ্রমণেরা দেখিয়া গিয়াছিলেন, কিংবা এই পর্বের লিপিমালার পূর্বাঙ্কৃত ধ্যান ও বন্দনা শ্লোকে যে মহাবানাদর্শের পরিচয় আমরা পাই তাহার সঙ্গে অষ্টম হইতে দ্বাদশ শতক এই চারি শত বৎসরের বাঙলার বৌদ্ধধর্মের সম্বন্ধ অত্যন্ত কীল ও শিথিল। অষ্টম ও নবম শতকে মহাবান বৌদ্ধধর্মে নূতনতর তাত্ত্বিক ধ্যান-কল্পনার স্পর্শ লাগিয়াছিল এবং তাহার ফলে দশম শতক হইতেই বৌদ্ধ ধর্মে গুহ্য সাধনতন্ত্র, নীতিপদ্ধতি ও পূজাচারের প্রসার দেখা দিয়াছিল। এই গুহ্য সাধনার ধ্যান-কল্পনা কোথা হইতে কী করিয়া মহাবান-দেহে প্রবেশ করিয়া বৌদ্ধ ধর্মের রূপান্তর ঘটাইল এবং বিভিন্ন ধারার সৃষ্টি করিল বলা কঠিন। মহাবানের মধ্যে তাহার বীজ সূপ্ত ছিল কিনা তাহাও নিঃসংশয়ে বলা যায় না। বৌদ্ধ ঐতিহ্যে আচার্য অসঙ্গ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, পর্বত-কান্তারবাসী সুবহুং কৌম-সমাজকে বৌদ্ধধর্মের সীমার মধ্যে আকর্ষণ করিবার জন্য ভূত, প্রেত, যক্ষ, রক্ষ, যোগিনী, ডাকিনী, শিশাচ ও মাতৃকাতন্ত্রের নানা দেবী প্রভৃতিকে অসঙ্গ মহাবান-দেবায়তনে স্থান দান করিয়াছিলেন। নানা গুহ্য, মন্ত্র, যন্ত্র, ধারণী (গুঢ়ার্থক অক্ষর) প্রভৃতিও প্রবেশ করিয়াছিল মহাবান ধ্যান-কল্পনায়, পূজাচারে, আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকর্মে এবং তাহাও অসঙ্গেরই অনুমোদনে। এই ঐতিহ্য কতটুকু বিশ্বাসযোগ্য, বলা কঠিন। তবে, বলা বাহুল্য, এই সব গুহ্য, রহস্যময়, গুঢ়ার্থক মন্ত্র, যন্ত্র, ধারণী বীজ, মণ্ডল প্রভৃতি সমস্তই আদিম কৌম সমাজের যাদুশক্তিতে বিশ্বাস

হইতেই উদ্ধৃত। সহজ সমাজতাত্ত্বিক বৃত্তিতেই বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যধর্ম উভয়েরই ভাব-কল্পনার ও ধর্মমত আচরানুষ্ঠানে ইহাদের প্রবেশ লাভ কিছু অস্বাভাবিক নয়। উভয়কেই নিজ নিজ প্রভাবের সীমা বিস্তৃত করিবার চেষ্টায় আদিম কৌম-সমাজের সমুদ্বীণ হইতে ইহাছিল; তাহা ছাড়া উভয় ধর্ম সম্প্রদায়েরই নিম্নতর স্তরগুলিতে যে সুবহু মানবগোষ্ঠী ক্রমশ আসিয়া ভিড় করিতেছিল তাহারা তো ক্রমবৃদ্ধিমান আদিবাসী সমাজেরই জনসাধারণ। তাহারা তো নিজ নিজ ধর্মবিশ্বাস, ধ্যান ধারণা, দেবদেবী লইয়াই বৌদ্ধ বা ব্রাহ্মণ্য ধর্মে আসিয়া আশ্রয় লইতেছিলেন। অন্যদিকে, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মেরও চেষ্টা ছিল নিজ নিজ ধ্যান-ধারণা ও ভাব-কল্পনা অনুযায়ী, নিজ নিজ শক্তি ও প্রয়োজনানুযায়ী সযোগ্য আদিম ধর্মবিশ্বাস, ধ্যান-ধারণা, দেবদেবী ইত্যাদির রূপ ও মর্ম কিছু রাখিয়া কিছু ছাড়িয়া, শোষিত ও রূপান্তরিত করিয়া লওয়া। অসঙ্গের সময় হইতেই হয়তো বৌদ্ধধর্মে এই রূপান্তরের সূচনা দেখা দিয়াছিল। কিন্তু তাহা হউক বা না হউক, সন্দেহ নাই যে, বাঙলা-বিহারের, এক কথায় পূর্ব-ভারতের বৌদ্ধ ধর্মে এই ধরনের রূপান্তরের একটা গতি অষ্টম-নবম শতকেই ধরা পড়িয়াছিল। ইহার মূলে ঐতিহাসিক একটা কার্যকারণ সম্বন্ধ নিশ্চয়ই ছিল; সে-কারণ এখনও আমরা খুঁজিয়া পাই নাই, এই মাত্র। তবু এই পর্বের বাঙলা-বিহারে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য উভয় ধর্মেরই এই বিরাট বিবর্তনের (বাহ্যকে সাধারণ কথায় তাত্ত্বিক বিবর্তন বলা চলে) কারণ সম্বন্ধে একটু অনুমান বোধ হয় করা চলে।

খ্রীষ্টোত্তর সপ্তম শতকের মাঝামাঝি হইতেই হিমালয়ক্রেডেন্সিড পার্বত্য-কাঙ্ক্ষারময় দেশগুলির সঙ্গে গাঙ্গেয় প্রদেশের প্রথম ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হয় এবং কাশ্মীর, তিব্বত, নেপাল, ভোটান প্রভৃতি দেশগুলির সঙ্গে মধ্য ও পূর্ব-ভারতের আদান-প্রদান বাড়িয়া যায়। ব্যাসা-বাগিচা, রাষ্ট্রীয় দৌত্যবিনিময়, সমরানিধান প্রভৃতি আশ্রয় করিয়া এই সব পার্বত্য দেশের আদিম সংস্কার ও সংস্কৃতির স্রোত বাঙলা-বিহারে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করে; তাহার কিছু কিছু ঐতিহাসিক প্রমাণও বিদ্যমান। সপ্তম শতকের পূর্ব-বাঙলার খড়্গ-রাজবংশ বোধ হয় এই স্রোতেরই দান। ধর্মপাল ও দেবপালের কালে এই যোগাযোগ আরও বাড়িয়াই গিয়াছিল। পরবর্তীকালে আমরা বাহাকে বলিয়াছি তাত্ত্বিক ধর্ম তাহার একটা দিক এই যোগাযোগের ফল হওয়া একেবারে অস্বাভাবিক হয়তো নয়। তত্ত্বধর্মের প্রসারের ভৌগোলিক সীলাঙ্কেত্রের দিকে তাকাইলে এ-অনুমান একেবারে অব্যবহিক বলিয়া মনে হয় না।

মত্মযান

যাহাই হউক, এ-তথ্য অনস্বীকার্য যে, শূন্যবাদ ও বিজ্ঞানবাদ, যোগাচার ও মধ্যমিকবাদ প্রভৃতি প্রাচীনতর মহাবানী ধ্যান ও চিন্তা একেবারে বিদায় না লইলেও স্বল্পসংখ্যক পণ্ডিতদের চর্চার মধ্যেই আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল; সর্বাঙ্গবাদ বা মহাসাংক্ষিক-বাদের বিনয়-শাসনের স্থান ও সুযোগ দীক্ষা-গ্রহণের সময় ছাড়া আর কোথাও ছিল না। বৌদ্ধ জনসাধারণ শূন্যবাদ বা বিজ্ঞানবাদ, যোগাচার বা মধ্যমিকবাদের গভীর পরমার্থিক তত্ত্ব ও সাধনমার্গের বিচিত্র স্তরের কিছুই বুঝিত না, বুঝিতে পারা সহজও ছিল না। তাহাদের কাছে যাদুশক্তিমূল মন্ত্র ও মণ্ডল, ধারণী ও বীজ অনেক বেশি সত্য ও সহজ বলিয়া ধরা দিল এবং ক্রমবর্ধমান ধর্ম-সমাজের জন্য এক শ্রেণীর বৌদ্ধ আচার্যরা মহাবানের মতন ধ্যান-কল্পনা গড়িয়া তুলিবার দিকে মনোনিবেশ করিলেন। মত্মই হইল তাহাদের মূল প্রেরণা এবং মন্ত্রের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশ ধারণী ও বীজ। ইহাদের রচিত নয়ই মন্ত্র-নয়, ইহাদের প্রদর্শিত যান বা পথই মন্ত্র-যান। এই মত্মযানই মহাবানের বিবর্তনের প্রথম স্তর।

বজ্রযান

দ্বিতীয় স্তরে বজ্রযান । বজ্রযানের ধ্যান-কল্পনা গভীর ও জটিল । বজ্রযানীদের মতে নির্বাণের পর তিন অবস্থা : শূন্য, বিজ্ঞান ও মহাসুখ । শূন্যতত্ত্বের সৃষ্টিকর্তা নাগার্জুন ; তাহার মতে দুঃখ, কর্ম, কর্মফল, সংসার সমস্তই শূন্য, শূন্যতার এই পরম জ্ঞানই নির্বাণ । বজ্রযানীরা এই নির্বিকল্প জ্ঞানের নামকরণ করিলেন নিরাশ্বা ; বলিলেন, জীবের আশ্বা নির্বাণ লাভ করিলে এই নিরাশ্বাতেই বিলীন হয় । নিরাশ্বা কল্পিতা হইলেন দেবীরাপে এবং বলা হইল, বোধিচিহ্ন যখন নিরাশ্বার আলিঙ্গনবদ্ধ হইয়া নিরাশ্বাতেই বিলীন হন তখনই উপপত্তি হয় মহাসুখের । বোধিচিহ্নের অর্থ হইতেছে চিহ্নের এক বিশেষ বৃষ্টি বা অবস্থা যাহাতে সম্যক জ্ঞান বা বোধিলাভের সংকল্প বর্তমান । বজ্রযানীরা বলেন, মৈথুনযোগে চিহ্নের যে পরম আনন্দময় ভাব, যে এককেন্দ্রিক ধ্যান তাহাই বোধিচিহ্ন । এই বোধিচিহ্নই বজ্র, কারণ কঠোর যোগসাধনার ফলে ইন্দ্রিয়শক্তি সম্পূর্ণ দমিত চিত্ত বজ্রের মতো দৃঢ় ও কঠিন হয়। বোধিচিহ্নের বজ্রভাব লাভ ঘটিলে তবে বোধিজ্ঞান লাভ হয় । চিহ্নের এই বজ্রভাবকে আশ্রয় করিয়া সাধনার যে পথ তাহাই বজ্রযান । ইন্দ্রিয়শক্তিকে, কামনা-বাসনাকে সম্পূর্ণ দমিত করিবার কথা এই মাত্র বলা হইল । বজ্রযানীরা বলেন, ইন্দ্রিয় দমন করিতে হইলে আগে সেন্সটিকে জাগরিত করিতে হয় ; মিথুন সেই জাগরণের উপায় । মিথুনজাত আনন্দকে অর্থাৎ বোধিচিহ্নকে স্থায়ী করা যায় মন্ত্রশক্তির সাহায্যে এবং সেই অবস্থাতেই ইন্দ্রিয়শক্তি দমিত হয় । সাধকের সাধনার শক্তিতে মন্ত্র বা ধ্যান অর্থাৎ তাহার ধ্বনি রূপমূর্তি লাভ করে ; এই রূপমূর্তিরাই বিভিন্ন দেবদেবী । মিথুনবস্তুর আনন্দোদ্ভূত বিভিন্ন দেবদেবী সাধকের মনচ্চক্ষুর সম্মুখে নিজ নিজ স্থানে আসিয়া অধিষ্ঠিত হইয়া এক একটি মণ্ডল সৃষ্টি করেন । এই মণ্ডলের নিঃশব্দ ধ্যান করিতে করিতেই বোধিচিহ্ন স্থায়ী ও স্থির হইয়া বজ্রের মতো কঠিন হয় এবং ক্রমে বোধিজ্ঞান লাভ ঘটে । বলা বাহুল্য, অত্যন্ত স্বাভাবিক কারণেই বজ্রযানের এই সমস্ত সাধন-পদ্ধতিটাই অত্যন্ত শুভ্র এবং যে-ভাষায় ও শব্দে এই পদ্ধতি ব্যাখ্যাত হয় তাহাও শুভ্র । গুরুদীক্ষিত-সাধক ছাড়া সে শব্দ ও ভাষার গুঢ়ার্থ আর কেহ বুঝিতে পারেন না এবং গুরুর নির্দেশ ও উপদেশ ছাড়া আর কাহারও পক্ষে এই সাধন-পদ্ধতি অনুসরণ করাও প্রায় অসম্ভব বলিলেই চলে । বজ্রযানে গুরু অপরিহার্য । বজ্রযানে প্রজ্ঞার সার যে বোধিচিহ্ন, ব্রাহ্মণ্য তত্ত্বের ভাষায় তাহাই শক্তি ।

সহজযান

বজ্রযান শুভ্র সাধনারই স্ফুর্ভতর স্তর সহজযান নামে খ্যাত । বজ্রযানে মন্ত্রের মূর্তি রূপের ছড়াছড়ি সুতরাং তাহার দেবায়তনও সুপ্রশস্ত ; মন্ত্র-মুদ্রা-পূজা-আচার-অনুষ্ঠানে বজ্রযানের সাধনমার্গ আকীর্ণ । সহজযানে দেবদেবীর স্বীকৃতি যেমন নাই, তেমনই নাই মন্ত্র-মুদ্রা-পূজা-আচার-অনুষ্ঠানের স্বীকৃতি । সহজযানীরা বলেন, কাঠ, মাটি বা পাথরের তৈরি দেবদেবীর কাছে প্রণত হওয়া বুঝা । বাহ্যানুষ্ঠানের কোনো মূল্যই তাঁহাদের কাছে ছিল না । ব্রাহ্মণদের নিন্দা তো তাঁহারা করিতেনই ; যে-সব বৌদ্ধ মন্ত্রজপ, পূজার্চনা, কল্পসাধন প্রজ্ঞা ইত্যাদি করিতেন তাঁহাদেরও নিন্দা করিতেন ; বলিতেন সিদ্ধিলাভ, বৌদ্ধভ্লাভ তাঁহাদের ঘটে না । সহজযানী সিদ্ধাচার্যদের ধ্যান-ধারণা ও মতবাদ দোহাকোষের অনেকগুলি দোহায় স্পষ্ট ধরা পড়িয়াছে । দুইটি মাত্র দৃষ্টান্ত উদ্ধার করিতেছি ।

কিং তো দীর্ঘে কিং তো নিবেদ্য
কিং তো কিঙ্কর মত্তহ সেক্ষ ।
কিং তো তিখ তপোবন জাই
মোক্খ কি লব্ ভই পানী হাই ॥

কী (হইবে) তোর দীপে, কী (হইবে) তোর নৈবেদ্যে, কী করা হইবে তোর মন্ত্রের সেবার,
কী তোর (হইবে) তীর্থ-তপোবনে যাইয়া । জলে নাহিলেই কি মোক্ষ লাভ হয় ?

এস জপ-হোমে মণ্ডল কমে
অনুদিন আছসি বাহিউ ধমে ।
তো বিনু তরুণি নিরন্তর পেছে
বোঝি কি লব্ ভই প্রশ বি দেহে ।

এই জপ-হোম-মণ্ডল কর্ম লইয়া অনুদিন বাহ্যধর্মে (লিপ্ত) আছিস । তোর নিরন্তর দেহ
বিনা, হে তরুণি, এই দেহে কি বোধিলাভ হয় ?

সহজযানী বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যদের গঢ় সাধন-পদ্ধতি ও ধ্যান-ধারণার সুস্থ গভীর পরিচয়
দোহাকৌষের দোহা এবং চর্চাগীতির গীতগুলিতে বিধৃত হইয়া আছে । সহজযানীরা বলেন,
বোধি বা পরমজ্ঞান লাভের স্বরূপ অন্য সাধারণ লোকের তো দূরের কথা, বুদ্ধদেবও জানিতেন
না—বুদ্ধোহপি ন তথা বেত্তি স্বাধারমিতরো নরঃ । ঐতিহাসিক বা লৌকিক বুদ্ধের স্থানই বা
কোথায় ? সকলেই তো বুদ্ধের লাভের অধিকারী এবং এই বুদ্ধের অধিষ্ঠান দেখের
মন্তে—সেহসিতং বুদ্ধত্ব ; সেহহি বুদ্ধ বসন্ত ৭ জাশই । কোথায় কতদূরে হৌন শূন্যতাবাদ,
কতদূরে সরিয়া গেল বিজ্ঞানবাদ ! জাগিয়া রহিল শুধু দেহবাদ, শুধু কায়সাধন । সহজিয়াদের
মতে শূন্যতা হইল প্রকৃতি, করুণা হইল পুরুষ ; শূন্যতা ও করুণা অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের
মিলনে, অর্থাৎ নারী ও নরের মিশ্রন-মিলনযোগে বোধিচিন্তের যে পরমানন্দময় অবস্থার সৃষ্টি
লাভ হয় তাহাই মহাসুখ । এই মহাসুখই ধ্বসত্য ; এই ধ্বসত্যের উপলব্ধি ঘটিলে ইন্দ্রিয়গ্রাম
বিলুপ্ত হইয়া যায়, সংসারজ্ঞান তিরোহিত হয়, আত্মপরভেম লোপ পায়, সংসার বিনষ্ট হয় ।
ইহাই সহজ অবস্থা । রাজা হরিকালদেব রণবক্রমন্ত্রের অয়োদশ শতকীয় একটি লিপিতে
দেখিতেছি, জনৈক প্রধান রাজকর্মচারী পট্টকেরক নগরীতে সহজধর্মকর্মে লিপ্ত ছিলেন ।

কালচক্রবান

যজ্ঞযানেরই অপর আর এক সাধনপন্থার নাম কালচক্রযান । কালচক্রযানীদের মতে শূন্যতা ও
কালচক্র এক এবং অভিন্ন । ভূত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ লইয়া অবিরাম প্রবহমান কালস্রোত
চক্রাকারে ঘূর্ণমান । এই কালচক্র সর্বদর্শী, সর্বজ্ঞ ; এই কালচক্রই আদিবুদ্ধ ও সকল বুদ্ধের
জন্মদাতা । কালচক্র প্রজ্ঞার সঙ্গে মিলিত হইয়া এই জন্মদান কার্যটি সম্পন্ন করেন ।
কালচক্রযানীদের উদ্দেশ্যই ইহাতেছে কালচক্রের এই অবিরাম গতিকে নিরন্তর করা অর্থাৎ
নিজেদের সেই কাল-প্রভাবের উর্ধ্বে উন্নীত করা । কিন্তু কালকে নিরন্তর করা যায় কিরূপে ?
কালের গতির লক্ষণ ইহাতেছে একের পর এক কার্যের মালা ; কার্যপরম্পরা অর্থাৎ গতির বিবর্তন

সেখিরাই আমরা কালের ধারণার উপনীত হই। ব্যক্তির ক্ষেত্রে এই কার্যপন্থার মূলত প্রাণক্রিয়ার পরম্পরা ছাড়া আর কিছুই নয়। কাজেই, প্রাণক্রিয়াকে নিরুদ্ধ করিতে পারিলেই কালকে নিরুদ্ধ করা যায়। কালচক্রযানীরা বলেন, যোগসাধনার বলে দেহাত্মকরূপে নাড়ী ও নাড়ীকেন্দ্রগুলিকে আয়ত্ত করিতে পারিলেই পঞ্চবায়ুকে আয়ত্ত করিতে পারিলেই প্রাণক্রিয়া নিরুদ্ধ করা যায় এবং তাহাতেই কাল নিরুদ্ধ হয়। কাল নিরুদ্ধ করাই যেখানে উদ্দেশ্য, সেখানে কালচক্রযানীদের সাধন-পদ্ধতিতে তিথি, বার, নক্ষত্র, রাশি, যোগ প্রভৃতি একটা বড় স্থান অধিকার করিয়া থাকিবে ইহা কিছু বিচির্য নয়। এই জন্যই কালচক্রযানীদের মধ্যে গণিত ও জ্যোতির্বিদ্যার প্রচলন ছিল খুব বেশি। তিব্বতী ঐতিহ্যানুসারে কালচক্রযানের উদ্ভব ভারতবর্ষের বাহিরে, সম্ভল নামক কোঙ্কর স্থানে। পাল-পর্বের কোনও সময়ে নাকি তাহা বাঙলাদেশে প্রবেশ লাভ করে। প্রসিদ্ধ কালচক্রযানী শ্রুতরাক্ষসগুপ্ত এই মতবাদ সম্বন্ধে কয়েকটি গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি ছিলেন রামশালের সমসাময়িক।

বজ্রযান, সহজযান, কালচক্রযান সকলেরই নির্ভর যোগ-সাধনার উপর। বলা বাহুল্য, ইহাদের সকলেরই মূল যোগাচার ও মধ্যমিক দর্শনে। এই তিন যান একই ধ্যান-কল্পনা হইতে উদ্ভূত; ব্যবহারিক সাধনার ক্ষেত্রে এই তিন যানের মধ্যে পার্থক্যও খুব বেশি ছিল না। ইহাদের মধ্যে সূক্ষ্ম সীমারেখা টানা বস্তুতই কঠিন। একই সিদ্ধাচার্য একাধিক যানের উপর পুস্তক রচনা করিয়াছেন, এমন প্রমাণও দুলভ নয়। এই তিন যানের উদ্ভব যেখানেই হউক, বাঙলাদেশেই ইহারা লালিত ও বর্ষিত হইয়াছিল; প্রধানত এ ত্রিযানপন্থী বাঙালী সিদ্ধাচার্যরাই এই বিভিন্ন গুহ্য সাধনার গ্রন্থাদি রচনা ও সেবসেবীর ধ্যান-কল্পনা গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। বস্তুত, এই তিন যানের ইতিহাসই পাল-চক্র-কবোজ-পর্বের বাঙলার বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস।

যে-যোগের উপর এই তিন যানের নির্ভর সেই যোগ হঠযোগ নামে পরিচিত এবং মানবদেহের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম শরীর-জ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত। শরীরের নাড়ীপ্রবাহ ও তাহাদের উর্ধ্বমুখী গতি, বিভিন্ন নাড়ীর সংযোগ কেন্দ্র, তাহাদের উৎপত্তিস্থল, নাড়ীচক্র প্রভৃতি সমস্তই এই শরীর-জ্ঞানের অন্তর্গত। ললনা, রসনা ও অবধূতী এই তিনটিই প্রধান নাড়ীপ্রবাহ; ইহাদের মধ্যে অবধূতীর উর্ধ্বমুখী গতি ব্রহ্মরস পর্বত। নাড়ীপ্রবাহের গতিকে সাধক যেষ্ট্য চালনা করিতে পারেন এবং সেই চালনার শক্তি অনুযায়ী বোধিচিত্তের ধ্যান-দৃষ্টি উন্নীলিত ও প্রকাশিত হয়। ব্রাহ্মণ্য-ভক্তির যোগ সাধনার উপরোক্ত ললনা-রসনা-অবধূতীই ইড়া-পিজলা-সুবুরাতে বিবর্তিত।

পূর্বেই বলিয়াছি, বজ্রযান সাধন-পদ্ধতিতে গুরু অপরিহার্য। কিন্তু গুরুর পক্ষে শিষ্য নির্বাচন এবং তাহাকে যথার্থ সাধনপন্থায় চালনা করিয়া লইয়া যাওয়া খুব সহজ ছিল না। সাধনমার্গের কোন পথে শিষ্যের স্বাভাবিক প্রবণতা গভীর বিচার করিয়া তাহা স্থির করিতে হইত। এই বিচার-বিশ্লেষণের অভিনব একটি পদ্ধতি তাহারা আবিষ্কার করিয়াছিলেন; এই পদ্ধতির নাম ছিল কুলনির্গম-পদ্ধতি। ডোহী, নটী, রজকী, চণ্ডালী ও ব্রাহ্মণী এই পাঁচ রকমের কুল। এই পাঁচটি কুল প্রত্যেক পাঁচটি রূপ। যে পঞ্চমুখ বা পঞ্চবায়ুর সারোত্তম দ্বারা এই ভৌতিক মানবদেহ গঠিত, ব্যক্তি বিশেষের দেহে তাহাদের মধ্যে যে স্বচ্ছটি অধিকতর সক্রিয়, সেই অনুযায়ী তাহার কুল নির্ণীত হয় এবং তদনুযায়ী সাধনপন্থাও স্থিরীকৃত হয়। বৈকব পদকর্তা ও সাধক চণ্ডীদাসের রজকী বা রজকিনী বজ্রযান-সহজযান মতে চণ্ডীদাসের কুলেরই সূচক, আর কিছুই নহে।

বৌদ্ধ-সিদ্ধাচার্যকুল

মহাযান ধর্মের যে বিরাট বিবর্তনের কথা এতক্ষণ বলিলাম এই বিবর্তনের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন, সমসাময়িক বৌদ্ধ ঐতিহ্যে তাহাদের বলা হইয়াছে সিদ্ধ বা সিদ্ধাচার্য। চুরাশি জন

সিদ্ধাচার্যের সকলেই ঐতিহাসিক ব্যক্তি কিনা বলা কঠিন, তবে ইহাদের অনেকেই যে ঐতিহাসিক ব্যক্তি এবং নবম হইতে দ্বাদশ শতকের মধ্যে ইহারা জীবিত ছিলেন সে-সম্বন্ধে সন্দেহের কোনে কারণ নাই। অনেকে অনেক গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন এবং তাহাদের তিব্বতী অনুবাদ আজও বিদ্যমান। ইহাদের মধ্যে সরহপাদ বা সরহবজ্র, নাগার্জুন, লুইপাদ, তিমোপাদ, নাড়োপাদ, শবরপাদ, অম্বয়বজ্র, কাহুপাদ, ভুসুকু, কুকুরিপাদ প্রভৃতি সিদ্ধাচার্যেরাই প্রধান। বৌদ্ধ ঐতিহ্যানুযায়ী সরহের বাড়ি ছিল পূর্ব-ভারতের রাষ্ট্রী-শহরে; তিনি ছিলেন রত্নপালের সমসাময়িক। উজ্জিয়ানে ঠাহার তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষা এবং আচার্যের পদ অধিকার করিয়াছিলেন নালন্দা-মহাবিহারে। নাগার্জুন ছিলেন সরহপাদের শিষ্য এবং নালন্দায় ঠাহার দীক্ষা হইয়াছিল। তিমোপাদের বা তৈলিকপাদের বাড়ি ছিল চট্টগ্রামে, ঠাহার বংশ ব্রাহ্মণ বংশ; তিনি ছিলেন মহীপালের সমসাময়িক এবং পণ্ডিত-বিহারের অধিবাসী। নাড়োপাদ জয়পালের সমসাময়িক ছিলেন, বাড়ি ছিল বরেন্দ্রীতে এবং প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক জৈতোরির তিনি শিষ্য ছিলেন। নাড়োপাদ প্রথমে ছিলেন ফুলহরি-বিহারে; পরে বিক্রমশীল-বিহারের অধিবাসী হন। ভুসুকুর বাড়ি ছিল বিক্রমপুরে এবং তিনি ছিলেন অতীশ-দীপঙ্করের শিষ্য। লুইপাদও বোধ হয় বাঙালী ছিলেন, যদিও পাগ-সাম-জোন-জাং-গ্রন্থে ঠাহাকে বলা হইয়াছে 'উজ্জিয়ান-বিনির্গত'। অবধূতপাদ অম্বয়বজ্র সম্বন্ধেও প্রায় একই কথা বলা চলে। কুকুরিপাদ ছিলেন বাঙলার এক ব্রাহ্মণ-পরিবার হইতে উদ্ধৃত, পরে বৌদ্ধতন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ডাকিনীদের পেশ হইতে মহাযানতন্ত্র উদ্ধার করিয়া আনেন। শবরপাদ ছিলেন সরহপাদের শিষ্য; সিদ্ধপূর্বজীবনে তিনি ছিলেন বঙ্গদেশের পার্বত্যভূমির একজন শবর। ত্যাহুরে অবশ্য শবরীপাদের বাড়ি যেন ইঙ্গিত করা হইয়াছে মগধে। এই সব সিদ্ধাচার্যদের এবং আরও অনেক বজ্রযান-সহজযান-কালচক্রযানপন্থী পণ্ডিতদের বিদ্যুত বিকরণ পরবর্তী অধ্যায়ে পাওয়া যাইবে; এখানে আর পুনরাবৃত্তি করিলাম না।

পরিণতি

বজ্রযান ও কালচক্রযানে ব্যবহারিক ধর্মানুষ্ঠানের ক্ষেত্রে ক্রীণ হইলেও শ্রাবকযান ও মহাযান বৌদ্ধধর্মের কিছু আভাস তবু বিদ্যমান ছিল, কিন্তু ক্রমশ এই ধর্মের ব্যবহারিক অনুষ্ঠান কমিয়া আসিতে থাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে গুহ্য সাধনা বাড়িতে আরম্ভ করিয়া অবশেষে গুহ্য সাধনাটাই প্রবল ও প্রধান হইয়া দেখা দিল। তাহার উপর, সহজযান আবার দৌকিক বা দোকোস্তর কোনো বুদ্ধকেই স্বীকার করিল না; প্রজ্ঞা বিনয়-শাসন, বজ্রযানের দেবদেবী প্রভৃতি সমস্ত কিছুই হইল নিষিদ্ধ ও পরিভ্রান্ত। রহিল শুধু কায়সাধন এবং দেহাঙ্গী হঠযোগ। বাঙলার ব্রাহ্মণ্য শক্তি-ধর্মেও অনুরূপ এক বিবর্তন ঘটিতেছিল এবং সেখানেও ক্রমশ শক্তিধর্মের বাহ্য আচারানুষ্ঠান পরিভ্রান্ত হইয়া সূক্ষ্ম মিশ্রনযোগের গুহ্য সাধনাপন্থাই প্রধান হইয়া উঠিল। উভয় ক্ষেত্রেই অবস্থাটা যখন এক তখন বৌদ্ধ মহাসুখবাদ ও গুহ্য সাধনপন্থার সঙ্গে শক্তি বা ব্রাহ্মণ্য তাত্ত্বিক মোক্ষ ও গুহ্য সাধনপন্থার পার্থক্য আর বিশেষ কিছু রহিল না, দুয়ের মিলনও খুব সহজ হইয়া উঠিল। এই মিলন পাল-পর্বের শেষের দিকেই আরম্ভ হইয়াছিল এবং চতুর্দশ শতক নাগাদ পূর্ণ পরিণতি লাভ করিয়াছিল। এই সময়ের মধ্যে তাত্ত্বিক বৌদ্ধ ধর্ম একেবারে তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও শক্তিধর্মের কুঞ্জিগত হইয়া গেল।

কৌলমার্য

তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণ্য ও শক্তি ধর্ম এবং নব বৌদ্ধ ধর্মের শুভ সাধনবাদের একত্র মিলনে শক্তিধর্মের যে সব নুতন রূপ দেখা দিল তাহার মধ্যে কৌলমার্যই প্রধান। কৌলমার্যের কয়েকটি প্রাচীন গ্রন্থ কিছুদিন হইল নেপাল রাজকীয় গ্রন্থসংগ্রহে আবিষ্কৃত হইয়াছে। কৌলমার্য বলেন, তাহাদের ধর্মের মূল সূত্রগুলি গুরু মথস্যোজ্ঞনাথের শিক্ষা হইতে পাওয়া। মথস্যোজ্ঞনাথকে অনেকে চুর্যাপি সিদ্ধাচার্যের অন্যতম লুইপাদের সঙ্গে অভিন্ন বলিয়া মনে করেন। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে কৌলমার্য নব বৌদ্ধ শুভ সাধনবাদ হইতেই উদ্ভূত, একথা অস্বীকার করা যায় না। তাহা ছাড়া পূর্বেই দেখিয়াছি, কুল বৌদ্ধ শুভ সাধনপন্থার একটি বিশেষ অঙ্গ; পঞ্চকুল প্রজ্ঞা বা শক্তির ঠাটটি রূপ; তাহাদের কর্তা হইতেছেন পঞ্চতথাগত। এই কুলতন্ত্র যাহারা মানিয়া চলেন তাহারা কৌল বা কুলপুত্র। কৌলমার্যীদের মতে কুল হইতেছেন শক্তি, কুলের বিপরীত অকুল হইতেছেন শিব এবং সেহের অভ্যন্তরে যে শক্তি কুললাকারে সৃষ্ট তিনি হইতেছেন কুলকুণ্ডলিনী। এই কুলকুণ্ডলিনীকে জাগ্রত করিয়া শিবের সঙ্গে পরিপূর্ণ এক করাই কৌলমার্যের সাধনা।

কৌলমার্যের ব্রাহ্মণ্য বর্ণাশ্রম স্বীকার করিতেন। কিন্তু একই শুভ সাধনবাদ হইতে উদ্ভূত নাথধর্ম, অবধূত ধর্ম ও সহজিয়া ধর্ম বৌদ্ধ সহজবানীদের মতো বর্ণাশ্রমকে একেবারে অস্বীকার করিত। প্রথমোক্ত দুইটি ধর্ম ও সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব পাল-পর্বেই জানা যায়, আর সহজিয়া ধর্মের প্রথম সংবাদ পাওয়া যায় ত্রয়োদশ শতকে রাজা হরিকালদেবের একটি লিপিতে; হরিকালদেবের এক প্রধান রাজপুরুষ পট্টকেন্দ্রক নগরে সহজ-ধর্মকর্মে লিপ্ত ছিলেন। এই সব ধর্ম ও সম্প্রদায় কখন কীভাবে উদ্ভূত হইয়াছিল আজ তাহা বলা কঠিন; সূচনার এই মতবাদের মধ্যে পার্থক্যও কিছু ছিল না। তবে মনে হয় দ্বাদশ শতকের মধ্যেই নিজস্ব মতামত ধ্যান-ধারণা লইয়া প্রত্যেকটি ধর্ম ও সম্প্রদায় নিজস্ব সীমারেখায় বিভক্ত হইয়া গিয়াছিল।

নাথধর্ম

নাথধর্মের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন মথস্যোজ্ঞনাথ। কৌলমার্যেরাও মথস্যোজ্ঞনাথকে গুরু বলিয়া মানিতেন। মথস্যোজ্ঞনাথ ও লুইপাদ যদি এক এবং অভিন্ন হন তাহা হইলে নাথধর্মও সিদ্ধাচার্যদেরই প্রবর্তিত ধর্মের অন্যতম। নাথধর্মীদের গুরুদের মধ্যে মীননাথ, গোরক্ষনাথ, চৌরঙ্গীনাথ, জালন্ধরীপাদ প্রভৃতি নাথযোগীরা প্রসিদ্ধ। ত্যাদুর-গ্রন্থ অনুযায়ী মীননাথ ছিলেন মথস্যোজ্ঞনাথের পিতা। তাহার অন্য নাম বজ্রপাদ ও অচিন্ত। মথস্যোজ্ঞনাথ ছিলেন চন্দ্রবীণের একজন শ্রীষ। তাহার রচিত গ্রন্থটির মধ্যে ঠাচখানি নেপালে পাওয়া গিয়াছে; তাহারই একখানির নাম কৌলজ্ঞাননির্নয়। এই গ্রন্থের মতে মথস্যোজ্ঞনাথ ছিলেন সিদ্ধ বা সিদ্ধামৃত সম্প্রদায়ভূক্ত। মথস্যোজ্ঞনাথের শিষ্য গোরক্ষনাথ ছিলেন ময়নামতীর রাজা গোপীচন্দ্রের (বজাল-দেশের রাজা গোবিন্দচন্দ্রের ?) সমসাময়িক। গোপীচাঁদ বা গোপীচন্দ্রের মাতা সিদ্ধ গোরক্ষনাথের শিষ্যা মদনাবতী বা ময়নামতীর যোগশক্তি সর্বদে নানা কাহিনী আজও বাংলাদেশে প্রচলিত। ত্যাদুরে জালন্ধরীপাদকে বলা হইয়াছে আদিনাথ। এই জালন্ধরীপাদই বোধ হয় রাজা গোপীচাঁদের গুরু হাড়িপা বা হাড়িপাদ; হাড়িপাদ ছিলেন শাক্যবংশের সিদ্ধ। নাথপন্থা যে সূচনার বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যদের মতবাদ দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াছিল তাহা সন্দেহ নাই। বস্তুত, কোনও কোনও সিদ্ধাচার্যকে নাথপন্থীরা নিজেদের আচার্য বলিয়া স্বীকা

করিতেন। নানাপ্রকার যোগে, বিশেষভাবে হঠাৎযোগে, নাথপন্থীদের প্রসিদ্ধি ছিল। মানুষের বহু দুঃখ শোক তাহার হেতু এই অপক্কে সেহ; যোগরূপ অস্তিত্বারা এই দেহকে পক্ করিয়া সিদ্ধদেহ বা দিব্যদেহের অধিকারী হইয়া সিদ্ধি বা শিবদ বা অমরত্ব লাভ করাই নাথপন্থার উদ্দেশ্য। উত্তর ও পূর্ব-বঙ্গে নাথপন্থীদের মর্যাদা ও প্রতিপত্তি ছিল যথেষ্ট; ব্রাহ্মণ্য তাত্ত্বিক শক্তিদর্শনের প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বিতায় এবং অন্যান্য রাষ্ট্রীয় ও সমাজিক কারণে নাথধর্ম ও সম্প্রদায় টিকিয়া থাকিতে পারে নাই। ক্রমশ ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়ন্ত্রণে কোনও রকমে তাহার নিজের স্থান করিয়া লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নাথ-যোগীদের জাত হইল ‘মুণী’ (১); বৃত্তি হইল কাপড় বোনা এবং নাথপন্থার শেষ চিহ্ন বাঁচিয়া রহিল শুধু নামের পদবীতে বা অন্যান্যদে।

অবধূত-মার্গ

অবধূত-মার্গীদের সাধনপন্থাও সিদ্ধাচার্যদের শুভ সাধনা হইতে উদ্ভূত। যে তিনটি প্রধান নাড়ীর উপর সিদ্ধাচার্যদের যোগ-সাধন প্রক্রিয়ার নির্ভর, তাহার প্রধানতমটির নাম অবধূতী, এ-কথা আগেই বলিয়াছি। অবধূত-যোগ এই অবধূতী নাড়ীর গতি-প্রকৃতির সম্যক জ্ঞানের উপর নির্ভর করিত। অবধূত-মার্গীরা সকলেই কঠোর সন্ন্যাস-জীবন যাপন করিতেন; এ-বিষয়েও প্রাচীনতর বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের সন্ন্যাসাদর্শের সঙ্গে ইহাদের যোগ ছিল ঘনিষ্ঠ। নিষ্ঠাবান বৌদ্ধ ও জৈন ভিক্ষুদের যে সব ধৃত্য আচরণ করিবার কথা অবধূতরাও তাহাই করিতেন। এই ধৃত বা ধৃত্য আচরণের জন্যও হয়তো তাহাদের নামকরণ হইয়াছিল অবধূত। লোকালয় হইতে দূরে বনের মধ্যে গাছের নীচে তাহারা বাস করিতেন, ভিক্ষায়ে জীবনধারণ করিতেন, জীর্ণ চীবর পরিধান করিতেন। জৈনদের ধৃত্যচরণের তালিকাও ঠিক এইরূপ; দেবদত্ত ও আত্মবিক সম্প্রদায়ের লোকেরাও তাহাই করিতেন। বহু শতাব্দী পর অবধূত-মার্গীরা আবার এই সব ধৃতসাধন পুনঃপ্রবর্তিত করেন। তাহারা বর্ণাশ্রম স্বীকার করিতেন না, শাস্ত্র, তীর্থ কিছুই মানিতেন নু। কোনও বস্তুতেই তাহাদের কোনও আসক্তি ছিল না; উন্নামের মতো ছিল তাহাদের আচরণ। প্রসিদ্ধ সিদ্ধাচার্য অধরবজ্রের আর এক নাম অবধূতী-পাদ; নিঃসংশয়ে তিনি অবধূত-মার্গী ছিলেন। চৈতন্য-সংস্কার নিত্যানন্দও ছিলেন অবধূত; চৈতন্য-ভাগবতে অবধূতদের জীবনাচরণের খুব সুন্দর বর্ণনা আছে।

সহজিয়া ধর্ম

সহজযানের কথা আগেই বলিয়াছি। বলা বাহুল্য, পরবর্তী বাঙালার সহজিয়া-ধর্ম সিদ্ধাচার্যদের সহজযান হইতেই উদ্ভূত। মধ্যযুগীয় বাঙালার সহজিয়া ধর্মের আদি ও শ্রেষ্ঠ কবি ও লেখক হইতেছেন বড় চণ্ডীদাস। তাহার শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বৌদ্ধ সহজযানের মূলসূত্রগুলি ধরিতে পারা কঠিন নয়।

বাউল-মার্গ

প্রবোচন্দ্র বাগচী মহাশয় মনে করেন, বাউলরা বাউলরা নাথধর্মী বা অবধূত-মার্গী বা সহজিয়াদের চেয়ে অনেক বেশি বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যদের ধ্যান-কল্পনা ও সাধনপন্থা বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন। বাঙলাদেশে নাথধর্ম বিলুপ্ত, অবধূতবাদও তাই; আর, বৈষ্ণবধর্ম ও চিন্তার প্রভাবে পড়িয়া সহজিয়াদের ধ্যান-কল্পনা অনেক গিয়াছে বদলাইয়া; কিন্তু বাউলরা কাহারও প্রভাবে পড়েন

নাই ; শান্ত প্রকৃতি-পূজ্য করনা বা বৈক্য কৃষ্ণ-রাধা করনা তাঁহাদের নিকট কোনও অর্থই বহন করে না । অথচ, বজ্রবানী-সহজবানীদের নাকী, শক্তি প্রকৃতি বাড়ল ধর্ম অপরিহার্য । সহজবানীদের মতো সহজসুখ বা মহাসুখ ইহাদেরও উদ্দেশ্য ।

বৌদ্ধ দেবদেবী

বজ্রযানের দেবদেবীর আয়তন বহু বিস্তৃত, এ-কথা আগেই বলিয়াছি । নবম হইতে দ্বাদশ শতক পর্যন্ত বাঙালী সিদ্ধাচার্য ও বৌদ্ধ পণ্ডিতেরা যে অসংখ্য গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহার স্বল্পমাত্র অংশই আমাদের কালে আসিয়া পৌছিয়াছে । বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, তাঁহারা বহু দেবদেবীর স্তুতি ও অর্চনা করিয়া এই সব গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছেন । ইহাদের মধ্যে বজ্রসম্ব, হেবজ্র, হেস্কক, মহামায়া, ত্রৈলোক্যবন্দর, নীলাশ্বরধর-বজ্রপানি, যমারি, কৃষ্ণযমারি, জম্বল, হয়গ্রীব, সম্বর, চক্রসম্বর, চক্রেশ্বরালী, কালি, মহামায়া, বজ্রযোগিনী, সিদ্ধবজ্রযোগিনী, কুলকুমা, বজ্রভৈরব, বজ্রধর, হেবজ্রোত্তর, কুলকুমা, সিংহপত্রা-অপরাজিতা, উকীষ-বিজয়া প্রভৃতিরাই প্রধান । উল্লিখিত সকল দেবদেবীর মূর্তি-প্রমাণ যেমন বাঙলাদেশে পাওয়া যায় নাই তেমনই আবার এমন অনেক বজ্রবানী দেবদেবীদের প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে ইহাদের উল্লেখ এই সব গ্রন্থে দেখিতেছি না । বাহ্য হউক যথার্থ বজ্রবানী দেবদেবীদের কথা বলিবার আগে মহাযানী ও সাধারণভাবে বুদ্ধবানী দুই চারিটি মূর্তি বাহ্য পাওয়া গিয়াছে তাহাদের কথা বলিয়া লই ।

শুণ্ড ও শুণ্ডোত্তর পর্বের বিহারেলে (রাজশাহী) প্রাপ্ত বুদ্ধমূর্তি এবং মহাযানের বলাইখাপ-মুণ্ডের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্ত মঞ্জুরী মূর্তির কথা আগেই বলিয়াছি ।

এই পর্বের প্রায় সব বৌদ্ধ-প্রতিমাই মহাযান-বজ্রযান তন্ত্রের সন্দেহ নাই ; তবে সাধারণ বুদ্ধবানী প্রতিমাও কয়েকটি আবিষ্কৃত হইয়াছে । এই ধরনের প্রতিমার কেন্দ্রে অধিকাংশে স্থান ভূড়িগা শাক্যসিংহ বা বোধিসত্ত্ব সৌতম বা বুদ্ধ ভূমিস্পর্শ বা ধ্যান বা ধর্মচক্র-প্রবর্তন মুদ্রায় উপবিষ্ট ; এবং তাঁহার চারিদিক ঘিরিয়া বুদ্ধায়নের (অর্থাৎ বুদ্ধের জীবনের) প্রধান প্রধান কয়েকটি কাহিনীর প্রতিকৃতি রূপায়িত । খুলনা জেলার শিববাটি গ্রামে ভূমি স্পর্শমুদ্রায় উপবিষ্ট একটি বুদ্ধমূর্তি আজও শিবের নামে পূজা পাইতেছেন । ভূমিস্পর্শ-মুদ্রা বুদ্ধগয়ায় বোধিসত্ত্বের নীচে বজ্রাসনে বসিয়া ধ্যানরত বুদ্ধের উপর মার-সৈন্যের আক্রমণ, বুদ্ধদেব কর্তৃক পৃথিবী মাতাকে সাক্ষীরূপে আহ্বান এবং বোধিলাভের দ্যোতক । বোধিলাভের এই ঘটনাটি ছাড়া মূর্তিটির প্রভাবলীর উপর সিদ্ধার্থ বোধিসত্ত্বের জন্ম, ধর্মচক্রমুদ্রায় ধর্মচক্র-প্রবর্তন, মহাপরিনির্বাণ, রাজপুত্র হইতে অভয়-মুদ্রায় নালসিরি বা রত্নপাল নামীয় হস্তীর বশীকরণ, শাংকাস্য নামক স্থানে বরুণ-মুদ্রায় ত্রয়ত্রিংশ-বর্ষ হইতে অবতরণ, ব্যাখ্যান-মুদ্রায় শ্রাবস্তুতে অলৌকিক সংঘটন এবং বৈশালীতে বানর কর্তৃক মধু অর্ঘ্যদান, এই সাতটি ঘটনার প্রতিকৃতি উৎকীর্ণ । এই ধরনের বুদ্ধায়ন-স্বয়ংক সম্বলিত প্রতিমা বাঙলাদেশে পাওয়া যায় নাই । সদ্যোক্ত কাহিনীগুলি ছাড়া আরও কয়েকটি কাহিনীর স্বতন্ত্র, বিচ্ছিন্ন প্রতিকৃতি সম্বলিত বুদ্ধায়নী প্রতিমাও বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে ; কিন্তু প্রাচীন বাঙলার এই ধরনের মূর্তির প্রচলন খুব বেশি ছিল বলিয়া মনে হয় না । বর্তমান বুদ্ধমূর্তি বাঙলার পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে অভয়, ব্যাখ্যান, ভূমিস্পর্শ ও ধর্মচক্র-মুদ্রায় উপবিষ্ট প্রতিমাই বেশি । করিমপুর জেলার উজানী গ্রামে প্রাপ্ত (ঢাকা-চিহ্নালা) একাদশ শতাব্দীর একটি ভূমিস্পর্শ-মুদ্রায় উপবিষ্ট বুদ্ধ-প্রতিমার পাদপীঠে বজ্র ও সপ্তরত্ন উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় ; এই দুইটি লক্ষণই যেন গভীর অর্থবহ ।

মহাযানী দেবারতন আনিবুদ্ধ ও তাঁহার শক্তি (১) আদিপ্রজ্ঞা বা প্রজ্ঞাপারমিতার ধ্যান-কল্পনার উপর প্রতিষ্ঠিত । বৈজ্ঞানিক, অকোভা, রত্নসভার, অমিতাভ এবং অমোঘসিদ্ধি এই

শাচীত ধ্যানীবুদ্ধ বা পঞ্চ তত্বসত্ত্ব এবং বর্ষ আর একটি দেবতা বজ্রসত্ত্ব এই আদিবুদ্ধ ও আদিপ্রজ্ঞা হইতে উদ্ভূত। ধ্যানীবুদ্ধরা সকলেই বোগরত ; কিন্তু তাঁহাদের প্রত্যেকেরই এক এক জন সক্রিয় বোধিসত্ত্ব এবং এক একজন মানুষীবুদ্ধ বিরাজমান। মহাবানীসের মতৈ-বর্তমান কাল ধ্যানীবুদ্ধ অমিতাভের কাল ; তাঁহার বোধিসত্ত্ব হইতেছেন অবলোকিতেশ্বর লোকনাথ এবং মানুষীবুদ্ধ হইতেছেন বুদ্ধ গৌতম। অবলোকিতেশ্বর ঝাড়া মহাবান দেবারতনে পঞ্চ বোধিসত্ত্বের মধ্যে আরও দুইটি বোধিসত্ত্বের—মঞ্জরী এবং মৈত্রেয়ের—প্রতিপত্তি প্রবল। তাঁহাদের প্রত্যেকের এক একটি শক্তি ; এই শক্তিময়ীরা সকলেই তাম্রা নামে খ্যাতা এবং তাঁহাদের প্রত্যেকেরই দেশকালপ্রভেদে বিভিন্ন রূপ ও প্রকৃতি। বোধিসত্ত্বদের সম্বন্ধেও একই উক্তি প্রযোজ্য ; বিভিন্ন রূপে বিভিন্ন তাঁহাদের নাম।

ধ্যানীবুদ্ধদের দুই একটি মূর্তি বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে। ধ্যানীবুদ্ধ রত্নসত্ত্বের একটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে বিক্রমপুরে, এখন তাহা রাজশাহী-চিহ্নালায়। ঢাকা জেলার সুখবাসপুর গ্রামে একটি লিনি-উৎকীর্ণ দশম-শতকীয় বজ্রধারী বজ্রসত্ত্ব মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। দুইটি প্রতিমাই উদ্দেশ্যযোগ্য—প্রাচীন ধ্যানীবুদ্ধের প্রতিমা খুব সহজলভ্য নয়। আদিবুদ্ধের কোনো প্রতিমাও এ-পর্বন্ত পাওয়া যায় নাই, কিন্তু দুই একটি প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে যাহাদের আদিপ্রজ্ঞা বা প্রজ্ঞাপারমিতার প্রতিমা বলা বাহিতে পারে ; একটি ঢাকা-চিহ্নালায় ও আর একটি রাজশাহী-চিহ্নালায় রক্ষিত। বর্মজীপাল নামক এক ভিক্ত কনবাসী (কর্পাট-দেশ) হইতে উত্তরবঙ্গে আসিয়া একটি প্রজ্ঞাপারমিতার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ; এই মূর্তিটি এখন কলিকাতা-চিহ্নালায়।

বাঙলাদেশে বর্তমান মহাবানী-বজ্রবানী মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যে নানা রূপের অবলোকিতেশ্বর-লোকনাথের প্রতিমাই সবচেয়ে বেশি। প্রতিমা-প্রমাণ হইতে মনে হয়, বৌদ্ধ বাঙালীর তিনিই ছিলেন সবচেয়ে প্রিয় দেবতা। ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের এবং সূর্যের রূপ ও গুণ লইয়া বৌদ্ধ অবলোকিতেশ্বর-লোকনাথ এবং তাঁহার বিভিন্ন রূপ ও গুণাবলী লইয়া অসংখ্য, বিভিন্ন তাঁহার প্রতিমারূপ। কিন্তু বাঙলাদেশে তাঁহার বর্তমান রূপ সেবিতেছি তাহার মধ্যে পদ্মপানি, সিংহনাদ, বড়করী ও ঝসপর্ণ রূপই প্রধান। আসন ও স্থানক দুই রকমের পদ্মপানি-মূর্তিই গোচর। চট্টগ্রামের একটি লিনিবুদ্ধ ধাতব আসন-পদ্মপানি প্রতিমা, পাহাড়পুর-মন্দিরের একাধিক প্রতিমা, বোস্টন-চিহ্নালায় ললিতাসনোপবিষ্ট একটি প্রতিমা, রাজশাহী-চিহ্নালায় তিন-চারিটি প্রতিমা এবং কলিকাতা-আলিপুরে প্রাপ্ত একটি প্রতিমা এ-প্রসঙ্গে উদ্দেশ্যযোগ্য।

কুঠব্যাক্ষির আরোগ্যকর্তা সিংহনাদ-লোকেশ্বরের দুইটি মূর্তি আছে রাজশাহী-চিহ্নালায় ; একটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছিল বীরভূম জেলায়। ঢাকা এবং কলিকাতা-চিহ্নালায়ও দুই একটি করিয়া সিংহনাদ-অবলোকিতেশ্বরের প্রতিমা বিদ্যমান। ঝসপর্ণ-লোকনাথের, আনুমানিক একাদশ শতকীয়, সবচেয়ে সুন্দর একটি প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে ঢাকা জেলার মহাকালী গ্রামে। সপ্তরথ পাদপীঠের উপর ললিতাসনোপবিষ্ট সনালপদ্মযুক্ত সপরিবার এই দেব-প্রতিমাটি পাল-শিল্পের অন্যতম শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। ঢাকা, ত্রিপুরা ও রাজশাহী অঞ্চল হইতে এই দেবতার আরও কয়েকটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ঝসপর্ণ-লোকনাথের আদি রূপ-কল্পনা না হোক, অন্তত ঝসপর্ণ-লোকনাথ এই নামকরণটি বোধ হয় হইয়াছিল দক্ষিণবঙ্গে, চবিশ-পরগণা জেলার ঝসপর্ণ-নামক স্থান হইতে ; অথবা এমন হইতে পারে যে, ঝসপর্ণ লোকনাথের পূজার সম্বন্ধে প্রচলন এই স্থানে ছিল বলিয়াই স্থানটির নাম হইয়াছিল ঝসপর্ণ। মালদহ জেলার রাণীপুর গ্রামে একটি একাদশ শতকীয় বড়করী-লোকেশ্বরের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু এ-ধরনের মূর্তি অত্যন্ত বিরল। রাজশাহী-চিহ্নালায় আর একটি বিরলরূপ অবলোকিতেশ্বরের মূর্তি রক্ষিত আছে ; মূর্তিতাঙ্কিকেরা মনে করেন এই রূপটি সৃগতিসন্দর্শনরূপী অবলোকিতেশ্বরের। ছাদপদ্ম লোকনাথ-অবলোকিতেশ্বরের আসন ও স্থানক উভয় রূপের প্রতিমার একাধিক দৃষ্টান্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ ও রাজশাহী-চিহ্নালায় রক্ষিত আছে। মূর্তিদাবাদ জেলার দ্বিগ্নসবাসে প্রাপ্ত (কলিকাতা-চিহ্নালায়) একটি প্রতিমা, রাজশাহী-চিহ্নালায় রক্ষিত একটি প্রতিমা এবং

ঢাকা-জেলার সোনারগুজে প্রাপ্ত আর একটি প্রতিমা এই অবলোকিতেশ্বর-প্রসঙ্গে আলোচ্য। বিদ্যাস্বামীর মূর্তিটি বিস্তৃত এক সর্পকলাহরের নীচে সমশদস্থানক ভস্মিতে দণ্ডায়মান এবং তাঁহার ষাটশ হস্তের সাতটিতে গল্পড়, মুখিক, লাজল, শঙ্খ, পুষ্পক, বৃষ এবং পাত্র লক্ষণ; ইহাদের প্রত্যেকটিই সনাল নীলোৎপলের উপর স্থাপিত; মূর্তিটির কণ্ঠে জ্ঞান পর্বত লবিত বৈজয়ন্তী বা বনমালা। অন্য দুইটি হাত বিকুর আত্মপুরুষের মতো দুইটি মূর্তির উপর স্থাপিত। রাজশাহী-চিত্রশালার মূর্তিটি প্রায় অবিকল এইরূপ, অবিকল্প ইহার পাদদ্বীপে অবলোকিতেশ্বরের অনুচর প্রেত সূচীমুখের মূর্তি উৎকীর্ণ। সোনারগুজে প্রাপ্ত মূর্তিটিও একই লক্ষণযুক্ত এবং একই প্রকারের; এ-ক্ষেত্রে প্রভাবলীর উপরের অংশটি অক্ষত থাকায় সেখানে দেখিতেছি বোধিসত্ত্ব অমিতাভের মূর্তি উৎকীর্ণ। সন্দেহ নাই যে, এই তিনটি প্রতিমাই অবলোকিতেশ্বরের বিশিষ্ট এক রূপ। দিনাজপুর জেলার সাগরদীঘি গ্রামে প্রাপ্ত ছয়হাতযুক্ত একটি মূর্তিও (বলীর-সাহিত্য-পরিবৎ-চিত্রশালা) তাহাই। সঙ্গে সঙ্গে এ-তথ্যও অনস্বীকার্য যে, এই প্রত্যেকটি মূর্তিতেই ব্রাহ্মণ্য দেবতা বিকুর ধ্যান-কল্পনাও সক্রিয়; কয়েকটি লক্ষণই স্থানক বিকুমূর্তির লক্ষণ। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন, এই প্রতিমাগুলিতে ভাগবত বিকুমূর্তির সঙ্গে মহাবলী লোকেশ্বরের ধ্যান-কল্পনার একটা সম্বন্ধের চেষ্টা করা ইহ্যাহে।

অবলোকিতেশ্বরের পরই যে-বোধিসত্ত্ব বাঙালীর প্রিয় ছিলেন তিনি ধ্যানীবুদ্ধ অকোভ্যের অধ্যাক্ষপূর, জ্ঞান-বিদ্যা-বুদ্ধি-প্রতিভার দেবতা বোধিসত্ত্ব মঞ্জুরী। মঞ্জুরীরও বিচিত্র রূপ। গর্ভমান সিংহের উপর ললিতাসনোপবিষ্ট তাঁহার মঞ্জুর-রূপের কয়েকটি প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে; তাঁহাদের মধ্যে রাজশাহী-চিত্রশালার একটি প্রতিমা অতি সুন্দর। নাগধৃতপদ্মের উপর বজ্রসর্পকাসনে উপবিষ্ট অরশচন-মঞ্জুরীর একটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে ঢাকা জেলার জালকুতি গ্রামে (ঢাকা-চিত্রশালা)। মালদহ জেলার প্রাপ্ত, অধুনা বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিবৎ চিত্রশালায় রক্ষিত হিরচক-মঞ্জুরীর একটি মূর্তিও উল্লেখযোগ্য। যে কোনো রূপের মঞ্জুরী-প্রতিমার প্রধান লক্ষণ হস্তযুক্ত পুষ্পক ও তরবারী। শক্তি ও বৃষ্টির দেবতা বজ্রাশির মূর্তি বাঙলাদেশে একটিও এ-যাবৎ পাওয়া যায় নাই, ত্রিপুরা জেলার শুভপুরে প্রাপ্ত মাত্র একটি মূর্তি-প্রমাণ ছাড়া। বোধিসত্ত্ব মৈত্রেয়ের মূর্তি পাওয়া যায় নাই বলিলেই চলে।

মহাবান-বজ্রবানের আরও যে কয়েকটি নিম্নস্তরের দেবতা বাঙলাদেশে খুব জনপ্রিয়তা লাভ করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে জম্বল, হেরুক ও হেবজ্জই প্রধান। জম্বল ধ্যানীবুদ্ধ রত্নসম্ভবের সঙ্গে যুক্ত, হেরুক অকোভ্য হইতে উদ্ভূত এবং হেবজ্জ স্পষ্টতই তাত্ত্বিক বৌদ্ধ দেবতা। জম্বল ব্রাহ্মণ্য কুবেরের বৌদ্ধ প্রতিরূপ এবং তাঁহার প্রতিমা বাঙলাদেশের, বিশেষত পূর্ব ও উত্তর-বাঙলায়, নানা জায়গা হইতেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। ধন ও ঐশ্বর্যের এই দেবতা যে জনসাধারণের খুব প্রিয় ছিলেন, অসংখ্য মূর্তি-প্রমাণেই তাহা সুস্পষ্ট। জম্বলের দক্ষিণ হস্তে বীজপুরুক, বাম হস্তে ধনরত্ন উদ্‌গীরণরত একটি নকুলের গ্রীবাসেশ। জম্বলের তুলনায় হেরুকের মূর্তি কিন্তু কমই পাওয়া গিয়াছে। ত্রিপুরা জেলার বড়কামতায় প্রাপ্ত, মুণ্ডমালা-পরিহিত, বজ্রকপালধৃত, নৃত্যপরায়াণ হেরুক মূর্তিটি সুপরিচিত। উত্তর-বাঙলায় প্রাপ্ত (কলিকাতা-চিত্রশালা) একটি হেরুক মূর্তির বিচিত্র লক্ষণ হইতে মূর্তিতারিকেরা অনুমান করেন, মূর্তিটি সম্বররূপী হেরুক। শক্তির দৃঢ়ালিসনবদ্ধ হেবজ্জের মূর্তি একাধিক পাওয়া গিয়াছে। পাহাড়পুরে প্রাপ্ত একটি ও মুন্সিগাঁও জেলায় প্রাপ্ত আর একটি মূর্তি এই ধরনের হেবজ্জের সুন্দর নিদর্শন। শক্তি-বিরহিত হেবজ্জের একটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে ত্রিপুরা জেলার ধর্মগরে। বজ্রবানী কৃষ্ণ-সমায়ীর একটি প্রতিমা রাজশাহী-চিত্রশালায় (বিক্রমপুরে প্রাপ্ত) রক্ষিত। ত্রিমুখ, চতুর্ভুজ, করালদর্শন ত্রৈলোক্যবশঙ্করের অন্তত একটি মূর্তি বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে ঢাকা জেলার পশ্চিমপাড়া গ্রামে (রাজশাহী-চিত্রশালায়)। মূর্তিটি দেখিলে স্বতই মনে হয়, বৌদ্ধ ত্রৈলোক্যবশঙ্কর এবং ব্রাহ্মণ্য ভৈরব একই ধ্যান-কল্পনার সৃষ্টি।

দেবতাদের কথা শেষ হইল; এইবার মহাবান-বজ্রবান আরতনের দেবীদের কথা বজ্রা বাইতে পারে। এই দেবীদের মধ্যে তারা সর্বশ্রেষ্ঠা। তারার অনেক রূপভেদ; বিভিন্নরূপ বিভিন্ন

খানীবুদ্ধ হইতে উৎপন্ন। বাঙলাদেশে বড় প্রকারের তারামূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার মধ্যে খনিরবনী-তারার (খরের বনের তারার ?) বজ্র-তারার এবং ভূকুটী-তারারই প্রধান। খনিরবনী-তারার অপর নাম শ্যাম-তারার; তাহার খানীবুদ্ধ হইতেছেন অমোঘসিদ্ধি; বজ্র-তারার খানীবুদ্ধ রক্তসম্ভব এবং ভূকুটী-তারার, অমিতাভ। অশোককান্ড (মারীচী) ও একজটাসহ খনিরবনী বা শ্যাম-তারার মূর্তিই সবচেয়ে বেশি পাওয়া গিয়াছে। নীলোৎপলমূর্তা এই দেবী কখনও উপবিষ্টা, কখনও দণ্ডায়মান। ঢাকা জেলার সোমপাড়া গ্রামে প্রাপ্ত (ঢাকা-চিত্রশালা) একটি মূর্তি, বগুড়া জেলার শুনীগ্রামে প্রাপ্ত, অপর একটি মূর্তি (রাজশাহী-চিত্রশালা) এবং ঢাকা-চিত্রশালার আরও একটি শ্যাম-তারার-প্রতিমা এই ধরনের প্রতিমার নিদর্শন। ফরিদপুর জেলার মাঝবাড়ী গ্রামে একটি খাতব বজ্র-তারার মূর্তি পাওয়া গিয়াছে (ঢাকা-চিত্রশালা)। ঢাকা জেলার ভবানীপুর গ্রামে ত্রি-শির, অষ্টহস্ত, বীরাসনোপবিষ্ট, পাদদীর্ঘ গণেশের মূর্তি উৎকীর্ণ এবং মৌলিতে অমিতাভ মূর্তিস্থ একটি দেবীমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ভট্টশালী-মহাশয় বলিয়াছেন, প্রতিমাটি ভূকুটী-তারার। কিন্তু এই প্রতিমাটির সঙ্গে ঢাকা-চিত্রশালার আর একটি প্রতিমার সম্বন্ধ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ এবং জিতেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন, শেবোক্ত প্রতিমাটি পঞ্চরকামওলভূক্ত দেবী মহাপ্রতিসরার। প্রথমোক্ত প্রতিমাটির বাম দিকে ঝাঁট ও কুলা হস্তে যে দেবীটি দাঁড়াইয়া আছেন তিনি তাে একটি গ্রাম্য দেবী (বোখ হয় শীতলা বলিয়াই মনে হইতেছে)। ত্রিপুরা-জেলার প্রাপ্ত (ঢাকা-চিত্রশালা) একটি অষ্টভুজা বজ্রযানী দেবী-প্রতিমাকে সিঁতাভপত্রা বা সিঁততারা বলিয়া অনুমান করা হইয়াছে। অষ্টভুজা সিঁতাভপত্রার একটি খাতব মূর্তি ঢাকা-চিত্রশালায়ও আছে। পাহাড়পুরে প্রাপ্ত একটি মাটির কলকে উৎকীর্ণ অষ্টভুজা একটি তারার-প্রতিমা, বগুড়ায় প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিত্রশালা) একটি খাতব তারার-প্রতিমা (সপ্তম-অষ্টম শতক) এবং দিনাজপুর জেলার অগ্রদিশুণে প্রাপ্ত (আন্তোভাষ-চিত্রশালা) একাদশ-শতকীয় আর একটি প্রতিমা এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য।

বজ্রযানী অন্যান্য দেবী মূর্তির মধ্যে মারীচী, পর্শবরী, হারীতী এবং চুতাই প্রধান। খানীবুদ্ধ বৈরোচন-সম্বৃত মারীচীর কয়েকটি প্রতিমা বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে। ত্রিমুখ (বাম মুখ শঙ্করীর), সপ্তশুকরবাহিত এবং রাজসারথি, যথেষ্ট প্রত্যাঙ্গীকৃতকিতে দণ্ডায়মান এই দেবীটি ব্রাহ্মণ্য সূর্যেরই বৌদ্ধ প্রতিরূপ। ফরিদপুরের উজানী গ্রামে প্রাপ্ত (ঢাকা-চিত্রশালা) মারীচী প্রতিমাটি এই ধরনের মূর্তি এবং পালোত্তরপর্বের ভাস্কর শিল্পের সুন্দর নিদর্শন। পর্শবরী তাহার অন্যতম অনুচর। ইহার কথা অধ্যায়ান্তে বিশদভাবে বলিয়াছি। পর্শবরীর খানীবুদ্ধ বোধ হয় অমোঘসিদ্ধি। ঢাকা জেলার বিক্রমপুরে দুইটি ত্রি-শির, বড়ভুজা, পর্শাঙ্গদন-পরিহিতা। পর্শবরী প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে। যানে তাহাকে বলা হইয়াছে ‘শিশাচী’। রাজশাহী জেলার নিয়ামতপুরে অষ্টাদশভুজা চুতাই দেবীর একটি নবম-শতকীয় প্রতিমা আবিষ্কৃত হইয়াছে (রাজশাহী-চিত্রশালা)। ত্রিপুরা জেলার পট্টকেরক রাজ্যে চুতাবর ভবনে যে একটি বোড়শভুজা চুতাই-দেবী প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন, তাহার প্রমাণ বিদ্যমান। বজ্রযানী দেবী উকীষ-বিজয়ার একটি তম্র মূর্তি পাওয়া গিয়াছে বীরভূম জেলায়। হারীতী জন্তলের শক্তি, তিনি ধনৈশ্বর্যের দেবী এবং ব্রাহ্মণ্য বহীর বৌদ্ধ প্রতিরূপ। ঢাকা ও রাজশাহী-চিত্রশালার চার পাঁচটি হারীতীর প্রতিমা রক্ষিত আছে।

এই সব অসংখ্য মহাবানী সেবসেবীর পূজার্তনার জন্য মন্দিরও অবশ্যই অসংখ্য রচিত হইয়াছিল বাঙলার নানা জায়গায়। বিভিন্ন বিহারগুলির সঙ্গে সঙ্গেও মন্দির নিচুই প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু বাঙলার কোন গ্রামে কোথায় কোন সেবসেবীর মন্দির ছিল, কোথায় কে পূজা পাইতেন, আজ আর তাহা বলিবার উপায় নাই। তবে, একাদশ শতকের অটসাহস্রিকা প্রজাপারমিতার একটি পাণ্ডুলিপিতে বাঙলাদেশের কয়েকটি মহাবানী বজ্রযানী বৌদ্ধ মন্দিরের এবং কোন মন্দিরে কাহার পূজা হইত তাহার একটু ইঙ্গিত আছে। তাহা হইতে বুঝা যায়, চন্দ্রবীণে (নিম্নবঙ্গের খুলনা-বরিশাল অঞ্চলে) ভগবতী-তারার একটি মন্দির, সমস্তটে লোকনাথের দুইটি এবং বুদ্ধবি-তারার একটি পট্টকেরক রাজ্যে চুতাবর ভবনে চুতাই-দেবীর একটি এবং হরিকেলদেশে লোকনাথের একটি মন্দির ছিল।

এ-পর্বত বত মূর্তি ও মন্দির ইত্যাদির কথা বলিলাম সেগুলির প্রাতিমূর্তি ইত্যাদি বিশ্লেষণ করিলে দেখা বাহিবে, উত্তর ও পূর্ব-বাঙলা (পদ্মার পূর্বতীর হইতে), বিশেষভাবে রাজশাহী-দিনাজপুর-বগুড়া জেলার এবং করিমপুর-ঢাকা-ত্রিপুরা জেলার বত মূর্তি পাওয়া গিয়াছে বাঙলার অন্যত্র কোথাও তেমন নয়। পদ্মার পশ্চিম তীরে বজ্রবানী-তন্ত্রের প্রতিমা পাওয়া প্রায় বার নাই বলিলেই চলে, এক ঝাঁকুড়া-বীরভূমের কিয়দংশ ছাড়া। মনে হয়, মহাবান-বজ্রবান তন্ত্রের প্রসার ও প্রতিপত্তি উত্তর ও পূর্ব-বাঙলায় বতটা ছিল ভাগীরথীর পশ্চিমে ততটা ছিল না, দক্ষিণ-রাঢ়ে তো নয়ই। প্রায় দশম শতক হইতেই নালদার প্রতিপত্তি ও সমৃদ্ধি হ্রাস পাইতে থাকে এবং বিক্রমশীল-সোমপুর প্রভৃতি তাহার স্থান অধিকার করে। বিক্রমশীল-বিহার এবং ফুলছরি-বিহার বাঙলাদেশে না হওয়াই সম্ভব। কিন্তু সোমপুর, জগদল এবং দেবীকোট বিহার ছিল নিঃসংশয়ে উত্তর-বঙ্গে; পতিত-বিহার, পটিকেশ্বর-বিহার ও বিক্রমপুরী-বিহার নিঃসংশয়ে পূর্ববঙ্গে। রাঢ়দেশের একটি মাত্র বিহারের নাম পাইতেছি, কৈকটিক বিহার, কিন্তু তাহাও নিঃসংশয়ে রাঢ়দেশে কিনা বলা যায় না। সিদ্ধাচার্য্যদের জন্মস্থান ও আদি পরিবেশ বিশ্লেষণ করিলেও দেখা যায়, তাহারা অধিকাংশই উত্তর ও পূর্ববঙ্গের লোক। অথচ, শুশ্রূ ও শুশ্রূস্তর পর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর ও দক্ষিণ-রাঢ়ে সর্বত্রই ব্রাহ্মণ্য সেবসেবীর প্রতিমা মিলিতেছে প্রচুর। মনে হয়, এক ঝাঁকুড়া-বীরভূমের কিয়দংশ ছাড়া রাঢ়ের অন্যত্র বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব-প্রতিপত্তি তেমন ছিল না। এই তথ্য সমসাময়িক ও মধ্যযুগীয় বাঙলার ইতিহাস ও সংস্কৃতির দিক হইতে গভীর অর্থবহ। ইহাও লক্ষণীয় যে, ঝাঁকুড়া-বীরভূমের যে অংশে মহাবান-বজ্রবান সক্রিয় সেই অংশেই পরবর্তীকালে বৈষ্ণব সহজিয়া এবং তান্ত্রিক শক্তিধর্মের প্রসার, প্রভাব ও প্রতিপত্তি।

লিপি-প্রমাণ ও শৈলী-প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া বৌদ্ধ প্রতিমামন্দির তারিখ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, পাল-পূর্ব যুগের বৌদ্ধ মূর্তি খুব বেশি পাওয়া যায় নাই; বত মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহার অধিকাংশই—দুই চারিটি বিকিষ্ট মূর্তি ছাড়া—মোটামুটি নবম হইতে একাদশ শতকের এবং এই তিনশত বৎসরই বাঙলায় বৌদ্ধধর্মের সুবর্ণযুগ। কিন্তু সংখ্যায় ব্রাহ্মণ্য সেবসেবীর প্রতিমার সঙ্গে বৌদ্ধ সেবসেবীর প্রতিমার তুলনাই চলিতে পারে না, এবং এই ব্রাহ্মণ্য সেবসেবীর মধ্যে আবার বিকু ও সৌর দেবারতনের মূর্তিই বেশি। মহাবানী-বজ্রবানী সেবসেবীর যে-পরিচয় মূর্তি প্রমাণের সাহায্যে পাওয়া যায় সে-তুলনায় সমসাময়িক সিদ্ধাচার্য ও বৌদ্ধ পণ্ডিতদের রচিত গ্রন্থমালায় উল্লিখিত সেবসেবীর পরিচয় অনেক বেশি বিস্তৃত। এমন অনেক সেবসেবীর পরিচয় সেখানে পাওয়া যায় তাহাদের একটি প্রতিমা-প্রমাণও বাঙলাদেশে আবিষ্কৃত হয় নাই। তাহার কারণ হয়তো এই যে, বজ্রবানীদের সাধনপন্থা ছিল শুদ্ধা এবং সেই শুদ্ধসাধনার ধ্যান-কল্পনায় যে মূর্তি-মণ্ডল রচিত হইত তাহাদের সকলেরই মূর্তিরূপ প্রতিমায় রূপান্তরিত করা প্রয়োজন হইত না। বেশ কিছু রচিত হইত চিত্রে, অর্থাৎ রঙ ও রেখায়। সেগুলির উল্লেখ এখানে করিতেছি না।

এইমাত্র বলিয়াছি, ব্রাহ্মণ্য সেবসেবীর সংখ্যা ছিল এই পূর্বে বৌদ্ধ প্রতিমার চেয়ে অনেক বেশি। কিন্তু ধর্মগত ধ্যান-কল্পনায় যোগ হয় মহাবানী-বজ্রবানী প্রভাবই ছিল অধিকতর সক্রিয়, এবং তাহার কারণ যোগ হয় মহাবান-বজ্রবানদের সাধন-পন্থা। এই সাধন-পন্থা সমসাময়িক ও পরবর্তী ব্রাহ্মণ্য ধর্মকে—বৈষ্ণব ও শৈব, উত্তর ধর্মকেই—গভীরভাবে স্পর্শ করিয়াছিল।

জৈনধর্ম

যুগান্ত-চোরাঙের পর বাঙলার জৈন বা নির্ভ্র ধর্মের অবস্থা জানিবার ও বুঝিবার মতো কোনও গ্রন্থ-প্রমাণ বা লিপি-প্রমাণ কিছু উপস্থিত নাই। তবে শুশ্রূস্তর মূর্তি-প্রমাণ কিছু আছে এবং

তাহা সমস্তই পাল ও সেন-পর্বের। যুদ্ধান-চোরাডের পর হইতেই নির্ভয় ধর্ম যে বাঙালীদেশে হইতে বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই, এই জৈন-প্রতিমাগুলিই তাহার প্রমাণ। গত কয়েক বৎসরের মধ্যে এক সুন্দরবন অঞ্চল হইতেই প্রায় দশ-বারোটি জৈন মূর্তি পাওয়া গিয়াছে; ঝাঁকুড়া, বীরভূম ও পুরুগিরা অঞ্চল হইতেও কিছু জৈন মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। মূর্তিগুলি সাধারণত ঋষভনাথ, আর্দিনাথ, নেমিনাথ, শ্যামিনাথ এবং পার্শ্বনাথের; পার্শ্বনাথের প্রতিমাই সকলের চেয়ে বেশি। মূর্তিগুলি প্রায় সমস্তই দিগম্বর জৈন-সম্প্রদায়ের। ইহাদের মধ্যে দিনাজপুর জেলার সুরহোর গ্রামে প্রাপ্ত ঋষভনাথের মূর্তিটি এই ধরনের মূর্তির প্রতিনিধি বলিয়া ধরা যাইতে পারে। মূর্তিটি ধ্যানাসনে উপবিষ্ট, বৃক্ষ-লাঙ্গুণটি বিদ্যমান এবং ২৪ জন জৈন তীর্থংকের ঋষভনাথকে ঋদ্ধা-নিবেদনের জন্য উপস্থিত। বসন্তবিলাস-গ্রন্থের দশম সর্গে দেখিতেছি, চলুক্যরাজ বীরথলের মন্ত্রী বসন্তপাল (১২১৯—১২৩৩ খ্রী) যখন একবার জৈন তীর্থ-পরিক্রমার বাহির হন তখন তাহার সঙ্গে গিয়াছিলেন লাট, লৌড়, ইন্দ্র, ধারা, অবন্তি এবং বঙ্গের সম্ভোগতিগল। মনে হয়, ব্রহ্মদেশ-বাদশ নতকেও সৌড়ে, বঙ্গে এবং পশ্চিম রাঢ়ে নির্ভয় সংঘের কিছু অস্তিত্ব বিদ্যমান ছিল। তবে, পাল-পর্বের ইহাদের প্রভাব-প্রতিপত্তি হ্রাস পাইতেছিল; স্বল্পসংখ্যক মূর্তিই তাহার প্রমাণ।

মহাবানী বৌদ্ধ ধর্মের দীর্ঘ ও গভীর রূপান্তর বর্ণনা-প্রসঙ্গে সহজবান ধর্ম এবং মহাবানী সিদ্ধাচার্যদের মতামত কিছু কিছু উল্লেখ করিয়াছি। কিন্তু ইহাদের সম্বন্ধে একটু বিশদতর ভাবে বলা প্রয়োজন, কারণ ইহাদের ধর্মগত ভাব ও দৃষ্টিভঙ্গির মানবিক আবেদনের সঙ্গে মধ্যযুগীয় বাঙালী ও ভারতবর্ষের সংস্কৃতির অন্তত একটি ধারার আত্মীয়তা অত্যন্ত গভীর সেইজন্য পৃথকভাবে ইহাদের কথা আবার বলিতেছি।

প্রাচীন বাঙালার কারাসাধন : সহজবান

একাদশ-দ্বাদশ শতকের সহজবানী সাহিত্যে, অর্থাৎ চর্চাগীতি ও দোহাকোষের অনেক গান ও শ্লোকে সমসাময়িক অন্যান্য ধর্মমত ও পথ সম্বন্ধে ঋষদ্ব্যবহার যেমন পাওয়া যায়, তেমনই সিদ্ধাচার্যদের স্বকীয় ধর্মমত সম্বন্ধে পাঠকের ধারণাও স্পষ্টতর হয়। আগেই বলিয়াছি, ইহারা বেদ-বিরোধী ছিলেন, কিন্তু তাহারা যে বেদ-আগমের কথা বলিয়াছেন তাহা শুধু বেদ বা আগম মাত্র নয়, ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রামাণিক শাস্ত্র মাত্রই ইহাদের দৃষ্টিতে বেদ, আগম প্রভৃতি। বাঙালীদেশে যে যথার্থ বেদচর্চা, বৈদিক অনুষ্ঠান প্রভৃতি খুব বেশি প্রচলিত ছিল না সে-কথা খুব বিশদভাবে বলিবার প্রয়োজন নাই। সেন-বর্মণ আমলে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রসার যখন খুব বেশি, তখনও হলায়ুধ, জীমুতবাহন প্রভৃতি স্মৃতিকারেরা বেদচর্চার অবহেলা দেখিয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন; সে-কথা পরে বলিবার সুযোগ হইবে, আগেও বলিয়াছি অন্য প্রসঙ্গে। তবু, উচ্চকোটির বর্ণ-হিন্দুরা বৈদিক যোগ্যজ্ঞের অনুষ্ঠান কিছু কিছু করাইতেন, বেদপাঠ যে করাইতেন, সন্দেহ নাই এবং তাহা প্রধানত পশ্চিমাঙ্গত ক্রিষ্ণাঙ্কিত ব্রাহ্মণদেরই সাহায্যে ও প্রেরণায়। ইহাদের লক্ষ্য করিয়া সিদ্ধাচার্য সরহপাদ বলিয়াছেন,

বন্ধগো হি ম জানন্তু হি ভেউ ।
এবই পড়িঅউ এ চউ বেউ ॥
মট্টী (পাণী) কুস লই পড়ন্তু
ঘরহি [বইসী] অগগি হপন্ত ॥
কঙ্কে বিরহিঅ হুঅবহ হোম্মে ।
অকথি উহাবিঅ কুড় এ' মুর্মে ॥

ব্রাহ্মণেরা তো বখার্ব ভেদ জানেন ; চতুর্বেদ এই ভাবেই পড়া হয় । তাঁহারা মাটি, জল, কুশ লইয়া (ময়) পড়ে, ঘরে বসিয়া আস্তনে আছতি দেয় ; কাবিরহিত (অর্থাৎ বলহীন) অগ্নিহোমের কাঁই ধোয়ার চোখ শুধু পীড়িত হয় ।

সহস্রপাদ অন্যত্র বলিতেছেন দণ্ডী সন্ন্যাসীদের সম্বন্ধে,

একদণ্ডী ত্রিদণ্ডী ভজবিবেসে ।
বিশুভা হোই হংহউএসে ॥
মিছেই জগে বাহিন্য ভূমে ।
ধর্মধর্ম ৭ জানিন্য ভূমে ॥

একদণ্ডী ত্রিদণ্ডী প্রভৃতি ভগবানের বেশে (সকলেই) ঘুরিয়া বেড়ায় ; হংসের উপদেশে জানী হয় । মিথ্যাই জগৎ ভুলে বহিয়া চলে ; তাহারা ধর্মধর্ম তুল্যরূপেই জানে না (অর্থাৎ ধর্মধর্মের মূল্য তাহাদের কাছে সমান) ।

সোহ্যকোবে শাস্ত্র ও শাস্ত্রভিমাত্রী এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবপুত্রক ব্রাহ্মণদের উদ্দেশ্য সুপ্রচুর, কিন্তু সহজবানী সিদ্ধান্তার্থেরা ইহাদের ব্রাহ্মণ চোখে দেখিতেন না ।

জাহের বাপতিহ রূপ ৭ জানী ।
সে কোইসে আগম কেই বখাণী ॥

ইহাদের বর্ণ, চিহ্ন ও রূপ কিছুই জানা যায় না, তাহা আগমে বেদে কিরূপে ব্যাখ্যাত হইবে ?

সমসাময়িক অন্যান্য ধর্মের ভিতর ধেরবা : মহাবানী, কালচক্রবানী ও বজ্রবানী বৌদ্ধধর্ম, লিগধর জৈনধর্ম, কাপালিকধর্ম, রসসিদ্ধ তথা না : সিদ্ধ ধর্ম প্রভৃতি কিছু কিছু উদ্দেশ্য চর্চাপ্রীতি ও সোহ্যকোবে পাওয়া যায় । সহজবানীরা প্রাচীনতর ধেরবাদ বা সমসাময়িক বাঙলাদেশে সুপ্রচলিত মহাবান ও তদোদ্ভূত অন্যান্য বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধেও খুব প্রকৃতি ছিলেন না, অন্যান্য ধর্মের প্রতি তো নয়ই । ধেরবাদীদের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে :

চেল ডিকু জে হুবিয়-উএসে ।
বন্দেহিন্য পকজিউ বেসে ॥
কোই সুভক্তবক্শাশ বইটো ।
কোবি চিন্তে কর সোসই দিটো ॥

চেল (চেলা বা সমলেশ, অর্থাৎ শিকারী) এবং ডিকু ইহারা হুবিয় বা আচার্যের উপদেশ প্রব্রজ্যার বেশ বন্দনা করে (বা গ্রহণ করে) ; কেহ কেহ বসিয়া বসিয়া (শুধু) স্ত্রান্ত্র ব্যাখ্যা করে ; কেহ কেহ বা দেখিয়া দেখিয়া সর্ব ধর্ম চিন্তা করে ।

চর্চাপ্রীতিতে মহাবানীদের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে :

সঅল সমাহিন্য কাহি করি আই ।
সুখ দুখেতে নিতিত মরি আই ॥

সরল (ধান) সমাধি দ্বারা কী করিবে ? সুখ দুঃখের হাত হইতে ভাষাতে মুক্তি পাওয়া যায় না ।

মহাযানী-বজ্রযানী-কালচক্রযানী প্রভৃতিসেব সম্বন্ধে দোহাকোষে আছে :

অন্ন তহি মহাজ্ঞানহি ধাবই ।
তহি সুতস্তু তকসম্ব হই
কোই মণ্ডলচক্র ভাবই ।
অন্ন চউৎতস্ত দীসই ॥

অন্যেরা ধাবিত হইতেছে মহাযানের দিকে, সেখানে আছে সূত্রাজ্ঞ ও ভরুশাস্ত্র । কেহ কেহ ভাবিতেছে মণ্ডল ও চক্র ; দিশা দিতেছে চতুর্থ তথ্যে ।

ছবির মতন বর্ণনা পড়িতেছি দোহাকোষে জৈন-সন্ন্যাসীদের ; সরহপাদ বলিতেছেন :

দীহক্ষম্ব জই মলিনে বেসে ।
নগল হেই উপাড়ি অ কেসে ॥
ব্ববেহি জাপ বিড়বিস বেসে ।
অন্নল বাহিঅ মোক্ষ উবেসে ॥

দীর্ঘনখ যোগী মলিন বেশে নয় হইরা কেশ উপড়ায় । নগলকেরা (জৈন-সন্ন্যাসীরা) বিড়ম্বিত বেশে মোক্ষের উদ্দেশ্যে নিজেদের বাহিয়া লইয়া চলে ।

জই নগলা বিঅ হেই মুক্তি তা সুগহ সিআলহ ।
লোমুপাড়ণো অবি সিদ্ধি তা জুবই নিতম্বহ ॥
পিচ্ছী গলহে সিঠঠ মোক্ষ [তা মোরহ চমরহ] ।
উচ্ছৈ ভো অণো হেই জাপ তা করিহ তুরলাহ ॥

নগ্ন হইলেই যদি মুক্তি হইত, তাহা হইলে কুকুর-শেরালেরও হইত ; লোম উপড়াইলেই যদি সিদ্ধি আসিত তাহা হইলে যুবতীর নিতম্বেরও সিদ্ধিলাভ ঘটিত ; পুচ্ছ গ্রহণেই যদি মোক্ষ দেখা হইত, তাহা হইলে ময়ূর-চামরেরও মোক্ষ দেখা হইত ; উচ্ছ্রী ভোজনে যদি জ্ঞান হইত, তাহা হইলে হাতি ঘোড়ারও হইত ।

চর্যগীতিতে সমসাময়িক কাশালিকদের কথাও আছে ; ইহাদের সঙ্গে সহজবানী সিদ্ধাচার্যদের একটু আত্মিক যোগও ছিল । সহজিয়ারা কেহ কেহ কাশালী যোগী হইতে চাহিয়াছেন ; কাহপাদ তো নিজেকেই কাশালী যোগী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

আ লো ডোখী তোএ সম করিবে ম সাঙ্গ ।
নিষিণ কাহ কাপালি জোই লাগ ॥
‘তুলো ডোখী হাউ’ কপালী ।
তোহোর অন্তরে মোএ বলিলি হাফেরি মালী ॥

ওলো ডোহী, তোর সহিত আমি করিব সঙ্গ ; (সেই জন্য) নিব্বল কাহ্ন নহ্ন কাপালী
যোগী (হইয়াছে) ।... তুই (হইয়াছিস) ডোহী, আমি (হইয়াছি) কাপালী ; তোকে
অন্তরে (লইয়া) আমি গ্রহণ করিয়াছি হাড়ের মালা ।

কাপালী যোগীরা নহ্ন থাকিতেন, হাড়ের মালাও পরিতেন ; অধিকন্তু বীরনাদে ডমরু বাজাইতেন,
একা একা ঘুরিয়া বেড়াইতেন, পায়ে ঝাঝিতেন ঘটা নুপুর, কানে পরিতেন কুণ্ডল, গায়ে মাঝিতেন
ছাই : শাণ্ডড়ী, ননদ, শালী, মাতা, আত্মীয়-পরিজন সকলকে ত্যাগ করিয়া কাপালী যোগী
হইতেন । পুরুষ ও নারী কাহারও কোনও বাধা ছিল না যোগী হইবার পথে । চর্বাঙ্গীতি
কাহ্নপাদের একটি গীতে এই সব আছে :

নাড়ি শক্তি দিচ্ছ বসিঅ খটে ।
অনহা ডমরু বাজাই বীরনাদে ॥
কাহ্ন কাপালী যোগী পইঠ অচারে ।
সেহ নঅরী বিহরই একাকারে ।
আলিকালি ঘটা নেউর চরণে ।
রবিশশী কুণ্ডল কিউ আভরণে ॥
রাগধেব মোহ লাইঅ ছার ।
পরম মোখ লব এ মুক্তহার ॥
মরিঅ সাসু নন্দন ঘরে শালী ।
মঅ মরিআ কাহ্ন ভইল কবালী ॥

প্রাচীন বাঙলায় দশম-একাদশ-দ্বাদশ শতকে এক শ্রেণীর সাধক ছিলেন যাহারা মৃত্যুর পর মুক্তি
লাভে বিশ্বাস করিতেন না ; তাহারা ছিলেন জীবনমুক্তির সাধক । রস-রসায়নের সাহায্যে
কায়সিদ্ধি লাভ করিয়া এই স্থল জড়দেহকেই সিদ্ধদেহ এবং সিদ্ধদেহকে দিব্যদেহে রূপান্তরিত
করা সম্ভব এবং তাহা হইলেই শিবত্ব লাভ ঘটে—এই মতে ইহারা বিশ্বাস করিতেন । ইহাদের
বলা হইত রসসিদ্ধ যোগী । শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় সুস্পষ্ট প্রমাণ করিয়াছেন যে, এই রসসিদ্ধ
সম্প্রদায়ই পরবর্তী নাথসিদ্ধ যোগী সম্প্রদায়ের প্রাচীনতর রূপ । বাহা হউক, ইহাদের সম্বন্ধেও
সহজবানী সিদ্ধাচার্যরা প্রকৃতিচিস্তা ছিলেন না, বরং কঠোর সমালোচনাই করিতেন । সরহপাদ
বলিতেছেন :

অন্ধে ণ জাপহ্ অচিস্ত জোই ।
জামমরণভব কইসণ হোই ॥
জাইসো জাম মরণ বি তোইসো ।
জীবন্তে মইলৈ নাহি বিশেসো ॥
জা এথু জাম মরণে বিসদ্ধা
সো করউ রস রসানেরে কঙ্কলা ॥

অচিন্ত্যযোগী আমরা, জানি না জন্ম মরণ সংসার কিরূপে হয় । জন্ম যেমন মরণও
তেমনই ; জীবিতে ও মৃত্তে বিশেষ (কোনো) পার্থক্য নাই । এখানে (এই সংসারে)
যাহারা জন্ম-মরণে বিশকিত (ভীত), তাহারাই রস রসায়নের আকাঙ্ক্ষা করুন ।

সাধারণ বোঙ্গী-সন্ন্যাসীদের সবজ্ঞেও সহজযানীদের ছিল নিদারুণ অবজ্ঞা। সরহশাদের একটি দোহার আছে :

অহরি এহি উদ্ধলিত জ্বারে ।
সীসসু বাহিত এ জড়ভারে ॥
ঘরহী বইসী দীবা জালী ।
কোনহি বইসী ঘণ্টা চালী ॥
অকুশি শিবসী আসপ বন্ধী ।
কয়েহি খুসুখুসাই জপ ধন্ধী ॥

অর্ধ বোগীরা ছাই মাখে দেহে, শিরে বহন করে জটাভার ; ঘরে বসিয়া দীপ জ্বালে,
কোণে বসিয়া ঘণ্টা চালে ; চোখ ঝুজিয়া আসন বাখে, আর কান খুসখুস করিয়া
জনসাধারণকে ধোখা লাগায় ।

সহজ সময়স, অর্থাৎ সাম্যভাবনা, আর ‘খসম’ অর্থাৎ আকাশের মতো শূন্য চিন্ত, ইহাই সহজযানের আদর্শ। তীর্থ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, পূজা, আশ্রম সমস্তই ব্যর্থ। ধ্যানের মধ্যে মোক্ষ নাই, সহজ ছাড়া নির্বাণ নাই, কায়সাধন ছাড়া পথ নাই। যেখানে মন-পবন সঞ্চারিত হয় না, রবিশশীর প্রবেশ নাই সেইখানেই একমাত্র বিশ্রাম, সহজের মধ্যেই পরমানন্দ। শরীরের মধ্যে অশরীরী গুপ্তলীলা—‘অসরির কোই সন্নীরহি লুকো’। ঘরেও থাকিও না, বনেও বাইও না—‘ঘরহি মা থকু ম জাহি বশে’। আগম, বেদ পুরাণ সবই বৃথা নিকলুব নিস্তরঙ্গ হইতেছে সহজের রূপ, তাহার মধ্যে পাপ পুণ্যের প্রবেশ নাই। সহজে মন নিশ্চল করিয়া যে সময়সিদ্ধ হইয়াছে সেই তো একমাত্র সিদ্ধ ; তাহার জন্মামরণ দূর হইয়াছে। শূন্য নিরঞ্জনই পরম মহাসুখ, সেখানে না আছে পাপ, না আছে পুণ্য—‘সুখ নিরঞ্জন পরম মহাসুখ তহি পুণ ন পাব।’ সরহশাদ, কাল্পাদ প্রভৃতি আচার্যরা দোহার পর দোহার এই সব মত কীর্তন করিয়াছেন। বৈরাগ্য তাহার সাধন করিতেন না, বলিতেন, বিরাগাপেক্ষা পাপ আর কিছু নাই, সুখ অপেক্ষা পুণ্য কিছু নাই।

উদ্ধৃত গীত ও দোহাগুলি ইহাতে সহজযানী সাধকদের ধর্মমতের যে আভাস পাওয়া যায়, ব্রাহ্মণ্য ও অন্যান্য ধর্মের বাহ্য আচারানুষ্ঠানের প্রতি যে অবজ্ঞা দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা ইহাতে একটি তথ্য স্পষ্ট। সে-তথ্যটি এই যে, মধ্যযুগে উত্তর-ভারতে ও বাঙলাদেশে যে মানবধর্মী মরমীয়া সাধক-কবিদের সাক্ষাৎ আমরা পাই—বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস ইহাতে আরম্ভ করিয়া কবীর, দাদু, রজ্জব, তুলসীদাস, সুরদাস, মীরাবাই, হরিদাস প্রভৃতি পর্যন্ত—ইহারা সকলেই ভাব ও দৃষ্টিভঙ্গির দিক ইহাতে একাদশ-দ্বাদশ শতকের এই সহজযানী সাধক কবিদেরই বংশধর। প্রাচীন সহজযানী সাধকেরা এবং মধ্যযুগীয় মরমীয়া সাধকেরা তাহাদের ধ্যান-ধারণাগুলি জনসাধারণের কাছে প্রচার করিবার জন্য যে মাধ্যম অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহাও এক ; সে মাধ্যম ইহাতেই গীত ও দোহার মাধ্যম।

পাল-পর্বের অব্যবহিত আগেকার সমতটের বর্গা বংশ বা চট্টগ্রামের কাঙিদের বংশ,
পাল-পর্বে পাল, চন্দ্র ও কাছোজ রাজবংশ ঐরা সকলেই ছিলেন বৌদ্ধ ; অতঃপািন-পর্বে সেন,

বর্ষণ ও দেববংশ ঐরা সকলেই ছিলেন ব্রাহ্মণ্যধর্মাস্রয়ী । এই দুই তথ্যের মধ্যে বাঙলার ইতিহাস ও সংস্কৃতির গভীরতর অর্থ নিহিত । সেন-পর্বে ধর্ম ও সমাজকর্ম কোনদিকে ঘুরিতেছে, এই দুই তথ্যের মধ্যে তাহার কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যাইবে । সে-ইঙ্গিত বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে সবিভায়ে ফুটাইয়া তুলিতে চেষ্টা করিয়াছি, এখানে আর পুনরাবৃত্তি করিয়া লাভ নাই । আশা করি, কৌতূহলী পাঠক তাহা এই প্রসঙ্গে পাঠ করিয়া লইবেন । এইখানে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, এই পর্বের বাঙলার সর্বব্যাপী, সর্বগ্রাসী ধর্মই হইতেছে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম এবং সেই ব্রাহ্মণ্য ধর্ম বেদ ও পুরাণ, ঋতি ও স্মৃতিদ্বারা শাসিত ও নিয়ন্ত্রিত এবং তত্ত্বদ্বারা উজ্জ্বল । এই দেড়শত বৎসরের বাঙলার আকাশ একান্তই ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আকাশ । জৈনধর্মের কোনও চিহ্নমাত্র কোথাও দেখা যাইতেছে না, একমাত্র ঝাঁকুড়া-পুরুলিয়া অঞ্চল ছাড়া । বজ্রযানী-সহজযানী-কালচক্রযানী বৌদ্ধরা নাই, কিংবা তাহাদের ধর্মচরপানুষ্ঠান তাহারা করিতেছেন না; এমন নয়, কিন্তু তাহাদের কণ্ঠ ক্ষীণ, শিথিল এবং কোথাও কোথাও নিরুদ্ধপ্রায় । বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি বিরল । সিদ্ধাচার্যদের খবর কোথাও কোথাও শুনা যাইতেছে, সন্দেহ নাই, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাহাদের গুহ্য সাধনা গুহ্যতর পথ অনুসন্ধান করিতেছে, অথবা ব্রাহ্মণ্যধর্মের গুহ্য সাম্প্রদায়িক সাধনার আশ্রয়গোচন করিতেছে । বৌদ্ধ বিহার ইত্যাদির খবরও দু'চার জায়গায় পাইতেছি, কিন্তু তাহাদের সেই অতীত গৌরব ও সমৃদ্ধি আর নাই । অন্যদিকে বৈদিক যাগযজ্ঞের আকাশ বিস্তৃত হইতেছে, পৌরাণিক দেবদেবী ও বিশেষ বিশেষ তিথি-নক্ষত্রে স্নান-দান-খ্যান ক্রিয়াকর্ম প্রভৃতির ভিড় বাড়িতেছে, মধ্যদেশে হইতে ব্রাহ্মণাভিধান বাড়িতেছে, রাষ্ট্রে ও সমাজে ব্রাহ্মণাধিপত্য বিস্তৃত হইতেছে । কেন হইতেছে, কী ভাবে হইতেছে তাহা পূর্ববর্তী অনেক অধ্যায়ে বিশেষ ভাবে বর্ণ-বিন্যাস শ্রেণী-বিন্যাস ও রাজবৃত্ত অধ্যায়ে বারবার বলিয়াছি ।

যাহা হউক, এই বিবর্তনের সূচনা পাল-বংশের এবং কাছোজ-বংশের শেষের দিকে সুস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল । ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সমাজব্যবহার পৃষ্ঠপোষক তো সমস্ত বাঙালী বৌদ্ধ-রাজ্যরায় ছিলেন, কথটা তাহা নয় ; লক্ষণীয় হইল এই যে, বৌদ্ধ রাজার বংশধররাও (একাদশ শতকের শেষার্ধ্বে হইতেই) ক্রমশ ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ছত্রছায়ায় আশ্রয় লইতেছেন । সে-সব কথা বর্ণ বিন্যাস অধ্যায়ে বলিয়াছি এবং দৃষ্টান্তও উদ্ধার করিয়াছি ।

বর্ষণ, সেন ও দেব-বংশের ধর্মগত আদর্শের কিছু ইঙ্গিত এখানে রাখা যাইতে পারে । বর্ষণ-বংশের রাজারা সকলেই পরমবিকৃতভক্ত । এই রাজবংশের যে বংশাবলী ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে পাওয়া যাইতেছে তাহার গোড়াতেই কবি অত্রি হইতে আরম্ভ করিয়া বৈদিক ও পৌরাণিক নামের হুড়াহুড়ি ; ইহাদেরই বংশে বর্ষণ পরিবারের জন্ম ! রাজা সামলবর্মার পুত্র ভোজবর্মা সাবর্ণ গোত্রীয়, ভৃগু-চাবন-আধুবান-ঔর্ব জামদগ্নি প্রবর, বাজসনেয় চরণ এবং যজুর্বেদীয় কাঞ্চশাখ ব্রাহ্মণ রামদেব-শর্মাকে পুণ্ড্রবর্ধনে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন । রামদেব-শর্মার দেবজ পূর্বপুরুষেরা মধ্যদেশ হইতে আসিয়া উত্তর-রাঢ়ার সিদ্ধল গ্রামে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন । এই বর্ষণ রাষ্ট্রেরই অন্যতম মন্ত্রী শ্বাশ্রু ভট্ট-ভবদেব অগস্ত্যের মতো বৌদ্ধ সম্মুখকে গ্রাস করিয়াছিলেন এবং পাষণ্ড-বৈতণ্ডিকদের যুক্তিতর্ক খণ্ডনে অতিশয় দক্ষ ছিলেন বলিয়া গর্ব অনুভব করিয়াছিলেন । তিনি ছিলেন ব্রহ্মবিদ্যাবিদ, সিদ্ধান্ত-তত্ত্ব-গণিত-ফলসংহিতায় সুপণ্ডিত, হোয়াশাস্ত্রের একটি গ্রন্থের লেখক, কুমারিল ভট্টের মীমাংসা-গ্রন্থের টীকাকার, স্মৃতিগ্রন্থের প্রখ্যাত লেখক, অর্থশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, আগমশাস্ত্র এবং অন্ত্রবেদে সুপণ্ডিত । রাঢ়দেশে তিনি একটি নারায়ণ-মন্দির স্থাপন করিয়া তাহাতে নারায়ণ, অনন্ত এবং নৃসিংহের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । ভট্ট-ভবদেবের লিপিতে সাবর্ণগোত্রীয় বেদজ ব্রাহ্মণাখ্যবিত একশত গ্রামের খবর পাওয়া যাইতেছে । ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে বলা হইয়াছে, মানুষের অজ্ঞতার উল্লসতাকে ঢাকিবার একমাত্র উপায় হইতেছে ত্রি-বেদের চর্চা ; এই চর্চার প্রসারের জন্য বর্ষণ-পরিবারের চেষ্টার সীমা ছিল না । বর্ষণ-রাষ্ট্রে যাহার সূচনা । সেন-রাষ্ট্রে তাহার বিস্তার । বস্তুত, বাঙলার স্মৃতি ও ব্যবহার-শাসন সেন-পর্বেরই সৃষ্টি । এই যুগে রচিত অসংখ্য স্মৃতি ও ব্যবহার-গ্রন্থাদিতে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের অমোঘ ও সুনির্দিষ্ট আদর্শ সক্রিয় ।

বিজয়সেন ও বল্লালসেন উভয়েই ছিলেন পরম-মাহেশ্বর অর্থাৎ শৈব ; লক্ষ্মণসেন পরম-বৈষ্ণব, পরম-নারসিংহ ; লক্ষ্মণসেনের দুই পুত্র বিশ্বরূপ ও কেশবসেন উভয়েই নারায়ণ এবং সর্বভক্ত । সেন-বংশের আদিপুরুষ সামন্তসেন শৈব বরসে গঙ্গাভীরব আশ্রমে বানপ্রস্থে কাটাছিলেন । এই সব আশ্রম-তপোবন কবি-সম্রাট দ্বারা অধ্যুষিত এবং যজ্ঞারিসেবিত দৃত-যুগের সুগন্ধে পরিপূর্ণিত থাকিত ; সেখানে যুগশিতরা তপোবন-নারীদের জন্যদুগ্ধ পান করিত এবং শুকপাখিরা সমস্ত বেদ, আবৃত্তি করিত ॥ সামন্তসেনের পৌত্র বিজয়সেন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদের উপর প্রচুর কৃপাবর্ষণ করিয়াছিলেন এবং তাহার কলে তাঁহারা প্রচুর ধনের অধিকারী হইয়াছিলেন । একবার তাঁহার মহিষী বিলাসদেবী চন্দ্রগ্রহশোণলকে কনকতুলাপুরুষ অনুষ্ঠানের হোমকাণ্ডের দক্ষিণাধ্বরূপ মধ্যমেশাগত, বৎসগোত্রীয়, ভার্গব-চ্যবন-আম্বান-ওর্বা জামদগ্ন্য প্রবর, ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন শাখার যজুর্ঋষিরা ব্রাহ্মণ উদয়কর দেবশর্মা কে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন । বল্লালসেনের নৈঘটি-লিপি আরও হইয়াছে অর্ধনারীকে বন্দনা করিয়া । তাহার মাতা বিলাসদেবী একবার সূর্যগ্রহণ উপলক্ষে গঙ্গাতীরে হোমধ্বমহাদান অনুষ্ঠানের দক্ষিণাধ্বরূপ ভরদ্বাজ গোত্রীয়, ভরদ্বাজ-আগ্নিরস-বার্হস্পত্য প্রবর, সামবেদীয় কৌটুম্বাখাচরণানুষ্ঠায়ী ব্রাহ্মণ শ্রীওবাসু দেবশর্মা কে ভূমিদান করিয়াছিলেন । লক্ষ্মণসেনের আনুলিরা-লিপির দানগ্রহীতা হইতেছেন কৌশিক গোত্রীয়, বিশ্বামিত্র-বহুল কৌশিক প্রবর, যজুর্বেদীয় ‘কাশ্যখাখ্যায়ী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত রঘুদেবশর্মা । এই রাজারই গোবিন্দপুর-পট্টোলীর ভূমিদান-গ্রহীতাও একজন ব্রাহ্মণ, উপাধ্যায় ব্যাসদেব শর্মা বৎসগোত্রীয় এবং কৌটুম্বাখাচরণানুষ্ঠায়ী । সামবেদীয় কৌটুম্বাখাচরণানুষ্ঠায়ী, ভরদ্বাজগোত্রীয় আর এক ব্রাহ্মণ ঈশ্বর দেবশর্মাও কিছু ভূমিদান লাভ করিয়াছিলেন রাজা কর্তৃক হোমধ্বরমহাদান যজ্ঞানুষ্ঠানে আচার্য-ক্রিয়ার দক্ষিণাধ্বরূপ । লক্ষ্মণসেনের মাধাইনগর-লিপি হইতে জানা যায়, রাজা তাহার মূল অভিষেকের সময় ঐশ্রীমহাশক্তি যজ্ঞানুষ্ঠান উপলক্ষে কৌশিক গোত্রীয়, অধ্বর্বেদীয় শৈললাদশাখাখ্যায়ী ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন । লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন কর্তৃক অনুষ্ঠিত যজ্ঞারির ধুম চারিদিকে এমন বিকীর্ণ হইত যেন আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া বাহিত । তিনি একবার তাহার জন্মদিনে দীর্ঘজীবন কামনা করিয়া একটি গ্রাম বাৎস্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ঈশ্বর দেবশর্মা কে দান করিয়াছিলেন । লক্ষ্মণসেনের আর এক পুত্র বিশ্বরূপ সেন শিবপুরাণোক্ত ভূমিদানের ফলাভ্যন্তর আকাঙক্ষায় বাৎস্যগোত্রীয় নীতিগাঠক ব্রাহ্মণ বিশ্বরূপ দেবশর্মা কে কিছু ভূমি দান করিয়াছিলেন । এই রাজারই অন্য আর একটি লিপিতে দেখিতেছি, হলানুধ নামে বাৎস্যগোত্রীয় যজুর্বেদীয়, কাশ্যখাখ্যায়ী জনৈক ব্রাহ্মণ আবল্লিক পণ্ডিত রাজপরিবারে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি ও রাষ্ট্রের প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীদের নিকট হইতে প্রচুর ভূমিদান লাভ করিতেছেন—উত্তরায়ণ সংক্রান্তি, চন্দ্রগ্রহণ, উখানবাদশীতিথি, জন্মতিথি ইত্যাদি বিভিন্ন অনুষ্ঠান উপলক্ষে ।

ত্রিপুরা-নোয়াখালি-চট্টগ্রাম অঞ্চলের দেব-বংশের লিপিতেও অনুরূপ সংবাদ পাওয়া যাইতেছে । এই রাজবংশ ব্রাহ্মণ ধর্ম ও সংস্কারাশ্রয়ী এবং বিকৃতভক্ত ; এই বংশের অন্যতম রাজা দামোদর একবার একজন যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ পৃথীধর শর্মা কে কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন ।

বস্তুত, এই তিন রাজবংশের সন্মেলন চোঁটাই যেন ছিল বৈদিক ও শৌর্যগিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আকাশ বাঙলাদেশে বিস্তৃত করা । রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণ-কাণ্ডাদাস যে প্রাচীন ব্রাহ্মণ্য আদর্শের কথা বলিয়াছেন সেই ব্রাহ্মণ্য আদর্শ সমাজ ও ধর্মজীবনে সজ্ঞার করিবার শ্রাস্ত লিপিতুলিতে এবং সমসাময়িক সাহিত্যে সুস্পষ্ট । লিপিতুলিতে কনকতুলাপুরুষ মহাদান, ঐশ্রীমহাশক্তি, হোমধ্বমহাদান, হোমধ্বরমহাদান প্রভৃতি যাগযজ্ঞ ; সূর্যগ্রহণ, চন্দ্রগ্রহণ, উখানবাদশীতিথি, উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি প্রভৃতি উপলক্ষে স্নান, তর্পণ, পূজানুষ্ঠান ; শিবপুরাণোক্ত ভূমিদানের ফলাকাঙক্ষা ; বিভিন্ন বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণের পুখানুপুখ উদ্বোধন প্রভৃতিই তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ ।

এই যুগের ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও সংস্কৃতির অন্যতম প্রতিনিধি হলানুধ, সন্দেহ নাই । তাহার ব্রাহ্মণসর্বস্ব-গ্রন্থের গোড়াতেই আশ্বপ্রশস্তিমূলক কয়েকটি শ্লোক আছে ; তাহার অর্থ এইরূপ :

“হলায়ুধের নিজের গৃহে) কোথাও কাঠের (যজ্ঞ) পাত্র (হুড়াইয়া আছে) ; কোথাও বা বর্ণপাত্র (ইত্যাদি) । কোথাও ইন্দুধবল দুকুলবস্ত্র ; কোথাও কৃষ্ণমৃগচর্ম । কোথাও ধূশের (গন্ধময় ধূম) ; বযট্কার ধ্বনিময় আতুতির ধূম । (এই ভাবে তাঁহার গৃহে) অগ্নির এবং (তাঁহার নিজের) কর্মফল যুগপৎ জাগ্রত ।”

ইহাই ব্রাহ্মণ্য সেন-পর্বের ভাবপরিসংখ্য ; হলায়ুধ গৃহের ভাব-কল্পনাই সমসাময়িক ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির ভাব-কল্পনা ।

বৈদিক ধর্ম ও সংস্কারের বিস্তার

হলায়ুধের ব্রাহ্মণ-সর্বস্ব ইহাতে যে শ্লোকটির অনুবাদ উল্লেখ করিলাম তাহার ইঙ্গিত যে ঔপনিষদিক তপোবানাদর্শের দিকে, এ-কথা বোধ হয় আর স্পষ্ট করিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই । সামন্তসেনের বানপ্রস্থ যে-আশ্রমে কাটিয়াছিল সে-আশ্রমের আকাশ-পরিবেশও ঔপনিষদিক । কবিকল্পনা সন্দেহ নাই, তবু, যে-দেশের কল্পনালমে শুকপাখিরাও বেদ আবৃত্তি করে সে-দেশে বেদের চর্চা ছিল, বৈদিক যাগযজ্ঞ ক্রিয়াকর্মের প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল তাহা তো সহজেই অনুমেয় । বর্মণ ও সেন-রাজাদের লিপিশুলিতে সমানেই দেখিতেছি চতুর্বেদের বিভিন্ন শাখাধারী ব্রাহ্মণেরাই হোমযাগযজ্ঞ ইত্যাদি করাইতেছেন এবং ভূমিদক্ষিণা লাভ করিতেছেন । ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ এবং অথর্ববেদ এই চারিবেদই ব্রাহ্মণদের মধ্যে সুপরিচিত ছিল, এবং ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন শাখার ষড়ঙ্গ, যজুর্বেদীয় কাণ্ডশাখা, সামবেদীয় কৌঠুমশাখা এবং অথর্ববেদীয় পৈয়ল্লাদ শাখার চর্চাই ছিল বেশি, বিশেষভাবে যজুর্বেদীয় কাণ্ডশাখা এবং সামবেদীয় কৌঠুমশাখা । ভট্ট-ভবদেব ছিলেন ব্রহ্মবিদ্যাবিদ । ছান্দোগ্য মন্ত্রভাষ্য রচয়িতা গুণবিক্রমও তো এই যুগেরই লোক । বিজয়সেনের অজস্র কৃপা বর্ষিত ইয়াছিল তাঁহাদের উপর তাঁহারা তো অনেকেই বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ । দামোদরদেবের নিকট ইহাতে যে-ব্রাহ্মণ পৃথীধরশর্মা কিছু ভূমিদান গ্রহণ করিয়াছিলেন তিনি ছিলেন যজুর্বেদীয় । এই পর্বে বৈদিক ধর্ম, ক্রিয়াকর্ম, যাগযজ্ঞ, সংস্কার প্রভৃতি যে আরও বিস্তারিত ইয়াছিল, সন্দেহ নাই । কনকতুলাপুরুষ দান, ঐশ্রীমহাশান্তি, হোমাস্তমহাদান, হোমাস্তরথদান প্রভৃতি যাগযজ্ঞ তো শ্রৌত-সংস্কারের জয়জয়কারই বোঝা করে ।

অথচ হলায়ুধ দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন (ব্রাহ্মণসর্বস্ব-গ্রন্থ), রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণেরা যথার্থ বেদবিদ ছিলেন না ; তাঁহার মতে, ব্রাহ্মণদের বেদচর্চার সমধিক প্রসিদ্ধি ছিল নাকি উৎকল ও পাণ্ড্যাত্ম দেশ সমূহে । রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণেরা নাকি বৈদিক যাগযজ্ঞানুষ্ঠানের রীতিপদ্ধতিও জানিতেন না । হলায়ুধের আগে বন্যলপ্তক অনিরুদ্ধ-ভট্টও তাঁহার পিতৃদয়িতা-গ্রন্থে বাঙলাদেশে বেদচর্চার অবহেলা দেখিয়া দুঃখ করিয়াছেন । এই অবস্থারই বোধ হয় দূর প্রতিধ্বনি শুনা যাইতেছে কুলকী-গ্রন্থমালা-কথিত পাণ্ড্যাত্ম ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণদের বাঙলায় আগমন-কাহিনীতে । সেন-বর্মণ পর্বে বৈদিক ধর্ম ও সংস্কারের ক্রমবর্ধমান প্রসার দেখিয়া মনে হয়, বাহির ইহাতে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনিয়া বেদচর্চা, বৈদিকানুষ্ঠান প্রভৃতি সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার একটা সচেতন চেষ্টা বোধ হয় সত্যই করা ইয়াছিল । অনিরুদ্ধ-ভট্ট ও হলায়ুধ যে-অবস্থাটা দেখিয়াছিলেন তাহা তাঁহাদের ভালো লাগে নাই । কাজেই, ব্রাহ্মণ্য এবং দক্ষিণাগত সেন-বর্মণ রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে এ-ধরনের একটা চেষ্টা হওয়া কিছু বিচিত্র নয়, অস্বাভাবিকও নয় । বর্ণ-বিন্যাস অধ্যায়ে আমি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, সেন-বর্মণ আমলেই বাঙলায় বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের উদ্ভব দেখা দেয় ।

আগেই বলিয়াছি, বাঙলার শ্রৌত ও স্মৃতিশাসন এই পর্বেরই সৃষ্টি। ভট্ট-ভবসেন, জীমূতবাহন, অনিরুদ্ধ-ভট্ট, বল্লালসেন, লক্ষ্মণসেন, হলায়ুধ প্রভৃতি সকলেই এই পর্বেরই লোক এবং ইহারা প্রত্যেকেই স্বনামখ্যাত শ্রৌত ও স্মৃতিপণ্ডিত। এই পর্বেরই বাঙলার ব্রাহ্মণ্য জীবন সর্বভারতীয় শ্রৌত ও স্মৃতিবন্ধনে সম্পূর্ণ বাধা পড়িল। সদ্যোক্ত শ্রৌত ও স্মৃতিকারদের গ্রন্থে শ্রৌত ও গৃহ সংস্কারগুলির পূর্ণ পরিচয় পাওয়া কঠিন নয়। গর্ভাধান, পূর্নসবন, সীমাস্তোময়ন, শোষাষ্ট্য, হোম, জাতকর্ম, নিষ্কর্মণ, নামকরণ, পৌষ্টিককর্ম, অন্নপ্রাশন, নৈমিত্তিক-পূত্র-মুদ্রাভিষাগ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, সাবিত্র-চক্র, হোম, সমাবর্তন, বিবাহ, শালাকর্ম (গৃহপ্রবেশ) প্রভৃতি দ্বিজবর্ণের যত কিছু সংস্কার প্রত্যেকটি এই সব গ্রন্থে বিস্তৃত বর্ণিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই সব সংস্কার পালনের অপরিহার্য অঙ্গ হইতেছে বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কুশতিকানুষ্ঠান এবং মহাব্যাহতি বা শাট্যায়ন বা সমিধহোম বা অন্য কোনও হোমানুষ্ঠানপূর্বক গৃহায়ি শোধান বা প্রতিষ্ঠা। এই সব হোমানুষ্ঠান কী করিয়া করিতে হয় তাহার পুখানুপুখ বর্ণনাও দেওয়া হইয়াছে। অনিরুদ্ধ-ভট্টের পিতৃদয়িতা ও হারলতা-গ্রন্থে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান সংক্রান্ত ক্রিয়াকর্মেরও বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া আছে। এই সব বিবরণ ও ব্যাখ্যান পাঠ করিলে বুঝিতে দেরি হয় না যে, শ্রৌত ও স্মার্ত সংস্কার এই পর্বের বাঙালী-ব্রাহ্মণ সমাজে সুবিস্তার লাভ করিয়াছিল। রাষ্ট্রের সহায়তায় এই বিস্তারের ভার লইয়াছিলেন ব্রাহ্মণেরা।

পৌরাণিক ধর্ম ও সংস্কারের বিস্তৃতি

পৌরাণিক ধর্ম ও সংস্কারের বিস্তার তো পাল-পর্বেরই দেখিয়াছি। এই পর্বে তাহা বর্ধমান। পুরাণ-কাহিনীর পরিচয় এই পর্বে লিপিস্থলিতে সমানেই পাওয়া যাইতেছে। বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতারের কথা শুনিতেছি গোজবর্মার বেলাব ও লক্ষ্মণসেনের তর্পণদীর্ঘি-সাসনে। বামনাবতারের কথা বলিতে গিয়া বিষ্ণু কী করিয়া দৈত্যরাজ এবং ইন্দ্রজয়ী বলিকে পরাভূত করিয়াছিলেন, বলিরাজার অপরিমেয় ত্যাগের খ্যাতি কতদূর ছিল তাহার ইঙ্গিত করা হইয়াছে। কৃষ্ণের প্রেমলীলা এবং বিষ্ণুর কৃষ্ণ, নরসিংহ এবং পরশুরামাবতারের কথাও বাদ পড়ে নাই। বিজয়সেনের দেওপাড়া-লিপিতে সূর্যদেব অগস্ত্যের সাহায্যে কী করিয়া বিষ্ণুকে অবনত করিয়াছিলেন, তাহার ইঙ্গিত আছে। বেলাব-লিপিতে চন্দ্রকে বলা হইয়াছে অজির অন্যতম বংশধর। শিব যে অর্ধনারীশ্বর এবং শঙ্কু, ধূজটি ও মণ্ডার যে তাহার অন্য তিনটি নাম এবং কার্তিকেয় ও গণেশ যে তাহার দুই পুত্র, একথার উল্লেখ আছে দেওপাড়া, নৈহাটি ও বারাকপুর লিপিতে। সূর্যগ্রহণ, চন্দ্রগ্রহণ, উখানদ্বাদশী তিথি, উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি প্রভৃতি উপলক্ষে স্নান, তর্পণ ও পূজা, শিবপুরাণোক্ত ভূমিদানের ফলাকাজকা, দুর্বাণে জলসিক্ত করিয়া দানকার্য সমাপন, নীতিপাঠের অনুষ্ঠান, লিপি-উল্লিখিত এই সব ক্রিয়াকর্ম সমস্তই পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের জয়-ঘোষণা করে। সুখরাজি ব্রত, শক্রখান পূজা, কামমহোৎসব, হোলাক উৎসব, পাষাণ-চতুর্দশী, দ্যূত-প্রতিপদ, কোজাগর-পূর্ণিমা, ব্রাহ্মদ্বিতীয়া, আকাশ-প্রদীপ, দীপাবিতা, জন্মাষ্টমী, অশোকাষ্টমী, অক্ষয়-তৃতীয়া, অগস্ত্যার্চ্য, মায়ীসপ্তমী-স্নান প্রভৃতি পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্মসম্মেদিত যে-সব ক্রিয়াকর্মের বিস্তৃত উল্লেখ ও বিবরণ এই পর্বের কালবিবেক, দায়ভাগ প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া যায়, ইহাদের মধ্যেও একই ইঙ্গিত।

এই পর্বের বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক ধর্ম ও দেবদেবী সম্বন্ধে বিশদ ভাবে বলিবার কিছু নাই। পাল-চন্দ্র পর্বে এই সব ধর্ম ও দেবাত্মনের যে রূপ ও প্রকৃতি আমরা দেখিয়াছি, এ-পর্বে তাহা আরও বিস্তৃত হইয়াছে, প্রভাব-প্রতিপত্তি আরও বাড়িয়াছে। কাজেই একই কথা আবার বলিয়া লাভ নাই; যে-সব ক্ষেত্রে নূতন তথ্যের, নূতন রূপ ও প্রকৃতির ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে শুধু তাহারই উল্লেখ করিতেছি।

বৈকব ধর্ম

পাল-পর্বের কোনও কোনও স্থানক বিষ্ণুমূর্তিতে মহাযানী মূর্তি-কল্পনার প্রভাবের কথা আগেই বলিয়াছি। এই পর্বেরও তেমন দুই একটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। দিনাজপুর জেলার সুরোহর গ্রামে প্রাপ্ত (রাজশাহী-চিহ্নশালা) একটি ত্রিবিক্রম-প্রকরণের বিষ্ণুর স্থানক প্রতিমায় এই মহাযানী প্রভাব সুস্পষ্ট। পাল-পর্বের মহাযানী লোকেশ্বর-বিষ্ণু প্রতিমাগুলির (ষিয়াসবাদ, সোনারঙ্গ ও সাগরদীঘিতে প্রাপ্ত) মতো এ-ক্ষেত্রেও বিষ্ণু একটি নাগের কণাছত্রের নীচে দণ্ডায়মান; তাঁহার চক্র ও গদা এবং দুই পার্শ্বের চক্র ও শঙ্খপুঙ্খ নীলোৎপলের উপরে স্থিত; কণাছত্রের উপরেই অমিতাভসদৃশ একটি উপবিষ্ট মূর্তি এবং পাদপীঠে ষড়ভুজ নৃত্যপরায়ণ এক শিব-প্রতিকৃতি উৎকীর্ণ। কালন্দরপুত্রে প্রাপ্ত একটি স্থানক বিষ্ণুমূর্তিতেও অনুরূপ লক্ষণ দৃষ্টিগোচর হয়। বিষ্ণুর গল্পভাসন প্রতিমার একটি নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে বগুড়া জেলার দেওড়া গ্রামে। কিন্তু বিষ্ণুর লক্ষ্মী-নারায়ণ রূপই বোধ হয় এই পর্বের বৈকব-দেবদেবী রূপ-কল্পনার অন্যতম প্রধান দান। পূর্ব-বাঙলা ও উত্তর-বাঙলার কোনও কোনও স্থান হইতে লক্ষ্মী-নারায়ণের কয়েকটি প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে; উদ্যোগে ঢাকা জেলার বাজা গ্রামে প্রাপ্ত (ঢাকা-চিহ্নশালা) একটি এবং দিনাজপুর জেলার একাইল গ্রামে প্রাপ্ত আর একটি প্রতিমা এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। বিষ্ণুর বাম উরুর উপর উপবিষ্টা লক্ষ্মীকে দেখিলে সহজেই সমসাময়িক শৈব উমা-মহেশ্বরের প্রতিমার কথা মনে পড়ে। লক্ষ্মী-নারায়ণের পূজা ও রূপ-কল্পনার প্রসার দক্ষিণ-ভারতেই ছিল বেশি এবং খুব সম্ভব সেন-বর্মণ-পর্বে দক্ষিণদেশ হইতেই এই পূজা ও রূপ-কল্পনা বাঙলাদেশে প্রবর্তিত হইয়াছিল। কবি খোয়ী তাঁহার পবনদূত-কাব্যে যেন ইঙ্গিত করিয়াছেন, লক্ষ্মী-নারায়ণ ছিলেন সেন-রাজাদের কুলদেবতা; বাররামাদের নৃত্যগীত সহযোগে তাঁহার অর্চনা হইত।

অশ্বিন সেনাশয়নপতিনা দেবরাজ্যাভিমিষ্টো
দেবঃ সুখে বসতি কমলাকলিকারো মুরারিঃ ।
পানৌ লীলাকমলসমকুং বৎসমীপে বহন্ত্যো
লক্ষ্মীলভ্যাং প্রকৃতিসুভগাঃ কুব্বতে বাররামাঃ ॥

এই পর্বের কয়েকটি অবতার-মূর্তিও বাঙলাদেশের নানা জায়গায় পাওয়া গিয়াছে; ইহাদের মধ্যে বরাহ ও নরসিংহ অবতারই প্রধান। স্বরণ রাখা প্রয়োজন, লক্ষ্মণসেন নিজের পরিচয় দিতেই পরমনারসিংহ বলিয়া। তিনি ছিলেন পরমবৈষ্ণব। বর্মণ-বংশের রাজারা তো সকলেই পরমবৈষ্ণব; দেব-বংশের রাজারাও তাহাই। বিজয়সেন যদিও ছিলেন সদাশিবের ভক্ত, তবু প্রদ্যুম্নেশ্বরের এক মন্দিরে ভূমিদান করিতে তাঁহার বাধে নাই। প্রদ্যুম্নেশ্বর তো হরিহরেরই এক বিশিষ্ট রূপ। বিষ্ণুরূপ ও কেশবসেন তাঁহারদের রাজপট আরম্ভ করিয়াছিলেন নারায়ণকে আরাহন করিয়া। কামদেবের একাধিক প্রতিমা এ-পর্বত পাওয়া গিয়াছে, এবং তাহা উত্তরবঙ্গ হইতে। তাঁহার হাতে ইক্ষুদণ্ডের ধনু এবং বাণ, মুখে চতুর হাসি, গলায় কুলের মালা; ত্রিভঙ্গ হইয়া তিনি দণ্ডায়মান। রাজশাহী-চিহ্নশালার দুইটি প্রতিমাই বোধ হয় এই পর্বের।

সেন-বর্মণ পর্বের বাঙলাদেশ বৈকব ধর্মের ইতিহাসকে দুইটি দিকে সম্বদ্ধ করিয়াছে বলিয়া মনে হয়; একটি বিষ্ণুর দশাবতারের সমন্বিত ও রীতিবদ্ধ রূপ, আর একটি রাখাক্ষের ধ্যান ও রূপ-কল্পনা। বরাহ, বামন ইত্যাদি দুই চারিটি অবতারের নাম শুণ্ড-লিপিমালাতেই দেখা যায়; পুরাণমালায় এবং মহাভারতেও বিষ্ণুর নানা অবতাররূপের পরিচয় বিধৃত। কিন্তু বিধিবদ্ধ সমন্বিত রূপের চোটা বোধ হয় প্রথম দেখিতেছি ভাগবত পুরাণে। এই পুরাণে অবতাররূপের তিনটি তালিকা আছে, একটিতে বিষ্ণুর তেইশটি অবতার, একটিতে বাইশটি, একটিতে ষোলটি; দেখা যাইতেছে, তখনও দশাবতাররূপ সমন্বিত ও বিধিবদ্ধ হয় নাই। পাল-পর্ব ও সেন-পর্বের

লিপিমালায়ও করেকজন অবতারের স্বর পাইতেছি। কিন্তু মধ্যযুগের এবং আক্ষিকার ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র যে দশাবতারের ঐতিহ্য সুশ্রুতিত, সেই দশাবতারের (মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, বলরাম, বৃদ্ধ, কচ্ছিক) প্রথম বিধিবদ্ধ সমন্বিত উল্লেখ পাইতেছি কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দ-কাব্যে। শ্রীধরদাসের সদৃষ্টিকর্ণামৃত-গ্রন্থেও অবতার-বিষয়ক শ্লোকাবলীর মধ্যে দশাবতারের উল্লেখই প্রধান এবং তাহার মধ্যে আবার কৃষ্ণাবতার সম্বন্ধেই ষাটটি শ্লোক। পরবর্তীকালে চৈতন্য ও চৈতন্যোত্তর বাঙলায় বিষ্ণু-কৃষ্ণধর্মের যে-রূপ আমরা প্রত্যক্ষ করি তাহার আদি সংস্কৃতিপূত রূপ এই শ্লোকগুলির মধ্যেই নিবদ্ধ, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। এ-অনুমানও ঐতিহাসিক নয় যে, এই শ্লোকাবলীর অধিকাংশই পরমভাগবত বিষ্ণুকৃষ্ণভক্ত কবি মহারাজ লক্ষণসেনের সভায় রচিত ও গীত হইয়াছিল। উপরোক্ত দশাবতারের তালিকা দীর্ঘতর তালিকার সঙ্গে সঙ্গে মহাভারত এবং বিষ্ণুপুরাণেও আছে; কিন্তু এই দুই গ্রন্থেই সংকিপ্ত তালিকাটি দশাবতারের স্বীকৃতির পরবর্তীকালের সংযোজন। শেথোক্ত অবতার দুইটি—বৃদ্ধ ও কচ্ছিক—তো বৌদ্ধদের ঐতিহ্য হইতেই গৃহীত।

হরিভক্তি বা স্তুতি সম্বন্ধে সদৃষ্টিকর্ণামৃতে অনেকগুলি শ্লোক আছে; একটি মাত্র শ্লোক উদ্ধার করিতেছি শ্লোকটি অজ্ঞাতনামা কোনও কবির রচনা। ইনি বাঙালী ছিলেন কিনা বলা কঠিন; তবে এই শ্লোকটি, কবি কুলশেখর-রচিত একটি শ্লোক এবং আরও দুই একটি শ্লোক বিস্তৃত ভক্তিধর্ম ও হৃদয়াবেগের যে-পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে মনে হয়, ইহাদের মধ্যে যেন চৈতন্যোত্তর বাঙলার একান্ত গৌড়ীয় বৈষ্ণব ভক্তি ও হৃদয়াবেগ প্রত্যক্ষ করিতেছি।

যানি স্বকরিতামৃতানি রশনা লেহ্যানি ধন্যকনাং
যে বা শৈশবচাপলব্যতিক্রমা রাখানুবন্ধোন্মুখাঃ
বা বা ভাবিতবেশুগীত গতয়ো লীলসুখাভোক্তৃহে
ধারাবাহিতয়া বহন্ত হৃদয়ে তান্যেব তান্যেব মে ॥

রাধাকৃষ্ণের ধ্যান-কল্পনাও বোধ হয় এই পর্বের বাঙলাদেশেরই সৃষ্টি এবং কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দ-গ্রন্থেই বোধ হয় প্রথম এই ধ্যান-কল্পনার সুপ্রতিষ্ঠিত ও সুপ্রচলিত রূপ আমরা দেখিতেছি। হালের সপ্তশতীর একটি শ্লোকে রাধার উল্লেখ আছে, কিন্তু তাহার তারিখ সঠিক নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। ভাস্কর বাসুদেবের ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ভাগবত-পুরাণে গোপীগণের সঙ্গে কৃষ্ণের প্রেমলীলার উল্লেখ আছে, কিন্তু তাহার মধ্যে রাধার উল্লেখ কোথাও নাই। ভোক্তবর্মার বেলাব-লিপিতেও শত গোপিনীর সঙ্গে কৃষ্ণের বিচিত্র লীলার ইঙ্গিত আছে কিন্তু সেখানেও রাধা নাই। সেন-পর্বের কোনও সময়ে বোধ হয় অন্যতমা গোপিনী রাধা কল্পিত হইয়া থাকিবেন এবং খুব সম্ভব তাহা ক্রমবর্ধমান শক্তিধর্মের প্রভাবে। এই শক্তিধর্মের প্রভাব বৈষ্ণবধর্মেরও লাগিয়াছিল, সন্দেহ নাই। সাধারণ ভাবে বলিতে গেলে বৈষ্ণবের কৃষ্ণ শাস্ত্রের শিব, সাংখ্যের পুরুষ, আরও শিথিল ভাবে বলা যায়, বজ্রযানীর বোধিচিহ্ন, সহজযানীর করুণা, কালচক্রযানীর কালচক্র; আর রাধা হইতেছেন শাস্ত্রের শক্তি, সাংখ্যের প্রকৃতি, শিথিল ভাবে বজ্রযানীর নিরাশ্রা, সহজযানীর শূন্যতা, কালচক্রযানীর প্রজ্ঞা। সমসাময়িক কালের এই চেতনার স্পর্শ বৈষ্ণবধর্মেরও লাগিবে, ইহা কিছুই বিচিত্র নয়। পরবর্তী সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্মের কৃষ্ণ-রাধা যে পুরুষ প্রকৃতি ও শিব-শক্তি ধ্যান-কল্পনার এক পরিবারভুক্ত, এ সম্বন্ধে তো কোনোই সন্দেহ নাই।

শৈব ধর্ম ও শাক্ত ধর্ম

সেন-বংশের পারিবারিক দেবতা বোধ হয় ছিলেন সদাশিব। বিজয়সেন শিবের আবাহন করিয়াছিলেন নম্র নামে, বল্লালসেন করিয়াছেন ধূর্জটি এবং অর্ধনারায়ণের নামে। লক্ষ্মণসেন এবং তাহার পুত্রদ্বয় লিপিতে নারায়ণের আবাহন করিলেও সদাশিবকে শ্রদ্ধা জানাইতে ভোলেন নাই। সেন-বর্ষ লিপিমালার তদ্রোক্ত শিব-শক্তি ধ্যান-কল্পনার পরিচয় কিছু নাই, আগমাত্ম শৈব-শাক্ত ধর্মেরও নয়। কিন্তু শৈবোক্ত ধর্মের ধ্যান-কল্পনা যে শুণ্ডোত্তর এবং পাল-পর্বের বাঙলায় সুপ্রচলিত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। তাহার কিছু কিছু প্রমাণ আগেই উল্লেখ করিয়াছি। মধ্যযুগে যে সুবিকৃত তন্ত্র-সাহিত্যের সঙ্গে আমাদের পরিচয় সেই তন্ত্র-সাহিত্যের কোনো গ্রন্থই বোধ হয় দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকের আগে রচিত হয় নাই; তবে একথা অনস্বীকার্য যে, অধিকাংশ তন্ত্রগ্রন্থই রচিত হইয়াছিল বাঙলাদেশে এবং এই দেশেই তাত্ত্বিক ধ্যান-কল্পনার এক সমন্বিত রূপ গড়িয়া উঠিয়াছিল। তাহা ছাড়া, এই সেন-বর্ষ পর্বের লিপিতে ও সমসাময়িক সাহিত্যে আগম ও তন্ত্রশাস্ত্রের চর্চার কিছু কিছু উল্লেখ বর্তমান। দৃষ্টান্তরূপ বলা যায়, ভবদেব ভট্ট দাবি করিয়াছেন, অন্যান্য অনেক শাস্ত্রের সঙ্গে তিনি তন্ত্র ও আগম-শাস্ত্রের অগাধ পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন। আগমশাস্ত্রের প্রচলন পাল-পর্বেরই দেখিতেছি; কেন্দার মিশ্রের পুত্র মন্ত্রী গুরুবর্মিন্স আগমশাস্ত্রে পরম ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছেন, কিন্তু তন্ত্রের উল্লেখ এ-ক্ষেত্রে দেখিতেছি না। আগমশাস্ত্রের ইতিহাস সুপ্রাচীন এবং তাহা সর্বভারতীয়; কিন্তু তন্ত্র বলিতে পরবর্তীকালে আমরা যাহা বুঝিয়াছি তাহা বোধ হয় পূর্ব-ভারত, বিশেষ ভাবে বাঙলাদেশেই সৃষ্টি ও পুষ্টিলাভ করিয়াছিল। আগেই দেখিয়াছি, দেবীপূজার মতে বামাচার্য্যী দেবী-পূজার প্রচলন ছিল রাঢ়, কামরূপ, কামাখ্যা ও ভোটদেশে। তদ্রোক্ত দেবদেবীর লিপি-উল্লেখ বোধ হয় দুইটি ক্ষেত্রে আমরা পাইতেছি; একটি নয়পালের গয়ালিপিতে মহানীল-সরস্বতীর আর একটি হরিকালদেবের লিপিতে দুর্গোত্তার নামে এক দেবীর উল্লেখ। বৌদ্ধ বজ্রযানী-সহজযানী-কালচক্রযানী সাধনার মতোই তদ্রোক্ত বামা সাধনা একান্ত গুহ্য ব্যক্তিগত সাধনা; সেই জন্যই লিপিমালায় তাহার উল্লেখ বা আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্মণ্য প্রতিমাপূজায় তাহার মূর্তি-প্রতীকের প্রমাণ না থাকা কিছু বিচিত্র নয়। তবে, পাল-পর্বের বৌদ্ধ গুহ্যসাধনা এবং ব্রাহ্মণ্য শক্তিসাধনা একে অন্যকে প্রভাবান্বিত করিয়াছিল এবং উভয়েই তাত্ত্বিক ধ্যান-কল্পনার গভীর স্পর্শ লাভ করিয়াছিল, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কোথাও নাই।

শিবের ঈশানরূপের চতুর্ভুজ ত্রিভুজ একটি প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে রাজশাহী জেলার গণেশপুর গ্রামে (রাজশাহী-চিত্রশালা)। সাধারণত ঈশানরূপী স্থানক-শিবের যে ধরনের প্রতিমা বাঙলাদেশে সুপ্রাপ্য তাহা হইতে এই মূর্তিটি একটু ভিন্ন। কিন্তু এই ভিন্নতা এই পর্বেরই সৃষ্টি কিনা, নিসন্দেহে বলা কঠিন। কিন্তু নৃত্যপূর শিবের যে দুই রূপ কল্পনার প্রতিমা বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে তাহার একটি নিসন্দেহে এই পর্বের সৃষ্টি এবং তাহা দক্ষিণ-ভারতীয় প্রভাবের ফল। পাল-পর্বে একটি রূপের কথা আগেই বলিয়াছি; এই রূপটি অবিকল মৎস্যপূরণের ধ্যান-কল্পনানুযায়ী। এই রূপটি দশ ভূজ। আর একটি রূপ দ্বাদশভূজ; দুই ভূজে একটি বীণা ধৃত, দুই ভূজে একটি নাগফণাছত্র এবং দুই ভূজে করতাল লক্ষণ। এই নটরাজ শিব যথার্থ নৃত্যগীতপটু এবং প্রতিমায় তাহাই ফুটাইয়া তুলিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। দক্ষিণ-ভারতে বীণাধরা দাক্ষিণ্যমূর্তি শিবের যে ধ্যান-কল্পনা সুপরিচিত, তাহার সঙ্গে এই প্রতিমাগুলির আত্মীয়তা সুস্পষ্ট।

শিবের সদাশিব রূপ-কল্পনাও বোধ হয় দক্ষিণ-ভারতের দান। বাঙলাদেশে সদাশিব মূর্তি নানা জায়গা হইতেই পাওয়া গিয়াছে এবং ইহাদের মধ্যে সর্বপ্রাচীন মূর্তি বোধ হয় তৃতীয় গোপালদেব রাজত্বকালের (কলিকাতা-চিত্রশালা)। কিন্তু তৃতীয় গোপালদেবের রাজত্বকালের হইলেও এই রূপ-কল্পনা মোটামুটি সেন-পর্বেরই রচনা এবং তাহাও কতকটা বোধ হয়

দক্ষিণ-ভারতীয় প্রভাবে। বাঙলার সদাশিব প্রতিমাসculis সঙ্গে দক্ষিণ-ভারতীয় শিল্পশাস্ত্রের সদাশিব রূপ-কল্পনার আদ্বীয়তা খনিষ্ঠ। সেন-বংশের পারিবারিক দেবতা ছিলেন সদাশিব এবং তাঁহার হস্ত উত্তর-ভারতীয় আগমাস্ত সদাশিব ধ্যান-কল্পনার দক্ষিণ-ভারতীয় রূপ বাঙলাদেশে প্রবর্তিত করিয়া থাকিবে।

শিবের উমা-মহেশ্বরের মূর্তিও এই পর্বে সূত্রান্ত। তত্ত্বধর্মের কেন্দ্রে বাঙলাদেশে শিবউরুতে সুখসীনা, শিবকষ্ঠবিলায়া উমার এবং মহেশ্বরের যুগল মূর্তির ধ্যান-কল্পনা সমাদৃত হইবে। বিচিত্র কী! উত্তরবঙ্গে প্রাপ্ত (কলিকাতা-চিহ্নশালা) উমা-মহেশ্বরের একটি প্রতিমা দ্বাদশ শতকীর ভাস্কর-শিল্পের একটি সুন্দর নিদর্শন।

বাঙলাদেশে গাণপত্য ধর্ম ও সম্প্রদায়ের প্রসারের কোনও প্রমাণ এ-পর্বত-পাণ্ডুরা যায় নাই; তবে, ঢাকা জেলার মুন্সীগঞ্জের একটি পঞ্চমুখ দশভূজ, গুরুমান সিংহেশ্বরী উপবিষ্ট গণেশের প্রতিমা পূজিত হয়। মূর্তিটি পাণ্ডুরা সিয়াছিল রামপালের ক্ষুদ্রসংশেষের মধ্যে। এই মূর্তিটি বোধ হয় গাণপত্য সম্প্রদায়-কল্পিত ধ্যানানুযায়ী রচিত এবং ইহার রূপ একান্তই দক্ষিণ-ভারতীয় প্রতিমা শাস্ত্রের অনুমোদিত। প্রতিমাটির প্রভাবকীর্কে ছয়টি ছোট ছোট মূর্তি রূপান্তরিত; এই ছয়টি মূর্তি গাণপত্য সম্প্রদায়ের ছয়টি শাখার প্রতীক।

কার্তিকেয়ের স্বতন্ত্রমূর্তি দুর্লভ; কিন্তু এই পর্বের একটি স্বতন্ত্র কার্তিকের প্রতিমা কলিকাতা-চিহ্নশালায় রক্ষিত আছে (উত্তরবঙ্গে প্রাপ্ত); ময়ূরবাহিনীর উপর মহারাজ জীলার কার্তিকেয় উপবিষ্ট, দুইপাশে দেবসেনা ও বদ্বীনায়ে পত্নীধর! এই প্রতিমাটি দ্বাদশ শতকীর ভাস্করশিল্পের সুন্দর অভিজ্ঞান।

শক্তি প্রতিমার মধ্যে এই পর্বের কয়েকটি প্রতিমা খুব উল্লেখযোগ্য। উত্তরবঙ্গে প্রাপ্ত এবং বর্তমানে কলিকাতা-চিহ্নশালায় রক্ষিত একটি চতুর্ভুজা দেবীপ্রতিমার এক হাতে পদ্ম, এক হাতে দর্পণ; তাঁহার দক্ষিণে গণেশ, বামে পদ্মকলিমুখা একটি নারী; প্রতিমার পাদপীঠে গোখিকার প্রতিকৃতি। লক্ষ্মণসেনের তৃতীয় রাজ্যকে প্রতিষ্ঠিতা একটি দেবীপ্রতিমাকে উৎকীর্ণ লিপিতে বলা হইয়াছে চণ্ডী। দেবী চতুর্ভুজা এবং সিংহবাহিনী। প্রতিমাটিকে চণ্ডী যে কেন বলা হইয়াছে, বলা কঠিন, কারণ চণ্ডীর যে রূপ-বর্ণনা প্রতিমাশাস্ত্রে সচরাচর দেখা যায় তাহার সঙ্গে এই প্রতিমাটির কোনও মিল নাই। শারদাভিলকতয়ে এই ধরনের প্রতিমার নামকরণ করা হইয়াছে ভুবনেশ্বরী। পাল-পর্বের শক্তি-প্রতিমা প্রসঙ্গে ঢাকা জেলার শক্ত গ্রামে প্রাপ্ত (ঢাকা-চিহ্নশালা) একটি মহিষমর্দিনী প্রতিমার কথা বলিয়াছি; মূর্তিটি দ্বাদশ শতকীর শিল্পের নিদর্শন এবং সেই হেতু সেন-পর্বের বলাই সঙ্গত। কিন্তু লক্ষণীয় হইতেছে এই যে, পাদপীঠে উৎকীর্ণ লিপিটিতে প্রতিমাটিকে বলা হইয়াছে “শ্রী-মাসিক-চণ্ডী।” এই যুগে সব দেবী মূর্তিকেই কি চণ্ডী বলা হইত? পাল-পর্বের আলোচিত, বাখরগঞ্জ জেলার শিকারপুর গ্রামের উগ্রতারার প্রতিমাটিও বোধ হয় এই পর্বেরই এবং তাত্ত্বিক শক্তিধর্মের নিদর্শন।

দেবীর চামুণ্ডারূপের দুই চারিটি প্রতিমাও পাণ্ডুরা গিয়াছে এই পর্বের বাঙলাদেশে। কিন্তু ইহাদের নতুন করিয়া উল্লেখের কিছু নাই।

একাম্বিকবার বলিয়াছি, বিশ্বরূপসেন ও কেশবসেন ছিলেন সূর্যভক্ত, পরমসৌর। সূর্যদেবের পূজা আরও প্রসার লাভ করিয়াছিল এই পর্বে, এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। কুলজীগ্রহমালার ঐতিহ্য স্বীকার করিলে মানিতে হয়, বাঙলাদেশে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণেরা শশাঙ্কের আমলেই আসিয়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন; কিন্তু গয়া-জেলার গোবিন্দপুর লিপি এবং বৃহদ্রমপুরাণের সাক্ষ্য একত্র করিলে মনে হয়, তাঁহাদের প্রসার ঘটিয়াছিল সেন-বর্মণ পর্বেই। কিন্তু যখনই ইউক, এ তথ্য সুবিদিত যে, শাকদ্বীপী মগ ব্রাহ্মণেরাই উদীচ্যবেশী সূর্য-প্রতিমা ও তাহার পূজা ভারতবর্ষে প্রবর্তন করিয়াছিলেন এবং ক্রমশ পূর্ব-ভারতে তাহা প্রচারিত ও প্রসারিত হইয়াছিল। এই পর্বের একাধিক সূর্য প্রতিমা বিদ্যমান, কিন্তু একটি প্রতিমা ছাড়া অন্যগুলি সম্বন্ধে নতুন করিয়া বলিবার কিছু নাই। এই ত্রি-শির দশভুজা সূর্য-প্রতিমাটি পাণ্ডুরা গিয়াছে রাজশাহী জেলার মান্দা গ্রামে। তিনটি মুখের দুই পাশের দুটি উগ্ররূপের এবং দশ হাতের

আটটিতে পদ্ম, শক্তি, ষট্‌ঙ্গ, নীলোৎপল এবং ডমরু। সারদাতিলকময় মতে এই ধরনের সূর্যমুর্তিকে বলা হয় মার্ভণ্ড-ভৈরব, অর্থাৎ সূর্য এবং ভৈরবের মিশ্ররূপ। কিন্তু আশ্চর্য এই যে, এই উদীচ্যবেশী সূর্য-প্রতিমা ও তাহার পূজা বোধ হয় সেন-বর্ষশ পর্বের পরে বেশি দিন আর প্রচলিত থাকে নাই; অন্তত মধ্যযুগীয় সুবিদ্যুত সাহিত্যে তাহার পরিচয় কিছু পাইতেছি না। পরোপরি স্থানক ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান চতুর্ভুজ সূর্যদেব, দুইপাশে উষা ও গ্রহাণু দুই স্ত্রী এবং পায়ের কাছে সম্মুখেই অরুণ-সারথি; রূপ-কল্পনার দিকে হইতে এই প্রতিমার সঙ্গে স্থানক ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান চতুর্ভুজ বিষ্ণু, দুই পাশে লক্ষ্মী ও সরস্বতী নামে দুই স্ত্রী এবং পায়ের কাছে সম্মুখেই বাহন গরুড়, এই প্রতিমার পার্থক্য কিছু বিশেষ নাই। তাহা ছাড়া বিষ্ণুর সঙ্গে সূর্যের একটা সুপ্রাচীন বৈদিক সম্পর্ক তো ছিলই। কাজেই, অন্তত বাঙলাদেশে বিষ্ণুর পক্ষে সূর্যকে গ্রাস করিয়া ফেলা কিছু কঠিন হয় নাই।

অন্যান্য দেবদেবীর প্রতিমার মধ্যে মনসার কথা আগেই বলিয়াছি। হারীতী ও যমী দেবীর কথাও বলা হইয়াছে। রাজশাহী জেলার মীরপুর গ্রামে একটি এবং বগুড়া জেলার সাত্ত গ্রামে একটি যমী-প্রতিমা পাওয়া গিয়াছে; উভয় ক্ষেত্রেই দেবীর ক্রোড়ে একটি মানবশিশু এবং দোলায়মান দক্ষিণদলের নীচেই একটি মার্জার। দিকপালদের দুই চারিটি প্রতিমার খবরও পাওয়া যায়।

গীতগোবিন্দ রচয়িতা কবি ও সংগীতকার জয়দেবের বিষ্ণু বা হরিতত্ত্ব বিষয়ক কয়েকটি শ্লোক সদুক্তিকর্ণামৃতে গ্রহে উদ্ধার করা হইয়াছে; কবি শরণদেব রচিত শ্লোকও আছে। কিন্তু জয়দেব শুধু রাখা-মাধব স্ততিই রচনা করেন নাই; তিনি নিজে একান্তভাবে বৈষ্ণবও ছিলেন না, ছিলেন পঞ্চদেবতার উপাসক স্মার্ত ব্রাহ্মণ গৃহস্থ। তাহার রচিত মহাদেব-স্ততি বিষয়ক শ্লোক সদুক্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত আছে (১।৪।৪)। শিব-গৌরীর বিবাহ-প্রসঙ্গ নইয়া মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে যে ধরনের চিত্র ও কল্পনা বিদ্যুত ঠিক সেই ধরনের চিত্র ও কল্পনার সাক্ষাৎ পাইতেছি এক অজ্ঞাতনামা কবি রচিত সদুক্তিকর্ণামৃত-ধৃত নিম্নোক্ত শ্লোকটিতে :

ব্রহ্মায়ং—বিষ্ণুরেব—ত্রিদশপতিরসৌ—লোকপালাস্তইধতে
জামাতা কোহর ? সোহসৌ ভূজগপরিবৃতো ভূময়ক্লমঃ কপালী ।
হা বৎসে বক্তিতাসীত্যনভিমতবর প্রার্থনাত্রীড়িত্ব
দেবীভিঃ শোহ্যমানাপ্যুপচিত পুলকা শ্রেয়সে বোহস্ত গৌরী ॥

শ্লোকটি পড়িলে মনে হয়, ভারতচন্দ্রের ব-গৌরীর বিবাহ-বর্ণনা পড়িতেছি। এই অজ্ঞানতামা কবিটি কি বাঙালী ছিলেন ?

সদুক্তিকর্ণামৃতে কালী সূর্যদেব কয়েকটি শ্লোক আছে, এবং ইহাদের কয়েকটি বাঙালী কবি বিরচিত, সন্দেহ নাই। কিন্তু এই সব শ্লোকে কালীর যে চিত্র বা ধ্যান, তাহা আমাদের মধ্যযুগীয় বা বর্তমান ধ্যান-কল্পনা হইতে পৃথক। মুসলমানাধিকারের পর বাঙালীর কালী ধ্যান-কল্পনার পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে বলিয়া মনে হইতেছে। কী কারণে কী উপায়ে তাহা হইয়াছে তাহা অনুসন্ধানের বস্তু।

উমাপতিধরের একটি শ্লোকে কার্তিকের শিশুঙ্গীলার বর্ণনা আছে; পিতা শিবের বেশভূষা অনুকরণ করিয়া শিশু কার্তিক খুব কৌতুক অনুভব করিতেছেন। জলচন্দ্র নামে আর একজন কবি (বোধ হয় বাঙালীই হইবেন) অন্য আর একটি শ্লোকে শিশু কার্তিকের একটি ছবি আঁকিয়াছেন; সে চিত্রে কার্তিক পিতা শিবের জটাজুট লইয়া ক্রীড়ারত।

সদুক্তিকর্ণামৃতের অনেকগুলি শ্লোকে দয়িত্ব ভিখারী শিবের গৃহস্থালির বর্ণনা আছে। এই সব ছবি মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে এত সুপ্রচুর এবং সাধারণ পল্লীবাসী গৃহস্থ বাঙালীর চিত্তের এত নিকট যে, মনে হয়, ইহাদের রচয়িতারা বুকি-বা বাঙালীই ছিলেন। যাহা হউক, এ তথ্য

নিঃসংশয় যে, এই ধরনের কার্তিক বা শিব-কল্পনার সূচনা মুসলমানাধিকারের আগেই দেখা গিয়াছিল।

গঙ্গাভক্তি বাঙালীর সুপ্রাচীন ; সন্দ্বিষ্টকর্ষমতে গঙ্গা সম্বন্ধে অনেকগুলি শ্লোক আছে। তাহার মধ্যে একটি বাঙালী কেবট বা কেওট কবি পশীপের রচনা :

বদ্ধাঙ্গলি নৌমি—কুরু প্রসাদম্, অপূর্বমাতা ভব, দেবি গঙ্গে ।

অন্তে বয়স্যঙ্গগতায় মহ্যম্ অদেয়বন্ধায় পরঃ প্রযচ্ছ ।

আর একটি বঙ্গদেশীয় অজ্ঞাতনামা এক কবির রচনা ; তিনি নিজের বাণী বা ভাষাকে গঙ্গার সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন। প্রচুর জল বিশিষ্ট, গভীর, বহুম, মনোহর এবং কবিরের দ্বারা কীর্তিত বা উপজীবিত গঙ্গায় অবগাহন করিলে (দেহ মন) যেমন পবিত্র হয়, তেমনই ঘনরসময়, গভীর অর্থবহ, ব্যঞ্জনাযুক্ত, মনোহর এবং কবিরের দ্বারা উপজীবিত বঙ্গালবাণী বা ভাষায় অবগাহন করিলে পবিত্র হওয়া যায়। শ্লোকটি অন্যত্র উদ্ধার করিয়াছি, পুনরুক্তিতে এখানে আর করিলাম না।

৮

সেন-বর্মণ পর্বের বাঙলায় বৌদ্ধ দেবদেবী প্রতিমাও যে দুই চারিটি পাওয়া যায় নাই, এমন নয়, তবে ইহাদের সম্বন্ধে নতুন করিয়া কিছু বলিবার নাই। এ তথ্য অনবীকার্য যে, ইতিহাসের পর্বে বৌদ্ধধর্ম ও দেবদেবীর প্রভাব-প্রতিপত্তি কমিয়া আসিতেছিল। দুই চারিটি বিহার ছিল, অভয়াবন-গুপ্তের মতো দুই চারিজন ধর্মচার্যও ছিলেন ; কিন্তু এই সব বিহার ও আচার্যদের সেই প্রভাব-প্রতিপত্তি আর ছিল না। পশ্চিমবঙ্গের কথা ছাড়িয়া দিলেও উত্তর ও পূর্ববঙ্গে যেখানে সাড়ে তিন শত বৎসর ধরিয়া সর্বত্র নব বৌদ্ধধর্মের নিঃসংশয় প্রভাব সক্রিয় ছিল সেখানেও দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকীয় বৌদ্ধ দেবদেবীর প্রতিমা বিরল। বস্তুত, রামঙ্গালের পর বৌদ্ধধর্মে উৎসাহী কোনো নামও বিশেষ শোনা যাইতেছে না। দুই চারিখানা ষ্ঠি এখানে-ওখানে দেখা হইতেছিল, সন্দেহ নাই, যেমন, হরিবর্মার রাজত্বকালে লিখিত দুইখানা ষ্ঠি কিছুদিন আগে পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু সাধারণভাবে সেন ও বর্মণ রাজবংশ বৌদ্ধধর্ম ও সংঘের উপর খুব শ্রদ্ধিত ও সহানুভূতিসম্পন্ন ছিলেন না এবং প্রত্যক্ষ অভ্যুত্থারে না হউক পরোক্ষ নিশায এবং অশ্রদ্ধায় বৌদ্ধদের উপাধিত করিবার চেষ্টার ক্রটি হয় নাই। ভোজবর্মার বেলা-লিপিতে বলা হইয়াছে, ত্রয়ী বা তিন বেদবিদ্যা হইতেছে পুরুষের আবরণ এবং তাহার অভাবে পুরুষেরা নয়। এই উক্তিতে বেদবাহ্য বা বেদবিরোধী বৌদ্ধ, নাথ, জৈন প্রভৃতি ধর্মের প্রতি যে প্রচ্ছন্ন শ্রেষ ভাষা আরও প্রকট হইয়া উঠিয়াছে হরিবর্মার মন্ত্রী ভট্ট-ভবসেবকে যখন বলা হইয়াছে “বৌদ্ধাভ্যোনিধি-কুণ্ড-সম্ভব-মুনীঃ” এবং “পাবতি-বেতনিক-প্রজ্ঞা-খণ্ডন-পণ্ডিতঃ”। বেদবাহ্য বৌদ্ধদের পাবও বলিয়া অভিহিত করা যেন এই পর্ব হইতেই ক্রমশঃ স্রীতি হইয়া দাঁড়াইল। বঙ্গালসেন তাহার দানসাগর-গ্রন্থের উপক্রমণিকায় বলিতেছেন, পাবও (অর্থাৎ বৌদ্ধ) কর্তৃক প্রক্ষিপ্তদোষে দুই বলিয়া বিষ্ণু ও শিবপূরণ দানসাগর-গ্রন্থে উপেক্ষিত হইয়াছে। অন্য আর একটি শ্লোকে তিনি বলিতেছেন, এই একই কারণে দেবীপূরণও ঐ-গ্রন্থে নিবদ্ধ হয় নাই। এই গ্রন্থেরই উপসংহারে একটি শ্লোকে বলা হইয়াছে, কলিযুগে বঙ্গালসেন-নামা, শ্রী ও সরস্বতী

পরিবৃত্ত প্রত্যক্ষ ন্যায়রশ্মের আবির্ভাবই হইয়াছিল ধর্মের অভ্যাসের জন্য এবং নাস্তিকদের (বৌদ্ধদের, নাথপন্থী প্রভৃতিদের) পদোচ্ছেদের জন্য। লক্ষ্মণসেন হইতো বৌদ্ধধর্মের প্রতি বিবিশিষ্ট এতটা ছিলেন না। তাহার তর্পণদীর্ঘ-শাসনে এক বৌদ্ধ-বিহারের খবর পাওয়া যাইতেছে এবং তাহারই আদেশে বৌদ্ধ পুরুষোত্তমদের পাশিনি-ব্যাকরণ আশ্রয় করিয়া লঘুবৃত্তি রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তৎসঙ্গেও সাধারণভাবে সেন-বর্ষণ রাষ্ট্র বৌদ্ধধর্ম ও সংঘের প্রতি শ্রদ্ধিত ছিলেন না, এমন অনুমান কঠিন নয়। বৌদ্ধ দেবদেবীর বিরলতাই তার অন্যতম যুক্তি।

জীবজগতের বিবর্তনের নিয়ম মানব-সমাজের ইতিহাসেও সক্রিয়। বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মে একটা সংঘর্ষ যেমন বহু যুগ হইতে চলিতেছিল তেমনই সঙ্গে সঙ্গে নানান্তরে নানা ক্ষেত্রে নানা উপায়ে একটা সমন্বয়ও সঙ্গে সঙ্গে চলিতেছিল। ইহাই বস্তুর স্ব-ভাব। বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ইতিহাসেও তাহার ব্যত্যয় হয় নাই। কিন্তু প্রাচীনতর কালের কিংবা সর্বভারতের কথা এখানে বলিয়া ছাড় নাই; বাঙলাদেশের অষ্টম-নবম হইতে দ্বাদশ-ত্রয়োদশ এই চার পাঁচশত বৎসরের কথাই বলি। পাল-চন্দ্র পর্বে রাষ্ট্রের আনুকূল্যের ফলে এবং নানা সাময়িক ও রাষ্ট্রীয় কারণে মহাযানী-বজ্রযানী-সহজযানী-কালচক্রযানী বৌদ্ধধর্মের যথেষ্ট প্রসার ও প্রতিপত্তি দেখা গিয়াছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণ্যধর্মপ্রিয় লোকের সংখ্যা ছিল অনেক বেশী এবং সেই ধর্মের দেবদেবীর প্রভাব প্রতিপত্তিও কিছু কম ছিল না। দুই ধর্মের লোকদের সাধারণ লোকায়ত স্তরে ধর্ম লইয়া স্ব স্ব কোলাহল খুব যে ছিল মনে হয় না, কিন্তু উপরের স্তরে ধর্ম ও সংস্কৃতির নায়কদের মধ্যে একদিকে স্ব স্ব-সংঘর্ষ যেমন ছিল তেমনই অন্য দিকে একটা সমন্বয়ের সচেতন চেষ্টাও ছিল। নিম্নস্তরে ক্রিয়াকর্মের অবিরাম সাযুজ্য ও সারল্য এই সমন্বয়ের কাজটা সহজও করিয়া দিয়াছিল। সদ্যোক্ত স্ব স্ব-সংঘর্ষ, ধ্যান ও রূপ-কল্পনা উভয় ক্ষেত্রেই ছিল সক্রিয়।

এই স্ব স্ব-সংঘর্ষের প্রচুর প্রমাণ বিদ্যমান। চীনা ভ্রমণ-পরিব্রাজকদের বিবরণীতে, শীলভদ্রের জীবনকাহিনীতে তিব্বতী ঐতিহ্যে, ভারতীয় ন্যায়শাস্ত্রের ইতিহাসে এই সব প্রমাণ-ইত্যন্ত বিকিন্দ। ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের নায়কদের তর্কবিতর্কের ইতিহাসই তো প্রাচীন ও ব্রহ্মযুগীয় ন্যায়শাস্ত্রের ইতিহাস, এক কথায় ভারতীয় ধ্যান-ধারণার ইতিহাস। প্রত্যেকেই চেষ্টা করিতেন বিপরীত ধর্মকে আঘাত করিয়া নিজের ধর্মমতটি প্রতিষ্ঠা করিতে এবং সর্বত্র যে তাহা খুব স্বাক্ষরিত ভাবায় করা হইত তাহাও নয়। তর্কে পরাজয়ের অর্থই তো ছিন্ন লজ্জা ও অপমান এবং প্রতিপক্ষের মতে ও ধর্মে দীক্ষা। এসব তথ্য এত সুবিদিত যে, বিন্মৃত ব্যাখ্যার প্রয়োজন রাখে না। আলোচ্য পর্বের বাঙলাদেশের দু'টি মাত্র প্রমাণ উদ্ধার করিলেই যথেষ্ট হইবে। সহজযানী সরহপাদ সহজযান মতবাদকে সমর্থন করিতে গিয়া অন্য সকল ধর্মমতকেই কঠোর ভাষায় আক্রমণ করিয়াছেন; বর্ণাজমকে অস্বীকার করিয়াছেন, বেদের কর্তৃত্ব অগ্রাহ্য করিয়াছেন, যাগ-যজ্ঞের নিন্দা করিয়াছেন, কুন্তুসাধনকেত্রিক সম্রাসধর্মকে আঘাত করিয়াছেন। তাহার যুক্তিতে মহাযানীরা সূত্রের অর্থ না বুঝিয়া তাহার অপব্যাখ্যা করেন, ভ্রমশ্রো তত্ত্বশিষ্যদের ঠকাইয়া জীবিকানির্বাহ করেন, আর তর্ক তোলেন যে জৈনদের মতো উলঙ্গ থাকিলেই যদি সিদ্ধিলাভ ঘটে তাহা হইলে শৃগাল-কুকুরও সিদ্ধির অধিকারী। ভট্ট-ভবদেবের কথা তো আগেই বলিয়াছি; তিনি তো সমগ্র বৌদ্ধজ্ঞান-সমুদ্র অগভ্যের মতো নিঃশেষে পান করিয়া ছিলেন এবং পাথও বৈতণ্ডিকদের মত ও যুক্তি খণ্ডনে সিদ্ধ ছিলেন। আর, বঙ্গাংশসেনের জন্মই তো হইয়াছিল বৌদ্ধ-জৈনদের মতো নাস্তিকদের পদোচ্ছেদের জন্য অন্য দিকে মহাযানী-বজ্রযানী সকল বৌদ্ধরা, নাথপন্থীরা, জৈনেরা সকলেই বেদের নিন্দা করিতেন। সহজযানীরা তো ব্রাহ্মণ্য এবং বজ্রযানী দেবদেবী পূজার কোনো প্রয়োজন আছে বলিয়াই মনে করিতেন না, নিন্দা-বিস্মৃপও করিতেন। পাল এবং চন্দ্র রাজাদের ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রতি প্রীতি ও শ্রদ্ধা সুবিদিত, কিন্তু বৌদ্ধ এমন রাজা বা জননায়ক ছিলেন যাহারা ব্রাহ্মণ্য দেবতাদের সম্বন্ধে অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে বিধাবোধ করেন নাই। সমসাময়িক কালের বাতাসে এই ধরনের পারস্পরিক অশ্রদ্ধার বিষ ছড়ানো না থাকিলে কিছুতেই তাহা সম্ভব হইত না। আচার্য করুণাপ্রীতিব্রহ্মের শিষ্যানুশিষ্য বিশূলপ্রীতিব্রহ্মের নালন্দা-লিপিতে আছে, বিশূলপ্রীতিব্রহ্মের বৈ-কীর্তির

দ্বারা বসুমতী অলংকৃত হইয়াছিলেন সেই কীর্তি সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িল, (যেন) হরির (উচ্চ) পদ হইতে তাঁহাকে অপসারিত করিবার জন্যই। আর রণবকুমল-হরিকালদেবের মরনামতী লিপিতে আছে, হরিকালদেবের শুভ বশদ্বারা ত্রিভুগত ইত্যন্ত আক্রান্ত হওয়ার সহস্রলোচন ইন্দ্র নিজের প্রাসাদ হইতে অবনীতে অবনমিত হইয়াছিলেন।

এই দ্বন্দ্ব-সংঘর্ষের কিছু প্রমাণ এক ধরনের বজ্রযানী-সেবদেবী কল্পনার মধ্যেও আছে। বজ্রযানী প্রসন্নতারা, বজ্রজ্বালানলার্ক বজ্রজ্বালাকালী প্রভৃতি দেবতার সাধনমন্ত্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র প্রভৃতিকে বলা হইয়াছে মার। শিব দশভুজামারীচীর পদতলে পিষ্ট; তাঁহাকে এবং সৌরীকে একত্র পদদলিত করিতেছেন ত্রৈলোক্যবিজয়। ইন্দ্র অপরাজিতার ছত্রধর; ইন্দ্রাণী পরমেশ্বারা অপদম্ব। ইন্দ্র আবার উভয়বরাহানা-মারীচীর কৃপাপ্রার্থী; তিনি আবার অষ্টভুজা মারীচী, পরমেশ্ব ও প্রসন্নতারার পদতলে পিষ্ট। সিদ্ধিদাতা গণেশ অপরাজিতা, পর্ণশবরী এবং মহাপ্রতিসরার পদদলিত। অবলোকিতেশ্বরের অন্যতম রূপ হরিহরিরহিবাহনোদ্ভব-অবলোকিতেশ্বর গুরুড়োপরি আসীন বিষ্ণুর স্বর্কে আরোহণ করিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্মের উপর জয়ঘোষণা করিয়াছেন। সন্দেহ নাই, ব্রাহ্মণ্যধর্মের সেবদেবীদের কিছুটা লালিত ও অপমানিত করিবার জন্যই এরাপ করা হইয়াছিল, তবে লক্ষ্যণীয় এই যে, সাধনে যাহাই থাকুক এবং অন্যত্র এই ধরনের রূপ-কল্পনার প্রতিমা-প্রমাণ যাহাই থাকুক, বাঙলায় প্রাপ্ত মূর্তিগুলিতে সে প্রমাণ নাই বলিলেই চলে। এখানে বজ্রযানী বৌদ্ধরা এতটা সম্মুখ সমরে বোধ হয় সাহসী হয় নাই। বাঙলার পর্ণশবরীর পদতলে গণেশ দলিত হইতেছেন না; বাঙলার সম্বরও ব্রহ্মাকে পদতলে পিষ্ট না করিয়া তাঁহাকে হস্তে ধারণ করিয়াছেন। রমাই পণ্ডিতের শূন্যপুরাণ অর্বাচীন গ্রন্থ, ঐতিহাসিক উপাদান হিসাবে নির্ভরযোগ্যও নয়; কিন্তু ইহার মূল প্রেরণা যে বৌদ্ধধর্মের এ সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থে গণেশ হইতেছেন কাজী, ব্রহ্মা মহম্মদ, বিষ্ণু পয়গম্বর, শিব আদম, নারদ শেখ, এবং ইন্দ্র মওলানা। উদ্দেশ্য ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিদ্রূপ। সন্দেহ কী!

কিন্তু দ্বন্দ্ব-সংঘর্ষের কথা যদি বলিলাম, মিলন-সময়রের কথাটাও বলি। আগে, শুণ্ড ও পাল-পার্ব, একাধিক প্রসঙ্গে দেখিয়াছি, উচ্চকোটির স্তরে দ্বন্দ্ব-সংঘর্ষ যাহাই থাকুক লোকায়ত দৈনন্দিন জীবনের স্তরে কিন্তু একটা মিলন-সময়র ঘীরে ঘীরে চলিতেই ছিল। বজ্র, পাল ও চন্দ্র-বংশের রাজারা তো সজ্ঞানে ও সচেতন ভাবেই এই মিলন-সময়রের সহায়তা করিয়াছিলেন এবং বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য সেবদেবীদের রূপ-কল্পনায়ও তাহা প্রতিফলিত হইতেছিল। বৌদ্ধ সেবারতনে ব্রাহ্মণ্য সেবদেবীরা যেমন স্থান পাইতেছিলেন, তেমনই ব্রাহ্মণ্য আরতনে বৌদ্ধ সেবদেবীরাও ঢুকিয়া পড়িতেছিলেন। বৌদ্ধ আরতনের সরস্বতী, বিদ্বনাটক প্রভৃতি তো স্পষ্টতই ব্রাহ্মণ্য আরতন হইতে গৃহীত; চটিকা ও মহাকাল দুই আরতনেই বিদ্যমান। যোগাসন এবং লোকেশ্বর-বিষ্ণু ও ধ্যানী-শিব তো ধ্যানীবুদ্ধের আদর্শেই পরিকল্পিত। ব্রাহ্মণ্য বিষ্ণু ও শিবের প্রভামণ্ডলের উপরিভাগে উৎকীর্ণ সূক্ষ্মকৃতি সেবমূর্তির পরিকল্পনা একান্তই বৌদ্ধ-প্রতিমা ধ্যানীবুদ্ধের রূপ-কল্পনানুযায়ী। বৌদ্ধ তারাদেবী তো ব্রাহ্মণ্য আরতনে কালী এবং দুর্গারই অন্য নাম। রুদ্রবামল ও ব্রহ্মবামল-গ্রন্থের একটি কাহিনীতে বশিষ্ঠকে আদেশ করা হইয়াছে, চীনদেশে গিয়া তারা ও তারাদেবীর সাধনার গৃহ রহস্য শিখিয়া আসিবার জন্য। নিজে সাধনা-মালা হইতে বৌদ্ধ তারাদেবীর যে স্তোত্রটি উদ্ধার করিতেছি, তাহাতে দেখা যাইবে, তারাদেবী, উমা, পদ্মাবতী এবং বেদমাতা সকলে একই দেবীরূপে কল্পিতা হইয়াছেন। বস্তুত, লোকায়ত স্তরে ইহাদের মধ্যে পার্থক্য কিছু আর ছিল না।

দেবী স্বমেব গিরিজা কুশলা স্বমেব

পদ্মাবতী স্বমসি [স্বং হি চ] বেদমাতা।

ব্যাপ্তং দ্বারা ত্রিভুবনে জগতেকরাণা

তুভ্যং নমোহস্ত্র মনসা বশুবা গিয়া নঃ ॥

বানারাসেবু দলপারমিত্তেতি গীতা
বিশীর্ণ ধানিকজনা কক্ষন্যতেতি ।
প্রজ্ঞাপ্রসঙ্গ চট্টলায়তপূর্ণিাত্রী
তুভ্যং নমোহস্ত্র মনসা বপুবা সিরো নঃ ॥
আনন্দনন্দ বিরসা সহজ স্বভাবা
চক্রবর্ত্ত্য পরিবর্তিত বিশ্বমাতা ।
বিদ্যাংপ্রভা জগদবর্তিত জ্ঞানগম্যা
তুভ্যং নমোহস্ত্র মনসা বপুবা সিরো নঃ ॥

কিন্তু এই মিলন-সময়র সঙ্গেও ধীরে ধীরে বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধধর্মের দেবায়তন ব্রাহ্মণ্য ধর্মের দগত হইয়া পড়িতেছিল । নালন্দার বৌদ্ধ বিহারে মন্দিরে দেখিতেছি, শিব, বিষ্ণু, পার্বতী, ঈশ, মনসা প্রভৃতির বৌদ্ধ দেবদেবীদের সঙ্গে সঙ্গেই পূজা পাইতেছেন । বাঙলার সোমপুর ও ঢান্য বিহারের অবস্থাও এইরূপই ছিল,, এ-অন্যানে কিছু বাধা নাই । ইহার পশ্চাতে সাময়িক বৌদ্ধধর্মের উদার এবং বৌদ্ধ-ব্রাহ্মণ্যধর্মের সমন্বয়-ভাবনা বেশ কিছুটা সক্রিয় ছিল বহু নাই । কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে একথাও স্বীকার করিতে হয়, ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর ক্রমশ বৌদ্ধ বারতন গ্রাস করিতেছিলেন এবং বৌদ্ধ গৃহী সম্প্রদায়ের প্রভা ও সম্মান আকর্ষণ হ্রাস করিতেছিলেন । সংখ্যা-গণনায় ব্রাহ্মণ্য ধর্মের লোকায়তন চিরকালই অনেক বেশি সমৃদ্ধতর । হা ছাড়া, ব্রাহ্মণ্য ধর্মের স্বাক্ষরকরণ শক্তিও বৌদ্ধধর্মের চেয়ে বরাবরই ছিল বেশি । অন্যদিকে ল-আমলের শেষের দিক হইতেই, নালন্দা-মহাবিহারের অবস্থা ক্রমশ দুর্বল হইয়া গিয়াছিল ; জনসাধারণের ভিতর, বিশেষভাবে উচ্চ ও মধ্যস্তরে, বৌদ্ধধর্মের প্রভাব ক্রমশ হ্রাস পাইতেছিল । বিহার ও বাঙলাদেশের অন্যান্য বিহারে-সংস্কারামেও বোধ হয় তাহার প্রতিক্রম হয় নাই । বিশেষভাবে সেন-বর্মণ আমলে বৌদ্ধধর্মের প্রতি রাজকীয় বিরাগ ও উচ্চ ও অধিকোচ্চের লোকদের অনুদার দৃষ্টি এবং অন্যদিকে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সক্রিয় পোষকতা, এই দুয়ের ফলে বৌদ্ধধর্মের ক্রমসংকুচীকরণ অবস্থাটা সহজেই অনুমেয় । সবে-বিহারে সিদ্ধার্থ ও গহাদের ভক্ত-শিষ্য প্রভৃতি যাহারা বাস করিতেন তাহাদের সাধন-আরাধনা ক্রমশ শুষ্ক হইতে গিয়াতর পথে বিবর্তিত হইতে লাগিল । গৃহী-শিষ্য, তাহার গুণগুণ্য রহস্য যে খুব বুঝিতেন, এমন মনে হয় না ; তাহাদের মধ্যে স্বল্পসংখ্যক লোক যাহারা এই পথ আঁকড়াইয়া রহিলেন তাহারা ইহার দেহমার্গী কার্যসাধনাকে ক্রমশ পছন্দ মধ্যে টানিয়া নামাইলেন । তাহা ছাড়া, পূজা, প্রতিমা ও অনুষ্ঠানের দিকটায়, অস্ত্রত দৃশ্যত, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের মধ্যে ব্যবধান ক্রমশ ঘুচিয়া গাইতেছিল । লৌকিক মনের প্রতিমা-তৃষ্ণা মিটাইবার পক্ষে ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীদের কোনো বাধা ছিল না ; বস্তুত লোকায়ত মনে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য প্রতিমায় রূপ ও অর্থের পার্থক্য তো ক্রমশই মীল হইয়া আসিতেছিল । তন্ময় দিক হইতেও অস্ত্রিক ধ্যান-ধারণা ও আদর্শ বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য সাধনা উভয়কেই একই পর্ব্বারে আনিয়া দাঁড় করাইতেছিল । কাজেই লোকায়ত সমাজে বৌদ্ধধর্ম ও সাধনার প্রভাব ক্রমশ কমিয়া আসিবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয় ! একটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি । আজও বাঙলাদেশে মেয়েরা মাটির তৈরি যে-শিবলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন তাহার মাথায় একটি মাটির গুলি দেওয়া হয় ; তাহার নাম বজ্র । বেলপাতা দিয়া তাহা সরাইয়া দিলে তবে তিনি শিবে পরিণত হইয়া পূজার যোগ্য হন ।

অন্য দিকে, সামসাময়িক বৌদ্ধধর্ম ও দেবায়তনের প্রতি ব্রাহ্মণ্য জন-সমাজের বিরাগানুরাগ যাহাই থাকুক, বুদ্ধদেবের প্রতি কিন্তু প্রাচুর্য ব্রাহ্মণ্যচিত্তার প্রীতি ও অনুরাগ ক্রমশ সুস্পষ্ট হইয়া উঠিতেছিল ; শুধু বাঙলাদেশেই নয়, সমগ্র উত্তর-ভারতেই । বুদ্ধদেব বিষ্ণুর অন্যতম অবতার বলিয়া স্বীকৃতি লাভ বহুদিন আগেই করিয়াছিলেন ; ব্রাহ্মণ্যধর্মের স্বাক্ষরকরণ ক্রিয়ার প্রকৃতিই এইরূপ । এই স্বীকৃতি ক্রমশ অনুরক্তিতে পরিণত হইতে খুব দেরি হয় নাই । অষ্টম শতকে ব্রাহ্মণ

কবি মাঘ তাঁহার নিম্নপালবক- কাব্যে বুকের প্রতি তাঁহার সপ্রশংসে প্রজ্ঞা গোপন করিতে পারেন নাই। মারের সকল তীতি ও প্রলোভনের মধ্যেও বুকের অবিকৃত চিত্তই তাঁহার প্রশংসা আকর্ষণ করিয়াছিল। একাদশ শতকে কাশ্মীরী কবি কেমেন্দ্র তাঁহার অবদান-কল্পলতায় বলিতেছেন ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণ ও অন্যান্য মুনিশ্রেষ্ঠগণ যে-কামসুখের জন্য বিকৃতচিহ্ন হন সেই কামসুখকে যিনি তুণের ন্যায় তুচ্ছ করিতে পারেন তিনি কাহার বিশ্বাসের পাত্র নহেন? এক সময় মৎস্য, বিষ্ণু, অগ্নি প্রভৃতি পুরাণে বুদ্ধদেব সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, তাঁহার জন্মই হইয়াছিল অসুরগণকে মোহাবিষ্ট করিয়া দেবমার্গ হইতে তাহাঙ্গিকে ঐষ্ট করিবার জন্য! কিন্তু সেদিন বহুদিন বিগত আজ কিন্তু পল্লপূরণের ক্রিয়াযোগসারে দশাবতার স্তুতিতে বুদ্ধাবতার বেদবিরোধী বলিয়াই তাঁহাকে নমস্কার জানান হইতেছে! 'তুমি পশুহত্যা অবলোকন করিয়া কৃপাযুক্ত হইয়া বুদ্ধশরীর গ্রহণপূর্বক বেদ সকলের নিন্দা করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার। তুমি যজ্ঞনিন্দা করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার।' বাঙলাদেশের কবি জয়দেবের কণ্ঠেও তাহার প্রতিধ্বনিই যেন শুনিতেছি; গীতগোবিন্দের দশাবতার স্তোত্রে পাইতেছি :

নিমসি যজ্ঞবিধেরহঁ শ্রুতিজাতম্
সদয়হৃদয়দর্শিত পশুঘাতম্
কেশবত বুদ্ধ শরীরে জয় জগদীশ হরে।

আর, নৈষধ-রচয়িতা শ্রীহর্ষ যদি বাঙালী হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনিও সমসাময়িক বাঙালীর মনকেই ব্যক্ত করিতেছেন, যখন তিনি নানা প্রসঙ্গে উল্লেখ করিতেছেন মারজয়ী জিতেজয়ি বুকের কথা, তাঁহার 'ক্ষমালীলতা' ও সৌন্দর্যের কথা। এইভাবে ধীরে ধীরে বেদবিরোধী, যজ্ঞবিরোধী বুদ্ধদেব ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের স্বাকীকৃত হইয়া গেলেন। বৌদ্ধধর্মের তত্ত্বমার্গী সাধনা ও ব্রাহ্মণ্য তত্ত্বমার্গী সাধনার সঙ্গে মিলিয়া মিলিয়া প্রায় এক হইয়া গেল। বৌদ্ধ দেবায়তন আর ব্রাহ্মণ্য দেবায়তনে প্রতিমার রূপ-কল্পনার পার্থক্য প্রায় আর রহিল না। ইহার পর লোকায়ত সমাজে ধীরে ধীরে বৌদ্ধধর্ম সক্রিয় সচেতন ব্রাহ্মণ্যধর্মের কুক্ষিগত হইয়া পড়িতে আর দেরি হইল না।

তবু, বিহারে-সংঘারামে একটা বৃহৎ যতিগোষ্ঠী তো ছিলেনই; তাহাদের মধ্যে তখনও স্বধর্মচেতনা সক্রিয়ও ছিল, যদিও সেন-বর্মণ আমলে তাহার পরিধি অত্যন্ত সংকীর্ণ। কিন্তু, ইতিহাসের চক্রাবর্তে পড়িয়া সে-চেতনাও যেন দেখিতে দেখিতে ধুলায় পড়িল লুটাইয়া। দেখিতে দেখিতে নালন্দা-বিক্রমলীল-ওদন্তপুরীর মহাবিশ্বের তুচ্ছ-সমীর তরবারী ও অশ্বকুরে চূর্ণবিচূর্ণ হইল, হাজার হাজার পুঁথি বিনষ্ট হইল, শত শত শ্রমণ অসিযুগে বিগতপ্রাণ হইলেন। তাহার পর সর্বভূক্ত অগ্নি শেষকৃত্য সম্পন্ন করিল। যাঁহারা কোনোমতে প্রাণ বাঁচাইতে পারিলেন তাঁহারা অতিকষ্টে বাহা পারিলেন, যে ক'টি পুঁথি ক্ষুদ্র মূর্তি ও প্রতিমা ও সূত্রোৎকীর্ণ মাটির ফলক সংগ্রহ করিতে পারিলেন তাহা ঝুলিতে ডরিয়া পলাইয়া গেলেন তিব্বতে-নেপালে, কামরূপে-ওড়িস্যায়, আরাকানে-পেশু-পাগানে এবং আরও দূরদেশে। আজ সেই সব গ্রন্থেরই ইতস্তত বিকিপ্ত খণ্ডগুলি শতাব্দীর পর শতাব্দী অতিক্রম করিয়া আমাদের কালে আসিয়া পৌছিয়াছে। এ সব তথ্য সুবিদিত, কাজেই সবিস্তারে বলিয়া লাভ নাই। মিনহাজ, তারনাথ, বুদ্ধদণ্ড, পাগ-সাম-জোন-জাং গ্রন্থের সংকলিততা সকলেই ইতিহাসের এই আবর্তের অল্পবিস্তর বর্ণনা রাখিয়া গিয়াছেন। নালন্দা-বিক্রমলীল-ওদন্তপুরীর শ্রমণেরা বাহা করিয়াছিলেন, বিশেষত মগধের বিহারগুলির ধ্বংসলীলার কথা শুনিয়া, বাঙলার সোমপুর, জগদল প্রভৃতি বিহারের শ্রমণেরাও তাহাই করিলেন, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের কারণ নাই। সমসাময়িক বাঙলার ভাবাকান তো এমনিতেই তাহাদের প্রতি খুব অনুকূল ছিল না।

ব্রাহ্মণ্য সাম্প্রদায়িক ধর্ম ও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের পারস্পরিক সম্বন্ধ ।

সেন-বর্মণ পর্বে বৌদ্ধধর্মের প্রতি ব্রাহ্মণ্যধর্মের বড় বিরোধই থাকুক না কেন, ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর কোনো বিরোধ ছিল বলিয়া একেবারেই মনে হয় না । বরং এক সাম্প্রদায়িক ধর্মের সঙ্গে আর এক ধর্মের একটা নিরুক্ত অথচ গভীর সহনদয় চেতনা বোধ হয় এই পর্বে বেশ সক্রিয় ছিল । বস্তুত, ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিরোধের দৃষ্টান্ত প্রাচীন বাঙলার ইতিহাসে নাই বলিলেই চলে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও হরিহরের যুগলমূর্তি এই সহনদয় চেতনার প্রকাশ বলিয়াই মনে হইতেছে ; পাল-চন্দ্র ও সেন-বর্মণ পর্বে এই ধরনের বহু যুগলমূর্তি বিদ্যমান । এই দুই পর্বেই বিষ্ণুমূর্তির প্রাচুর্য অন্য যে কোনও সাম্প্রদায়িক প্রতিমার চেয়ে বেশি এবং বিষ্ণুভক্তরাই যে সংখ্যায় বেশি ছিলেন, সন্দেহ নাই । কিন্তু বিষ্ণুভক্তের পক্ষেও শিব বা সূর্যপূজার কোনো বাধা ছিল না, অথবা শৈব বা সৌর হইলেই যে কেহ বিষ্ণু আরাধনা করিতেন না, এমনও নয় । উনকোটি এবং দেওপাড়া দুইই পরম শৈবতীর্থ, কিন্তু সেখানেও বিষ্ণু বিদ্যমান, এবং তিনিও শিবের সঙ্গে সঙ্গেই পূজা লাভ করিতেন । কমৌলি-লিপি বৈদ্যদেবের সম্প্রদায়গত পরিচয় পরম-মাহেশ্বর ও পরম-বৈষ্ণব উভয় রূপেই ; ডোন্ডনপাল পরম-মাহেশ্বর কিন্তু ভগবান নারায়ণকে ব্রহ্মা জানাইতে তাঁহার কিছুমাত্র দ্বিধা জাগে নাই ; লক্ষ্মণসেন পরম-বৈষ্ণব, তিনি, কেশবসেন ও বিশ্বরূপসেন তিনজনই তাঁহাদের লিপি আরম্ভ করিয়াছেন নারায়ণকে প্রণতি জানাইয়া, কিন্তু ইহাদের প্রত্যেকেরই রাজকীয় শীলমোহর যাহার প্রতিমা উৎকীর্ণ তিনি সদান্বিত । ইহাদের পূর্বপুরুষেরা সকলেই কিন্তু আবার পরম শৈব । কেশবসেন ও বিশ্বরূপসেন আবার সূর্যভক্তও এবং সূর্যদেবকেও প্রণতি জানাইতে তাঁহারা ভুলেন নাই ; বস্তুত, দুই জনই আত্মপরিচয় দিতেছেন পরমসৌর বলিয়া । গীতগোবিন্দের কবি জয়দেব সর্বসাধারণে পরিচিত পরম-বৈষ্ণব বলিয়া, কিন্তু বথার্থত তিনি ছিলেন পঞ্চদেবতার উপাসক স্মার্ত ব্রাহ্মণ্য । বস্তুত, জয়দেব যে যোগমাগী পদ ও রচনা করিয়াছিলেন আচার্য সুশীতিকুমার সম্প্রতি তাহা প্রমাণ করিয়াছেন । আচার্য হরপ্রসাদ দেখাইয়াছিলেন যে, কবি বিদ্যাপতি বৈষ্ণব মহাজন বলিতে আমরা যে সাম্প্রদায়িক সাধক বৃষ্টি, তাহা মোটেই ছিলেন না, সহজিয়া সাধকও ছিলেন না, তিনি পঞ্চদেবতার উপাসক স্মার্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং শিবের, গঙ্গার ও উমার উপাসক ছিলেন । গীতগোবিন্দকার জয়দেব সম্বন্ধেও এই কথাই বলা চলে । বস্তুত সাম্প্রদায়িক ধর্মের এই পারস্পরিক সম্বন্ধই বাঙলার ব্রাহ্মণ্য সমাজের অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট্য । বিভিন্ন পরিবার বৈষ্ণব বা শাক্ত বলিয়া পরিচিত, কিন্তু শাক্ত বা বৈষ্ণব বলিয়াই পরস্পরের প্রতি বিদ্বিষ্ট কেহ নহেন । একই পরিবারে কেহ শাক্ত, কেহ বা বৈষ্ণব, কেহ বা তারার আরাধনায় রত, কেহ বা শিবের, কিন্তু তাহাতে অন্য দেবতার পূজারাদনায় কোনো বাধা নাই । ব্রাহ্মণ্য বাঙালী আজও একই সঙ্গে সমান উৎসাহে ও উদ্দীপনায় বিষ্ণু ও শিব, লক্ষ্মী ও সরস্বতী, সূর্য ও কার্তিক এবং অন্যান্য দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে, অসঙ্গতি কোথাও কিছু আছে বলিয়া মনে করে না । সেন-বর্মণ আমলেও অবস্থাটা প্রায় আজিকার দিনের মতোই ছিল । এই সব স্মার্ত, পৌরাণিক দেবদেবীর সঙ্গে সঙ্গেই আবার সমান প্রচলিত ছিল নানা লৌকিক ব্রত, নানা লৌকিক, অ-স্মার্ত, অ-পৌরাণিক গ্রাম্য দেবদেবীর পূজা ।

বৌদ্ধধর্মের অবশেষ

সেন-রাজবংশের অবশেষ যখন পূর্ববঙ্গে অধিষ্ঠিত তখনও বৌদ্ধধর্ম একেবারে নিশ্চিহ্ন হইয়া বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই । ১২২০ খ্রীষ্ট শতকের পট্টকের-রাজ্যাধিপ মহারাজ

রূপবন্ধন-হরিকালদেবের রাজত্বকালে তাঁহার সহস্রধর্মী প্রধানমন্ত্রী দুর্গোত্তরার এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মাধবকরের নিদানের মধুকোষ নামীয় টীকার রচয়িতা বিজয়রক্ষিতের উপাধি ছিল আরোগ্যশালী। আরোগ্যশালী ছিল বুদ্ধদেব এবং অবলোকিতেশ্বরের অন্যতম উপাধি ; সেই হিসাবে বিজয়-রক্ষিতের বৌদ্ধ হওয়া বিচিত্র নয়। বিজয়-রক্ষিতের কাল ত্রয়োদশ শতকের দ্বিতীয় পাদ। ইহার কিছুকাল পরই বিক্রমকীর্তি গৌড়ীয় কবিভারতী রামচন্দ্রের আবির্ভাব। শ্রুতি, স্মৃতি, আগম, জ্যোতিষ, তর্ক, ব্যাকরণ প্রভৃতিতে সুপণ্ডিত রামচন্দ্র ক্রমে বৌদ্ধধর্মের প্রতি অনুরক্ত হন এবং তাহার কলে নিগৃহীত ও অপমানিত হইয়া দেশত্যাগ করিতে বাধ্য হন। ১২৪৫ খ্রীষ্ট শতকের কিছু আগে তিনি সিংহলে চলিয়া যান এবং সেইখানেই বাকী জীবনযাপন করেন। এই সিংহলে তাঁহার পাকিত্য ও সাধুতার খ্যাতি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে এবং সমসাময়িক সিংহলরাজ পরাক্রমবাহু তাঁহাকে গুরুরূপে বরণ করিয়া বৌদ্ধগমচক্রবর্তী উপাধিতে সম্মানিত করেন। ১২৪৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বৃন্দাবনকরের একটি টীকা (বৃন্দাবনকর-পঞ্জিকা) রচনা করেন। ১২৮৯ খ্রীষ্ট শতকের অনুলিখিত পঞ্চরকার একটি পাণ্ডুলিপিতে গৌড়েশ্বর পরমরাজাধিরাজ মধুসেন নামে এক নরপতির উল্লেখ আছে। এই মধুসেন কোন্ বংশোদ্ভব বা তাঁহার রাজত্ব কোথায় ছিল বলা কঠিন, কিন্তু এ-তথ্য নিঃসংশয় যে, তিনি ছিলেন পরমসৌগত বা বৌদ্ধ। সন্নগর বা বড়নগরীর অধিবাসী মহাপণ্ডিত সিদ্ধেশ্বর বনরত্নও (১৩৮৪-১৪৬৮) বাঙালী ছিলেন কিনা বলা কঠিন। বনরত্ন নেপালের বলিতপত্তনের গোবিন্দচন্দ্র-মহাবিহারে জীবনের অধিকাংশ সময় কাটিয়াছিলেন এবং সেখানে বসিয়া অনেক বৌদ্ধ-তন্ত্রগ্রন্থ, তন্ত্র এবং টীকা প্রভৃতি রচনা করিয়াছিলেন, অনেক গ্রন্থের তিব্বতী অনুবাদও করিয়াছিলেন। বনরত্ন কিছুকাল শ্রীজঙ্গল-মহাবিহারেও ছিলেন। কিন্তু সন্নগর বা শ্রীজঙ্গল যে কোথায় নিঃসংশয়ে তাহা বলা কঠিন। ১৪৩৬ খ্রীষ্ট শতকে জনৈক সর্বৌদ্ধ কবর-কার হঠকুর শ্রীঅমিতাভ কেশুগ্রামে বসিয়া সমসাময়িক বাঙলা অক্ষরে (শান্তিদেব রচিত) বোধিচর্যাবতার-পুঁথিট নকল করিয়াছিলেন। পঞ্চদশ শতকেও তাহা হইলে বাঙলাদেশে ইতস্তত দুই চারিজন বৌদ্ধ ছিলেন এবং শান্তিদেবের পুঁথির চাহিদাও ছিল। তারনাথ বলিতেছেন, এই শতকেরই দ্বিতীয়পাদে ছগল বা চকলরাজ নামে জনৈক বাঙালী নরপতি রানীর প্রভাবে পড়িয়া বৌদ্ধ হইয়া বুদ্ধগয়ার মঠগুলি সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন। এ-তথ্য কতটুকু বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন। এই শতকে যে বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের কিছু লোক নবদ্বীপ এখানে বাস করিতেন, তাহার কিছু প্রমাণ পাওয়া যায় জনৈক চূড়ামণি দাস লিখিত একখানা চৈতন্য-চরিতে এবং বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবতে। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের বলিতেছেন, চূড়ামণিদাসের চৈতন্য-চরিতে নাকি চৈতন্যের জন্ম হওয়ায় বৌদ্ধদেরও উৎক্লেশ হইবার কথা লেখা আছে। কিন্তু বৌদ্ধরা উৎক্লেশ কেন হইয়াছিলেন, জানি না ; বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবতের উক্তি সত্য হইলে স্বীকার করিতে হয়, বৌদ্ধদের প্রতি গৌড়ীয় বৈষ্ণবরা অত্যন্ত বিধিষ্টই ছিলেন। অবশুত নিত্যানন্দের তীর্থরমণ উপলক্ষে প্রভু যে সকল বৌদ্ধ দেখিয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রতি 'কুহু হই প্রভু লাখি মারিলেন শিরে'। যে চূড়ান্ত অবমাননাদ্রষ্ট্র বাকি ছিল এইবার তাহা হইল ! লাখি মারা সত্য সত্যই হউক বা না হউক, মনোভাবটা এইরূপই ছিল। মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে ত্রিপতি (তিরুপতি) ও বেটটগিরিতে যে-সব বৌদ্ধদের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎলাভ ঘটয়াছিল তাঁহাদের কথা বলিতে গিয়া বুদ্ধ কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার চৈতন্য-চরিতামৃততে সেই সব বৌদ্ধদের সঙ্গে এক পর্যায়ে উল্লেখ করিয়াছেন। এইরূপ উল্লেখ গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যের অন্যত্রও আছে। বস্তুত, যুগমনোভাবটাই ছিল এইরূপ। কবি কর্ণপুরও চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকে দাক্ষিণাত্যের বৌদ্ধদিগকে পাষাণী বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে বুদ্ধাবতার বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, 'ধরিয়া পাবও মত, নিন্দা করি বেদপথ, বৌদ্ধরূপী লেখে নারায়ণ'। বেশ বুঝা যাইতেছে, পঞ্চদশ শতক নাগাদ বাঙলাদেশে বৌদ্ধ ধর্ম ও সম্প্রদায় প্রায় নিশ্চিহ্নই হইয়া গিয়াছিল ; দুই-চারিজন ঠাহারা তখনও এই ধর্ম আঁকড়াইয়া ছিলেন, ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বীরা তাঁহাদের খুব নিচুতরের জীব বলিয়াই মনে করিতেন।

বস্তুত, বৌদ্ধধর্ম তাহার স্ব-স্বতন্ত্র রূপে আর বাঙলাদেশে বাচিয়া নাই। কিন্তু আগেই বলিয়াছি, বজ্জযান-মন্ত্রযান-কালচক্রযান-সহজযান বৌদ্ধধর্ম যথার্থত বহুদিন বাচিয়া ছিল সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্মে, নাথপন্থী ধর্মে, অবধূতমার্গীদের ধ্যান ধারণায় ও অভ্যাসে, কৌলমার্গীদের ধর্মে ও ধ্যান-ধারণায় এবং আজও বহুলাংশে বাচিয়া আছে আউল-বাউল সম্প্রদায়ের মধ্যে। নাথপন্থীরা নিজেদের ক্রমে ব্রাহ্মণ্য তাত্ত্বিক শৈবধর্মে আত্মবিলীন করিয়া দিয়াছেন; সহজিয়া তাত্ত্বিক বৈষ্ণবধর্ম আজও কিছু কিছু বাচিয়া আছে এখানে সেখানে আনাচে কানাচে এবং বঙ্গীয় কবিকুলের ধ্যান-কল্পনায়; অবধূতমার্গীদের কিছু কিছু আচরণ বাঙলার লোকায়ত সমাজের সম্মানসচরণের মধ্যে এখনও লক্ষ্য করা যায় (যেমন, চড়কের গাঙ্গন-সম্মানসের মধ্যে); কৌলমার্গীরা আত্মবিলীন হইয়াছেন ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রধর্মে।

আর, বৌদ্ধধর্মের কথঞ্চিৎ অবশেষ যে লুকাইয়া আছে বাঙলার ও বাঙালীর কিছু কিছু স্থান-নাম ও লোক-নামের মধ্যে, তাহা আচার্য সুনীতিকুমার সপ্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ‘বুদ্ধ’ চলিত বাঙলার ‘বুড়ু’তে রূপান্তরিত এবং ‘বুড়ু’ বলিতে আমরা বোকা বা মুর্থই বুঝি; বাঙলা রূপকথার ‘বুড়ুতুতুম’ আমাদের মনেরই পরিচয়! ‘সংঘ’ বর্তমান বাঙলার ‘সাকাত’ বা হিন্দী সংঘত (অর্থ, ঘনিষ্ঠ বন্ধু) বা সংঘাতী বা সংঘতিতে রূপান্তরিত। ‘ধর্ম’ কথাটির অর্থরূপান্তর ঘটিয়াছে প্রচুর; কিন্তু বর্তমান বাঙলার ধামরাই (ঢাকা জেলা), পাঁচতুপী, বাজাসন, নবাসন, উয়ারী প্রভৃতি স্থান-নাম যথাক্রমে প্রাচীন ধর্মরথ, পঞ্চতুপী, বজ্জাসন, নবাসন, উপকারিকা (= সুসজ্জিত অস্থায়ী মণ্ডপ) প্রভৃতি বৌদ্ধ স্মৃতিবহ (বার শব্দটি ফার্সী, অর্থ দেশ, দেয়াল, মণ্ডপ, প্রাচীনতর উয়ারী বা উপকারিকা শব্দের সঙ্গে যুক্ত হইয়া বারোয়ারী)। নেড়ানোড়ী কথাটিও ইসলামোত্তর বাঙলার প্রথমত বৌদ্ধ ভিক্ষু-ভিক্ষুণীদেরই বুঝাইত; আর বৈষ্ণবে ‘ডেক’ কথাটি এখন আমরা বিদ্রূপার্থে ব্যবহার করিলেও মূলত বৌদ্ধ ‘ভিক্ষু’ শব্দেরই ঐষ্ট রূপ। বাঙালীর পালিত, ধর, রক্ষিত, কর, ভূতি, ঠুই, দাম বা দাঁ, পান বা পাইন প্রভৃতি অন্ত্যনামও বোধ হয় বৌদ্ধস্মৃতিবহ, যেমন চন্দ, চন্দ্র, আদিত্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণ্যস্মৃতিবহ।

আজিকার বাঙালীর হিন্দুধর্মে তাত্ত্বিকধর্মের টানাটানোয় কী করিয়া বিবৃত হইয়াছে তাহার কিছু আভাস আগে দিতে চেষ্টা করিয়াছি। বৌদ্ধ বজ্জযান-মন্ত্রযান-কালচক্রযান-সহজযান এবং নাথযোগধর্ম, অবধূতমার্গ, কাপালিকমার্গ ও বাউল ধর্মের সঙ্গে তাহার সম্বন্ধ কোথায়, তাহারও ইঙ্গিত রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি। এ-সম্বন্ধে আচার্য সুনীতিকুমারের নিম্নোক্ত মন্তব্য গভীর অর্থবহ ও ইঙ্গিতময়।

The present day Tantricleavenlin Bengal Hinduism largely came to it via the Buddhistical Kalacakrayana, the Vajrayana and the Sahajayana school of Tantrayana. One matter in which there has been a very subtle influence from Tantric Buddhism upon Bengal Brahmanism would seem to be this: the rather exaggerated importance of the *guru* from whom Tantric initiation is received. The Brahmana has his proper Vedic initiation when he is invested with the sacred thread by the *upanayana* rite; theoretically he does not require any other initiation. But, in practice, all good Hindus in Bengal should have a *guru* who will give him the *mantra*... and the *guru* becomes almost as a god to him after his initiation. This mentality has become so thoroughly ingrained in the Bengali mind... Now, the *guru* has always had an honoured place in Brahmanism society; but he was never an object of divine honours in Vedism. Whereas, as we see in Nepal where the Tantric Buddhism as in

Bengal of the 10th.—13th. centuries still survives among the Newars, although the strong Saiva or Sakta cult of the Gurkhas has been profoundly modifying it, a Buddhist is known as a *Gubhaju* or a 'Guru-worshiper', and a Brahmanical Hindu as a *Debhaju* or a 'Deva worshipper'.

শেব কথা

আদিশব্দের শেব অধ্যায়ে সর্বত্র স্মার্ত ও পৌরাণিক ব্রাহ্মণ ধর্মেরই জয়জয়কার। লোকতত্ত্বে লোকায়ত ধর্মের প্রবাহ সদাবহমান, সন্দেহ নাই; কিন্তু উচ্চ ও মধ্যকোটি স্তরে, ব্রাহ্মণ্য বর্ষসমাজবদ্ধ স্তরে সুবিকৃত পৌরাণিক প্রেক্ষারতনের অসংখ্য দেবদেবীদেরই অপ্রতিহত প্রভাব। শ্রুতিশাসিত বর্ষসমাজ সেই প্রভাবকে আরও সংহত ও সমৃদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। বৈদিক বাগবজ্ঞের এবং ধ্যান-কল্পনার কিছুটা প্রভাব যে নাই, এমন নয়, কিন্তু তাহা একান্তই কতকগুলি ব্রাহ্মণ বংশে সীমাবদ্ধ। বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব বিলীয়মান; বৌদ্ধ আছে তাহা গোষ্ঠীগত এবং বিহারে-সংস্কারামে অথবা ছোট ছোট কেন্দ্রে সীমাবদ্ধ। তাহার সমস্ত সাধনপদ্ধতিই শুভ্র এবং দেহযোগাশ্রয়ী। ব্রাহ্মণ্য শৈব এবং শক্তিধর্মও তাত্ত্বিক ধ্যান-ধারণা ও অভ্যাসাচরণ দ্বারা স্পৃষ্ট। বস্তুত, জ্যোতিষ-আগম নিগম-তত্ত্ববিধৃত ধ্যান-ধারণা-কল্পনাই এই যুগের প্রধান মানসান্তর। তিথি-গ্রহ-নক্ষত্র বিচার করিয়া জানাহার, বিভিন্ন তিথি-নক্ষত্রোপলক্ষে তীর্থস্থান, দান, পূজা, হোম, যজ্ঞ, ব্রতাদি, এই সব তো ছিলই; তাহারই সঙ্গে সঙ্গে পাল্পে পাল্পে ছিল নানা ভয়-বিশ্বাসের লৌকিক দেবদেবীর পূজা, প্রতীকের পূজা, ব্রতোৎসব, পার্বণ নানা প্রকারের বাড়া, উৎসব, ইত্যাদি। দেবদেবী, ভয়-বিশ্বাস, আচার-অনুষ্ঠানের যেমন বিচিত্র স্তর, ধ্যান-ধারণারও তেমনই বিচিত্র স্তরে। এক প্রান্তে এক এবং অধিতীয় পরম ব্রহ্মের ধ্যান, আর এক প্রান্তে গাছ-পাথর-সাপ-কুমিরের ধ্যানে বিশ্বাস; এক প্রান্তে দেহকে অধীকার করিয়া তাহাকে নিপীড়িত করিয়া একমাত্র আত্মার শক্তি ও মহিমা প্রচার আর এক প্রান্তে একান্ত দেহগত সাধনারই জয়জয়কার, দেহযোগের শক্তি ও মহিমা প্রচার, দেহের বাহিরে আত্মার কোনো অস্তিত্ব একেবারে অস্বীকার; এক প্রান্তে বেদের অপৌরুষেয়ত্ব এবং অমোহত্ব বিশ্বাস, আর এক প্রান্তে বেদ-বেদাঙ্গ একেবারে অগ্রাহ্য; এক প্রান্তে সমস্ত পূজাচার, সমস্ত অনুষ্ঠান, সমস্ত তপস্চর্যা ও কষ্টসাধনে অকুণ্ঠ বিশ্বাস, আর এক প্রান্তে একান্ত অস্বীকৃতি ও বিদূষ এবং বস্তুপ্রকৃতির জয় ঘোষণা; এক প্রান্তে বেদ-শ্রুতি পুরাণ, আর এক প্রান্তে প্রাগৈতিহাসিক আদিম মানবমনের ধ্যান কল্পনা। মাঝখানে বিচিত্র জীবনোপায় লইয়া বিচিত্রতর সামাজিক ও অর্থনৈতিক স্তর। প্রত্যেকটি স্তরের অসংখ্য লোকের চিন্তে ও আচরণে সদ্যোক্ত ধ্যান ও ধারণাসমূহের বিচিত্র স্তরের অদ্ভুত জটিল বুনট।

গত ষোল্লিশ বছরের ভেতর প্রাচীন বাঙালার নানা জায়গা থেকে মৎশিল্পের প্রচুর ফলক (তাম্রলিপি, চন্দ্রকেতুগড়; ময়নামতী), প্রচুর প্রস্তর ও খাতব মূর্তি ও প্রতিমা এবং বেশ কিছু নিলাগিণি ও তাম্রপট্ট আবিষ্কৃত (প্রধানত ও ময়নামতী থেকে) হয়েছে; এখনও মাঝে মাঝেই হচ্ছে (বেমর, মেদিনীপুর জেলার এগরা গ্রামে গৌড়েশ্বর শশাঙ্কের রাজত্বকালীন একটি তাম্রশাসন)। কিন্তু তার ফলে সংশোধনের বা নতুন সংযোজনের প্রয়োজন হতে পারে এমন তথ্যের পরিমাণ খুব বেশি নয়। তাম্রশাসন ও নিলালেখগুলি থেকে যে-সব নতুন তথ্য পাওয়া যাচ্ছে তা বখান্যানে সংযোজন করা হয়েছে; এই অধ্যায়েও তেমন দু-একটি তথ্য আছে। অধিকাংশ মূর্তি ও প্রতিমার ধর্মকর্মের, ধ্যান-ধারণার ও প্রতিমালক্ষণের যে-পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে তা প্রায় সবই পূর্বজাত তথ্যেরই পুনরুক্তি। তবু, নবাবিষ্কৃত প্রত্নবস্তুগুলির ভেতর, বিশেষভাবে মৃৎশিল্পনিদর্শনগুলির ভেতর, কিছু কিছু প্রতিমালিঙ্গ ও স্থাপত্যনিদর্শনগুলির ভেতর, ধর্মকর্ম ও ধ্যানধারণাগত নতুন তথ্য কিছু কিছু পাওয়া যাচ্ছে। সংযোজন প্রসঙ্গে মাত্র সে-সব তথ্যগুলিরই উল্লেখ করা যেতে পারে।

এক-অর্ধেকশত শোকারত ধর্মকর্ম

চন্দ্রকেতুগড়ে প্রয়োজন ও অনুসন্ধানের ফলে প্রচুর মৃৎশিল্পনিদর্শন আবিষ্কারের ভেতর শোড়ামাটির তৈরী বেশ কিছু ফলক (১২ থেকে ২২ ইঞ্চি) পাওয়া গেছে যার বিষয়বস্তু হচ্ছে নানা ভঙ্গিতে নয়নারীর সুশৃঙ্খলিত মৈথুন (মিথুনমাত্র নয়) ক্রিয়া। এত বেশি সংখ্যার না হলেও তাম্রলিপি থেকেও এ-ধরনের ছোট ছোট মৈথুন ফলক কিছু কিছু পাওয়া গেছে। শিল্পরূপ দেখে মনে হয়, খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয়-তৃতীয় থেকে চতুর্থ-পঞ্চম শতক পর্যন্ত দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গের সামুদ্রিক বন্দরগুলিতে এই ধরনের ফলকের বেশ একটা চাহিদা ছিল। কেন ছিল কী ছিল এগুলির উদ্দেশ্য ও ব্যবহার, সমাজের কোন স্তরে ছিল এগুলির প্রচলন, এ-সব প্রশ্নের কোনও সঠিক উত্তরই দেবার উপায় আজও নেই। তবে, আমার ধারণা, ঠিক পূজার জন্য বা ধর্মীয় প্রতীক হিসেবে ব্যবহৃত না হলেও প্রজনন-ক্রিয়ার প্রত্যেক রূপ হিসেবে এ-ধরনের ফলকের একটা মাজলিক প্রতীকত্ব ছিল এবং লোকেরা অন্যান্য মাজলিক-চিহ্নের মতো মৈথুন-ফলকও ঘরে রাখতেন। এই চন্দ্রকেতুগড় থেকেই বেশ কয়েকটি ফলক (৩ থেকে ৫ ইঞ্চি প্রমাণ) পাওয়া গেছে যাতে চিত্রিত হয়েছে কিঞ্চিৎ নীলায়িত ভঙ্গিতে দণ্ডায়মানা একটি নারীমূর্তি; তার ডান হাত থেকে ঝুলছে একটি মাছ। এই জাতীয় ফলক যে সেয়ালে ঝুলিয়ে রাখা হতো তা ফলকগুলির মাথার বা পেছনে উপরের দিকে এক বা একাধিক ছিদ্র থেকেই অনুমান করা যায়। শিল্পরূপ সাক্ষ্যে মনে হয়, এই ফলকগুলিরও তারিখ তৃতীয় থেকে পঞ্চম শতকের ভেতর। মাছ যে প্রজনন-শক্তির প্রতীক এ-তথ্য তো সুপরিজাত; সেই হিসেবেই লোকেরা এই ধরনের ফলক ঘরে রাখতো। তাতে প্রতীক মাজলিক চিহ্নে গৃহ অর্থযুক্ত হতো, ঘর সাজানোও হতো।

চন্দ্রকেতুগড় থেকে অনেক ছোট ছোট (৩ থেকে ৫/৬ ইঞ্চি) শোড়ামাটির তৈরী ছেলেমেয়েদের খেলনার রথ পাওয়া গেছে। প্রত্যেকটি রথেই কোনও না কোনও দেবতা (হয় অগ্নি, না হয় ইন্দ্র, না হয় কুবের) একটি আসনে আসীন। একটি আসন বিধৃত হয়ে আছে মুখোমুখি দণ্ডায়মান দুটি ভেড়ার মাথার উপর, আর একটি ডানা যুক্ত এক হাতির মাথার উপর।

এই চক্রযুক্ত খেলনা-রথগুলির আকৃতি ছোট, কিন্তু এগুলির শিল্পরূপ বৃহদাকৃতির, শিল্পায়তনের ওজন ও বিস্তার বড় বড় রথের। আমার দৃঢ় ধারণা, এই খেলনা-রথগুলি তৈরী হয়েছিল ছেলেমেয়েদের জন্যই, কিন্তু বৃহদায়তন সুবৃহৎ চক্রবাহিত, রথগুলির অনুকরণে, যেমন আজও করা হয় শহরে, গ্রামে, পুরীর জগন্নাথের রথযাত্রার দিনে, ছেলেমেয়েদের আনন্দ-বিধানের জন্য। আর, রথযাত্রা যে প্রাক-আর্যব্রাহ্মণ ধর্মকর্ম-ধ্যান-ধারণার অন্যতম একটি অনুষ্ঠান, একথা আজ আর অস্বীকার করা যায় না।

জৈনধর্ম

মূলগ্রন্থেই বলা হয়েছে, জৈনধর্মই বাঙলার আদিম আর্থ-ধর্ম। কিন্তু পাহাড়পুর পট্টোলী-উল্লিখিত (৪৭৮ খ্রীষ্টাব্দ) বটগোহালী বা গোয়ালভিটার জৈন-বিহারের ধ্বংসভূপের মধ্যে আবিষ্কৃত ছোট একটি জিন-প্রতিমা ছাড়া আর কোথাও এমন কোনও প্রত্নচিহ্ন পাওয়া যায়নি যাকে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকের আগে কাল-চিহ্নিত করা যেতে পারে। অতীত তেমন কোনও প্রমাণ আমার জানা নেই। পাহাড়পুরের জিন-প্রতিমাটি বহুকাল অন্তর্হিত; আমি তার ছবিও কোথাও দেখিনি। তবে, সাত-আট বৎসর আগে চন্দ্রকেতুগড়ের ধ্বংসাবশেষের মধ্য থেকে আহত, পাথরে তৈরী, মুণ্ডহীন, ভঙ্গুপদ, শ্রীবৎসলাঞ্জন-চিহ্নিত, কায়োৎসর্গ ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান, একান্ত নম্র ছোট একটি জিনমূর্তি পাওয়া গেছে। ছবিতে যতটা ধরা যায় দেখে মনে হয়, প্রতিমাটি পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকে কোনও সময়ে তৈরী হয়েছিল, অর্থাৎ গুপ্তপর্বে। যদি এই অনুমান সত্য হয়, তাহলে এই প্রতিমাটিই প্রাচীন বাঙলার আদিম জৈন-প্রতিমা যা আজও লোকচক্ষুগোচর।

বেশ কয়েক শতাব্দী পর, মোটামুটি নবম থেকে একাদশ শতকের মধ্যে বর্ধমান, ঝাঁকুড়া, বীরভূম, পুরুলিয়া অঞ্চলে জৈনধর্ম সুপ্রচলিত ছিল এবং এই ধর্ম বহুলোকের মানসাস্রয় ছিল, এমন অনুমানের সমর্থনে প্রচুর প্রতিমা ও কিছু কিছু মন্দিরসাক্ষ্য বিদ্যমান। তেমন কয়েকটি প্রতিমা ও মন্দিরের ফটো-প্রতিলিপি এ-গ্রন্থের চিত্র-সংগ্রহে দেখতে পাওয়া যাবে। আসানসোলের কাছে সোমহানী-কেলেজোরায় প্রাপ্ত ব্রোঞ্জ ধাতু নির্মিত নবম শতকীয় একটি অতি মনোরম স্বভাবনাথের কারোৎসর্গ ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান প্রতিমা। পুরুলিয়া জেলার পাকবিড়রা গ্রাম থেকে পাওয়া, ক্রোয়াইট পাথরে তৈরী, তীর্থঙ্করদেরদ্বারা পরিবৃত অবস্থায় কারোৎসর্গ ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান, নবম শতকীয় একটি স্বভাবনাথের প্রতিমা, একই গ্রাম থেকে পাওয়া, একই পাথরে তৈরী নবম শতকীয় একটি পার্শ্বনাথের প্রতিমা, এই পাকবিড়রা গ্রাম থেকেই পাওয়া, ক্রোয়াইটে তৈরী, কায়োৎসর্গ ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান, আনুমানিক একই তারিখের তীর্থঙ্কর পঞ্চপ্রভুর এক অতিকায় প্রতিমা এবং ঝাঁকুড়া জেলায় তালডায়েড়া থানার অন্তর্গত দেউলভিড়া গ্রামের, ক্রোয়াইটে তৈরী, দশম শতকীয় একটি তীর্থঙ্কর মুণ্ড এমন অনেক জৈন-প্রতিমা নিদর্শনের কয়েকটি মাত্র।

পুরুলিয়া জেলার পাকবিড়রা গ্রামে প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ ইত্যন্ত বিকল্প; সদ্যবর্ণিত প্রতিমা-প্রমাণগুলিই তার সুস্পষ্ট সাক্ষ্য। এই ধ্বংসাবশেষের মধ্যেই পাওয়া গেছে চারিদিকে চারজন তীর্থঙ্কর-শোভিত ছোট একটি ট্রিমুখ নিবেদন-মন্দির, একটি সুবৃহৎ ক্রোয়াইট প্রস্তরখণ্ড রূপে তৈরী। ভাস্কর-সাক্ষ্য মনে হয় মন্দিরটি নবম শতকীয়। ঝাঁকুড়া ও এই পুরুলিয়া জেলারই নানা জায়গায় পাথরে ও ইটে তৈরী, রেখবর্গীয় অনেকগুলি মন্দির ধ্বংসাবশেষের নানা অবস্থায় আজও দাঁড়িয়ে আছে। এ সব কটি দেবায়তনই দশম থেকে দ্বাদশ শতকের ভেতর নির্মিত হয়েছিল বলে অনুমানে বিশেষ বাধা নেই। স্থাপত্যরীতি ও রূপই এ-অনুমানের হেতু। এই মন্দিরগুলির মধ্যে ঝাঁকুড়া জেলার সোনাডপল গ্রামের মন্দির, পুরুলিয়া জেলার দেউলঘাটি

গ্রামের দুটি মন্দির এবং এই জেলারই রেশবর্গীয় অথচ একটি ভিন্ন চরিত্রের, পাথরের তৈরী আর একটি দেবারতনের উল্লেখ করতেই হয়, যেহেতু কি ধর্মের দিক থেকে কি স্থাপত্যরূপ ও রীতির দিক থেকে এই দেবারতনগুলি এ যাবৎ আমাদের ঐতিহাসিকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেনি।

এই দেবারতনগুলির উল্লেখ আমি করছি জৈন ধর্মকর্ম আলোচনা প্রসঙ্গে, যেহেতু আমার অনুমান, মন্দিরগুলি সবই জৈন-ধর্মকর্ম সম্পৃক্ত। নবম থেকে দ্বাদশ শতক, এই প্রায় চারশত বছর, অত্যন্ত ঝাঁকুড়া-পুঙ্কলিয়া অঞ্চলে, ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধধর্মের প্রচলন খুব দেখতে পাচ্ছিল; প্রতিমা ও মন্দির-সাক্ষ্য তেমন কিছু নেই, একমাত্র তেলকুপী ছাড়া। অথচ, অন্যদিকে এই দুই জেলা থেকে জৈন প্রতিমা প্রমাণ ইতিমধ্যে পাওয়া গেছে প্রচুর, ক্রমশ আরও পাওয়া যাচ্ছে। এই প্রতিমাগুলির অধিষ্ঠান কোথায় ছিল কোথায় পূজিত হতেন এই তীর্থঙ্করেরা? এ-প্রশ্নের উত্তর পেতে হ'লে স্বভাবতই এই দেবারতনগুলির কথাই মনে হয়।

বৌদ্ধধর্মকর্ম ও অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান

চন্দ্রকেতুগুড়ে খনা-মিহিরের ঢিবির ধ্বংসাবশেষের ভেতর থেকে যে-সব প্রত্নবস্তু উদ্ধার করা হয়েছে তার ভেতর ছোট একটি বুদ্ধ প্রতিমাও আছে। গড়ন শৈলী দেখে মনে হয়, প্রতিমাটি পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকের আগে কিছুতেই হ'তে পারে না। তবে, প্রতিমাটির বর্তমান অবস্থা এত দীন ও সংলগ্নাকীর্ণ যে কিছুই স্থির করে বলবার উপায় নেই। তাড়লিপ্তেও বেশ কয়েকটি বুদ্ধ-প্রতিমা ও বৌদ্ধধর্মপ্রতিম ফলক পাওয়া গেছে। চিত্র-সংগ্রহ ও চিত্র-পরিচিতিতে তার পরিচয় পাওয়া যাবে।

মূলগ্রন্থের নানা জায়গায় নানা প্রসঙ্গে পাল-সম্রাট ধর্মপাল প্রতিষ্ঠিত সোমপুর (পাহাড়পুর) মহাবিহারের কথা বলা হয়েছে। আয়তনে ও প্রতিষ্ঠায়, মহিমা ও সৌষ্ঠবে এই মহাবিহারটির মতো না হলেও তুলনীয় আর একটি মহাবিহারের ধ্বংসাবশেষ ইতিমধ্যে ইতিহাসের গোচরে এসেছে। এই বিহারটি আবিষ্কৃত হয়েছে বর্তমান বাঙলাদেশের কুমিল্লা জেলায় লালমাই-ময়নামতী পাহাড়ে বিস্তৃত প্রত্নোৎখননের ফলে। ভূমি নকশায় সম-চতুষ্কোণ, কেন্দ্রে প্রতিষ্ঠিত একটি মন্দির-সম্বলিত এই বিহারটি স্থাপত্যের দিক থেকে পাহাড়পুর মহাবিহারেরই অনুরূপ। বিহারটির প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন দেববংশীয় রাজা আনন্দদেবের পুত্র, পতিকের (পট্টিকেরা) রাজ্যের অধিপতি পরমসৌগত পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ ভবদেব, এবং তাঁরই নামানুসারে বিহারটির নামকরণ করা হয়েছিল ভবদেব-মহাবিহার। এ তথ্য দুটি জানা যাচ্ছে এই বিহারেরই ধ্বংসস্থলের মধ্যে প্রাপ্ত যথাক্রমে একটি তাম্রলিপি ও রক্তভ পাথরের একটি শীলমোহর থেকে।

এই বিহারের সন্নিকটেই আবিষ্কৃত হয়েছে ক্ষুদ্রতর আর একটি সমচতুষ্কোণ বৌদ্ধ মন্দির। এরই তিন মাইল উত্তরে, ময়নামতীরই কোটিলমুড়া পাহাড়ে পাওয়া গেছে তিনটি স্থূপের ভগ্নাবশেষ। কোটিলমুড়ার প্রায় দু-মাইল উত্তর-পশ্চিমে চারপত্রমুড়ায় (এখানে চারটি তাম্রলিপি পাওয়া গেছে বলে এই ধরনের নাম) পাওয়া গেছে আরও একটি বৌদ্ধমন্দির এবং ব্রোঞ্জখাতুনির্মিত একটি স্মৃতি-সম্পূট বা relic casket। বস্তুত লালমাই ময়নামতীর ভবদেব-মহাবিহার, কোটিলমুড়া ও চারপত্রমুড়ার ধ্বংসাবশেষ থেকে নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয়েছে যে, এই সুবিশীর্ণ নাতিউচ পাহাড় অঞ্চল জুড়ে খ্রীষ্টীয় অষ্টম-নবম-শতক থেকে একাদশ-দ্বাদশ শতক পর্যন্ত তদানীন্তন বৌদ্ধধর্ম ও সংযকে আশ্রয় করে একটি বিরাট নাগর সভ্যতা ও সংস্কৃতি গড়ে উঠেছিল, যার রাষ্ট্রকেন্দ্র ছিল পট্টিকের নগর। সে যাই হোক, এই ধ্বংসাবশেষ থেকে আবিষ্কৃত হয়েছে প্রচুর লেখবস্তু, স্তূপ-মুদ্রিত, ধর্মচক্রলাঙ্ঘিত পোড়ামাটির শীলমোহর; ছোট ছোট ব্রোঞ্জ খাতুনির্মিত বুদ্ধ বোধিসত্ত্ব ও বৌদ্ধ দেবী প্রতিমা; অশেকাকৃত বৃহৎ এবং লেখবস্তু, পাথরের বৌদ্ধ প্রতিমাদি এবং প্রচুর মৃৎশিল্পের

স্থাপত্যালংকরণ। এই সব শিল্পশাস্ত্র ও তার ঐতিহাসিক অর্থ ও ব্যঞ্জনা বাঙালীর ইতিহাসের আদিপর্বের একটি অর্ধগর্ভ সংযোজন। সীমান্তের ওপারে, বর্মাসেনের আরাকানের সঙ্গে সমসাময়িককালে, বোধ হয় তার বেশ কয়েক শতাব্দী আগে থেকেই, কুমিল্লা-খিশুরা অঞ্চলের মাধ্যমেই, পূর্ব-বাঙালার সঙ্গে আরাকানের সাহুউত অঞ্চলের এবং কাছাড় অঞ্চলের মাধ্যমে মধ্য-বর্মার পগান অঞ্চলের সঙ্গে একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ গড়ে উঠেছিল। একাদশ-দ্বাদশ শতকে তা সে সম্বন্ধ রাজকীয় বৈবাহিক সম্পর্কেই পরিণতি লাভ করেছিল। বাই হউক, তৃতীয়-চতুর্থ-পঞ্চম শতক থেকেই বর্মীয় শিল্পের সঙ্গে আরাকানী শিল্পের একটা আত্মীয়তা লক্ষ্য করা যায় এবং অষ্টম নবম দশকে এই আত্মীয়তা আরও দৃঢ় ঘনিষ্ঠ হয়। ময়নামতীর ও আরাকানী শিল্পের যে-সব নিদর্শনের ফটোচিত্র আমার অধিকারে আছে তা থেকে এ-তথ্য প্রমাণ করা খুব কঠিন নয়। এই দুই স্থানীয় শিল্পের মধ্যে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা অতি প্রত্যক্ষ।

পাহাড়পুর বা ময়নামতীর সঙ্গে তুলনীয় কিছুতেই নয়, তবু বর্তমান জেলায় পানাগড়ের কাছে ভরতপুর গ্রামে কিছুদিন আগে ইটক নির্মিত যে-কুশাটি আবিকৃত হয়েছে তা বিশেষ উল্লেখের দাবি রাখে, যেহেতু আজ পর্বত পশ্চিমবঙ্গে এই কুশাটি বৌদ্ধ কুশ-হাপত্যের আদিভূমি ও একতম নিদর্শন। শিল্পকলা অধ্যায়ের সংযোজনে এর স্থাপত্যের কথা যথাস্থানে বলা হবে, কিন্তু বৌদ্ধ ধর্মকর্ম প্রসঙ্গে এখানেই বলা উচিত যে, কুশাটির উচ্চ ভিত্তের চারদিকে অনেকগুলি কুলুদি আছে এবং প্রত্যেক কুলুদিতেই বহুসংস্করণশিষ্ট, ভূমিশিখর-চিহ্নিত, বেলে পাথরে তৈরী এক একটি বুদ্ধপ্রতিমা। প্রতিমাগুলির এবং কুশাটির শিল্পরূপশাস্ত্র থেকে অনুমান হয়, কুশাটি ও প্রতিমাগুলি অষ্টম-নবম শতকে নির্মিত হয়েছিল। কুশাটির দক্ষিণে ও পশ্চিমে একটি ইটের তৈরী বৌদ্ধ বিহারের ধ্বংসাবশেষ আজও বিদ্যমান। বোধ হয়, এই বিহারটিও একই সময়ে নির্মিত হয়েছিল।

শৈবধর্ম

দেবপালপুত্র প্রথম শূরপালের নবাবিকৃত একটি তাম্রশাসনে শৈব ধর্মকর্ম প্রসঙ্গে নতুন একটু খবর পাওয়া যাচ্ছে। শূরপাল নিজে ছিলেন বৌদ্ধ, কিন্তু তাঁর মাতা মাহটা ভট্টারিকা শিবভক্ত ছিলেন বলে মনে হয়। মাতার নির্দেশে শূরপাল শ্রীনন্দভূক্তিতে, অর্থাৎ পাটনা অঞ্চলে, চারটি গ্রাম দান করেন; চারটির ভেতর দুটি দান করা হয়েছিল বারানসীতে রাজমাতা প্রতিষ্ঠিত, রাজমাতার নামাঙ্কিত মাহটেশ্বর নামক শিবলিঙ্গের উদ্দেশে; আর দুটি গ্রাম দান করা হয়েছিল কয়েকজন শৈবাচার্যকে। এই শৈবাচার্য-গোষ্ঠী মাহটেশ্বর মন্দিরের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন, এমন অনুমান বোধ হয় অসঙ্গত নয়।

পালবংশীয় রাজা নরপালকে (আ. ১০২৭—১০৪২ খ্রীষ্টাব্দ) এ-যাবৎ বৌদ্ধ বলেই ধরে নেওয়া হয়েছিল। কিন্তু ইতিমধ্যে বীরভূম জেলার বোলপুর মহকুমার সিয়ান গ্রামে যে শিলালেখ পাওয়া গেছে তাতে মনে হয় তাঁর আরাধ্য দেবতা ছিলেন শিব, এবং তারপরেই আরাধ্যা জগন্নাতা, অর্থাৎ শক্তিরূপিনী দেবী। এই শিলালেখতে নরপালের কীর্তিকলাপের যে বিবরণ পাওয়া যায় (এই কীর্তিকলাপ রাজবৃত্ত অধ্যায়ের সংযোজনে তালিকাগত করা হয়েছে), তাতে এই তথ্য পরিষ্কার। তিনি যে-সব মূর্তি ও মন্দির প্রতিষ্ঠা বা সংস্কার করিয়েছিলেন তার মধ্যে শিবমূর্তি শিবলিঙ্গ ও শিব-মন্দিরই সব চেয়ে বেশি; শৈব সাধুরাও তাঁর প্রসাদ লাভ করেছিলেন। একাদশ রূদ্রমূর্তির প্রতিষ্ঠাও তাঁর শৈবধর্মের প্রতি অনুরাগের প্রমাণ। শিবের পরই দেখা যাচ্ছে জগন্নাতা, চৌবট্টা মাতৃকা ও চতুর্ভুজ স্বান। তবে, যে-কোনও স্মার্ত-সৌরাসিক ব্রাহ্মণ্যধর্মানুসারী লোকের মতো তিনিও গণেশ বিষ্ণু, সূর্য, লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবদেবীকে এবং নবগ্রহকেও ভক্তি করতেন। এই শিলালেখতেই শিবের কয়েকটি রূপের পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে: পুরুরি শিব, হেতুকেশ শিব, ক্ষেমেশ্বর শিব, বরাহেশ্বর শিব, বটীল শিব,

বটেশ্বর শিব, মতঙ্গেশ্বর শিব ও সদাশিব। এর ভেতর হেতুকেশ, বয়াকেশ্বর কেমেশ্বর, বটেশ্বর ও মতঙ্গেশ্বর ঠিক শিবের কোনও বিশেষ প্রতিমারূপ বলে মনে হয় না; স্থান নাম থেকেই এই বিশেষণগুলির উদ্ভব হয়ে থাকবে। জগন্নাথের একটি নাম বিশেষণ যে ছিল শিবলার্য্য, তাও এই শিলালেখ থেকেই জানা যাচ্ছে।

পট্টপঞ্জিঃ Khan, F.A., *Excavations at Salban Raja Palace Mound on Mainamati—Lalmaj Range, Further excavations in East Pakistan—Mainamati* (1956); *Third phase of archaeological excavations in East Pakistan* (1957); *Mainamati—a preliminary report on the recent archaeological excavations in East Pakistan*, Karachi, 1963; Dani, A.H., *Pakistan Archaeology*, Karachi, No. 3, 1966; Ramachandran, T.N., "Recent archaeological discoveries along the Mainamati and Lalmaj Ranges", in *B.C. Law Festschrift. Part-2*, p. 213 ff.; Sircar, D.C., *Epigraphic discoveries in East Pakistan*, Calcutta, 1973; De, Gaurisankar, "A Jaina image from Chandraketurah", in *Proceedings of the 35th. session of the Indian History Congress, Aligarh*, 1974; Samanta, S.N., "Excavations at Bharatpur", in *Burdwan University Souvenir*, 1980; দীনেশচন্দ্র সরকার, প্রথম খুঁড়পালের ভাষ্যাসন, সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, ১৩৮৩, সংখ্যা ১—২;

সিঙ্গান গ্রামের শিলালেখ, সা-প-প, ১৩৮৩, সংখ্যা ৩—৪।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

ভাষা-সাহিত্য জ্ঞান-বিজ্ঞান : শিক্ষা-দীক্ষা

প্রাচীন বাঙলার, তথা প্রাচীন ভারতবর্ষের জ্ঞান-বিজ্ঞান ও শিক্ষা-দীক্ষার ইতিহাস সাধারণত আমরা আরম্ভ করিয়া থাকি বেদ-ব্রাহ্মণ-উপনিষদ লইয়া। উপাদানের অভাবে প্রাক্-বৈদিক কাল সম্বন্ধে আজও কিছু বলিবার উপায় নাই। কিন্তু বেদ-ব্রাহ্মণ-উপনিষদে, এমন কি ধর্মশাস্ত্র-ধর্মসূত্রে এবং অন্যান্য প্রাচীন গ্রন্থে যে জ্ঞান-বিজ্ঞান ও শিক্ষা-দীক্ষা প্রতিকলিত, বাঙলাদেশ বহুদিন তাহার স্পর্শও পায় নাই। ব্রহ্মাবর্ত ও আৰ্য্যাবর্তের হৃদয়দেশ হইতে বহুদূরে, আৰ্য্যাবর্তের প্রাচ্য প্রত্যন্তে অবস্থিত এই দেশে আৰ্য্য জ্ঞান-বিজ্ঞান শিক্ষা-দীক্ষার প্রসার ঘটিয়াছিল বহু বিলম্বে। কিন্তু তাহারও আগে এ-দেশে গৃহবদ্ধ, পরিবারবদ্ধ, সমাজবদ্ধ জনমানুষ বাস করিত; এবং তাঁহাদের জ্ঞান-বিজ্ঞানের এবং শিক্ষা-দীক্ষার একটা সংস্কারও ছিল, শিল্প-সাহিত্য-সংগীতের একটা সংস্কৃতিও ছিল। এই সংস্কার ও সংস্কৃতিকে অনাগত কালের জন্য ধারণ করিয়া রাখে প্রত্যেক জন ও গোষ্ঠীর বিশিষ্ট লিপিবদ্ধ ভাষা। বস্তুত, লিপিবদ্ধ ভাষাই সেই বাহন যাহা এক যুগের জ্ঞান-বিজ্ঞান, শিক্ষা-দীক্ষা, সংস্কার-সংস্কৃতিকে বহন করিয়া লইয়া যায় ভবিষ্যৎ যুগের দ্বারা। কিন্তু সেই প্রাক্-আৰ্য্য নরনারীদের ভাষার লিপি কিছু ছিল না; থাকিলেও এ-পর্যন্ত আমাদের জানা নাই। কাজেই তাঁহাদের শিক্ষা-দীক্ষা জ্ঞান-বিজ্ঞানের সুস্পষ্ট সুনির্দিষ্ট সাক্ষ্য আজ আমাদের দ্বারা আসিয়া পৌঁছে নাই। তবে, তাঁহাদের শিল্প-সাহিত্য-নৃত্যগীতের, অর্থাৎ চলমান সংস্কৃতির কিছুটা ধরিতে পারা সম্ভব আদিম কৌমসমাজের যে-সব নরগোষ্ঠী আজও আমাদের মধ্যে বিচরমান তাঁহাদের শিল্প-সাহিত্য-নৃত্যগীতে, এক কথায় তাঁহাদের সামগ্রিক জীবনচর্যায়।

প্রাক্-আৰ্য্য ভাষার কথা

প্রাক্-আৰ্য্য প্রাচ্য ভারতীয় নরনারীর ভাষা লইয়া আলোচনা-গবেষণা হইয়াছে প্রচুর, আজও হইতেছে। ভাষাতাত্ত্বিকদের সুদীর্ঘ ও সুবিস্তৃত গবেষণার ফলে আজ আমরা জানি, প্রাচ্য ভারতের, তথা বাঙলার সর্বপ্রাচীন ভাষা ছিল (যতটুকু নির্ণয় করা যায়) অষ্ট্রিকগোষ্ঠীর ভাষা এবং সেই ভাষার ঘনিষ্ঠতর আত্মীয়তা ছিল মন-খ্মের ভাষা-পরিবারের সঙ্গে; কিছুটা আত্মীয়তা

কোল-মুণ্ডা ভাষা-পরিবারের সঙ্গেও ছিল। এই মুণ্ডা-মন্-খমের ভাষা-ভিত্তির উপর নূতন পলি রচনা করিয়াছিল দ্রবিড় ভাষা-পরিবারের প্রোত, বিশেষভাবে বাঙলার পশ্চিমাঞ্চলে এবং কিছুটা মধ্য-বাঙলায়ও। পূর্ব ও উত্তর-বাঙলায় দ্রবিড় ভাষার পলি বিশেষ বিকৃতি লাভ করে নাই, মোটামুটি একথা বলা চলে। পশ্চিম ও মধ্য-বাঙলায়ও দ্রবিড় ভাষার প্রভাবের বিকৃতি ও গভীরতা কতটা ছিল তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় আজও নাই। পূর্ব ও উত্তর-বাঙলার প্রাচীনতর মুণ্ডা-মন্-খমের মূল ভাষার উপর তৃতীয় একটি ভাষাপ্রোত আপন প্রবাহ মিশাইয়াছিল; সে-ভাষা ভোটব্রাহ্ম নরগোষ্ঠীর ভাষা, প্রাচীন ক্রিয়াতন্ত্রনদের ভাষা। নানা নরগোষ্ঠীকে আশ্রয় করিয়া নানা ভাষার এই জটিল সংমিশ্রণের সূচনা বাঙলাদেশে, তথা প্রাচ্য-ভারতে আরম্ভ হইয়াছিল খ্রীষ্ট জন্মের বহু শতাব্দী আগে হইতেই।

বেদ-ব্রাহ্মণের আর্য ঋষিরা প্রাচ্য ভারতকে খুব সুন্দরই দেখিতেন না, একথা তো আগেই একাধিক প্রসঙ্গে বলিয়াছি। তাহার অন্যতম প্রধান কারণ, প্রাচ্য নরনারীর ভাষা ছিল তাঁহাদের নিকট দুর্বোধ্য, অর্থহীন। অর্থববেদের ঋষিদের কাছে প্রাচ্যদেশ বহু দূরদেশ; শতপথ-ব্রাহ্মণে এ-দেশের লোকেরা ‘আসূর্য’ অর্থাৎ অসুরপ্রকৃতি বিশিষ্ট; ঐতরেয় ব্রাহ্মণে এ-দেশ দস্যুদের দেশ; বোধায়ন-ধর্মসূত্র রচনাকালেও এ-দেশ অস্পৃশ্যদের দেশ। কিন্তু ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে প্রাচ্য ভারতে আর্যভাষার প্রসার ঘটিতে আরম্ভ করিল এবং বোধ হয় কিছু কিছু আর্য-সংস্কৃতিরও; তবে, যতটুকু জানা যায়, এই আর্যভাষা ও সংস্কৃতি, দীর্ঘমুখ ঋগ্বেদীয় আর্যভাষা ও সংস্কৃতি নয়, হ্রস্বমুখ অ্যালপীয় আর্যদের ভাষা ও সংস্কৃতি গ্রীয়ার্সন যাহাদের বলিয়াছেন ‘বহির্য’। এই অ্যালপীয় (বা অ্যালপো-দীনারীয়) আর্যরা ছিলেন অবৈদিক এবং সেই-হেতু ‘অযজ্ঞা’ অর্থাৎ যজ্ঞধর্মবিরোধী। অর্থববেদের এবং পাণিনি-ব্যাকরণের সাক্ষ্য হইতে মনে হয়, প্রাচ্য-ভারতীয় ব্রাত্যদের ভাষা আর্যপরিবারের হইলেও সে-ভাষা ঋগ্বেদীয় আর্যভাষা হইতে পৃথক এবং তাহার ‘প্রাকৃত’-লক্ষণ সুস্পষ্ট। এ-তথ্য লক্ষণীয় যে, রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনী এবং অন্যান্য বীরগাথা যাহারা গাহিয়া বেড়াইতেন তাঁহাদের বলা হয় ‘সূত’ এবং ‘মাগধ’ এবং বাঙ্গলানৈয়ী-সংহিতায় মগধের লোকদের বলা হইয়াছে ‘তীক্ষ্ণ বা উচ্চস্বর বিশিষ্ট’ (অতিকৃত্য মাগধম)। যাহাই হউক, এ-পর্যন্ত যে সাক্ষ্য প্রমাণ আমাদের গোচর তাহাতে অনুমান করা চলে, ভারতের পূর্বাঞ্চলের আর্যভাষা উত্তর-ভারতীয় আর্যভাষা হইতে ছিল পৃথক এবং তাহার নিজস্ব বৈশিষ্ট্যও কিছু কিছু ছিল। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের অধিবাসী পাণিনি সেই জনাই তাঁহার ব্যাকরণে বিশেষভাবে প্রাচ্য ‘সংস্কৃত’ ভাষা ও বাকভঙ্গির বিশেষ উল্লেখ ও আলোচনা করিয়াছেন, এবং প্রাচ্য বৈয়াকরণিকদের বিশিষ্ট মতামত উল্লেখ করিতেও ভুলেন নাই। প্রসঙ্গত একথা বলা উচিত, পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীতে গৌড় এবং গণপাঠে বঙ্গের উল্লেখ আছে। এ-তথ্য সুস্পষ্ট যে, পাণিনি উদীচ্য উত্তরাখণ্ডের ভাষাকেই আর্যভাষার মাপকাঠি বলিয়া মনে করিতেন এবং প্রাচ্য ভাষার বিচারও সেই ভাবেই করিয়াছেন। কৌষীতকি-ব্রাহ্মণেও সুস্পষ্ট বলা হইয়াছে, ‘উদীচ্যখণ্ডের ভাষাই শুদ্ধ ও মার্জিততর; লোকেরা সেইজন্যই ভাষা শিখিবার জন্য উত্তরে গিয়া থাকে, এবং সেখান হইতে যিনি আসেন তাঁহার ভাষা শুনিত্তে ভালোবাসে।’ উত্তর ও মধ্য-ভারতীয় আর্যভাষার সঙ্গে প্রাচ্য-ভারতের ভাষার পার্থক্য পতঞ্জলিরও দৃষ্টি এড়াইয়া নাই। তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন, পূর্বাঞ্চলের লোকেরা বিশেষ অর্থে কতকগুলি অদ্ভুত ক্রিয়াপদ ব্যবহার করে, এবং ‘র’ স্থানে ‘ল’ ব্যবহার করা তাহাদের ভাষার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য; সঙ্গে সঙ্গে তিনি একথাও বলিয়াছেন যে, এই উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য ‘আসূর’ বা অসুর নরগোষ্ঠীর। আমরা জানি, ‘র’ স্থানে ‘ল’ ব্যবহার পরবর্তী মাগধী প্রাকৃতের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য; এবং আচার্য লেভি প্রমাণ করিয়াছেন, এই বৈশিষ্ট্য মুণ্ডা-মন্-খমের ভাষা-পরিবারের। আর্যমঞ্জরীমূলকল্প-গ্রন্থে স্পষ্টতই বলা হইয়াছে (আর্যদের দৃষ্টিভঙ্গি হইতে), অসুরদের ভাষা ছিল ‘র’ ও ‘ল’-কার বহুল, অব্যক্ত, অস্পষ্ট, নিষ্ঠুর (রূঢ়) ইত্যাদি। আগেই দেখিয়াছি, শতপথ-ব্রাহ্মণে প্রাচ্য-ভারতের লোকদের বলা হইয়াছে ‘আসূর্য’ এবং পতঞ্জলি যখন ‘র’ স্থানে ‘ল’-বৈশিষ্ট্য বলিতেছেন ‘আসূর’ তখন বুঝিতে সেরি হয় না যে, বাঙলা ও প্রাচ্যখণ্ডের প্রাক-আর্য আদিভাষা ছিল মুণ্ডা-মন্-খমের

পরিবারের ভাষা এবং তাহারই প্রভাব পড়িয়া অবৈদিক আৰ্যভাষার যে-সব বিশিষ্ট লক্ষণ গড়িয়া উঠিয়াছিল তন্মধ্যে ‘ব’—‘ল’ রূপান্তর একটি । হয়তো আরও ছিল, কিন্তু পতঞ্জলি তাহাদের উল্লেখ করেন নাই । তিনি যে বিশেষ বিশেষ অর্থে কতকগুলি অল্পত ক্রিয়াপদের ব্যবহারের কথা বলিয়াছিলেন, তাহাও যে ‘অসুর’ ভাষার প্রভাবে নয়, তাহাও জোর করিয়া বলা যায় না ।

পাণিনি প্রাচ্যবিশ্বের বৈদ্যাকরনিকদের বিশিষ্ট মতামতের কথা বলিয়াছেন । এ-তথ্য সুস্পষ্ট যে, এই সব বৈদ্যাকরনিকদের মতামত যথেষ্ট শক্তি ও বৈশিষ্ট্য অর্জন করিয়াছিল ; তাহা না হইলে পাণিনি তাহা উল্লেখ করিবার ক্রেশ স্বীকার করিতেন না । কিন্তু সাহিত্য রচিত ও গ্রথিত না হইলে ব্যাকরণ রচিত হয় না, রচনার প্রয়োজনও হয় না ; বৈদ্যাকরনিকদের বিশিষ্ট মতামতও গড়িয়া উঠে না । সুতরাং অনুমান করা চলে, প্রাচ্য অবৈদিক আৰ্যভাষায় কিছু কিছু সাহিত্য রচিত ও গ্রথিত হইয়াছিল, ভাষার রীতি-পদ্ধতি লইয়া আলোচনা-গবেষণাও হইয়াছিল ; কিন্তু কী ছিল সেই সব জ্ঞান-বিজ্ঞানের রূপ ও প্রকৃতি তাহা বলিবার মতো কোনো উপাদানই আমাদের হাতে নাই ।

অবৈদিক প্রাচ্য আৰ্যভাষা ও সংস্কৃতির পদানুসরণ করিয়া ক্রমশ উত্তর ও মধ্য-ভারতীয় আৰ্যভাষা প্রাচ্যদেশে বিস্তার লাভ করিতে আরম্ভ করিল ; এবং প্রাচ্য প্রাকৃত এবং উত্তর ও মধ্য ভারতীয় সংস্কৃতির স্রোত বাঙলাদেশে সবেগে প্রবাহিত হইতে লাগিল খ্রীষ্টীয় শতকের কিছু আগে হইতেই, যোধ হয়, মৌর্য-আমল হইতে— গোড়ার দিকে বাঙলার উত্তর ও পশ্চিমাংশে এবং পরে ক্রমশ পূর্ব ও দক্ষিণাংশেও । এই স্রোতের বাহক হইলেন মধ্য-ভারতীয় নানাবর্গীয় বতি-সন্ন্যাসীরা, বণিক-সার্থবাহরা, সৈনিক-রাজপুরুষেরা । প্রাক্-আৰ্য ও অনার্য নরনারীরা ক্রমশ বৌদ্ধ, জৈন ও ব্রাহ্মণ ধর্মের আশ্রয়লাভের সঙ্গে সঙ্গে আৰ্য-ভাষা ও সংস্কৃতির নিকট মাথা নোরাইতে বাধ্য হইলেন । উত্তর-বাঙলা (এবং সম্ভবত পশ্চিমবাংলায়) মৌর্য-সাম্রাজ্যভগ্নত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আৰ্যভাষা ও সংস্কৃতির প্রসার প্রতিপত্তি বিস্তার আরও সহজ হইয়া গেল । মহাভারতের দ্রাবীড় লিপিবদ্ধই সমসাময়িক বাঙলার প্রচলিত আৰ্যভাষার একমাত্র অভিজ্ঞান ।

—নেন সবগীয় [১] নর [গলদনস] দুমনি [মহা-] মাতে সুলখিতে পুডনগলতে এ [ত]
 ৭ [নি] বহিগবিসতি । সবগীয়ানার [চ নি] নে [তথা] [ধা] নিয়ং নিবহিসতি । দ [২] গ
 [১] তিয়া [১] রা [১] র [২] ক [২] দ [বা-] [তিয়রি] কসি । সূততিয়্যিক [সি] শি গরডি
 [কেহি] [ধানিদি] কেহি এস কোঠাগালে কোসর [ভর-] [নীয়ে] ।

বলা বাহুল্য, এই ভাষা প্রাচীন মাগধী বা প্রাচ্য প্রাকৃতে লক্ষ্যাক্রান্ত । বাহাই ইউক এই ভাষে প্রাক্-আৰ্য ও অনার্য ভাষাগুলি আৰ্যভাষার পথ ছাড়িয়া লিতে বাধ্য হইল ; এবং বিগত দুই হাজার বৎসর ধরিয়া প্রাচ্য ভূখণ্ডে আৰ্যভাষা অনার্য ও প্রাক্-আৰ্য ভাষাকে গ্রাস করিয়া করিয়া অগ্রসর হইতেছে । সে-ক্রিয়া আজও চলিতেছে এবং যতদিন যুগো-কোল-মন্ডলের, ব্রিটিশ ও ভোট-ব্রহ্ম ভাষা ও ফুলিগুলির সম্পূর্ণ বিলুপ্তি না ঘটিবে ততদিন চলিতেই থাকিবে ।

জানিবার কোনো উপায় নাই। অনুমান করা চলে, আর্থ-ভাবার প্রাচ্য সমসী-প্রাকৃত হ্রাসই ক্রমশ বিস্তার লাভ করিতেছিল, কিন্তু একথাও বোধ হয় সত্য যে, পোশাকী ভাষা হিসাবে অর্থাৎ পণ্ডিত-সমাজে এবং রাজকীয় ক্রিয়াকর্মে সেই ভাষা স্বীকৃতি ও সমাদর লাভ করিতে পারে নাই। কারণ, পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকে যে ক'টি শুভবংশীয় রাজকীয় পট্টোলী আমাদেয় হস্তগত হইয়াছে তাহার একটিরও ভাষা প্রাচ্য প্রাকৃত নয়, মধ্য ভারতীয় বিস্তৃত সংস্কৃত। ঝাংফু জেলার শুতনিয়া পাহাড়ের নিকট শোখরা বা পুখরা গ্রামে প্রাপ্ত চতুর্থ শতকের চন্দ্রবর্মার লিপির ভাষাও সংস্কৃত। লক্ষ্যীয় এই যে, এই প্রত্যেকটিই লিপিই রচিত : প্রথমে এবং সাহিত্যরসের কোনো আভাসও এই রচনাগুলিতে নাই। বস্তুত, সপ্তম শতকীয় লোকসাহিত্যের ত্রিশুরা পট্টোলী বা কামরূপরাজ ভাস্করবর্মার নিখনপুর পট্টোলীর আগে সমসাময়িক মধ্য-ভারতীয় অলংকারবহুল কাব্যরীতির কোনও পরিচয়ই বাঙলাদেশে পাইতেছি না। মনে হয়, ষষ্ঠ-সপ্তম শতকের আগে বাঙালী পণ্ডিত-সমাজ সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের গ্রাম্যকায়ার সঙ্গে ভালো করিয়া আত্মীয়তা স্থাপন করিতেই পারেন নাই। ঢেঁটটি বোধ হয় আরম্ভ হইয়াছিল আরও কয়েক শতাব্দী আগে হইতেই এবং বৌদ্ধ সংঘারাম এবং ব্রাহ্মণ ধর্মকেন্দ্রগুলি ক্রম বৃহৎ নিকাশভন হইয়া গড়িয়াও উঠিতেছিল। নহিলে পঞ্চম শতকে তাৎপলিপিতে বসিয়া অধ্যয়ন ও শুঁবি নকল করিয়া চীনা পরিব্রাজক ফা-হিয়েন্ সুদীর্ঘ দুই বৎসর কাটিহিভেন ন। সপ্তম শতকে বখন মুয়ান্-চোয়াঙ্ কয়কল, পুত্রবর্ধন, কামরূপ, সমতট, তাৎপলিপি এবং কর্মসূর্য্য প্রমুখ আসিয়াছিলেন তখন বৌদ্ধ, নির্জয় ও ব্রাহ্মণ শিক্ষা-সীকার প্রসার আরও বাড়িয়া গিয়াছে। এই সব জনপদের লোকদের জ্ঞান-পুণ্য ও জ্ঞানচর্চায় তিনি ভ্রমসী প্রশংসা করিয়াছেন। কয়কলে তখন হ'সাতটি বৌদ্ধ বিহারে তিন শতের উপর বৌদ্ধ ভ্রমশ; পুত্রবর্ধনের দশটি বিহারে তিন হাজারের উপর ভ্রমশ সংখ্যা, সমতটের ত্রিশটি বিহারে ভ্রমশ সংখ্যা দুই হাজারের উপর, কর্মসূর্য্যের দশটি বিহারে দুই হাজারের উপর এবং তাৎপলিপির দশটি বিহারেও প্রায় একই সংখ্যক ভ্রমশের বাস। পুত্রবর্ধনের গো-সি -গো-(মহাঘানের সন্নিহিত ভাসু বিহার ?) বিহার এবং কর্মসূর্য্যের রত্নমুক্তিকা -গো-টো-মো-টি) বিহার যে খুবই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল; মুয়ান্-চোয়াঙ্কের সাব্যসি তাহার প্রমাণ। নালন্দার-মহাবিহারের সঙ্গে ষষ্ঠ-সপ্তম শতকীয় বাঙলার জ্ঞান-বিজ্ঞান ও শিক্ষাসীকার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল এবং বাঙলার নিকাশী, আচার্য ও ব্রাহ্মবংশ নালন্দা-মহাবিহারের সংসর্গের জন্য যে প্রয়াস করিয়াছেন তাহা সূচ্য করিবার মতো নয়। এই মহাবিহারের মহাচার্য বিজ্ঞানচর্চী শীলভদ্র ছিলেন সমতটের ব্রাহ্মণ রাজবংশের অন্ততম সন্তান এবং তিনিই ছিলেন মুয়ান্-চোয়াঙ্কের গুরু। শীলভদ্র ভারতের নানাস্থানে জ্ঞানরবেশে ঘুরিয়া ঘুরিয়া অবশেষে নালন্দায় আসিয়া স্থিতিলাভ করেন এবং আচার্য ধর্মপালকে গুরুত্ব বরণ করিয়া লন। দেখিতে দেখিতে বৌদ্ধধর্মের সূত্র ও জটিল চিন্তাধারার ঠাহর গভীর জ্ঞানলাভ ঘটে এবং ঠাহর জ্ঞান ও জীবনচর্চার ব্যাতি দেশে বিদেশে ছড়িয়া পড়ে। শীলভদ্রের বখন যাত্র ত্রিশ বৎসর বয়স তখন দক্ষিণ-ভারত হইতে এক ব্রাহ্মণ আচার্য নালন্দায় আসেন আচার্য ধর্মপালের সঙ্গে বিতর্কের জন্য। ধর্মপাল শীলভদ্রকে আমোদ করিলেন বিচারে প্রবৃত্ত হইতে। শীলভদ্র অচিরেই সেই ব্রাহ্মণ আচার্যকে বিতর্কে পরাভূত করিয়া আপন সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠা করিলেন। মগধের রাজা সম্রাট হইয়া শীলভদ্রকে একটি গ্রামের রাজস্ব পুরস্কার স্বরূপ নিতে চাহিলেন; শীলভদ্র প্রথমে স্বাক্ষী হন নাই; পরে ঠাহ্যকে স্বীকৃত হইতে হয়। সেই অর্থ দ্বারা তিনি একটি বিহার নির্মাণ করেন এবং বাৎসরিক রাজস্ব দান করিয়া দেন সেই বিহারের স্বয়ং নির্বাহের জন্য। কালক্রমে শীলভদ্র নালন্দা মহাবিহারের মহাচার্যের পদে প্রতিষ্ঠিত হন; মহাবিহারের তখন প্রায় ১০,০০০ ভ্রমশের বাস। ঠাহরদের মধ্যে একমাত্র শীলভদ্রই সমস্ত শত্রু ও সূত্র সুশাসিত ছিলেন। বিদিত শত্রুর মহাবিহারের সকল ভ্রমশেরা ঠাহ্যকে 'সভ্যের ভাণ্ডার' বলিয়া সম্মান করিত। শীলভদ্রের নিকট মুয়ান্-চোয়াঙ্ক যোগদান অধ্যয়ন করিতেন; মুয়ান্-চোয়াঙ্কের সঙ্গে সঙ্গে একটি ব্রাহ্মণও সেই অধ্যয়নে যোগদান করিয়াছিলেন। শীলভদ্রের অনুরোধে রাজা নিরানিত্য হর্ষবর্ধন সেই ব্রাহ্মণকে তিনটি গ্রামের ভূমি-রাজস্ব দান করিয়াছিলেন। শীলভদ্র রচিত অন্তত একটি গ্রন্থ

কথা আমরা জানি ; সে-প্রতি হইতেছে আর্থ-বুদ্ধ-ভূমি-ব্যাখ্যান ; এই প্রকৃতি তিব্বতী ভাষার অনূদিত হইয়াছিল ।

সমসাময়িক তাবলিগিরি শিক্ষাদীক্ষার সংবাদ আরও একাধিক চীনা ভ্রমণের সাক্ষ্য হইতে জানা যায় । তা চে'ঙ-টেঙ নামে এক চীনা ভ্রমণ বারো বৎসর তাবলিগিরিতে বসিয়া সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থাদি অধ্যয়ন করিয়া বৌদ্ধধর্মে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন এবং তাহার পর চীনদেশে ফিরিয়া গিয়া সেখানে উন্নতের নিদানশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন । তাও-লিন নামে আর একজন চীনা ভ্রমণ তিন বৎসর তাবলিগিরিতে বসিয়া সংস্কৃত শিখিয়া ছিলেন এবং সর্বাভিবাগ-নিকায়ে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন । ইং-সিঙ তাবলিগিরি আসিয়াছিলেন ৬৭৩ খ্রীষ্ট শতকে ; সুবিখ্যাত গো-গো-হো (বরাহ ?)-বিহারে তা চে'ঙ-টেঙ'র সঙ্গে তাহার দেখা হইয়াছিল ; তিনি এই বিহারে কিছুকাল কাটাইয়াছিলেন, সংস্কৃত ভাষা এবং শব্দবিদ্যার চর্চা করিয়াছিলেন এবং নাগার্জুন-বোহিসত্ত্ব-সূত্রম্বেখ নামে অদ্ভুত একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ চীনা ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন । অন্য এক চীনা পরিব্রাজক সেং-চি বলিতেছেন, সমতটের তদানীন্তন রাজা প্রতিদিন মহাপ্রজ্ঞাপারমিতা-সূত্রের লক্ষ শ্লোক আবৃত্তি করিতেন ।

বৌদ্ধ বিহার-সংঘায়ামগুলির প্রত্যেকটিই ছিল বৌদ্ধ জ্ঞান-বিজ্ঞান ও শিক্ষা-দীক্ষার কেন্দ্র এবং য়ুয়ান-চোয়াঙ এবং অন্যান্য চীনা-সাক্ষ্যই সপ্রমাণ যে, এই কেন্দ্রগুলিতে শুধু বৌদ্ধধর্মের চর্চা এবং বৌদ্ধ শাস্ত্রই শুধু পঠিত হইত তাহা নয়, ব্যাকরণ, শব্দবিদ্যা, হেতুবিদ্যা, চিকিৎসাবিদ্যা, চতুর্বেদ, সাংখ্য, সংসীত ও চিত্রকলা, মহাবান শাস্ত্র, অষ্টাদশ নিকায়বাদ, যোগশাস্ত্র, জ্যোতির্বিদ্যা প্রভৃতি জ্ঞানের বিভিন্ন দিকও বৌদ্ধ ভ্রমণদের অধিতব্য বিষয়ের অন্তর্গত ছিল । য়ুয়ান-চোয়াঙ যে অসংখ্য দেবমন্দিরের কথা বলিয়াছেন, তাহাদের কেন্দ্র করিয়া ব্রাহ্মণ-আচার্য-উপাধ্যায় ইত্যাদিও কম ছিলেন না এবং যে অগণিত দেবপূজকের কথা য়ুয়ান-চোয়াঙ বলিয়াছেন, তাহারা যে শুধু ব্রাহ্মণ ধর্মশাস্ত্রেরই চর্চা করিতেন, এমন মনে করিবার কারণ নাই । নান্দু পার্থিব, দৈনন্দিন সমস্যাগত জ্ঞান-বিজ্ঞান, শিক্ষা-দীক্ষার চর্চাও নিচরই তাহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল । বাহাই হটক, এ-তদ্য সুপট যে, বর্ত-সপ্তম শতকের মধ্যে বাঙলাদেশে সংস্কৃত ভাষা এবং বৌদ্ধ-জৈন-ব্রাহ্মণ্য ধর্মকে আশ্রয় করিয়া আর্থ জ্ঞান-বিজ্ঞান ও শিক্ষা-দীক্ষা বাঙলাদেশে প্রোথিতমূল হয় এবং শতাব্দী কালের মধ্যেই কসল ফলাইতে আরম্ভ করে । সপ্তম শতকের লিপিগুলির অলংকারময় কাব্যরীতিই তাহার প্রমাণ । এই কাব্যরীতি একান্তই মধ্য-ভারতীয় রচনারীতি ও আদর্শের প্রেরণা ও অনুকরণে সৃষ্ট, সন্দেহ নাই । কিন্তু এই লিপিগুলি ছাড়া কাব্যসাহিত্য-চর্চার আর কোনো প্রমাণ আমাদের সম্মুখে অনুপস্থিত ।

ব্যাকরণচন্দ্রগোমী ও চন্দ্র-ব্যাকরণ

জ্ঞান-বিজ্ঞানের নানান দিক সম্বন্ধে অনুশীলনের কিছু কিছু পরিচয় বিদ্যমান । ব্যাকরণের চর্চায় প্রাচ্য-ভারত, তথা বাঙলাদেশ অতি প্রাচীন কালেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল ; পাণিনির সাক্ষ্যই তাহার প্রমাণ । সপ্তম শতকে ইং-সিঙ যে-সব বিদ্যা অনুশীলন করিবার জন্য তাবলিগিরি আসিয়াছিলেন তাহার মধ্যে শব্দবিদ্যা অন্যতম । প্রাচীন বাঙলায় এই ব্যাকরণ প্রসিদ্ধি তাহাদের জ্ঞান ও খ্যাতির উপর প্রতিষ্ঠিত তাহাদের মধ্যে চন্দ্র-ব্যাকরণ পদ্ধতির বট্টা চন্দ্রগোমী অন্যতম । চন্দ্র-ব্যাকরণ ও তাহার বৃত্তি বা টীকা চন্দ্রগোমীর সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি । এই ব্যাকরণ মুখ্যত পাণিনি-অনুসারী, এবং এক সময়ে কাশীর নেপাল-তিব্বত-সিংহলে ইহার প্রচলনও ছিল প্রচুর, কিন্তু মৌলিকতা এবং নূতন কোনও তত্ত্ব বা নীতির অভাবে এই প্রসার বা প্রসিদ্ধি পরবর্তী কালে হ্রাসিত লাভ করিতে পারে নাই । পান্-সাম্-জোন-জাং-গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে, চন্দ্রগোমী ছিলেন পতঞ্জলির মহাভাষ্য-রীতিপদ্ধতির বিরোধী । ভর্তুহরি তাহার বাক্যপদীয়-গ্রন্থে জনৈক

বৈয়াকরণিক চম্পাচার্যের নাম করিয়াছেন এবং তিনি যে মহাভাষা-মতবিরোধী ছিলেন এরূপ ইঙ্গিতও করিয়াছেন ; কলকাতা ও তাঁহার রাজতরুণিনী-গ্রন্থে চম্পাচার্য ও তাঁহার ব্যাকরণের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু বলিতেছেন, চম্পাচার্য মহাভাষা-চর্চার পুনঃপ্রচলন করিয়াছিলেন । বাহাই হটক, বিশেষজ্ঞরা অনেকেই মনে করেন, চম্পোগামী ও চম্পাচার্য একই ব্যক্তি । চম্পোগামিন ও তাঁহার ব্যাকরণের সন-তারিখ লইয়া পণ্ডিতদের ভিত্তরে মত-বিরোধের অন্ত নাই । তবে যেটিমুটি বলা চলে, জয়ানিত্য ও বামনের কালিকা-গ্রন্থের (পাণিনি-টীকা) আগেই চাম্প-ব্যাকরণ রচিত ও সুপ্রচলিত হইয়াছিল ; কারণ এই টীকার চম্পোগামীর মূল ৩৫টি সূত্র বিনা স্বীকৃতিতে উদ্ধৃত হইয়াছে । এই ৩৫টি সূত্র পাণিনি-ব্যাকরণে কোথাও নাই । বাহাই হটক, চম্পোগামী সপ্তম শতক বা সপ্তম শতকের আগেই কোনও সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, এ-সম্বন্ধে কোনও সংশয় নাই । চম্পোগামী ছিলেন বৌদ্ধ ; তাঁহার অন্যান্য নাম গোমিন (বাঙলা বর্তমান গুই ?) এবং তদ্রূপিত ব্যাকরণের বৃষ্টি বা টীকার আরম্ভে মঙ্গলপ্রার্থকের সর্বজ্ঞ-স্তুতিই তাঁহার প্রমাণ । তাঁহার জন্মভূমি ছিল বরেন্দ্রীতে ; কিন্তু পাণ্-সাম্-জোন-জাং গ্রন্থের সাক্ষ্য প্রামাণিক হইলে স্বীকার করিতে হয়, তিনি পরবর্তী জীবনে কোনও কারণে বরেন্দ্রী হইতে নির্বাসিত হইয়া চম্পাশে গিয়া বাস করেন । তিব্বতী ভাষ্যে তালিকাবদ্ধ চম্পোগামীর একটি গ্রন্থে তিনি পরিষ্কার ভৈপ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । তিব্বতী ঐতিহ্যমতে চম্পোগামী যে শুধু বৈয়াকরণিক ছিলেন, তাহাই নয় । তর্কবিদ্যাগুও তিনি পারদর্শী ছিলেন এবং ন্যায়সিদ্ধান্তলোক নামে তর্কশাস্ত্রের একটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । শুধু তাহাই নয়, তিনি বৌদ্ধ তাত্ত্বিক বজ্রযান সাধনাপ্রসূত ৩৬টি গ্রন্থের লেখক ছিলেন ; তারা এবং মঞ্জুশ্রীর উপর কয়েকটি সংস্কৃত ভোক্তা রচনা করিয়াছিলেন, লোকানন্দ নামে একটি নাটক এবং শিষ্যের নিকট গুরুর পত্র হিসাবে রচিত শিষ্যলেখধর্ম নামে একটি ক্ষুদ্র কাব্যও রচনা করিয়াছিলেন । লোকানন্দ নাটকটির তিব্বতী অনুবাদ ছাড়া আর কিছু পাওয়া যায় নাই ; শিষ্যলেখধর্ম কাব্যটিতে বিভিন্ন ছন্দে ১১৮টি সংস্কৃত শ্লোক ; রচনায়ীতি দুর্বল ও বহুঅর্থাত্ম শৃঙ্খলাবদ্ধ সংস্কৃত কাব্যানুসারী । এই তিব্বতী ঐতিহ্যমতেই চম্পোগামী এক সময় নালন্দা মহাবিহারে গিয়া আচার্য হিরমতির শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং সেখানে মাধ্যমিক শাস্ত্রে সুপণ্ডিত চম্পকীর্তির সঙ্গে তাঁহার দেখা হইয়াছিল । তারনাথ বলেন, চম্পোগামীর ব্যাকরণ চম্পকীর্তির প্রাক্কবদ্ধ ব্যাকরণগ্রন্থে সমস্তভঙ্গকে প্রায় বিলুপ্ত করিয়া দিয়াছিল । চম্পোগামী নালন্দা-মহাবিহারে আচার্য হিরমতির নিকট সূত্র ও অভিধর্মপিটকে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং ব্যাকরণ, সাহিত্য, জ্যোতিষ, তর্কশাস্ত্র, চিকিৎসাবিদ্যা এবং নানা কল্যাণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন । আচার্য অশোক তাঁহাকে ৫০০ ধর্ম দীক্ষাদান করেন এবং তিনি তারা ও অবলোকিতেশ্বরের পরমভক্ত হন । চম্পোগামী বাংলা ও দক্ষিণ ভারতে গিয়াছিলেন এবং দক্ষিণ-ভারতে বসিয়াই নাকি চাম্প-ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন । নালন্দা-মহাবিহারের আচার্যরা গোড়ায় তাঁহার প্রতি খুব প্রস্তুত ছিলেন না ; কিন্তু পরে চম্পকীর্তি তাঁহার প্রতিভার পরিচয় পান এবং তাঁহারই প্রেরণায় ও চেষ্টায় চম্পোগামী ক্রমে সকলের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেন । চম্পোগামী যোগাচারী ছিলেন এবং যোগাচার দর্শন লইয়া বিচার্যালোচনা করিতেন ।

এর পরে ঐতিহাসিক, বৈয়াকরণিক চম্পোগামী, তিব্বতী ঐতিহ্যের নৈয়ায়িক চম্পোগামী এবং একই ঐতিহ্যের বজ্রযানী বৌদ্ধ তাত্ত্বিক চম্পোগামী কি একই ব্যক্তি ? এ-প্রশ্নের সঠিক উত্তর দেওয়া কঠিন ; তবে বৈয়াকরণিক এবং নৈয়ায়িক চম্পোগামী এক ব্যক্তি হইলেও বজ্রযানী চম্পোগামী একই ব্যক্তি হওয়া প্রায় অসম্ভব বলিলেই চলে । খুব সম্ভব, পরবর্তী তিব্বতী ঐতিহ্য প্রাচীনতর চম্পোগামী এবং অর্বাচীন চম্পোগামীকে এক ব্যক্তিতে পরিণত করিয়া দুই জনের জীবন-কাহিনী একত্র মিশাইয়া দিয়াছিল ।

সৌড়শাপ ও সৌড়শাপ-কারিকা

এই পর্বে ব্যাকরণ ও তর্কশাস্ত্র ছাড়া দর্শনের আলোচনার বাতলাদেশের কিছু প্রসিদ্ধি লাভ ঘটনাছিল। সৌড়শাপকারিকা নামে সুপ্রসিদ্ধি একটি আগম-শাস্ত্রগ্রন্থ এই যুগে বাতলাদেশে রচিত হইয়াছিল, এ তথ্য নিঃসংশয় ; তবে ইহার রচয়িতা কে ছিলেন তাহা নইয়া পণ্ডিত মহলে নানা মতামত বিদ্যমান। গ্রন্থকারের নাম বা উপাধি ছিল সৌড়শাপ, এইরূপ অনুমিত হইয়াছে ; তিনি সৌড়শাপ বসিরাও কারিকার উল্লিখিত হইয়াছেন। তাঁহার বাড়ি ছিল সৌড়দেশে, এই অনুমানও সংশয় কিছু নাই। সৌড়শাপ ছিলেন তৎকাল শিব এবং আচার্য শংকরের পরমভক্ত বা ভক্তের ভক্ত। শংকরাচার্যের শিব সূত্রের তাঁহার নৈকমসিদ্ধি নামক গ্রন্থে সৌড়শাপকারিকা হইতে দুইটি শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। শংকরের ব্রহ্মসূত্রভাবে সৌড়শাপের কোনো উল্লেখ নাই, কিন্তু কারিকার উদ্ধৃতি আছে ; গ্রন্থকারের ইঙ্গিত আছে ‘সম্প্রদায়বিশ্ব’ ও ‘বৈদ্যার্থ সম্প্রদায়বিশ্ব-আচার্য’ এই পদে। সৌড়শাপ কারিকার দার্শনিক মতবাদ গ্রন্থ-শংকর বৈদান্তিক মত ও বৌদ্ধ মাধ্যমিক শূন্যবাদের সূত্র সংমিশ্রণ ও স্বীকৃতি। সমগ্র গ্রন্থ ২১৫টি শ্লোকে প্রবৃত্ত (প্রথম ভাগে আগম ২৯টি শ্লোক ; দ্বিতীয় ভাগে বৈতথ্য ৩৮টি শ্লোক ; তৃতীয় ভাগে অবৈত ৪৮টি শ্লোক ; চতুর্থ ভাগে অপ্রাপ্য ১০০টি শ্লোক)। শাস্ত্রবিশিষ্ট, কমলানীল প্রভৃতি পরমতী কালের মাধ্যমিক মতবাদী একাধিক বৌদ্ধ আচার্য সৌড়শাপের গ্রন্থ হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়া তাঁহাদের মতামত ব্যক্ত করিয়াছেন। সৌড়শাপ আরও দুইটি কারিকা রচনা করিয়াছিলেন, একটির নাম সাংস্ক-কারিকা, আর একটির উত্তরসীতা। অ-বৈদ্যার্থী জনৈক সৌড়-সম্মানী রচিত এক সাংস্ক-কারিকার কথা জানিতেন ; সৌড়শাপের গ্রন্থ এবং অ-বৈদ্যার্থী-উক্তিই গ্রন্থ বোধ হয় একই গ্রন্থ।

গ্রোমশাপ । পালকশাপ কারিকা । হস্তাঙ্ক

আর একটি বিদ্যারও প্রাচ্য ভারতের এবং বাতলাদেশের কিছু প্রসিদ্ধি লাভ ঘটনাছিল বলিয়া মনে হয় ; সে-বিদ্যার নাম হস্তী-আত্মবৈদ্য। কৌটিল্য ও গ্রীক-ঐতিহাসিকগণ হইতে আরম্ভ করিয়া য়ুয়ান-চোয়াঙ পর্যন্ত সকলেই প্রাচ্য দেশকে হস্তীর সীলভূমি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ; কৌটিল্য তা হস্তী-চিকিৎসকদের কথাও বলিয়াছেন। কাজেই এ-দেশে হস্তী-চিকিৎসা সম্বন্ধে এক বিশেষ শাস্ত্র পড়িয়া উঠিবে, ইহা কিছু আশ্চর্য নয়। চম্পার রাজা গ্রেঃমশাপের সঙ্গে এক কবি পালকশাপ বা পালকশাপের সূর্য্যবাক্যলাপ হইয়াছিল হস্তী-চিকিৎসা সম্বন্ধে। গ্রন্থকারে প্রবৃত্ত এই সূর্য্যবাক্যলাপকর্মই হস্তাঙ্কবৈদ্য (বা গজ-চিকিৎসা, বা গজবিদ্যা, বা গজবৈদ্য বা গজাবৈদ্য) গ্রন্থ নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। লৌহিত্য বেদ্যনে হিমালয় হইতে নির্গত হইয়াছে সেইখানে ছিল কবি পালকশাপের আশ্রয়। পালকশাপের নাকি জন্ম হইয়াছিল কাশ্মীরে, এক কবির উরসে, হস্তিনীর পর্বে। আর, গ্রেঃমশাপ নাকি ছিলেন রাজারাজ-কীর্তিত দশরথের সমসাময়িক। সমস্ত বর্ণনাটিই পৌরাণিক স্বপ্ন-কল্পনার সৃষ্টি, সন্দেহ নাই। পালকশাপ নামে বখাও কোনও পুরুষ ছিলেন কিনা তাহাও সম্ভবজনক ; ব্রহ্মি ভাষার পাল অর্থ হস্তী এবং কপিও এক অর্থ হস্তী। তবে, প্রকৃতি বিদ্যমান এবং দশম-একাদশ শতকের আগেই যে ইহা রচিত হইয়াছিল তাহাও প্রমাণ একাধিক। অগ্নিশূরদের গজ-চিকিৎসা অথবা পালকশাপগ্রেঃমশাপের কল্পনাকল্পনের উপর ভিত্তি করিয়া রচিত হইয়াছিল, এ-কথা অগ্নিশূরগ্রেঃই বলা হইয়াছে ; এবং অগ্নিশূরদের শরীর অংশ দশম শতকের আগেই রচিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। একাদশ শতকে

কীরবাহী-রচিত অমরকোষ-টীকায় একাধিক বার পালকাপ্যের উদ্ধৃতি আছে । রঘুবংশ কাব্যে ইন্দুমতীর স্বয়ম্বর বর্ণনা-প্রসঙ্গে এক অক্ষরাজের হস্তীশালায় সুত্রকারগণ কর্তৃক হস্তীকে শিক্ষাদানের উল্লেখ আছে । পালকাপ্য এই সুত্রকারদের অন্যতম হওয়া অসম্ভব নয় । বাহাই ইউক, এ-তথ্য প্রায় নিঃসংশয় যে, বহু প্রাচীনকাল হইতেই হস্তী-চিকিৎসার একটি ঐতিহ্য প্রাচ্য দেশে বর্তমান ছিল, কিন্তু গ্রন্থেও রচিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই । কিন্তু পালকাপ্যের হস্তী-আয়ুর্বেদ গ্রন্থ যে-ভাবে ও রূপে আমরা পাইয়াছি তাহা এত সুপ্রাচীন কালের নয়, যদিও ব্রোমপাদ্য-পালকাপ্যের কাহিনীর মূল সুপ্রাচীন হইলেও হইতে পারে । বর্তমান গ্রন্থটি খুব সম্ভব খ্রীষ্টোত্তর যষ্ঠ-সপ্তম শতকে, ব্রহ্মপুত্র তীরে, কোথাও সংকলিত হইয়াছিল, প্রাচীনতর গ্রন্থনির উপর নির্ভর করিয়া ।

এ-পর্বত যে কটি গ্রন্থের উল্লেখ করা হইল তাহাও প্রত্যেকটিই জ্ঞান-বিজ্ঞানগত । এইগুলি ছাড়া আরও অনেক গ্রন্থ এই পর্বে রচিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই, কিন্তু সে সব গ্রন্থ কালের প্রভাব এড়াইয়া মানুষের স্মৃতিতেও বাচিয়া থাকে নাই । নানা শাস্ত্র, নানা জ্ঞান-বিজ্ঞানের চর্চা যে বাড়লাদেশে হইত তাহা তো আসেই দেখিয়াছি এবং যে দেশে এই পর্বে চাত্র-ব্যাকরণ ও সৌভাগ্য-কারিকার মতো গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, সে-দেশে সেই পর্বে অন্য বহু গ্রন্থ রচিত হইয়া ছুঁই ও পচান্টি রচনা করে নাই, এমন হইতে পারে না । চন্দ্রগোমী তো কব্যা ও নটিকও রচনা করিয়াছিলেন । সাহিত্যরচনার একটা ধারাও প্রবহমান ছিল সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাও উল্লেখ অথবা অবশেষ কোথাও দেখিতেছি না ।

সাহিত্য-রচনার একটি বেসমান প্রবাহ যে বাড়লাদেশের পলিভূমির উপর নিয়া বহিয়া বাইত তাহাও নিঃসংশয় প্রমাণ পাওয়া যায় এই পর্বে সৌভী বীড়ির উদ্ভব, বিকাশ ও প্রসিক্তির মধ্যে । সপ্তম শতকের প্রথমার্ধে হর্ষচরিত-গ্রন্থের সুবন্দে বাণভট্ট সমসাময়িক ভারতবর্ষে প্রচলিত সাহিত্য-রচনারীতি সম্বন্ধে বলিতেছেন,

শ্রেয়ঃপ্রায়মুদীত্যেব প্রতীচ্যেবর্ষমাক্রম্য ।

উৎপ্রেমকা দাক্ষিণাত্যেব সৌভেবকরভবয়ম্ ॥

নবোহর্ষো জাতিরপ্রাম্যা শ্রেবো ক্রিষ্ট শ্রুটো রসঃ ।

বিকটাকরবন্ধ কংস্রমেকত্র দুঃকরম্ ॥

উত্তর-ভারতের রচনারীতিতে শ্রেয়ই (অর্থাৎ শব্দ-ব্যবহারের চাতুর্য) সমধিক, পশ্চিমে কেবল অর্থসৌরব ; দক্ষিণে উৎপ্রেমকাভ্যাক্রের প্রাবল্য (অর্থাৎ, কবিকল্পনার অবাধ সফলতা) এবং সৌভজননের মধ্যে অক্ষর-ভবয় (অর্থাৎ, মাত্রার আড়ম্বর) । বস্ত্ত, নূতন অর্থ, অগ্রাম্য জ্ঞাতি বা রচনাশৈলী, অক্লিষ্ট শ্রেব, শ্রুটরস এবং বিকটাকরবন্ধ, এই সকল ভূপের একত্র সমাবেশ দুঃকর । বাণভট্ট দুঃব করিয়াছেন, ভারতবর্ষের কোথাও একই জনপদে সু-কাব্যের এই সমস্ত লক্ষণগুলি একত্র দেখিতে পাওয়া যায় না ; কোথাও শুধু শ্রেবের প্রাধান্য, কোথাও অর্থসৌরবের, কোথাও অক্ষরাড়ম্বরের প্রাবল্য, কোথাও বা শুধু কল্পনার অবাধসফলতা । তাহাও মতে ভালো কাব্যের বাহ্য লক্ষণ তাহা যে এই তালিকাতেই শেষ হইয়া গেলে এমন নয় ; এই লক্ষণগুলি শুধু কয়েকটি দৃষ্টান্ত মাত্র । কাজেই সৌভীর কবিরের নিদাঙ্কলে বাণভট্ট অক্ষরাড়ম্বরের কথা বলিয়াছেন, এমন মনে করিবার কারণ নাই । অক্ষরাড়ম্বরের অর্থ হইতেছে শব্দপ্রয়োগগত ধ্বনি-সমাত্রোহ ; এই সাহিত্যিক গুণটিকেই বলা হইয়াছে বিকটাকরবন্ধ (বিকট-উদারতা লক্ষণবৃত্ত) ।

সৌদীরাতি

সপ্তম-অষ্টম শতকে সৌড়-বঙ্গে যে একটি বিশেষ কাব্যরচনা-রীতির প্রবর্তনা হইয়াছিল এবং সমস্ত ভারতবর্ষে সেই রীতি সুপ্রচলিত স্বীকৃতি লাভ করিয়াছিল তাহার প্রমাণ আলাকারিক ভামহ ও দত্তীর (সপ্তম-অষ্টম-শতক) সাক্ষ্য। এই দুই জনই সৌদীরাতি বা সৌড়মার্গের কথা বলিতেছেন বৈদেহীরাতির সঙ্গে সঙ্গে, অর্থাৎ বৈদেহী ও সৌড়ী, এই দুই রীতিই যে তখন প্রধান প্রচলিত কাব্যরীতি, তাহার সুস্পষ্ট সাক্ষ্য দিতেছেন। দত্তীর পক্ষপাত ছিল বৈদেহী রীতির প্রতি এবং এই রীতিই কাব্যরচনার মানদণ্ড বলিয়া তিনি মনে করিতেন। তাহার মতে এই মানদণ্ডের বিচারে সৌড়ী রীতি ‘বিগবর’ লক্ষ্যাক্রান্ত, তাহার রূপ পৃথক, রীতি পৃথক, কিন্তু এই পৃথক রূপ ও রীতি সহজেই প্রকৃষ্ট। বৈদেহী বিতন্ম মার্গশঙ্কতির অনুসারী, সৌড়ী একটু অলংকার ও আড়ম্বরবহুল, পল্লবিত। দত্তী পরিকারই বলিতেছেন, সৌড়জনেরা অতি ও উচ্চকণ্ঠ এবং অলংকার ও আড়ম্বর প্রিয়; সৌড়ী রীতির প্রধান লক্ষণই হইতেছে ‘অর্থ-উৎসব’ এবং ‘অলংকার-উৎসব’, অনুপ্রাসপ্রিয়তা এবং বহুগৌরব বা রচনার গাঢ়তা। ভামহ কিন্তু বৈদেহী রীতির প্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে সন্দিহান ছিলেন; বরং সুপ্রযোজিত সৌড়ী রীতির প্রতিই তাহার কিছুটা পক্ষপাত সুস্পষ্ট। বৈদেহী রীতির প্রধান গুণ ছিল স্নেহ, প্রসাদ, মাধুর্য, সৌকুমার্য ইত্যাদি।

বাণভট্ট, ভামহ এবং দত্তীর সাক্ষ্যে এতখানি পরিষ্কার যে, সৌড়জনেরা সপ্তম শতকের আগেই সুস্পষ্ট লক্ষ্যাক্রান্ত একটি বিশিষ্ট কাব্যরীতি গড়িয়া তুলিয়াছিলেন এবং এই রীতি সর্বভারতগ্রাহ্য বৈদেহী রীতিমানের পাশেই আপন আসন এতটা সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল যে, বাণভট্ট, ভামহ বা দত্তী কেহই তাহাকে অস্বীকার করিতে পারেন নাই। দশম-একাদশ শতকে সৌড়ী রীতির যখন পূর্ণ বিকশিত অবস্থা, যখন আড়ম্বর অলংকার এবং পল্লবিত বিকৃতির প্রসার আরও বেশি, তখন রাজশেখর (দশম শতক) তাহার কাব্য মীমাংসা-গ্রন্থে সৌড়ী রীতির উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু কোনও উসাহ প্রকাশ করেন নাই। বোধ হয়, সেই জন্যই কর্ণরমঞ্জরী-গ্রন্থে বিভিন্ন রীতির তালিকা দিতে গিয়া তিনি সৌড়ী রীতির উল্লেখ করেন নাই, তাহার স্থানে মাগধী রীতির কথা বলিয়াছেন। মাগধী রীতিকে বথার্থত কোনও বিশিষ্ট সম্পূর্ণ ও স্বতন্ত্র রীতি রাজশেখর ছাড়া আর কেহ বলেন নাই। একাদশ শতকে ভোজদেব সৌড়ী ও মাগধী, এই দুই রীতির কথা বলিয়াছেন, সন্দেহ নাই, কিন্তু মাগধীকে বলিয়াছেন বগুর্নীতি, অর্থাৎ অসম্পূর্ণ, অ-স্বতন্ত্র, অপ্রকৃতিত রীতি। নাটকেও বোধ হয় অন্যান্য প্রাচ্য দেশের সঙ্গে বাঙলাদেশে একটি বিশিষ্ট রূপ ও রীতির প্রচলন হইয়াছিল। ভরতের নাট্যশাস্ত্রে চারিটি বিশিষ্ট নাট্যরীতির বা প্রবৃত্তির উল্লেখ আছে : অবন্তী, পঞ্চাল-মধ্যমা, দাক্ষিণাত্যা এবং ওড্র মাগধী। ওড্র, বন, সৌদ্র এবং নেপালে ওড্র-মাগধী প্রবৃত্তি প্রচলিত ছিল।

এই সৌড়ী রীতির (মাগধী রীতি এবং ভ্রাতৃনাট্যশাস্ত্র কথিত ওড্র-মাগধী প্রবৃত্তিরও বটে) উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস প্রাচীন বাঙালার সংস্কৃতির ইতিহাসের নিক হইতে গভীর অর্থবহ। আর্থমজ্জীমূলকর-কথিত ‘সৌড়তত্ত্ব’ কথাটি এই প্রসঙ্গে স্বর্ভব্য। ষষ্ঠ শতকের মাঝামাঝি হইতেই সৌড়জনেরা নিজেদের স্বাতন্ত্র্য সম্বন্ধে সচেতন হইতে আরম্ভ করেন; ইন্দ্রাবর্মার হড়াহ-লিপি তাহার প্রথম প্রমাণ। তাহার পর হইতেই সৌড় ধীরে ধীরে নিজস্ব জনপদকে আশ্রয় করিয়া স্বাধীন স্বতন্ত্র রাষ্ট্র গড়িয়া তুলিতে যত্নবান হয়, শশাঙ্কে আসিয়া তাহা একটা সুস্পষ্ট রূপ গ্রহণ করে। মালব-স্থানীকর-কনৌজ-উজ্জয়িনী-প্রয়াগ-বানারসীকেন্দ্রিক মধ্য-ভারতীয় রাষ্ট্রীয় প্রভাব হইতে মুক্ত, স্বতন্ত্র রাষ্ট্রই হইয়া উঠিল সৌড়তত্ত্বের রাষ্ট্রাধর্শ। সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে এই সৌড়তত্ত্ব রূপ লাভ করিল সৌড়ী রীতিতে—সর্বভারতীয়, বৈদেহী রীতিকে অস্বীকার করিয়া, তাহার প্রভাব হইতে মুক্ত হইয়া স্বাধীন স্বতন্ত্র রীতির উদ্ভবে ও বিকাশে। সন্দেহ নাই, এই উদ্ভব ও বিকাশ ঘটিয়াছিল সৌড়জনের নিজস্ব প্রতিভা, প্রকৃতি, রুচি ও সংস্কার অনুযায়ী এবং ইহাদেরই প্রেরণায়, শুধু বিশিষ্ট জনপদসুলভ অহংকৃত স্বতন্ত্রপ্রিয়তা ও স্বাধিকার প্রমত্ততায় নয়।

পাল-চতুর্দশ ৥ ব্রাহ্মণ জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাহিত্য-শিক্ষা-সংক্রান্ত

পাল-বংশ ও পাল-সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার সময় এবং তাহার দুই এক শতাব্দী আগে হইতেই বাঙলাদেশে সংস্কৃত জ্ঞান-বিজ্ঞান ও সংস্কৃত সাহিত্যের চর্চা পরম উৎসাহে আরম্ভ হইয়া গিয়াছিল। লোকনাথের ত্রিপুরা-পট্টোলীতে কিংবা ভাস্করবর্মার নিখানপুর-লিপিতে যে অলংকৃত কাব্যরীতির সূচনা দেখা গিয়াছিল সপ্তম শতকে, পাল-বংশ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে সেই রীতিরই পরিপূর্ণ বিকাশ ধরা পড়িল। দশম-একাদশ শতকের অসংখ্য প্রত্নলিপিমালায় সংস্কৃত সাহিত্যচর্চা ও রচনারীতির যে-সাক্ষ্য উপস্থিত তাহা মধ্য-ভারতীয় প্রত্নলিপি-কাব্যরীতির ধারানুযায়ী হইলেও একেবারে উপেক্ষা করিবার মতো নয়। তাহা ছাড়া এই লিপিশুলভিতে সমসাময়িক জ্ঞান-বিজ্ঞান চর্চা ও শিক্ষা-নীতির যে প্রত্যক্ষ পরিচয় পাওয়া যায়, ইতিহাসের দিক থেকে তাহা মূল্যহীন নয়। এই লিপিশুলভি এবং চতুর্ভুজের হরিচরিত-কাব্য হইতে জানা যায়, বাঙলাদেশে যে-সকল বিদ্যার চর্চা হইত, বেদ, আগম, নীতি, জ্যোতিষ, ব্যাকরণ, তর্ক, মীমাংসা, বেদান্ত, প্রমাণ, ক্রতি, স্মৃতি, পুরাণ, কাব্য প্রভৃতি সমস্তই তাহার অন্তর্গত ছিল। চারি-বেদেরই অধ্যয়ন-অধ্যাপনা হইত, যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী শাখার প্রসারই ছিল বেশি। এই সব বিচিত্র বিদ্যার চর্চা যে শুধু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও বিদ্বজ্জন সমাজেই আবদ্ধ ছিল তাহাই নয়; মন্ত্রী, সেনানায়ক প্রভৃতি রাজপুরুষেরাও এই সব শাস্ত্রের অনুশীলন করিতেন। দর্ভাশাপি, কোষারমিশ্র ও গুরুবমিশ্রের অগাধ পাণ্ডিত্যের কথা, যোগদেব, বোধিদেব ও বৈদ্যদেবের বিকৃত শাস্ত্রানুশীলনের কথা, ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিত-সমাজে নানা বিদ্যাচর্চার কথা বর্ণ-বিন্যাস ও ধর্মকর্ম-অধ্যায়ে বলিয়াছি, এখানে আর পুনরাবৃত্তি করিয়া লাভ নাই। এই বিদ্যানুশীলনের অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠান কী কী ছিল, পাঠক্রম কী ছিল, তাহার বিবরণ বা আভাস পর্বস্ত কিছু পাইতেছি না; তবে, অনুমান হয়, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরা নিজেদের গৃহে কিংবা বড় বড় মন্দিরকে আশ্রয় করিয়া ক্ষুদ্র বৃহৎ চতুষ্পাঠী গড়িয়া তুলিতেন এবং সাখ্যানুযায়ী বিদ্যার্থী সংখ্যা গ্রহণ করিতেন। একজন আচার্যই যে সমস্ত বিদ্যার অধিকারী হইতেন এমন নয়; বিদ্যার্থীরা এক বা একাধিক শাস্ত্রে এক জনের নিকট শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া অন্য শাস্ত্র পাঠ করিবার জন্য অন্য বিশেষজ্ঞ আচার্যের দ্বারা উপস্থিত হইতেন। প্রয়োজন হইলে বিদ্যা ও শাস্ত্রাত্ম্যসের জন্য বিদ্যার্থীরা ভারতবর্ষের অন্য প্রদেশে গিয়া প্রবাস-জীবনও যাপন করিতেন। ক্ষেমেস্তের দশোপদেশ-গ্রন্থের সাক্ষ্য মনে হয়, বাঙালী বিদ্যার্থীরা কান্ধীরে যাইতেন বিদ্যালাতের জন্য এবং সেখানে—তর্ক, মীমাংসা, পাতঞ্জল-ভাষ্য প্রভৃতির অনুশীলন করিতেন। বাঙালী বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ আচার্যরাও যে আমন্ত্রিত হইয়া বাঙলার বাহিরে নানাস্থানে যাইতেন বিদ্যাধান ও ধর্মপ্রচারোদ্দেশ্যে, তাহার নানা প্রমাণ বিদ্যমান। অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা ঋতাহারা করিতেন, রাজা-মহারাজ ও সামন্ত-মহাসামন্তরা সম্পন্ন ব্যক্তির তাহাদের অধ্যয়ন-অধ্যাপনার জন্য অর্থদান, ভূমিদান ইত্যাদি করিতেন, এমন সাক্ষ্যও যে নাই তাহা নয়। পণ্ডিত, কবি, আচার্য প্রভৃতিদের মাঝে মাঝে তাহারা পুরস্কৃতও করিতেন, সে সাক্ষ্যও বিদ্যমান। লিপিমাল্য ও সমসাময়িক সাহিত্যে এ-সব সাক্ষ্য বিকৃত।

ভাষার কথা

এই পর্বে অর্থাৎ আনুমানিক ৮০০—১১০০র মধ্যে এবং তাহার পরেও বাঙলাভাষা সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়া পর্যন্ত সাহিত্যিক ভাষা হিসাবে বাঙলাদেশে সংস্কৃত, বিভিন্ন প্রকারের প্রাকৃত এবং

শৌরসেনী অশ্রবণে এই ভিন বক্সের ভাষা প্রচলিত ছিল। শিরে ও সাহিত্যে, জ্ঞানে ও বিজ্ঞানে, দর্শনে ও বিচারে, শিকার ও দীকার শিকিত লোকেরা সকলেই সংস্কৃত ভাষা ব্যবহার করিতেন; সকলেরই চোঁটা ছিল প্রাকৃতজনের কথাভাষাকে শুদ্ধ ও সংস্কৃত করিয়া ব্যাকরণসম্মত করিয়া নিজের বক্তব্যকে প্রকাশ করিবার। এই শুদ্ধ, 'সংস্কৃত', ব্যাকরণসম্মত ভাষাই সংস্কৃত ভাষা। প্রাকৃতের চর্চা বাঙলাদেশে বড় একটা হইত না; অল্পত বাঙলাদেশে প্রাকৃতে সাহিত্যরচনার কোনো ধারা সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই; তাহার পরিচয়ও নাই। এ-দেশের মহাবানী-বজ্রবানী প্রকৃতি বৌদ্ধরাও বে-ভাষা ব্যবহার করিতেন তাহাও হয় শুদ্ধ সংস্কৃত না হয় প্রাকৃতপ্রণী মিশ্র সংস্কৃত স্বাক্ষকে বলা হয় 'বৌদ্ধ সংস্কৃত'। দশম শতকে সৌড়জনের সাহিত্যরচির পরিচয় নিতে সিদ্ধা সেইজন্যই কাব্যমীমাংসার লেখক রাজশেখর বলিতেছেন,

সৌড়াল্যঃ সংস্কৃতস্তাঃ পরিত্যক্তরঃ প্রাকৃতে লটিদেশ্যাঃ ।

শ্রীতই লোকা বাহিতেছে, সৌড় ও প্রতিবাসী জনপদগুলিতে সংস্কৃতের চর্চাই ছিল বেশি, প্রাকৃতের তেমন ছিল না। এসেনীয় পণ্ডিতদের সংস্কৃত উচ্চারণের প্রশংসাও রাজশেখর করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের প্রাকৃত বাচনভঙ্গি ছিল কৃত্রিম।

পঠন্তি সংস্কৃতং সূত্ৰং কৃষ্টাঃ প্রাকৃতং বাচি তে ।
বাক্সরসীভঃ পূৰ্বেণ যে কেচিন্ মঙ্গদায়রাঃ ॥

রাজশেখর বাঙালীর এই কৃত্রিম প্রাকৃত উচ্চারণ লইয়া একটু বিমূর্ষ করিয়াছেন। সেবী সরবতী সৌড়বাসীর প্রাকৃত উচ্চারণে অতিষ্ঠ হইয়া নিজের অবিকার ত্যাগ করিবার সংকল্প করিয়া ব্রহ্মকে সিদ্ধা বলিলেন, হয় সৌড়জনেরা প্রাকৃত ছাড়ুক, না হয় অন্য সরবতী হউক।

ব্রহ্ম বিজ্ঞাপয়ামি স্থাং বাখিকায়জিহাসয়া ।
সৌড়জজত্ব বা গাখামন্যা বাহন্ত সরবতী ॥

সৌড়জনের প্রাকৃত উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে রাজশেখর বলিয়াছেন, ইহাদের পাঠ অশ্রীও নয় অতি শ্রীও নয়, ব্রহ্মও নয় অতি কোমলও নয়, গভীরও নয় অতি-তীব্রও নয়।

যাহা হউক, সংস্কৃত ও প্রাকৃত ছাড়া এবং প্রাকৃতের চেয়ে অনেক বেশি প্রচলিত ছিল পশ্চিমী বা শৌরসেনী অশ্রবণ, বে-ভাষার প্রসার ও প্রতিষ্ঠা ছিল সমগ্র উত্তর-ভারত ব্যাপিয়া এবং মহারাষ্ট্র ও সিন্ধুদেশেও। বাঙলাদেশের সহজবানী সিদ্ধাচার্য্য এবং ব্রাহ্ম্য কবিরাজ কেহ কেহ শৌরসেনী অশ্রবণে কিছু কিছু কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন; কাহ্নপাদ, সরহপাদ প্রকৃতি সাধকেরা এই ভাষাতেই তাঁহাদের মোহান্তলি রচনা করিয়াছিলেন আর পঞ্চদশ শতকের গোড়ায় মৈথিল কবি বিদ্যাপতি এই শৌরসেনী অশ্রবণেই তাঁহার কীর্তিলতা কাব্য রচনা করেন।

এই পূর্বে লোকায়ত্ত বাঙালী সমাজের লোকভাষা ছিল মাগধী অশ্রবণের সৌড়-বঙ্গীয় রূপ যে-ব্রহ্ম ক্রমশ প্রাচীন বাঙলা ভাষার বিবর্তিত হইতেছিল। এই মাগধী অশ্রবণের স্থানীয় রূপের সঙ্গে শৌরসেনী অশ্রবণের খুব বড় একটা পার্থক্য কিছু ছিল না; একটা যিনি বুঝিতেন অন্যটা বুঝিতো তাঁহার খুব বেশি পরিভ্রম করিতে হইত না। আর, এই দুই ভাষাই ছিল খুব সহজবোধ্য এবং নিরঙ্কর জনসাধারণের অনিসঙ্গ। বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য্যদের উদ্দেশ্য ছিল, তাঁহাদের ধর্মের শুদ্ধকথা লোকায়ত্ত ভাষায় জনসাধারণের চিত্তদ্বারা পৌছাইয়া দেওয়া। এই উদ্দেশ্যে তাঁহারা এবং কোঁনও কোঁনও পণ্ডিতেরা, এই দুই ভাষাই বেশি ব্যবহার করিতে আরম্ভ করেন। ক্রমে মাগধী অশ্রবণে বহন প্রাচীন বাঙলা ভাষায় বিবর্তিত হইতে আরম্ভ করিল তখন সূচ্যমান এই নূতন ভাষাকেও বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য্য সানন্দে ও সাভ্যর্থনায় গ্রহণ করিলেন। প্রাচীন বাঙলার

চর্যাপীতিগুলিই এই নূতন স্বাক্ষরভার প্রকাশের পরিচয়। কিন্তু, এই ভাষা তখনও সূক্ষ্ম ও গভীর ভাব-প্রকাশের বাহন হইয়া উঠিতে পারে নাই; ধর্ম ও তত্ত্বকথা বুঝাইবার জন্য বর্তমানকালে প্রয়োজন ততটুকুই মাত্র ইহার বিস্তার ও গভীরতা। বস্তুত, তুর্কী-বিজয়ের পূর্বে বাঙলাদেশে দুই-তিন শতাব্দী ধরিয়া শৌরসেনী অপভ্রংশ এবং নূতন বাঙলা ভাষা লইয়া পরীক্ষা-নিরীক্ষা চলিতেছিল মাত্র। শিক্ষিত, বিদ্বৎ ও সংস্কৃতিশ্রুতিপূর্ণ লোকদের মধ্যে প্রাচীনসংস্কৃতি ও পশ্চাত্যসাংস্কৃতিক মাত্র কিছু কিছু পণ্ডিত ও কবি এই কার্যে ব্রতী হইয়াছেন এবং তাঁহাদের মধ্যে সকলেই কিন্তু সাহিত্যধর্মী বা কবিত্বধর্মী ছিলেন না।

ধর্ম, দর্শন, ব্যাকরণ, অলংকার, ব্যবহার, চিকিৎসা-বিদ্যা প্রভৃতি সম্বন্ধে পণ্ডিতেরা যখন গ্রন্থাদি লিখিতেন তখন সংস্কৃত ছাড়া অন্য কোনও ভাষার আশ্রয় লওয়ার কথা তাঁহাদের মনেই হইত না। কাজেই এ-পর্বে জ্ঞান বিজ্ঞান সম্বন্ধে যত গ্রন্থ রচিত হইয়াছে তাহা সমস্তই সংস্কৃত ভাষায় এবং সেই কারণেই এই জ্ঞান-বিজ্ঞানের বিস্তার শিক্ষিত, পণ্ডিত ও উচ্চকোটি সমাজেই আবদ্ধ ছিল। বাঙলাদেশে সংস্কৃত-চর্চা এবং বিশেষভাবে সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যচর্চার প্রাবল্য এর আগের পর্বেই দেখা দিয়াছিল, নহিলে গৌড়ীয়াতির উদ্ভব এবং বিকাশই সম্ভব হইত না। এই পর্বে তাহা আরও সমৃদ্ধি, আরও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে এবং বাঙালীর কল্পনোচ্ছল প্রতিভা নানা সূক্তি ও শ্লোকে, নানা কাব্যে আপনাকে প্রকাশ করিয়াছে। কালিদাস-ভবভূতি-ভারবি বাণভট্ট-রাজশেখর পড়িয়া রসগ্রহণের সামর্থ্য না থাকিলে এই পর্বের অগণিত বাঙালী কবির পক্ষে এই সব প্রকীর্তি শ্লোক ও কাব্য রচনা সম্ভবই হইত না। এই অনুমানও বোধ হয় সঙ্গত যে, পণ্ডিত-সমাজের বাহিরে একটি বৃহত্তর সাধারণ সংস্কৃত শিক্ষিত সমাজও ছিল যাহার লোকেরা এই সব শ্লোক ও কাব্য পড়িয়া তাহাদের রস গ্রহণ করিতে পারিতেন। এই হিসাবে কাব্য ও নাটকের সামাজিক বিস্তার বেশি ছিল সন্দেহ নাই, কিন্তু কথাভাষার সাহিত্যিক রূপ অপভ্রংশের সঙ্গে তাহার তুলনা হইতে পারে না। সংস্কৃতে ইহারা লিখিতেন, তাঁহাদের মানসিক ও সার্বাজিক পরিধির মধ্যে বৃহত্তর জনসমাজের স্থান ছিল না, এ-কথা বলিলে ঐতিহাসিক কিছু-বলা হয় না; তবে, তাঁহাদের কাহারও কাহারও রচনায় বৃহত্তর জনসমাজের নানা সুখ-দুঃখ-আনন্দ-বেদনা-ভাবনা-কল্পনা বস্তুময় কাব্যময় রূপ লাভ করিয়াছে, একথাও সঙ্গে সঙ্গে স্বীকার করিতে হয়। বাহাই হউক, এ-তথ্য অনস্বীকার্য যে, সংস্কৃত এখন আর শুধু কোনওপ্রকারে নিজেকে ব্যস্ত করিবার ভাষামাত্র নয়; এই পর্বে তাহা মানবজীবনের সূক্ষ্ম ও গভীর ভাবকল্পনা প্রকাশের ভাষা হইয়া উঠিয়াছে।

কিন্তু নানা বিদ্যা ও শাস্ত্রে যে পরিমাণ অধ্যয়ন-অধ্যাপনা-অনুশীলনের সংবাদ লিপিমাল্য-ও সমসাময়িক সাহিত্যে পাইতেছি, সেই অনুপাতে গ্রন্থ-রচনা ও গ্রন্থ-রচয়িতাদের সংবাদ— বোধ সংস্কৃত ও প্রাকৃত গ্রন্থের ছাড়া— কমই পাওয়া যাইতেছে, এবং বাহা পাওয়া যাইতেছে তাহাও সব বাঙালীর এবং বাঙলাদেশের রচনা কিনা, নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন। শৌরসেনী অপভ্রংশ এবং প্রাচীনতম বাঙলায় রচিত বৌদ্ধ-গ্রন্থাদির কথা পরে বলিতেছি। আপাতত ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থাদির কথা বলা যাইতে পারে।

সংস্কৃত গ্রন্থাদি ও জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাহিত্য

প্রাচীন বাঙলায় বেদ-চর্চা যে খুব বেশি হইত, এমন নয়, তবে উচ্চ পণ্ডিত সমাজে কিছু কিছু নিশ্চয় হইত, এবং লিপিমাল্যও এমন প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু, বৈদিক ক্রিয়াকর্ম-যাগযজ্ঞ সম্বন্ধে এই পর্বে মাত্র একখানা পুথির খবর পাইতেছি। কেশবমিশ্রের ছান্দোগ্য-পরিশিষ্ট গ্রন্থের উপর প্রকাশ নামে একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন নারায়ণ নামে

জৈনক বেদান্ত পণ্ডিত । নারায়ণের পিতা ছিলেন গোণ, পিতামহের নাম উমাপতি এবং ইহারাই ছিলেন উত্তর-রাঢ়ের অধিবাসী । উমাপতি ছিলেন জয়পালের সমসাময়িক এবং নারায়ণ, দেবপালের ।

গৌড়পাদ বা গৌড়াচার্যের পর অধ্যাপ্তচিন্তা এবং দর্শনশাস্ত্র সম্বন্ধে গ্রন্থ-রচনা করিয়া সর্বভারতীয় খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন ন্যায়কন্দলী-রচয়িতা শ্রীধর-ভট্ট । বেদ, বেদান্ত, বিভিন্ন দর্শনের চর্চা বাঙলাদেশে কম হইত না (লিপি-সাক্ষ্যই তাহার প্রমাণ) গ্রন্থ-রচনাও কিছু কিছু হইয়া থাকিবে, কিন্তু কালের হাত এড়াইয়া আমাদের কালে আসিয়া সে-সব পৌছায় নাই । শ্রীধরের ন্যায়কন্দলী শুধু ঐচ্ছিয়া আছে এবং তাহা এই পর্বেরই রচনা । ন্যায়কন্দলী ছাড়া শ্রীধর অদ্বয়সিদ্ধি, তত্ত্বপ্রবোধ, তত্ত্বসংবাদিনী এবং সংগ্রহটীকা নামে অন্তত আরও চারখানি বেদান্ত ও মীমাংসা বিষয়ের পুঁথি রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু ইহাদের একটিও আজ ঐচ্ছিয়া নাই । প্রশস্তপাদের পদার্থ-ধর্ম-সংগ্রহ নামে বৈশেষিক সূত্রের যে ভাষ্য আছে, ন্যায়কন্দলী-গ্রন্থ তাহারই টীকা । শ্রীধর-ভট্টই বোধ হয় সর্বপ্রথম এই গ্রন্থে ন্যায়বৈশেষিক মতের আন্তিক্য ব্যাখ্যা দান করেন এবং সেই হিসাবেই ন্যায়কন্দলীর সবিশেষ মূল্য । ন্যায়কন্দলী বাঙলাদেশে খুব সমাদর লাভ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয় না ; খুব পঠিত বা আলোচিতও বোধ হয় হইত না । এই গ্রন্থের একটি টীকাও বাঙলাদেশে রচিত হয় নাই । যে দু'টি মূল্যবান টীকার কথা আমরা জানি তাহার একটির রচয়িতা মেথিলী পণ্ডিত পদ্মনাভ এবং আর একটির পশ্চিম-ভারতীয় জৈনাচার্য রাজশেখর । শ্রীধর-ভট্টের পিতার নাম ছিল বলদেব, মাতার নাম আক্কা বা অক্কা ; জন্ম দক্ষিণ-রাঢ়ের সুপ্রসিদ্ধ ছুরিচৈতী গ্রামে, এবং ন্যায়কন্দলী-গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল ৯১৩ বা ৯১০ শকে; জৈনক “গুণরত্নভরণ কায়স্থকুলতিলক” পাণ্ডুদাসের অনুরোধে এবং পৃষ্ঠপোষকতায় ।

শ্রীধর-ভট্টের সমসাময়িক ছিলেন লক্ষণাবলী, কিরণাবলী (দুইটিই প্রশস্তপাদভাষ্যের টীকা), কুসুমাক্ষলি এবং আশ্বতষ্মবৈবেক-গ্রন্থের রচয়িতা উদয়ন । কুলজী-ঐতিহ্য মতে উদয়ন ছিলেন ভানুড়ী-গাঞী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ; কিন্তু এই ঐতিহ্য কতটুকু বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন । উদয়ন ঐহার রচনায় এক স্থানে বলিয়াছেন, গৌড়মীমাংসক যথার্থ বেদজ্ঞান বিরহিত ছিলেন । এই গৌড়মীমাংসক বলিতে তিনি কি শ্রীধর-ভট্টকে বুঝাইতেছেন, না, গৌড়ীয় মীমাংসা-শাস্ত্রজ সকল পণ্ডিতকেই বুঝাইতেছেন, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায় না । উদয়ন বাঙালী হইলে এই উক্ত করিতেন কিনা সন্দেহ । আশ্চর্য এই, আনুমানিক ত্রয়োদশ শতকে বাঙালী গবেষণ-উপাধ্যায়ও গৌড়মীমাংসক সম্বন্ধে একই উক্তি করিয়াছেন ।

বেদান্তদর্শন চর্চা বাঙলাদেশে বোধ হয় খুব বেশি ছিল না ; ন্যায়-বৈশেষিক এবং বৌদ্ধ মাধ্যমিক দর্শনের আদরই ছিল বেশি । কৃষ্ণমিশ্র-রচিত প্রবোধচন্দ্রোদয়-নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে আছে, দক্ষিণ-রাঢ়বাসী ব্রাহ্মণ অহঙ্কার কাশীতে গিয়া সেখানে বেদান্ত-চর্চার বাহুল্য দেখিয়া বিদ্রুপ করিয়া বলিতেছেন,

প্রত্যক্ষাদি প্রমাসিদ্ধ বিরুদ্ধার্থবোধিনঃ ।

বেদান্তঃ যদি শাস্ত্রাণি বৌদ্ধৈঃ কিমপরাধ্যতে ॥

প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা অসিদ্ধ ও বিরুদ্ধার্থজ্ঞাপক বলিয়া মনে করেন, বেদান্ত যদি শাস্ত্র হয়, তাহা হইলে বৌদ্ধরা কি অপরাধ করিল !

গৌড়নিবাসী এক অভিনন্দ নায়ীক লেখকের যোগবাশিষ্ঠ-সংক্ষেপ নামে একটি গ্রন্থের সংবাদ আমরা জানি । নামেই প্রমাণ যে গ্রন্থটি যোগবাশিষ্ঠের সংক্ষিপ্ত সার ; সমগ্র বিষয়বস্তু ৬ প্রকরণ এবং ৪৬টি সর্গে বিন্যস্ত । গ্রন্থের শেষে লেখক সম্বন্ধে একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে : “তর্কবাদীশ্বর-সাহিত্যাচার্য-গৌড়মণ্ডলালঙ্কার-শ্রীমং—” । অভিনন্দ ন্যায়শাস্ত্র এবং সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন বলিয়া মনে হয় ।

ব্যাকরণ ও অভিধান-চর্চা

এই পর্বে ব্যাকরণ-রচনায় চন্দ্রগোমীর ধারা রক্ষা করিয়াছেন দুই বৌদ্ধ বৈয়াকরণিক, মৈত্রেয়-রক্ষিত এবং জিনেন্দ্রবুদ্ধি। জিনেন্দ্রবুদ্ধি 'বোধিসত্ত্ব-দেশীয়াচার্য' বলিয়া আত্ম পরিচয় দিয়েছেন। তিনি বিবরণ-পঞ্জিকা (বা 'ন্যাস' নামে পরিচিত) নামে কাশিকার উপর একটি সুবিস্তৃত টীকা রচনা করিয়াছিলেন। মৈত্রেয়-রক্ষিত জিনেন্দ্রবুদ্ধির বিবরণ-পঞ্জিকার উপর তত্ত্বপ্রদীপ নামে একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন এবং ভীমসেন-রচিত ধাতুপাঠ অবলম্বন করিয়া ধাতুপ্রদীপ নামে আর একটি ব্যাকরণ-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। টীকাসর্বস্ব রচয়িতা সর্বানন্দ, শরণদেব, উজ্জ্বলদত্ত, বৃহস্পতি রায়মুকুট, ভট্টোজি দীক্ষিত অনেক ব্যাকরণ ও অভিধানকার মৈত্রেয়-রক্ষিতের তত্ত্বপ্রদীপ গ্রন্থ নিজে নিজে প্রয়োজনে ব্যবহার করিয়াছেন।

সূত্ৰতিচন্দ্র নামে একজন বৌদ্ধ অভিধানকার কামধেনু নামে অমরকোষের একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন; গ্রন্থটি আজ বিলুপ্ত, কিন্তু তাহার তিব্বতী অনুবাদের কথা ত্যাসুরে তালিকাভুক্ত করা ইহা আছে। রায়মুকুট ও শরণদেব কয়েকবারই সূত্ৰতিচন্দ্রের মতামত উদ্ধার করিয়াছেন; সেই জন্যই অনুমান হয় সূত্ৰতিচন্দ্র বাঙালী ইহলেও ইহতে পারেন।

চিকিৎসা-শাস্ত্র চক্রপাণিদত্ত ॥ সুরেশ্বর ॥ বঙ্গসেন

এ পর্বের শ্রেষ্ঠ সর্বভারতীয় রোগনিদানবিদদের অন্যতম চক্রপাণি-দত্ত নিঃসন্দেহে বাঙালী। তাহার পিতা নারায়ণ জনৈক গৌড়রাজের পাত্র (রাজকর্মচারী) এবং রসবতাবিকারী (রন্ধনশালার তত্ত্বাবধায়ক) ছিলেন। চক্রপাণির বোড়শ শতকীয় বাঙালী টীকাকার শিবদাস-সেন যশোধর বলিতেছেন, এই গৌড়রাজ ছিলেন পালরাজ জয়পাল। চক্রপাণির বংশ লোদ্রবলি কুলীন; শিবদাস-সেন বলিতেছেন, লোদ্রবলি কুলীনেরা দত্ত-বংশেরই একটি শাখা এবং মধ্যযুগীয় ঐতিহ্যমতে ইহাদের বাড়ি বীরভূমে। চক্রপাণির একত্রাতা ভানুও ছিলেন। রোগ-নিদান শাস্ত্রে সুশীলিত ও সুচিকিৎসক বা অন্তরঙ্গ; তাহার (চক্রপাণির) গুরুর নাম ছিল নরদত্ত। চক্রপাণি-দত্ত চরকের যে টীকা রচনা করিয়াছেন তাহার নাম আয়ুর্বেদ-দীপিকা বা চরক-তাৎপর্য-দীপিকা এবং তত্রচিত স্মৃতি-টীকার নাম ভানুমতী। তাহার অন্য দুইটি ক্ষুদ্রতর গ্রন্থের নাম যথাক্রমে শব্দচক্রিকা ও দ্রব্যগুণসংগ্রহ। শব্দচক্রিকা ভেদজ গাছ-গাছড়া এবং আকর দ্রব্যাদির তালিকা এবং দ্রব্যগুণসংগ্রহ পথ্যাদি-নিরূপণ সংক্রান্ত পুঁথি। কিন্তু চক্রপাণির শ্রেষ্ঠ মৌলিকগ্রন্থ ইহতেছে চিকিৎসা-সংগ্রহ; এই গ্রন্থ রোগবিনিশ্চয়-প্রণেতা মাধবের এবং সিদ্ধযোগ-প্রণেতা বৃন্দের আলোচনা-গবেষণার ধারাই অনুসরণ করিয়াছে, সন্দেহ নাই; কিন্তু তৎসঙ্গেও চিকিৎসা-সংগ্রহ ভারতীয় চিকিৎসা-শাস্ত্রের অন্যতম শ্রেষ্ঠ মৌলিক গ্রন্থ, এবং ধাতবদ্রব্য প্রকরণে চক্রপাণি যে মৌলিকত্ব দেখাইয়াছেন তাহা উল্লেখযোগ্য।

পাল-পর্বের শেষ অধ্যায়ে কিংবা তাহার কিছু পরেই আরও দুইজন নিদান-শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতের কথা জানা যায়, একজন সুরেশ্বর বা সুরপাল, আর একজন বঙ্গসেন। সুরেশ্বরের পিতামহ দেবগণ চন্দ্ররাজ গোবিন্দচন্দ্রের অন্তরঙ্গ বা সভা-চিকিৎসক ছিলেন, পিতা ভদ্রেশ্বর ছিলেন বঙ্গেশ্বর রামপালের সভা-চিকিৎসক; আর সুরেশ্বর নিজে ছিলেন ভীমপাল নামে জনৈক নরশক্তির অন্তরঙ্গ। তত্রচিত শব্দপ্রদীপ এবং বৃক্ষায়ুর্বেদ দুইই ভেদজ গাছ-গাছড়ার তালিকা ও গুণগণবিচার; কিন্তু তাহার লোহপদ্ধতি বা লোহসর্বস্ব। লোহার ভেদজ ব্যবহার এবং

লৌহযুগটি ঐক্যবাদি প্রভৃত সৰ্ব্বদে উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। বঙ্গসেনের পিতা ছিলেন কাঞ্চিকবাসী গঙ্গাধর এবং তদ্রচিত গ্রন্থের নাম চিকিৎসা-সার সংগ্রহ। বঙ্গসেন সুস্বতপস্বী কিন্তু মাধব-রচিত রোগ-বিনিস্তর গ্রন্থের প্রতি তাঁহার কণ সামান্য নয়।

ধর্মশাস্ত্র ॥ জিতেদ্রিয় ॥ বালক

লিপি-সাক্ষ্য মনে হয়, মীমাংসার চর্চা বাঙলাদেশে হইত না এমন নয়, কিন্তু মীমাংসা ও ধর্মশাস্ত্র লইয়া এই পর্বে কেহ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ কিছু রচনা করিয়াছিলেন, এমন নিঃসংশয় প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না। জিতেদ্রিয় ও বালক নামে দুইজন ধর্মশাস্ত্র-রচয়িতার উল্লেখ ও বচন উদ্ধার করিয়াছেন জীমূতবাহন, শূলপাণি, রঘুনন্দন, প্রভৃতি পরবর্তী বাঙালী শ্রুতিকারেয়া। কোনো অবাঙালী শ্রুতিকার ইহাদের উদ্ধার বা আলোচনা করেন নাই; সেই জন্য, মনে হয় ইহারা দুইজনই ছিলেন বাঙালী এবং একাদশ শতকের কোনও সময়ে ইহারা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহাদের কাহারও রচনা কালের হাত এড়াইয়া বাঁচিয়া নাই; তবে শুভাশুভকাল সৰ্ব্বদে জিতেদ্রিয়ের রচনা উদ্ধার করিয়া জীমূতবাহন তাহার সমালোচনা করিয়াছেন কালবৈবেক-গ্রন্থে; ব্যবহার ও প্রায়শ্চিত্ত সৰ্ব্বদে জিতেদ্রিয়ের বচন উদ্ধার ও সমালোচনা জীমূতবাহন করিয়াছেন দায়ভাগ ও ব্যবহার মাড়কাগ্রন্থে এবং রঘুনন্দন করিয়াছেন দায়ভাগ-গ্রন্থে। বালক ব্যবহার ও প্রায়শ্চিত্ত সৰ্ব্বদে আলোচনা করিয়া থাকিবেন, কারণ জীমূতবাহন, শূলপাণি ও রঘুনন্দন এই তিনজনই দুই বিষয়ে বালকের মতামত সমালোচনা করিয়াছেন। জীমূতবাহন তো তাঁহার মতামতকে 'বালবচন' বলিয়া বিদ্রুপই করিয়াছেন।

ইহাদের চেয়েও প্রাচীনতর ("পুরাতন"), বোগ্রোক নামে একজন শ্রুতিকারের মতামত আলোচনা করিয়াছেন জীমূতবাহন ও রঘুনন্দন; ইনি শুভাশুভ কাল সৰ্ব্বদে ব্যবহার সৰ্ব্বদার একটি 'বৃহৎ' ও একটি 'লঘু' গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকিবেন। কিন্তু ধর্মশাস্ত্র, মীমাংসা প্রভৃতি লইয়া বাঙালী শ্রুতিকারের যে উৎসাহ পরবর্তী সেন-বর্মণ পর্বে দেখা যাইবে, সে-উৎসাহের সূত্রপাত এই পর্বে এখনও হয় নাই।

এই পর্বে একটি মাত্র জ্যোতিষ-গ্রন্থের খবর আমরা জানি; গ্রন্থটি জনৈক কল্যাণবর্মী রচিত সারাবলী। মল্লিনাথ (শিবপালবধ-টীকা), উৎপল এবং অল-বেরুণী এই তিনজনই সারাবলী হইতে বচন উদ্ধার করিয়াছেন। কল্যাণবর্মী গ্রন্থের পাণ্ডুলিপিতে "ব্যাস্রতটীকর" বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। এই ব্যাস্রতটী নিঃসন্দেহে খালিমপুর-লিপির ব্যাস্রতটী।

সাহিত্য ॥ কাব্য ॥ নাটক

এই পর্বের প্রশস্তি-লিপিমালার সমসাময়িক বাঙলার কাব্যসাহিত্যের এবং কাব্যচর্চায় মোটামুটি একটা পরিচয় পাওয়া যায়। এই সব প্রশস্তি সাধারণত সভাকবিসেই রচনা এবং উপমায়-রূপকে, অনুপ্রাসে-অলংকারে, ছায়ায়-ছবিতে একাত্তই মধ্য-ভারতীয়, বস্তুত সর্বভারতীয় কাব্যোতিহোর অনুগামী। কোনো মৌলিক কল্পনা বা রীতি বা ভঙ্গি এই প্রশস্তিরচনাগুলির মধ্যে পাওয়া যায় না। কিন্তু তৎসঙ্গেও দুই চারিটি দৃষ্টান্ত উদ্ধার করিলেই বোঝা যাইবে, গতানুগতিক ধারার কাব্যরচনা-শক্তিতে সমসাময়িক বাঙালী কিছু হীন ছিল না।

সিদ্ধার্থস্য পরার্থ সূহিত মতেঃ সন্ন্যাসমভ্যাস্যতঃ
সিদ্ধিঃ সিদ্ধিমন্ডরাং ভগবতন্তস্য প্রজ্ঞাসু ক্রিয়াং ।
যত্রেখাতুকসম্বলসিদ্ধিপদবীরত্যাগ্রবীর্যোদয়াজ
জিহ্বা নিবৃত্তিমাশ্রয় সূগতঃ সন্ সর্বভূমীশ্বরঃ ॥

যাহার মতি পরার্থে সূহিত, যিনি সৎমার্গ অভ্যাস করিয়াছেন, যিনি অত্যাগ্রবীর্য বলে ত্রিলোকবাসী জীবের সিদ্ধির উপায় জয় করিয়া নিবৃত্তি লাভ করিয়াছেন, যিনি সূগত এবং যিনি সর্বভূমীশ্বর, এমন ভগবান সিদ্ধার্থের সিদ্ধি তাঁহার প্রজাদিগকে অনুত্তর সার্থকতা দান করুক ।

(দেবপালদেবের মুন্সের ও নালন্দা-লিপির প্রথম শ্লোক)

মৈত্রীং কারুণ্যরত্নপ্রমুদিতহৃদয়ঃ প্রেরসীং সন্দধানঃ
সম্যক্‌সম্বোধিবিদ্যাসরিদমলজলকলিতাজ্ঞানপঙ্কঃ ।
জিহ্বা যঃ কামকারিপ্রভবভিভবং শাশ্বতীং প্রাপ্য শান্তিং
স শ্রীমান্ লোকনাথো জয়তি দশবলোহন্যন্ত গোপালদেবঃ ॥

যিনি কারুণ্যরত্নপ্রমুদিত হৃদয়ে মৈত্রীকে প্রেরসীরূপে ধারণ করিয়াছেন, যিনি সম্যক সম্বোধিবিদ্যারূপ নদীর অমল জলে অজ্ঞান পঙ্ক কালন করিয়াছেন, যিনি মাররূপ অরির আক্রমণ পরাভূত করিয়া শাশ্বত শান্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, এমন শ্রীমান্ দশবল লোকনাথ এবং গোপালদেব জয়যুক্ত হউন ।

(নাদারপালদেবের ভাগলপুর-লিপির প্রথম শ্লোক)

বন্দ্যো জিনঃ স ভগবান্‌করুণৈকপাত্রং ধর্মোহপ্যসৌ বিজয়তে জগদেকদীপঃ ।
যথসেবয়া সকল এব মহানুভবঃ সংসারপারমুগচ্ছতি ভিক্ষু সঙ্ঘঃ ॥

করুণার একমাত্র পাত্র ভগবান জিন বন্দিত হউন ; জগতের একমাত্র দীপ ধর্মও জয়যুক্ত হউন ; ইহাদের সেবায় সকল মহানুভবভিক্ষুসংঘ সংসারের পার প্রাপ্ত হয় ।

(শ্রীচন্দ্রদেবের রামপাল ও কেদারপুর-লিপির বন্দনা শ্লোক)

বাণ্যং প্রভৃত্যহরহর্বনুপাসিতাসি বাগদেবতে তদধুনা ফলতু প্রসীদ ।
বক্তাস্মি ভট্টভবদেবকুলপ্রশস্তিসূক্তাক্ষরাণি রসনাগ্রমখিজয়েথাঃ ।

হে বাগদেবি, বাণ্যকাল হইতে তুমি প্রভাহ উপাসিতা হইয়াছ, সেই উপাসনা এখন ফলবতী হউক, তুমি প্রসন্ন হও । ভট্টভবদেবের কুলপ্রশস্তি সুললিত ভাষায় বর্ণনা করিব, তুমি রসনাগ্রে অধিষ্ঠিত হও ।

(ভট্ট-ভবদেবের ভুবনেশ্বর-প্রশস্তি ; রচয়িতা বাচস্পতি কবি)

ভট্ট শুরবমিশ্রের প্রশস্তি, ভোজবর্মার বেলাব প্রশস্তি, সমস্তই এ-যুগের কাব্যচর্চার বিশিষ্ট দৃষ্টান্ত । বৈদ্যদেবের কম্বোলি-লিপিটির রচয়িতা কবি মনোরথ ; এই লিপিটিতে সেকালের নৌযুদ্ধের একটি সুন্দর বর্ণনা আছে :

বস্যানুত্তরবঙ্গসঙ্গর জয়ে নৌবাটহীহীরব—

ত্রৈলোক্যিরিভিঞ্চ যমচলিতং চেন্নাতি তদুগম্যভূঃ ।

কিঞ্চোৎপাতককেনিপাতপতনপ্রোৎসর্গিতঃ শীকরৈঃ

আকাশে স্থিরতা কৃতা যদি ভবেৎ স্যামিহলঙ্কঃ শশী॥

যাহার দক্ষিণবঙ্গযুদ্ধজয়ে নৌবাহিনীর হীহী রবে ত্রস্ত হইয়া নিগৃণাজেরা যে পলায়ন করে নাই তাহার কারণ তাহাদের যাহাচার স্থান ছিল না । তাহা ছাড়া পাঁড়গুলির উৎক্ষেপে উৎকিণ্ড জলকণা যদি আকাশে স্থির হইয়া থাকিত তাহা হইলে চক্ষের কলঙ্ক ঢাকা পড়িত ।

গৌড় অভিনন্দ

সংকলয়িতা শার্দধর তাহার শার্দধর-পদ্ধতি (১৩৬৩ খ্রী:) নামক গ্রন্থে গৌড়-অভিনন্দ নামে এক কবির দুইটি শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন ; এই দুইটির একটি শ্লোক শ্রীধরদাস তাহার সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থেও উদ্ধার করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীধরের মতে তাহার রচয়িতা কবি শুভান্ন বা শুভান্ন । শার্দধর-পদ্ধতি-গ্রন্থে আরও দুইটি শ্লোক উদ্ধার করা হইয়াছে (কবি) অভিনন্দের রচনা বলিয়া ; এই অভিনন্দের গৌড় অভিধা অনুপস্থিত । গৌড় অভিধাবিহীন অভিনন্দর ৫টি শ্লোক কবীন্দ্রবচন-গ্রন্থে, ২২টি শ্লোক সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থে, ৬টি শ্লোক, কলহণের শুক্তিমুক্তাবলীতে এবং একটি পদ্যাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে । এই অভিনন্দরই দুইটি শ্লোক রামচরিতে উদ্ধার করা হইয়াছে এবং একাধিক শ্লোকাংশ উচ্ছলদত্ত এবং বৃহস্পতি রামমুক্তাও ব্যবহার করিয়াছেন । কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়-গ্রন্থে (একাদশ শতক) যে কবি অভিনন্দর উল্লেখ আছে তিনি খুব সম্ভবত এই অভিধাবিহীন অভিনন্দ, কিন্তু ইনি এবং গৌড়-অভিনন্দ একই ব্যক্তি কিনা, নিঃসন্দেহে বলা কঠিন । গৌড়-অভিনন্দ বাঙালী ছিলেন, তাহার অভিধাতেই প্রামাণ্য । অভিধাবিহীন কবি অভিনন্দের ২২টি শ্লোক বাঙালী শ্রীধরদাস কর্তৃক সংকলিত হইতে দেখিয়া মনে হয়, ইনিও বোধ হয় বাঙালী ছিলেন এবং তাহা হইলে এই দুই অভিনন্দ এক হইতে কিছু বাধা নাই । গৌড়-অভিনন্দ কাদম্বরী-কথাসার নামেও একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, পদ্যে ।

অভিনন্দ ও রামচরিত

সোড়চলের উদয়সুন্দরীকথা-গ্রন্থে আর এক সুপ্রসিদ্ধ কবি অভিনন্দর কথা আছে । এই অভিনন্দ এক পালবংশীয় যুবরাজের সভাকবি ছিলেন এবং রামচরিত নামে একটি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন । এই কাব্য হইতে জানা যায়, যুবরাজের বিরুদ্ধ ছিল হারবর্ষ এবং তিনি ছিলেন

নিবিজয়ী বীর। তাঁহার শিতার নাম ছিল বিক্রমশীল এবং তিনি স্বয়ং ছিলেন ধর্মপাল-কুল-কৈরব-কাননেন্দু এবং পালকুল-প্রদীপ, পালকুলচক্র। সন্দেহ নাই যে, যুবরাজ হারবর্ষ ছিলেন পালবংশীয়, এবং নৃপতি ধর্মপালের বংশধর। ধর্মপালের অন্য একটি নাম বা বিরূপ ছিল বিক্রমশীল, এ-তথ্য ভিক্সভী ঐতিহ্যে সুস্পষ্ট। সুতরাং এই অনুমান ঐতিহাসিক নয় যে, যুবরাজ হারবর্ষ এবং দেবপাল একই ব্যক্তি। এ-অনুমান সত্য হইলে রামচরিতের কবি অভিনন্দকে বাঙালী বলিতে আপত্তি হইবার কারণ নাই। তাহা ছাড়া, বাঙলাদেশে বাঙালী কবি কর্তৃক রচিত এই প্রাচীনতম রামচরিত বা রামায়ণ-কাব্যের একটি স্থানীয় বৈশিষ্ট্য আছে; তাহা দেবীমাহাত্ম্য কীর্তন, যদিও তাহা হনুমানের মুখে, শ্রীরামচন্দ্রের মুখে নয়।

সঙ্ঘ্যাকর-নন্দীর রামচরিত

শাল-চক্রপর্বে বাঙলা দেশে রামায়ণ কাহিনী সুপ্রচলিত ছিল এবং উচ্চকোটিস্তরে রাম-সীতার মূর্তিপূজা প্রচলিত থাকুক বা না থাকুক, অন্তত ইহারা লোকের শ্রদ্ধা এবং পূজা আকর্ষণ করিতেন, সন্দেহ নাই। অভিনন্দ-রচিত রামচরিতই প্রাচীন বাঙলার একমাত্র রাম-কাব্য নয়; সঙ্ঘ্যাকর-নন্দী নামে প্রসিদ্ধতর আর একজন কবি রামচরিত নামেই আর একখানা ঐতিহাসিক কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। ঐতিহাসিক কাব্য বলিতেছি এই অর্থে যে, সঙ্ঘ্যাকরের কাব্যটি দ্ব্যর্থবাক্যক; এক অর্থে রামচন্দ্রের কাহিনী, অপর অর্থে পালরাজ রামপাল এবং তাঁহার উত্তরাধিকারীদের ইতি-কাহিনী। গ্রন্থের শেষে যে-কবিপ্রশস্তি আছে তাহা হইতে জানা যায়, সঙ্ঘ্যাকরের শিতার নাম ছিল প্রজাপতি-নন্দী, শিতামহের নাম শিগাক-নন্দী, এবং জ্ঞাতৃমি ছিল রত্নোত্তরগত পুণ্ড্রবর্ধনপুরে। প্রজাপতি-নন্দী ছিলেন রামপালের সাক্ষিবিশ্বহিক। গ্রন্থ-রচনা আরম্ভ কবে হইয়াছিল, বলা কঠিন, তবে কৈবর্ত-বিস্রোহ এবং দ্বিতীয় মহীপালের হত্যা হইতে আরম্ভ করিয়া মদনপালের রাজত্ব পর্যন্ত সমস্ত ইতিহাসের বর্ণনা হইতে মনে হয়, মদনপালের রাজত্বকালে গ্রন্থ-রচনা সমাপ্ত হইয়াছিল। সঙ্ঘ্যাকর-নন্দী সমসাময়িক ঘটনাবলীর প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য; সেই হিসাবে তাঁহার কাব্যের ঐতিহাসিক মূল্য অনস্বীকার্য। কিন্তু এই গ্রন্থের যথার্থ সাহিত্যমূল্য স্বল্প এবং মৌলিকত্বও তেমন কিছু নাই। কাব্যটি সুপ্রসিদ্ধ রাঘবপাণ্ডবীয়-কাব্যের ধারার অনুকরণ এবং প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত ইহার ২২০টি আখ্যায়িক প্রবেশচাতুর্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। সঙ্ঘ্যাকর আত্মপরিচয় দিতেছেন 'কলিকাল-বান্দীকি' বলিয়া, এবং তিনি যে শুধু অলংকারবিদ-সুনিপুণ কবি তাহাই নয়, কুশলী ভাষাবিদও, এ-দাবিও করিতেছেন। তাঁহার শেব্যোক্ত দাবি-সার্থক, কারণ, শব্দ ও ভাষার উপর যথেষ্ট দখল না থাকিলে আখ্যায়িকমতোসুকঠিন ছন্দে এবং মাত্র ২২০টি শ্লোকে একাধারে রামপাল-কথা এবং রামায়ণ-কথা বর্ণনা কিছুতেই সম্ভব হইত না। কিন্তু বান্দীকির সঙ্গে তুলনা অলংকৃত দাবি, সন্দেহ নাই। অলংকারপ্রিয়তায়, শ্রেয়োজ্ঞিতে এবং কাব্যের অন্যান্য লক্ষণে সঙ্ঘ্যাকর-নন্দীর রামচরিত অষ্টম-নবম-দশম-একাদশ শতকীয় সংস্কৃত কাব্যের সমগোত্রীয়।

অবাস্তব হইলেও এ-প্রসঙ্গেই উল্লেখযোগ্য যে, রঘুপতি রামের পূজা এবং তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা পর্বতী সেন-বর্মণ পর্বে বোধ হয় বাড়িয়াই গিয়াছিল, এবং হয়তো রামের মূর্তিপূজাও প্রচলিত হইয়া থাকিবে। ধোয়ী-কবি তাঁহার পবনদূতে যে ভাবে স্বর্ণদী বা ভাগরথীতীরে রঘুকুলগুরু দেবতার উল্লেখ করিয়াছেন, মনে হয়, মধ্য ও দক্ষিণ-ভারতের মতো বাঙলাদেশেও রাম-সীতার পূজা প্রচলিত ছিল। পরে কোনও সময়ে তাহা অপ্রচলিত হইয়া গিয়া থাকিবে।

কেমীষর চণ্ডকৌশিক

তবে, চণ্ডকৌশিক-প্রণেতা নাজিকার কেমীষর বাঙালী হইলেও হইতে পারেন। নাটকটির নাকী অংশের একটি শ্লোক হইতে জানা যায়, গ্রন্থটি রচিত হইয়াছিল মহীপালের রাজসভায়। এই মহীপাল পাল-রাজ মহীপাল হইতে পারেন, আবার গুর্জর-প্রতীহাররাজ মহীপাল হইতেও বাধা কিছু নাই। নাটকে বর্ণিত রাজা কর্ণাটক সৈন্যদের পরাভূত করিয়াছিলেন; এই রাজা মহীপাল হওয়া কিছু বিচিত্র নয়। কিন্তু পাল-রাজ মহীপাল যেমন একাধিক কর্ণাটক বাহিনীর সম্মুখীন হইয়াছিলেন, তেমনই প্রতীহার-রাজ মহীপালকেও রাষ্ট্রকূট-বাহিনীর সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল, এবং এই রাষ্ট্রকূট-বাহিনীকে যদি কর্ণাটক বাহিনী বলা যায় তাহা হইলে খুব অন্যায় কিছু করা হয় না। কিন্তু চণ্ডকৌশিক-নাটকের সর্বপ্রাচীন যে দুইটি পাণ্ডুলিপি বিদ্যমান (১২৫০ ও ১৩৮৭ খ্রীষ্ট শতকে অনুলিখিত) দুইটিই পাওয়া গিয়াছে নেপালে। সন্দেহ নাই যে, বিহার-বাঙলাদেশ হইতেই সেগুলি নেপালে গিয়া থাকিবে। সেই জন্যই মনে হয়, কেমীষর বাঙালী ইউন বা না ইউন তাঁহার কর্মক্ষেত্র বোধ হয় ছিল বিহার-বাঙলা দেশ, এবং চণ্ডকৌশিক-নাটকের প্রচলনও বেশি ছিল এই দুই দেশেই।

মর্কণ্ডেয়-পুরাণবর্ণিত কিষ্কিন্ধ্য-হরিশ্চন্দ্রের কাহিনী লইয়া পঞ্চাঙ্গ চণ্ডকৌশিক নাটক। সমস্ত কাহিনীটি নাট্যকীয় গুণে দুর্বল, এবং কেমীষরের কবিকল্পনা ও কাব্যকৌশলও খুব উচ্চস্তরের নয়। সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে সেইজন্য চণ্ডকৌশিকের স্থান খুব গর্বের বস্তু নয়। মহাভারতীয় নল-কাহিনী লইয়া কেমীষর নৈকধানন্দ নামে আর একটি সপ্তাঙ্ক নাটক রচনা করিয়াছিলেন।

নীতিবর্মার কীচকবধ

করং অলংকারবহুল কাব্য হিসাব নীতিবর্মার কীচকবধ উল্লেখযোগ্য। মহাভারতীয় বিরাটপর্বের সুপরিচিত কীচকবধ উপাখ্যানটি ১৭৭টি শ্লোকে পাঁচটি সর্গে বর্ণিত, কিন্তু মহাভারতের সকল সারল্য নীতিবর্মার রচনায় অনুস্মিত। তাহার পরিবর্তে আছে শ্রেণ ও যমকালঙ্কার ব্যবহারের নৈপুণ্য, কবির শব্দ ও বাক্যভঙ্গির চাতুর্য। সেইজন্যই পরবর্তী বৈয়াকরণিক-অভিধানিক-আলঙ্কারিকেরা নীতিবর্মার কীচকবধ হইতে প্রয়োজন হইলেই দৃষ্টান্ত আহরণ করিতে কার্পণ্য করেন নাই। ১০৬৯ খ্রীষ্ট শতকে নামি-সাধু নামে জনৈক আলাংকারিক রূপটের কাব্যালঙ্কারের একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন; এই টীকায়ই সর্বপ্রথম কীচকবধ হইতে উদ্ধৃতি গ্রহণ করা হইয়াছে। নীতিবর্মার ব্যক্তিগত জীবন-সম্বন্ধে কোনও তথ্যই আমাদের জানা নাই, তবে তাঁহার পৃষ্ঠপোষক হয় কলিঙ্গের রাজা ছিলেন না হয় কলিঙ্গ জয় করিয়াছিলেন, এই রকমের একটু ইঙ্গিত কব্যাটির প্রথম সর্গেই আছে। কিন্তু বাঙলা অক্ষরের পাণ্ডুলিপি ছাড়া আর কোনো অক্ষরে কীচকবধের কোনও পাণ্ডুলিপি এ-পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই; তাছাড়া, কাব্যটির প্রত্যেকটির টীকাকারই বাঙালী। সেই জন্যই মনে হয়, নীতিবর্মার কর্মক্ষেত্র ছিল বাংলাদেশ, এবং কাব্যটির প্রচলনও এই দেশেই সীমাবদ্ধ ছিল।

কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়

একাদশ-দ্বাদশ শতকের আদি বঙ্গাকরে লেখা একটি কবিতা-সংগ্রহ গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি পাওয়া গিয়াছে নেপালে; ঐখিটি খণ্ডিত ও অসম্পূর্ণ; নাম কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়। সংকলনিতায় নাম

জানিবার উপায় নাই, তবে তিনি বোদ্ধ ছিলেন। বইখানি যে বাঙলাদেশেই সংকলিত হইয়া পারে অন্যান্য অনেক গ্রন্থের মতো নেপালে নীত হইয়াছিল, এই অনুমান অযৌক্তিক নয়। বইটিতে ১১১ জন বিভিন্ন কবি-বিরচিত ৫২৫টি শ্লোক আছে, এবং এই ১১১ জনের মধ্যে কালিদাস, অমর, ভবভূতি, রাজশেখর প্রভৃতি সর্বভারতপ্রসিদ্ধ কবিদের রচনা যেমন আছে তেমনই এমন অনেকের রচনা আছে যাহাদের বাঙালী বলিয়া মনে করিবার কারণ বিদ্যমান। গৌড়-অভিনন্দ, ডিম্বোক বা হিম্বোক, কুমুদাকর মতি, ধর্মকর, বুদ্ধাকরগুপ্ত, মধুশীল, বাগোক, ললিতোক, বিনয়দেব, হিম্বপ, বন্দ্য তথাগত, জয়ীক, বিতোক, বিদ্যাকা বা বিজ্ঞাকা, বিনয়দেব, বীৰমিত্র, বৈদ্যক, শুভকর, শ্রীধর-নন্দী, রতিপাল, যোগোক, সিদ্ধোক, সোনোক বা সোমোক, হিসোক, বৈদ্যধনা, অপরাধিত-রক্ষিত, প্রভৃতি কবিদের এই সব নাম হইতে বুঝিতে পারা যায়, ইহারা বাঙালী ছিলেন, এবং ইহারা অনেকেই ছিলেন বোদ্ধ। সংস্কৃত সাহিত্যে এই ধরনের কবিতা-সংগ্রহ বা কবিতা-চর্যনিকার-খারায় উদ্ভব বোধ হয় এই পর্বের বাঙলা দেশেই, এবং কবীজবচনসমুচ্চই এই জাতীয় সর্বপ্রথম সংকলন-গ্রন্থ। এর পরের পর্বের সদুস্তিকর্ণামৃতের সংকলয়িতাও একজন বাঙালী।

মহাকাব্য, এমন কি ছোট ছোট রসহীন, পাণ্ডিত্যপূর্ণ কাব্য বোধ হয় সমসাময়িক শিক্ষিত বাঙালীর খুব বেশি রচিকর ছিল না; তাহার বেশি রচিকর ছিল অপভ্রংশ এবং প্রাকৃত পদ ও ছড়া, ছোট ছোট সংস্কৃত কবিতা, প্রকীর্ত শ্লোক। এই সব সংস্কৃত শ্লোক ও পদের মধ্যে শুধু যে সমসাময়িক সংস্কৃত কাব্যরীতির পরিচয়ই আছে তাহাই নয়, বাঙলাদেশের প্রাকৃতিক রূপ এবং সমসাময়িক বাঙালীর কল্পনা এবং মানসপ্রকৃতিও সুস্পষ্ট ধরা পড়িয়াছে। দুই একজন মহিলা কবির পরিচয়ও পাইতেছি— ভাবাক বা ভাব-দেবী ও নারায়ণ-লক্ষ্মী।

নবম শতকের মধ্যভাগে কামরূপাধিপতি বনমালবর্মদেবের একটি লিপিতে বোধ হয় সর্বপ্রথম রাধাকৃষ্ণের ব্রজলীলার সুস্পষ্ট আভাস পাইতেছি। ভোজবর্মার বেলাবলিপিতেও সে-উল্লেখ সুস্পষ্ট। কিন্তু কবীজবচনসমুচ্চ-গ্রন্থে উদ্ধৃত বাঙালী কবি-রচিত কয়েকটি বিদ্বিহ্ন শ্লোকে এই ব্রজলীলার যে-চিত্র দৃষ্টিগোচর, গীতগোবিন্দের আগে সে-চিত্র আর কোথাও দেখা যায় না। তিনটি শ্লোক এখানে উদ্ধার করিতেছি।

কোহয়ং দ্বারি হরিঃ প্রবাহ্য পবনং শাখা যুগেনাত্র কিং
কৃকোহং দয়িতে বিভেমি সুভরাং কৃকং কথং বানরঃ।
মুকেহং মধুসূদনো ব্রজলভাং তামেব পুষ্পাসবাম্
ইথং নির্বাচনীকৃতো দয়িতব্যা হ্রীণো হরিঃ পাতু বঃ॥

(অজ্ঞাতনাম; সদুস্তিকর্ণামৃতে এই শ্লোকটি কবি শুভাক্ষের নামে উদ্ধৃত)

[শীঘ্রং গচ্ছত] খেন্দুজ্জলশানাদায় গোপ্যো গৃহং
দুখে বকস্মিনীকুলে পুনরিয়ং রাধা শনৈর্হাস্যতি।
ইত্যন্যাপদেশ শুভদ্রবঃ কুব্ধং বিবিজত ব্রজং
দেবঃ কারণনন্দসুদয়নিবং কৃকঃ স মুকাতু বঃ॥

(সোমোক)

মরাহিষ্টো ধৃতঃ স সবি নিখিলামেব রজনীম
ইহ স্যাদত্র স্যাদিতি নিপুণমন্যাস্তিস্ততঃ
ন দৃষ্টো ভাতীয়ে ভটভূবি ন গোবর্জনগিরে-
ন কালিন্দ্যাঃ [কূলে] ন নিচুলকুঞ্জে মুররিপুঃ॥

(অজ্ঞাতনাম)

৪

পাল-চক্র পর্ব ॥ বৌদ্ধ জ্ঞান-বিজ্ঞান ॥

শিক্ষা ও সংস্কৃতি ॥ শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান

পাল-চক্র পর্বে বাঙলা দেশের যথার্থ গৌরব ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা-শীক্ষা-জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাহিত্য সংস্কৃতিতে তত নয় যত তাহার বৌদ্ধ জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাহিত্য-সংস্কৃতিতে। এই জ্ঞান-বিজ্ঞান-শিক্ষা-সংস্কৃতি অসংখ্য মহায়ানী-বজ্রযানী-মন্ত্রযানী-সহজযানী বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যরা প্রকাশ করিয়াছিলেন সংস্কৃত, অপভ্রংশ ও প্রাচীন বাঙলা ভাষায় রচিত অগণিত গ্রন্থে। মূল গ্রন্থ অধিকাংশই আজ বিলুপ্ত কিন্তু ইহাদের তিব্বতী অনুবাদ কিছু কিছু বর্তমান এবং তিব্বতী গ্রন্থ-তালিকায় তালিকাবদ্ধ। এই সুদীর্ঘ গ্রন্থমালা তিব্বতী ঐতিহ্যে বৌদ্ধ তাত্ত্বিক সাহিত্যের অন্তর্গত এবং বৌদ্ধ সূত্রসাহিত্য হইতে পৃথক। দেশীয় ব্রাহ্মণ্য ঐতিহ্যে এই সব বৌদ্ধ আচার্য এবং তাঁহাদের রচিত গ্রন্থাদির স্মৃতি একেবারে মুছিয়া গিয়াছে বলিলেই চলে। তিব্বতী গ্রন্থ-তালিকা, তিব্বতী লামা তারনাথের বৌদ্ধ ধর্মের ইতিহাস, সুম্পা রচিত পাগু-সাম্-জোন-জাং প্রভৃতি গ্রন্থই এ-সম্বন্ধে আমাদের একমাত্র উপাদান।

মহাযান বৌদ্ধধর্ম ও তদোদ্ভূত অন্যান্য বৌদ্ধ যান (মন্ত্রযান, বজ্রযান, কালচক্রযান, সহজযান এবং নাথধর্ম, কৌলধর্ম প্রভৃতি) সম্বন্ধে ধর্মকর্ম-অধ্যায়ে বিস্তারিত বিবরণ দিতে চেষ্টা করিয়াছি। বলা বাহুল্য, এই সব বিভিন্ন যান ও ধর্মমত সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান আজও অত্যন্ত সীমাবদ্ধ; অধিকাংশ গ্রন্থ এখনও অনূদিত ও আলোচিতই হয় নাই। অনুবাদ এবং আলোচনার বাধাও বিস্তর। প্রথমত, যে সংস্কৃত ভাষায় মূল গ্রন্থসমূহ রচিত হইয়াছিল, সে সংস্কৃত অত্যন্ত ব্যাকরণদোষদুষ্ট লব্ধ সুবোধ্য প্রাঞ্জল ভাষাব্যবহারের কোনও বালাই-ই যেন বৌদ্ধ আচার্যদের ছিল না। তাঁহারা স্পষ্টই বলিতেন, বুঝিতে পারিলেই হইল; ছন্দ, ব্যাকরণ, অলঙ্কার শব্দ বা পদরীতি ইত্যাদি অন্তর্ভুক্ত বা অগ্রচলিত হইলেও কিছু ক্ষতি নাই। কালচক্রযানের বিমলপ্রভা নামে একটি টীকায় বলা হইয়াছে, বৌদ্ধ আচার্যরা স্বৈচ্ছাপূর্বক সংস্কৃত ব্যাকরণের রীতি-পদ্ধতি, ছন্দ, অলঙ্কার প্রভৃতি অমান্য করিতেন; যাঁহারা মানিয়া চলিতেন তাঁহাদের বরং ঠাট্টা-বিদূষ করিতেন! ঠিক এই কারণেই তিব্বতী অনুবাদও বহুক্ষেত্রে দুর্বোধ্য এবং তাহা হইতে সংস্কৃতে পূর্বনুবাদ খুব সহজ নয়। দ্বিতীয়ত, এই সব প্রত্যেকটি ধর্ম গুরুনির্ভর ধর্ম, গুরু ছাড়া এই ধর্মের গুহা সাধন প্রক্রিয়ার রহস্য ভেদ করা অসম্ভব বলিলেই চলে, এবং দীক্ষিত ব... ছাড়া গুরুরা অন্য কাহারও নিকট সে রহস্য ভেদ ও ব্যাখ্যা করিতেন না। সেই হেতু এত সব ধর্মের বিস্তৃতি দীক্ষিত চক্র বা মণ্ডলের মধ্যেই ছিল সীমাবদ্ধ; সর্বসাধারণ সেই সীমার মধ্যে প্রবেশ করিতেই পারিত না। গুরুরা দীক্ষিতদের নিকট এবং দীক্ষিতরা পরস্পরের মধ্যে তাঁহাদের গুহাসাধনা

সবচেয়ে যে-ভাষায় কথা বলিতেন সে-ভাষাও ছিল গুহ্যভাষা। যে-ভাষার নাম ছিল সজ্জাভাষা (সম্বিভাষা), যে ভাষার শুধু 'মৌলিক' 'সম্পূর্ণ' 'নিগূঢ়' সত্যের কথা বলে; কিন্তু যত মৌলিক, সম্পূর্ণ এবং নিগূঢ়ই হোক না কেন সে-ভাষা, অসীমজ্ঞিত জ্ঞানের কাছে তথ্য ছিল দুর্বোধ্য। এ-ভাষায় বাহ্য 'অভিপ্রায়িক', অর্থাৎ আপাত যে-অর্থ কোনও বাক্যের বা পদের, তাহাই তাহায় নিগূঢ় অর্থাৎ মৌলিক, সম্পূর্ণ অর্থ নয়; মৌলিক সম্পূর্ণ উদ্ভিষ্ট অর্থের দিকে তাহা ইঙ্গিত করে মাত্র। কাজেই, সে ভাষায় মৌলিক উদ্ভিষ্ট অর্থ ধরিতে পারা সহজ নয়। তৃতীয়ত, ইহাদের সাধনপন্থা এবং প্রক্রিয়াও ছিল অত্যন্ত গুহ্য। নানা প্রকারের যাদুমন্ত্র, যাদুপ্রক্রিয়া, নানা বিধিবিধান, সাধনমন্ত্র, মুদ্রা, মণ্ডল, ধারনী, যোগ, সমাধি প্রভৃতি লইয়া এই বৌদ্ধাচার্য্যরা এমন একটি রহস্যময় জগৎ গড়িয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ্য তত্ত্ব-জগতের সঙ্গে তাহায় সাদৃশ্য থাকিলেও সর্বত্র সর্বথা তাহা আমাদের অবিগম্য নয়। সে-জগতের সঙ্গে আমাদের পরিচিত সাধন-রীতি-পদ্ধতি, নীতি ও প্রক্রিয়ার সর্বত্র কমই। শুধু রহস্যময় সজ্জাভাষায় বৌদ্ধ আচার্য্যরা গুহ্যতর সাধন-প্রক্রিয়া ও অধ্যাত্ম অভিজ্ঞতার কথা বলিয়াছেন। চতুর্থত, যে-সব ছায়া, রূপক, উপমা, প্রতীক এবং যোগাঙ্গত শব্দ আশ্রয় করিয়া তাহাদের সাধন-নীতি ও আদর্শ, রীতি ও প্রক্রিয়া, এবং অধ্যাত্ম অভিজ্ঞতা বর্ণিত হইয়াছে, সে-গুলি সমসাময়িক সাধারণ নরনারীদের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা, যৌন-জীবন এবং যৌন-প্রক্রিয়া ইহতেই আহৃত, সন্দেহ নাই, কিন্তু সেই জীবন ও প্রক্রিয়ার প্রেক্ষাপটে তাহারা যে অর্থ ও ইঙ্গিত বহন করে তাহা একান্তই আপাত অর্থ ও ইঙ্গিত, এবং সে অর্থ ও ইঙ্গিত আমাদের বর্তমান রুচি ও সংস্কারকে আঘাত করে। কাজেই স্বচ্ছ ও নির্মোহ বিজ্ঞান-দৃষ্টি লইয়া এই সুবিকৃত সাহিত্য অনুশীলন না করিলে পরিচিত ছায়া-উপমা-রূপক প্রতীকের পশ্চাতে, আপাত অর্থের পশ্চাতে, যে নিগূঢ় অর্থ বিদ্যমান তাহা সহজে ধরা পড়ে না।

মহাযানোদ্ভূত মন্ত্রবান, কালচক্রবান ও বজ্রবানে সীমানির্দিষ্ট পার্থক্য বিশেষ কিছু কথনো ছিল না। একই বৌদ্ধাচার্য্য বিভিন্ন যান সম্বন্ধীয় গ্রন্থ-রচনা করিয়াছেন, এবং একাধিক যান কর্তৃক গুরু এবং আচার্য্য বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন। শাস্তিদেব, শাস্তিরক্ষিত, দীপঙ্কর প্রভৃতি আচার্য্যরা মহাবান, বজ্রবান, মন্ত্রবান প্রভৃতি সকল বানেই স্বীকৃত, এবং বজ্রযানী-মন্ত্রযানীরা ইহাদের আপন গুরু বলিয়া দাবিও করিয়াছেন। ঠিক একই কথা বলা চলে সহজবান, নাথধর্ম, কৌলধর্ম প্রভৃতি সম্বন্ধে। এই সব ধর্ম মত ও সম্প্রদায় সমস্তই সমসাময়িক, এবং এক সম্প্রদায়ের আচার্য্যরা অন্য সম্প্রদায় কর্তৃক স্বীকৃতিও লাভ করিয়াছেন, এমন দৃষ্টান্তের অভাব নাই। বজ্রবান ও মন্ত্রবানের অপেক্ষাকৃত প্রতিষ্ঠাবান আচার্য্যরা তো সকলেই সহজবান, নাথধর্ম এবং কৌলধর্মের আদি গুরু বলিয়া স্বীকৃত। সরহ বা সরহপাদ, কৃষ্ণ বা কাহপাদ, শবরপাদ, লুইপাদ-মীননাথ ইহারা প্রত্যেকেই বজ্রবানে যেমন স্বীকৃত, তেমনই সহজযানী-নাথপন্থী-কৌলমাগী প্রভৃতিরও ইহাদের আচার্য্য, বা গুরু, বা প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া দাবি করিয়াছেন। শাস্তিদেব, শাস্তি বা শাস্তিরক্ষিত, দীপঙ্কর প্রমুখ আচার্য্যরা গোড়ায় ছিলেন মহাযানী, পরে ক্রমশ বিবর্তিত হইয়াছিলেন বজ্রযানীরূপে, এবং যেহেতু বজ্রযান মহাযান ইহতেই উদ্ভূত এবং তাহায়ই বিবর্তিত রূপ সেই হেতু ইহার মধ্যে অস্বাভাবিক বা অনৈতিহাসিক কিছু নাই। এই কারণেই নাথপন্থী বা কৌলমাগীদের গুরু লুইপাদ-মীননাথ এবং সহজযানীদের লুইপাদ দুই ব্যক্তি, এমন মনে করিবারও কোনও কারণ নাই। বজ্রযানোদ্ভূত এই সব ধর্মমার্গ ও সম্প্রদায় গোড়ায়ই আপনাপন বৈশিষ্ট্য লইয়া সুনির্দিষ্ট সীমায় সীমিত হয় নাই; সে-সব বৈশিষ্ট্য ক্রমশ পরে গড়িয়া উঠিয়াছে। বয়ঃ, সূচনায় ইহাদের একই ছিল ধ্যান ও আদর্শ, একই ছিল ভাব-পরিমণ্ডল, এবং যাহারা সেই ধ্যান, আদর্শ ও ভাব-পরিমণ্ডল সৃষ্টি করিলেন তাহারা পরে প্রত্যেক স্ব-স্বতন্ত্র মত ও সম্প্রদায় কর্তৃক গুরু এবং আচার্য্য বলিয়া স্বীকৃত হইবেন, ইহা কিছু অস্বাভাবিক নয়। তাহা ছাড়া, মন্ত্রবান-বজ্রবান ধর্মের মন্ত্র, মণ্ডল প্রভৃতি বাহ্যানুষ্ঠানের প্রতি সহজযানী সিদ্ধাচার্য্যের মনোভাব যত বিরূপই হোক না কেন, নাথ ও কৌলধর্মের প্রতি বিরূপ হইবার তেমন কারণ কিছু ছিলনা; ইহাদের মধ্যে, মৌলিক বিরোধে স্বচ্ছ। ইহাদের মধ্যে, বিশেষভাবে নাথধর্মের মধ্যে একটা সমন্বয় ও স্বাঙ্গীকরণ ক্রিয়া সমানেই চলিতেছিল। নাথধর্ম ছিল কতকটা লোকান্তরত ধর্ম, সহজযানও কতকটা তাই। কাজেই

ইহাদের মধ্যে এবং অন্যান্য লোকায়ত ধর্মের সঙ্গে পদস্পর্শর যোগাযোগ কিছুটা ছিলই, এবং ছিল বলিয়াই ইহাদের ভিতর হইতে এবং ইহাদেরই ধ্যানার্শ লইয়া পরবর্তী বৈকব সহজিয়া-ধর্ম, শৈব, নাথযোগী সম্প্রদায়, আউল-বাউল প্রভৃতি সম্প্রদায় ও মতামতের উদ্ভব সম্ভব হইয়াছিল। ধর্মকর্ম-অধ্যায়ে এ-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি, এখানে আর পুনরাবৃত্তি করিয়া লাভ নাই।

এই সব মহাবানী-কালচক্রবানী-মন্ত্রবানী-বজ্রবানী-সহজবানী আচার্যদের দেশ ও কাল সম্বন্ধে এবং ইহাদের রচিত গ্রন্থাদি সম্বন্ধে সুনির্দিষ্ট তথ্য সংগ্রহ অত্যন্ত দুর্লভ ব্যাপার। ইহাদের মধ্যে যাহারা দেশ ছাড়িয়া দূরে অন্যত্র নিজেদের কর্মক্ষেত্র বিস্তৃত করিয়াছিলেন তাঁহাদের সমস্ত তথ্যই প্রায় বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। তিব্বতী গ্রন্থ-তালিকায় অনেকের জন্ম ও কর্মভূমি উল্লেখিত আছে, কিন্তু অনেকের নাইও। কিন্তু ঐহাদের আছে তাঁহাদেরও জন্ম-কর্মভূমির স্থান-নাম সর্বদা এবং সর্বত্র শনাক্ত করা সম্ভব নয়; এ-সম্বন্ধে পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ বর্তমান। কিন্তু তৎসম্বন্ধে ঐহাদের সম্বন্ধে সুনির্দিষ্ট উল্লেখ বিদ্যমান এবং যে-সব স্থান-নামের শনাক্তকরণ সুনির্ধারিত, তাহার উপর নির্ভর করিয়া নিঃসংশয়ে বলা চলে, এই সব আচার্যরা অধিকাংশই ছিলেন বাঙলা দেশের অধিবাসী, স্বল্পসংখ্যক কয়েকজনের জন্মভূমি ছিল কামরূপ, ওড়িশা, বিহার এবং কাশ্মীর। এই তথ্যের উপর নির্ভর করিয়াই ইহাও বলা চলে যে, এই তাত্ত্বিক বৌদ্ধ ধর্মের লীলাভূমি ছিল প্রাচ্য-ভারত, বিশেষ ভাবে বাঙলা দেশ। যে-সব মহাবিহারে বসিয়া বৌদ্ধ আচার্যরা অগণিত গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছিলেন তাহাদের ভিতর নালন্দা, ওদন্তপুরী ও বিক্রমশীল ছাড়া অন্য প্রত্যেকটি মহাবিহারই ছিল বাঙলা দেশে। সমসাময়িক বাঙালীর শিক্ষা-দীক্ষা, জ্ঞান-বিজ্ঞান, সাহিত্য-সংস্কৃতির অন্যান্য সুবহু কেন্দ্র ছিল জগদল, সোমপুরী, শ্রাবস্ত্রী, ব্রহ্মকুট, বিক্রমপুরী, দেবীকোট, সন্নগর, ফুলহরি, পণ্ডিত, পট্টিকেরক প্রভৃতি বিহারে; এ-সংবাদও পাইতেছি তিব্বতী বৌদ্ধ গ্রন্থ-তালিকা হইতেই। এই পূর্বের নালন্দা, ওদন্তপুরী এবং বিক্রমশীল মহাবিহারও বাঙালী ও বাঙলা দেশের রাষ্ট্রীয় ও সংস্কৃতি সীমার অন্তর্গত। বিক্রমশীল বিহারের প্রতিষ্ঠাতাই তো ছিলেন পাল-রাজ ধর্মপাল স্বয়ং এবং ওদন্তপুরী ও নালন্দায় এ-পূর্বের বিদ্যার্থী ও আচার্যদের অধিকাংশই বাঙালী। নালন্দা ও ওদন্তপুরীর প্রধান পৃষ্ঠপোষকও বাঙলার পাল-বংশ। এই সব বৌদ্ধতাত্ত্বিক আচার্যদের ইতিকাল সম্বন্ধে নির্দিষ্ট সন-তারিখ নির্ণয় কঠিন হইলেও একেবারে অসম্ভব নয়। কোনও কোনও গ্রন্থ-রচনার তারিখ উল্লিখিত আছে; সমসাময়িক বা পূর্ববর্তন আচার্যদের ও রাজা-রাজবংশের উল্লেখের এবং গুরুগুরুপরাণনির্ধারণের সাহায্যে মোটামুটি ইহাদের কালনির্ণয়ের একাধিক চেষ্টা হইয়াছে। তাহার উপর নির্ভর করিয়া বলা চলে, উল্লিখিত বৌদ্ধ আচার্যদের ইতিকাল এবং বৌদ্ধ তাত্ত্বিক গ্রন্থাদির রচনাকাল মোটামুটি অষ্টম শতক হইতে একাদশ শতকের শেষপাদ পর্যন্ত বিস্তৃত। বিশেষভাবে পাল-পর্বই যে বৌদ্ধ তাত্ত্বিক ধর্মের উদ্ভব, প্রসার ও প্রভাব কাল তাহা তিব্বতী গ্রন্থ-তালিকা, তারনাথের ইতিহাস এবং সুম্পার পাগু-সাম-জোন্-জাঙ্-গ্রন্থের সাক্ষ্যও সুপ্রমাণিত।

উল্লিখিত বৌদ্ধ আচার্যরা যে শুধু অবলোকিতেশ্বর, তারা, মঞ্জুশ্রী, লোকনাথ, হেরুক, হেবজ, প্রভৃতি বিভিন্ন দেবদেবীর সাধনমন্ত্র, স্তোত্র, সংগীতি, মন্ত্র, মুদ্রা, মণ্ডল, যোগ, ধার্মী, সমাধি প্রভৃতি লইয়াই গ্রন্থ-রচনা করিয়াছিলেন তাহাই নয়, যোগ ও দর্শন হেতুবিদ্যা ও চিকিৎসা-বিজ্ঞান, জ্যোতিষ ও শব্দবিদ্যা প্রভৃতি সম্বন্ধেও নানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। কাজেই, এই সব গ্রন্থের মধ্যেই সমসাময়িক জ্ঞান-বিজ্ঞান-শিক্ষা-দীক্ষাও প্রতিফলিত।

উজ্জীৱান জাহের সাহেব

বলিয়াছি, এই সব বৌদ্ধ আচার্যরা প্রায় সকলেই ছিলেন বাঙালী, এবং ইহাদের কর্মভূমি ছিল পূর্ব-ভারত, প্রধানত প্রাচীন বাঙলা দেশ ও বিহার। কিন্তু বাঙালী বলিয়া দাবি করিবার আগে

দুইটি স্থান-নাম সম্বন্ধে একটু আলোচনা প্রয়োজন। মহাযান-বজ্রযান-মন্ত্রযান প্রভৃতিকে আশ্রয় করিয়া এক সুবিশাল সংস্কৃত সাহিত্যের উদ্ভব ও প্রসার লাভ ঘটিয়াছিল, তাহার কিয়দংশ মাত্র তিব্বতী ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল বাঙলা, বিহার, কান্দীর ও তিব্বতের নানা বৌদ্ধ বিহারে। এই অনূদিত গ্রন্থগুলির একটি তালিকা ত্রয়োদশ শতকে সংকলিত হইয়াছিল তিব্বতে, তিব্বতী লামা বৃ-তোন কর্তৃক; তালিকা-গ্রন্থটির নাম ত্যাক্সুর। এই অনূদিত গ্রন্থগুলির অধিকাংশই কালের প্রভাব এড়াইয়া আজ ঐতিহ্য আছে; মূল সংস্কৃত গ্রন্থগুলিরও কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে নেপালে এবং অন্যত্র। গ্রন্থগুলির অধিকাংশই বজ্রযানী সাধন-সম্পর্কিত; তিব্বতীতে বলা হইয়াছে বৌদ্ধতন্ত্র বা মৃত্যুদ (Rgyud); কিছু বৌদ্ধ সূত্র সম্বন্ধীয় বা মদো (Mdo)। যাহা হউক, এই সব গ্রন্থ-লেখকদের কাহারও কাহারও জন্মভূমি ছিল জাহোরে বা সাহোরে এবং উজ্জীয়ানে, এবং লোকায়ত ঐতিহ্যমতে উজ্জীয়ানেই বজ্রযানের উদ্ভব। উজ্জীয়ান যে কোন স্থান তাহা লইয়া পণ্ডিত-মহলে প্রচুর মতভেদ বিদ্যমান। কাহারও মতে উজ্জীয়ান উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত ও হিন্দুকুশের মধ্যবর্তী সোয়াট উপত্যকায়, কাহারও মতে পূর্ব-তুর্কীস্থানের কাসগরে, কাহারও মতে বাঙলা দেশে, কাহারও মতে বাঙলার পূর্ব-সীমান্তে, আবার কাহারও মতে উড়িষ্যায়। এই সব বিভিন্ন মতামতের অরণ্যজাল ভেদ করিয়া সত্য নির্ণয় দুরূহ। তবে, একটি তথ্যের দিকে পণ্ডিত-সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন নলিনীনাথ দাশগুপ্ত মহাশয়। ত্যাক্সুরে সরোহ (বজ্র) বা সরহকে বলা হইয়াছে উজ্জীয়ান-বিনির্গত, কিন্তু পাগ্-সাম্-জোন-জাং-গ্রন্থে আবার সেই সরহকে বলা হইয়াছে বঙ্গালের অধিবাসী। ত্যাক্সুরের এক অংশে যে অবধূতপাদ অম্বয়বাক্যকে বলা হইয়াছে উজ্জীয়ানবাসী বলিয়া, সেই ত্যাক্সুরেরই অন্য অংশে সেই অম্বয়বাক্যকেই বলা হইয়াছে বাঙালী। পাগ্-সাম্-জোন-জাং-গ্রন্থে যে লুইপাদকে বলা হইয়াছে উজ্জীয়ান-বিনির্গত, ত্যাক্সুরে সেই লুইপাদকেই বলা হইয়াছে বাঙলার অধিবাসী। ত্যাক্সুরে যে তৈলিকপাদকে বলা হইয়াছে উজ্জীয়ানবাসী, সেই তৈলিকপাদকেই পাগ্-সাম্-জোন-জাং-গ্রন্থে চট্টগ্রামী এক ব্রাহ্মণ বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন। আবার, পাগ্-সাম্-জোন-জাং-গ্রন্থে নাগবোধির বাড়ি বলা হইয়াছে বরেন্দ্রের শিবসের গ্রামে; অথচ নাগবোধি স্বয়ং নিজের বর্ণনা দিয়াছেন উজ্জীয়ান বিনির্গত বলিয়া। এত সব সাক্ষ্যের পর উজ্জীয়ান যে বাঙলা দেশের কোনও স্থান নয় এ কথা বলিতে একটু দ্বিধা হয় বই কি?

জাহোর বা সাহোর সম্বন্ধেও একই সংশয়। সাহোরকে কেহ কেহ মনে করেন লাহোর, কেহ বলেন হিমাচলের মণ্ডি, কেহ মনে করেন বাঙলার যশোর বা ঢাকা জেলার সাভার; আবার কেহ কেহ মনে করেন সমগ্র হিন্দুস্থানেরই নাম জাহোর বা সাহোর। পাগ্-সাম্-জোন-জাং-গ্রন্থ একবার শাস্ত্ররক্ষিতের পরিচয় দিয়াছে বাঙালী বলিয়া, আর একবার বলিতেছে, তিনি ছিলেন সাহোরের রাজ-পরিবারের সম্ভান। অন্যত্র তিব্বতী ঐতিহ্যে শাস্ত্ররক্ষিতকে স্পষ্টতই বলা হইয়াছে গৌড়ের অধিবাসী। তিব্বতী জনশ্রুতি মতে ধর্মপাল ছিলেন সাহোরের রাজা, এবং আর এক তিব্বতী ঐতিহ্যে বাঙালী দীপঙ্কর সম্বন্ধেও বলা হইয়াছে, তিনি ছিলেন সাহোর-রাজবংশোদ্ভূত। আনুমানিক ১৪০০ খ্রীষ্ট শতকে বাঙালী স্মার্ত পণ্ডিত শূলপাণিও আত্মপরিচয় দিয়াছেন সাহরিয়ান বলিয়া। এই সব সাক্ষ্যে মনে হয়, জাহোর বা সাহোরও বাঙলাদেশেরই কোনও স্থান।

এই সব বাঙালী বৌদ্ধ আচার্যদের কাল সম্বন্ধেও নিঃসংশয় হওয়া কঠিন। তবু তিব্বতী ঐতিহ্য ও অন্যান্য সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করিয়া কিছু কিছু কাল-নির্ণয়ের চেষ্টা হইয়াছে। এই সব প্রচেষ্টা আশ্রয় করিয়া অগণিত বৌদ্ধ আচার্যদের মধ্যে স্বল্পমাত্র কয়েকজনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় লওয়ার চেষ্টা করা যাইতে পারে কতকটা আনুমানিক কালক্রমানুযায়ী।

বজ্রবানী তান্ত্রিক ও শাস্ত্রচার্য আচার্য-হুল ॥ তাঁহাদের রচনা ॥ অষ্টম-নবম শতক

প্রাচীনতম বজ্রবানী বৌদ্ধ আচার্যদের মধ্যে শাস্ত্ররিকিত অন্যতম। সুম্পা-বর্ণিত তিব্বতী ঐতিহ্যমতে শাস্ত্ররিকিত ছিলেন জাহোর-রাজবংশের সন্তান। গোশালের রাজত্বকালে তাঁহার জন্ম, ধর্মশালের রাজত্বকালে মৃত্যু। শাস্ত্ররিকিতের জন্মভূমি বাতলামদেশে ইউক বা না ইউক, তাঁহার কর্মভূমি যে ছিল প্রাচ্য-ভারত ঐ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। ত্যাকুর গ্রন্থ-তালিকায় দেখা যায়, তিনি অন্তত তিন খানা বৌদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন: অষ্টতথাগতস্তোত্র, বজ্রধর-সংগীত-ভগবত-স্তোত্রটীকা এবং পঞ্চমহোপদেশ। তাঁহার অন্য নাম ছিল আচার্য বোমিসম্ব, এবং সেই নামেও সপ্ততথাগত সম্বন্ধে আরও চারখানি বই তিনি লিখিয়াছিলেন। তিব্বতী ঐতিহ্যে এই বজ্রবানী বৌদ্ধ আচার্য শাস্ত্ররিকিত এবং মহাবানী নৈয়ায়িক ও দার্শনিক শাস্ত্ররিকিত একই ব্যক্তি। নৈয়ায়িক শাস্ত্ররিকিত ছিলেন বতন্ত্র মধ্যমক মতের অনুগামী এবং নালন্দা-মহাবিহারের অন্যতম আচার্য। তিনি সুপ্রসিদ্ধ তত্ত্বসংগ্রহ, বাদন্যারবুতি-বিশিষ্টার্থ এবং মধ্যম-কালচ্চার-কারিকা প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা লেখক। তাঁহার অগাধ পান্ডিত্য ও মনীষা এবং বৌদ্ধ ব্রাহ্মণ্য অখ্যাতচিন্তায় সুগভীর জ্ঞান সম্যোক্ত তিনিটি গ্রন্থে সুপরিষ্কৃত। তাঁহার শিষ্য কমলশীল প্রথমেই এইটির একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন। এই কমলশীল ছিলেন লুই-পা বা লুইপাদের সমসাময়িক। তিব্বতী ঐতিহ্যমতে শাস্ত্ররিকিতের ভগ্নিগতি ছিলেন উজ্জীয়ান বা ওজ্জীয়ানবাসী রাজকুমার পদ্মসম্বব।

তিব্বতী ঐতিহ্যমতে শাস্ত্ররিকিতের ব্যাতি ভারতবর্ষের বাহিরেও ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। এই সময় (অষ্টম শতকের মাঝামাঝি) তিব্বতের রাজা ছিলেন বৌদ্ধধর্মনিরুক্ত ত্রি-সং-ল্দে-ব্ৎসান এবং শাস্ত্ররিকিত কোনও কার্যব্যাপসেই ছিলেন নেপালে। ত্রি-সং-ল্দে-ব্ৎসান কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া শাস্ত্ররিকিত গেলেন তিব্বতে, কিন্তু তিব্বত তখন যাদু ও ভূতপ্রভবাদের এবং নানা গুহ্যসাধনার কেন্দ্র। শাস্ত্ররিকিতের বৌদ্ধ ধর্মের কথার কেহ কর্পাস্ত করিল না। তিনি ফিরিয়া গেলেন নেপালে; কিন্তু কিছুদিন পরই আবার আমন্ত্রিত হইয়া বাইতে হইল তিব্বত। কিছুদিন পর তাঁহারই নির্দেশে তিব্বত-রাজ পদ্মসম্ববকেও আমন্ত্রণ করিয়া তিব্বতে লইয়া আসিলেন। তখন শাস্ত্ররিকিত ও পদ্মসম্বব দুইজনে মিলিয়া সেখানে বৌদ্ধ ধর্মের প্রতিষ্ঠা করিলেন; তিব্বতে লামা শ্রেণীর সৃষ্টি হইল, এবং স্কৃতজ্ঞ ত্রি-সং-ল্দে-ব্ৎসান মগধের ওদন্তপুরী বিহারের আদর্শে ব্ৎস-য়া (Bsam-ya) বিহার প্রতিষ্ঠা করিলেন, শাস্ত্ররিকিত হইলেন সেই বিহারের প্রথম সংবাদ্য। পদ্মসম্বব কিছুদিন পর ধর্মপ্রচারোদ্দেশে অন্যত্র চলিয়া গেলেন। প্রায় তেরো বৎসর প্রচার ও গ্রন্থাদি রচনার পর এক চীনা শ্রমণ তিব্বতে আসিয়া বৌদ্ধ ধর্মের অন্য আর একটি নিকায় প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। শাস্ত্ররিকিত সেই শ্রমণের সঙ্গে বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তর্কে তাঁহার সঙ্গে আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া ত্রি-সং-ল্দে-ব্ৎসানকে অনুরোধ করিলেন মগধ হইতে কমলশীলকে আমন্ত্রণ করিয়া আনিবার জন্য। কমলশীল তিব্বতে আসিয়া চীনা শ্রমণকে তর্কযুদ্ধে হারািয়া শাস্ত্ররিকিতের মতবাদ পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিলেন।

শাস্ত্রদেব

শাস্ত্ররিকিত-শাস্ত্ররিকিতের অভিন্ন সম্বন্ধে যে-সমস্যা সে-সমস্যা বজ্রবানী গ্রন্থের লেখক তান্ত্রিক শাস্ত্রদেব এবং শিক্ষা সমুচ্চর ও বোধিচর্যাবতার-রচয়িতা প্রসিদ্ধ মহাবানী আচার্য শাস্ত্রদেব সম্বন্ধেও বিদ্যমান। তারুমাখের মতে মহাবানী শাস্ত্রদেব ছিলেন সৌরাষ্ট্রের রাজপরিবারসম্বৃত। কিছুদিন তিনি রাজা পঞ্চমসিংহের অন্যতম মন্ত্রী ছিলেন; পরে তিনি নালন্দা-বিহারে আসিয়া

আচার্য জয়দেবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। পাণ্ড-সাম্-জ্ঞান-জ্ঞাং-গ্রন্থের মতে মহাযানী শান্তিদেবের বাল্যনাম ছিল শান্তিবর্মা; পিতা ছিলেন কল্যাণবর্মা। এই মহাযানী আচার্য খুব সম্ভব সপ্তম-অষ্টম শতকের লোক। ত্যাসুর-গ্রন্থে বজ্রযানী তাত্ত্বিক শান্তিদেবের তিনটি গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায়: ত্রীশতস্যসমাজ-মহাবোগ-তত্ত্ববলিবিধি, সহজগীতি ও চিন্তচৈতন্য শমনোপায়। তাঁহার বাড়ি ছিল জাহোরে। সুম্পা বলিতেছেন, তাত্ত্বিক শান্তিদেবের অন্য নাম ছিল ভূসুকু বা রাউতু। চর্যগীতি-গ্রন্থের কয়েকটি গীতির রচয়িতা ছিলেন সহজ-সিদ্ধাচার্য জনৈক ভূসুকু; সন্দেহ নাই, এই ভূসুকু ছিলেন বাঙালী। কিন্তু বজ্রযানী তাত্ত্বিক শান্তিদেব ও বাঙালী সিদ্ধাচার্য ভূসুকু একই ব্যক্তি কিনা সে-সন্দেহ থাকিয়াই যায়।

শান্তিপাদ

চর্যগীতিতে দেখিতেছি, শান্তি-পা বা শান্তিপাদনামে আর একজন বাঙালী গীত-রচয়িতা সিদ্ধাচার্য ছিলেন। এই শান্তিপাদের অন্য নাম ছিল রত্নাকর-শান্তি; ত্যাসুর গ্রন্থ-তালিকায় দেখিতেছি, তিনি সূক্ষদুঃখদয়-পরিত্যাগদুটি নামে একটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; তাহা ছাড়া স্ফারও ১৮টি তাত্ত্বিক গ্রন্থেরও তিনি ছিলেন লেখক। তারনাথ বলিতেছেন, রত্নাকর শান্তির বাড়ি ছিল মগধে, বিক্রমশীল-বিহারের তিনি ছিলেন অন্যতম আচার্য, এবং সাত বৎসর তিনি সিংহলে প্রচারকার্যে রত ছিলেন। যাহাই হউক, মহাযানী শান্তিদেব ও বজ্রযানী তাত্ত্বিক শান্তিদেব যে দুই ভিন্ন ব্যক্তি এসম্বন্ধে বোধ হয় সন্দেহের অবকাশ কম। তবে, তাত্ত্বিক শান্তিদেব ও ভূসুকু একই ব্যক্তি হইলেও হইতে পারেন; উভয়েই একাদশ শতকের লোক। চর্যগীতির শান্তিপাদ ও ত্যাসুরের রত্নাকর-শান্তিও বোধ হয় একই ব্যক্তি।

সরোরহবজ্র বা পদ্মবজ্র

সরোরহবজ্র, কমলশীল, শান্তিরক্ষিত, পদ্মসম্ভব, ইহারা সকলেই প্রায় সমসাময়িক, আনুমানিক অষ্টম শতকের লোক। উড্ডীয়ান্-বিনির্গত সরোরহবজ্রের অন্য নাম ছিল পদ্মবজ্র; তিনি ছিলেন হেবজ্রতন্ত্রের অন্যতম পুরোগামী আচার্য, উড্ডীয়ান্‌বাসী অনঙ্গবজ্রের গুরু এবং ইন্দ্রভূতির পরম গুরু। এই সরোরহবজ্রকে পরবর্তীকালের সরহ-সরহপাদ বা সরহ-রাহুলভদ্রের সঙ্গে এক এবং অভিন্ন বলিয়া মনে করিবার কোনও কারণ নাই। বস্তুত, ত্যাসুর, পাণ্ড-সাম্-জ্ঞান-জ্ঞাং, তারনাথ প্রভৃতির সাক্ষ্য বিশ্লেষণ করিলে মনে হয়, সরহ নামে একাধিক বৌদ্ধ আচার্য ছিলেন, এবং তাঁহারা সকলেই কিন্তু সমসাময়িক ছিলেন না। তারনাথ তো পরিষ্কারই দুই সরহের ইঙ্গিত দিতেছেন, একজন সরহ-রাহুলভদ্র, আর একজন সরহ-শাবরি। ত্যাসুর গ্রন্থ-তালিকায় অনেকবারই সরহের উল্লেখ আছে এবং তাঁহার পরিচয় কখনও মহাচার্য, কখনও মহাব্রাহ্মণ, কখনও মহাযোগী বা যোগীশ্বর, কখনও মহাশবর, কখনও কৃষ্ণবংশধর, কখনও বা উড্ডীয়ান্-বিনির্গত। ইহারা প্রত্যেকে এক এবং অভিন্ন কি না, বলা কঠিন; না হওয়াই সম্ভব। তবে গোহাকার এবং বজ্রযানী-সাধন-রচয়িতা সিদ্ধাচার্য সরহ-সরহপাদ এবং তারনাথ-কথিত সরহ-রাহুলভদ্র এক এবং অভিন্ন, এসম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কারণ দেখিতেছি না। সুম্পা বলিতেছেন, এই সরহ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন প্রাচ্য দেশে রক্তী শহরের এক ডাকিনীর গৃহে এবং জনৈক ব্রাহ্মণের গুরসে। জনৈক চন্দনপালের রাজত্বকালে তিনি রত্নপাল এবং তাঁহার

সভাসদ ব্রাহ্মণ ও মন্ত্রীসেবক বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষাদান করেন। ওড়িবিষ বা ওড়ুবিষয়ে তিনি মন্ত্রবান শিক্ষা করেন; পরে তিনি সহ্যরাষ্ট্রে গিয়া যোগিনী আচারে সিদ্ধ হন এবং সরহ নামে পরিচিত হন। তিনি কিছুদিন নালন্দায় মহাচার্যও ছিলেন। দীক্ষাদানকালে তিনি দোহাগান করিতেন; বস্তুত ত্যাকুর-তালিকায় তাঁহার কয়েকটি দোহা ও চর্যাগীতির উল্লেখও আছে। অপভ্রংশ ভাষায় রচিত সংস্কৃত টীকাযুক্ত তন্ত্রটি একটি দোহাসংগ্রহ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রকাশও করিয়াছেন। তাহা ছাড়া, প্রাচীন বাঙলায় রচিত চারিটি গানও চর্যাগীতি গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। এই সব গানের ভণিতায় তাঁহার নাম দেওয়া হইয়াছে সরহপাদ। সুম্পা-বর্ণিত চন্দনপাল ও রত্নপাল পাল-বংশেরই কেহ হইয়া থাকিবেন, যদিও ইহাদের ঐতিহাসিকত্ব কোনও স্বতন্ত্র সাক্ষ্যে সমর্থিত নয়। সরোজবল্লভ-পদ্মবল্লভ অষ্টম শতকের লোক, কিন্তু সরহ-রাহুলভর বোধ হয় একাদশ শতকের আগেকার লোক নহেন।

কুকুরিপাদ কঙ্কলপাদ

তারনাথের মতে সরোজবল্লভের সমসাময়িক ছিলেন কুকুরিপাদ ও কঙ্কলপাদ বা কঙ্কলাস্বরপাদ। কুকুরিপাদ বাঙলার এক ব্রাহ্মণ-পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন, পরে বৌদ্ধ তন্ত্রধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ডাকিনীদের দেশ হইতে মন্ত্রবান ও অন্যান্য তন্ত্র (মহামারাতন্ত্র?) উদ্ধার করেন। চুরাশি সিদ্ধার তালিকায় কুকুরিপাদের উল্লেখ আছে। তিনিই বোধ হয় তন্ত্র-সাধনায় মহামায়া-সাধনের সূচর্য করেন। ত্যাকুর-তালিকায় দেখিতেছি, তিনি অন্তত ছয়খানা তন্ত্র গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং তন্ত্রধ্যে কয়েকটি মহামায়া-সাধন সম্পর্কিত। ত্যাকুরে এক জায়গায় তাঁহাকে গুরুরাজ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। কুকুর-পা বা কুকুর-রাজ এবং কুকুরিপাদ যদি এক এবং অভিন্ন হন, এবং না হইবার কোনও কারণ নাই, তাহা হইলে ত্যাকুর-তালিকার বজ্রবান সাধন সম্পর্কিত আরও আটটি তন্ত্রগ্রন্থ (বজ্রসম্ব, হেরুক, বৈরোচন, প্রভৃতি দেবতা সম্বন্ধীয়) তাঁহারই রচনা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। চর্যাগীতি বা চর্যাচর্যবিনিচয়গ্রন্থের অন্তত দুইটি প্রাচীন বাঙলা গীতি কুকুরিপাদের রচনা, ভণিতায় তাহা সুস্পষ্ট বলা আছে।

কঙ্কলপাদ বা কঙ্কলাস্বরপাদ প্রাচীন বাঙলা ভাষায় কঙ্কল-গীতিকা নামে একটি দোহা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; চর্যাচর্যবিনিচয়-গ্রন্থের একটি গীতিরও তিনি ছিলেন লেখক। উভয়ই হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের বৌদ্ধ গান ও দোহায় স্থান পাইয়াছেন। তিস্তবতী ঐতিহ্যানুসারে তিনি হেরুক সাধন সম্বন্ধে অন্তত ছয়খানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

শবরীপাদ

ইহাদের সমসাময়িক (অষ্টম শতকের শেষ; নবম শতকের প্রথমার্ধ) এবং চুরাশি সিদ্ধার অন্যতম ছিলেন শবরীপাদ বা শবরপাদ। সুম্পা বলিতেছেন, তিনি বঙ্গাল দেশের পর্বতবাসী এক ব্যাধ বা শবর ছিলেন। রসায়নাচার্য নাগার্জুন যখন বাঙলা দেশে ছিলেন (ইনি প্রথম খ্রীষ্ট শতাব্দীর শূন্যবাদী নাগার্জুন নহেন) তখন তিনিই শবরপাদ এবং তাঁহার দুই ত্রীকে তন্ত্রধর্মে দীক্ষাদান করেন। ত্যাকুর-তালিকানুযায়ী তিনি প্রায় দশখানা বজ্রবানী গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। চর্যাচর্যবিনিচয়-গ্রন্থে শবরীপাদের রচিত দুইখানা বাঙলা গান আছে। শবর-শবরীপাদ এবং শবরীস্বর যদি এক এবং অভিন্ন হন, তাহা হইলে বজ্রযোগিনী-সাধন সম্বন্ধেও তিনি আরও

কয়েকখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। উড্ডীয়ান বা ওদ্যানের রাজা ইন্দ্রভূতি ও তাঁহার ভগিনী বা কন্যা লক্ষ্মীকরা, ইহাঙ্গ দুইই বাঙলা দেশে বহুযোগিনী-সাধন প্রবর্তন করেন। মহাচার্য ইন্দ্রভূতি সিদ্ধ-বহুযোগিনী-সাধন, জ্ঞানসিদ্ধি এবং অন্যান্য আরও কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। লক্ষ্মীকরাও কয়েকখানি গ্রন্থের রচয়িত্রী ছিলেন; তাহার মধ্যে অদ্বয়সিদ্ধি মূল সংস্কৃতে পাওয়া গিয়াছে। যাহা হউক, খুব সম্ভব পূর্বোক্ত শবর বা শবরীপাদই বৌদ্ধ শবর সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য। এই শবর সম্প্রদায়ের অন্যতম প্রধান আচার্য ছিলেন অদ্বয়বজ্র; তাঁহার কথা যথাস্থানে বলিতেছি।

কুমারচন্দ্র

সৌর রত্নধীপের (নেপাল অন্তর্গত রত্নধীপ) অন্যতম অধিবাসী এবং পূর্বোক্ত লক্ষ্মীকরার শিষ্য লীলাবজ্র আচার্য-অবধূত-মহাপণ্ডিত কুমারচন্দ্র-রচিত কৃষ্ণযমারীতের টীকা রত্নাবলীর একটি তিব্বতী অনুবাদ করিয়াছিলেন। কুমারচন্দ্র রত্নাবলী টীকাটি রচনা করিয়াছিলেন বিক্রমপুরী-বিহারে বসিয়া; সেই জন্যই অনুমান হয়, কুমারচন্দ্র অষ্টম-নবম শতকীর জনৈক বাঙালী বৌদ্ধ আচার্য ছিলেন। তিনি তিনটি তাত্ত্বিক পঞ্জিকা বা টীকাও রচনা করিয়াছিলেন।

টঙ্কদাস

ধর্মপালের সমসাময়িক বৃদ্ধকায়স্থ টঙ্কদাস বা ডঙ্কদাস পাণ্ডুভূমি-বিহারের অধিবাসী ছিলেন, এবং সেইখানে বসিয়া সুবিশদসম্পূর্ণ হেবজ্রতন্ত্রের একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন।

নাগবোধি

রসায়নাচার্য নাগার্জুন যখন পুণ্ড্রবর্ধনে রসায়ন ও ধাতু গবেষণায় নিরত তখন তাঁহার প্রধান সহায়ক ছিলেন জনৈক নাগবোধি। সুম্পা বলিতেছেন, এই নাগবোধির বাড়ি ছিল বরেন্দ্রাস্ত্রগত শিবসের গ্রামে; যমারিসিদ্ধচক্রসাধন নামে তিনি অস্ত্রত একখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে তিনি আত্মপরিচয় দিয়েছেন উড্ডীয়ান-বিনির্গত বলিয়া। ত্যাসুর-তালিকামতে তিনি তেরো খানা তাত্ত্বিক গ্রন্থের রচয়িতা।

এই পর্যন্ত যে-সব বৌদ্ধ আচার্যদের কথা বলা হইল তাঁহারা সকলেই আনুমানিক অষ্টম-নবম শতকের লোক। ইহার পর বেশ কিছুদিন উল্লেখযোগ্য বৌদ্ধ আচার্য-পণ্ডিতদের সাক্ষাৎ যেন পাইতেছি না। ইহার কারণ বলা কঠিন। তাহা ছাড়া ইহাদের দেশ সম্বন্ধেও যেমন কাল সম্বন্ধেও তেমনই আমাদের তথ্য নিঃসন্দেহ ও নয়। বিভিন্ন ধারায় বিভিন্ন ঐতিহ্যে কাল-সংবাদ, আচার্য-পরম্পরা-সংবাদ বিভিন্ন প্রকারের; কাজেই নিশ্চয় করিয়া কিছু বলিবারও উপায় নাই। কিন্তু লক্ষণীয় এই যে, নবম শতকের মাঝামাঝি হইতে দশম শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত কোনও ঐতিহ্যেই-কোনও আচার্যকে স্থাপিত করা সম্ভব হইতেছে না। এই একশত বৎসর বৌদ্ধ

জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনার স্রোতে কি ভীষণ পড়িয়াছিল? যাহাই হউক, দশম শতকের তৃতীয় পাদ হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ শতকের প্রায় শেষ পর্যন্ত আবার সেই স্রোত সবেশে বহমান, উপস্থিত সাক্ষ্যে একথা স্বীকার করিতেই হয়। দ্বাদশ শতকে সেন-বর্মণ পর্বে বৌদ্ধ বিহারগুলিতে রাজ্য ও রাষ্ট্রের শোষণতা আর ছিল না, এবং হয়তো বৌদ্ধ ধর্ম ও জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনার কিছুটা ভীষণ পড়িয়াছিল, কিন্তু নিজ নিজ নিভৃত বিহারকে অথবা আপনাপন গৃহ সম্প্রদায়ের গৃহ্যতর আশ্রয়গুলিকে কেন্দ্র করিয়া তাঁহাদের নিরলস সাধনা অব্যাহতই ছিল। অগণিত সিদ্ধাচার্য ও বৌদ্ধ পণ্ডিত এবং তাঁহাদের রচিত গান, মোহা এবং সাধনই তাহার প্রমাণ।

আগেই বলিয়াছি, বজ্রযানী-মন্ত্রযানী তান্ত্রিক আচার্যদের সঙ্গে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য ও নাথগুরুদের গভীরতর ধ্যান ও আদর্শগত পার্থক্য যাহাই থাকুক না কেন, অন্তত সূচনায় এইসব সমসাময়িক ধর্মসম্প্রদায় ও আচার্যদের জীবনচরণে বা জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনায় প্রভেদ বিশেষ ছিল না। আগেই বলিয়াছি, বজ্রযান-মন্ত্রযান-কালচক্রযানের বাহিরে অথচ কিছুটা ইহাদেরই ভিতর হইতে উদ্ভূত এবং ইহাদের সঙ্গে গভীরভাবে সম্পৃক্ত নাথধর্ম, কৌলধর্ম, সহজধর্ম, অবধূতধর্ম প্রভৃতির আচার্যরা প্রায় সকলেই একে অন্য ধর্ম ও সম্প্রদায় কর্তৃক গুরু ও আচার্য বলিয়া স্বীকৃত ও পূজিত হইয়াছেন। শেবোক্ত ধর্ম ও সম্প্রদায়গুলির প্রধান আচার্য ছিলেন চুরাশি জন, এবং ইহারা তিব্বতী ঐতিহ্যে চুরাশি সিদ্ধা বলিয়া খ্যাত। ইহাদের মধ্যে অনেকে আবার বজ্রযান সাধনা ও বজ্রযানী দেবদেবী সম্বন্ধে গ্রন্থও রচনা করিয়াছেন, মহাযানী ন্যায়ের শ্রুতিও লিখিয়াছেন। সুতরাং ইহাদের একান্ত করিয়া পৃথকভাবে বিবেচনা করিবার যুক্তিসঙ্গত কিছু কারণ নাই। বস্তুত, এই কয় শত বৎসর ধরিয়া বাঙালী দেশে বৌদ্ধ ধর্ম, ব্রাহ্মণ্য ধর্ম এবং বিভিন্ন লোকায়ত ধর্মের নানা ধ্যান, নানা প্রক্রিয়ার একটা সুসুহৃৎ এবং সুগভীর সমন্বয় ও স্বাকীকরণক্রিয়া সমানেই চলিতেছিল। এই সমন্বয় ও স্বাকীকরণই পাল-চন্দ্র-পর্বের বাঙালীর ইতিহাসের অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট্য। সেন-বর্মণ পর্বের উচ্চস্তরের সংস্কৃত স্মৃতি-দর্শন-কাব্য প্রভৃতি সাধনার কথা বাদ দিলে সংস্কৃতির ক্ষেত্রে অন্যত্র এই সমন্বয়-স্বাকীকরণ ক্রিয়া খুব বাধা পায় নাই। সেই কারণে, এই সব মহাযানী-বজ্রযানী বৌদ্ধ পণ্ডিত ও সিদ্ধাচার্যদের মধ্যে যাহারা বাঙালী তাঁহাদের কথা এক সঙ্গেই বলিতেছি: কালপরম্পরা যতটা জানা যায় ততটা বজায় রাখিয়া।

প্রসঙ্গত, একথা উল্লেখ করা প্রয়োজন, মহাযান-বজ্রযান প্রভৃতি মতাবলম্বী তান্ত্রিক আচার্যরা যে-সব রচনা রাখিয়া গিয়াছেন তাহার অধিকাংশই হয় দর্শন ও যোগসাধন সম্বন্ধীয় অথবা বিভিন্ন দেবদেবীর সাধনা, স্তব ও পূজা বিষয়ক প্রোক্তাবলী। শেবোক্ত পর্বায়ের রচনায় ইহাদের কবিকল্পনা ও কবিত্রিভার কিছু কিছু পরিচয় ধরা পড়িয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই যে বাঙালী ছিলেন সে-সম্বন্ধেও সন্দেহের অবকাশ কম। সংস্কৃত কাব্যের রীতি-প্রকৃতিতেও ইহারা যথেষ্ট অভিজ্ঞ ছিলেন, মনে হয়। ধর্মাকরমতি, শবরপাদ, কৃষ্ণপাদ, রত্নাকর, শুভাকর, কুলদত্ত, অঘরবজ্র, ললিত-গুপ্ত, কুমুদাকরমতি, পদ্মাকর, অভয়াাকর-গুপ্ত, গুণাকর-গুপ্ত, করুণাচল, কোকরদত্ত, অনুশম-রক্ষিত, চিত্তামণি-দত্ত, সুমতি-দত্ত, মঙ্গল-সেন, অজিত-মিত্র প্রভৃতি ইহাদের নাম সাধনমালা-গ্রন্থে পাইতেছি, তাঁহাদের তো বাঙালী বলিয়াই মনে হইতেছে। ইহাদের রচনার দৃষ্টান্ত স্বরূপ এবং কিছুকণ্ঠ আগে ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ তত্ত্বধর্ম যে স্বাকীকরণ ক্রিয়ার উল্লেখ করিয়াছি তাহারও দৃষ্টান্ত স্বরূপ অনেক অজ্ঞাতনামা কবির একটি তঃস্রাভূতি উদ্ধার করিতেছি। এই ভক্তিসঙ্গমিচ্ছা ভাবটিতে ব্রাহ্মণ্য দুর্গা ও বেদমাতা সমন্বিতী এবং বৌদ্ধ তারা ইতিমধ্যেই কবি-কল্পনায় এক এবং অভিন্ন হইয়া গিয়াছেন।

দেবী (১) স্বমেব গিরিজা কুশলা স্বমেব
পদ্মাবতী স্বমসি [স্বং হি চ] বেদমাতা।
বাপ্তং স্বরা ত্রিভুবনে অগতৈক রূপা (১)
তুভ্যং নমোহস্ত মনসা বপুর্বা গিরা নঃ॥
বানরয়েষু দশ পারমিত্তেতি গীতা

বিস্তীর্ণ যানিকজনা ফলশূন্যতেতি
প্রজ্ঞাপ্রসঙ্গটুলামৃতপূর্ণধাত্রী
তুভ্যং নমোহস্ত মনসা বপুবা গিরা নঃ॥
আনন্দানন্দবিরসা সহজ স্বভাবা
চক্রব্রাদ পরিবর্তিত বিশ্বমাতা।
বিদ্যুৎপ্রভাহৃদয়বর্জিতজ্ঞানগম্যা
তুভ্যং নমোহস্ত মনসা বপুবা গিরা নঃ॥

দশম-দ্বাদশ শতক জ্যোত ও কনিষ্ঠ জ্যোতারি

ভাষ্যনাথ ও সুম্পার সাক্ষ্য মনে হয়, জ্যোতারি নামেও দুইজন বৌদ্ধ আচার্য ছিলেন। জ্যোত জ্যোতারির বাড়ি ছিল বরেন্দ্রভূমে; তাঁহার পিতা গর্ভপাদ জনৈক সামন্ত সনাতনের সভাসদ ছিলেন। এই জ্যোতারি বিক্রমশীল বিহারের অন্যতম আচার্য এবং শ্রীজ্ঞান-দীপঙ্কর বা অতীশের অন্যতম গুরু ছিলেন। সেই জন্য অনুমান হয়, তিনি দশ শতকের শেষার্ধের লোক ছিলেন। হেতুতত্ত্বোপদেশ, ধর্মধর্মবিনিশ্চয় এবং বালাবতারতর্ক নামে বৌদ্ধ ন্যায়ের এই তিনটি গ্রন্থ বোধ হয় তাঁহারই রচনা। ইহা ছাড়া তিনি আরও দুইখানা সূত্রগ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার মধ্যে সুগতমতবিভঙ্গকারিকা অন্যতম; এই গ্রন্থে তিনি আত্মশরিচর দিয়াছেন বাঙালী বলিয়া। কনিষ্ঠ জ্যোতারিও ছিলেন বাঙালী, এবং বোধিভাগ্য লাবণ্যবজ্রের গুরু। তিনি এগারো খানা বজ্রযানী-সাধনের রচয়িতা। তাঁহার কাল সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা কঠিন।

দীপঙ্কর-শ্রীজ্ঞান বা অতীশ

বাঙালী বৌদ্ধ মহাচার্যদের মধ্যে দীপঙ্কর-শ্রীজ্ঞান (অন্য নাম অতীশ) শ্রেষ্ঠতম এবং দীপঙ্কর-চরিত্রকথা বাঙালদেশে সুশ্রুতিত। কাজেই তাঁহার কথা বিস্তৃত করিয়া বলিবার প্রয়োজন কিছু নাই। ত্যাক্সরের ঐতিহ্যে একাধিক দীপঙ্করশ্রুতি বিদ্যুত— দীপঙ্কর, দীপঙ্কর-ভদ্র, দীপঙ্কর-ব্রহ্ম, দীপঙ্কর-চন্দ্র, দীপঙ্কর-শ্রীজ্ঞান। নিম্নলিখিত ইহারা সকলে একই ব্যক্তি হইতে পারেন না; তবে ইহাদের মধ্যে দীপঙ্কর-শ্রীজ্ঞান যে বাঙালী ছিলেন এ-সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই। তাঁহার জন্মভূমি বঙ্গাল-দেশের বিক্রমপিনুরে; আনুমানিক ৯৮০ খ্রীষ্ট বৎসরে গৌড়রাজ-পরিবারে তাঁহার জন্ম; পিতার নাম কল্যাণশ্রী, মাতা প্রভাবতী; তাঁহার নিজের বাল্য নাম ছিল চন্দ্রগর্ভ। যৌবনে তিনি জ্যোতারির শিষ্য ছিলেন; কিছুদিন তিনি পশ্চিম-ভারতের কুশসিরি বা কানহেরী-বিহারে থাকিয়া রাহুলগুপ্তের নিকট বৌদ্ধ ধ্যানে দীক্ষালাভ করিয়াছিলেন; সেইখানেই তাঁহার নামকরণ হয় গুহ্যজ্ঞানবজ্র। উনিশ বৎসর বয়সে ওদন্তপুত্রী-বিহারে মহাসাংঘিক আচার্য শীলরক্ষিতের নিকট তিনি দীক্ষাগ্রহণ করেন, এবং সেই সময়ই নামকরণ হয় দীপঙ্কর-শ্রীজ্ঞান। বারো বৎসর পর তিনি ভিক্ষুব্রতী হ'ন এবং তাঁহার নিকট বোধিসত্ত্বব্রতে দীক্ষিত হন। তারপর তিনি আরও বারো বৎসর যাপন করেন সুবোধি-আচার্য চন্দ্রকীর্তির নিকট বৌদ্ধ শাস্ত্রশাস্ত্রে। সেখান হইতে তিনি তাম্রদ্বীপ বা সিংহলের পথে

মগধে ফিরিয়া আসেন, এবং কিছুদিন পরই মহীপাল কর্তৃক আহৃত হন বিক্রমশীল-মহাবিহারের মহাচার্যপদে। এই বিহারে বাসকালেই তিব্বতের বৌদ্ধ রাজা লাহ্-লামা-য়ে-শেস্ দূত পাঠাইয়া দীপঙ্করকে সাদর আমন্ত্রণ জ্ঞাপন করেন তিব্বত বাইবার জন্য। নির্লোভ নিরহঙ্কার দীপঙ্কর সর্বিনয়ে এই আমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করেন। ইহার কিছুদিন পর প্রতিবেশী এক রাজকারাগারে তিব্বত-রাজের প্রাণবিরোগ ঘটে, কিন্তু তাহার আগেই তিনি তাঁহার অবস্থা ও প্রাণের একান্ত অভিপ্রায় জানাইয়া দীপঙ্করের উদ্দেশ্যে একটি চিঠি লিখিয়া রাখিয়া যান। লাহ্-লামা-য়ে-শেস্-গুডের মৃত্যুর পর তাঁহার প্রাচীনে চান্দু-বের রাজত্ব কালে তিব্বতী আচার্য বিনয়ধর (টুবুল ত্রিম-গ্যালবা) সেই পত্র লইয়া দীপঙ্করের উদ্দেশ্যে বিক্রমশীল-বিহারে আসিয়া উপস্থিত হন, এবং কিছুকাল সেখানে যাপনের পর দীপঙ্করের সঙ্গে পরিচয় কিছু ঘনিষ্ঠ হইলে নিজের মনোবাসনা এবং লাহ্-লামার পত্র তাঁহার গোচর করেন। অবশেষে দীপঙ্কর তিব্বত যাইতে স্বীকৃত হ'ন, কিন্তু তাঁহার-হৃদে যে সব কাজ ছিল তাহা সারিবার পর। এই সময় আচার্য রত্নাকর ছিলেন বিক্রমশীল-বিহারের অধিনায়ক। বিহারের ভিক্ষুসংঘ তখন নানাপ্রকার নৈতিক ও মানসিক শৈথিল্যে ভায়গ্রস্ত; দীপঙ্কর ছাড়া ভিক্ষুদের নৈতিক শাসন অব্যাহত রাখার শক্তি আর কাহারও নাই। মগধ জনপদের নানা বিহারে-সংঘে দীপঙ্করের প্রতিষ্ঠা ও প্রভাব অপরিমীম। এসব বিবেচনা করিয়া রত্নাকর দীপঙ্করকে ছাড়িয়া দিতে কিছুতেই রাজি হইলেন না। কিন্তু পরে যখন ক্রমশ জ্ঞানিলেন, দীপঙ্কর বিনয়ধরকে কথা দিয়াছেন এবং তিনি নিজেও যাইতে ইচ্ছুক তখন অনুমতি দেওয়া ছাড়া আর উপায়-রহিল না, কিন্তু এই শর্তে যে, তিন বৎসরের ভিতর দীপঙ্কর বিক্রমশীল-বিহারে ফিরিয়া আসিবেন। এই উপলক্ষে তিনি বিনয়ধরের নিকট যে-উক্তি করিয়াছিলেন তাহা উল্লেখযোগ্য :

অতীশ না থাকিলে ভারতবর্ষ অন্ধকার। বহু বৌদ্ধ-প্রতিষ্ঠানের কৃষিকা তাঁহারই হাতে; তাঁহার অনুপস্থিতিতে এই সব প্রতিষ্ঠান শূন্য হইয়া যাইবে। চারিদিকের অবস্থা দেখিয়া মনে হয়, ভারতবর্ষের দুর্দিন ঘনাইয়া আসিতেছে। অসংখ্য ভুরুক সৈন্য ভারতবর্ষ আক্রমণ করিতেছে; আমি অত্যন্ত চিন্তিত বোধ করিতেছি। তবু, আশীর্বাদ করিতেছি, তুমি অতীশ ও তোমাদের সঙ্গীদের লইয়া তোমাদের দেশে ফিরিয়া যাও, সকল প্রাণীর কল্যাণের জন্য অতীশের সেবা ও কর্ম নিয়োজিত হউক।

বিনয়ধর, তিব্বতী পণ্ডিত গ্যা-টসন্, পণ্ডিত ভূমিগর্ভ এবং অপরাধরাজ মহারাজ ভূমিসংঘকে লইয়া দীপঙ্কর তিব্বত যাত্রা করিলেন, নেপালের ও হিমালয়ের সুদুর্গম পথে। পথে দুই দুইবার তাঁহার দস্যুদল কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন; গ্যা-টসন্ মারা গেলেন; নেপালরাজ অনন্তকীর্তির সঙ্গে দীপঙ্করের সাক্ষাৎকার ঘটিল, এবং অনন্তকীর্তির পুত্র পদ্মশ্রব দীপঙ্করের নিকট বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তিব্বতের পথে তাঁহার সঙ্গী হইলেন। এই সময় বোধ হয়, নেপাল হইতেই তিনি রাজা নরপালের নিকট একটি লিপি পাঠান। অবশেষে তিব্বতে পৌছিয়া দীপঙ্কর রাজসমারোহে অভ্যর্থিত হইলেন এবং তিব্বতের সর্বত্র ঘুরিয়া ঘুরিয়া মহাযান বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার করিয়া বেড়াইলেন। থো-লিং বিহার হইল তাঁহার কর্মক্ষেত্র। দীপঙ্কর প্রায় তেরো বৎসর কাল তিব্বতে বাস করিয়া ৭৩ বৎসর বয়সে আনুমানিক ১০৫৩ খ্রীষ্ট বৎসরে সেইখানেই পরলোকগমন করেন।

সুশাসন-রচিত পাগ্-সাম্-জোন-জাং-গ্রন্থের মতে দীপঙ্কর বিক্রমশীল ও ওদন্তপুরী উভয় বিহারেরই মহাচার্য ছিলেন; তাঁহার অন্য নাম ছিল জোবো বা প্রভু। বোধ হয় সোমপুর-বিহারের সঙ্গেও তাঁহার সম্বন্ধ ছিল ঘনিষ্ঠ, এবং সেখানে বসিয়াই তিনি ভাব-বিবেকের মধ্যমকর-প্রদীপ-গ্রন্থের অনুবাদ রচনা করিয়াছিলেন। ত্যাক্সুর-ঐতিহ্যমতে তিনি প্রায় ১৭৫ খান গ্রন্থ মৌলিক রচনা অথবা অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইহাদের অধিকাংশই বজ্রবানী সাধন, কিন্তু কিছু কিছু মহাবানী সূত্রগ্রন্থও ত্যাক্সুর-তালিকায় বিদ্যমান।

চরিত্রে, প্ৰাণিতো, মনীষায় ও অধ্যাত্ম-গমিমায় দীপঙ্কর সমসাময়িক বাঙলার ও ভারতবর্ষের অন্যতম উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক। পূর্ব-ভারত ও তিব্বতের মধ্যে যাহারা মিলনসেতু রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে দীপঙ্করের নাম সর্বাগ্রে এবং সকলের পুরোভাগে স্মৰ্ভব্য। সমসাময়িক অবস্থার দিকে তাকাইয়া রত্নাকর বলিয়াছিলেন, 'দীপঙ্কর-বিহীন ভারতবর্ষ অন্ধকার'। এই উক্তির মধ্যে অত্যাঙ্কি কিছু নাই; সেই স্মন্যমান মেঘাঙ্ককারের মধ্যে দীপঙ্করই একমাত্র আলোকরেখা।

জ্ঞানশ্রী-মিত্র

বিক্রমশীল-বিহারের অন্যতম প্রতিষ্ঠাবান আচার্য ছিলেন জ্ঞানশ্রী-মিত্র; দীপঙ্করের তিব্বত-যাত্রার কিছু আগে বা পরে তিনি এই বিহারে আসিয়া অধিষ্ঠিত হ'ন। তাঁহার বাড়ি ছিল গৌড়ে; গোড়ায় তিনি ছিলেন হীনযানী বৌদ্ধ, পরে মহাযানে দীক্ষা গ্রহণ করেন। তাঁহার বৌদ্ধ ন্যায় সম্বন্ধীয় সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ কার্যকারণ-ভাবসিদ্ধি চতুর্দশ শতকে আচার্য মাধব-রচিত সর্বদর্শনসংগ্রহে আলোচিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

অভয়াঙ্কর-গুপ্ত

অভয়াঙ্কর-গুপ্ত নামে একজন বৌদ্ধ আচার্য ছিলেন রামপালের সমসাময়িক; বজ্রাসন (বুদ্ধগয়া) ও নালন্দায় তিনি ছিলেন পণ্ডিত, এবং বিক্রমশীল-বিহারের অন্যতম আচার্য। তাঁহার জন্ম হয় কারিষতে, বঙ্গাল দেশের এক ক্ষত্রিয়-পরিবারে। তারনাথের মতে অভয়াঙ্কর তীর্থিক সম্প্রদায়ের তত্ত্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, পরে বাঙলার বৌদ্ধ তত্ত্বও প্ৰাণিত্য লাভ করেন। ত্যাক্সুর-ঐতিহ্যমতে তিনি প্রায় বিশ খানা বজ্রযানী গ্রন্থের রচয়িতা, এবং ইহাদের অন্তত চারিখানার মূল সংস্কৃত গ্রন্থ বিদ্যমান। শ্রীসম্পূটতত্ত্বরাজগ্রন্থের তদ্রচিত একটি টীকায় এবং বজ্রযানাপত্তিমঞ্জরী নামে তাঁহার একটি গ্রন্থে তাঁহাকে মগধের লোক বলিয়া পরিচয় দেওয়া আছে।

দিবাকর-চন্দ্র

দিবাকর-চন্দ্র নামে আর একজন আচার্য ছিলেন নরপালের সমসাময়িক। ত্যাক্সুর ঐতিহ্যমতে তিনি হেরুক-সাধন নামে একটি গ্রন্থ এবং আরো দুইটি অনুবাদ-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। সুম্পা বলিতেছেন, দিবাকর-দেবাকরচন্দ্র মৈত্রী-পার শিষ্য ছিলেন; দীপঙ্কর তাঁহাকে বিক্রমশীল-বিহার হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। এক পণ্ডিত শ্রীদিবাকরচন্দ্র পাকবিধি নামে একটি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ১১০১ খ্রীষ্ট বৎসরে; তিব্বতী ঐতিহ্যে দিবাকর ও দিবাকর-চন্দ্র নামে আরও দুইজন পণ্ডিত গ্রন্থকারের সাক্ষাৎ মেলে। ইহারা সকলেই বোধ হয় এক এবং অভিন্ন।

পূর্বোক্ত জ্ঞেতারির সমসাময়িক এবং দীপঙ্কর-অতীশের অন্যতম শিক্ষাগুরু, রাজাচার্য, মহাগুরু রত্নাকরশান্তি অথবা শান্তিপাল বাঙালী ছিলেন কিনা, নিঃসংশয়ে বলা কঠিন।

তবে মহীপাল-নরপালেরই সমসাময়িক কুমারবল্লভ নিশ্চয়ই ছিলেন বাঙালী। হেরক্সাথন নামে একটি গ্রন্থ তিনি রচনা করিয়াছিলেন, এবং দারিকপাদের চক্রসম্বন্ধ-সাধনতত্ত্বসংগ্রহ-গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

রত্নাকরশান্তি, কুমারবল্লভ, দানশীল, বিভূতিচন্দ্র, বোধিভদ্র, প্রজ্ঞাবর্মণ

রামপাল-প্রতিষ্ঠিত জগদল-বিহারের দুইটি স্নানমন্ডপ পণ্ডিত হইতেছেন দানশীল ও বিভূতিচন্দ্র। বিভূতিচন্দ্র ছিলেন রাজপুত্র; ত্যাকুর ঐতিহ্যমতে তিনি ছিলেন পণ্ডিত, মহাপণ্ডিত, আচার্য, উপাধ্যায়; তাহার কর্মভূমি ছিল পূর্ব-ভারতের (উত্তরবঙ্গের) জগদল-বিহার। তিনি একাধারে ছিলেন গ্রন্থকার, টীকাকার, অনুবাদক ও সংশোধক। বিভূতিচন্দ্র কিছুকাল নেপালে ও তিব্বতে বাস করিয়াছিলেন, এবং তিব্বতীতে অনেক গ্রন্থও অনুবাদ করিয়াছিলেন। তিনি কয়েকখানি মূল সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, অনেক গ্রন্থের টীকা রচনাও করিয়াছিলেন। লুই-পার দুইটি গ্রন্থের এবং অভয়াকরের দুই বা ততোধিক গ্রন্থের অনুবাদ তাহারই রচনা।

অভয়াকর-গুপ্ত ও শুভাকর-গুপ্তের খান কয়েক গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন আচার্য দানশীল। তাহার বাড়ি ছিল ভগল বা বঙ্গল দেশে এবং জগদল-বিহারের তিনি ছিলেন অন্যতম আচার্য। প্রায় ষাটখানা তন্ত্র-গ্রন্থের তিব্বতী অনুবাদ তাহার রচনা; নিজে তিনি পুস্তকপাঠোপায় নামে একখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং নিজেই তিনি তাহার তিব্বতী রূপান্তরও করিয়াছিলেন। শুভাকর ছিলেন অভয়াকরের সমসাময়িক মগধের একজন বৌদ্ধ আচার্য; তিনিও কিছুদিন জগদল-বিহারের অধিবাসী ছিলেন। অভয়াকরশিষ্য এবং রামপালের সমসাময়িক মগধবাসী শুভাকর-গুপ্ত এবং জগদলের শুভাকরকে এক এবং অভিন্ন মনে না করিবার কোনও কারণ নাই।

প্রজ্ঞাবর্মণ নামে একজন বাঙালী কাপটা-বিহারের অন্যতম আচার্য ছিলেন। তিনি তন্ত্রশাস্ত্রের উপর দুইটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন, ধর্মকীর্তির হেতুবিন্দুপ্রকরণ নামক ন্যায় গ্রন্থের তিব্বতী অনুবাদ রচনা করিয়াছিলেন এবং উদানবগণের ওপর ধর্মগ্রন্থের অসমাপ্ত টীকাখানা সমাপ্ত করিয়াছিলেন। প্রজ্ঞাবর্মণ গুরু বোধিভদ্র সোমপুরী-বিহারের অধিবাসী ছিলেন। এই বোধিভদ্র এবং তায়নাথ-কথিত বিক্রমশীল-বিহারের আচার্য বোধিভদ্র বোধ হয় এক এবং অভিন্ন। বোধিভদ্র প্রায় আট দশখানা তন্ত্রগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তাহার গুরু ছিলেন মহামতি।

মোক্ষাকর-গুপ্ত পুণ্ডরীক

জগদল-বিহারের আর একজন আচার্য ছিলেন মোক্ষাকর-গুপ্ত। তিনি তর্কভাষা নামে বৌদ্ধ ন্যায়ের উপর একখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। অপভ্রংশ দোহাকোবের উপর টীকাও বোধ হয় তাহারই রচনা।

পুণ্ডরীক নামে একজন রাজা আর্যমল্লনামসংগীতি-টীকার উপর বিমলপ্রভা নামে একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন। বর্মণ বংশীয় রাজা হরিবর্মাদেবের ৩৯ রাজ্যকে লিখিত এই টীকার একটি পৃষ্ঠি নেপালে পাওয়া গিয়াছে। এই পুণ্ডরীক বোধ হয় বাঙালী ছিলেন, কারণ তাহার বাড়ি বলা হইয়াছে উড্ডীয়ানে। তাহার অন্য আর একটি নাম ছিল জ্ঞানবল্লভ।

লুই-পা মৎস্যোক্তনাথ

সিদ্ধার্থের মধ্যে বিনি স্রেষ্ঠতম সেই লুই-পা বা লুইপাদ খুব সম্ভব রামশালের সমসাময়িক ছিলেন। তারনাথের ইঙ্গিত অনুসরণ করিয়া আচার্য লেভি, শহীদুল্লাহ প্রভৃতি পণ্ডিতেরা লুই-পাকে খ্রীষ্টোত্তর সপ্তম শতকের লোক বলিয়া মনে করেন। কিন্তু লুই-পা রচিত অভিসময়বিশ্বক-গ্রন্থের পুষ্পিকায় স্পষ্টতই বলা আছে যে, আচার্য দীপঙ্কর তাঁহাকে এই গ্রন্থ রচনা করিয়া বা তিব্বতী অনুবাদে সাহায্য করিয়াছিলেন। ত্যাসুর-তালিকায় তদ্রচিত কয়েকখানা বজ্জয়ান-গ্রন্থের উল্লেখ আছে, এবং তিব্বতী ঐতিহ্যমতে তিনিই আদিসিদ্ধ। চর্যাপীতি-গ্রন্থে তাঁহার প্রাচীন বাঙলায় রচিত দুইটি দোহা আছে, এবং হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় মনে করেন, লুইপাদ-পীতিকা নামে তাঁহার একখানা পৃথক গ্রন্থও ছিল।

অনেকের মতে তিব্বতী ঐতিহ্যের আদিসিদ্ধ লুই-পাদ এবং ভারতীয় ঐতিহ্যের আদিসিদ্ধ মীননাথ বা মৎস্যোক্তনাথ এক এবং অভিন্ন। একরূপ মনে করিবার কারণও আছে। প্রথমত তিব্বতী ভাষায় লুই-পার রূপান্তর মৎস্যোদার বা মৎস্যাত্মাদ। দ্বিতীয়ত, তিব্বতী ঐতিহ্যে লুই-পা বাঙলা দেশের বীরর শ্রেণীর লোক; ভারতীয় ঐতিহ্যেও মীননাথ-মৎস্যোক্তনাথ প্রাচ্য সমুদ্রতীরের চন্দ্রবীপের বীররশ্রেণীসমূহ। তৃতীয়ত, যোগিনী কৌল সম্প্রদায়ের যে কয়েকটি সংস্কৃত পুঁথি আমাদের জানা আছে, যেমন কৌলজ্ঞাননির্ণয়, এবং নেপালে প্রাপ্ত আরো ৩/৪ খানা পুঁথি, তাঁহাদের প্রত্যেকটিতেই মীননাথ-মৎস্যোক্তনাথকে সেই সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা ও আদিগুরু বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে; অন্যদিকে তারনাথ বলিতেছেন, লুইপাদই যোগিনী ধর্মমতের স্রষ্টা। বস্তুত, সমস্ত পূর্ব ও উত্তরবঙ্গ জুড়িয়া এবং কামরূপে হঠাৎ যোগ, যোগিনী কৌলধর্ম এবং নাথধর্মকে কেন্দ্র করিয়া যে-সব সম্প্রদায় বহু শতাব্দী ধরিয়া আপনাপন প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল তাঁহারা প্রত্যেকেই লুইপাদ ও মৎস্যোক্তনাথকে এক এবং অভিন্ন বলিয়া মনে করে এবং নিজেদের আদিগুরু বলিয়া স্বীকার করে। লুই-পাদ-মৎস্যোক্তনাথের ধর্মমতই সহজসিদ্ধি নামে খ্যাত। এই সহজসিদ্ধির সঙ্গে একদিকে যেমন বজ্জয়ান-মন্ত্রযানের সবন্ধ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ, তেমনই অন্যদিকে কৌলধর্ম, নাথধর্ম প্রভৃতি এই সহজসিদ্ধি হইতেই উদ্ভূত। সেইজন্য দেখা যাইবে, এই সব সিদ্ধার্থের অনেকেই বজ্জয়ানী গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, এবং বৌদ্ধতন্ত্রের সঙ্গে তাঁহাদের সবন্ধ নিকট। বস্তুত, যোগিনী কৌলের কুল বৌদ্ধ তন্ত্রেরই পঞ্চকুল এবং এই পঞ্চকুল পঞ্চধানী বুদ্ধেরই প্রতীক; আর সহজ সিদ্ধির সহজ এবং বজ্জয়ানের বজ্জ প্রায় একই বস্তুর দুই ভিন্ন নাম মাত্র। তিব্বতী ঐতিহ্যমতে কিন্তু মৎস্যাত্মাদকে মৎস্যোক্তনাথ হইতে পৃথক বলিয়া ধরা হইয়াছে এবং মৎস্যোক্তনাথকে মীননাথের সন্তান বা বংশধর বলা হইয়াছে।

মীননাথ-মৎস্যোক্তনাথের অন্যতম পূর্বপুরুষ ছিলেন মীনপাদ; তিনি বোধিচিন্তের উপর একখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। সহজসিদ্ধি মত নেপালে এবং তিব্বতে সুপ্রচলিত হইয়াছিল এবং উভয় দেশেই তিনি অবলোকিতেশ্বর অবতার বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। বাঙলাদেশে তিনি শিবের অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। মৎস্যোক্তনাথের নামে প্রচলিত কয়েকখানা সংস্কৃত পুঁথি নেপালে পাওয়া গিয়াছে।

গোরক্ষনাথ

মীননাথ-মৎস্যোক্তনাথের শিষ্য ছিলেন গোরক্ষনাথ। বাঙলাদেশে গোরক্ষনাথ-কথা সুপরিজাত। গোরক্ষনাথের রচিত কোনও পুঁথি এ-পর্বন্ত পাওয়া যায় নাই; তবে ত্যাসুর তালিকায় এক গোরক্ষের নামে একটি বৌদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থের উল্লেখ আছে। হয়তো এই গোরক্ষ এবং গোরক্ষনাথ

একই ব্যক্তি। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় অবশ্য বলিয়াছেন, জ্ঞানকারিকা নামে একটি গ্রন্থ গোরক্ষনাথের নামের সঙ্গে জড়িত। গোরক্ষনাথ কাহিনী নানা রূপে রূপান্তরিত হইয়া উত্তর-ভারতের সর্বত্র— নেপালে, তিব্বতে, মধ্যদেশে, মহারাষ্ট্রে, গুজরাটে, পঞ্জাবে— ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। পঞ্জাবের যোগীরা, বাঙলাদেশের নাথযোগীরা, নাথসম্প্রদায়ের সকলেই গোরক্ষনাথকে গুরু বলিয়া স্বীকার করেন। পরবর্তী কালে গোরক্ষসংহিতা, গোরক্ষসিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রন্থে গোরক্ষনাথের প্রতিষ্ঠিত ধর্ম সম্প্রদায়ের মতামত বিধৃত হইয়া আছে। বাঙলাদেশে প্রচলিত কাহিনী অনুযায়ী গোরক্ষনাথ রাজা গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্রের সমসাময়িক ছিলেন।

জালঙ্করীপাদ

গোরক্ষনাথের শিষ্য ছিলেন জালঙ্করীপাদ বা জালঙ্করপাদ। বাঙলাদেশে প্রচলিত কাহিনী অনুসারে গোপচাঁদের গল্পের হাড়ি-পা এবং জালঙ্করীপাদকে অনেকে এক এবং অভিন্ন বলিয়া মনে করেন। তারনাথের মতে জালঙ্করীর শিষ্য ছিলেন কৃষ্ণাচার্য এবং তাঁহার সঙ্গে হাড়ি-পা'র একটা সম্বন্ধও ছিল। তারনাথ এবং সুম্পা দুই জনই বলিতেছেন, জালঙ্করীর যথার্থ নাম ছিল সিদ্ধ বালপাদ, কিন্তু নেপাল ও কাশ্মীরের মধ্যবর্তী জালঙ্কর নামক স্থানে তিনি কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে জালঙ্করের আচার্য বলিয়াই জানিত। তিনি উদ্যান, নেপাল, অবন্তী এবং চাটগ্রাম বা চট্টগ্রামে গিয়াছিলেন ভ্রমণে; গোপীচন্দ্রের পুত্র বিমলচন্দ্র তখন চট্টগ্রামের রাজা। ত্যাকুর-তালিকায় এক মহাপণ্ডিত, মহাচার্য জালঙ্কর, আচার্য জালঙ্করী বা সিদ্ধাচার্য জালঙ্করী পাদের উল্লেখ আছে; এই মহাচার্য জালঙ্কর বা জালঙ্করীপাদ আর গোপীচাঁদগুরু জালঙ্করী পাদ বোধ হয় এক এবং অভিন্ন ব্যক্তি। পূর্বোক্ত জালঙ্করের নামে ত্যাকুর-তালিকায় চারিখানা বজ্রযান-গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

জালঙ্করীপাদের অন্যতম শিষ্য ছিলেন বিরূ-পা বা বিরূপাদ। তারনাথ বলিতেছেন, এই বিরূ-পা ছিলেন সিদ্ধাচার্যদের অন্যতম। সুম্পার মতে এই বিরূ-পার জন্ম হইয়াছিল ত্রিপুরের (ত্রিপুরা) পূর্বদিকে, এবং দেবপালের রাজত্বকালে। ত্যাকুর-তালিকায় দেখিতেছি, আচার্য-মহাচার্য বিরূ-পা এবং মহাযোগী-যোগীশ্বর বিরূপ প্রায় দশখানা বজ্রযানী পুঁথি, এবং বিরূপাদ-চতুরশীতি এবং দোহাকোষ নামে দুইখানা পদ ও দোহাগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। চর্যাগীতিতে বিরূপার একটি গীতি স্থান পাইয়াছে, এবং হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে বিরূপগীতিকা ও বিরূপবজ্রগীতিকা নামক দুইটি গীতিগ্রন্থেরও লেখক ছিলেন বিরূ-পা। বিরূ-পা মহাসিদ্ধ ডোম্বি-হেরুকের অন্যতম গুরু ছিলেন। তিব্বতী ঐতিহ্যমতে ডোম্বি-হেরুক ছিলেন মগধের জনৈক ক্ষত্রিয় রাজা।

সরহ বা সরহপাদের কথা আগেই সরোজবল্লভ প্রসঙ্গে বলিয়াছি; এখানে পুনরাবলম্বের আর প্রয়োজন নাই।

ভিল্পে-পা

ভিলপ, ভিল্পপ, ভিল্পিয়া, ভিল্পা, ভিল্পোপা, ভৈলোপ, ভোল্পা, ভেলোপা, ভিলোপা, ভৈলিকপাদ বা ভেলিযোগী নামে একজন প্রসিদ্ধ সিদ্ধাচার্য ছিলেন ময়ীপালের সমসাময়িক।

তিক্বতী ঐতিহ্যে তিনি ছিলেন টসাটিগাঁও বা চট্টগ্রামের এক ব্রাহ্মণ, পরে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া প্রজ্ঞাবর্মী বা প্রজ্ঞাভদ্র নামে পরিচিত হ'ন। তিনি চারখানা বজ্রযানী গ্রন্থ, একখানা দোহাকোষ, একখানা সহজগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তিক্বতী ঐতিহ্যে আর এক সিদ্ধাচার্য তৈলিকপাদের কথা আছে যাহার বাড়ি ছিল ওদ্যানে। এই দুই সিদ্ধাচার্য তৈলিকপাদ এক এবং অভিন্ন বলিয়া মনে না করিবার কোনও কারণ নাই।

নাড়ো-পা

তৈলিকপাদের প্রধান শিষ্য ছিলেন নারো, নারোপা, নারোংপা, নাড়োপা, নাড়, নাড়পাড়া, প্রভৃতি নামে পরিচিত জ্ঞানৈক সিদ্ধাচার্য। তাঁহার অন্য দুইটি নাম বা উপাধি ছিল জ্ঞানসিদ্ধি ও যশোভদ্র। নাড়োপা জ্ঞাতে ছিলেন শুঁড়ি, তাঁহার বাসস্থান ছিল প্রাচ্য-ভারতে সালপুত্র নামক স্থানে; মগধের পশ্চিমে ফুল্লহরি নামক স্থানে (বিহার?) তিনি তত্ত্বাত্তাস করিতেন। এক তিক্বতী ঐতিহ্যে তিনি ছিলেন প্রাচ্য দেশের রাজা শাক্য শুভশান্তিবর্মার পুত্র; আর এক ঐতিহ্যমতে তিনি ছিলেন জ্ঞানৈক কাস্মীরী ব্রাহ্মণের পুত্র, পরে হ'ন এক তীর্থিক (ব্রাহ্মণ) পণ্ডিত, এবং সর্বশেষে যশোধর বা জ্ঞানসিদ্ধি নাম লইয়া বৌদ্ধধর্মে সিদ্ধি লাভ করেন। ত্যান্বরে তাঁহাকে মহাচার্য, মহাযোগী এবং শ্রীমহামুদ্রাচার্য উপাধিতে ভূষিত করা হইয়াছে। আচার্য জেতারির পশ্চাদগামী হিসাবে তিনি বিক্রমশীল-বিহারের উত্তরদ্বারী পণ্ডিত নিযুক্ত হইয়াছিলেন, এবং বিদায় লইবার সময় আচার্য দীপঙ্করের উপর বিহারের দায়িত্বভার অর্পণ করিয়া যান। বৌদ্ধ আগমে ছিল তাঁহার পরম পাণ্ডিত্য; হেঙ্ক, হেবজ্ঞ এবং অন্যান্য বজ্রযানী দেবদেবীর উপর তিনি প্রায় দশখানা সাধন গ্রন্থ, সেকোদেশ-টীকা নামে কালচক্রযানী দীক্ষা সম্বন্ধে অন্তত একখানা গ্রন্থ, দু'খানি বজ্রগীতি, একটি নাড়-পণ্ডিতগীতিকা এবং বজ্রপদসারসংগ্রহ গ্রন্থের উপর একটি পঞ্জিকা বা টীকা রচনা করিয়াছিলেন।

কাহু-পা

লুইপা-মৎস্যোক্তনাথ এবং গোরকনাথের পরই যে সিদ্ধাচার্যের প্রসিদ্ধি তাঁহার নাম কৃষ্ণ বা কৃষ্ণপাদ বা কহু-পা বা কাহু-পা। কাহু-পা ছিলেন জালঙ্কারীপাদের শিষ্য, এবং নাথপন্থী ও সহজপন্থীদের অন্যতম প্রধান আচার্য। তারনাথ বলিতেছেন, জালঙ্কারীশিষ্য কৃষ্ণাচার্যের বাড়ি ছিল পাদ্যনগর বা বিদ্যানগর; তিক্বতী ঐতিহ্যান্বরে মতে কাহু-পা ছিলেন দেবপালের সমসাময়িক জ্ঞানৈক কায়স্থ, বাসস্থান ছিল সোমপুরী (বিহার)। সুম্পা বলিতেছেন, জালঙ্কারীশিষ্য কাহু ছিলেন ব্রাহ্মণ-বংশজাত জ্ঞানৈক তাত্ত্বিক আচার্য। তারনাথ জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ দুই কৃষ্ণাচার্যের কথা বলিতেছেন; তাঁহার মতে কনিষ্ঠ কৃষ্ণাচার্যই ছিলেন হেবজ্ঞ, শম্বর, এবং জামন্তক প্রভৃতি বজ্রযানী দেবতার সাধনগ্রন্থের লেখক এবং দোহা-রচয়িতা; বর্ণে ছিলেন তিনি ব্রাহ্মণ। অন্য আর এক তিক্বতী ঐতিহ্যমতে এক কৃষ্ণ ছিলেন সোমপুরী-বিহারের অধিবাসী। জালঙ্কার-শিষ্য কাহু-কাহুপা-কৃষ্ণাচার্য এক এবং অভিন্ন, সন্দেহ নাই; তিনিই ছিলেন সোমপুরী বা সোমপুরী-বিহারের অধিবাসী, তাত্ত্বিক ও বজ্রযানী সাধনগ্রন্থের লেখক এবং দোহা-রচয়িতা, এবং তারনাথ কথিত কনিষ্ঠ কৃষ্ণাচার্য। যাহা হউক, কাহু-কাহুপা কৃষ্ণাচার্য পঞ্চাশ খানারও উপর গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; অধিকাংশই বজ্রযান সাধন-সম্পর্কিত। তাহা ছাড়া চর্যাগীতি-গ্রন্থে

কাঙ্ক্ষাচার্যপাদ-কৃকপাদের দশখানা গীতি আছে প্রাচীনতম বাঙলা ভাষায়, এবং কৃকচার্য-রচিত একখানা দোহাকোষ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। পতিতচার্য শ্রীকৃকপাদ-বিরচিত, গোবিন্দপালের ৩৯ রাজ্য্যাক্ষে লিখিত হেবজ্ঞপঞ্জিকা নামে একখানা পুঁথি কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে।

দারিক, কিল-পা, কর্মার, বীণা-পা, গুণ্ডারীপাদ, কঙ্কন, গর্ভপাদ

বাঙলার সিদ্ধাচার্যদের তালিকা সুদীর্ঘ। সকলের কথা বলিবার স্থান নাই; প্রয়োজনও নাই। কয়েকজনের কথা উল্লেখ করিতেছি মাত্র। লুই-পা ও নারো-পা'র এক শিষ্য ছিলেন দারিক বা দারিপাদ; তিব্বতী ঐতিহ্যমতে তাঁহার বাড়ি ছিল সালিপুত্র (মগধ) নামক স্থানে এবং তিনি (পালবংশীয়?) ইন্দ্রপালের সমসাময়িক। ত্যানুর-তালিকায় তদ্রচিত বারোখানা বজ্জবানী-গ্রন্থের উল্লেখ আছে; চর্বাগীতিতে একটি গীতিও স্থান পাইয়াছে। লুই-পা'র এক বংশধর ছিলেন কিল-পা বা কিল-পাদ; দোহাচার্য-গীতিকাদৃষ্টি নামে তিনি একখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। কিল-পা'র এক বংশধর ছিলেন কর্মার বা কর্মরি বা কমরি; তিনি মগধাস্তগত সালিপুত্রের এক কর্মকার ছিলেন, এবং অন্তত একখানা বজ্জবানী গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। বীণাপাদ বা বীণা-পাও ছিলেন কিলপার অন্যতম বংশধর। তিনি খুব ভালো বীণা বাজাইতেন; গহ্বরের (গৌড়ের?) এক কবির পরিবারে তাঁহার জন্ম হয়। বজ্জডাকিনী এবং গুহাসমাজের উপর তিনি অন্তত দু'খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; চর্বাগীতিতে তদ্রচিত একটি গীতিও স্থানলাভ করিয়াছে। কৃকের বা কৃকপাদের এক বংশধর ছিলেন ধর্মপাদ বা গুণ্ডারীপাদ। ত্যানুর-তালিকায় তদ্রচিত বারোখানা গ্রন্থের নামোল্লেখ আছে এবং চর্বাগীতিতে আছে দু'টি গীত। কঙ্কনপাদের এক বংশধর ছিলেন কঙ্কন; চর্বাগীতিতে তদ্রচিত একটি গীত আছে; তাহা ছাড়া চর্যাদোহাকোষগীতিকা নামে তিনি একখানা গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। গর্ভরী-পা বা গর্ভপাদ বা গাভুরসিদ্ধ হেবজ্ঞের উপর একখানা গ্রন্থ এবং একখানা বজ্জবান টীকা রচনা করিয়াছিলেন।

বাঙলাদেশে রচিত মহাবান গ্রন্থাদি

বজ্জবানী-কালচক্রবানী-মহাবানী এবং বৌদ্ধ তাত্ত্বিক অন্যান্য পন্থার পণ্ডিত ও আচার্যদের যে সংক্ষিপ্ত উল্লেখ ও পরিচয় দেওয়া হইল তাহা হইতে একথা মনে হওয়া স্বাভাবিক যে, এই সব আচার্যরা শুধু কেবল বজ্জবানী সাধন, দোহা এবং গীতই শুধু রচনা করিয়াছেন, শুধু তত্ত্বধর্মেরই অনুশীলন করিয়াছেন শত শত গ্রন্থে। এ-ধারণা কতকংশে সত্য হইলেও সর্বাত্মক নয়। এই সব পণ্ডিত ও আচার্যরা মহাবানী ন্যায়শাস্ত্র, বিদ্যুৎ বিজ্ঞানবাদী দর্শন প্রভৃতির আলোচনাও করিয়াছেন, এবং কিছু কিছু মৌলিক চিন্তার প্রমাণও দিয়াছেন। ধর্মপালের সময় হইতেই সে-চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছিল।

ঐতিহাসিক প্রজ্ঞাপারমিতার উপর আচার্য হরিভদ্র-রচিত অভিসময়ালঙ্কারাবলোক নামীয় টীকায় হরিভদ্র নাগার্জুন-প্রবর্তিত মধ্যমক চিন্তা ও মৈত্রেয়নাত্মক যোগাচার-চিন্তার যে সমস্ত চেষ্টা করিয়াছেন তাহা উল্লেখযোগ্য। টীকাখানি লেখা হইয়াছিল ধর্মপালের পৃষ্ঠপোষকতার, ব্রেকটক-বিহারে। একাদশ শতকের গোড়ায় আচার্য রত্নভদ্র কর্তৃক এই গ্রন্থ তিব্বতীতে অনূদিত হয়। তিব্বতী ঐতিহ্যে জানা যায়, হরিভদ্র এই সুপ্রসিদ্ধ টীকাটি ছাড়া আরও অনেকগুলি গ্রন্থ

রচনা করিয়াছিলেন মহাবান তদ্বাদি সঙ্ঘে; তদ্বাধ্য পঞ্চবিংশতিসাহস্রিকার একটি সংকলিতসার, সঙ্ঘটীকাসুবোধিনী, স্কটার্থনামক টীকা এবং প্রজ্ঞাপারমিতাভাবনাই উল্লেখযোগ্য। আচার্য-অসঙ্গ ও বিমুক্তসেনের মতামত ও গ্রন্থাদির উপরও তিনি কিছু আলোচনা করিয়াছিলেন।

হরিভট্টের প্রধান শিষ্য ছিলেন আচার্য বুদ্ধপ্রীত্জন বা বুদ্ধজ্ঞানপাদ। তিব্বতী জনশ্রুতিমতে তিনি ছিলেন ধর্মপালের সমসাময়িক এবং বিক্রমশীল-মহাবিহারের অধ্যক্ষ; তাহার বাড়ি ছিল উজ্জয়িনী। তিনি মহাবানলক্ষণসমুচ্চয় নামক একখানা মৌলিক গ্রন্থ এবং প্রজ্ঞাপ্রদীপাবলী নামে অভিসময়ালঙ্কারের একটি বৃষ্টি রচনা করিয়াছিলেন।

জিনমিত্র নামে আর একজন বৌদ্ধ আচার্য ছিলেন নয়পতি ধর্মপাল, আচার্য দানশীল ও শীলেন্দ্রবোধির সমসাময়িক। শেবোক্ত দুইজন আচার্যের সঙ্গে একবোশে এবং তিব্বতরাজ্যের অনুরোধে জিনমিত্র একখানি সংস্কৃত-তিব্বতী অভিধান রচনা করিয়াছিলেন; এই তিনজন একবোশে নাগার্জুনের প্রতীতাসমুৎপাদস্বয়ংকারিকা-গ্রন্থখানি তিব্বতীতে অনুবাদও করিয়াছিলেন। জিনমিত্র আর একটি গ্রন্থ তিব্বতী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন তিব্বতী পণ্ডিত জ্ঞানসেনের সহযোগিতায়; গ্রন্থটির নাম অভিধর্মসমুচ্চয়বাখ্যা।

শাঙ্করকিডের মধ্যমকালঙ্কার-কারিকা ও তাহার বৃষ্টি এবং সত্যস্বয়বিভঙ্গপঞ্জিকাও মহাবানী গ্রন্থ। দশম শতকের শেষে বা একাদশ শতকের গোড়ায় রত্নাকরশাস্তি মৈত্রেয়নাথের অভিসময়ালঙ্কার-গ্রন্থের উপর শুদ্ধিমতী নামে একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন। তদ্রচিত সাত্ত্বোত্তমা, প্রজ্ঞাপারমিতাভাবনোপদেশ এবং প্রজ্ঞাপারমিতোপদেশ এই তিনখানি গ্রন্থ প্রজ্ঞাপারমিতাতত্ত্বের ব্যাখ্যা। দীপঙ্করগুরু জেতারির বোধিচিন্তোৎপাদসমাদানবিধি এবং বোধিসত্ত্বশিক্ষাক্রম দুইই মহাবানী গ্রন্থ।

তিব্বতী ঐতিহ্য মতে দীপঙ্কর মহাবানের উপর প্রায় শতাধিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; তদ্বাধ্য শিক্ষাসমুচ্চয়-অভিসময়, সূত্রার্থসমুচ্চয়োপদেশ, প্রজ্ঞাপারমিতাপিণ্ডার্থপ্রদীপ, মধ্যমোপদেশ সত্যস্বয়বার, সংগ্রহগর্ভ, বোধিসত্ত্বমণ্যাবলী, মহাবানপঞ্চসাধনবর্ণসংগ্রহ এবং বোধিমার্গপ্রদীপ উল্লেখযোগ্য।

রামপালের রাজত্বকালে অভয়াকর-গুপ্ত যোগাবলী, মর্মকৌমুদী, এবং বোধিপঞ্জতি নামে তিনখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; তিনখানাই মহাবান গ্রন্থ এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। কুলদত্ত-রচিত মহাবানের ক্রিয়ানুষ্ঠান সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাষ্য ক্রিয়াসংগ্রহপঞ্জিকাও এ-প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। সোমপুত্র-বিহারবাসী বোধিভট্টের জ্ঞানসংসমুচ্চয়ও মহাবানগ্রন্থ সন্দেহ নাই। জগদলের বিদ্বতচন্দ্র শান্তিদেব-রচিত বোধিচর্যাবতারের একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন; আর একখানি টীকা রচনা করিয়াছিলেন দীপঙ্কর স্বয়ং।

বাঙলার বৌদ্ধ বিহার

এতদ্বারা যে-সব বৌদ্ধ আচার্য ও তাহাদের জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনার কথা বলা হইল তাহার কেন্দ্র ছিল বাঙলার বৌদ্ধ-বিহারগুলি, এবং তাহাদের সংখ্যা কিছু কম ছিল না। জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনার বিবৃতি-প্রসঙ্গে এই সব বিহারের কথা কিছু কিছু উল্লিখিত হইয়াছে; কিন্তু সমসাময়িক বাঙলার সংস্কৃতি-প্রভেদীয় ইহাদের দানের পরিমাণ করিতে হইলে সমগ্রভাবে ইহাদের একটু পরিচয় লওয়া প্রয়োজন।

পাল-চন্দ্র পার্বেয় আগেও বাঙলাদেশে বিহার-সংস্কারামের কিছু যে অপ্রতুলতা ছিল না, তাহার সাক্ষ্য রাজকীর লিপিমাল্য, ফা-হিয়েন, হুয়ান-চোয়াঙ ও ই-ৎসিঙের বিবরণ। বৈদ্যগুপ্তের গুণাইকর-পট্রে তিন তিনটি বিহারের উল্লেখ আছে— কল্পদন্তের আশ্রম-বিহার, রাজবিহার ও জিনসেন-বিহার। ফা-হিয়েনের সময় এক তাললিপিতেই বাইশটি বিহার ছিল এবং বহু স্থির ও

আচার্য সেই সব বিহারে বাস করিতেন। মৃদান-চোয়াঙের কালে পূজুবর্ষনে ছিল বিশটি বিহার, সমতটে ত্রিশটি, তাবলিঙ্গিতে দশটি, কবজলে ছয়-সাতটি এবং কর্ণসুবর্ষে দশটি। পূজুবর্ষন-রাজধানীর প্রায় তিন মাইল দক্ষিণে ছিল পো-টি-পো বিহার; সুপ্রশস্ত ও আলোকচ্ছল ছিল ইহার অঙ্গন, সুউচ্চ ছিল ইহার মণ্ডপ ও চূড়া। সাত শত মহাবানী শ্রমণ এবং পূর্ব-ভারতের অনেক খ্যাতনামা আচার্যের অধিষ্ঠান ছিল সংঘারাম। মহাম্মদ-সন্ন্যাসবর্তী ভাসু-বিহারের ধ্বংসাবশেষই বোধ হয় মৃদান-চোয়াঙ-বর্ষিত পো-টি-পো বিহার। কর্ণসুবর্ষের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বিহার ছিল লো-টো-মো-টি বা রক্তমুস্তিকা (রাঙামাটি)-বিহার। এই বিহারেরও কক্‌গুলি ছিল প্রশস্ত এবং সুউচ্চ সৌখণ্ডলি ছিল একাধিক তলযুক্ত। কবজলের উত্তরাংশে গঙ্গার অনতিদূরে একটি সুউচ্চ সুগঠিত বিহার ছিল; চারিদিকের দেয়ালে নানা অলংকরণ, নানা দেবদেবীর খোদিত মূর্তি। ই-এসিঙের কালে তাবলিঙ্গির শ্রেষ্ঠ বিহার ছিল পো-লো-হো বা বরাহ-বিহার। এই বিহারের ভিক্ষুদের জীবনযাত্রা, তাঁহাদের দৈনন্দিন নিয়ম-সংযম খ্যাতি ও সমৃদ্ধি ভিক্ষু-ভিক্ষুণীদের পরম্পরসম্বন্ধ প্রভৃতি বিষয়ে কিছু কিছু বিবরণ ই-এসিঙে রাখিয়া গিয়াছেন। এই সমস্ত বিহারের ব্যয়ভার কীভাবে নির্বাহ হইত ফা-হিয়েন ও ই-এসিঙ তাহারও কিছু আভাস রাখিয়া গিয়াছেন। ফা-হিয়েন বলিতেছেন,

দেশের রাজা-রাজড়া, নাগরিক ও অন্যান্য সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির বৌদ্ধ শ্রমণদের জন্য বিহার নির্মাণ এবং তাঁহাদের সকল প্রকার ব্যয়ভার নির্বাহের জন্য ভূমি-ধরবাড়ি, উদ্যান আরাম প্রভৃতি দান করিয়া থাকেন। এক রাজার পর অন্য রাজা সেই উদ্দেশ্যে অম্বশাসন দান ও পট্টিকৃত করিয়াছেন। সেই জন্য কেহই সে-সব আত্মসাৎ বা বাজেয়াপ্ত করিতে পারে না।

ই-এসিঙের বর্ণনাও উল্লেখযোগ্য।

বুদ্ধ ভিক্ষুদের পক্ষে চাষবাসের কাজ নিষেধ করিয়া গিয়াছিলেন, সেই জন্য তাঁহারা বিহার বা ভিক্ষুসংঘের কৃষিভূমি বিনা করে অন্যকে চাষবাস করিতে দিতেন এবং পরিবর্তে উৎপাদিত শস্যের অংশমাত্র গ্রহণ করিতেন। তাহার ফলে তাঁহারা সাংসারিক চিন্তা হইতে মুক্ত থাকিতেন, জলসেচনের ফলে প্রাণীহত্যাও তাঁহাদের করিতে হইত না, শীল ও সদাচার পালন করা সহজ হইত। ভিক্ষুদের পরিচ্ছদের ব্যয় সংঘের সাধারণ সম্পত্তি হইতেই বহন করা হইত। বিহারগুলি যে নিজের ভূমি ভোগ করিত সেই ভূমির উৎপাদিত শস্য, বৃক্ষ ও ফল হইতে ভিক্ষু-শ্রমণদের চীবর, অন্তর্বাস, বহির্বাস প্রভৃতি সব কিছুর ব্যয় নির্বাহ হইত। গৃহী ভক্ত ও উপাসকের নিকট হইতে তাঁহারা নানাপ্রকারে দানও গ্রহণ করিতেন; আহাৰ্য গ্রহণেও কাহারও কোনও আপত্তি ছিল না। আহাৰ্য ও পরিচ্ছদ সম্বন্ধে তাঁহারা নির্ভাবনা ছিলেন বলিয়াই সুস্থ ও স্বচ্ছন্দচিত্তে ধ্যান ও পূজায় (এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনায়) তাঁহারা কালাতিপাত করিতে পারিতেন।

উপরে উল্লিখিত গ্রন্থ-লেখকদের জীবনী এবং গ্রন্থনামগুলি বিশ্লেষণ করিলেই বুঝিতে পারা যায়, এই সব বিহারের আচার্যরা তাঁহাদের নিজ নিজ ধর্মশাস্ত্রে অধ্যয়ন-অধ্যাপনা তো করিতেনই, তাহা ছাড়া মহাবান-ন্যায় ও দর্শন, ব্রাহ্মণ্য তীর্থিক শাস্ত্রাদি, ব্রাহ্মণ্য তত্ত্ব, শব্দবিদ্যা; ব্যাকরণ, জ্যোতিষ প্রভৃতির অধ্যয়ন-অধ্যাপনাও হইত। শৃণুি নকল ও অনুবাদ করা, বৌদ্ধ বঙ্গবানী-তাত্ত্বিক দেবদেবীর ছবি আঁকা (ফা-হিয়েন এই ধরনের ছবি আঁকাও অভ্যাস করিয়াছিলেন তাবলিঙ্গির বিহারে) প্রভৃতিও বিহারের ভিক্ষুদের অন্যতম অনুশীলনের বিষয় ছিল। প্রত্যেক বিহারের ছোট বড় গ্রন্থাগারও ছিল, এ-অনুমানও খুব অব্যবহিক নয়;

নালন্দা-মহাবিহারের ইতিহাস এবং প্রত্নসাক্ষ্যই তাহার প্রমাণ। ই-সিঙের প্রায় সমসাময়িক ত্রিশুরায় আচার্য বন্দ্য সংঘমিরের একটি বিহার ছিল, এ-স্বকর পাওয়া যায় দেববজ্রের আশ্রকপুর লিপিটিতে।

অষ্টম শতাব্দীর বাঙলার প্রসিদ্ধতম বৌদ্ধ বিহার সোমপুরী-মহাবিহার। এই বিহারেরই ধ্বংসাবশেষ লোকলোচনের গোচর হইয়াছে রাজশাহী জেলার পাহাড়পুরে। ক্রমহুঙ্কারমান সুউচ্চ ত্রিতল মন্দির-বিহার; সর্বতোভদ্র তাহার স্থাপত্যরূপ। উত্তর দিকে সুপ্রশস্ত সিঁড়ি ধাপে ধাপে উঠিয়া গিয়াছে ত্রিতল পর্বত। দ্বিতীয় তলায় মন্দির-প্রকোষ্ঠ; বিহারের অধিষ্ঠাতা দেবতা এই মন্দিরে পূজিত হইতেন। ত্রিতলের উপরে শিখরাকৃতি (?) চূড়া। মন্দিরের চারিদিকে সুপ্রশস্ত অঙ্গন; প্রত্যেক কোণে একটি করিয়া মণ্ডপ; সর্বতোভদ্র বিহার-মন্দিরের চারিদিকে ভিক্ষুদের বাসকক্ষ, সর্বসুদ ১৭৭টি। গোড়ায় বোধ হয় এখানে একটি জৈন-বিহার ছিল। অষ্টম-শতকের শেষার্ধ্বে ধর্মপাল নরপতির পৃষ্ঠপোষকতায় বিজুত অঙ্গন ব্যাপিয়া সুপ্রশস্ত সুসমৃদ্ধ বিহার-মন্দির গড়িয়া ওঠে। একাদশ শতকের শেষ বা দ্বাদশ শতকের গোড়া পর্বত এই মহাবিহার সমসাময়িক বৌদ্ধ জ্ঞান-বিজ্ঞান ও অধ্যাত্ম-সাধনার অন্যতম সুপ্রসিদ্ধ কেন্দ্ররূপে বিরাজমান ছিল। ধর্মপালের পৃষ্ঠপোষকতায় প্রতিষ্ঠিত ও বর্ধিত বলিয়া বিহারটির অন্যতম নামই ছিল শ্রীধর্মপালদেব-মহাবিহার; পাহাড়পুরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে যে মাটির শীলমোহর পাওয়া গিয়াছে তাহাতে স্পষ্ট লেখা আছে “শ্রীসোমপুরে শ্রীধর্মপালদেব মহাবিহারে।” কিন্তু তিব্বতী তরনাথ ও সুম্পা দুইজনই বলিতেছেন, বিহারটির নির্মাতা দেবপাল; একটু ভুল করিয়াছেন, দন্দেহ কি? সুপ্রসিদ্ধ আচার্য ও মহাপণ্ডিত বোধিভদ্র, আচার্য কালপাদ বা কালমহাপাদ, স্বনামধন্য দীপঙ্কর, হুবিরবুদ্ধ বীরেন্দ্র আচার্য করুণাশ্রীমিত্র পমুখেরা কোনও না কোনও সময়ে এই মহাবিহারের অধিবাসী ছিলেন। এই বিহারের অন্তর্বাসী মহাযানযাত্রী বিজয়াচার্য হুবিরবুদ্ধ বীরেন্দ্র বুদ্ধগয়ায় একটি স্থানক বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। পাহাড়পুরের ধ্বংসস্থলের মধ্যে আবিস্কৃত ত্রীতীয় একাদশ শতকের লিপি-উৎকীর্ণ একটি লেখা হইতে জানা যায়, জনৈক শ্রীদশবলগর্ভ সমস্ত জীবের কল্যাণার্থ এই বিহার-চত্বরের কোথাও একটি স্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। একাদশ শতকের শেষার্ধ্বে বা দ্বাদশ শতকের গোড়ায় সোমপুরের এই বিহারে যতি বিপুলশ্রীমিত্রের পরম গুরু গুরু ঋতি করুণাশ্রীমিত্র বাস করিতেন। তখন একদিন বঙ্গাল-সৈন্যদল আসিয়া বিহারে অগ্নিসংযোগ করে; প্রজ্বলমান আলয়ে দেবতার পদাশ্রয় করিয়া করুণাশ্রী পড়িয়াছিলেন; তবুও সেই গৃহ পরিত্যাগ করেন নাই; সেই ভাবেই অগ্নিদগ্ধ হইয়া তিনি প্রাণত্যাগ করেন। বিপুলশ্রীমিত্র অগ্নিদাহে বিনষ্ট প্রকোষ্ঠগুলির সংস্কার সাধন করেন, বিহার-প্রাঙ্গণে একটি তারা-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং সোমপুরীর বুদ্ধমূর্তিকে বিচিত্র স্বর্ণভরণে অলংকৃত করেন। তিনি নিজে বহুকাল বশী সন্ন্যাসীর মতো সেই বিহারে যাপন করিয়াছিলেন।

সোমপুরীর পরই বাঙলার প্রসিদ্ধ বিহার ছিল জগদল-মহাবিহার। এই বিহারটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল একাদশ শতকের শেষে, না হয় দ্বাদশ শতকের গোড়ায়, নরপতি রামপালের আনুকূল্যে ও পৃষ্ঠপোষকতায়। রামাবতীতে রামপালের রাজধানীর সন্নিগটেই ছিল বোধ হয় ইহার অবস্থিতি। এই বিহারের অধিষ্ঠাতা দেবতা ও অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন যথাক্রমে অবলোকিতেশ্বর ও মহাতারা। জগদলের আয়ু স্বল্পকাল, কিন্তু সেই স্বল্পকালের মধ্যেই সমসাময়িক বৌদ্ধ জগতের সর্বত্র জগদলের প্রতিষ্ঠা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। বিভূতিচন্দ্র, দানশীল, সোমস্কর-গুপ্ত, শুভাকর গুপ্ত, ধর্মাকর প্রভৃতি মন্ত্রীরা আচার্যরা কোনও না কোনও সময়ে এই মহাবিহারের অধিবাসী ছিলেন।

উত্তরবঙ্গে যেমন সোমপুরী-বিহার ও জগদল-বিহার, পূর্ববঙ্গে তেমনই সুপ্রসিদ্ধ বিহার ছিল বিক্রমপুরী-বিহার, ঢাকা জেলার বিক্রমপুর-পন্নগয়ায়। এই বিক্রমপুরী বিহারও বোধ হয় বিক্রমশীল-ধর্মপালের আনুকূল্যেই প্রতিষ্ঠিত ও লালিত হইয়াছিল। এই বিক্রমপুরী-বিহারই অন্তত কিছুদিনের জন্য অবধূতাচার্য কুমারচন্দ্র এবং লক্ষ্মীধরশিখা লীলাবজ্রের কর্মভূমি ছিল।

ধর্মশালার সমসাময়িক আর একটি বিহার ছিল বাঙলাদেশে, কিন্তু কোন স্থানে তাহা বলা কঠিন। এই বিহারটির নাম ব্রেক্‌টক-বিহার এবং এই বিহারে বসিয়াই আচার্য হরিতন্ত্র অটসাহসিকা-প্রজ্ঞাপারমিতার উপর তাহার সুপ্রসিদ্ধ টীকাটি রচনা করিয়াছিলেন। সুদৃশ্য রাঢ়দেশের এক ব্রেক্‌টক-দেবালয়ের কথা বলিয়াছেন; ব্রেক্‌টক-দেবালয় ও ব্রেক্‌টক-বিহার এক এবং অভিন্ন হওয়া অসম্ভব নয়।

চট্টগ্রাম অঞ্চলেও একটি প্রসিদ্ধ বিহার ছিল; তাহার নাম পণ্ডিত-বিহার। এই বিহার ছিল সিদ্ধাচার্য ভৈলশাদের কর্মভূমি। বর্তমান ত্রিপুরা-জেলার পট্টিকেরক নামক স্থানে একটি বিহার ছিল, তাহার নাম কনকচূপ-বিহার; কাম্বীরী তিঙ্কু বিনয়ব্রীমির এবং তাহার কয়েকজন সহকর্মীর স্মৃতি এই বিহারের সঙ্গে জড়িত। সম্রাতি মরনামতী পাণ্ডুরের উপর যে সুবিকৃত ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা বোধ হয় এই বিহারেরই ধ্বংসাবশেষ। ১২২০ খ্রীষ্ট বৎসরের রূপবকমল হরিকালদেবের তাম্রশ্রাবণীতেও পট্টিকের নগরীতে দুর্গান্তার নামে উৎসর্গীকৃত একটি বিহারের উল্লেখ আছে। পট্টিকেরকের কনকচূপ-বিহার এবং পট্টিকের দুর্গোত্তার-বিহার একই বিহার কিনা বলা কঠিন। উত্তরবঙ্গে আর একটি বিহার ছিল, তাহার নাম দেবীকোট-বিহার; আচার্য অমরবাহু, তিঙ্কুশী মেঘলা প্রভৃতির নাম এই বিহারের সঙ্গে জড়িত। কুল্লহরি ও সন্নগর-বিহার নামে আরও দুইটি বিহার ছিল প্রাচ্য-ভারতে। কুল্লহরির অবস্থিতি ছিল উত্তর-বিহারে, বোধ হয় মুন্সেঙ্গের নিকটে। এই বিহারেও অনেক গ্রন্থ রচিত ও অনুদিত হইয়াছিল। সন্নগর-বিহারও বৌদ্ধ জ্ঞান-সাধনার অন্যতম কেন্দ্র ছিল, এবং আচার্য বনরত্ন সেই বিহারে বাস করিতেন; কিন্তু কুল্লহরির মতন এই বিহারটির অবস্থিতিও বোধ হয় ছিল প্রাচীন বাঙলাদেশের বাহিরে।

৫

স্বাভাবিক বাংলাভাষার শৈরসেনী অপভ্রংশ

পাল-চন্দ্র পর্বে প্রধানত সংস্কৃত এবং হরতো বঙ্গাংশে মাগধী প্রাকৃতের মাধ্যমে ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ ধর্মসম্প্রদায়কে আশ্রয় করিয়া যে সুবিশুল সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছিল তাহার কিছুটা পরিচয় লইতে চেষ্টা করিয়াছি। এংকথাও আগে বলিয়াছি, লোকায়ত ভাবে মাগধী অপভ্রংশের স্থানীয় রূপ এবং উত্তর-ভারতের সর্বজনবোধ্য শৈরসেনী অপভ্রংশের প্রচলনও ছিল যথেষ্ট। বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যরা কেহ কেহ এই শোভাস্ত ভাষার কিছু কিছু গান এবং পদ রচনাও করিয়াছেন। মাগধী অপভ্রংশের স্থানীয় সৌড়-বকীর রূপের সঙ্গে শৈরসেনী অপভ্রংশের খুব বড় কিছু পার্থক্যও ছিল না। নবস্বাভাবিক বাঙলা ভাষার রচিত চর্যাপীতিভিত্তিতে যে-ভাষা আমরা প্রত্যক্ষ করি তাহা সম্যোক্ত মাগধী অপভ্রংশের সৌড়-বকীর রূপেরই সহজ ও স্বাভাবিক বিবর্তন, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে তাহার উপর শৈরসেনী অপভ্রংশের প্রভাবও কিছু কিছু পড়িয়াছে। আর, প্রাচ্যদেশে স্থানীয় লোককবির জনশ্রুতির লেখনীতে ও মুখে মুখে শৈরসেনী অপভ্রংশেও অত্যন্ত সহজ ও স্বাভাবিক উপায়েই কিছু কিছু প্রাচ্য উচ্চারণ ও বানান, বাক্য ও পদবিন্যাসভঙ্গি স্বীকার করিয়া লইতে বাধ্য হইয়াছে। এই স্বীকৃত বাঙালী সিদ্ধাচার্যদের রচিত মোহা এবং পদগুলির মধ্যেই সুস্পষ্ট।

শিক্ষিত বর্ষসমাজের উচ্চতরে প্রচলিত সংস্কৃত ভাষাকে বাদ দিলে মাগধী অপভ্রংশের স্থানীয় বিবর্তিত রূপই ছিল এই পর্বে রাঢ়-বরেন্দ্র-বঙ্গ-সমভূট-চট্টলের লোকায়ত ভাষা। মূলত এই

আর্বভাষার আর্বের অট্রিক, ব্রবিড় ও ভেটিক্স ভাষাগোষ্ঠীর নানা স্থানীয় বুলিরও যথেষ্ট প্রভাব ছিল, শুধু শব্দ ও উচ্চারণ-ভঙ্গিতেই নয়, কিছুটা বাক্যভঙ্গি ও পদবিন্যাসসরীতিতেও, তাহাও অধীকার করা যায় না। সংস্কৃত হইতে মাগধী প্রাকৃত এবং প্রাকৃত হইতে মাগধী অপভ্রংশের বিবর্তন শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া কী করিয়া হইতেছিল, এ-তথ্যও আজ আচার্য সুনীতিকুমারের গবেষণার ফলে সুবিদিত।

যাহাই হউক, সুবিকৃত আলোচনা-গবেষণার ফলে আজ এই তথ্য সুপ্রতিষ্ঠিত যে, আনুমানিক নবম-দশম-শতকে বাঙলাদেশে সংস্কৃত ছাড়া আরও দু'টি ভাষা প্রচলিত ছিল, একটি শৌরসেনী অপভ্রংশ, আর একটি মাগধী অপভ্রংশের স্থানীয় বিবর্তিত রূপ যাহাকে বলা যায় প্রাচীনতম বাঙলা। একই লেখক এই দুই ভাষায়ই পদ, দোহা ও গীত প্রভৃতি রচনা করিতেন; শ্রোতা ও পাঠকেরাও দুই ভাষাই বুঝিতে পারিতেন। নবম-দশম শতকের আগে এই লোকায়ত ভাষার রূপ কী ছিল আজ আর তাহা জানিবার উপায় নাই; সে-ভাষার নমুনা কোনও সাহিত্যে কেহ ধরিয়া রাখেন নাই। পরেও নবসৃজ্যমান যে প্রাচীনতম বাঙলা ভাষার কথা বলিতেছি সে-ভাষায় লিখিত রচনার সংখ্যা অত্যন্ত স্বল্প। সংস্কৃতের মর্যাদা ও প্রভাব শিক্ষিত সমাজে ও উচ্চ বর্ণস্তরে ছিল সর্বব্যাপী; তাহারা সকলে সংস্কৃতের চর্চাই করিতেন, এবং মধ্যযুগে চৈতন্যদেবের কালেও অধিকাংশ পণ্ডিত ও লেখক যখন যাহা কিছু রচনা করিয়াছেন— জ্ঞান-বিজ্ঞানে, সাহিত্য-দর্শনে— সাধারণত সংস্কৃতের মাধ্যমেই করিয়াছেন। লোকায়ত ভাষার কৌলীন্য-মর্যাদা তখনও যথেষ্ট সুপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই। এমন কি, পাল-চন্দ্র পর্বে তাত্ত্বিক ও বঙ্কয়ানী আচার্যরা যে এক ধরনের প্রাকৃতধর্মী 'বৌদ্ধ-সংস্কৃতের' প্রচলন করিয়াছিলেন দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে তাহাও পরিত্যক্ত হইয়াছিল, এবং তাহারাও বিস্কৃত ব্যাকরণসম্বন্ধ সংস্কৃত লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তবে, এক শ্রেণীর লোকেরা— তাহারা সাধারণত ইসলাম-প্রভাবে প্রভাবাধিত— বাঙলাদেশের কোথাও কোথাও বোধ হয় সেই প্রাকৃতধর্মী 'বৌদ্ধ-সংস্কৃতের' ধারা বহমান রাখিয়াছিলেন; শেক-শুভোদয়া-গ্রন্থে সেই ভাষার কিছুটা আভাস ধরিতে পারা কঠিন নয়।

বলিয়াছি, সৃজ্যমান প্রাচীনতম বাঙলার রচিত গ্রন্থের সংখ্যা অত্যন্ত স্বল্প। সাহিত্য বা জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনার দিক হইতে তাহার উল্লেখযোগ্য মূল্য না থাকিলেও বাঙলাভাষা ও বাঙালীর সংস্কৃতির দিক হইতে লোকায়ত ভাষার এই প্রাচীনতম নমুনাকলির মূল্য অপরিসীম। ইহার পঁচাত্তে বছরদিন পর্বন্ত রাষ্ট্রের বা সমাজের শিক্ষিত উচ্চতর বর্ণস্তরের কোনও সক্রিয় সমর্থন বা সহযোগিতা ছিল না, এবং সংস্কৃত ভাষার মাধ্যম ও উচ্চস্তরের সংস্কৃতির আড়ালে লোকায়ত সংস্কৃতির এই প্রকাশ বছরদিন পর্বন্ত যথেষ্ট মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারে নাই।

চর্চাগীতি

প্রায় ষোল্লিশ বৎসর আগে আচার্য হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে চারিখানা প্রাচীন গুপ্তি সংগ্রহ করিয়া আনেন। প্রথমটিতে ছিল বিভিন্ন পদকর্তার রচিত ৪৬টি ছোট ছোট গান; বইটির নাম চর্চাবিবিন্দিচর বা চর্চাগীতি। গানগুলির সুবিকৃত সংস্কৃত টীকাও গ্রন্থটিতে আছে। বছরদিন পর প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় মূল-গ্রন্থের একটি তিব্বতী অনুবাদও নেপালেই আবিষ্কার করেন। তিব্বতী অনুবাদে গীত কিন্তু ৫১টি; মূল সংখ্যা বোধ হয় ছিল তাহাই। এই গানগুলি প্রত্যেকটিই প্রাচীনতম বাঙলার রচিত। দ্বিতীয় তৃতীয় গুপ্তি যথাক্রমে সিদ্ধাচার্য সরহ এবং কাহ্ন-রচিত দু'টি দোহাসংগ্রহ। তৃতীয়টি ডাকার্ব বা ডাক-রচিত দোহা-সংগ্রহ। এই শেবোক্ত তিনটি গ্রন্থই শৌরসেনী অপভ্রংশে রচিত এবং সংস্কৃত-টীকাবৃত্ত।

আচার্য সুনীতিকুমার চর্চাগীতিগুলির ভাষাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ করিয়া নিঃসন্দেহে প্রমাণ করিয়াছেন, ইহাদের ভাষা প্রাচীনতম বাঙলা-ভাষার লক্ষণাক্রান্ত। শুধু তাহাই নয়, ইহারের

ব্যাকরণরীতি ও বাক্তঙ্গি একান্তই বাঙলা, এবং এখনও বাঙলা-ভাষার স্বীকৃত ও প্রচলিত। গীতগুলিতে এমন অনেক প্রবাদ আছে যাহা আজও বাঙলাদেশে সুপ্রচলিত; তাহা ছাড়া, ইহাদের মধ্যে নৌকা, নদনদী প্রভৃতি লইয়া ছবিতে উপমার যে পারিপার্শ্বিকের চিত্র সুপরিষ্কৃত তাহা একান্তই নদীমাতৃক বাঙলা দেশের।

৪৬টি চর্যাগীতির ২২ জন কবি সকলেই সিদ্ধাচার্য, এবং চুরাশি সিদ্ধার নামের তালিকায় ইহাদের প্রত্যেকেরই সাক্ষাৎ গাওয়া যায়। তবে, ইহাদের প্রত্যেকের দেশ ও কালনির্ণয় কঠিন। আচার্য সুনীতিকুমার, প্রবোধচন্দ্র বাগ্চী, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রভৃতির নানাদিক হইতে বিচার করিয়া কাল-নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছেন; সাক্ষ্য-প্রমাণ যাহা আছে তাহা কিছুটা পরস্পর বিরোধী, পরিমাণে স্বল্প এবং সর্বত্র সুস্পষ্ট এবং নিঃসংশয়ও নয়। তবে, এক মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ছাড়া, আর সকলেই মনে করেন, এই সিদ্ধাচার্য কবির মোটামুটি নবম শতক হইতে দ্বাদশ শতকের মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন। ইহাদের মধ্যে লুই-পা, কাহু-পা, জালঙ্কারী-পা বা হাড়ি-পা, শবরী-পা, ভুসুকু, তত্বীপাদ প্রভৃতিরই সমধিক প্রসিদ্ধ এবং ইহাদের দেশ ও কাল সম্বন্ধে আগেই বলিয়াছি। মনে হয়, এই গীত-রচয়িতারা সকলেই প্রাচীন বাঙলা দেশের অধিবাসী ছিলেন; যাহারা তাহা ছিলেন না তাহাদেরও বাঙলা দেশ ও বাঙালীর জীবন সম্বন্ধে অস্তুত প্রত্যক্ষ জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা ছিল। তবু, এ-তথ্যও একেবারে নিঃসংশয়, এমন বলা চলে না।

বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাসের দিক হইতে এই গীতগুলির মূল্য অপরিমেয়। প্রায় প্রত্যেকটি গীতই মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত, এবং অন্ত্যমিলে ঝাঝ; প্রত্যেকটি গীত এক একটি বিশেষ বিশেষ রাগে গাওয়া হইত। বাঙলা পয়ার বা লাচাড়ী ছন্দ এই গীতগুলির ছন্দ হইতেই বিবর্তিত। যত গৃহ্য অথাস্থসাধনার শুভ্যতর তত্ত্বই ইহাদের মধ্যে নিহিত থাকুক না কেন, স্থানে স্থানে এমন পদ দু'চারটি আছে যাহার ধ্বনি, ব্যঞ্জন ও চিত্রগৌরব এক মুহূর্তে মন ও কল্পনাতে অধিকার করে। অথচ, এ-কথাও সত্য যে, সাহিত্যসৃষ্টির উদ্দেশ্যে এই গীতগুলি রচিত হয় নাই, ইহা ছিল বৌদ্ধ সহজসাধনার গুঢ় ইঙ্গিত ও তদনুযায়ী জীবনচরণের (চর্যার) আনন্দকে ব্যক্ত করিবার জন্য। সহজ-সাধনার এই গীতিগুলি কর্তৃক প্রবর্তিত খাতেই পরবর্তীকালের বৈষ্ণব সহজিয়া গান, বৈষ্ণব ও শাক্ত-পদাবলী, আউল-বাউল-মারফতী-মুর্শিদা গানের প্রবাহ বহিয়া চলিয়াছে। এই গ্রন্থের নানা স্থানে নানা সূত্রে চর্যাগীতির নানা বিচ্ছিন্ন পদ উদ্ধার করিয়াছি; এখানেও দুই চারিটি উদ্ধার করিতেছি ইহাদের সাহিত্য-মূল্যের কিছুটা আন্বাদন দানের উদ্দেশ্যে।

উচা উচা পাবত তহি বসই সবরী বাসী।

মোরঙ্গী পীচ্ছ পরহিণ সবরী গুঞ্জরী মালী॥

উমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলি শুহাড়া তোহোরি।

নিঅ ঘরিণী নামে সহজ সুন্দরী॥

নানা তরুর মৌলিল রে গঅণত লাগেলী ডালী।

একেলী সবরী এ বন হিওই কর্ণকুণ্ডল বজ্রধারী॥

তিএ খাউ খাট পাড়িলা সবরো মহাসুখে সেজি ছাইলী।

সবর ভুজঙ্গ নৈরামণি দারী পেঙ্গ রাতি পোহাইলী॥

উচু উচু পর্বত, সেখানে বসতি করে শবরী বালিকা; শবরীর পরিধানে মন্মথের পাখা, গলায় শুঞ্জার মালা। ওগো উগ্রত শবর, পাগল শবর, গোলে ভুল করিও না, মোহাই তোমার— আমি তোমারই গহিণী, নামে সহজ সুন্দরী। নানা তরু মুকলিত হইল, গগন স্পর্শ করিল ডাল; কর্ণকুণ্ডল বজ্রধারী একেলা শবর এ-বনে ঘুরিয়া বেড়ায়। তিন খাতুর খাট পাতিল শবর, মহাসুখে বিছাইল শয্যা; শবর ভুজঙ্গ এবং নৈরাখ্যা ক্রী— উভয়ে একত্র প্রেমরাত্রি পোহাইল।

তিন না ছুপই হরিণা শিবই ন পানী।
 হরিণা হরিণীর নিলয় ন জানী।
 হরিণী বোলঅ সুল হরিণা তো।
 এ বন ছাড়ি হোছ ভাতো।

ভয়ে ভূণ ছোয় না হরিণ, না খায় জল; হরিণ জানে না হরিণীর নিলয়। হরিণী আসিয়া বলে, হরিণ, তুমি শোনো, এ-বন ছাড়িয়া ত্রাত হইয়া চলিয়া যাও।

কুলে কুলে মা হোইরে মূঢ়া উজুবটি সঙ্গোরা।
 বাল ভিণ একুবাকু ন ভুলহ রাজপথ কঙ্কারা।
 মায়ী মোহ সমুদারে অস্ত্র ন বুঝসি থায়া।
 আগে নাব ন ভেলা দীসই ভক্তি ন পুছসি নাহা।
 সূনাপাতর উহ ন দীসই ভক্তি ন বাসসি জান্তে।
 এবা অটমহাসিদ্ধি শিবই উজ বাট জায়ন্তে।

হে মূঢ়, কুলে কুলে ঘুরিয়া ফিরিও না, সংসারে সহজ পথ পড়িয়া আছে। সম্মুখে যে স্নান-স্নেহের সমুদ্র তাহার যদি না বোঝা যায় অস্ত্র, না পাণ্ডা যায় ধ্বংস, সম্মুখে যদি না দেখা যায় ভেলা বা নৌকা, তবে এ-পথের বাহ্যরা অভিজ্ঞ পথিক, তাহাদের নিকট সন্ধান জানিয়া লও। শূন্য প্রান্তরে যদি না পাও পথের দিশা, ত্রাত হইয়া আগাইয়া যাইও না; সহজ পথে চল, ত্রাতা হইলেই মিলিবে অটমহাসিদ্ধি।

কাহ ও সরহপাদের দোহাকোষ

আগেই বলিয়াছি, পশ্চিম ও উত্তর-ভারতীয় শৈরসেনী অপভ্রংশে রচিত হইয়াছিল সরহ ও কাহের দোহাগুলি। এই দোহাগুলিও সহজসিদ্ধির গুহ্যতত্ত্ব ও আচরণ সম্বন্ধীয়, এবং ইহাদেরও অর্থ নিরূপণ অত্যন্ত কঠিন, তবে চর্যাগীতি অপেক্ষা সরলতর। ছন্দে ও ধ্বনিসৌন্দর্যে দোহাগুলিও খুব সমৃদ্ধ, তবে অদীক্ষিতের পক্ষে ইহাদের সৌন্দর্যের অনেকখানি গুহ্যনিহিত। ঠিক বাঙলা ভাষা ও বাঙলা সাহিত্য না হইলেও প্রাচীনতম বাঙলা সাহিত্যের ধারার সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধ নিবিড়; দুইই একই ভাষা-মণ্ডলের সৃষ্টি। পরবর্তী কালের বাঙলা বৈষ্ণব-পদাবলীর সঙ্গে ব্রজবুলিতে রচিত বৈষ্ণব-পদাবলীর যে-সম্বন্ধ, তাহা ও ভাষা-পরিমণ্ডলের দিক হইতে চর্যাগীতির সঙ্গে দোহাকোষের সম্বন্ধ ঠিক তাহাই প্রাচীন বাঙলায় শৈরসেনীর এই প্রভাব উত্তর-ভারতের দান; এ-দান কৃতজ্ঞচিত্তে স্বীকার করিতেই হয়।

চর্যাগীতিগুলির পাঠ সর্বত্র সুস্পষ্ট নয়, গুহ্য অর্থ তাহাকে আরও বেশ অস্পষ্ট করিয়া দেয়। সংস্কৃত টীকাটির ভাষা এবং অর্থও দুর্বোধ্য। দোহাকোষ সম্বন্ধেও বস্তৃত্য একই। চর্যায় তাহায় কোথাও শৈরসেনী অপভ্রংশের এবং কোথাও কোথাও মৈথিলীর প্রভাব সুস্পষ্ট। ঠিক তেমনিই দোহাগুলির অপভ্রংশ কিছু কিছু স্থানীয় বাঙলা ও মৈথিলী প্রভাবও ঢুকিয়া পড়িয়াছে। কাহ ও সরহপাদের ২/৪টি অপভ্রংশে দোহাংশ অন্য প্রসঙ্গে অন্যত্র উদ্ধার করিয়াছি; এখানেও একটি উদ্ধার করিলাম, কতকটা ইহাদের সাহিত্য মূলের সঙ্গে পরিচিত হইবার জন্য।

পণ্ডিত লোঅ খমহ মহ এখু ন কিঅই বিঅমু
 জো গুরুবঅণে মই সুঅউ তহি কিং কহমি সুগোমু
 কমল কুলিস বেবি মজ্ ঝটিউ জো সো সুরঅ বিলাস
 কো তহি রমই ন তিহঅণে কসস ন পুরই আসা॥

পণ্ডিত লোক, আমাকে ক্ষমা কর; এখানে কিছু বিকল্প করা হইতেছে না; যাহা আমি শুনিয়াছি সুগোপন গুরুবাক্যে তাহা আমি কী করিয়া বলি! কমল এবং কুলিশ এই দুইয়ের মধ্যস্থিত যে সুরতবিলাস তাহাতে ত্রিভুবনে কে না সুখী হয় এবং কাহার না আশা পূর্ণ হয়!

কৃষ্ণ-রাধা কাহিনী

প্রাচীনতম বাঙলা ভাষা যেমন বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যদের ভাবের ও তত্ত্বের বাহন হইয়াছিল, ব্রাহ্মণ্য সাহিত্যেও যে সে-ভাষা একেবারে ব্যবহৃত হয় নাই, এমন নয়। প্রাচীন বাঙলা সাহিত্যে রাধা-কৃষ্ণ কাহিনীর কয়েকটি নাম যে বিবর্তিত রূপে আমাদের গোচর তাহাদের ভাষাতত্ত্বগত ইঙ্গিত খুব সুস্পষ্ট বলিয়াই মনে হয়। কৃষ্ণ-কাহ্ন-কানু বা কানাই, রাধিকা-রাহী-রাই, কংস-কাংস, নন্দ-নান্দ, অভিমন্যু-অহিবধু বা অহিমধু-আইহণ, আইমন-আয়ান প্রভৃতি নামের বিবর্তনের মধ্যে অর্থাৎ সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত এবং প্রাকৃত হইতে অপভ্রংশের মারফৎ প্রাচীন বাঙলায় রূপান্তরের মধ্যে বোধ হয় এ-তথ্য লুপ্তায়িত যে কৃষ্ণ-রাধিকার কাহিনী কোনও না কোনও সাহিত্যরূপ আশ্রয় করিয়া কামরূপে ও বাঙলা দেশে প্রসার লাভ করিয়াছিল তুর্কী-বিজয়ের বহু আগেই। এই সাহিত্যরূপের প্রত্যক্ষ প্রমাণও কিছু কিছু আছে, যদিও তাহা সুপ্রচুর নয়। কামরূপরাজ বনমালদেবের একটি লিপিতে, ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে, কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়-গ্রন্থের কয়েকটি প্রকীর্ত্তি শ্লোকে কৃষ্ণের ব্রজলীলার বর্ণনার কথা তো আগেই বলিয়াছি।

তাহা ছাড়া, চালুক্যরাজ তৃতীয় সোমেশ্বরের পৃষ্ঠপোষকতায় ১০৫১ শকে (১১২৯ খ্রীষ্ট বৎসরে) মানসোদ্রোম বা অভিলষিতার্থচিন্ত্যামণি নামে একটি সংস্কৃত কোষগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল; এই গ্রন্থের গীতবিনোদ অংশে ভারতবর্ষের সমসাময়িক সমস্ত স্থানীয় ভাষায় রচিত কিছু কিছু গানের দৃষ্টান্ত সংকলিত হইয়াছে; ইহাদের মধ্যে কয়েকটি প্রাচীনতম বাঙলায় রচিত গানও আছে। এই বাঙলা গানগুলির বিষয়বস্তু গোপীদের লইয়া শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা এবং বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতার-বর্ণনা। এই গানগুলি বাঙলা দেশেই রচিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই, এবং এই প্রাপ্ত হইতেই মহারাষ্ট্র-প্রান্তে প্রচারিত হইয়াছিল।

গীতগোবিন্দের ভাষা

আচার্য সুনীতিকুমার দেখাইয়া দিয়াছেন, জয়দেব গীতগোবিন্দ-গ্রন্থে এমন কতকগুলি পদ বা গান আছে যে-গুলি আগেও সুরে গাওয়া হইত, এখনও হয়। গীতগোবিন্দের ভাষা শব্দ ও ব্যাকরণগত দিক হইতে সংস্কৃত সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহার ছন্দ, রীতি ও ভঙ্গি, ইহার অনুভব, ইহার আশ্রয় সমস্তই যেন লোকায়ত স্থানীয় ভাষার, সে-ভাষা প্রাচীনতম বাঙলাই হোক বা বাঙলা দেশে প্রচলিত শৌরসেনী অপভ্রংশই হোক। আর, আগেই বলিয়াছি, এই দুই ভাষায় বিশেষ পার্থক্যও

কিছু ছিলনা। এমন কথাও কেহ কেহ বলেন, মূল গীতগোবিন্দ রচিত হইয়াছিল শৌরসেনী অপভ্রংশে বা প্রাচীনতম বাঙলায় পরে তাহার উপর একটা সংস্কৃত পোশাক পরাইয়া দেওয়া হইয়াছে মাত্র! এ-অনুমান সত্য হউক বা না হউক (সত্য বলিয়া মনে করিবার কারণ খুব নাই), একদিকে চর্যাগীতি ও অন্যদিকে গীতগোবিন্দের ধারাই পরবর্তী কালের বৈষ্ণব-পদাবলীর সৃষ্টি।

চতুর্দশ শতকের শেষার্ধ্বে প্রাকৃত-পৈঙ্গল নামে অবহট্ট (অপভ্রষ্ট) বা অপভ্রংশ-ভাষায় রচিত গীতিকবিতার একটি সংকলন গ্রন্থ রচিত হয়; প্রাকৃত ছন্দের বিভিন্ন রূপ ও প্রকৃতির দৃষ্টান্ত সংকলন-করাই ছিল অজ্ঞাতনামা গ্রন্থকারের উদ্দেশ্যে। এই গ্রন্থে একাদশ-চতুর্দশ শতকীয় শৌরসেনী অপভ্রংশে রচিত এমন কয়েকটি পদ আছে যে-গুলির মধ্যে কিছু কিছু বাঙলা শব্দ, বাঙলা ধরন-ধারণ প্রত্যক্ষ গোচর। ভাষার দিক হইতে গীতগোবিন্দের পদগুলির সঙ্গেও কয়েকটি পদের আত্মীয়তা কিছুতেই দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। এক কথায় ইহাদের আবহ যেন একান্তই বাঙলার, এবং খুব সম্ভব এই অপভ্রংশ পদগুলি বাঙলাদেশেই রচিত হইয়াছিল। কয়েকটি দৃষ্টান্ত উদ্ধার করিতেছি। ক্ষুদ্র পরিসরে স্বীকৃত ভাব ও রসের, ধ্বনি ও ছন্দের এমন সুন্দর প্রকাশ প্রাচীন কাব্যে খুব কমই দেখা যায়। আমার ধারণা, প্রাকৃত-পৈঙ্গলের অনেকগুলি শ্লোক ও কবিতায় বাঙলাদেশের যেটুকু পরিচয় পাইতেছি তাহা প্রাক্ত-তুর্কী বাঙলার।

কাঅ হউ দুকল, তেজি গরাস, খণে খণে জানিঅ অজ্ঞ নিসাস।
কুহুরব তার দুরন্ত বসন্ত, নিদ্রঅ কাম নিদ্রঅ কস্তা।

দুর্বল হইল কায়, গ্রাস (অর্থাৎ আহার) হইল পরিত্যক্ত, ক্ষণে-ক্ষণে (দীর্ঘ) নিঃশ্বাস জানা বাইতেছে; কুহুরব তীব্র, বসন্ত দুরন্ত— কাম-নির্দয় কি কান্ত নির্দয়, জানি না।

সো মহ কস্তা দূর দিগন্তা।
পাউস আএ ঢেউ চলাএ।

সেই আমার কান্ত (গিরাছে) দূর দিগন্তে; প্রাব্ধ (বর্ষা) আসিতেছে, চঞ্চলিত হইতেছে চিস্ত।

গজ্জই মেহ কি অধর সামর
ফুলই গীব লি বুদুই ডামর।
একল জীঅ পরাহিণ অশ্রহ
কীলউ পাউস কীলউ বম্পহ।

মেঘ গর্জন করিতেছে, অধর শ্যামল, নীপ ফুটিয়াছে, ভ্রমর বুলিতেছে; আমার একলা জীবন পরাধীন; প্রাব্ধ (মেঘ) খেলা করিতেছে, মন্থখও খেলা করিতেছে।

তরুণ-তরুণি, তবই ধরনি, পবণ বহুধরা
লগ গহি জল, বড় মরু থল, জনজীবন হরা।
দিসই বলই, হিঅ অ দুলই, হমি একলি বহ
ধর গহি পিঅ, সুগহি পহিঅ, মণ ইজ্জই কহ।

তরুণ সূর্যে ধরণী তপ্ত, বাতাস বহিতেছে ধর বেগে, নিকটে নাই জল, জল জীবননাশা বিস্তৃত মরুভূমি (সমুদ্রে); ধরে নাই আমার প্রিয়, আমি একেলা বধু— শোনো গো পথিক, আমার মন কী চায়।

শুধু প্রেমের কবিতা, ভক্তিরসের কবিতাই নয়, বীররসের কবিতাও প্রাকৃত-পৈঙ্গলে মিলিতেছে, এবং সেই প্রসঙ্গে বাঙালীর বীরত্বের গৌণ প্রশংসাও আছে। সুকুমার সেন মহাশয় তাহার কিছু কিছু উদ্ধার করিয়াছেন। এই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণাধিপতিনী, জীৱনকৃত্য প্রভৃতি লইয়াও দুই চারিটি ছোট ছোট কবিতা আছে। একটি প্রোকে দেখিতেছি, কয়েকটি বিশিষ্ট মাত্রা-সংস্থানের নামকরণই হইয়াছে বাঙলাদেশে পূজিতা চারিজন বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ দেবীর নামানুসারে— লক্ষ্মী, গৌরী, চুলা ও মহামায়া। আর একটি প্রোকে শিবজায়া পার্বতীর দারিদ্র্যময় সংসারের গার্হস্থ্য দুঃখ বর্ণনা অত্যন্ত করণ।

বাল কুমারো হুয় সুওখারী, উবাঅহীশা মুই এক শারী।

অহেনিসং খাই বিসং ভিখারী গই তবিত্তী কিল কা হমারী॥

হয় সুওখারী বালকপুত্র আমার ছয়মুখে খায়, আর আমি একা উপায়হীন নারী! আমার ভিখারী স্বামী অহর্নিশ কেবল বিব খায়; কী গতি হইবে আমার!

এই বর্ণনা মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে শিবগৃহিণী পার্বতীর গার্হস্থ্য-বর্ণনার সঙ্গে ছব্ব মিলিয়া যায়; সমুদ্রিকর্ণামৃত-গ্রন্থেরও একাধিক প্রকীর্ণ প্রোকে একই চিত্র সুস্পষ্ট দৃষ্টিগোচর। সন্দেহ নাই, এ-চিত্র একান্তই বাঙালীর এবং বাঙলার আবহে-পরিবেশে আদ্যাত।

শুদ্ধ ও সংযত, স্বচ্ছন্দ ও সমৃদ্ধ সংসারের সংক্ষিপ্ত বাস্তব বর্ণনাও আছে।

পুত পবিত্ত বহুত ধনা তত্তি কুটুমিনী সূক্তমান।

হাক ডরাসই ভিভগণা কো কর বকর সঙ্গমশা॥

পুত্র পবিত্র; অনেক ধন; ভর্ত্তী অর্থাৎ স্ত্রী এবং কুটুমিনীরা শুদ্ধ স্বভাবা; ইহকে ব্রত হয় ভৃত্যগণ; (এমন সব রাবিত্রা) কোন বর্বর স্বর্গে যাইতে চায়!

গীতগোবিন্দ-রচয়িতা জয়দেব অপভ্রংশ ভাষারও গীতিকবিতা রচনা করিতেন। গুর্জরী ও মাল্ল রাগে গৌর জয়দেবের দুটি গান শিবদেব শ্রীভক্সগ্রন্থে বা আদিগ্রন্থে স্থান পাইয়াছে, কিছুটা বিকৃত রূপে। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাহা উদ্ধার করিয়াছেন।

ধর্ম্মপ্রসী বৌদ্ধ বা ব্রাহ্মণ্য গীতিকবিতা ছাড়া অপভ্রংশে কিছু কিছু প্রেমের কবিতাও যে বাঙলাদেশে রচিত হইয়াছিল তুর্কী-বিজয়ের আগেই, তাহার পরিচয় তো প্রাকৃত-পৈঙ্গলের কতকগুলি প্রোকে পাওয়া যাইতেছে। ইহাদের মধ্যে কিছু বাঙলা শব্দ, বাঙলা বাক্যভঙ্গি, বাঙলা ধরন-ধারণ, সর্বোপরি বাঙলার আবহ অত্যন্ত সুস্পষ্ট। খুব সম্ভব এই ধরনের কবিতাগুলি বাঙলাদেশেই রচিত হইয়াছিল, এমন অপভ্রংশে যাহার উপর প্রাচীনতম বাঙলা ভাষার প্রভাব অত্যন্ত বেশি।

সর্বানন্দের ঢাকাসর্ব্ব গ্রন্থে বৌদ্ধ ধর্ম্মদাসের বিদগ্ধমুখমণ্ডল-গ্রন্থ হইতে কিছু কিছু প্রোকের উদ্ধৃতি আছে। সুকুমার সেন মহাশয় দেখাইয়াছেন, এই গ্রন্থের কোনও কোনও প্রোকে ও প্রোকাশে প্রাকৃত ও অপভ্রংশে, রচিত; প্রাচীনতম বাঙলাভাষারও দু'একটি ছত্র বিদ্যমান।

সুনীতিবাবু দেখাইয়াছেন, শেক-শুভোদয়ার উনবিংশ অধ্যায়ে মধ্যযুগীয় বাঙলাভাষায় রচিত একটি প্রেমের কবিতা আছে; কবিতাটি প্রাক-তুর্কী আমলের রচনা বলিয়াই মনে হয়; পরে শেক-শুভোদয়া দ্বন্দ্বকালে সমসাময়িক ভাষায় রূপান্তরিত করা হইয়াছিল।

ডাক ও খনার নামে যে বচনগুলি বাঙলাদেশে আজও প্রচলিত তাহাও বোধ হয় প্রাক-তুর্কী আমলের চলতি প্রবাদ সংগ্রহ; কালে কালে তাহাদের ভাষা বদলাইয়া গিয়াছে মাত্র। শুভংকরের নামে প্রচলিত গণিত-আখ্যায় প্রোকেগুলিতেও যে অপভ্রংশের প্রত্যক্ষ প্রভাব বিদ্যমান তাহা

অনুলি সংকেতে দেখািবার প্রয়োজন আজ আর নাই।

লক্ষণীয় এই যে, এই পর্বে প্রাচীনতম বাঙলার এবং অপভ্রংশে রচিত সাহিত্যের অল্পসল্প যে-সব দৃষ্টান্ত আমাদের পোচর তাহা সমস্তই গীতিকবিতা, এবং তাহার অধিকাংশে সূত্রে-তালে গের। বাঙলা দেশের এই সুপ্রাচীন গীতিকাব্যের ধারার সঙ্গেই মধ্যযুগীয় বাঙলা গীতিকাব্যের প্রবাহ যুক্ত, তাহা বৈষ্ণব-পদাবলীর ধারাই হোক, আর মঙ্গলকাব্যের ধারাই হোক।

মধ্যযুগের চতুর্মঙ্গল-মনসামঙ্গল-কাব্যে চাঁদ সদাসর-লক্ষীন্দর-বেঙ্কলা- ধনপতি-সহনা-খুলনা-জীবন্ত-কালকেতুর যে-কাহিনীর সঙ্গে আমাদের পরিচয়, গোপীচাঁদের গানে রাজা গোপীচন্দ্র-শাউসেন-মঙ্গলামতী বা মদনাবতী-অনুনা-পদুনার যে গল্প আমরা পাইতেছি, এই সব গল্প খুব সম্ভব প্রাক-তুর্লী বাঙলার লোকায়ত স্তরে জনসাধারণের মুখে মুখে প্রচলিত ছিল, এবং অলঙ্ঘন নয়, কিছু কিছু নৃতন রচনাও হয়তো হইয়া থাকিবে। তবে, এ-সম্বন্ধে জোর করিয়া কিছু বলিবার উপায় নাই। মনসামঙ্গলের গল্পে অন্তর্বাণিজ্য ও সামুদ্রিক বাণিজ্যের যে ছবি তাহা মধ্যযুগীয় বাঙলার ছবি নয়; সে-যুগে বাঙলার এই সামুদ্রিক বাণিজ্যসমৃদ্ধি আর ছিল না। মনে হয়, এই চিত্র প্রাচীনতর কালের দ্ব্যগত স্মৃতিস্মার; তাহারই উপর সমসাময়িক কালের প্রলেপ পড়িয়াছে। তাহা ছাড়া, ব্রাহ্মণ্যধর্মে মনসার প্রতিষ্ঠা নবম-দশম- একাদশ-দ্বাদশ শতকেই; কাহিনীটিতে মনসার যে প্রভাপ দৃষ্টগোচর তাহা প্রথম প্রতিষ্ঠাকালে হওয়ারই স্বাভাবিক। আর, গোপীচাঁদের গল্পে তো একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় সহজিয়া তাত্ত্বিকধর্মের স্রোত সবেগে বহমান।

৬

সেন-বর্মণ পর্ব

দ্বাদশ শতকের সেন-বর্মণ পর্ব বাঙলাদেশে সংস্কৃত সাহিত্যের সুবর্ণযুগ। সেন-বর্মণ রাজ বংশের সঙ্গে সঙ্গেই বাঙলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক আবহাওয়া ধীরে ধীরে বদলাইতে আরম্ভ করে। এই দুই রাজবংশই বৈদিক ও পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের পরম পৃষ্ঠপোষক, এবং ব্রাহ্মণ্যধর্মের স্মৃতি ও সংস্কারানুবায়ী সমাজ পুনর্গঠনের প্রয়াসী। এই প্রয়াসের স্বাভাবিক প্রকাশ হইবে সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের পোষকতা, ব্রাহ্মণ্য স্মৃতিগ্রন্থাির অধিকতর আলোচনা ও রচনা, ব্রাহ্মণ্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের অধিকতর প্রচার, ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও জীবনাদর্শের অধিকতর প্রসার, ইহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই। এই পর্বে বৌদ্ধ জ্ঞান-বিজ্ঞান, বৌদ্ধ তাত্ত্বিক ধর্ম ও জীবনাদর্শ অনাদৃত; অস্তিত্ব রাষ্ট্রের এবং সমাজের প্রভাপবান এবং সমৃদ্ধ উচ্চতর বর্গ ও শ্রেণীর সক্রিয় পোষকতা ইহাদের পচাতে আর নাই। সংঘ-বিহার ইত্যাদি ছিল না, বা এখানে সেখানে বৌদ্ধ ও অন্যান্য অবৈদিক ও অপৌরাণিক জ্ঞান-বিজ্ঞানের বা শিক্ষা-সীকার চর্চা আর হইত না, তাহা নয়, কিন্তু যাহা যতটুকু হইত তাহার পরিধি সংকুচিত হইয়া গিয়াছিল, সন্দেহ নাই, এবং সমস্ত চর্চা ও চর্যা একান্ত ভাবেই সর্কীয় ধর্মগোষ্ঠীর মধ্যে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল। তাহা ছাড়া, এই সব বিভিন্ন ধর্মগোষ্ঠীগুলির প্রভাব ক্রমশই সমাজের অপেকাকৃত নিম্নতর স্তরের মধ্যেই সীমাবদ্ধ হইয়া পড়িতেছিল। পাল-বংশের শেষ অধ্যায় হইতেই সমাজ ও সংস্কৃতির এই গতি ধীরে ধীরে ধরা পড়িতেছিল; সেন-বর্মণ বংশ সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তাহার বেগ বাড়িয়াই গেল। প্রাকৃতধর্মী ‘বৌদ্ধ সংস্কৃত’, স্ভ্যমান প্রাচীনতম বাঙলা এবং পৌরসেনী অপভ্রংশের গৌড়-বঙ্গীয় রূপের চর্চা যাহা ছিল তাহা সাধারণত বৌদ্ধ তাত্ত্বিক সমাজের মধ্যেই এবং লোকায়ত স্তরের স্বল্পসংখ্যক ব্রাহ্মণ্য সম্প্রদায়ের লোকদের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল বলিয়া মনে হয়।

এই পর্বে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃত সাহিত্যের পুনরুত্থান শুধু যে বাঙলাদেশেই আবদ্ধ ছিল তাহা নয়। সমগ্র উত্তর, মধ্য ও পশ্চিম ভারতবর্ষ জুড়িয়াই তখন নূতনতর এক ব্রাহ্মণ্য দৃষ্টির এবং সৃষ্টির তরঙ্গ বহিয়া চলিয়াছে— কান্দীয়ে, কল্যাণে (মহারাষ্ট্র), কলিঙ্গে, কনৌজে, ধারায়, মিথিলায়। এই একই ব্রাহ্মণ্য তরঙ্গ বাঙলাদেশেও বহিয়া আসে নাই, তাহা কে বলিবে? কিন্তু লক্ষণীয় এই যে, এই পর্বের বাঙলায় সমস্ত গ্রন্থ-রচনাই তিনটি রাজ্যের রাজত্বকালে— হরিবর্মা, বল্লালসেন, লক্ষ্মণসেন, এবং সমস্ত গ্রন্থই প্রায় হয় জ্যোতিষ-মীমাংসা ধর্মশাস্ত্র-স্মৃতিশাস্ত্র, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য আচার-আচরণ সম্পর্কিত, অথবা কাব্যনাটক, এবং সে কাব্য-নাটকও চিত্রাচারিত রীতি অনুযায়ী এবং ব্রাহ্মণ্য-ঐতিহ্যে ভরপুর। ব্যাকরণে, ন্যায় বৈশেষিক দর্শনে, বৌদ্ধ বিজ্ঞানবাদের আলোচনায়, তাত্ত্বিক দর্শনে, নূতন সাহিত্যরীতির প্রবর্তন ও প্রচলনে যে-বাঙলাদেশ শুণ্ডোত্তর ও পালপর্বে প্রায় সর্বভারতীয় খ্যাতি অর্জন করিয়াছিল, এই পর্বে সে-সব দিকে কোনো উল্লেখযোগ্য চেষ্টাও যে ছিল, এমন নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে না। এই তথ্যের মধ্যে ইতিহাসের যে-ইঙ্গিত নিহিত তাহা অন্য প্রসঙ্গে একাধিকবার ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি; এখানে পুনরুদ্বেগ নিম্নপ্রয়োজন। আসল কথা, এই পর্বে বাঙালীর মনন ও অবেষণের স্রোতে ভীষণ পড়িয়া গিয়াছিল, গভীরতর এবং বহুমুখী জ্ঞানসাধনা আর ছিল না, স্বাধীন চর্চার ক্ষেত্রে স্বকীয়ত্ব প্রায় নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। একমাত্র কবিকল্পনার ক্ষেত্রে কিছুটা সরস প্রাণপ্রবাহ ত্রয়োদশ শতকের প্রথম পাদ পর্যন্তও অব্যাহত ছিল, কিন্তু সে-প্রাণেরও বিস্তার বা গভীরতা স্বল্প। গীতগোবিন্দের মতো কাব্যও যথার্থত স্বল্পপ্রাণ; তাহার মাধুর্য আছে, শক্তি নাই; সুর আছে, তেজ নাই; দাহ আছে, দীপ্তি নাই।

মীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র, স্মৃতিশাস্ত্র, ব্রাহ্মণ্য বিধি-বিধান

গৌড় মীমাংসক সম্বন্ধে উদয়ন ও গঙ্গেশ-উপাধ্যায় যে উক্তিই করিয়া থাকুন না কেন বাঙলাদেশে যে মীমাংসার চর্চা হইত তাহার লিপিপ্ৰমাণ বিদ্যমান। তাহা ছাড়া অনিরুদ্ধ ও ভবদেব-ভট্ট এই দুইজনই ছিলেন মীমাংসা-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত; তাহারা দুইজনই কুমারিল-ভট্টের মীমাংসা সম্বন্ধীয় মতামতের সঙ্গে সুপরিচিত। হলায়ুধও বলিতেছেন, বাঙলাদেশে বৈদিক শাস্ত্রাদির আলোচনা হইত না বটে, কিন্তু মীমাংসার চর্চা ছিল। কিন্তু তাহা থাকিলেও এই পর্বে রচিত মীমাংসাশাস্ত্রের মাত্র দু'টি গ্রন্থের খবর আমরা জানি। একটি ভবদেব-ভট্টকৃত ভৌতাত্তিকমততিলক, অর্থাৎ ভৌতাত্তিক বা কুমারিল-ভট্টের তত্ত্ব-বার্তিক গ্রন্থের টীকা, আর একটি হলায়ুধের মীমাংসাসর্বস্ব। শেবোক্ত গ্রন্থটি বিলুপ্ত; আর, ভৌতাত্তিকমততিলক-পূর্বমীমাংসাসূত্রের একাংশের মাত্র টীকা।

ভবদেব ভট্ট

এই পর্বে ধর্মশাস্ত্রের প্রসিদ্ধতম লেখক হইতেছেন বালবলভী ভূজঙ্গ (বালবলভী নামক নগরের নাগরক), রাস্তাগত সিদ্ধলগ্রামবাসী, সামবেদীয় কৌটুম্বাখাধ্যায়ী, সার্বগোত্রীয় ব্রাহ্মণ ভট্ট-ভবদেব। তাহার এক পূর্বপুরুষ জনৈক অনুল্লিখিতনাম গৌড়রাজ্যের নিকট হইতে হস্তিনাভিট্ট নামক গ্রাম শাসনস্বরূপ পাইয়াছিলেন; তাহার পিতামহ আদিশেব জনৈক বঙ্গরাজ্যের সন্ধিবিগ্রহিক ছিলেন; পিতার নাম ছিল গোবর্ধন; মাতা সাক্ষোকা ছিলেন জনৈক বন্দ্যঘটীয় ব্রাহ্মণের কন্যা।

ভবদেব নিজে বর্মণরাজ হরিবর্মা এবং সম্ভবত তাঁহার পুত্রেরও মহাসন্ধিবিশিষ্ট-মন্ত্রী ছিলেন। শিক্ষিত অভিজাত পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়া ভবদেব রাষ্ট্রীয় প্রভুত্বেরও অধিকারী হইয়াছিলেন, ধর্মোচরণে অনেক দীর্ঘি ও মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার চেয়েও উল্লেখযোগ্য এই যে, সমসাময়িক কালে তাঁহার চেয়ে যুগন্ধর শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত আর কেহ ছিলেন না। তিনি ছিলেন ব্রহ্মাণ্ডে দর্শনের প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যাতা, কুমারিল-ভট্টের মীমাংসা বিষয়ক মতামতের সঙ্গে সুশ্রুতিত, বৌদ্ধদের পরম শত্রু এবং পাশ্চাত্য বৈতনিকদের তর্কখণ্ডনে পটু, অর্থশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, আয়ুর্বেদ-অস্ত্রবেদ-তন্ত্র গণিত সিদ্ধান্তে সুদক্ষ, জ্যোতিষে ফলসংহিতায় দ্বিতীয় বরাহ। বাচস্পতি-রচিত- ভবদেব-প্রশস্তিতে বলা হইয়াছে যে, তিনি হোরাশাস্ত্র এবং ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে এক একখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, এবং ভট্টোক্ত (অর্থাৎ কুমারিলোক্ত) নীতি অনুসরণ করিয়া এক সহস্র ন্যাসে মীমাংসা সম্বন্ধীয় আরও একটি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন।

ভবদেব রচিত হোরাশাস্ত্রের কোনো শৃংখলা আজও পাওয়া যায় নাই। মীমাংসা সম্বন্ধীয় গ্রন্থটি পূর্বোক্ত তৌতাতিতমততিলক, সন্দেহ নাই। ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে তিনি একাধিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; ব্যবহার, প্রায়শ্চিত্ত এবং আচার সম্বন্ধে অন্তত তিনখানা গ্রন্থের সংবাদ এ-পর্যন্ত জানা গিয়েছে— ব্যবহারতিলক, প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ (বা প্রায়শ্চিত্ত নিরূপণ), এবং ছান্দোগ্যকর্মনিষ্ঠান পদ্ধতি (বা দশকর্মপদ্ধতি বা সংস্কার-পদ্ধতি বা দশকর্মদীপিকা)। ব্যবহারতিলক-গ্রন্থের কোনো শৃংখলা আজও পাওয়া যায় নাই, তবে রঘুনন্দন, মিত্রমিশ্র এবং বর্ধমান প্রভৃতি পরবর্তী স্মৃতিকর্তারা এই গ্রন্থের নানা মতামত উদ্ধার করিয়াছেন তাঁহাদের রচনায়। প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণ-গ্রন্থে ভবদেব প্রায় ষাট জন পূর্বগামীদের মতামত উদ্ধার করিয়া ছয় প্রকারের অপরাধ ও তাহার প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থ বাঙলাদেশে এবং বাঙলাদেশের বাহিরে প্রভূত প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিল; পরবর্তীকালের বেদাচার্য, নারায়ণভট্ট এবং গোবিন্দানন্দ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ধর্মশাস্ত্র-রচয়িতারাও ভবদেবের মতামত উদ্ধার ও আলোচনা করিয়াছেন। ছান্দোগ্য-কর্মনিষ্ঠানপদ্ধতি সামবেদীয় দ্বিজবর্ণের সংস্কার সম্বন্ধীয় গ্রন্থ; গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন ইহাতে আরম্ভ করিয়া ষোলো প্রকারের সংস্কারের আলোচনা এই গ্রন্থে আছে।

জীমূতবাহন

ধর্মশাস্ত্র রচয়িতাদের মধ্যে ভবদেব-ভট্টের পরেই নাম করিতে হয় পারিভ্রমীয় (পারিভ্রম-কুলজাত; বোধ হয় রাঢ়ীয় পারিহাল বা পারি-গাওঁী) মহামহোপাধ্যায় জীমূতবাহনের। তাঁহার বাড়ি ছিল খুব সম্ভব রাঢ়দেশে। জীমূতবাহনের কাল লুইয়া পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ বিস্তর। তিনি রাজা ভোজ এবং গোবিন্দরাজের নাম করিয়াছেন এবং শকাব্দ ১০১৪-১০৯২ খ্রীষ্ট বৎসরের উল্লেখ করিয়াছেন; কাজেই তাঁহার কাল একাদশ শতকের আগে হওয়া কিছুতেই সম্ভব নয়। অন্যদিকে বাচস্পতি মিশ্র, শূলপাণি ও রঘুনন্দন তিন জনই জীমূতবাহনের গ্রন্থাদি হইতে মতামত উদ্ধার ও আলোচনা করিয়াছেন; কাজেই তাঁহার কাল চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতকের পরেও হইতে পারে না। খুব সম্ভব তিনি দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে জীবিত ছিলেন। জীমূতবাহন অন্তত তিনখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন— কালবিবেক, ব্যবহারশাস্ত্রিকা এবং দায়ভাগ। কালবিবেক-গ্রন্থ ব্রাহ্মণ্য ধর্মের নানা পূজানুষ্ঠান শুভকর্ম, আচার, ধর্মোৎসব প্রভৃতি পালনের শুভাশুভ কাল, সৌরমাস, চান্দ্রমাস প্রভৃতি সম্বন্ধে আলোচনা। এ-সম্বন্ধে জীমূতবাহন পূর্ববর্তী অসংখ্য লেখকের রচনা উদ্ধার ও আলোচনা করিয়া নিজের মতামত ও যুক্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এ-গ্রন্থ সমসাময়িক কালে প্রভূত সমাদর লাভ করিয়াছিল, এবং রঘুনন্দন, শূলপাণি, বাচস্পতি, গোবিন্দানন্দ প্রভৃতি সকলেই সম্রাজ্ঞভাবে তাঁহার যুক্তি ও মতামত উদ্ধার ও স্বীকার

করিয়াছেন। ব্যবহারমুখ্য-এই ব্রাহ্মশাস্ত্রানুযায়ী বিচারশক্তির আলোচনা; গ্রহের পাঁচটি বিভাগ: ব্যবহারমুখ্য, ভাষাপাদ, উত্তরপাদ, ক্রিয়াপদ এবং নির্ণয়পাদ। ব্যবহারের সংজ্ঞা, প্রাণবিকার বা বিচারকের গুণাগুণ ও কর্তব্য, নানা প্রকার ও ভ্রূরের ধর্মাবিকার, ধর্মাবিকার-সভ্যদের কর্তব্য, বিচারার্থীর আবেদন বা পূর্বপক্ষ, প্রতিভূ বা জামীন, প্রত্যক্ষীদের চার প্রকারের উত্তর বা জবাব, প্রমাণ বা ক্রিয়া, মানুষী ও দৈবী নানা প্রকারের সাক্ষ্য, বিচার ও বিচারকল প্রভৃতি সমস্তই পূর্বোক্ত পাঁচভাগ জুড়িয়া আলোচিত হইয়াছে। এই গ্রন্থেও জীমূতবাহন পূর্বগামী পণ্ডিতদের প্রচুর বচন ও মতামত উদ্ধার ও নিপুণ আলোচনা করিয়াছেন। জীমূতবাহনের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ দায়ভাগ, এবং এই গ্রন্থ আজও মিতাকরা-বহির্ভূত হিন্দুসমাজে দায় বা উত্তরাধিকার, সম্পত্তি-বিভাগ এবং ক্রী-খন সম্পর্কে একতম সুবিখ্যাত ও সুপ্রতিষ্ঠিত গ্রন্থ। এই গ্রন্থে জীমূতবাহন পূর্বগামী অসংখ্য শাস্ত্রকারদের যুক্তি ও মতামত উদ্ধার করিয়া অগাধ পাণ্ডিত্য এবং প্রবীর বুদ্ধির সাহায্যে সে-সব আলোচনা ও খণ্ডন করিয়াছেন। দায়ভাগের টীকাকার অনেক; রঘুনন্দন বারবার তাঁহার গ্রন্থে দায়ভাগের যুক্তি ও মতামত গ্রহণ করিয়াছেন। সন্দেহ নাই, দায়ভাগ সমসাময়িককালেই বহুপ্রতি প্রতিষ্ঠিত ও প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। বাঙলাদেশে তো আজও দায়ভাগ আলোচ্য বিষয়ে একমাত্র প্রামাণিক গ্রন্থ। জীমূতবাহন যে অদ্ভুত মনীষা ও পাণ্ডিত্যসম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন, সুকলশী নৈয়ায়িক ছিলেন, প্রবীর ছিল তাঁহার বুদ্ধি ও ব্যক্তিত্ব এ-তথ্য অনস্বীকার্য।

অনিরুদ্ধ

ধর্মার্থক বা ধর্মাবিকারিক, বরেন্দ্রোদ্বর্তিত চম্পাহট্টীয় মহামহোপাধ্যায় অনিরুদ্ধ, এবং বরেন্দ্রবাসী বঙ্গাল-গুরু, বেদ, পুরাণ ও শ্রুতিশাস্ত্রবিদ অনিরুদ্ধ একই ব্যক্তি, সন্দেহ নাই। বঙ্গালসেন ইহুয়ই নিকট পুরাণ ও শ্রুতিশিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন এবং দানসাগর-গ্রন্থে ইহুয়ই সপ্রমাণ উল্লেখ বর্তমান। অনিরুদ্ধের হারলতা এবং পিতৃদয়িত উভয়ই সুবিখ্যাত গ্রন্থ। অনিরুদ্ধ বাস করিতেন গঙ্গাতীরে বিহার-পটকে। কুমারিল-ভট্টের মীমাংসা সম্বন্ধীয় মতামতের সঙ্গে তাহার পরিচয় ছিল ঘনিষ্ঠ। হারলতা অষ্টোচ-সংক্রান্ত নানা বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা। পিতৃদয়িত সামবেদী গোভিলপন্থীদের প্রাচ্যাদি ব্যাপারে নানা ক্রিয়াকর্মের বর্ণনা বিধান। আচমন, দন্তধাবন, জ্ঞান, সন্ধ্যা, পিতৃতর্পণ, বৈশ্বদেবতর্পণ, পার্বণপ্রাচ্য, দানকৃত্তি প্রভৃতি কিছুই বাদ পড়ে নাই। রঘুনন্দন এই দুই গ্রন্থেরই বিস্তৃত ব্যবহার করিয়াছেন।

বঙ্গালসেন

অনিরুদ্ধ-শিষ্য সেন-রাজ বঙ্গালসেন অদ্ভুত চারখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন— আচারসাগর, প্রতিষ্ঠাসাগর, দানসাগর এবং অদ্ভুতসাগর। দানসাগরে প্রথমে দুইটি গ্রন্থের উল্লেখ আছে; আচারসাগরের কিছু কিছু উদ্ধৃতি আছে বেদোচাৰ্যের শ্রুতিরদ্বারক এবং বিবেক-ভট্টের মননপারিজাত গ্রন্থদ্বয়ে। কিন্তু আচারসাগর ও প্রতিষ্ঠাসাগর গ্রন্থ আমাদের কালে আসিয়া পৌঁছায় নাই। দানসাগর রচিত হইয়াছিল গুরু অনিরুদ্ধের শিকার অনুগ্রহস্বরূপ, একথা বঙ্গালসেন নিজেই স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু রঘুনন্দন বলিতেছেন, গ্রন্থটি অনিরুদ্ধ-ভট্টের নিজের রচনা। গ্রন্থটিতে ৭০টি বিভিন্ন অধ্যায়ে বিভিন্ন প্রকারের দান, দানপুণ্য, দানের উদ্দেশ্য, প্রকৃতি,

প্রয়োজনীয়তা, স্থান-কাল-পাত্র, কুলান, লিখিকদান, দানকরণ এবং দানগ্রহণের রীতি, ক্রম ও পদ্ধতি, বোড়শ মহাদান, অসংখ্য ক্ষুদ্র দান প্রভৃতি সম্বন্ধে সুবিস্তৃত আলোচনা আছে। এ-বিষয়ে অন্যান্য নানা গ্রন্থ এবং সাধারণ সমস্ত পুরাণের উল্লেখও আছে। অজুতসাগর নানা শুভাশুভলক্ষণ সম্বন্ধীয় গ্রন্থ; তিনটি ভাগে গ্রহতারা, রামধনু, বজ্র, বিন্যাস, বড়, ভূমিকম্প অর্থাৎ আকাশী, বায়বীয় এবং ভৌতিক নানা ইঙ্গিত ও লক্ষণের আলোচনা। অজুতসাগর বজ্রালসেন সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। এই সুবৃহৎ গ্রন্থটি সমাপন করিয়াছিলেন পুত্র লক্ষণসেন পিতার নিকট প্রতিজ্ঞাক্রমে। গ্রন্থটির রচনা আরম্ভ হইয়াছিল ১০৮৯ শকে (১১৬৮ খ্রীষ্ট বৎসরে)।

গণবিকৃ

দামুক-পুত্র গণবিকৃ হয় বাঙালী ছিলেন, না হয় মৈথিলী। হলায়ুধ তাঁহার ব্রাহ্মণসর্বস্বগ্রহে গণবিকুর ছানোগ্যমন্ত্রভাষ্য-গ্রন্থ প্রচুর ব্যবহার করিয়াছেন; কাজেই গণবিকৃ হলায়ুধের পূর্বগামী। ছানোগ্যমন্ত্রভাষ্য সামবেদীয় গৃহ্যসূত্রের প্রায় ৪০০ মন্ত্রের সুবিস্তৃত টীকা। আটটি ভাগে গণবিকৃ গর্ভাধান হইতে আরম্ভ করিয়া সমাবর্তন, বিবাহ প্রভৃতি সমস্ত প্রধান প্রধান সংস্কারগুলির আলোচনা করিয়াছেন; রান, সজ্জা, পিতৃতর্পণ, ব্রাহ্ম প্রকৃতির আলোচনাও আছে; তাহা ছাড়া পুরুষসূত্রের একটি টীকাও আছে। গণবিকৃ ছানোগ্য-ব্রাহ্মণ বা মন্ত্রব্রাহ্মণ-গ্রন্থের একটি টীকা এবং পায়কর-গৃহ্যসূত্রের একটি টীকাও রচনা করিয়াছিলেন। চতুর্দশ শতকে সাগনাচার্য গণবিকুর নাম করেন নাই, কিন্তু ছানোগ্য-মন্ত্রভাষ্য হইতে প্রচুর উদ্ধৃতি গ্রহণ করিয়াছেন।

হলায়ুধ

প্রথম যৌবনে রাজপণ্ডিত, পরিশত যৌবনে লক্ষণসেনের মহামাতা, এবং শ্রৌতবেদসে লক্ষণসেনেরই ধর্মাত্মক বা ধর্মাবিকারী, আবহিক, মহাধর্মাত্মক (বা মহাধর্মাবিকৃত বা ধর্মগারাবিকারী) হলায়ুধও ছিলেন এ-যুগের অন্যতম যুগন্ধর পণ্ডিত এবং প্রভাবশালী ও ব্যক্তিত্বসম্পন্ন পুরুষ। তাঁহার পিতা ধনঞ্জয় ছিলেন বৎস-সৌদ্রীয় ব্রাহ্মণ, মাতা উজ্জা। ধনঞ্জয় ছিলেন ধর্মাত্মক! হলায়ুধের দুই ভ্রাতা, ঈশান ও পশুপতি; ঈশান আদ্বৈত-পদ্ধতি নামে একটি গ্রন্থ এবং পশুপতি ব্রাহ্মপদ্ধতি ও পাকযজ্ঞ নামে দুইখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ঈশান এবং পশুপতির তিনটি গ্রন্থই বিলুপ্ত; তবে জনৈক রাজপণ্ডিত পশুপতি-স্মৃতিত গুরুজম্বুবৈদীর কাণশাখানুসারী শুভানুষ্ঠানাদি সম্পর্কিত লক্ষকর্মপদ্ধতি নামে একটি গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি বিদ্যমান। ধনঞ্জয়পুত্র পশুপতি এবং ব্রাহ্মপণ্ডিত পশুপতি এক এবং অভিন্ন হওয়া বিচিত্র নয়।

ব্রাহ্মণসর্বস্ব, ব্রীমাসোসর্বস্ব, বৈকল্যসর্বস্ব, শৈবসর্বস্ব এবং পণ্ডিতসর্বস্ব নামে অন্তত পাঁচখানা গ্রন্থ হলায়ুধ রচনা করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে একমাত্র ব্রাহ্মণসর্বস্ব ছাড়া আর বাকী চারটি গ্রন্থই বিলুপ্ত। শেখোক্ত দুটি গ্রন্থের উল্লেখ ও কিছু আলোচনা রত্নলখন করিয়াছেন। হলায়ুধ নিজেই বলিতেছেন, রাঢ় এবং যন্ত্রেশ্বর ব্রাহ্মণেরা বেদপাঠ করিতেন না, এবং সেই হেতু বৈদিক ক্রিয়াকর্মের যথাযথ নিয়মও জানিতেন না। সেইজন্যই তিনি ব্রাহ্মণসর্বস্ব গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; প্রধানত গুরু-বজ্রবৈদীর কাণশাখাধ্যায়ী ব্রাহ্মণদের দিত্যকর্ম ও গৃহ্যসূত্রীয়

সংস্কারাদি সম্বন্ধে শিক্ষাদানের জন্য। বৈদিক মন্ত্রভাষা রচনাই এই গ্রন্থের প্রধান বৈশিষ্ট্য, এবং মন্ত্রগুলি ব্যাখ্যা করিতে গিয়া হল্যদ্বন্দ্ব প্রাকৃত্য, পূজা, অতিথিসেবা, বেদপাঠ, শিষ্যতর্পণ, দশসংস্কারাচার প্রভৃতি সমস্তই আলোচনা করিয়াছেন। এই কাজে কাত্যায়নের ছান্দোগ্যপরিশিষ্ট এবং পুরুরকের গৃহসূত্র তিনি প্রচুর ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়, এবং প্রকাশ্যে কণ স্বীকার করিয়াছেন উভট এবং গুণবিকুর।

পুরুষোত্তম দেব ॥ পুরুষোত্তম

আগেই বলিয়াছি, এই পর্বে গভীর মননের কোনোও নিদর্শন বাঙলাদেশে নাই, সেই হেতু দর্শনগ্রন্থ রচনার চেষ্টাও নাই। তবে ব্যাকরণ ও কোষগ্রন্থ রচনার কিছুটা চেষ্টা হইয়াছিল, এবং রচয়িতাদের মধ্যে আর কেহ বাঙালী হউন না না হউন, এক আতিহরপত্র বন্দ্যচট্টায় সর্বানন্দই সকলের মুখোচ্ছল করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার কথা বলিবার আগে বৈয়াকরণিক পুরুষোত্তমদেব এবং কোষকার পুরুষোত্তম সম্বন্ধে দু'একটি কথা বলিতেই হয়। এই দুই পুরুষোত্তম এক এবং অভিন্ন কিনা, নিঃসংশয়ে কিছু বলা কঠিন। ইহাদের দুইজনই বৌদ্ধ ছিলেন, নাম ছিল এক, এবং সমসাময়িক কালে জীবিত ছিলেন, শুধু এই সব কারণে দুইজনকে এক এবং অভিন্ন বলা চলে কিনা সন্দেহ। সপ্তদশ শতকে সৃষ্টিধর নামে জনৈক বৈয়াকরণিক পুরুষোত্তমদেব-রচিত ভাষাবৃষ্টি গ্রন্থের একটি টীকা রচনা করিয়াছিলেন। এই টীকায় সৃষ্টিধর বলিতেছেন, পুরুষোত্তমদেব রাজা লক্ষ্মণসেনের নির্দেশে এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহারই নির্দেশে ও অনুরোধে পুরুষোত্তম তাঁহার গ্রন্থে বৈদিক ব্যাকরণ আলোচনা করেন নাই। বেদানুরক্ত, ব্রাহ্মণ্যধর্মের পরম পৃষ্ঠপোষক লক্ষ্মণসেন কেন যে বৈদিক ব্যাকরণসূত্রগুলি বাদ দিতে বলিবেন, তাহা বুঝা কঠিন। তাহা ছাড়া, বৌদ্ধ পুরুষোত্তম বৈদিক ব্যাকরণ বাদ দিতে গিয়া বৌদ্ধরীতির অনুসরণ করিয়াছেন; বৌদ্ধেরা তো এমনিতেই বৈদিক ব্যাকরণের সূত্র মানিতেন না; তাহার জন্য লক্ষ্মণসেনের অনুরোধের প্রয়োজন হইবে কেন? ১১৫৯ খ্রীষ্ট বৎসরে সর্বানন্দ পুরুষোত্তমের ভাষাবৃষ্টির উল্লেখ যদি করিয়াই থাকেন, তবু সন্দেহ থাকিয়াই যায়; কারণ প্রথমত উল্লেখটাই নির্ভরযোগ্য নয়; দ্বিতীয়ত ১১৫৯-এ লক্ষ্মণসেন হয়তো সিংহাসনেই আরোহণ করেন নাই! কাজেই লক্ষ্মণসেনের সঙ্গে তথা বাঙলাদেশের সঙ্গে পুরুষোত্তমের সম্বন্ধ সন্দেহাতীত নয়। পুরুষোত্তমদেব যে একাদশ বা দ্বাদশ শতকের লোক তাহাও নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না।

কোষকার পুরুষোত্তমের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ ত্রিকাণ্ডশেষ বিখ্যাত অমরকোষের সম্পূরক; অমর যাহা বাদ দিয়া গিয়াছেন পুরুষোত্তম তাহাই পূরণ করিয়াছেন। তিনি আরও অন্তত তিন খানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন—হংবলি, বর্ণদেশনা ও দ্বিরাপকোষ। হংবলি ২৭৮টি শ্লোকে সাধারণত অব্যবহৃত প্রতিশব্দ ও সমরশব্দের সংগ্রহ। বর্ণদেশনা গদ্যে রচনা; যে-সব শব্দের বানানের রূপ নানা প্রকারের সেই সব শব্দের আলোচনা এই গ্রন্থে আছে, বিশেষভাবে গৌড়ীয় লিপিরূপের জন্য যে-সব বানানে নানা রকমের গোলমাল সেই সব শব্দের উল্লেখ ও আলোচনা আছে। দ্বিরাপকোষে ৭৫টি শ্লোকে এমন সব শব্দের একটি তালিকা আছে যাহাদের বানানের দুইটি রূপ।

একাদশ শতকের শেষভাগে বৈয়াকরণিক ক্ষীরস্বামী তাঁহার অমরকোষের টীকায় অনেকবারই জনৈক গৌড়ীয় বৈয়াকরণিকের উল্লেখ করিয়াছেন; কয়েকবার গৌড়ীয় বৈয়াকরণিক এক গোষ্ঠীর উল্লেখও যেন করিয়াছেন। কিন্তু গৌড়ীয় বৈয়াকরণিকটি যে কে, কিংবা গোষ্ঠীভুক্ত লোকেরাই বা কাহার, কিছুই বলিবার উপায় নাই।

সর্বানন্দ

আর্তিহর-পুর বন্দ্যোপাধ্যায় সর্বানন্দের প্রতিষ্ঠার নির্ভর টীকাসর্বস্ব নামক অমরকোষের টীকার উপর। এই গ্রন্থ বাঙলার গৌরব, এবং সুপ্রচুর বাঙলা দেশী শব্দের সর্বপ্রাচীন সংগ্রহ। বৃহস্পতি রায়মুহুর্তের পদচক্রিকা (১৪৩১ খ্রীষ্ট বৎসর) নামক অমরকোষের টীকায় টীকাসর্বস্ব হইতে প্রচুর উদ্ধৃতি আছে। কিন্তু ঐ-পর্বস্ব টীকাসর্বস্বের একটি পাতুলিপিও বাঙলাদেশে পাওয়া যায় নাই, পাওয়া গিয়াছে দক্ষিণ-ভারতে। সর্বানন্দ নিজেই বলিতেছেন, ১০৮ শকাব্দে ১১৫৯-৬০ খ্রীষ্ট শতকে তাঁহার গ্রন্থ-রচনা চলিতেছিল।

লক্ষণীয় এই, এই পর্বের জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনা একান্ত ভাবেই শিক্ষিত উচ্চ বর্ণস্তরে আবদ্ধ। ধর্মশাস্ত্রগুলির দৃষ্টি-পরিধির মধ্যে তো দ্বিজবর্ণ ছাড়া আর কাহারও স্থানই নাই। ব্যাকরণ এবং কোষগ্রন্থগুলিতে মোটামুটি ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা-দীক্ষারই প্রতিফলন। এই শিক্ষা-দীক্ষার ব্যবস্থা, পাঠক্রম, রীতিপদ্ধতি এই পর্বে কিরূপ ছিল তাহা বলিবার মতো উপাদান আমাদের নাই। বৌদ্ধ শিক্ষা-দীক্ষার ব্যবস্থার সঙ্গে ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা-ব্যবস্থার যে পার্থক্য তাহা তো ছিলই; অর্থাৎ বৌদ্ধ শিক্ষা-ব্যবস্থার কেন্দ্রে ছিল বৌদ্ধ সংঘ ও বিহার এবং সেখানে শিক্ষাটা হইত সংঘবদ্ধ ভাবে। ব্রাহ্মণ্য শিক্ষা ছিল একক ও ব্যক্তিক এবং সে-শিক্ষার কেন্দ্রে ছিল গুরুগৃহ। সেই গৃহে দ্বিজবর্ণ এবং উচ্চতর বর্ণস্তরের শিক্ষার্থী ছাড়া আর কাহারও স্থান ছিল না। তাহা ছাড়া, এই পর্বের গুরুগৃহে অধ্যয়ন-অধ্যাপনার বিষয়ও ছিল সংকীর্ণ ও সীমাবদ্ধ। লিপি-প্রমাণ ও সমসাময়িক সাহিত্যে যে সব বিষয়ের উল্লেখ পাইতেছি তাহা মীমাংসা, স্মৃতি, গৃহ্যসূত্র, ব্যাকরণ ও ফলসংহিতা-জ্যোতির্বেই যেন সীমাবদ্ধ। যে-ন্যায়শাস্ত্রে বাঙলা দেশের প্রতিষ্ঠা তাহাও এই পর্বে গড়িয়া ওঠে নাই। শত্রুবেদ, আদ্যুর্বেদ, অর্থশাস্ত্র প্রভৃতির উল্লেখও কোথাও দেখিতেছি না। দর্শন-শাস্ত্রের গভীর গহনে আত্মস্থ হইবার সাহস তো নাইই। এই সব কারণেই বোধ হয় সমসাময়িক জ্ঞান-বিজ্ঞানের দৃষ্টি-পরিধিই সংকীর্ণ হইয়া পড়িতে বাধ্য হইয়াছিল; সৃষ্টির প্রেরণাও ছিল দুর্বল। সমস্ত মনন যেন শুধু টীকা ও টিপ্সুরী বন্দ্যায় বদ্ধনে শৃঙ্খলিত!

জ্ঞান ও বিজ্ঞান, শিক্ষা ও সংস্কৃতির এই অবস্থায় শিক্ষিত উচ্চ বর্ণস্তরের চিন্তা মুক্তি পাইতে চায় কবি-কল্পনার অপেক্ষাকৃত প্রশস্ততর কেন্দ্রে। এই পর্বের শিক্ষিত সমাজে তাহাই হইয়াছিল, এবং তাহা প্রধানত রাজসভাকে কেন্দ্র করিয়া। সেন-রাজ্যের সকলেই, বিশেষভাবে বল্লালসেন, লক্ষ্মণসেন ও কেশবসেন পরম বিদ্যোৎসাহী ছিলেন, নিজেরা কবি ছিলেন এবং কবিজনের সমাদরও করিতেন। কবি খোয়ী লক্ষ্মণসেনকে বলিয়াছেন বাঙলার বিক্রমাদিত্য। তাঁহার রাজসভা অলংকৃত করিতেন অন্তত পাঁচজন সৃষ্টিধর কবি— গোবর্ধন বা গোবর্ধনাচার্য, শরণ, জয়দেব, উমাপতি-ধর এবং কবিরাজ। কবিরাজ বোধহয় বলা হইত খোয়ী কবিকে, কারণ জয়দেব খোয়ীকেই বলিয়াছেন কবি ক্ষমাপতি এবং খোয়ী নিজেও তাঁহার পবনদূত-কাব্যে নিজেকে ঐ বিশেষণে বিশেষিত এবং কবিরাজ আখ্যায় আখ্যাত করিয়াছেন। এই পাঁচজন ছাড়াও সমসাময়িক কাব্য সংকলনগ্রন্থ সদুক্তিকর্ণামৃতে আরও অনেক বাঙালী কবির সর্বোদ এবং তাঁহাদের কাব্য-নিদর্শন পাওয়া যায়। বস্তুত, সংস্কৃত গীতিকাব্যে এই পর্বের বাঙালী কবির দান শুধু সংখ্যা-সমৃদ্ধিতেই উল্লেখযোগ্য নয়, কাব্যসমৃদ্ধিতেও গৌরবের দাবি রাখে। তবু, স্বীকার করিতেই হয়, ঐ-পর্বের সমস্ত কাব্যই, এমন কি গীতগোবিন্দও ক্ষীণাশ্রা ও অল্পপ্রাণ; ইহাদের সহজ সৌন্দর্য আছে, ভাবের ও দৃষ্টির গভীরতা নাই। যে কবি-কল্পনার পশ্চাতে সর্বল ও গভীর মননের প্রেরণা নাই, বিস্তৃত জীবনের সাধনা নাই তাহার প্রকৃতি সর্বশেষে সর্বকালেই এইরূপ।

সদ্যোক্ত কবির কথা বলিবার আগে নৈষধচরিত-রচয়িতা শ্রীহর্ষ, বৈশীসংহার-রচয়িতা ভট্ট-নারায়ণ এবং অনর্ধরাদ্বয় রচয়িতা মুরারী সহজে কয়েকটি কথা বলিয়া লইতে হয়।

শ্রীহর্ষের নৈষধচরিত

নৈষধচরিত-কাব্য রচয়িতা শ্রীহর্ষ বাঙালী কিনা এই লইয়া পণ্ডিত মহলে প্রচুর বিতর্কতা বিস্তার। বাঙালী কুলপঞ্জিকাকরনের মতে শ্রীহর্ষের পিতার নাম মেধাভিষি বা ভিষিকোষা, কিন্তু বখাৰ্ণত তাঁহার পিতা ছিলেন শ্রীহীর এবং মাতা ছিলেন মামলদেবী। নৈষধ-চরিতের সপ্তম সর্গের ১১০ সংখ্যক শ্লোকে জানা যায়, শ্রীহর্ষ অনুলিখিত নাম জনৈক গোড়রাজ সখকে একটি প্রশস্তি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন; ষোড়শ সর্গের ১৩১ সংখ্যক শ্লোকে দেখিতেছি, তাঁহার প্রতিভার সম্ভার করিয়াছিলেন কাশ্মীরী পতিভেরা; আবার দ্বাবিশতম সর্গের ২৬ সংখ্যক শ্লোকে জানা বহিঃক্ষেপে, কান্যকুব্জের রাজা ছিলেন তাঁহার পৃষ্ঠশোষক। নৈষধ-চরিতের একজন অর্থাটন টীকাকার বাঙালী গোপীনাথ অচ্যৰ্য তাঁহার হর্ষদ্বয় নামীর টীকার বলিতেছেন, শ্রীহর্ষের উল্লিখিত বিজয়প্রশস্তি-কাব্যটি সেন-রাজ বিজয়সেন সখকে। তেমনি আবার অন্যনিকে চাণুপতিত ও অন্যান্য টীকাকারেরা এবং রাজশেখর সূরি তাঁহার প্রবন্ধচিত্তামণি-এই বলিতেছেন, যে-কান্যকুব্জরাজ তাঁহার পৃষ্ঠশোষক ছিলেন তাঁহার নাম জয়চন্দ্র। জয়চন্দ্র বৈষ্ণব পৃষ্ঠশোষক কিংবা কাশ্মীরী পতিভেরা বৈষ্ণব অনুরক্ত, বিজয়সেন সখকে প্রশস্তি রচনার তাঁহার কোনও বাবা থাকিবার কথা নয়। ইতিহাসগত বাধাও কিছু নাই। কাব্যটি আগ্রাসোড়া গোড়ী-রীতিতে রচিত; সর্বত্র অনুশাসের হুড়াহুড়ি; শ-ব-স হইয়া ধ্বনিসম্ম-অর্থবৈষম্যের খেলা, বাঙালী-সুদূত দ্বন্দ্ব ‘ন’ এবং মূর্ধ্য ‘ন’, কসীর ‘ব’ এবং অভ্যাহ ‘ব’, কসীর ‘জ’ এবং অভ্যাহ ‘ব’ প্রকৃতির একই মূল্য দান সামাজিক বিবাহ-ভোজে ভাত এবং বাহ খাওয়া; ফলস্রোত হই ও সরিষার ব্যবহার; দুগ্ধপক বটক (বা বড়া শিঠে) খাওয়া, ভোজে বসিয়া করবাড়ীদের ব্যবহারের মনো ইষ্টিনাটি, বিবাহে উল্লু ধ্বনি, শঙ্খধ্বজ ও সীমন্তে গিকুর ব্যবহার, মঙ্গলানুষ্ঠানে অঙ্গলপনা ঝাঁকা, বিবাহ উপলক্ষে মঙ্গলগীত পাওয়া, দরজার দুই ধারে কলসী বৃক্ষরোপণ, বিবাহে পাঁচছড়া ঝাঁঝা, বিবাহ সন্মোহন নানা ত্রী-আচার, বাসরঘরে চুরি করিয়া দেখা বা আড়ি পাতিয়া শোনা, প্রভৃতি তথ্য একত্র করিলে শ্রীহর্ষকে বাঙালী বলিয়াই তো মনে হয়। টীকাকারেরা সকলেই তাঁহাকে গোড়ীর অর্থাৎ বাঙালী বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন।

কিন্তু বাঙালী হইলেও তাঁহার নৈষধ-চরিত কাব্য লইয়া পৰ্ব করিবার কিছু নাই। শ্রীহর্ষ দাবি করিয়াছেন ‘কবিকুলের অজাত অনুষ্ট পথের তিনি পথিক’। এত বড় দাবি একাধ্য সখকে করা চলে না। মহাভারতের নল-দমনকীর মধুর কাহিনীটির একাংশ মাত্র নানা অব্যক্ত বর্ণনার অলংকৃত করিয়া বাইশটি সুদীর্ঘ সর্গে এমন একটি জটিল মহাকাব্য তিনি রচনা করিয়াছেন বাহা হৃদ, অলংকার এবং পাণ্ডিত্যের গুরুভারে ভারাক্রান্ত, কিন্তু বখাৰ্ণ কাব্যমূলে দরিদ্র ও দুর্বল। কোনো সুন্দর উচ্চত্বের কল্পনা বা গভীর জীবনদর্শন এই কাব্যকে সজীবিত করে নাই। তবু, কেন যে নৈষধচরিত প্রাচীন ভারতের পাঁচটি মহাকাব্যের অন্যতম বলিয়া পরিগণিত হইত, তাহা বলা কঠিন!

নৈষধ-চরিত ছাড়া শ্রীহর্ষ আরও কয়েকটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার উল্লেখ নৈষধ-চরিতেই আছে: নবসাহসাক-চরিত, হৈববিচার-প্রকরণ, অর্ঘ্য-বর্ণনা, শিবশক্তিসিদ্ধ, হিন্দ-প্রশস্তি ও শ্রীবিজয়-প্রশস্তি। বণন-বণ-বাধ্য নামে দর্শনের উপরও তিনি একখানা মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

বাঙালীর ঐতিহ্য বৈদ্যসংস্কৃত-রচয়িতা শান্তিলাগোব্রীর ভট্ট-নারায়ণকেও বাঙালী বলিয়া দাবি করে; আশিশ্রু-প্রবর্তিত এবং কনৌজাগত পঞ্চরামের তিনি নাকি অন্ততম। এতখানি কতটুকু বিশ্বাসযোগ্য বলা কঠিন; অতীত ঐতিহাসিক প্রমাণ কিছু নাই। শ্রীশঙ্কর-গোব্রীর বর্ধমানাকপূর, অনর্ধরাম-রচয়িতা মুন্সারী-মিষ্টাকোও অনেকে বাঙালী বলিয়া মনে করেন; টীকাকার প্রেমচন্দ্র-ভরবাসীশ জো তাহাই বলিতেছেন। পূরীর জগদ্রাম-মন্দিরে উৎসবাতিনের জন্য অনর্ধরাম-রচিত হইয়াছিল।

একাদশ-দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকের বাঙলাদেশে নাট্য-রচনার যথেষ্ট প্রচুর ছিল বলিয়া মনে হয়। এবং ইহাদের অধিকাংশই রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণ প্রভৃতির কাহিনী লইয়া রচিত হইয়াছিল। ১৪৩১ খ্রীষ্ট বৎসরের আগে সাধারণতঃ রচিত ("মুহুরটের নন্দিবংশ যোদ্ধানৈকশর্পী") নাটকলক্ষণরত্নকোষ-গ্রন্থে বহু বাঙালী নাট্যকারের নাট্যরচনার উল্লেখ আছে। কয়েকটি নাম উল্লেখ করিতেছি: কীচকভীষ্ম, প্রতিজ্ঞাভীষ্ম, শর্মিষ্ঠা-পরিণয়, রাধা, সত্যভামা, কেলি-দ্রোণতপ, উষাহরণ, দেবী-মহাদেব, উল্লী-ধ্বনি, নন্দবিজয়, মারা-মলাসসা, উন্নত চন্দ্রগুপ্ত, মারা-কাপালিক, মারা-শকুন্ত, মদনিকা-কামুক, জানকী-রাখব, রামানন্দ, কেকয়ী-ভরত, অযোধ্যা-ভরত, বালিবধ, রামবিক্রম, ময়ীচ-বিক্রম, ইত্যাদি।

সমসাময়িক বাঙলাদেশের কবিদের সম্পূর্ণ পরিচয় নৈবধ-চরিতে নাই, এমন কি যৌরকবি-রচিত পদ্যনুত্রেও নয়। প্রাচীনতম বাঙলার বা পৌরসেনী অপরাংশের স্থানীয় রূপে যে স্বল্প কবিতা ও গান এই দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে রচিত হইয়াছিল তাহাদের মধ্যেও সে-পরিচয় পাইবার কথা নয়; কারণ এই সব কবিতা ও গান রচিত হইয়াছিল ধর্মের প্রেরণায়, কাব্যের প্রেরণায় নয়। তাহা ছাড়া, রচয়িতারা সকলেই কিছু শিক্ষিত ও সংস্কৃতবান লোক ছিলেন না; মন ও বুদ্ধি শিক্ষাশাসন দ্বারা যথেষ্ট মার্জিত ছিল না, চিত্ত ছিল না করুণায় উদ্ভল। সেই জন্য করুনোদ্ভল শিক্ষিত মনের পরিচয় পৌরসেনী অপরাংশ বা প্রাচীনতম বাঙলা পদ্যলিঙ্গে বড় একটা পাওয়া যায় না; তাহা পাওয়া যায় বাঙলার কবিদের সংস্কৃত ভাষায় কাব্য-রচনার মধ্যে, এবং বিশেষভাবে বে-কাব্য রচিত হইয়াছিল রাজসভার আলোকমঙ্গলার আড়ালে।

কাব্য ও কবিজ্ঞ

ব্রাহ্ম্য পণ্ডিত-সমাজের বাহিরেও কাব্য-সাহিত্যের রসিক একটি শ্রেণী ছিল, এবং সম্পূর্ণ একথানা কাব্য বা প্রকীর্ণ শ্লোক যে সংস্কৃতে রচিত হইত তাহা শুধু পণ্ডিত-সমাজের জন্যই নয়, বরং এই কুৎসার রসিক শ্রেণীটিকে উদ্দেশ্য করিয়াই। প্রধানত এই শিক্ষিত রসিক শ্রেণীটির জন্যই বোধ হয় বাঙলাদেশে সর্বপ্রথম সরস শ্লোক-সংগ্রহ বা কবিতা-চরনিকা সংকলন করিবার একটা সজাগ প্রয়াস দেখা দেয়। অতীত, সংস্কৃত সাহিত্যের ভাণ্ডারে যে কয়েকটি কবিতা-সংগ্রহ সুপরিচিত তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রাচীন দু'টি সংগ্রহই বাঙলাদেশে বাঙালী সংকলন-কর্তা দ্বারা সংকলিত ও সম্পাদিত; সে দু'টি কবীজ্ঞবচনসমুচ্চয় এবং সদুত্তিকর্ণামৃত। কবীজ্ঞবচনসমুচ্চয়ের কথা আগের পর্বেই বলিয়াছি; বইখানা বোধ হয় একাদশ শতকের শেষ পর্বের সংকলন।

সদুত্তিকর্ণামৃত

সদুত্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থখানা সংকলিত হয় ১২০৬ খ্রীষ্ট বৎসরে (১২২৭ শকাব্দ), বোধ হয়, কেশবসেনের রাজত্বকালে। গ্রন্থের পুঙ্খিকা-শ্লোকে যেন কেশবসেনের নামোল্লেখ আছে। সংকলয়িতা ত্রীধরদাসের পিতা ত্রীবট্টদাস লক্ষণসেনের প্রতিরাজ বা লেখক এবং অন্যতম মহাসামন্ত ছিলেন। বট্টদাস লক্ষণসেনের 'অনুশম প্রেমের একমাত্র পাত্র' এবং 'সখা' ছিলেন। ত্রীধরদাস নিজে কবি ছিলেন কিনা জানিবার উপায় নাই, কিন্তু তাহার সংকলিত শ্লোক-সংগ্রহ এবং শ্রেণীবিভাগ বিশ্লেষণ করিলে এ-তথ্য অস্বীকার করা যায় না যে, তিনি একজন বিদগ্ধ কাব্যরসিক ও সাহিত্যবোদ্ধা ছিলেন। এই গ্রন্থ পাঁচটি প্রবাহ বা অধ্যায়ে বিভক্ত; প্রত্যেক প্রবাহে

কয়েকটি কবি ‘বীচি’ বা তরঙ্গ বা শ্রেণী এবং প্রত্যেক বীচিতে পাঁচটি করিয়া শ্লোক। প্রত্যেক শ্লোকের শেষে সংকল্পিতার নাম দেওয়া আছে; যে-সব ক্ষেত্রে নাম শ্রীধরদাসের অজ্ঞাত ছিল সে-সব ক্ষেত্রে বলা হইয়াছে ‘কস্যচিৎ’। প্রথম প্রবাহে ৯৫টি বীচিতে নানা দেবতার লীলাবিষয়ক ৪৭৫টি শ্লোক; দ্বিতীয় শৃঙ্গার প্রবাহে ১৭৯টি বীচির ৮৯৫টি শ্লোকে প্রেম, নায়ক-নায়িকা, প্রেমের নানা ভাব ও অবস্থা, বিভিন্ন ঋতু ও প্রকৃতির নানা অবস্থার সরস বর্ণনা; তৃতীয় চাটু প্রবাহে ৫৪টি বীচির ২৭০টি শ্লোকে রাজ্যের ক্ষতি, বীরের বীর্য, যুদ্ধ, সেনা, শত্রু, তুর্ধ্যবনি, কীর্তি ইত্যাদির বর্ণনা বা প্রশংসা; চতুর্থ অপদেশ প্রবাহে ৭২টি বীচির ৩৬০টি শ্লোকে দেবতাদের দোষগুণ, পার্শ্বিক সংসার, গাছলতাপাতা, পশুপক্ষী ইত্যাদির বর্ণনা; এবং পঞ্চম উজাবচ প্রবাহে ৭৪টি বীচির ৩৭০টি শ্লোকে গরু, ঘোড়া, মানুষ, পানি, দেশ, কবি, স্থান, গুণ ইত্যাদি নানা বিষয়ে নানা বর্ণনার ছড়াছড়ি। গ্রন্থটিতে সর্বমোট ৪৮৫ জন বিভিন্ন কবির রচনার নমুনা আছে; ইহাদের মধ্যে পানিনি, ভাস, ভারবি, কালিদাস, ভাস্কর, অমর, বাণভট্ট, বিলহন, ভর্তৃহরি, মুঞ্জ, রাজশেখর, বাকপতিরাজ, বিশাখদত্ত প্রভৃতি সর্বভারতীয় কবির রচনা যেমন আছে, তেমনই আছে অসংখ্য বাঙালী কবির রচনা। বস্তুত, কবিদের নামের রূপ দেখিয়া মনে হয়, অর্ধেকেরও উপর বোধ হয় শ্রীধর দাসের সমসাময়িক অথবা কিছু আগেকার গৌড়-বঙ্গীয় কবিকুলের রচনা। সুকুমার সেন মহাশয় এই বাঙালী কবিকুলের সুদীর্ঘ নাম-তালিকা চয়ন করিয়াছেন।

সমসাময়িক বাঙলাদেশের সাহিত্যিক আবহাওয়ার চমৎকার নিদর্শন এই গৌড়-বঙ্গীয় কবিদের প্রকীর্ণ শ্লোকগুলি। এই আবহাওয়া রাজসভায় রচিত স্মৃতি-প্রশস্তিতে বা কাব্যে নাই। জয়দেব যে যুদ্ধ বীররসের কবিতা এবং মহাদেবের বন্দনা শ্লোক রচনা করিতেন, গীতগোবিন্দে সে-পরিচয় পাইবার সুযোগ নাই, অথচ সদুক্তিকর্ণামৃতে সে-পরিচয় পাইতেছি। সে-রাজসভায় যে নানা সমসাপূরণ লইয়া শ্লোক-রচনার প্রতিযোগিতা খেলা চলিত এ-ইঙ্গিতও পাইতেছি এই গ্রন্থের কিছু প্রকীর্ণ শ্লোকে এবং এই সব শ্লোকত্রয়েই জানিতেছি যে, লক্ষ্মণসেন, কেশবসেন, শরণ ও জয়দেব পান্না দিয়া রাখাকৃক বিবয়ক পদ রচনা করিতেন। জয়দেব-রচিত মহাদেব স্মৃতি-বিবয়ক শ্লোকটি দেখিয়া মনে হয়, তিনি শুধু রাখাকৃকের লাস্যলীলার কবি ছিলেন না, এমন কি আমাদের প্রচলিত ধারণার বৈক্য সাধক-মহাজনও ছিলেন না। তিনি ছিলেন বিদ্যাপতির মতো পঙ্কোপাসক স্মার্ত ব্রাহ্মণ, এবং তাঁহার জীবনে যুদ্ধ ও বীররসের স্পর্শও লাগিয়াছিল। কবি শরণ বা উমাপতি-ধরও শুধু বিজয়সেন ও লক্ষ্মণসেনের প্রশস্তি ও স্মৃতিশ্লোক লিখিয়াই তাঁহাদের কর্তব্য শেষ করেন নাই; রাজসভার বাহিরে বসিয়া লোকায়ত জীবনের নানা প্রকীর্ণ শ্লোকও রচনা করিয়া ছিলেন। এই গ্রন্থে লক্ষ্মণসেনের ১১টি, কেশবসেনের ১০টি এবং হলায়ুধেরও ৫টি শ্লোক আছে।

সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থের নানা শ্লোক এই গ্রন্থের নানা অধ্যায়ে নানা প্রসঙ্গে উদ্ধার ও ব্যবহার করিয়াছি। এই শ্লোকগুলি নানা দিক দিয়া সমসাময়িক বাঙলাদেশের নানা পরিচয় বহন করে; তাহা ছাড়া, সমসাময়িক সাহিত্যিক আবহাওয়ার স্পর্শও ইহাদের মধ্যে পাওয়া যায়। ভবিষ্যৎ বাঙালার সাহিত্য ও সংস্কৃতির কিছু কিছু আভাসও ইহাদের গর্ভেই নিহিত। একটি অজ্ঞাতনামা কবি (খুব সম্ভব বাঙালী) বিবাহকালে গৌরীর বর্ণনা দিতেছেন—

ব্রহ্মায়ং—বিকুরেব—ত্রিদশপতিসৌ—শ্লোকপালাভুৎথে,
জামাতা কোহত্র? যোহসৌ ভূজগপরিবৃতো ভয়রস্ক কপালী।
হা বৎসে! বক্ষিতাসীত্যনন্তিমতবর প্রার্থনাত্রিভিত্তি
দেবীভিঃ শোচামানাপ্যুপচিতপুলকা শ্রেয়সে বেহস্ত গৌরী।

এই শ্লোকটিতে পার্বতীর বিবাহের যে-বর্ণনা এবং শিবের প্রতি যে মনোভাব তাহারই প্রতিধ্বনি শোনা যায় মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে, বিশেষ ভাবে ভারতচন্দ্রে। কয়েকটি শ্লোকে দরিদ্র শিবের গহস্থালী বর্ণনা, শিশু কার্তিকেয়ের বেশভূষা শিবের অনুকরণ, শিবের জটাভূট লইয়া খেলার

বর্ণনা প্রভৃতি পড়িতে পড়িতে স্বতই মধ্যযুগীয় বাঙালী সাহিত্যের অনুরূপ ছবিগুলি মনে পড়িয়া যায়। এই শ্লোকগুলি তো বাঙালী কবিরই রচনা বলিয়া মনে হইতেছে; ভাবাঙ্কীয়তা একান্তই ঘনিষ্ঠ। কবি কুলশেখরের চারিটি হরিভক্তি স্বকীয় শ্লোকে এবং অজ্ঞাতনামা কোনও কবির একটি শ্লোকে চৈতন্যোত্তর গৌড়ীয় বৈষ্ণবের হৃদয়ধ্বনি যেন কানে আসিয়া প্রবেশ করে। সন্দেহ নাই, এই শ্লোকগুলির মধ্যে হরিভক্তির পূর্ণাভাস দেখা যাইতেছে; সে যে আসে, আসে, আসে। এই গ্রন্থে জয়দেবের ৩১ শ্লোক আছে; ভগ্নাংশে ৫টি মাত্র গীতগোবিন্দের শ্লোক, কয়েকটি আছে প্রকীর্ত্তন শ্লোক, দু'একটি লক্ষ্মণসেনের ভূতি-শ্লোক, বাকী সবগুলিই যুদ্ধ, সৌর্য-বীর্য, তুঘনিনাদ, সংগ্রাম, কীর্ত্তি প্রভৃতি স্বকীয়। সন্দেহ হয়, জয়দেব বীররসেরও একটি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, এবং এই শ্লোকগুলি সেই কাব্যের; কিন্তু সে-কাব্য আমাদের কালে আসিয়া পৌছায় নাই। লক্ষ্মণসেনের প্রশস্তিমূলক শ্লোকটি এইরূপ:

লক্ষ্মীকেশি-ভূজঙ্গ। জঙ্গমহরে। সংকর কল্পকুম্ভ।
শ্রেয়ঃ সাধকসঙ্গ। সঙ্গরকলা-গাজ্জয়। বঙ্গপ্রিয়।
গৌড়েশ্ব। প্রতিরাজরাজক। সভালংকার। কার্যপিত—
প্রত্যথিক্তিপাল। পালক সভাং। দৃষ্টোহসি, ভূট্টা বয়ম।!

বোধ হয় এই শ্লোকটি কঠে লইয়াই জয়দেব কেন্দ্রবিশ্ব হইতে নবদ্বীপে আসিয়া লক্ষ্মণসেনের সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন। শূঙ্কর-প্রবাহে উমাপতি-ধরের একটি সুন্দর কাব্যময় শ্লোক আছে; বনবিহার-কালে একটি সুন্দরী নারী পায়ের আঁতুলে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া উপরে গাছের ডাল হইতে ফুল পাড়িতেছেন, বাহুমূল উর্ধ্বে উত্তোলিত, উর্ধ্বপ্রয়াসে স্তন ঈষদ্যমুগ্মক, বসন ঈষদব্যায়ত হইয়া পড়ায় নাভিহ্রদ দেখা যাইতেছে—

দুরোদকিত বাহুমূলবিলসচ্চীন প্রকাশভনা
ভোগব্যায়ত মথ্যলবিবসনানির্মুক্তনাভিহ্রদা
আক্টোচ্ছিত-পুষ্পমঞ্জরিরজঃ পাতাবরুঙ্কষণা
চিরত্যাঃ কুসুমং ধিনোতি সুদৃশঃ পাদাগ্রদুহ্যতনুঃ॥

এই সংকলনে শরণ, উমাপতি-ধর, জয়দেব, গোবর্ধনাচার্য, ধোয়ী-কবিরাজ, লক্ষ্মণসেন, কেশবসেন প্রভৃতিরা তো আছেনই, কিন্তু ইহাদের ছাড়া অগণিত গৌড়-বঙ্গীয় কবিরের সাক্ষাৎও পাইতেছি: জলচন্দ্র, যোগেশ্বর, বৈদ্য গঙ্গাধর, সাঙ্ক্যধর, বেতাল, ব্যাস-কবিরাজ, কেবট, পঙ্গীপ, (জৈনিক) বঙ্গাল, চন্দ্রচন্দ্র, গঙ্গোলক, বিখোক, শুলোক ইত্যাদি অনেক অজ্ঞাতনামা কবি। ইহারা সকলেই ছিলেন সমসাময়িক বাঙালার কবি, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার খুব কারণ নাই। বাট্যাসের প্রশস্তিময় শাচটি শ্লোক যে পাঁচজন কবির রচনা তাঁহারা সকলেই সমসাময়িক বাঙালী, এ-তথ্য সন্দেহ করা বোধ হয় চলে-না; এই পাঁচজন হইতেছেন মথু, সাঙ্ক্যধর, বেতাল, উমাপতি-ধর এবং কবিরাজ-ব্যাস।

আর্তিহরপুত্র, সর্বানন্দ দ্বাদশ শতকের মধ্যভাগে অমরকোবের যে টীকা রচনা করিয়াছিলেন তাহাতে অন্যান্য গ্রন্থের সঙ্গে বাঙালী কবির রচনা হইতেও কিছু কিছু শ্লোক উদ্ধার করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে সাহিত্যকল্পভর, দেবীপতক, বিদগ্ধমুখমণ্ডল, বৃন্দাবনধর্মক, বাসনামঞ্জরী (শ্রীপোবোয়ক-রচিত) প্রভৃতি গ্রন্থ বাঙালী কবির রচনা বলিয়াই তো মনে হয়। সর্বানন্দ নিজেও ছিলেন কবি, এবং তাঁহার টীকাসর্বস্বের প্রথম শ্লোকেই তিনি যে গোপাল-বন্দনা করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার কবি-প্রতিভা কিছুটা প্রতিকলিত।

বর্ষিণ বর্ষাপীড়ঃ সুখিরশ্রো বাসবজ্ঞানো গোষ্ঠে ।
মেদুরমুদিরশ্যামলরচিব্যাদেব গোবিন্দঃ ॥

এইবার সেন-রাজসভার পক্ষরত্ন অর্থাৎ শরণ, ধোয়ী, গোবর্ধন, উমাপতি-ধর এবং জয়দেবের কথা একটি বিশদভাবে পৃথক পৃথক করিয়া বলা যাইতে পারে ।

শরণ

শরণ বা শরণদেবের ২০টি শ্লোক সদুক্তির্গামুতে (বা সূক্তির্গামুতে) উদ্ধার করা হইয়াছে; তন্মধ্যে একটি শ্লোকে শরণ জনৈক সেন-বংশতিলাকের রাজত্বে বাসের ইঙ্গিত দান করিয়াছেন; অপর একটি শ্লোকে গৌড়লক্ষ্মী-প্রসঙ্গে ঢেদি, কলিঙ্গ কামরূপ এবং দ্রোণরাজের পরাজয়ের ইঙ্গিত আছে (এই শ্লোকটি রাজবৃন্দ-প্রসঙ্গে উদ্ধার করিয়াছি)। জয়দেব বলিতেছেন, “শরণঃ জ্ঞানো দুরূহ-ক্রতে”— কবি শরণ দুরূহ ক্রতে শ্লোকবন্ধনে জ্ঞান্য ও প্রাশংসনীয়।

ধোয়ী কবিরাজ

ধোয়ী (বা ধোই, ধোয়ীক, ধুয়ী)-কবিরাজ সম্বন্ধে জয়দেব বলিতেছেন, “বিশ্রুতঃ ব্রূতিধরো ধোয়ী কবি-কম্পাপতিঃ”। ধোয়ী সাধারণত পবনদূত-কাব্যের রচয়িতা হিসাবেই প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। কালিদাসের মেঘদূতের আদর্শে যত দূতকাব্য পরবর্তী কালে রচিত হইয়াছে তন্মধ্যে পবনদূত প্রাচীনতম। মন্দাকিনী হৃদে ১০৪টি শ্লোকে ধোয়ী সুকৌশলে তাঁহার পৃষ্ঠশোক লক্ষ্মণসেনের স্তুতিবাদ করিয়াছেন। লক্ষ্মণসেন নাকি দক্ষিণ-দেশে গিয়াছিলেন; সেখানে কুবলয়বতী নামী এক গজ্বল-কন্যা তাঁহার প্রতি প্রেমাসক্ত হইয়াছিলেন। দক্ষিণা-মল্লরবায়ুকে দূত করিয়া বিরহিনী কুবলয়বতী লক্ষ্মণসেনের নিকট প্রেমবার্তা প্রেরণ করিতেছেন, ইহাই পবনদূতের বিষয়বস্তু। কাব্যটির মৌলিকত্ব বিশেষ কিছু নাই, ভাব-গভীরতার পরিচয়ও বহুই, তবে কোনও কোনও শ্লোকে চিত্র-গরিমা এবং কল্পনার মাধুর্য চিত্তকে স্পর্শ করে। ধোয়ী নিজেই বলিতেছেন, পবনদূত ছাড়াও তিনি অন্য একাধিক কাব্য রচনা করিয়াছিলেন; কিন্তু সে-সব কাব্য আমাদের হাতে আসিয়া পৌছায় নাই। তবে, সদুক্তির্গামুতে তাঁহার রচিত ২০টি শ্লোক আছে, এবং অঙ্গলগণের সূক্তি-মুক্তাবলীতে আছে আরও দুইটি; এগুলি তাঁহার অন্যান্য কাব্যের প্রকীর্ণ শ্লোক হওয়া অসম্ভব নয়।

উমাপতি-ধর

কবি উমাপতি-ধর বল্লালসেনের পিতা বিজয়সেনের দেওপাড়া-প্রশস্তির রচয়িতা; বোধ হয় তিনি সেন-রাজসভার অন্যতম সভাকবি ছিলেন। এই প্রশস্তির চারিটি শ্লোক সদুক্তির্গামুতে উদ্ধার করা হইয়াছে। এই সংকলনে উমাপতি-ধরের নামেই আর একটি শ্লোক আছে যাহা লক্ষ্মণসেনের

মাধবিনগর-পট্টোলীতেও ছব্ব একই রূপে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। এই কারণে মনে হয়, মাধবিনগর-লিপিটিরও রচয়িতা ছিলেন উমাপতি-ধর। মেঘদূত তাঁহার প্রবন্ধচিত্তামণি-এছে বলিতেছেন, উমাপতি-ধর লক্ষণসেনের অন্যতম স্ত্রী ছিলেন। মনে হয়, বিজয়সেন ইহঁতে আরম্ভ করিয়া লক্ষণসেন পর্যন্ত তিন খুরব ধর্ম্মীরা উমাপতি সেন-রাজসভার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। লক্ষণসেনের নবদীপ ছাড়িয়া পূর্ববঙ্গে পলায়নের পরও উমাপতি-ধর জীবিত ছিলেন এবং বিজয়ী সেনরাজ্যের সাধুবাদ করিয়া কুতিশ্লোকও রচনা করিয়াছিলেন। এই শ্লোকটি রাজবৃন্দ-প্রসঙ্গে উদ্ধার করা হইয়াছে। বৃদ্ধ কবির এই পরিণতির কথা অন্যত্র বলিয়াছি; এখানে আর পুনরাবৃত্তি করিয়া লাভ নাই। সদুত্তিকর্ণামৃতে উমাপতি-ধরের নামে ৯১টি শ্লোক আছে। এই সংকলন গ্রন্থেই আর এক উমাপতির নামও কয়েকটি শ্লোক আছে; এই উমাপতি জনৈক রাজা চাণক্যচন্দ্রের পৃষ্ঠপোষকতায় চন্দ্রচূড়-চরিত নামে একটি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই দুই উমাপতি এক এবং অভিন্ন হওয়া বিচিত্র নয়। দেওগাড়া-লিপিতে উমাপতি-ধর সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, শব্দজ্ঞান ও শব্দার্থবোধ দ্বারা এই কবি পরিপূর্ণবুদ্ধি ছিলেন; আর জয়দেব বলিতেছেন, উমাপতি-ধরের লেখনীতে বাক্য যেন পল্লবিত হইত (বাচঃ পল্লবয়তি)।

আচার্য গোবর্ধন

গোবর্ধনাচার্য আর্য্য-সপ্তশতীর কবি বলিয়াই সর্বভারতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। এই শৃঙ্গার কাব্যটি জনৈক সেনকুলান্তিক ভূপতির পৃষ্ঠপোষকতায় রচিত হইয়াছিল, এবং এই কাব্যেই খবর পাইতেছি, গোবর্ধনের পিতার নাম ছিল নীলাধর। তাঁহার দুই ভ্রাতা ও শিষ্যের নাম ছিল উদয়ন ও বলভদ্র। নীলাধর ধর্ম্মশাস্ত্র সম্বন্ধে একখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, এবং উদয়ন ও বলভদ্র গোবর্ধন-রচিত কাব্যটি রচনার কাজে সাহায্য করিয়াছিলেন। গোবর্ধন যে সুদক্ষ কবি এবং সুশিক্ষিত ছিলেন তাহা তাঁহার আচার্য উপাধিতেও প্রমাণ। আর্য্য ছন্দে রচিত সপ্তশতীর কিত্তিদধিক সাতশত শৃঙ্গার শ্লোকও সে-সাক্ষ্য বহন করিতেছে। কবি হালের সরস ও সমৃদ্ধ এবং সুস্বাদু ইন্দ্রিয়ময় সহজ প্রকাশের সঙ্গে গোবর্ধনাচার্যের সূচত্ব এবং কটকরিত কাব্যভঙ্গির আদ্বীয়তা সুদূর। তাহা ছাড়া, আর্য্য ছন্দের স্বলিত গতিও শৃঙ্গার রসের ঘন অনুভূতি বা অর্থগর্ভ ইন্দ্রিয়কে ফুটাইয়া তুলিবার বধ্যাযোগ্য বাহন নয়। জয়দেব অবশ্য বলিয়াছেন, ক্রটিবিহীন শৃঙ্গারকাব্য রচনায় গোবর্ধনাচার্যের কোনও তুলনা ছিল না; কিন্তু ইহাও লক্ষণীয় যে, সদুত্তিকর্ণামৃতের শৃঙ্গারপ্রবাহে বা এই গ্রন্থের অন্যত্র কোথাও আর্য্য-সপ্তশতীর একটি শ্লোকও উদ্ধৃত হয় নাই। জনৈক গোবর্ধনের ছয়টি শ্লোক সদুত্তিতে আছে, কিন্তু ছয়টির একটিও সপ্তশতীর শ্লোক নয়। গোবর্ধনাচার্যের নামের শাস্ত্রধরপদ্ধতি-তে একটি এবং সূক্তিমুক্তাবলীতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত আছে; দুটিই আর্য্যছন্দে রচিত এবং দুটিই সপ্তশতীর শ্লোক। পদ্যাবলীতে গোবর্ধনাচার্যের নামে চারিটি শ্লোক আছে; তিনটি সপ্তশতীর শ্লোক; চতুর্থটি সপ্তশতীতে নাই। কিন্তু সদুত্তিকর্ণামৃতে আছে জনৈক অজ্ঞাতনামা কবির রচনা হিসেবে। মনে হয়, সংকলয়িত শ্রীধরদাস আর্য্য-সপ্তশতীর খুব অনুরক্ত পাঠক ছিলেন। বস্তুত, সপ্তশতীর শ্লোকগুলির শৃঙ্গার রস যেন একটু বেশি দেহতাপে তপ্ত!

জয়দেব ও গীতগোবিন্দ

গীতগোবিন্দ-রচয়িতা জয়দেব এ-যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি, এবং প্রতিষ্ঠা ও প্রভাবের দিক হইতে স্বয়ং সৎক্য সর্বভারতীয় কবিদের মধ্যে অন্যতম। ষোড়শ শতকে সন্ত কবি নাবাজী দাস তাঁহার ভক্তমালা-গ্রন্থে জয়দেবের প্রশংসা গাহিয়া বলিতেছেন,

জয়দেব কবি নৃপচক্রবৈ, খণ্ড মণ্ডলেশ্বর আনি কবি॥
 প্রচুর ভ্রমো তিহঁ লোক গীতগোবিন্দ উজাগর।
 কোক-কাব্য নবরস-সরস-শৃঙ্গার-কো আগার॥
 অষ্টপদী অভ্যাস করৈ, তিহঁ বুদ্ধি বঢ়াবে।
 রাধারমণ প্রসন্ন হাঁ নিশ্চৈ আবে॥
 সন্ত-সরোরুহ-খণ্ড-কৌ পদুমাবতি-সুখ-জনক রবি।
 জয়দেব কবি নৃপচক্রবৈ, খণ্ড মণ্ডলেশ্বর আনি কবি॥

কবি জয়দেব হইতেছেন চক্রবর্তী রাজা, অন্য কবিগণ খণ্ড মণ্ডলেশ্বর মাত্র। তিন লোকে গীতগোবিন্দ প্রচুর ভাবে উজাগর বা উজ্জ্বল হইয়াছে। ইহা একাধারে কোকশাস্ত্র, কাব্য, নবরস ও সরস শৃঙ্গারের আগার স্বরূপ। যে এই গ্রন্থের অষ্টপদী অভ্যাস করে তাঁহার বুদ্ধি বর্ধিত হয়; রাধারমণ প্রসন্ন হইয়া শুনে এবং নিশ্চয় সেখানে আসিয়া বিরাজিত হ'ন। সমস্তরূপ কমলদলের পক্ষে তিনি পদ্মাবতী-সুখ-জনক রবি। কবি জয়দেব চক্রবর্তী রাজা, অন্য কবিগণ খণ্ড মণ্ডলেশ্বর মাত্র।

এই পূর্বে এবং পরবর্তী কালেও জয়দেবের কবি-চক্রবর্তীত্বে প্রতিযোগিতার স্পর্ধা রাখেন, সত্যই এমন কেহ বড় একটা নাই। তবে, নাবাজী দাস যে তাঁহাকে কবি-চক্রবর্তীরাজা বলিতেছেন, তাহা রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক মধুর কোমলকান্ত কাব্য গীতগোবিন্দের রচয়িতা হিসাবেই, যথার্থ কবি-প্রতিভার জন্য কিনা তাহা উদ্ধৃত পদগুলি হইতে বুঝা যাইতেছে না। নাবাজীর উক্তি বৈষ্ণব সন্তের স্বতন্ত্র ভক্তি ও প্রেমে অনুপ্রাণিত, কাব্য ও সাহিত্য বোদ্ধার উক্তি বোধ হয় নয়। বস্তুত, সর্বভারত জুড়িয়া জয়দেবের খ্যাতি যেন একান্তই ভক্ত বৈষ্ণব সাধক কবিরূপে, এবং গীতগোবিন্দ যেন সেই সাধকের দৃষ্টিতে রাধাকৃষ্ণ মীলা প্রত্যক্ষ করিবার কামমধুর ভক্তিরসময় উপায়। রাধাকৃষ্ণের প্রেমমীলার উপর প্রতিমধুর, শৃঙ্গার-ভাবনাময়, রসাবেশময় গানের রচয়িতা হিসাবে জয়দেবের পক্ষে রসিক বৈষ্ণব-সমাজে এবং জনগণের মধ্যে প্রতিষ্ঠালাভ সহজেই সম্ভব হইয়াছিল; এবং পরে একবার যখন গীতগোবিন্দ চৈতন্যোক্তের গৌড়ীঃ বৈষ্ণব ধর্মের অন্যতম মূল প্রেরণা বলিয়া স্বীকৃত হইল তখন গীতগোবিন্দ হইয়া উঠিল ধর্মগ্রন্থ এবং জয়দেব হইলেন দিব্যোদ্যাদ সাধক। অথচ, জয়দেব একান্তই তাহা ছিলেন না, আমাদের প্রচলিত ধারণার ভক্তি ও প্রেমোদ্যাদ বৈষ্ণবও ছিলেন না। আমি আগেই বলিয়াছি, তিনি ছিলেন সাধারণ ভাবে পঞ্চোপাসক স্মার্ত ব্রাহ্মণ; কচ্ছি এবং মহাদেবও তাঁহার অকুণ্ঠ ভূতিপূজা লাভ করিয়াছেন; তিনি যোগমার্গ সাধনায় উপর কবিতা লিখিয়াছেন, শৌর্য-বীর্য-যুদ্ধ-তুর্য-সংগ্রামের উপরও কাব্য তিনি রচনা করিয়াছেন। সেই জয়দেব গীতগোবিন্দও রচনা করিয়াছিলেন, এবং সন্দেহ নাই, এ-রচনা একান্তভাবে লক্ষ্মণসেনের রাজসভার জন্য, যে-রাজসভায় রাধাকৃষ্ণের প্রেমমীলা এবং নানা প্রকারের কামকল্পনা-ভাবনাকে আশ্রয় করিয়া প্রতি সন্ধ্যায় বাররামাদের নৃত্যগীত হইত, এবং নবদ্বীপকৃষ্ণ লক্ষ্মণসেন পাত্রমিত্রদের লইয়া সেই নৃত্যগীত উপভোগ করিতেন। গীতগোবিন্দ, আর্ষা-সপ্তশতীর শৃঙ্গার রসসমৃদ্ধ শ্লোক, পবনদূত সমস্তই সেই রাজসভার বিলাসলালসময়

সংস্কৃতির সঙ্গে অশ্লেষা সম্বন্ধে যুক্ত। বাঙলা দেশ যখন অর্ধেক মুসলমানদের করতলগত তখনও বিক্রমপুরে কেশবসেনের রাজসভায় একই বৃন্দাবনলীলা অব্যাহত। ধোয়ী, জয়দেব, গোবর্ধনচাকের মতো প্রতিভাও সেই ইচ্ছনে আহুতি দিবার লোভ সংবরণ করিতে পারেন নাই; অথচ সেই রাজসভার বাহিরে অন্য রসের কাব্যও তাঁহার রচনা করিয়াছেন।

আসল কথা, এই পর্বের বাঙলাদেশে রাজসভায়, সামন্ত-সভায়, উচ্চতর সম্প্রদায়গুলির বহির্বাটিতে, এক কথায় উচ্চকোটি সমাজের সামাজিক আবহাওয়াটাই এই ধরনের। অন্যত্র সে-ইঙ্গিত ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি। সংস্কৃতির কথা বলিতে বসিয়া আরও কয়েকটি তথ্যের ইঙ্গিত অন্বেষণ করা বাইতে পারে। ধোয়ীই হউন আর শ্রীধরদাসই হউন, জয়দেবই হউন আর উমাপতি-ধরই হউন, সকলেই লক্ষ্মণসেনের স্তুতি যখন গাহিয়াছেন তখন অনিবার্যভাবেই যেন তাঁহার তুলনা করিয়াছেন কৃষ্ণের সঙ্গে এবং সে-কৃষ্ণ মহাভারতের শ্রীকৃষ্ণ নহেন, মথুরা-বৃন্দাবনের রাধালীলাসহচর কৃষ্ণ। শুধু তাহাই নয়, সর্বত্রই, এমন কি কালী-কলিঙ্গ-কামরূপের যুদ্ধক্ষেত্রেও তাঁহার সঙ্গে কেলি-লীলা যেন অবিশ্লেষ্যভাবে যুক্ত; যেখানে লক্ষ্মণসেন সেখানেই ‘কেলি’ তাহা রাজকীয় লিপিতেই হউক, বা কবির স্তুতিতেই হউক। এ-তথ্যের ঐতিহাসিক ইঙ্গিত অবহেলার বস্তু নয়। দ্বিতীয়ত, শ্রীহর্ষের নৈষধ-চরিত বা ধোয়ীর পবনদূত, জয়দেবের গীতগোবিন্দ বা গোবর্ধনের সপ্তশতী সর্বত্রই যেন শৃঙ্গার রসের প্রাবল্য একটু বেশি, কামলালসময় ভাবনা কল্পনার দিকে আকর্ষণ প্রবল, রুচি তরল এবং ইন্দ্রিয়বিলাসী। সাহিত্যের এই চিত্র সাধারণ ভাবে সমসাময়িক সমাজের প্রতিফলন, সন্দেহ কি, এবং এই সমাজ রাজসভাপট্ট অভিজাত সমাজ। কারণ, এই সমাজের বাহিরে বৃহত্তর যে সমাজ তাহার প্রতিফলনও সমসাময়িক সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যে কিছু কিছু আছে; সে-সাহিত্য এমন ভাবে শৃঙ্গার রসে জারিত নয়, এমন কামলালসময় ভাবনা-কল্পনাধারা অভিসিক্ত নয়। তাহার দৃষ্টান্ত সমুদ্ভিকর্ণামৃত-গ্রন্থে ইতস্তত বিকিপ্ত, এবং সে-সব দৃষ্টান্তের মধ্যে ধোয়ী, জয়দেব, গোবর্ধন, উমাপতির প্রাকও নাই, এমন নয়। তৃতীয়ত, এ-যুগের কাব্য-সাহিত্যে ধ্বনিতত্ত্বের প্রভাব আর নাই; এ-যুগ ঘণ্টী-ডামহের যুগ নয়, মন্মট-ভট্টের রসতত্ত্বের যুগ; রসই এ-যুগের কাব্যে প্রধান গুণ বলিয়া কীর্তিত। সেন-রাজসভায় এবং সমসাময়িক অভিজাত স্তরে সেই রসই কামদহনে মদ্যের পর্যায়ে উন্নীত হইয়াছে। গীতগোবিন্দেও কিছুটা পরিমাণে সেই মদ্যই পরিবেশিত হইয়াছে, অন্তত শেবতম সর্গে। অর্বাচীন জৈন-গ্রন্থে, লোকস্মৃতিতে লক্ষ্মণসেন সম্বন্ধে যে-সব কাহিনী বিধৃত, রাজকীয় লিপিসালায় এবং সমসাময়িক সভা-সাহিত্যে সেন-রাজসভার এবং উচ্চকোটিস্তরের যে-চিত্র দৃষ্টিগোচর তাহার সঙ্গে গীতগোবিন্দের নৃত্যগীতলাসবিলাসময়, কামভাবনাময় তরল রসের কোথাও কোনও অমিল নাই। রাজসভার সুর ও আবহের সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষা করিয়া নৃপতি ও সভাসদদের রসাবেশনির্মীলিত চক্ষুর দিকে দৃষ্টি রাখিয়া জয়দেব গীতগোবিন্দ এবং গোবর্ধন সপ্তশতী রচনা করিয়াছিলেন।

শুধু জয়দেবের গীতগোবিন্দই নয়। প্রায় সমসাময়িক কাল বা কিছু পরবর্তী কালে রচিত ব্রজবৈবর্ত-পুরাণেও যখন কামনাবাসনাময় আবহের মধ্যে রাধাকৃষ্ণ-লীলাকে আশ্রয় করিয়া একই সঙ্গে ইন্দ্রিয়-কামনা ও প্রেমভক্তির জয়-ঘোষণার ইঙ্গিত সুস্পষ্ট। এ-ক্ষেত্রেও সামাজিক আবহাওয়ার প্রতিফলন অনস্বীকার্য।

কিন্তু পরবর্তী কালে রূপ-গোষ্ঠামীর রসব্যাখ্যায় প্রভাবান্বিত হইয়া গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজ গীতগোবিন্দের মধ্যে নূতন অর্থসন্ধান লাভ করিলেন; গীতগোবিন্দ নূতন মর্যাদা ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিল এবং অন্যতম ধর্মগ্রন্থ পর্যায়ে উন্নীত হইল। তাহার আগেই তন্ত্র বৈষ্ণবসমাজ এই গ্রন্থকে কিছুটা ধর্মগ্রন্থের মর্যাদা দান করিয়াছিল। প্রধানত তাহারই ফলে সমগ্র উত্তর-ভারত জুড়িয়া গীতগোবিন্দের প্রতিষ্ঠা শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া অব্যাহত ছিল, সমগ্র বৈষ্ণব-সমাজের মধ্যে তো বটেই, অন্যান্য ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যেও, বিশেষ ভাবে সেই সব সম্প্রদায়ে যাহাদের প্রধান আশ্রয় ভক্তি ও প্রেম। তাহারই ফলে জয়দেব সহজিয়া সম্প্রদায়েরও আদিগুরু, নব রসিকের অন্যতম রসিক। বঙ্গভাষার সম্প্রদায়ও গীতগোবিন্দকে অন্যতম ধর্মগ্রন্থ বলিয়া স্বীকার ক...

বঙ্গভাষাচার্যের পুত্র বিষ্ণুচন্দ্রের গীতগোবিন্দের অনুকরণেই তাঁহার শৃঙ্গারসমগুন-গ্রন্থ রচনা করেন। প্রধানত এই কারণেই ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন সময়ে গীতগোবিন্দের চল্লিশ খানারও উপর টীকা রচিত হইয়াছে, অনুকরণে দশ-বারোখানা কাব্য রচিত হইয়াছে এবং বিভিন্ন সংকলন-গ্রন্থে বারবার গীতগোবিন্দ ইহাতে অসংখ্য শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। গীতগোবিন্দের জনপ্রিয়তার ইহার চেয়ে বড় সাক্ষ্য আর কী ইহাতে পারে? গীতগোবিন্দের অন্যতম প্রাচীন প্রসিদ্ধতম টীকা মেঘাড়পতি মহারাণা কুন্তের নামে প্রচলিত রসিকপ্রিয়া (১৪৩৩-১৪৬৮ খ্রী)। পুরীর জগন্নাথ-মন্দিরের একটি ওড়িয়া শিলালেখ ইহাতে (১৪৯৯) জানা যায়, মহারাজ প্রতাপরুদ্রের আদেশে ঐ সময় ইহাতে গীতগোবিন্দের গান ও শ্লোক ছাড়া জগন্নাথ-মন্দিরে অন্য কোনও গান ও শ্লোক গীত ইহাতে পারিত না।

গীতগোবিন্দের লোকপ্রিয়তার অন্যতম প্রধান কারণ, ইহার পদ বা গীতগুলির ভাষা। এই কাব্যে প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যের ভাষা এবং পরবর্তী ও সমসাময়িক কালের অপভ্রংশ ও ভাষা-কাব্যের ভাষা এক উদ্বাহ-বন্ধনে আবদ্ধ। আখ্যায়িকা বা বর্ণনামূলক অংশ সংস্কৃত কাব্যের দ্বারা অনুসরণ করিয়াছে— ভাবে, ভাষায় ও শব্দে; কিন্তু পদ বা গীতগুলির সমস্ত আবহাওয়াটা অপভ্রংশ ও ভাষা কাব্যের; ছন্দ এবং মিলও সেই কাব্যেরই। ছন্দ তো পরিচায় মাত্রাবৃত্ত, সংস্কৃত কাব্যের অঙ্গবৃত্ত নয়। ছন্দের অন্ত্য এবং আভ্যন্তর অক্ষরের মিলও অপভ্রংশ ও ভাষা-কাব্যের রীতি অনুসরণ করিয়াছে। শ্লোকগুলি একে অন্য ইহাতে বিচ্ছিন্ন নয়; অন্ত্য মিল এবং ধূয়া মিলিয়া প্রত্যেকটি গীতাংশের একটি সমগ্র রূপ খুব সুস্পষ্ট। এই সমগ্র রূপ একান্তই ভাষা-কাব্যের বৈশিষ্ট্য; সংস্কৃতে এই রূপ অনুপস্থিত। সেই জন্যই মনে হয়, কাব্যের এই রূপ জয়দেব গ্রহণ করিয়াছিলেন লোকায়ত চলিত ভাষা-সাহিত্য ইহাতে। জয়দেবের কালে সংস্কৃত কাব্য ও নাট্য-সাহিত্যের অবস্থা বহু জলাশয়ের মতো; জয়দেবই বোধ হয় সর্বপ্রথম সেই সাহিত্যে নুতন স্রোত সঞ্চার করিলেন, লোকায়ত চলিত-সাহিত্যের গান ও গীতিনাট্যের খাত কাটিল। সেই লোকায়ত ভাষা-সাহিত্যে গান ও অভিনয় লইয়া এক ধরনের যাত্রা প্রচলিত ছিল এবং এই সময়ের সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যে তাহার প্রভাব অত্যন্ত সুস্পষ্ট, ভাষা এবং সাহিত্যরূপ উভয়ত। রামকৃষ্ণের গোপালকেলিচক্রিকা, উমাপতি-উপাখ্যায়ের পারিজাত-হরণ, মহানাটক প্রভৃতি সমস্তই এই ভাষা সাহিত্যরূপের নিদর্শন; কিন্তু গীতগোবিন্দ ইহাদের সকলের আদিতে।

সমসাময়িক কালে একদিকে সেন-রাজসভা ও উচ্চকোটির সমাজস্তর এবং অন্যদিকে ক্ষয়মান অন্ধকারের প্রেক্ষাপটে জয়দেব গীতগোবিন্দ রচনা করিয়া সামাজিক কর্তব্য পালন করিয়াছিলেন কিনা সে-সম্বন্ধে প্রশ্ন অনিবার্য হইলেও, জয়দেব যে যুগন্ধর ও সৃষ্টিধর কবি ছিলেন এবং তাঁহার গীতগোবিন্দ যে ভারতবর্ষের অন্যতম শ্রেষ্ঠ গীতিকাব্য, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। প্রথমত, তাঁহার লেখনীতে সংস্কৃতে কাব্যভাষার অপভ্রংশ ও ভাষাধর্মী সযোক্ত রূপান্তর প্রায় বৈশ্ববিক বলিলেও চলে। দ্বিতীয়ত, অলৌকিক দেবকাহিনী ও লৌকিক প্রেমগাথার এরূপ সমন্বয় ইতিপূর্বে ভারতীয় সাহিত্যে আর দেখা যায় নাই; গীতগোবিন্দের এই সমন্বয় ধারায়ই পরবর্তী বৈষ্ণব মহাজন-পদাবলীর উদ্ভব। এই সমন্বয়ই মধ্যযুগের হিন্দু সাংস্কৃতিক নবজাগরণের মধ্যযুগীয় হিউম্যানিজমের মূলে। অলৌকিক দেবতাদের এইরূপ মানবীকরণের ইঙ্গিত বহুলভাবে জয়দেবই প্রথম সূচনা করিলেন। অন্য কবিদের রচিত সদৃশিকর্ণামৃতের দু'চারটি প্রকীর্ত্ত শ্লোকেও সে-ইঙ্গিত কিছু কিছু পাওয়া যায়। তৃতীয়ত, সন্দেহ নাই, গীতগোবিন্দ একান্তই গীতিকাব্য, কিন্তু তৎসঙ্গেও স্বীকার করিতেই হয়, লোকায়ত নাট্যাভিনয়ের (যাত্রার?) নাট্যীয় লক্ষণও কিছুটা এই কাব্যে বর্তমান, বিশেষত স্বাধার সখীদের অথবা স্বয়ং স্বাধা ও কৃষ্ণের কথোপকথনস্বক গীতাংশে। বস্তুত, গীতগোবিন্দে বর্ণনা-বিবৃতি, আলাপ বা কথোপকথন, এবং গীত এই তিনটি একসঙ্গে একই কাব্য বা সাহিত্যরূপের মধ্যে সমন্বিত; এই রূপও একান্তই অভিনব এবং সংস্কৃত সাহিত্যে অজ্ঞাত। চতুর্থত, কাব্যটির বিষয়বস্তু ধর্মগত, কিন্তু লৌকিক ইন্দ্রিয়কামনার এমন রসাবেশময় ব্যঞ্জনা সংস্কৃত-সাহিত্যে বিরল। বস্তুত মৌলিক যৌনকামনার এমন অপূর্ব ভঙ্গিরসময় রূপান্তর মধ্যযুগীয় বাঙালার পদাবলী-সাহিত্য ছাড়া আর কোথাও দেখা যায় না। শজ্জমত, গীতগোবিন্দ একাধারে পদ-কাব্য (মধুর কোমলকান্ত পদাবলী) এবং মঙ্গলকাব্য

(ঐজয়সেব কবেরিদন কুরতে মূল্য মজলম্ উচ্ছল-সীতি), এবং এই হিসাবে পরবর্তী বাঙলা পদাবলী-সাহিত্য এবং মজলম্-সাহিত্য এই দুই সাহিত্যধারার আদিতে গীতগোবিন্দের স্থান।

সদুক্তিকর্ণামৃত-গ্রন্থে জয়দেবের ৩১টি শ্লোক উদ্ধার করা হইয়াছে; তন্মধ্যে ৫টি মাত্র গীতগোবিন্দ হইতে, একথা আগেই বলিয়াছি। অনুমান হয়, তিনি অন্য এক বা একাধিক কাব্যও রচনা করিয়াছিলেন। জয়দেবের রচিত দুইটি কবিতা শিখদের শ্রীগুরুগ্রন্থ বা গ্রন্থসাহেব (ষোড়শ শতক) স্থান পাইয়াছে; তন্মধ্যে একটি যোগমার্গের পদ। সদুক্তিকর্ণামৃতে কবির উপরও জয়দেব-রচিত একটি পদ আছে।

জয়দেবের পিতার নাম ছিল ভোজদেব, মাতা রামাদেবী (পাঠান্তরে, বামাদেবী, রাধাদেবী); তাঁহার জন্মস্থান কেন্দুবিষ্ণু (জয়দেব-নদের তীরে কেন্দুলি গ্রাম)। কীর নাম বোধ হয় ছিল পদ্মাবতী। কবির বন্ধু এবং তাঁহার গানের দোহায় বা গায়নে ছিলেন পরাশর। জয়দেবের সম্বন্ধে নানা কাহিনী সমগ্র উত্তর-ভারতে প্রচলিত; নানাজী দাসের ভক্তমাল (সপ্তদশ শতক)-গ্রন্থে ও চন্দ্রদত্তের ভক্তমালায় কিছু কিছু এই সব কাহিনীর বিবৃতি আছে। কাহিনীগুলির মধ্যে পদ্মাবতীর কাহিনী সুপ্রচলিত। পদ্মাবতীর পিতার ইচ্ছা ছিল কন্যাকে দেবদাসীরূপে জগন্নাথ-মন্দিরে সমর্পণ করিবেন, কিন্তু নারায়ণকর্তৃক স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া জয়দেবের সঙ্গে তাহার বিবাহ দেন। 'দেহিশলপল্লবমূল্যবৎ'-সংক্রান্ত আখ্যায়িকাটিও বাঙলাদেশে সুপ্রচলিত। গীতগোবিন্দের দুইটি পদে পদ্মাবতীর নামোল্লেখ আছে; এক জয়গায় পাইতেছি "পদ্মাবতী-রমণ-জয়দেব কবি"; অন্য জয়গায় আছে, "পদ্মাবতী-চরণচারণচক্রবর্তী"। জয়দেব গীতগোবিন্দের পদ গাহিতেন এবং পদ্মাবতী সঙ্গে সঙ্গে তালে তালে নাচিতেন, এই জনশ্রুতি ষোড়শ শতকেই স্বীকৃতিলাভ করিয়াছিল। সেকন্তভোদয়া গ্রন্থেও জয়দেব-পদ্মাবতীর সম্বন্ধে একটি গল্প আছে। বাঙলাদেশের বাহির হইতে অনেক সংগীতজ্ঞ বুঢ়নমিশ্র সেন-রাজসভায় আসিয়া জয়দেবকে সঙ্গীত-প্রতিযোগিতায় আহ্বান করেন; জয়দেবপত্নী পদ্মাবতী তাঁহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন। পদ্মাবতী যে গীতনৃত্যনিপুণা ছিলেন তাহা তাঁহার পিতার দেবদাসীরূপে কন্যাকে সমর্পণের বাসনায়, গীতগোবিন্দের শ্লোকে 'পদ্মাবতীচরণ চারণচক্রবর্তী' ও নানাজী দাসের 'পদ্মাবতীসুখজনকরবি' এই আখ্যায় এবং সেকন্তভোদয়ার এই গল্প হইতেই অনুমান করা যায়।

এই সব সুবিকৃত কাব্য-সাহিত্য এবং প্রকীর্ণ শ্লোকাবলী ছাড়াও সেন-বর্মণ রাজসভায় অলংকারবহুল উচ্ছসিত কাব্য রচনার পরিচয় পাওয়া যায় রাজকীয় লিপিশিল্পির প্রশস্তি শ্লোকাবলীতে, এবং এই সব শ্লোক প্রায় সকল ক্ষেত্রেই রাজসভাকবিদের দ্বারা রচিত। ভবদেব-প্রশস্তির কথা আগেই বলিয়াছি। বিজয়সেনের বারাকপুর-প্রশস্তি, বল্লালসেনের নৈহাটি-প্রশস্তি লক্ষ্মণসেনের আনুলিয়া, গোবিন্দপুর ও তর্পণদীঘি-শাসনের প্রশস্তি প্রভৃতি সমস্তই সমসাময়িক কবি-প্রতিভার সাক্ষ্য বহন করে।

সংযোজন

দশম শতকের একটি ধর্ম ও শিক্ষা প্রতিষ্ঠান

এই অধ্যায়ের বিষয়বস্তুতে নূতন সংযোজনের প্রয়োজন আছে, এমন অর্থবহ তথ্যের আবিষ্কার ইতিমধ্যে তেমন কিছু হয়নি, একটি মূল্যবান তথ্য ছাড়া। সে-তথ্যটির উল্লেখ করছি একটু পরেই, এবং কিছুটা বিশদভাবেই। এখানে সেখানে দু-একটি নূতন লেখক বা পণ্ডিতের, নূতন দু-একটি গ্রন্থের সংবাদ যে পাওয়া যাচ্ছে না এমন নয়, তবে তার ইঙ্গিত এমন নয় যে নূতন সংযোজন প্রয়োজন হয়, যেহেতু তাতে তথ্যের পরিমাণবৃদ্ধি হয় মাত্র, নূতন অর্থ সংযোজিত হয় না। সুতরাং সে-জাতীয় তথ্য আমি আর উল্লেখ করছি না।

তবে, দশম শতাব্দীর প্রাচীন বাঙালার পূর্বতম একটি প্রাচীর এমন একটি তথ্য ইতিমধ্যে জানা গেছে যা বাঙালীর ইতিহাসের দিক থেকে আমি যথেষ্ট মূল্যবান বলে মনে করি। তথ্যটি জানা যাচ্ছে পুণ্ড্রবর্ধন-বঙ্গ-সম্রাটধিপতি চন্দ্রবংশীয় পরমসৌগত পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ ত্রীচন্দ্রদেবের পঞ্চম রাজ্যকে পট্টীকৃত একটি ভূমিদান-পট্টোলী থেকে। পট্টোলীটি পাওয়া গেছে ব্রীহট্ট জেলার পশ্চিমভাগ গ্রাম থেকে; সেজন্য পট্টোলীটি পশ্চিমভাগ-পট্টোলী বলে খ্যাত হয়েছে।

এই পট্টোলীদ্বারা ত্রীচন্দ্র পুণ্ড্রবর্ধনভূক্তির অন্তর্গত ব্রীহট্টমণ্ডলে গরলা, পোগার এবং চন্দ্রপুর বিষয়ে দুই প্রহ্নে দুটি বিকৃত ভূমিখণ্ড দান করেছিলেন, প্রথম প্রহ্নে ১২০ পার্টক, দ্বিতীয় প্রহ্নে ২৮০ পার্টক। এই বিকৃত দুই ভূমিখণ্ড দানের পরও আরও একটি বিকৃত ভূমিখণ্ড দান করা হয়েছিল চতুস্রগ শাখাধ্যায়ী (চারবেদের বিভিন্ন শাখার ছাত্র ও অধ্যাপক), বিভিন্ন গোত্র ও প্রবর পরিচয়ের ৬০০০ ব্রাহ্মণকে, প্রত্যেককে সম পরিমাণে। তৃতীয় প্রহ্নের সমগ্র ভূমিখণ্ডটির পরিমাণ কত তা কোথাও বলা হয়নি। কিন্তু তা না হলেও, অনুমান করা যেতে পারে, সপরিবারে শুধু বসবাস করবার জন্য প্রত্যেকটি ব্রাহ্মণ গৃহস্থের যে ন্যূনতম পরিমাণ ভূমির প্রয়োজন হতে পারে তার ছ-হাজারগুণ ভূমিপরিমাণ স্বাভাবিক কিছু নয়। তিনটি বিষয়-জোড়া তিনপ্রহ্নে এই সুবিস্তৃত ভূমির উত্তরে ছিল কোসিয়ার নদী (=বর্তমান কুসিয়ারা), দক্ষিণে মণি নদী (=বর্তমান মনু নদী), পূর্বে বৃহৎকোট বাঁধ (কোন সীমা বোঝাচ্ছে বলবার উপায় নেই) এবং পশ্চিম জুর্জু ও কাঠপলী খাল (জুর্জু=বর্তমান বর্ণা জুজুনৎছড়া; কাঠপলী যে কোনও খাল বা ছড়া, অর্থাৎ বর্ণা, বলবার উপায় নেই) ও ব্রেত্রঘাটী নদী (=বর্তমান খুঁচী নদী)। এই সুনির্দিষ্ট চতুঃসীমা বেষ্টিত ভূমিতে রাজা ত্রীচন্দ্র ত্রীচন্দ্রপুর নামে একটি সুবহুৎ “ব্রাহ্মপুর”, অর্থাৎ ব্রাহ্মগ্যাদর্শানুযায়ী একটি আদর্শ ঔপনিবেশিক ধর্ম-সংস্থান সৃষ্টি করেছিলেন। তিন প্রহ্নে সুবিস্তীর্ণ ভূমিদানের উদ্দেশ্যই ছিল এই ব্রাহ্মপুরপ্রতিষ্ঠা। কিভাবে এই প্রতিষ্ঠা ক্রিয়া হয়েছিল তা এই ভূমিদানের বিবরণের মধ্যেই পাওয়া যাবে।

আর্থীকরণ, তথা ব্রাহ্মণীকরণের ক্রিয়াকৌশল (method and technique) ভারতেতিহাসের বৃদ্ধি ও চন্দ্রমাণ পণ্ডিত ও পাঠকমাত্রেরই সুপরিজ্ঞাত। সে-জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা মনের পশ্চাতে রেখে পশ্চিমভাগ পট্টোলীর সমুদ্র তথ্যাবলীর দিকে তাকালে বুঝতে বিলম্ব হয় না যে, এ ধরনের ঘনসম্মিলিত সুবিস্তীর্ণ ব্রাহ্মণ বসতির প্রয়োজন হয়েছিল এই জনোই যে, এই অঞ্চলটিতে ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির প্রচলন তেমন ছিল না, অন্তত প্রভাব বিস্তার করবার মতো যথেষ্ট ছিল না। এ অনুমান যে কল্পনা নয় তা এই তিন প্রহ্নে ভূমির দান-বিবরণের মধ্যেই আছে। পূর্ব-ভারতের পূর্বতম একটি প্রাচীন দশম শতাব্দীর তদবধি অ-ব্রাহ্মণীকৃত এক বিকৃত অঞ্চলে ব্রাহ্মণীকরণের, অন্যার্থে সমসাময়িক ভারতীয় সংস্কৃতির সীমা-বিস্তারের চেষ্টা কিভাবে অগ্রসর হচ্ছে, এই তাৎপট্টোলীটি তার একটি অন্যতম প্রকৃষ্ট সাক্ষ্য। একই ব্রীহট্ট অঞ্চলে (পঞ্চখণ্ডে) এবং রংপুর অঞ্চলে এর প্রথম প্রমাণ দেখা গিয়েছিল সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে ভাস্করবর্মার নিধনপুর

ভাষ্যশাসনে। এই লিপিতে দেখা যাচ্ছে চন্দ্রপুত্রী বিশ্বকর্মের মঙ্গলশাস্ত্র অগ্রদ্বারে ভাস্করবর্মার বৃক্ষপ্রতিভামহ তুতিবর্মা (ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথম পাদ) ভিন্ন ভিন্ন বেদের ৫৬টি বিভিন্ন গোত্রীয় অন্তত ২০৫ জন 'বৈদিক' বা 'সাম্প্রদায়িক' ব্রাহ্মণের বসতি করিয়েছিলেন। কিন্তু পশ্চিমভাগ পট্টোলীতে দেখা যাচ্ছে দু-চারশ' নয়, হু-হাজার ব্রাহ্মণ বসানো হচ্ছে এবং চার-চারটি মঠকে কেন্দ্র করে, যে মঠ শুধু বিভিন্ন দেবদেবীর পূজা-আরাধনার জন্য নয়, সেখানে নানা ব্রাহ্মণ্য বিদ্যা ও জ্ঞানবিজ্ঞানের চর্চার জন্যও।

প্রথম প্রস্থ ১২০ পাটক ভূমি দেওয়া হয়েছিল দেবতা ব্রহ্মা ও তাঁর পূজাগৃহ একটি মঠের উদ্দেশ্যে। ব্রহ্মার মঠ ও তাঁর একক পূজার প্রচলন প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় ভারতবর্ষে বড় একটা দেখা যায় না; সুতরাং পূর্বভারতের পূর্বতম প্রান্তে দশম শতকে ব্রহ্মার একটি মঠ ইতিহাসের দিক থেকে কৌতূহলোদ্দীপক সন্দেহ নেই। এই মঠ প্রতিষ্ঠা, পোষণ ও পরিচালনার জন্য যে-পরিমাণ ভূমির প্রয়োজন তা বাদ দিয়ে ১২০ পাটকের বাকি ভূমি দান করা হয়েছিল নিম্নোক্ত ভাবে। প্রতি পাটকে দশদ্রোণ হিসেবে ১০ পাটক দেওয়া হয়েছিল জনৈক (ব্রাহ্মণ) অধ্যাপককে, চন্দ্রগোমিনের চান্দ্র ব্যাকরণ সম্বন্ধে অধ্যাপনা করবার জন্য; ১০ পাটক ১০ জন বিদ্যার্থীর ভরণ-পোষণ ও লেখ-গুটিকার (খড়িমাটির পেন্সিল) ব্যয় নির্বাহের জন্য; ৫ পাটক প্রতিদিন ৫ জন অতিথি-সেবার জন্য; এক পাটক সেই ব্রাহ্মণের জন্য যিনি এই মঠ নির্মাণ করিয়েছিলেন; এই পাটক মঠসংলগ্ন গণকের জন্য; ২½ পাটক মঠের কায়স্থ বা হিসাব-রক্ষকের জন্য; ৪ জন ফুলওয়াল বা ফুলমালী, ২ জন তৈলক, ২ জন কুড়কার, ৫ জন কাহলিক অর্থাৎ কহল বা (মোট) ঢাকবাদক, ২ জন শখবাদক, ২ জন বৃহৎ ঢকা বা ঢাকবাদক; ৮ জন ব্রাগড়বাদক (ব্রাগড় এক ধরনের ঘনবাদ্য) ও ২২ জন কর্মকার (ভৃত্য) ও চর্মকার, এদের প্রত্যেককে ½ পাটক হিসেবে একুনে ২৩½ পাটক; ২ পাটক মঠ-নটের জন্য; ২ জন সূত্রধর, ২ জন স্থপতি, ২ জন কর্মকার, প্রত্যেকের ২ পাটক হিসেবে, মোট ১২ পাটক; ৮ জন ঢেটিকা (এরা কি দেবদাসী, না দাসী বা সেবিকামাত্র?), প্রত্যেককে ½ পাটক হিসেবে মোট ৬ পাটক; এবং মঠের নবকর্ম বা নিয়মিত সংস্কারব্যয় নির্বাহের জন্য ৪৭ পাটক। অর্থাৎ মঠ এবং মঠান্ত্রিত যাবতীয় কর্মনির্বাহের জন্য মোট ১২০ পাটক।

দ্বিতীয় প্রস্থ ২৮০ পাটক ভূমি দেওয়া হয়েছিল আটটি পৃথক পৃথক মঠের জন্য: চারটি দেশান্তরী (অর্থাৎ অ-বঙ্গাল ব্রাহ্মণ, পূজক ও ভক্তদের জন্য, আর বাকি চারটি বঙ্গাল (ব্রাহ্মণ, পূজক ও ভক্ত)-দের জন্য; প্রথম চারটির নাম দেশান্তরী (অর্থাৎ বিদেশীয়) মঠ; শেষের চারটির, বঙ্গাল মঠ। দুই প্রস্থ মঠেই এক এক জন করে যে-চারজন দেবতা প্রতিষ্ঠিত তাঁরা হচ্ছেন বৈশ্বানর বা অগ্নি, যোগেশ্বর শিব, জৈমিনি বা জৈমিনি এবং মহাকাল শিব। স্বাধীনভাবে একক বৈশ্বানর বা অগ্নির পূজা ও তাঁর জন্য মন্দির প্রতিষ্ঠা একটু বিস্ময়কর, যেহেতু এই ধরনের অগ্নিপূজা ও অগ্নিমন্দির বড়ই বিরল, প্রায় নেই বললেই চলে। তার চেয়েও বিস্ময়কর পূর্ব-শ্রীমাসো দর্শনের প্রতিষ্ঠাতা ও প্রবক্তা জৈমিনির দেবত্ব উদ্ভরণ; আরতবর্ষে জৈমিনির মঠ বা মন্দির আর কোথাও আছে বলে আমার জানা নেই। কিন্তু সবচেয়ে বিস্ময়কর ব্যাপার, প্রত্যেকটি দেবতার দুটি করে মঠ, একটি বিদেশীদেয়, একটি বঙ্গালদেয়। এই দুই দলের মধ্যে কি কলহ, বাদ-বিসম্বাদ, রেবারেবি কিছু ছিল? ছিল বলেই তো মনে হয়, কিন্তু কেন ছিল? পূজার রীতিনিয়ম পদ্ধতির কি পার্থক্য ছিল? যে দেশান্তরীয়দের কথা ইঙ্গিত করা হচ্ছে তাঁরা কারা, কোথা থেকে এলেন, কী করে এবং কেন এলেন শ্রীহট্ট অঞ্চলে? শ্রীচন্দ্র কি এদের নিয়ে এসে বসবাস করিয়েছিলেন? শ্রীচন্দ্রের পিতা ব্রেলোক্যচন্দ্র বঙ্গালদেশের অধিপতি ছিলেন, চন্দ্রবংশে ছিল তাঁর রাজধানী। শ্রীচন্দ্র যদিও তাঁর পঞ্চম রাজ্যাত্মের আগেই কোনও সময় চন্দ্রবংশ থেকে রাজধানী তুলে নিয়ে এসেছিলেন বঙ্গে, বিক্রমপুরে, তা হলেও তিনি নিজে যথার্থত বঙ্গাল। সেই বঙ্গালদের সঙ্গে দেশান্তরীয়দের এমন কী বিরোধ ছিল যার ফলে তাঁরই দত্ত ভূমিতে, ব্রহ্মপুত্র-শ্রীচন্দ্রপুরে, একই দেবতা-চতুষ্টয়ের স্থান করতে হলো দুই প্রস্থ মন্দির-চতুষ্টয়ে, দুই ভিন্ন নামে চিহ্নিত করে? ব্যাপারটা শুধু কৌতূহলোদ্দীপক নয়, ইতিহাসের দিক থেকে একটি প্রশ্নচিহ্নও বটে।

যাই হোক, ২৮০ পাটিক ভূমি সম পরিমাণে, অর্থাৎ ১৪০ পাটিক করে, ভাগ করে দেওয়া হয়েছিল দুই প্রহ মন্দির-চতুর্ভুজের মধ্যে, অন্যার্ধ্বে প্রত্যেকটি মন্দিরের ভাগে পড়েছিল ৩৫ পাটিক করে। বিকৃত ভূমিখণ্ডদানের তালিকা এইভাবে দেওয়া হয়েছে : চতুর্বেণ অধ্যাপনার জন্য ৮ জন অধ্যাপকের প্রত্যেককে ১০ পাটিক করে, মোট ৮০ পাটিক ; প্রত্যেকটি মঠে ৫ জন করে, অর্থাৎ ৮টি মঠে ৪০ জন ছাত্রের ভরণ-পোষণ ও শিক্ষার জন্য প্রতি ছাত্র পিছু ১ পাটিক হিসেবে মোট ৪০ পাটিক ; প্রত্যেকটি মঠের একজন কুলমালী, একজন কৌরকার, একজন তৈলক ও একজন রজক এবং ৮ জন ভূতা বা সেবক ও চর্মকার, প্রত্যেককে ২ পাটিক হিসেবে, অর্থাৎ মোট ১৬+৩২=৪৮ পাটিক ; প্রত্যেকটি মঠের দুজন সেবিকা, প্রত্যেককে ২ পাটিক হিসেবে, মোট ১৬ পাটিক ; প্রত্যেক মন্দির-চতুর্ভুজের দুজন মহন্তর-ব্রাহ্মণ, প্রত্যেককে ১ পাটিক হিসেবে, মোট ৮ পাটিক ; প্রত্যেক মন্দির-চতুর্ভুজের একজন আবেক্ষক (superintendent), প্রত্যেককে ১২ পাটিক হিসেবে, মোট ৩৬ পাটিক ; প্রত্যেক মন্দির-চতুর্ভুজের একজন কায়স্থ বা লেখক, প্রত্যেককে ২ পাটিক হিসেবে, মোট ৮ পাটিক ; প্রত্যেক মন্দির-চতুর্ভুজের একজন গণক, প্রত্যেককে ১ পাটিক হিসেবে, মোট ৮ পাটিক ; এবং প্রত্যেক মন্দির-চতুর্ভুজের একজন চিকিৎসক, প্রত্যেককে ১ পাটিক হিসেবে, মোট ৮ পাটিক ; সর্বমোট ২৮০ পাটিক।

আগেই বলা হয়েছে, তৃতীয় প্রহ ভূমি দান করা হয়েছিল হ-হাজার ব্রাহ্মণকে, প্রত্যেককে সম পরিমাণে। এই হ-হাজারের ভেতর ৩৫ জন ব্রাহ্মণ প্রমুখের নাম দেওয়া আছে ; এদের মধ্যে কয়েকজনের নামের শেষাংশ বা অন্ত্যনাম (পদবী নয়) নাগ, দত্ত, নন্দী, পাল, ধর, ঘোষ, দাস সোম, শুশ্রূ, কর ইত্যাদি দেখে মনে হয়, এই ধরনের শেষাংশ থেকেই বোধ হয় পরবর্তীকালে অত্রাঙ্গণ বাঙালীদের, বিশেষ করে কায়স্থ ও বৈদ্যদের, পদবীগুলোর সূচনা হয়ে থাকবে।

কিন্তু সে যাইহোক,, এই পট্টোলী থেকে এমন তথ্য পাওয়া গেল যা প্রাচীন বাঙালার ধর্ম সমাজ এবং শিক্ষা-দীক্ষার উপর নূতন আলোকপাত করেছে। ব্রহ্মা ও অমি বাধীন স্বতন্ত্র পুত্র ও মঠ, জৈমিনি বা জৈমিনির দেবত্ব, পূজা ও মঠ ধর্মের দিক থেকে নূতন সংবাদ। খ্রীষ্টাব্দ অষ্টম দশক থেকে ব্রাহ্মণদের সুবৃহৎ উপনিবেশ স্থাপন সমাজেতিহাসের দিক থেকে গভীর অর্থবহ দোশাস্ত্রীয় ও বঙ্গালদের জন্য পৃথক পৃথক মঠ প্রতিষ্ঠাও কম অর্থবহ নয়। শিক্ষার দিক থেকে দেখতে পাচ্ছি, দশম শতাব্দীতে খ্রীষ্টাব্দে চন্দ্রগোমিনের চান্দ্র-ব্যাকরণের প্রচলন ও চতুর্বেদে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা। কিন্তু সবচেয়ে যা অর্থবহ তা হচ্ছে ব্রহ্মপুত্র খ্রীষ্টাব্দের মতন একা সুবৃহৎ ধর্ম ও শিক্ষাকেন্দ্রের প্রতিষ্ঠা।

পশ্চিমভাগ পট্টোলীর পূর্ণমূল্যে পাঠোদ্ধার ও যথার্থ ব্যাখ্যা করেছেন অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র সরকার। দীনেশচন্দ্র বলেছেন, এ-ধরনের সুবিশীর্ণ, সুবৃহৎ ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে উল্লেখ্য লিপিমাল্য আর পাওয়া যায় না ; উত্তর-ভারতে আর কোথাও এ-ধরনের প্রতিষ্ঠান ছিল বলে আজও জানা যায়নি। আছে শুধু দক্ষিণ-ভারতে, যেমন, তাম্রপ্রদেশে তিরুমলয়-তিরুপতি-খ্রীবেকটেশ্বর দেবস্থানে। দক্ষিণ-ভারতের একাধিক লিপিতেও যে এই ধরনের ধর্ম ও শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের উল্লেখ আছে, দীনেশচন্দ্রই তা দেখিয়েছেন। তাঁর পাঠোদ্ধার, বর্ণনা ও ব্যাখ্যা উপরই আমার উপরোক্ত বিশ্লেষণের নির্ভর। আমি তাঁর সঙ্গে সম্পূর্ণ সহমত এবং তাঁর প্রতি আমি গভীর কৃতজ্ঞ।

চতুর্দশ অধ্যায়

শিল্পকলা

যুক্তি

ভাষা-সাহিত্য, জ্ঞান-বিজ্ঞান, শিক্ষা-নীক্ষায় যে সংস্কৃতি প্রতিফলিত তাহার পশ্চাতে সচেতন বুদ্ধির ক্রিয়া প্রত্যক্ষ। কিন্তু সংস্কৃতির এমন প্রকাশও আছে যেখানে বুদ্ধির লীলা সক্রিয় থাকিলেও তাহা প্রত্যক্ষ ভাবে দেখা যায় না, কিংবা বুদ্ধিই সেখানে একমাত্র নিয়ামক নয়। সংস্কৃতির সেই প্রকাশ ধরা পড়ে চারুকলায় ও সংগীতে এবং এ-দুয়েরই প্রধান উৎস ও আবেদন মানুষের বোধ, বুদ্ধি ও বোধির ক্ষেত্রে। এ-বিষয়ে ভাষা-সাহিত্য ও জ্ঞান-বিজ্ঞানাপেক্ষা চারুকলা ও সংগীতের আবেদন একদিকে যেমন সূক্ষ্মতর, অন্যদিকে তেমনই প্রত্যক্ষতর এবং পরিধি হিসাবে বিস্তৃততর, বোধ হয়, গভীরতরও বটে।

উপাদান

কিন্তু আদিম লোকায়ত বাঙালীর চারুকলা বা সংগীত সম্বন্ধে উপাদান'অভাবে কিছু বলিবার উপায় নাই। সাংস্কৃতিক নরতত্ত্বের গবেষণার কাজও এমন কিছু অগ্রসর হয় নাই যে, সেদিক হইতে কিছু সাহায্য পাওয়া যাইতে পারে। চারুকলার কিছু কিছু উপাদান যদিও—বা পাওয়া যায়, একেবারে শেষ পর্বের আগে সংগীত সম্বন্ধে কোনও কথাই বলা যায় না। অথচ, গৃহবাসী অরণ্যচাঙ্গী মানুষেরও প্রাথমিক সাংস্কৃতিক প্রকাশ তো গানেই। এই গানের ভিতর দিয়াই তো সে তাহার সুখ-দুঃখ, আনন্দ-বেদনা ব্যক্ত করে। আদিম কৌম বাঙালীও— রাঢ়-পুন্ড্র-বঙ্গ-সুহ্ম প্রভৃতি জনপদবাসীরাও তাহাই করিত, সন্দেহ নাই। কিন্তু সেই গানের কী ছিল রাগ-রাগিণী, কী ছিল সুব, তাল, লয়, মান কিছুই আমরা জানি না, কেহ তাহা লিখিয়াও রাখে নাই। পরবর্তী কালে, একেবারে দশম-দ্বাদশ শতকে যে সব রাগ-রাগিণী, তাল-লয়ের পরিচয় পাইতেছি তাহা তো একান্তই সভ্য, সংস্কৃতিপূত চিন্তের প্রকাশ, প্রধানত আর্থমানসের প্রকাশ, যে আর্থমানসে অন্তত কিছুটা পরিমাণে বহির্ভারতীয় সংস্কৃতির স্পর্শও লাগিয়াছে। কিন্তু, তাহাতে কৌম বাঙালীর লোকায়ত সংগীতের প্রভাবও পড়ে নাই, এ কথাও বলা যায় না, বরং তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণও আছে। সে সব কথা পরে বলিতেছি। আজিকার দিনেও বাঙালীর বাউল, ডাটিয়াল,

ঝুমুর গানে যে সংস্কৃতির প্রকাশ এবং যাহা আজও বিশুদ্ধ মার্গ-সংগীতের পর্যায়ে স্থান লাভ করে নাই, সেই সব গানে কৌম বাঙালীর লোকায়ত সংগীতের ধারাই তো বহমান, এ কথা কোনও তথ্যগত প্রমাণের অপেক্ষা রাখে না। এবং এই লোকায়ত সংগীতকেই রবীন্দ্রনাথ তাঁহার অসংখ্য গানে উচ্চস্তরে সাংগীতিক মর্যাদা দান করিয়াছেন।

লোকায়ত সংগীত ও নৃত্য

আজিকার সাঁওতাল, কোল, হো, মুন্ডা, শবর, গারো খাসিয়া, কোচ প্রভৃতিদের মধ্যে যে সব সুর ও তালের গান শোনা যায়, নাচ দেখা যায়, সেই সব সুর ও তাল, নাচের ভঙ্গী প্রভৃতির মধ্যেও সুপ্রাচীন কৌম বাঙালীর নৃত্যগীতের ধারা বহমান, সে-সম্বন্ধেও সম্ভেদের অবকাশ কম। গ্রামে নিম্নস্তরের মেয়েদের মধ্যে যে সব গীত ও নৃত্য প্রচলিত, বীরভূমে রায়বেশেদের মধ্যে, অন্যান্য জেলার লাঠিয়ালদের মধ্যে যে ধরনের নৃত্য আজও অভ্যস্ত তাহা সমস্তই সেই আদিম ধারার খাতে প্রবাহিত। লোকায়ত সেই সব নাচ ও গান উচ্চস্তরের কৌলীনা মর্যাদা লাভ করে নাই বলিয়া তাহাদের কথা কোথাও কীর্তিতও হয় নাই। তবু, সকল উপেক্ষা সহ্য করিয়া, উচ্চকোটি-সংস্কৃতির চাপ সহ্য করিয়া ইহারাজ ও বাঁচিয়া আছে এবং কালে কালে ইহাদের অনেক রূপ ও ভঙ্গী মার্গস্তরে স্বীকৃত এবং গৃহীতও হইয়াছে।

লোকায়ত শিল্প

চাক্কলার ক্ষেত্রেও এই লোকায়ত সংস্কৃতির ধারা আজও বহমান এবং একই অবস্থার ভিতর দিয়া। আমাদের ব্রত ও অন্যান্য মঙ্গলানুষ্ঠানের আলপনায়, কাঁচা বা পোড়ামাটির তৈরি পুতুল ও খেলনায়, মনসা বা গাছীর পটচিত্রে, মাটিলেপা বেড়ার উপর, অথবা সরাসরি ও ঘরের উপর নানা রঙিন চিত্র ও নকশায়, কাঁথার উপর বিচিত্র সূচীকার্যে, কুলানো শিকার পরিকল্পনায়, ইটি ও খড়ের তৈরি ধনুকাকৃতি দোচালা, টোচালা বা আটচালা ঘরে, নানা বাঁশ ও বেতের শিল্পে এবং আরও নানা প্রকারের গৃহকলায় সেই প্রাচীন লোকায়ত শিল্পের ধারাই বহমান। এ-সব বিষয়ে কিছু দিন যাবৎ আমাদের শিক্ষিত সমাজের মনোযোগ আকৃষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু বিজ্ঞান-সম্মত আলোচনা-গবেষণা আজও বিশেষ আরম্ভ হয় নাই। তবু, স্বীকার করিতে বাধ্য নাই, এই সব বিচিত্র প্রকাশের ভিতর দিয়াই বহু শতাব্দী ধরিয়া আমাদের কৌম প্রাচীন লোকায়ত মানস নিজেদের ব্যক্ত করিয়াছে। কিন্তু আদিপর্বের লোকায়ত বাঙালীর এই সব রচনার বিশেষ কোনও নিদর্শন আমাদের হাতে আসিয়া পৌছায় নাই।

ঘরবাড়ির উপাদান

ইহার অন্যতম কারণ সহজভঙ্গুর উপাদানের ব্যবহার। সাধারণ লোকেরা বসবাসের জন্য ঘরবাড়ি যাহা নির্মাণ করিত তাহা সাধারণত বাঁশ, কাঠ, নল-খাগড়া, খড়, পাতা প্রভৃতির

সাহায্যে। কাল জয় করিবার মতন শক্তি ইহাদের ছিল না। রাজপ্রাসাদগুলিও সাধারণত এই মাল-মসলা দিয়া তৈরি হইত। কোনও কোনও ক্ষেত্রে ইটের ব্যবহারও ছিল না এমন নয়; কিন্তু ইটও কালজয়ী নয়, বিশেষ বাঙলার উষ্ণ জলীয় আবহাওয়ায়। ছোটখাট মন্দিরগুলিও বাশ-কাঠ-খড়ের চালাখর ছাড়া কিছু ছিল না; তবে রাজ-রাজড়া এবং সমাজের সমৃদ্ধ শ্রেণীর লোকেরা যে-সব দেবমন্দির, বিহার ইত্যাদি নির্মাণ করাইতেন সেগুলিতে প্রধানত ইট এবং খুব স্বল্প পরিমাণে পাথর— যেমন, দরজায়, জানালায়, খিলানে, সিঁড়িতে, কোণে কোণে— ব্যবহৃত হইত। বাঙলাদেশ পাথরের দেশ নয়; কাজেই বহুল পরিমাণে পাথর ব্যবহারের সুযোগই ছিল না। অধিকাংশ ক্ষেত্রে ইটের তৈরি মন্দির-বিহার ইত্যাদি ধ্বংস হইয়া মাটির ধূলায় মিশিয়া গিয়াছে; কতগুলি ভাঙা পাথরের টুকরা, অসংখ্য ভাঙা ইট ইত্যদ্যৎ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়া আছে মাত্র। দু'একটি ক্ষেত্রে মাত্র ইটের তৈরি বিহার, মন্দির অর্ধভগ্ন অবস্থায় কোনও রকমে দাঁড়াইয়া আছে, যেমন, পাহাড়পুরের মন্দির-বিহার, দক্ষিণবঙ্গের জটার-দেউল, বরাকরের মন্দির, সাত-দেউলিয়ার মন্দির, বহলাড়ার মন্দির প্রভৃতিতে। তবে যে প্রাচীন বাঙলার ছোটখাট মন্দিরগুলির আকৃতি-প্রকৃতির কতকটা ধারণা আমরা করিতে পারি তাহা বিশেষভাবে সম্ভব হইয়াছে পাথরের তৈরি সমনাময়িক দেবমূর্তির ফলকগুলির এবং রেঙ-রেখায় ঠাকা কয়েকটি পাণ্ডুলিপি-চিত্রের সহায়তায়। এই ফলক এবং চিত্রগুলিতে সমসাময়িক মন্দিরদির কিছু কিছু নকশা সহজেই ধরিতে পারা যায় এবং ইহাদের সাহায্যে অর্ধভগ্ন মন্দিরগুলির মৌলিক চেহারাটাও ধরা পড়ে।

তৎকালিয় পাথর, কাঠ ও মাটি কালাভীত মূখশিল্প

মূর্তি-শিল্পে পাথরের তৈরি অর্থাৎ পাথরে খোদাই মূর্তি ইত্যাদি যাহা নির্মিত হইয়াছে তাহারই কিছু কিছু নমুনা আমাদের কালে আসিয়া পৌঁছিয়াছে নানা খনন ও অনুসন্ধানের ফলে। কিন্তু রাজমহল পাহাড় অথবা ছোটনাগপুরের পাহাড় ইহাতে পাথর আনাইয়া ভাস্করকে তাহার পারিশ্রমিক দিয়া মূর্তি নির্মাণ করাইবার মতো সমর্থ্য খুব বেশি লোকের ছিল না; সম্পন্ন সমৃদ্ধ লোকেরাই তাহা করিতেন এবং তাহাও বিশেষভাবে মন্দিরসজ্জা এবং প্রতিমা-প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যেই। সেই জন্যই প্রস্তরভাস্কর্য-নিদর্শন যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহার প্রায় সমস্তই জৈন, বৌদ্ধ, এবং ব্রাহ্মণ্য দেব-দেবীর মূর্তি অথবা বিহার-মন্দির সম্পৃক্ত অলংকরণ-ফলক, স্থাপত্যংশ বা ধর্মগত পুরাণ কাহিনীর প্রত্নরীকৃত প্রতিকৃতি এবং সেই হেতু অল্পবিস্তর প্রতিমা-লক্ষণ শাস্ত্র বা ধ্যান-সাধনের সূত্রদ্বারা নিয়মিত। দৈনন্দিন জীবনের বাস্তব গতিভঙ্গির এবং লোকায়ত গ্রাম-প্রবাহের পরিচয় সেই হেতু ইহাদের মধ্য ধরা পড়িবার সুযোগ কম; ব্যক্তিগত সুখ-দুঃখের বা আনন্দ-বেদনার প্রকাশও সেখানে সহসা ধরা পড়ে না। প্রাচীন বাঙলার প্রস্তর-ভাস্কর্যে বাঙালী মনের যে-পরিচয় পাওয়া যায় তাহা তাহার সংকুচিতপূত চিন্তের সমষ্টিগত গভীরতর ধ্যান-কল্পনার এবং সূক্ষ্মতর দৃষ্টির, যে দৃষ্টি ও ধ্যান কল্পনার যোগ সর্বভারতীয় দৃষ্টি ও ধ্যান-কল্পনার সঙ্গে। কাঠেও প্রচুর তৎকাল ও মণ্ডল কার্য হইত, সন্দেহ নাই, পাথরের চেয়ে বোধ হয় বেশিই হইত, কিন্তু আমাদের হাতে যে কয়েকটি নিদর্শন আসিয়া পৌঁছিয়াছে তাহাদের ভিতরও একই ভাস্কর্য-লক্ষণ সুপরিষ্কৃত। কাজেই, না প্রস্তরশিল্পে না কাঠশিল্পে সমসাময়িক লোকায়ত মানসের পরিচয় বিশেষ পাওয়া যায় না। সেই পরিচয় স্বভাবতই ধরা পড়িবার কথা মূখশিল্পে, বিশেষত গজা-মেঘনা-ব্রহ্মপুত্রের পলিবিল্বত বাঙলাদেশে। নদীর ধারে, পুষ্কর পাড়ে, মাঠের মধ্যে বসিয়া কাদা লইয়া খেলা, আঁটালো মাটির নরম ঢেলা লইয়া বিভিন্ন রূপ গড়া ও ভাঙা, ভাঙা ও গড়া, দৈনন্দিন জীবনের চলতি মুহূর্তের কণস্থায়ী কামনা-বাসনার, আনন্দ-বেদনার, বিচিত্র গতি ও স্থিতির নানারূপ— এই মুহূর্তে আছে পরের মুহূর্তে নাই, এমন

সব রূপের বাতি জ্বালানো এবং নেতানো, মাটির নরম তাল লইয়া খেলার ইচ্ছাই তো প্রকৃতি । কিন্তু, এই সব বিচিত্র রূপের দীপা প্রত্যক্ষ করিবার কোনও উপাদানই আজ আর আমাদের হাতে নাই । মাটিতেই যাহার সৃষ্টি মাটির ধুলায়ই কবে তাহা গিন্নাছে মিশিয়া ! তবু, এই সব রূপ কালজয়ী, কালাতীত ; কালপ্রবাহকে অতিক্রম করিয়া তাহারা আজও আমাদের মধ্যেই বাঁচিয়া আছে ; বাঁচিয়া আছে আমাদের ব্রতানুষ্ঠানের মাটির গড়া নানা মূর্তিতে, গ্রামের কুমোরের তৈরি নানা মাটির পুতুল ও খেলনায় । সেই প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধ-সভ্যতার আমলে সিদ্ধনারী তীরে বসিয়া সমসাময়িক লোকেরা যে পুতুল তৈরি করিত, বাঙালার গ্রামে নদীর ধারে পুকুর পাড়ে বটের ছায়ে বসিয়া বাঙালী কুমোর, বাঙালী ব্রতধর্মী নারী আজও তাহাই করে ।

কালজয়ী মূর্তিশিল্প

৬

কিন্তু আর এক ধরনের মাটির শিল্পরূপও লোকেরা গড়িত, গড়া শেষ হইয়া গেলে প্রয়োজন ফুরাইয়া গেলেই ভাঙিয়া ফেলিবার জন্য নয়, বা নেহাৎই খেলাল-কুশীর খেলনার জন্যও নয় । সেগুলি লোকে ব্যবহার করিত ঘরের কুলুসি, মঞ্চ, সেয়াল প্রভৃতির সাজাইবার জন্য, আমরা যেমন ছবি দিয়া ঘর সাজাই ; আবার সেগুলির সাহায্যে, সুযোগ পাইলেও প্রয়োজন হইলে, বড় বড় মন্দির, বিহার প্রভৃতির বহিরঙ্গ সজ্জাও হইত । বড় বড় মন্দির-বিহারে সুবিভূত বহির্গাত্র শিল্পরূপে ঢাকিয়া দিবার মতো পাথরের প্রাচীর বাঙলাদেশে ছিল না ; কাজেই তখন ডাক পড়িত গ্রামের কুমোর শিল্পীদের । তাহারা তখন আসিঃ স্বয়ং সময়ের মধ্যে ছাঁচের সাহায্যে অথবা হাতের আঙুলে টিপিয়া টিপিয়া অপেক্ষাকৃত এক আয়তাকার ক্ষুদ্র বৃহৎ মাটির ফলক গড়িয়া চারিদিক ঢাকিয়া দিত জীবনের শোভাযাত্রায় । এই ধরনের অন্তত কিছুটা স্থায়িত্বের প্রশ্ন যেখানে ছিল সেখানে মাটির গড়া এই সব শিল্প-ফলক, ছোট্টই হউক আর বড়ই হউক, আঙুলে পোড়ানো হইত । এই ধরনের পোড়ামাটির ছোটবড় শিল্প-ফলক বাঙালার নানা প্রত্নস্থান হইতে কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে— খ্রীষ্টীয় শতকের প্রারম্ভ হইতে একেবারে অষ্টম-নবম শতক পর্যন্ত । সুপ্রচুর সংখ্যায় পাওয়া গিয়াছে পাহাড়পুর ও ময়নামতীর ধ্বংসাবশেষ হইতে । এই সব পোড়ামাটির ফলকগুলি ঠিক পূর্বোক্ত কালাতীত বা কালজয়ী প্রকৃতির নয় ; বরং ইহাদের উপর কালের ছাপ সুস্পষ্ট এবং সমসাময়িক পাথরের তরুণ শিল্পের শিল্পরূপ ও ধারার প্রভাবও ইহারা একেবারে এড়াইতে পারে নাই । কিন্তু বিষয়বস্তু এবং লোকায়ত জীবনের প্রাণ-প্রবাহের দিক হইতে ইহাদের মধ্যে পার্থক্যও প্রচুর । পোড়ামাটির শিল্প সাধারণত দেবদেবীর মূর্তি নয়, কাজেই কোনও শাস্ত্র বা নিয়ম-বন্ধন দ্বারা নিয়মিতও নয় । ইহাদের বিষয়বস্তু দৈনন্দিন জীবনের চলমান প্রবাহের লোকায়ত কথা ও কাহিনীর, কণস্থায়ী জীবন-রূপের ; কোনও গভীর ভাব-স্রবসের, কোনও গভীর তত্ত্বের বা আদর্শের দৃষ্টিগ্রাহ্য রূপেরও নয় । বস্তুত, প্রাচীন বাঙালীর লোকায়ত শিল্পের প্রধান অভিজ্ঞান এই মাটির ফলকগুলিই ।

প্রাচীন বাঙালার লোকায়ত চিত্রশিল্পের কোনও নিদর্শনই আমাদের কালে আসিয়া পৌছায় নাই ; অথচ তাহা যে ছিল না, এমন নয় । অষ্টাদশ ও ঊনবিংশ শতকীয় বাঙালী গটচিত্রের ধারা প্রাচীন কৌম লোকায়ত খাতেই বহিয়া আসিয়াছে এবং তাহদের কিছু কিছু প্রাচীন আভাসও সাম্প্রতিক গবেষণায় ধরা পড়িয়াছে । ধর্মশাসিত উচ্চকোটি-স্তরের যে চিত্র-নিদর্শনের কথা আমরা কিছু কিছু জানি তাহা সমস্তই পুঁথিচিত্র ; পুঁথিসজ্জা, পুঁথিবর্ণিত দেবদেবীর মূর্তি-পরিচয়ের জন্যই তাহাদের সৃষ্টি ।

সঙ্গীত ও নৃত্য

আগেই বলিয়াছি, দশম-একাদশ শতকের আগে নৃত্য ও গীত সম্বন্ধে কিছু বলিবার মতো উপাদান আমাদের নাই। কিন্তু দশম-দ্বাদশ শতকীয় চর্যাপীতিগুলিতে, জয়দেবের গীতগোবিন্দ এবং লোচন-পণ্ডিতের রাগভরঙ্গিনী-গ্রন্থে এমন সব রাসের ও তালের নামোন্মেষ পাইতেছি যাহাতে মনে হয়, এই সময়ের বহু আগে হইতেই প্রাচীন বাঙলাদেশ ভারতীয় সংগীতের ধারাবাহিকের সঙ্গে যুক্ত হইয়া গিয়াছিল এবং সর্বভারতে অভ্যস্ত ও প্রচলিত অনেক রাগ ও তাল বাঙলাদেশেও বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

চর্যাপীতির রাগ

চর্যাপীতির পদগুলি যে সুরে ডালে গাওয়া হইত তাহা গীতরসে রাগের নামেই প্রমাণ ; কিন্তু এ-সব রাগের ঠাট্ বা কাঠামো যে কী ছিল, এখন আর তাহা বলা যায় না। এ-গুলি প্রায় সমসাময়িক লোচন-পণ্ডিতের রাগভরঙ্গিনীর বা কিছু পরবর্তী কালের শার্দেবের সংগীত-সম্বন্ধকরের (১২১০-১২৪৭) পদ্ধতি অনুযায়ী গাওয়া হইত কিনা, বলা কঠিন। চর্যাপীতির ৫০টি গীত যে-সব রাগে গাওয়া হইত তাহাদের সংখ্যা ১০টি। ১, ৬-৭, ৯, ১১, ১৭, ২০, ২৯, ৩১, ৩৩, ৩৬ এবং ৪৮ নং গীতের রাগ পটমঞ্জরী এবং বারংবার ব্যবহারে মনে হয়, এই রাগটিই ছিল সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় ; ২-৩ ও ১৮ নং— গবড়া বা গউড়া ; ৪— অরু ; ৫, ২২, ৪১, ৪৭— শুর্জরী, শুজরী, কাহ-শুর্জরী ; ৮— দেবকী ; ১০, ৩২— দেশাখ ; ১৩, ২৭, ৩৭, ৪২— কামোদ ; ১৪— ধনসী, ধানসী ; ১৫, ৫০— রামকী ২১, ২৩, ২৮, ৩৪— বলাড্ডী বা বরাড্ডী ; ২৬, ৪৬— শবরী ; ৩০, ৩৫, ৪৪, ৪৫, ৪৯— মল্লারী ; ৩৯— মালসী ; ৪০— মালসী-গবড়া ; ৪৩— বঙ্গাল : ১২, ১৬, ১৯, ৩৮— তৈরবী। গবড়া ও গউড়া একই রাগ সন্দেহ নাই এবং খুব সম্ভব কাবো যেমন গৌড়ীরাতি রাগের মধ্যেও তেমনই একটি ছিল গউড়া বা গৌড়ী রাগ এবং তাহারই সঙ্গে মালসী বা মালসী (মালব-সী ?) মিশাইয়া যে মিশ্র রাগ তাহার নাম মালসী-গবড়া (৪০)। লোচন-পণ্ডিত কিন্তু এক গৌরী-রাগের নাম করিয়াছেন ; গৌরী কি গৌড়ী-রাগ ? শুজরী শুর্জরী-রাগেরই লিপিকর প্রমাদ এবং কাহ-শুর্জরী শুর্জরী-রাগেরই বিশেষ এক প্রকার মিশ্রিত রূপ ; অসম্ভব নয়, মার্গ শুর্জরীর সঙ্গে দেশী কাহ-রাগের মিশ্রণেই কাহ-শুর্জরীর সৃষ্টি। কাহ বা কৃষ্ণভক্তরা যে ঠাটে শুর্জরী রাগ গাহিতেন তাহাই কি কাহ-শুর্জরী ? বা মধুরা-বৃন্দাবনের কৃষ্ণলীলার প্রচলিত শুর্জরীরাই কাহ-শুর্জরী ? রামকী-রাগ নিঃসন্দেহে পরবর্তী কালের রামকেলি, গীতগোবিন্দের রামকীরী, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রামগিরি রাগ। কিন্তু দেবকীর পরবর্তী ভয়রূপ দেবকীরী-দেবকেলি বা দেবগিরির উদ্দেশ্য আর কোথাও দেখিতেছি না। বস্তুত, পরবর্তী সংগীত-শাস্ত্রে বিভিন্ন ঘরানায় দেবকীরীগের কোনও স্থান যেন আর নাই। দেশাখ নিঃসন্দেহে গীতগোবিন্দ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দেশাখ ; কিন্তু দেশাখ কি দেশাখ, অর্থাৎ কোনও দেশী রাগের মাগীকরণ ? ধানসী, ধানসী পরবর্তী (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন) কালের ধানুসী এবং মল্লারী সুপ্রতিষ্ঠিত মল্লার। কিন্তু সংগীতেতিহাসের দিক হইতে চর্যাপীতির সর্বাপেক্ষা উদ্দেশ্যযোগ্য রাগ শবরী ও বঙ্গাল-রাগ। শবরী রাগ তো নিঃসন্দেহে শবরদের মধ্যে

প্রচলিত রাগ । এই লোকায়ত রাগটির মার্গীকরণ কবে হইয়াছিল, বলা কঠিন, তবে ইহার উদ্ভব শুধু চর্যাপীতিতেই পাইতেছি, আগে বা পরে সে-উদ্ভব আর কোথাও দেখিতেছি না । বঙ্গাল রাগও যে কী ধরনের আচ্ছন্ন আর তাহা বৃষ্টিবার উপায় নাই, তবে এই রাগটিও যে এক সময় গুর্জরী, মালবতী বা মালসী, শবরী প্রভৃতি রাগের মতো স্থানীয় লোকায়ত রাগ ছিল, সন্দেহ নাই । অথচ ভারতীয় মার্গ-সংগীতে বঙ্গাল-রাগ এক সময় সুপরিচিত রাগ ছিল এবং অষ্টাদশ শতকের রাজস্থানী চিত্রনির্দেশে বঙ্গাল-রাগের চিত্রও দুলভ নয় । পরে কখন কী ভাবে যে এই রাগটি লুপ্ত হইয়া গেল তাহা জানা যাইতেছে না । বস্তুত, চর্যাপীতির দেবকী, গউড়া বা গবুড়া, মালসী-গবুড়া, শবরী, বঙ্গাল, কাহ্নগুর্জরী প্রভৃতি অনেক রাগই আজ বিলুপ্ত । দেশাধ-রাগ তো বোধ হয় আজিকার দেশ-রাগে বিবর্তিত বা রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছে । অন্ন-রাগ যে কি তাহাও আজ আর বৃষ্টিবার উপায় নাই ।

চর্যাপীতির ধ্রুবপদ

সমসাময়িক সংগীত-পদ্ধতির একটি সংকেত চর্যাপীতে খুব সুস্পষ্ট । এই গীতগুলির মূল পুঁথিতে এবং শাস্ত্রী-মহাশয়ের সংস্করণেও প্রতি পদের প্রত্যেক দুইলাইনের শেষে “ধ্রু” এই শব্দটির উদ্ভব আছে । “ধ্রু” যে ধ্রুবপদের সংকেত ইহাতে কোনো সন্দেহই থাকিতে পারে না । কয়েকটি পদের সংস্কৃত টীকাতেই ‘ধ্রুবপদেন দৃষ্টাকুর্বন’, ‘ধ্রুবপদেন চতুর্থানন্দমুদীপয়মাহ’ ইত্যাদি ব্যাখ্যা বর্তমান ; কিন্তু মূল গীতে দ্বিতীয় পদটিকে বলা হইয়াছে ধ্রুবপদ, অথচ সংস্কৃত টীকায় ধ্রুবপদ বলা হইয়াছে তৃতীয় পদটিকে এবং তাহাকেই দ্বিতীয় পদ বলিয়া উদ্ভব করা হইয়াছে । বৃষ্টিতে কিছু অসুবিধা নাই যে, প্রথম পদের পর যে পদ তাহাই ধ্রুবপদ বা বাঙলা ধ্রুয়া । তিব্বতী টীকায়ও এই পদটিকে বলা হইয়াছে “ধ্রু পদ” । ইহার অর্থই যে, প্রত্যেকটি পদ গাহিবার পরই ‘ধ্রু’ বা ধ্রুবপদটি গাহিতে হইত । এই পদটিই বর্তমান উত্তর-ভারতীয় সংগীত-পদ্ধতির ‘স্বায়ী’ পদ । চর্যাপদগুলির ভাব-বিশ্লেষণ করিলেও দেখা যায় এই ধ্রুবপদটিতেই সহজ-সাধনের সূত্রটি ধরিয়া দেওয়া হইয়াছে এবং সাধককে সতর্ক করা হইয়াছে । সেইজন্যই প্রত্যেক পদ গাহিবার পরে বারবার এই পদই গাহিবার নির্দেশ ছিল, গায়কের এবং শ্রোতার বুদ্ধি ও দৃষ্টিকে বারবার ঐ দিকে আকৃষ্ট করিবার জন্য । উত্তর-ভারতীয় সংগীত-পদ্ধতিতে ‘স্বায়ীর’ কাজও একই ; স্বায়ীতেই বিশিষ্ট রাগটির প্রধান স্বর-সমিবেশ এবং এই সমিবেশই রাগটির মানচিত্রের কেন্দ্রবিন্দু । কাজেই বারবার স্বায়ীতে ফিরিয়া আসা প্রয়োজন, শ্রোতার মন ও দৃষ্টিকে ঐদিকে আকৃষ্ট করিবার জন্য ।

গীতগোবিন্দের রাগ ও তাল

জয়দেবের গীতগোবিন্দের পদগুলিও রাগে-তালে গাওয়া হইত, এ-তথ্য সুপরিজ্ঞাত । গ্রন্থটির সমস্ত পাণ্ডুলিপিতেই রাগ ও তালের উদ্ভব আছে । এই গানগুলিতে ব্যবহৃত রাগের ও তালের সংখ্যা যথাক্রমে ১১ ও ৫ : মালব-রাগ— রূপকতাল, যতিতাল ; গুর্জরী-রাগ— নিঃসার তাল, যতিতাল, একতালী ; বসন্ত রাগ— যতিতাল ; রামকিরী— যতিতাল ; কর্ণাট রাগ— যতিতাল ; দেশাধ-রাগ (দেশাধ)— একতালী ; দেশ-বরাড়ী-রাগ— রূপকতাল, অষ্টতালী ; বরাড়ী রাগ— রূপকতাল ; গোণকিরী রাগ— রূপকতাল ; ভৈরবী রাগ— যতিতাল ; বিভাধ-রাগ— একতালী । মালব নিঃসন্দেহে মালবতী-মালসী-মালতী এবং

গোড়ায় ছিল স্থানীয় লোকায়ত গানের রাগ, পরবর্তী কালে মার্গ-সংগীতে স্বীকৃত ও গৃহীত হয়। গুজরী-রাগের কথা চর্বাগীতি-প্রসঙ্গেই বলিরাছি। বসন্ত-ভৈরবী-বিভাষ প্রভৃতি রাগ ত আজও সুপ্রসিদ্ধ ও সুঅভ্যস্ত। রামকিরী, রামকী, রামগিরির একই রাগের বিভিন্ন নামরূপ। বরাড়ী ও দেশাখ (দেশাগ) বা দেশ-রাগের মিশ্রিত রূপ দেশ-বরাড়ী, এরূপ অনুমানে বাধা দেবিতোহি না। রামকিরী রাগের নামানুসরণে গোণকিরী খুব সম্ভব প্রাচীনতর গোণকী নামের অপভ্রংশ, এবং মনে হয়, আদিম গোস্ব বা গোণ্ডজনদের স্থানীয় লোকায়ত গানের রাগ। বাঙলাদেশে কর্ণাট-রাগের ব্যবহারের ইঙ্গিত জয়দেবের মতো লোচন-পণ্ডিতও দিতেছেন; ইহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই। জয়দেব ছিলেন, লক্ষ্মণসেনের অন্যতম সভাকবি, আর লোচন-পণ্ডিতের রাগতরঙ্গিনী রচিত হইয়াছিল বঙ্গালসেনের রাজ্যারম্ভকালে, বোধ হয় সেন-রাজসভার পৃষ্ঠপোষকতায়। আর, সেন-বংশীয় রাজারা তো আদিতে কর্ণাটদেশবাসীই ছিলেন। দক্ষিণী কর্ণাট সভ্যতা ও সংস্কৃতির একটি স্বীকৃত্যের পরিচয় প্রাচীন বাংলাদেশে আছে, একথা অস্বীকার করা যায় না। গীতগোবিন্দের গানের তালগুলির মধ্যে অন্তত নিঃসারতালের কথা পরবর্তী কালে কোথাও শুনিতেছি না। ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয় বলিতেছেন,

যে-সব ঘরানাতে জয়দেবের গান সংরক্ষিত আছে, সেখানে গীতগোবিন্দের গান শিখিতে গিয়া বিশ্বভারতীর ভূতপূর্ব সংগীতাত্যাপক মহারাষ্ট্রদেশীয় পণ্ডিত ভীমরাওশাস্ত্রী তাহার স্বরলিপি ও তালের বাট লইয়া আসেন। সেই বাট দেখিয়া আচার্য ভাতখণ্ডে বলেন, 'এ কি। এ-সব যে মালাবারের জিনিস।

বসন্ত, সমসাময়িক বাঙলার সংগীত-সাধনায় দক্ষিণী প্রভাব অস্বীকার করা যায় না। লোচনের রাগতরঙ্গিনী-গ্রন্থেও সে-প্রভাব অনস্বীকার্য। সে-কথা পরে বলিতেছি। হয়তো নৃত্যও সে-প্রভাব ছিল, বিশেষত দেবদাসী নৃত্যে; সমসাময়িক কালে বাঙলাদেশের রাজসভায় ও অভিজাত স্তরে এই নৃত্য, বাররামাদের নৃত্য প্রভৃতি বহুল প্রচলিত ছিল। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যাইতে পারে, শিখদের শ্রীকুরু-গ্রন্থে জয়দেবের যে গান দুইটি উদ্ধার করা আছে সে দুটি যথাক্রমে গুজরী বা গুজরী বা মারু (মরুবাসী মাড়বারীদের স্থানীয় লৌকিক) রাগে গাওয়া হইত।

তুঘুরনাটক গ্রন্থ ও প্রাচ্যরীতি

চর্বাগীতির রাগতালিকা এবং গীতগোবিন্দের রাগ ও তাল-তালিকা বিশ্লেষণ করিলে সহজেই মনে হয়, সমসাময়িক বাঙলাদেশে সংগীতচর্চার অপ্রাচুর্য ছিল না এবং সর্বভারতীয় মার্গ সংগীত-প্রবাহের সঙ্গে বাঙলাদেশের যোগও ছিল ঘনিষ্ঠ। সেইজন্যই মনে হয়, সংগীতশাস্ত্র লইয়াও কিছু না কিছু আলোচনা নিশ্চয়ই হইয়া থাকিবে। লোচন-পণ্ডিত রাগ-তরঙ্গিনীগ্রন্থে প্রাচীনতর তুঘুরনাটক-গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। এই গ্রন্থের কোনও পাতুলিপি পাওয়া যায় নাই; তবে মনে হয়, কোনও নাট্যশাস্ত্রসম্পর্কিত গ্রন্থ ছিল এই তুঘুর নাটক। লোচন এই গ্রন্থ হইতে কিছু মতামত উদ্ধার করিয়াছেন; একটি উদ্ধৃতিতে আছে :

ইন্দুখানং সমারভ্য যাবদুর্গামহোৎসবম্
প্রাতর্গেয়ন্ত দেশাখো ললিতঃ পটমঞ্জরী ॥

এই যে গুরুপঙ্কের (দেবীপঙ্কে) সূচনা হইতে দুর্গামহোৎসব পর্যন্ত প্রাতঃকালে দেশাধ, ললিত ও পটমঞ্জরী রাসে গান গাওয়া, এ যেন একান্তই বাঙালীর দুর্গাপূজার আগের কয়েকদিনের আগমনী গান এবং রাগগুলিও সেই দিক হইতে লক্ষ্য করিবার মতন। এই ভাবে দুর্গামহোৎসব জে আর কোথাও হয় না, বা হইত না ! সেই জন্যই মনে হয় গ্রন্থকার যিনিই হউন, তিনি প্রাচ্য দেশ, বিশেষভাবে গৌড়-বঙ্গের কথাই যেন বলিতেছেন। সংগীত সম্বন্ধে এই গ্রন্থে বলা হইয়াছে,

দেশভাষাবিভেদাচ্চ রাগসংখ্যা ন বিদ্যতে ।

ন রাগাণাং ন তালানামাঙ্কঃ কুত্রাপি দৃশ্যতে ॥

দেশভাষা যেমন স্বল্প বিভেদে অনন্ত, তেমনই রাগের সংখ্যাও অনন্ত ; রাগ ও তালের অল্প কোথাও দেখা যায় না। ইহাই প্রাচ্যদেশীয় মত। রক্ষণশীল উৎকট মার্গপন্থীরা আজও সে মত স্বীকার করেন না, আগেও করিতেন বলিয়া মনে হয় না। সংগীতের দিক হইতে তৎকাল নাটক গ্রন্থের মতামত অন্য কারণেও উল্লেখযোগ্য। মার্গ-সংগীতের ধারায় বিশেষ বিশেষ রাগ-রাগিনীর জন্য বিশেষ বিশেষ কাল শাস্ত্রানুসারে নির্দিষ্ট। তৎকাল নাটকের রচয়িতা কিন্তু এই মত স্বীকার করিতেন না ; তাহার মতে, রাগের কাল স্থিরীকৃত হয় স্বরবৈচিত্র্যের রঞ্জকতা অনুযায়ী।

যথাকালে সমারম্ভং গীতং ভবতি রঞ্জকম্ ।

অতঃ স্বরস্য নিয়মাদ্ রাগেহপি নিয়মঃ কৃতঃ ॥

নাট্যরঙ্গমঞ্চে বা রাজসভায়ও কালদোষ থাকিতে পারে না (রঙ্গভূমৌ নৃপাতায়াং কালদোষো ন বিদ্যতে), কারণ, রঙ্গভূমিতে গান গাহিতে হয় নাটকের প্রকরণ বা কালানুযায়ী এবং রাজসভায় রাজার আজ্ঞায়।

বুদ্ধনাটকের নৃত্যগীত

প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যাইতে পারে চর্যাগীতিতে বুদ্ধনাটকের কথা। কিন্তু এই নাটকের কী ছিল রূপ এবং নৃত্যগীতের কী ছিল স্থান, কী-ই বা ছিল তাহাদের প্রকৃতি, বলিবার কোনও উপায় নাই। কিন্তু প্রাচীনকালে নৃত্য বা নৃত্ত ছাড়া নাটক ছিল না ; কাজেই বুদ্ধনাটকই হউক আর তৎকাল নাটকই হউক, নৃত্য ছিলই, বাদ্যও ছিল এই অনুমানে বাধা নাই। বিশেষত, আলোচ্য চর্যাগীতিটিতেই পাইতেছি, ‘নাচন্তি বাজিল গাঅন্তি দেবী, বুদ্ধনাটক বিসমা হোই’।

লোচনের রাগতরঙ্গিনী

প্রাচীন বাঙলায় সংগীত-শাস্ত্রোলোচনার একমাত্র নিদর্শন যাহা আমাদের কালে আসিয়া পৌছিয়াছে তাহা লোচন-পণ্ডিতের রাগতরঙ্গিনী। এই গ্রন্থেই উল্লিখিত আছে, লোচন রাগতরঙ্গিনী ছাড়া আরও অন্তত একখানা সংগীত-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ; তাহার নাম ছিল

রাগসংগীতসংগ্রহ, কিন্তু সে-গ্রন্থ এ-পর্বত পাতরা যার নাই (এতেবাং প্রণকত্ব মন্বন্তররাগসংগীতসংগ্রহে অব্যবহৃত)। তাঁহার কালে অন্য পণ্ডিতদের রচিত আরও অনেক সংগীতশাস্ত্রের কথা লোচন ইলিত করিয়াছেন, কিন্তু সে-সব গ্রন্থের একটিও আজ পর্বত আবিস্কৃত হয় নাই। বস্তুত, লোচনের রাগতরঙ্গিনী এবং শার্দদেবের সংগীত-রত্নাকরের চেয়ে প্রাচীনতর কোনো সংগীত-গ্রন্থের কথাই আমরা জানি না।

লোচনের রাগতরঙ্গিনী-গ্রন্থে দেশী ভাষার গানের নমুনা হিসাবে মৈখিল অপভ্রংশে রচিত শ্রীবিদ্যাপতির মৈখিলগীতি উদ্ধার করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া, এই গ্রন্থে আমীর খুসরু (ত্রয়োদশ শতকের শেষ, চতুর্দশ শতকের গোড়ায়) বা তাহার কিছু পরে প্রচলিত ইমন্, কিরদোস্ত প্রভৃতি রাগের নাম আছে। সেই হেতু পণ্ডিতেরা অনেকে মনে করেন, লোচন চতুর্দশ শতকের আগের লোক হইতে পারেন না। কিন্তু আচার্য কিত্তিমোহন সেন মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন, লোচন-পণ্ডিত বঙ্গালসেনের আমলের লোক ছিলেন এবং ১০৮২ শকাব্দ=১১৬০ খ্রীষ্ট বৎসরে বঙ্গালসেনের রাজত্বের প্রথম বৎসরে লোচন-পণ্ডিত রাগতরঙ্গিনী-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; বিদ্যাপতির গান বা ইমন্ ও কিরদোস্ত-রাগের কথা প্রকৃতি পরবর্তী কালে এই গ্রন্থে প্রকৃষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থের পুস্তিকা শ্লোকটি সুস্পষ্ট :

ভূজবসুদনশ্রিতশাকে শ্রীমদ্ বঙ্গালসেনরাজ্যাদৌ ।
বর্বেকবাটভোগে মুনরত্নাসন বিশাখারাম ॥

এই হিসাবে বঙ্গালসেনের রাজ্যারম্ভে ১০৮২ শকে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছিল। ১০৮২ শক=১১৬০ খ্রীষ্টাব্দে যে বঙ্গালসেনের রাজ্যারম্ভের কাল তাহা অন্য স্বাধীন ও স্বতন্ত্র সাক্ষ্য দ্বারাও সমর্থিত। আচার্য কিত্তিমোহন সেই সব সাক্ষ্যেরও বিশ্লেষণ করিয়াছেন।

স্বর ও স্বরসংস্থান

গ্রন্থেরভেদে লোচন স্বরসংস্থান সংজ্ঞার আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে শুদ্ধ স্বর সাতটি এবং তাহা বাহিরাটি ঋতুর মধ্যে বখাছানে অবস্থিত; বিকৃত স্বর হইল শুদ্ধ স্বরের তীব্র বা কোমল রূপ মাত্র; কাজেই শুদ্ধ স্বরেরই দাবি মান্য এবং সাতটি শুদ্ধ স্বরই তিনি ব্যবহার করিয়াছেন। তাঁহার ব্যবহার বিকৃত স্বর হইতেছে কোমল স্বরত, তীব্রতর গাছার, তীব্রতর মধ্যম, কোমল ধৈবত এবং তীব্রতর নিষাধ; বিকৃত স্বরকে তিনি বলিতেছেন কাকদ্বী। পুরবা বা পুরবীতে লোচন নিজে তীব্র ধৈবত ব্যবহার করিয়াছেন। যে সব আলের (চক্ৰপুট, চাচপুট ইত্যাদি) কথা তিনি বলিয়াছেন তাহার উল্লেখ বা অভ্যাস পরবর্তীকালে দেখা বাহিতেছে না।

জনক ও জন্য-রাগ

লোচনের মতে প্রাচ্যদেশে প্রচলিত রাগ বারোটি মাত্র; ইহাদের প্রত্যেকটিরই নাম ও লক্ষণও তিনি রাখিয়া গিয়াছেন। এই বারোটি রাগই (ভৈরবী, সৌরী (গোড়ী ?), কর্ণাট, কোদার, ইমন্, সারঙ্গ, মেঘ, ধানতী বা ধনাতী, টোড়ী, পূর্বা, মুখারী ও দীপক) জনক-রাগ এবং এই জনক-রাগ

করাট হইতেই অন্যান্য অনেক রাগের উৎপত্তি— সেগুলি হইতেহে জন্য-রাগ, যেমন ভৈরবী হইতে দুইটি, কর্ণটি হইতে কুড়িটি, সৌরী হইতে সাতাশটি, ইমন্ হইতে চারিটি, কেদার হইতে তেরোটি, সারঙ্গ হইতে পাঁচটি, মেঘ হইতে দশটি, ধনাত্মী বা ধানাত্মী হইত দুইটি এবং টোড়ী, পূর্বা, মুখারী ও দীপক এই চারিটির প্রত্যেকটি হইতে এক একটি, এই মোট ৮৬টি জন্য-রাগ। পূর্ববা বা পূর্বা=পূর্ববী, সন্দেহ নাই; কিন্তু মুখারী রাগ আজ অপ্রচলিত। এই জন্য রাগগুলির লক্ষণ অর্থাৎ আরোহ-অবরোহ সম্বন্ধে লোচন কিছু আলোচনা করেন নাই, অন্যত্র দেখিয়া লইতে বলিয়াছেন।

লোচনের জনক ও জন্য-রাগের প্রকরণটি পড়িলে পরিষ্কার বুঝা যায়, নানা রাগের মিশ্রণে নূতন নূতন রাগ সৃষ্ট হইত; আবার সেই সব মিশ্ররাগের মিশ্রণেও নূতন নূতন সংকর-রাগের উদ্ভব ঘটিত। লোচন তাহা জানিতেন এবং সেই জন্যই তাঁহার অন্যতম শ্রেষ্ঠ প্রকরণ হইল সকল দেশে গুণীদের মধ্যে প্রসিদ্ধ যত মিশ্র ও সংকর-রাগ তাহাদের নামোদ্দেশ্য এবং তাহাদের জনক-রাগের নির্দেশ।

লোচনের সময়ই বিভিন্ন রাগের ঠাট-কাঠামো লইয়া কিছু কিছু মতভেদ দেখা দিয়াছিল। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায়, লোচন মনে করিতেন, ভৈরবীতে শুদ্ধ সপ্তস্বর ব্যবহার করাই সঙ্গত; কিন্তু তখনই কেহ কেহ ভৈরবী-রাগে কোমল ধৈবত ব্যবহার করিতেন। লোচন তাহা পছন্দ করিতেন না, কারণ তাঁহার মতে তাহা অশুদ্ধ এবং যথেষ্ট চিন্তনঞ্জকও নয়। কোন্ কোন্ রাগ কখন গাওয়া হইবে সে-সম্বন্ধেও কিছু কিছু মতভেদ দাঁড়াইয়া গিয়াছিল; লোচন তাহা আলোচনা করিতে গিয়া তুখুরনাটক-গ্রন্থের মতামত উদ্ধার করিয়া তাহাই সমর্থন করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাগ ও তাল

চর্যাপীতি-লোচন-জয়দেবের পর বহুদিন বাঙলাদেশে প্রচলিত মার্গবদ্ধ রাগ-রাগিনীগুলির পরিচয় আর পাইতেছি না। প্রায় আড়াই-শ' তিন-শ' বৎসর পর বড় চণ্ডীদাস-বিরচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদগুলি যে-সব রাগে ও তালে গাওয়া হইত তাহার সুবিস্তৃত উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে গ্রন্থটির পাতুলিপিতেই। তুলনার সুবিধা হইতে পারে ভাবিয়া রাগগুলির নামোদ্দেশ্য এখানে করিতেছি : কোড়া, কোড়া-দেশাগ, বরাড়ী, দেশ-বরাড়ী, কক্ (কহ)-গুজরী (গুর্জরী) বিভাষ, বিভাষ-কক্, বঙ্গাল, বঙ্গাল-বরাড়ী, গুজরী (গুর্জরী), পাহাড়িয়া (নিঃসন্দেহে লোকায়ত রাগ), দেশাগ (দেশাখ), আহের (আহীরী, অর্থাৎ আতীর বা আহীর কৌমের লোকায়ত সংগীতের রাগ ?) রামগিরি (রামকী-রামকেশী), ধানুখী (ধানতী), মালব (মালবতী-মালতী-মালসী), বেলবলী, কেদার, ধলার, ডাটিয়াতী (নিঃসন্দেহে লোকায়ত সংগীতের রাগ), ললিত, মাঘরাঠা (মহারাষ্ট্র-প্রান্তের স্থানীয় লোকায়ত রাগ ?), শৌরী (শৌরসেনী, অর্থাৎ শূরসেন অঞ্চলের স্থানীয় লোকায়ত রাগ ?) বসন্ত, ভৈরবী, শ্রী, সিদ্ধোড়া (পরবর্তী হিম্মোলা; গোড়ায় কি সিদ্ধ-প্রান্তের স্থানীয় লোকায়ত রাগ ?); পঠ (পট) মঞ্জরী। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদগুলির তাল-মান-লয়ের পরিচয়ও সবিস্তারে পাইতেছি। তাদের মধ্যে যতি, একতাল, অষ্টতাল, রূপক, আত্মক, লঘুশঙ্খর, ক্রীড়া প্রভৃতির সাক্ষ্য পাওয়া যাইতেছে। রাগের তালিকাটি একটু মনোযোগে বিশ্লেষণ করিলেই দেখা যাইবে, বাঙলাদেশের উচ্চস্তরের গান ভারতের নানা প্রান্তের লোকায়ত সংগীতের সুর ইত্যাদি যেমন স্থান লাভ করিতেছিল, তেমনই ভারতীয় মার্গ সংগীতের সঙ্গেও ক্রমশ লোকায়ত সংগীতে ঘনিষ্ঠতার আত্মীয়তা প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল। প্রাচীন বাঙলাদেশেও এই সমন্বয়-ক্রিয়া হইতে বাদ পড়ে নাই, কিংবা উত্তর-ভারতীয় সংগীত-প্রবাহ হইতে কখনও বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে নাই; অন্তত দশম হইতে পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত যে-সব সাক্ষ্য বিদ্যমান তাহাতে এই তথ্য সুস্পষ্ট।

নৃত্য-দীপ-বাদ্য

বাদ্যযন্ত্রাদির কথা আগে অন্য প্রসঙ্গে বলিয়াছি ; এখানে আর তাহার পুনরাবলোকন করিয়া লাভ নাই । তবে, নৃত্যগীতবাদ্য সম্বন্ধে চর্যাগীতিতে পটমঙ্করী রাগে গের একটি গান আছে ; সেটি উদ্ধার করিতেছি :

সূজ লাউ সসি লাগেলী তাত্তী
অপহা দাত্তী চাকি কিঅত অবধূতী ।
বাজই অলো সহি হেরুঅ বীণা
সুন-তাকি-খনি বিলসই রূপা । ধু ।
আলি কালি বেনি সারি সুনিআ
গঅবর সমরস সাকি শুনিআ ।
জবে করহা করহকলে চাপিউ ॥
নাচন্তি বাজিল গাঅন্তি দেবী
বুদ্ধনাটিক বিসমা হোই ॥

সূজ লাউ, শশী লাগিল তাত্তী, অনাহত দাত্তী, অবধূতী হইল চাকী । হে সখি ! অনাহত বীণা বাজিতেছে, শূন্য তাত্তীর ধনি বিলসিত হইতেছে কীপ সুরে । অ-বর্গ ও ক-বর্গ দুও শোনা যাইতেছে সারিকা (বা সপ্তবর) । গজবরের সমরস সাকি গোনা হইল । যখন হাতে করন্তফল চাপা হইল তখন বত্রিশ তাত্তীর ধনি সকল দিকে বিত হইল । বাজিল (হেবাজ) নাচিতেছেন, দেবী গাহিতেছেন, বুদ্ধনাটিক বিসম হইতেছে ।

লাউ-এর খেলের সাহায্যে তারের বাদ্যযন্ত্রের প্রচলন, সপ্তবর, সুরের বিলাস, বত্রিশটি তার, সনৃত্য গান সমস্তই এই গীতটিতে সুস্পষ্ট । জয়দেব-পদ্বী পদ্মাবতীও তো স্বামীর গীতগোবিন্দ গাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তালে তালে নাচিতেন, এমন জনশ্রুতি বিদ্যমান ; সেই জনশ্রুতি যোড়শ শতকের মধ্যভাগে কোচবিহার-রাজ নরনারায়ণের ব্রাতা গুরুধ্বজের সভাকবি রাম-সরস্বতী তাঁহার জয়দেব-কাব্যে স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন ।

জয়দেব মাধবর তুতিক বর্ষাবে,
পদ্মাবতী আগত নাচন্ত ডঙ্গিভাবে ।...
কৃষ্ণর গীতক জয়দেব নিগদতি,
রূপক তালর চেবে পদ্মাবতী ॥

নৃত্যের নানা লোকায়ত রূপের পরিচয় পাওয়া যায় পাহাড়পুর এবং ময়নামতীতে-প্রাপ্ত শোড়ামাটির ফলকগুলিতে ; আর উচ্চকোটি-লোকসমাজে যে ধরনের নৃত্য প্রচলিত ছিল তাহার কিছুটা আভাস পাওয়া যায় সমসাময়িক প্রস্তর-ফলকে উৎকীর্ণ নৃত্যপরা ও নৃত্যপরা নানা দেবদেবী, অগরা গন্ধর্ব-নারী, মন্দির-নর্তকী প্রভৃতিদের নৃত্যের গতিতে ও ভঙ্গিমায় ।

তকণ-শিল্প প্রাথমিক বিকাশ ও ক্যান্সিক্যাললর্স

পোড়ামাটি, পাথর ও মিশ্রধাতুর, কচ্চিৎ কখনও কাঠের তৈরি ভাস্কর বা অঙ্কনশিল্পের যে-সব শিল্প-নিদর্শন বিগত প্রায় শতবর্ষ যাবৎ নানা ব্যক্তিগত, প্রাতিষ্ঠানিক ও সরকারী চিত্রশালায় সংগৃহীত হইয়াছে, আজও হইতেছে, আজও যত নিদর্শন বাঙলার মাঠে-বাটে, খাড়ে-জঙ্গলে পড়িয়া আছে— অজ্ঞাত, অনাদরে, অবহেলায় তাহার প্রায় সমস্তই এক সময় ছিল কোনও না কোনও মন্দির বা বিহারের অংশ— গর্ভগৃহের দেবদেবী, প্রাচীর-পাত্র কুমুদী বা দরজার অলংকরণ । এ-ধরনের বিহার ও মন্দিরের কথা যে পরিমাণে সমসাময়িক ভ্রমণ-বৃত্তান্ত, সাহিত্য ও লিপিপাঠ করা যায় সেই পরিমাণে ইহাদের সাক্ষাৎ আজ আর পাওয়া যায় না ; পাথর বা পোড়ামাটি বলিয়া তকণ-শিল্পের নিদর্শনগুলি ইতস্তত পড়িয়া আছে মাত্র, ভগ্ন বা অল্পবিস্তর অক্ষত অবস্থায় । খাতব নিদর্শনগুলির অধিকাংশই মানুষ লোতের বশে গলাইয়া ফেলিয়াছে । কাজেই, স্বাভাবিক ও মৌলিক উদ্ভিষ্ট পরিবেশের মধ্যে আজ আর ইহাদের সাক্ষাৎ পাইবার উপায় নাই এবং সেই হেতু ইহাদের বখাৰ্শ শিল্পরূপও আর আমাদের দৃষ্টিগোচর নয় । ব্যক্তিগত সংগ্রহে বা সাধারণ চিত্রশালায় ইহাদের পরিপূর্ণ রসোপলব্ধি, এমন কি রূপবোধও কিছুতেই সম্ভব নয় ; এ-ভাবে এ-পরিবেশে দেখিবার জন্য বা আমাদের জ্ঞানের কৌতূহল বা চিত্তের রূপত্বা চর্চিতার্থ করিবার জন্য ইহাদের সৃষ্টি হয় নাই, হইয়াছিল একটা বিশেষ প্রেরণার, বিশেষ পরিবেশে, বিশিষ্ট একটা উদ্দেশ্যসাধনের জন্য । সে-প্রেরণা ধর্মবোধন— আমাদের প্রচলিত অর্থে নন্দনবোধনও নয় ; সে-পরিবেশ বিশিষ্ট সমাজের ও সমাজদের সামগ্রিক ঐক্য ও মিলনবোধনও, কারণ, পূজারশির বা তীর্থস্থানগুলিই ছিল সেই ঐক্য ও মিলনের কেন্দ্র এবং সেই উদ্দেশ্য হইতেছে সমাজ ও সমাজগত ধর্ম ও ঐক্যবোধে ব্যক্তি ও সমাজকে উদ্ভূত করা, সচেতন করা । এই প্রেরণা, পরিবেশ বা উদ্দেশ্য কিছুই আজ আর উপস্থিত নাই ; কাজেই সাম্প্রতিক মানুষের পক্ষে ইহাদের বখাৰ্শ মূল্য ও আবেশনের পরিমাপ করা অত্যন্ত কঠিন । তবু, সবিনয়ে একথা স্বীকার করা ভালো যে, যে-পৈলী ও রীতি-নির্ভরনের লিক হইতে বা নন্দনবোধের লিক হইতে আমরা সম্মরণত ইহাদের মূল্যবিচার করিয়া থাকি তাহাই ইহাদের সর্বাঙ্গীন পরিচয় নয়, এমন কি প্রধান পরিচয়ও নয় । শিল্প সম্বন্ধে এই একান্ত রূপগত ও ইন্দ্রিয়গত দৃষ্টি একেবারেই সাম্প্রতিক কালের ।

তাহা ছাড়া, ঘরে বসিয়া বা চিত্রশালায় ঘুরিয়া আমরা ইহাদের যে-রূপ প্রত্যক্ষ করি তাহা ইহাদের উদ্ভিষ্ট রূপও তো নয় । যে-মূর্তির পূজা হইত তাহা থাকিত গর্ভগৃহের অন্ধকারে বেদীর উপর প্রতিষ্ঠিত ; তাহার উপর পড়িত প্রাণেশের ক্ষীণ আলো । সেই প্রায়াক্ষকারে ভিমিত আলোর জ্যোতির মধ্যে ভক্ত ও পূজারীর সম্মুখে দেবতা ধীরে ধীরে জাগিয়া উঠিতেন— নিবাতনিক্রম শিখার শেলয় আলোর প্রকীর্তিত দেখে ধীরে ধীরে প্রাণের স্পর্শ লাগিত, দেহের রেখা ও ভক্তি ধূপের ধোয়ার মধ্যে ধরা-অন্ধকার মোলায় দুলিত । তাহারই ভিতর দেবতার মুখমণ্ডল থাকিত ছিন্ন ও অচঞ্চল । শিল্পীর এই তথ্য অজানা ছিল না ; এবং সেই অনুযায়ীই তিনি পূজাবোধীর উদ্ভিষ্ট মূর্তির রূপ-কল্পনা করিতেন এবং কল্পনা ও ধ্যানানুযায়ী পাথরে বা ধাতুতে সেই রূপ কুটাইয়া তুলিতেন, যে-রূপ কালজয়ী, যে-রূপ মানুষের মৌলিক ভাবনা-কামনার উপর প্রতিষ্ঠিত । আর, যে-সব মূর্তি ও অলংকরণ থাকিত মন্দিরের বাহিরে প্রাচীর-পাথে তাহাদের রূপ-কল্পনা অন্য প্রকারের, অন্য দৃষ্টির ; কারণ, তাহাদের উপর পড়িত সারাদিনের সূর্যের আলো, কখনো রক্তিমভায়া, কখনো ছায়ার, কখনো প্রদীপ্ত কিরণবাণে । সেখানে নিত্য সংসারের অফুরন্ত লীলা ; দেবতা-মানুষ-পশুপক্ষী-গাছপালা সকলে মিলিয়া

অনন্তকাল ধরিয়া বে-জীবনশীলতার প্রতিরূপে তাহাদেরই গতিময় ভঙ্গিমা, স্থপিত ছবি। তাহার উপর কালাতীত জীবনের স্বাক্ষর যেমন সুশৃঙ্খলিত ভেদনই সুশৃঙ্খলিত কালধৃত জীবনের ইত্যাবলেশ। কোনোটিই উপেক্ষায় বস্তু নয়। অথচ, ঘরে বা চিত্রশালার ইহাদের সেই উদ্ভিষ্ট রূপ ধরা পড়িবার উপায় একেবারেই নাই, এমন কি সাম্প্রতিক কালের চৈতন্য-কল্পনার মধ্যেও তাহা নাই। ধর্মগত ও সামাজিক, স্থানগত ও কালগত, অর্থ ও উদ্দেশ্যগত সমস্ত পরিবেশ ইহাতে বিদ্যুত হইয়া আজ ইহাদের মূর্ত্য তথু আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, হয় ইহাদের নন্দনত্ব গুণে, না হয় প্রতিজ্ঞা-সকলের অভিজ্ঞানে। অথচ, সেই নন্দনত্ব সবটুকু আমাদের চোখে ধরা পড়িতেছে না।

সাধারণ ভাবে এই কয়েকটি কথা মনে রাখিয়া প্রাচীন বাঙলার তক্ষণ-শিল্পালোচনা আরম্ভ করা যাইতে পারে। এই উচ্চ, জলীয়, বৃত্তিমাত্র, নদীবিধৌত বাঙলাদেশে সুপ্রাচীন নিদর্শন যে পাওয়া যাইতেছে না, তাহা কিছু অস্বাভাবিক নয়; অন্যান্য কারণের ইঙ্গিত আগেই দিয়াছি। খ্রীষ্টোত্তর যষ্ঠ-সপ্তম শতকের আগেকার নিদর্শন যাহা পাওয়া গিয়াছে, সংস্কৃতির অন্যান্য ক্ষেত্রে যেমন, এ-ক্ষেত্রেও তাহা স্বল্পই। স্বল্পতার প্রধান কারণ, দেশের মাটি ও জলবায়ু, পাথরের অপ্রাচুর্য, যথাযথ খননাবিষ্কারের অভাব, কিন্তু সর্বোপরি যে-কারণ ছিল সক্রিয় তাহা ঐতিহাসিক। প্রাচীন বাঙলাদেশে আর্য-সংস্কৃতির ঘনিষ্ঠ স্পর্শ খ্রীষ্টোত্তর পঞ্চম-যষ্ঠ শতকের আগে ভালো করিয়া লাগেই নাই এবং সেই সংস্কৃতির কেন্দ্রস্থল মধ্যদেশের সঙ্গে যোগাযোগও খুব ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠে নাই। তাহার আগে আদিম কোম-সন্নিবিষ্ট রাঢ়-পুন্ড্র-সুন্দ-বঙ্গ প্রভৃতি জনপদ নিজেদের সমাজ-সংস্থা, নিজেদের শিল্প ও সংস্কৃতি, নিজেদের জীবনযাত্রা লইয়া ভারতবর্ষের এক ধারে পড়িয়াছিল আর্যমনের অবজ্ঞা ও অজ্ঞাতায়। মাঝে মাঝে আধীকরণের এবং ভারতবর্ষের সামগ্রিক জীবনধারার স্রোতের মধ্যে টানিয়া আনিবার চেষ্টা যে হয় নাই, এমন নয়; কিন্তু আদিম কৌম মনের স্বাভাবিক প্রবণতাই ছিল সে-স্রোতকে যতটা সম্ভব ঠেকাইয়া রাখা। এই সব কৌম নরনারীর নিজেদের শিল্প কিছু ছিল না এমন নয়; কিন্তু আগেই বলিয়াছি, সে-সব শিল্পের উপাদান-উপকরণ ছিল কীণকীষী— মাটি, খড়, বাঁশ, বড় জোর কাঠ। কাজেই সে-সব নিদর্শন কালের ও প্রকৃতির হাত এড়াইয়া আমাদের কালে আসিয়া পৌছায় নাই, যদিও তাহাদের ঐতিহ্য ও প্রাণশক্তির প্রাচুর্য আজও অব্যাহত। ভারতবর্ষে আমরা পাথর কুঁদিতে শিখিয়াছি মাত্র মৌর্য-আমলে বা হয়তো তাহার কিছু আগে; কিন্তু সেই শিক্ষা বাঙলাদেশে আসিবার পৌছিতে এবং বহুল প্রচলিত হইতে আরও কয়েক শত বৎসর লাগিয়াছিল। খাতু গলিয়া মূর্তি গড়িবার কৌশল বোধ হয় শিখিয়াছি খ্রীষ্টোত্তর দ্বিতীয়-তৃতীয় শতকে। গুপ্ত-পর্বের আগে কিছু কিছু নিদর্শন বাঙলাদেশের নানা জায়গায় পাওয়া গিয়াছে, সন্দেহ নাই; কিন্তু তাহার বেশির ভাগই পোড়ামাটির অথবা ছোট ছোট টুকরো পাথরের এবং সেই হেতু এক জায়গা হইতে অন্য জায়গায় সহজেই বহন করিয়া লইয়া বাইবার মতো। কাজেই জোর করিয়া বলিবার উপায় নাই যে, এই নিদর্শনগুলি বাঙলার বাহির হইতে— মধ্যদেশ হইতে— সমসাময়িক শিল্পী-ব্যবসায়ী-বণিক প্রভৃতিরা বহন করিয়া আনেন নাই। অন্তত, ইহাদের মধ্যে স্থানীয় বৈশিষ্ট্য কিছু নাই, বরং সমসাময়িক কালের মধ্য-ভারতীয় শিল্পশৈলীর প্রভাব অত্যন্ত প্রত্যক্ষ। বস্তুত, সংস্কৃতির অন্যান্য ক্ষেত্রে, যেমন, এ ক্ষেত্রেও তেমনই, এই নিদর্শনগুলিই বাঙলাদেশে মধ্য-ভারতীয় আর্থ-সভ্যতা বিকৃতির প্রথম পদচিহ্ন।

গুপ্ত ও কুব্জ শিল্পের ধারা

খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক হইতে আরম্ভ করিয়া খ্রীষ্টোত্তর দ্বিতীয়-তৃতীয় শতক পর্যন্ত সময় কলা-বহুর উপত্যকা ও মধ্য-ভারত জুড়িয়া পোড়ামাটির এক ধরনের শিল্পশৈলী প্রচলিত ছিল। পটলীপুর হইতে আরম্ভ করিয়া মথুরা পর্যন্ত নানা জায়গায়— বসায়, রাজবাট, কৌশাণী বা

কোসাম, এলাহাবাদ, ভিটা, বকসার, পাটলীপুর ও তাহার উপকণ্ঠ, মথুরা প্রভৃতি স্থানে অল্পবিস্তর পরিমাণে এই শিল্পশৈলীর নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই যৌবনসমৃদ্ধ নরনারীর মূর্তি, বিশেষভাবে নারীমূর্তি, কিছু কিছু শিশুমূর্তিও আছে, কিছু কিছু আছে শুধু শিশু ও নরনারীমুণ্ড। অনেকগুলি মুণ্ডের আকৃতি ও মুখাবয়বে, কেশবিন্যাসে এবং মস্তকভরণে সমসাময়িক যাবনিক বৈশিষ্ট্য সুস্পষ্ট। কোনও কোনোটিকে যে ব্যক্তিগত অর্থাৎ প্রতিকৃতিক বৈশিষ্ট্যও নাই, এমন নয়। সন্দেহ নাই যে, সমসাময়িক কালে শিল্পীদের চোখের সম্মুখে এই সব বিদেশীদের যাতায়াত এবং বসবাস ছিল। তাহা ছাড়া, মাটি দ্বারা প্রতিকৃতি রচনার প্রচলনও নিঃসন্দেহে ছিল। এই ধরনের নরনারী মূর্তি ছাড়া নানা চলিত কথা ও কাহিনী রূপায়ণ অজ্ঞাত ছিল না। কৌশাধী, মথুরা এবং অন্যান্য স্থানের ধ্বংসাবশেষ হইতে এই ধরনের কাহিনী-বর্ণনাগত ফলকও অনেক পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু বাঙলাদেশে গোখন্ডা (বাঁকুড়া জেলা), তমলুক, মহাহান প্রভৃতি প্রভুভূমি হইতে যে কয়েকটি পোড়ামাটির ফলক পাওয়া গিয়াছে তাহা ঠিক এই জাতীয় বর্ণনাগত ফলক নহে, বরং তাহাদের আত্মীয়তা পূর্বোক্ত যৌবনগর্বিতা, অলংকারভারগ্রস্ত, আত্মসচেতনা নারীমূর্তিগুলির সঙ্গে। ইহাদের সর্বাস্থে স্থূল অথচ বিচিত্র আয়তন ও আকৃতির অলংকার; কেশভার সুপ্রচুর এবং নানা আকারে ও ভঙ্গিতে সেই কেশের বিন্যাস; যৌন ও যৌবনলক্ষণ আয়ত ও উচ্চারিত; স্থিতি ও গতিভঙ্গি সচেতন, বসন স্থূল অথচ সমৃদ্ধ এবং সমসাময়িক রুচি অনুযায়ী সুবিন্যস্ত। এই নারীমূর্তিগুলি উত্তর-ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির বিশেষ একটা স্তরের প্রতীক। রুচি, সংস্কৃতি ও অভ্যাসের দিক হইতে আদিম-কৌম-মানসের স্থূলত্ব ইহাদের এখনও ঘুচে নাই, অথচ ইহারা যে-সমাজের প্রতিনিধি সেই সমাজের আর্থিক সমৃদ্ধি ও সামাজিক পরিবেশ ইহাদিগকে দেহগত যৌবন ও সৌন্দর্য, অলংকারিক ঐশ্বর্য এবং যৌন আবেদন সম্বন্ধে সচেতন করিয়া দিয়াছে। এই দুই-এর, অর্থাৎ, একদিকে রুচির ও অভ্যাসের স্থূলত্ব, অন্যদিকে দেহ ও অর্থগত সমৃদ্ধির সচেতনতার সহজ সংঘাত ও সম্বন্ধ দুইই এই মূর্তিগুলির মধ্যে সুস্পষ্ট। সন্দেহ নাই যে, এই বৈশিষ্ট্য গ্রাম্য কৌম-সমাজের কখনও হইতে পারে না; সে-সমাজের সহজ সারল্য ও নিরলংকার সৌন্দর্য ইহাদের মধ্যে কোথাও নাই। এমন কি, বরষতের প্রস্তর জুপবেটনীর ফলকগুলির নারীমূর্তির মধ্যে বসনভূষণের প্রাচুর্য এবং সমৃদ্ধ কেশবিন্যাস সত্ত্বেও যে সলজ্জ আড়ম্বৃত্য, যে নৈর্ব্যক্তিক দুরত্ব, যে ভীত মম্বরতার আভাস বর্তমান, এই নারীমূর্তিগুলি সেই স্তর বহুদিন পার হইয়া আসিয়াছে; সেই মানস আর ইহাদের মধ্যে বর্তমান নাই। সেই জনাই, বহিরাবয়ব বা বসনভূষণ-ভঙ্গিমার দিক হইতে শুষ্ক আমলের বলিয়া মনে হইলেও বস্ত্রত ইহারা আরও কিছু পরবর্তী কালের, যে-কালে সমাজের, অজ্ঞাত সমাজের একটি বিশিষ্ট স্তরের অর্থসমৃদ্ধি বাড়িয়াছে, প্রাথমিক লজ্জা-ভয়-আড়ম্বৃত্য কাটিয়া গিয়াছে, সচেতন নগর-সভ্যতা বেশ কিছুটা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে, সেই বিশেষ স্তরের দেহগত ভাবনা সম্বন্ধে সচেতন হইয়াছে, এবং বৃহত্তর সমাজের নানা দেশি-বিদেশি আদান-প্রদানের সম্মুখীন হইয়াছে বা হইতেছে। অথচ, কি রুচি, কি শিল্পরীতি বা ভঙ্গি কোনও দিক হইতেই ইহাদের স্থূলত্ব এখনও ঘুচে নাই। বাৎসর্য্যনের কামসূত্রে যে নাগর-জীবনের আভাস আমরা পাইতেছি সেই সুন্দর, সুকচিসম্পন্ন, সচেতন ও বাণিজ্য সমৃদ্ধ অভিজাত নাগর-সমাজ এখনও গড়িয়া উঠে নাই, কিন্তু তাহার সূচনা কেবল দেখা দিতেছে, অর্থাৎ স্থূল কৌম সমাজ ধীরে ধীরে সমৃদ্ধ ও সচেতন নাগর-সমাজে বিবর্তিত হইতেছে মাত্র। এই অবস্থার, সমাজ-বিবর্তনের এই স্তরের ছবিই ধরা পড়িতেছে পোড়ামাটির এই অসংখ্য ফলকগুলিতে, বিশেষভাবে নারীমূর্তিগুলিতে। বাণিজ্য-সমৃদ্ধির প্রেরণায় ক্রমবর্ধমান নগরগুলির গৃহ-সজ্জায় এই সব মৃৎফলকগুলি ব্যবহৃত হইত, সন্দেহ কি! এই সামাজিক অবস্থার কিছু কিছু স্বাক্ষর পড়িয়াছে মাটির জুপের প্রস্তর-তোরণের ফলকগুলিতে, স্বল্পাংশে বৃদ্ধগয়ার বেটনীর উপর, কিন্তু আরও উচ্চারিত রাশে মথুরার কয়েকটি প্রস্তর-বেটনীর গায়ে। কিন্তু, এই প্রত্যেকটি ক্ষেত্রে রুচিবোধ, আরও একটু সুন্দর ও অভিজাত, মন ও দৃষ্টি আরও সচেতন এবং কারুকলার আঙ্গিক আরও সুনিপুণ। তবে, সামাজিক বিবর্তনের প্রাথমিক স্তরের স্থূলতার প্রমাণ হিসাবে

মৃৎফলকগুলির সাক্ষ্য অধিকতর প্রাসঙ্গিক। বাঙলাদেশে যত এ ধরনের-নিদর্শন মৃৎকলা পাওয়া গিয়াছে তাহার সঙ্গে কৌশাহী-পাটলীপুত্র-বসার প্রভৃতি স্থানে প্রাপ্ত খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম ও খ্রীষ্টাব্দের প্রথম ও দ্বিতীয় শতকের ফলকগুলির আত্মীয়তা ঘনিষ্ঠ। কিন্তু সংখ্যায় এত স্বল্প যে, ইহাদের উপর নির্ভর করিয়া বলা কঠিন, সমাজ-বিকর্তনের সন্দেহাত্মক তরঙ্গ এই সময় বাঙলাদেশেও আসিয়া লাগিয়াছিল কিনা। কিছুটা স্পর্শ হয়তো লাগিয়া থাকিতেও পারে।

পোড়ামাটির এই ফলকগুলি ছাড়া কতকটা কুশাণ শিল্পশৈলীর স্বল্পায়তন কয়েকটি পাথরের মূর্তিও বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে। লক্ষণীয় এই যে, সব ক'টিই উত্তরবঙ্গীয় এবং কুশাণ শিল্পশৈলীর কেন্দ্র মথুরার স্থানীয় লাল বাসি-পাথরে তৈরি নয়। সেই জন্যই এ-অনুমান স্বাভাবিক যে, মূর্তিগুলি রচিত হইয়াছিল সমসাময়িক বাঙলাদেশেই। ইহাদের মধ্যে দুইটি সূর্যমূর্তি পাওয়া গিয়াছে রাজশাহী জেলার নিয়মতপুর গ্রামে; একটি বিষ্ণুমূর্তি, প্রাস্তিস্থান মালদহ জেলার হাকরাইল গ্রাম। তিনটি মূর্তিরই অঙ্গরচনা ও বিন্যাস, রেখা ও ডৌল, গতি ও গড়ন একই প্রকার। রচনার ও শিল্পদৃষ্টির আপেক্ষিক স্থূলতা সত্ত্বেও মথুরার কুশাণ ও শক(?)-রাজাদের মর্মর প্রতিকৃতিগুলির সঙ্গে ইহাদের ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা কিছুতেই অস্বীকার করা যায় না। সে-আত্মীয়তা মূর্তি তিনটির অঙ্গরেখার আকৃতি-প্রকৃতি এবং গড়নেও সুস্পষ্ট। অথচ, ইহারা শক-কুশাণ শিল্পীদের রচনা-একথা কিছুতেই বলা চলে না; বরং ইহাদের অঙ্গভঙ্গির আড়ম্বরতা এবং গ্রাম্য অনাড়ম্বর প্রকাশ একান্তই আঞ্চলিক। আসল কথা, মধ্যদেশে উচ্চকোটি স্থরে যখন যে শিল্পশৈলীর প্রসার ও প্রচলন তাহার অন্তত কিছুটা তরঙ্গাভিঘাত স্তিমিত বেগে বাঙলাদেশেও আসিয়া লাগিয়াছে; এই মূর্তিগুলিতে তাহারই স্বাক্ষর কতকটা স্থানীয় রূপ ও রুচিভাষা প্রভাবিত হইয়া দেখা দিতেছে। বাঙলাদেশে কিছু কিছু কুশাণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে; এবং মুকুণ্ড কোমের লোকেরা বোধ হয় প্রথম-দ্বিতীয়-তৃতীয় শতকের বাঙলাদেশে একেবারে অজ্ঞাত ছিলেন না। কাজেই বাঙলার শিল্পের এই পর্বে শক-কুশাণ শিল্পরীতির কিছুটা প্রভাব দেখা যাইবে, ইহা কিছু আশ্চর্য নয়।

দিনাজপুর জেলার বাণগড়ের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্ত এবং বর্তমানে কলিকাতা আশুতোষ-চিত্রশালায় সংরক্ষিত কয়েকটি ক্ষুদ্রাকৃতি পোড়ামাটির ফলকে শুণ্ডপর্ব মথুরার, সাধারণভাবে গঙ্গা-যমুনা উপত্যকার শিল্পশৈলীর লক্ষণও সুপরিষ্কৃত। মথুরার নারী-মূর্তিগুলির দেহবিলাসের সচেতনতা ও অভিজ্ঞত সংবেদন বাণগড় ফলকের নারীমূর্তিগুলিতে নাই, কিন্তু প্রশস্তমেন্ধলা, পীনপয়োধরা এবং অলংকারবহুলা এই নারীদের অঙ্গবিন্যাস একান্তই সেই মধ্যদেশীয় ধারাই অনুসরণ করিয়াছে, বিশেষভাবে মথুরা অঞ্চলের এবং এই হিসাবে ইহারা পূর্বোক্ত মহাস্থান-পোখরণা-তাম্রলিপ্তির ফলক-চিত্রিত নারীদেরই বংশধর। তবে বাণগড়ের এই স্বল্পাকৃতি নারীমূর্তিগুলিতে সমসাময়িক ও ভাবীকালের ইঙ্গিতও সমান প্রত্যক্ষ। সে-ইঙ্গিত প্রকাশ পাইয়াছে ইহাদের ঈষদানত পয়োধরের মসৃণ ডৌলে, সুডৌল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে, গড়নের আপেক্ষিক মসৃণতায় এবং সৌকুমার্যে। ইহাদের মধ্যে যেন শুণ্ড আমলের রুচি ও রূপাদর্শের দূরগত ক্ষীণ পদধ্বনি শোনা যাইতেছে।

শুণ্ড-পর্বের বৈশিষ্ট্য

মথুরার শক-কুশাণ তক্ষণ শৈলীর কালগত স্বাভাবিক পরিণতি, শুণ্ডপর্বের তক্ষণশৈলীতে। শুণ্ড-শিল্পকলার প্রধান কেন্দ্র ছিল সারনাথ, কিন্তু প্রভাবেয় ও ঐতিহ্যের বিস্তৃতি ছিল পূর্বপ্রান্তে তেজপুর হইতে পশ্চিমে গুজরাট-মহারাষ্ট্র পর্বত এবং কাশ্মীর হইতে আরম্ভ করিয়া দাক্ষিণাত্য পর্বত। মথুরার ভারী, দৃঢ়, স্থূল, একান্ত ইহগত এবং সুস্ফুটভূতিবিহীন বৃদ্ধ-বোধিসত্ত্বই ক্রমশ শুণ্ড আমলের সূক্ষ্ম, মার্জিত, পেলব, ধ্যানকেন্দ্রিক, যোগগর্ভ বৃদ্ধবোধিসত্ত্ব মূর্তিতে, বিষ্ণুমূর্তিতে

রূপান্তর লাভ করে। এই রূপান্তরের মধ্যে সমগ্র ভারতীয় বুদ্ধি ও কল্পনার, মনন ও সাধনার সুলভী ও সুবিকৃত ইতিহাস বিদ্যুত ; কিন্তু তাহার আলোচনা এ-প্রসঙ্গে অবান্তর। মথুরার বৃন্দাবন মূর্তিগুলি প্রকৃত মানবিক সৈনিক শক্তির স্যোতক ; গুপ্ত-আমলের অর্থাৎ পঞ্চম-ষষ্ঠ শতাব্দীর সারনাথের বুদ্ধবোধিসত্ত্বের মূর্তিগুলির আপেক্ষিক অপরতন হ্রব, কিন্তু ইহাদের মানবিক রূপ ও ভলি ধ্যানবোধের এবং স্বভাবের মনন-কল্পনার স্পর্শে এক অতি সূক্ষ্ম সংবেদনময় অপকল্প অধ্যাক্ষতাব্য ও অলৌকিক রসের স্যোতক হইয়া উঠিয়াছে।

সারনাথের প্রভাব পূর্বাঞ্চলে আসামের তেজপুর পর্যন্ত বিদ্যুত ছিল, একথা আগেই বলিয়াছি। এই প্রভাবের ধারাবাহিত বাঙলাদেশের উপর নিয়াই বহিয়া গিয়াছে, সন্দেহ নাই ; কিন্তু বাঙলাদেশে প্রাপ্ত সমসাময়িক মূর্তির সংখ্যা খুব বেশি নয়। বিহারের গ্রামে প্রাপ্ত চুনার মূর্তি-পাথরে রচিত একটি বুদ্ধ-প্রতিমায় পঞ্চম-ষষ্ঠ শতাব্দীর সারনাথের প্রতিধ্বনি অভ্যন্তর সূক্ষ্ম। এই মূর্তিটির মসৃণ, মার্জিত রমণীয় ডৌল, সুকুমার অঙ্গ-বিন্যাস ও সৌর্ভব, শান্ত সৌম্য ধ্যানশক্তির দৃষ্টি এবং রেখা-প্রবাহের ধীর সংযত গতি একান্তই সমসাময়িক মধ্য-গাঙ্গেয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির দান। গভীর ধ্যানলব্ধ আনন্দের চরম জ্ঞান ও উপলব্ধির, পরম পরিভূতির সহজ, সংযত ও মার্জিত প্রকাশই সারনাথ-শৈলীর বৈশিষ্ট্য ; এবং এই বৈশিষ্ট্যই সারনাথের বুদ্ধ-প্রতিমাকে বিহারের সুলতানগঞ্জের বুদ্ধ-মূর্তি অপেক্ষা অথবা রাজগীরের মণিয়ার-মঠে দেহ-সচেতন, সুন্দর, পেলব মূর্তিগুলি অপেক্ষা অধিকতর কৌশলীন্য দান করিয়াছে। বিহারের প্রতিমাটি এই হিসাবে কেন সারনাথ-শৈলীরই একটি স্থানীয় রূপ, একটু কম সূক্ষ্ম, একটু কম পেলব।

সুলতানগঞ্জের ব্রোঞ্জ বুদ্ধ-মূর্তিতে অথবা রাজগীর মণিয়ার-মঠের প্রতিমাগুলিতে সারনাথ শৈলীর যে পূর্বাঞ্চলিক ভাষা প্রত্যক্ষ, সেই ভাষারূপ কতকটা ধরা পড়িয়াছে বড়ো জেলার দেওরা গ্রামে প্রাপ্ত সূর্যমূর্তিটিতে। আনুমানিক ষষ্ঠ শতাব্দীর এই প্রতিমাটির বলিষ্ঠ ত্রিবলীভিক্ত, অলংকার-বিরলতা, কাঠামোর দৃঢ় সংযত সারল্য, চক্রাকার প্রভামণ্ডল এবং আকর্ষকবিশিষ্ট তরঙ্গান্বিত কেশভাচ্ছ নিঃসন্দেহে মধ্য-গাঙ্গেয় গুপ্ত-ঐতিহ্য ও লক্ষণের স্যোতক, কিন্তু ইহার মাংসল দেহের কবোচ্চ সংবেদনের মধ্যে এবং চকুর নিম্নতটে ও নিম্নোষ্ঠের তীক্ষ্ণ গাড় ছায়ার মধ্যে পূর্বাঞ্চলিক দেহাধুর্বাবেদনও সমান প্রত্যক্ষ।

সুন্দরবন-কাশীপুরে প্রাপ্ত সূর্য প্রতিমাটিতেও (আন্তোভব-চিত্রশালা) মার্জিত রসবোধ ও অধ্যাক্ষ-চেতনার আভাস দৃষ্টিগোচর। এই প্রতিমাটিতে গুপ্ত-শৈলীর সল্যোক্ত পূর্বাঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য বড়ো ধরা পড়িয়াছে, বাঙলার প্রাপ্ত আর কোনও প্রতিমাতেই এমন সূক্ষ্ম হইয়া তাহা ধরা পড়ে নাই। কালবিচারে কাশীপুরের প্রতিমাটি হয়তো দেওড়ার প্রতিমাপেক্ষা প্রাচীনতর, কিন্তু গঠন সৌর্ভবে কাশীপুর-সূর্য অনেক বেশি মার্জিত, দৃষ্টি ও কল্পনার গভীরতর এবং অনুভবে বেশি পেলব ও সংযত। আকৃতি এবং প্রকাশভঙ্গির দিক হইতেও সাদৃশ্য এবং প্রমাণবোধ অধিকতর সচেতন।

বলাইখাপ ভূপের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্ত ব্রোঞ্জখাত-নির্মিত স্বর্ণপত্রভিত্তিক মঞ্জুরী-প্রতিমাটিতেও পূর্বাঞ্চলিক আবেগময়তা এবং ডৌল ও গঠনরীতির উচ্চ সংবেদনশীলতা সমান প্রত্যক্ষ। সুপূর্ণ মাংসল মুখমণ্ডল, স্থূল নিম্নোষ্ঠ, বক্রিময়িত করাতুলির ক্রমব্র্যবহমান সূক্ষ্মাঙ্গ এবং সুকুমার দেহ-কাঠামোর মধ্যে সমস্ত অঙ্গের পেলব সচেতনতা যেন নানা বাঁধিয়াছে ; দেহ-ডৌলের সঙ্গে বসনের ঘনিষ্ঠতা, অলংকার-বিরলতা, সহজ ও অনাড়ম্বর প্রকাশভঙ্গি সমস্তই পূর্বাঞ্চলিক গুপ্ত-শৈলীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তায় আবদ্ধ।

মুর্শিদাবাদ-মালার গ্রামে প্রাপ্ত চকুপুরুষের একটি মূর্তিও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-চিত্রশালা)। এই মূর্তিটির ডৌলে, গড়নে এবং রচনাবিন্যাসে গুপ্ত-শৈলীর পূর্বাঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যীয়। তবে, বালিশাথরে গড়া এই প্রতিমাটির গড়নে দেহ-ডৌলের সেই সূক্ষ্মতা ও ভাবব্যঞ্জনা ততটা ধরা পড়ে নাই।

স্পষ্টতই দেখা যাইতেছে, পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীর বাঙলার তৎকাল-শিল্পের সাধারণ লক্ষণ ও প্রকৃতি সমসাময়িক উত্তর-গাঙ্গেয় ভারতের শিল্প-লক্ষণ ও প্রকৃতির সঙ্গে একাসূত্রে গাঁথা।

সারনাথ-শৈলীর প্রভাব সুস্পষ্ট ও অনবীকার্য, কিন্তু তাহার সঙ্গে সঙ্গে পূর্বাঞ্চলিক আবেগ-প্রাধান্য এবং স্থানীয় বৈশিষ্ট্যও সমান প্রত্যক্ষ। এ-তথ্য লক্ষ্যীয় যে, এই পর্বে গুপ্ত-শৈলীর যে-কটি মিলন বাঙলাদেশে পাওয়া গিয়াছে তাহার অধিকাংশই উত্তরবঙ্গে বা প্রাচীন পুন্ড্রবর্ধন হইতে। কিন্তু উত্তরবঙ্গই হউক আর সুন্দরবনই হউক, তেজপুরই হউক আর ঝাঁকুড়াই হউক, সর্বত্রই মূলগত একটি ধারা প্রত্যক্ষ এবং সে-ধারা প্রধানত মধ্য-গাঙ্গের গুপ্ত শৈলীর ধারারই স্থানীয় রূপ।

বিবর্তন

তৃতীয়-চতুর্থ শতকে উত্তর-ভারতীয় মনন ও কল্পনা মথুরা-বৃদ্ধগম্বার যে রূপ-প্রচেষ্টায় স্বপ্রকাশ পঞ্চম শতকে সারনাথ-উদয়গিরি-মথুরাতে তাহার পূর্ণ পরিণতি। সূক্ষ্মতম বোধ, গভীরতম ধ্যান ও চরমতম জ্ঞানের এমন সুনিপুণ অঙ্গসৌষ্ঠবময় সুকৌশলী প্রকাশ শুধু ভারতীয় শিল্পে কেন, পৃথিবীর তৎক্ষণ শিল্পেই বিরল। সমসাময়িক সারনাথ ক্লাসিক্যাল শিল্পের শিখরচূড়ায় আসীন; ইহার পর এই শিল্পাদর্শ ও রীতিতে অলঙ্কার, অনাবিকৃত আর কিছু ছিল না। সব সম্ভান যখন নিরন্তর ও নিঃশেষিত, সুচিরচেষ্টিতে সাফল্য যখন আয়ত্ত তখন কিছুকাল কাটে সাফল্যের দীপ্তি ও গরিমার মধ্যে; তারপর দেখা দেয় ক্লান্তি ও অবসাদ এবং তাহার পরের স্তরেই নিম্নাংশ বিবশতা। ষষ্ঠ শতকের শেষার্ধ্ব হইতেই উত্তর-ভারতীয় তৎক্ষণ শিল্পে এই বিবশতা দেখা দিতে আরম্ভ করে এবং সমগ্র সপ্তম শতক জুড়িয়া তাহার আভাস। অন্যদিকে এই সময়েই আবার নবতর শিল্প-প্রেরণাও ধীরে ধীরে রূপ গ্রহণ করে। এই রীতি বা আদর্শের প্রেরণা কোন্ মূল, কোন্ উপাদান হইতে সঞ্চারিত হইয়াছিল বলা কঠিন। প্রতাপী-সঞ্চারিত ইতিহাসের নানা আবর্তে, নানা ঘটনা ও আদর্শের সংঘাতে, নানা সভ্যতা ও সংস্কৃতির মিলন-বিরোধের ফলে শিল্প ও সাহিত্যে নূতন নূতন রীতি ও আদর্শের উদ্ভব ঘটে। এই সব আবর্ত ও সংঘাত মিলন ও বিরোধের পুঙ্খানুপুঙ্খ সকল কথা আজও আমরা জানি না এবং তাহার ফলে আমাদের জীবনযাত্রা ও সংস্কৃতিতে কী কী রূপান্তর ঘটিয়াছিল তাহাও সুনিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই।

খ্রীষ্টীয় প্রথম শতক হইতেই মধ্য-এশিয়ার নানা যাযাবর জাতি ভারতবর্ষের বৃক্ক আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিতে আরম্ভ করে : প্রথম তরঙ্গে যুরে-চি-শক-কুবাণ, দ্বিতীয় ও তরঙ্গে আভীর (দ্বিতীয় তৃতীয় শতক), তৃতীয় তরঙ্গে হুন (পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতক)। এবং চতুর্থ তরঙ্গে গুজর-গুর্জর ও তুরুক্বা (সপ্তম-নবম শতক)। ইহারা প্রত্যেকেই এক একটি বিশেষ সংস্কৃতির বাহক ছিলেন, সন্দেহ নাই; কিন্তু বহু দিন সেই সংস্কৃতির কোনও সুস্পষ্ট সুগভীর স্বাক্ষর ভারতবর্ষে দেখা যায় নাই; বলবন্তর স্থানীয় রীতি ও আদর্শকে অতিক্রম করিয়া তাহা নিজেকে ব্যক্ত করিবার সুযোগও বিশেষ পায় নাই, শক্তিও হ্রস্বতা ততটা ছিল না। কিন্তু ভিতরে ভিতরে তাহা যে পুরাতন ভারতীয় রীতি ও আদর্শকে রূপান্তরিত করিতেছিল, অন্তত শিল্পাদর্শের ক্ষেত্রে এবং দৈনন্দিন জীবনযাত্রায়, তাহার প্রমাণ ইতস্তত বিকিপ্ত। অষ্টম শতক হইতে ভারতীয় ভাষা, প্রাচীরচিত্রে ও অন্যান্য শিল্পে তাহার স্বাক্ষরও ক্রমশঃ সুস্পষ্ট হইয়া দেখা দিতে আরম্ভ করে। কিন্তু এ-সব কথা আলোচনার অবসর এ-গ্রন্থ নয়। তাহা ছাড়া, সপ্তম শতক হইতে নেপাল ও ভোটদেশ বা তিব্বতের সঙ্গেও মধ্য ও প্রাচ্য ভারতের একটা ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শ স্থাপিত হয় এবং প্রাচীন কিরাত বা বোডো সংস্কৃতির কিছু কিছু প্রভাবও অষ্টম শতক হইতেই ক্লাসিক্যাল সংস্কৃতির অবসাদের ফলে স্থানীয় লোকায়ত সংস্কৃতি উচ্চকোটির সংস্কৃতি ছাপাইয়া ব্যক্ত করিবার সুযোগ লাভ করে। এই সব রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রবাহের সম্মিলিত প্রভাব ভারতীয় জীবন, মনন ও কল্পনাকে, রাষ্ট্র ও সমাজবিদ্যাসকে কিভাবে কতদূর রূপান্তরিত করিয়াছিল তাহা

লইয়া আলোচনা-গবেষণা আজও বিশেষ হয় নাই। তবে, সপ্তম-অষ্টম-নবম শতকে উত্তর-ভারতীয় ইতিহাসের যে দিক পরিবর্তন এবং সর্বতোভ্রম রূপান্তর সকল ঐতিহাসিকই লক্ষ্য করিয়াছেন তাহার মূলে এই সব প্রভাব কিছুটা সক্রিয় ছিল তাহাতে আর সন্দেহ কী। এই রূপান্তরেরই আর এক অর্থ, ক্লাসিক্যাল যুগের অবসান ও মধ্যযুগের সূচনা। কোনও বিশেষ রাষ্ট্রীয় ঘটনা মধ্যযুগের সূচনা করে নাই; কোনও নির্দিষ্ট সন-তারিখও নয়। সভ্যতা ও সংস্কৃতির, রাষ্ট্র ও সমাজের যে প্রকৃতি ও আদর্শ দ্বারা মধ্যযুগ চিহ্নিত, জন-সংঘাতের ফলে সেই প্রকৃতি ও আদর্শ কয়েক শতাব্দী ধরিয়াই ভারতীয় জীবনের নানা ক্ষেত্রে দেখা দিতেছিল এবং জৈব নিয়মের বশেই তাহা ধীরে ধীরে লালিত ও বর্ধিত হইতেছিল। উত্তর-ভারতের ইতিহাসে অষ্টম-নবম-দশম শতক সেই লালন-বর্ধনের যুগ।

যাহাই হউক, সদ্যোক্ত রূপান্তরের সূচনার মুখে অথবা ক্লাসিক্যাল আদর্শের অবসাদ-কালের (আনুমানিক সপ্তম শতক) কয়েকটি প্রতিমা বাঙলাদেশেও পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের মধ্যে তিনটি ধাতব মূর্তি উল্লেখযোগ্য: একটি দেবখড়্গ-মহিষী প্রভাবতীর লিপি-উৎকীর্ণ অষ্টধাতুনির্মিত সর্বগী-দেবীমূর্তি, প্রান্তিহান ত্রিপুরা জেলার দেউলবাড়ী গ্রাম। দ্বিতীয়টি স্বল্পায়তন, প্রায় পুতুলাকৃতি বলিলেই চলে; ইহারও প্রান্তিহান দেউলবাড়ী গ্রাম (ঢাকা-চিত্রশালা); শিল্পবিষয় রথোপরি উপবিষ্ট সপ্তাশ্ববাহিত সূর্য। তৃতীয়টি ব্রোঞ্জধাতুনির্মিত একটি দণ্ডায়মান শিবপ্রতিমা; প্রান্তিহান ২৪-পরগণা জেলার মণিরহাট গ্রাম (অজিত বোম্ব-সংগ্রহ, কলিকাতা)। পঞ্চম-ষষ্ঠ শতাব্দীর গুপ্ত-তক্ষণশিল্পে প্রতিমারূপের যে রূপান্তর পরবর্তীকালে দেখা যায় তাহা এই তিনটি নিদর্শনেই সুস্পষ্ট। সর্বগী মূর্তিটির পরিকল্পনার ও রূপায়ণ তো স্পষ্টই পরবর্তী পাল শিল্পের পূর্বধ্বনিমাত্র; ইহার স্বচ্ছ ও আড়ষ্ট দেহভঙ্গি এবং কাঠামোর বিন্যাস এ-সম্বন্ধে আর কোনও সন্দেহই রাখে না। স্বল্পায়তন সূর্য-প্রতিমাটি সম্বন্ধেও প্রায় একই কথা বলা চলে। শিবমূর্তির গড়ন ও ডোলে গুপ্ত-বৈশিষ্ট্য এখনও তাহার কিছু স্বাক্ষর রাখিয়াছে, কিন্তু সেই স্বচ্ছ ও সুন্দর দীপ্তি আর নাই, সেই যোগনিবদ্ধ দৃষ্টি বা ভাবের নৈর্ব্যক্তিক পরিচয়ও আর নাই। গুপ্ত-মূর্তিকলার স্বর্ণযুগ অন্তমিত; পরবর্তী পাল-আমলের নবতর রীতি ও রূপাদর্শের সূচনা যেন দেখা যাইতেছে।

প্রাচ্য-ভারতীয় মূর্তিকলার এই পর্যায়ের কয়েকটি নিদর্শন এবং তাহার প্রভাবযুক্ত কয়েকটি প্রতিমা পাহাড়পুর-মন্দিরের ভিত্তিগাত্রও দেখা যায়। কিন্তু পাহাড়পুর-মন্দিরের শিল্পকলা আরও নানাদিক হইতে উল্লেখযোগ্য। প্রাচীন বাঙলার অন্তত সুদীর্ঘ দুই শতাব্দীর সাংস্কৃতিক মানসের পূর্ণতর অভিব্যক্তি এই বিহার-মন্দিরের তক্ষণ-রূপায়ণে ভাষালাভ করিয়াছে। পাহাড়পুর-শিল্প এই কারণেই বিস্তৃততর আলোচনার দাবি রাখে।

পাহাড়পুরের বৌদ্ধ-বিহার মন্দির নির্মিত হইয়াছিল খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকের মধ্যভাগে নরপতি ধর্মপালের পৃষ্ঠপোষকতায়। কিন্তু তাহার আগেও এখানে বোধ হয় কোনও ব্রাহ্মণ্য-মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং তাহার কিছু কিছু প্রতিমা-নিদর্শনও পরবর্তী বিহার-মন্দিরের ভিত্তিগাত্রসজ্জায় ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে। বিহার-মন্দিরটির বিভিন্ন স্তরের চারিদিকের প্রাচীরগাত্র অগণিত মৃৎফলকে ঢাকা; তাহা ছাড়া ভিত্তিগাত্রসজ্জায় উৎকীর্ণ প্রস্তরফলকও প্রচুর ব্যবহার করা হইয়াছে (বর্তমান সংখ্যা ৬৩)। মৃৎফলকগুলির কথা পরে বলিতেছি। প্রস্তরফলকগুলি সম্বন্ধে গোড়ায়ই বলা প্রয়োজন যে, এই ৬৩টি প্রস্তরফলক সবই যেমন এক যুগের নয় তেমনই নয় একই শিল্পরীতি ও আদর্শের।

পাহাড়পুর মন্দিরের প্রস্তরশিল্পে তিন ধারা

এই প্রস্তর-ফলকগুলির মধ্যে এক ধরনের ফলক দেখিতেছি যাহাদের ভঙ্গি, বিষয়বস্তু ও শিল্পদৃষ্টি একান্তই প্রতিমালক্ষণ শাস্ত্রদ্বারা নিয়মিত; ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর রূপায়ণই তাহাদের উদ্দেশ্য।

ভক্তি-মর্যাদায়, সৌষ্ঠবে এবং রুচিবোধে ইহার বে-পরিচয় বহন করে তাহা অবসরপূর্ণ ব্রাহ্মণ্যধর্মপ্রতি সমাজের উচ্চতর বর্ণ ও শ্রেণীভেদের। এই দৃষ্টি ও রীতির স্বাক্ষর পড়িয়াছে কয়েকটি ফলকেই, বিশেষভাবে রাধাকৃষ্ণ (?)—মিথুনমূর্তি, যমুনা, শিব এবং বলরামের অনুকৃতিতে। ইহাদের মধ্যে বর্ষ-সপ্তম শতকীর পূর্বী গুপ্ত-শিল্পদৃষ্টি ও রীতির প্রভাব সুস্পষ্ট। সেই সুকুমার দেহভঙ্গি, সূক্ষ্ম পেলব গড়ন এবং নমনীয় ডৌলের ঐতিহ্য এখনও বিস্তৃতিতে ঢাকা পড়ে নাই। নির্মাপকলার কোমল সংবেদনশীল রূপায়ণ তো আছেই; তাহা ছাড়া, ইহাদের বসনভূষণের সৌষ্ঠব, গড়ন এবং বিন্যাসেও গুপ্তাদর্শের মার্জিত রুচি ও সূক্ষ্মবোধ প্রত্যক্ষ। কিন্তু তাহার চেয়েও বেশি প্রত্যক্ষ মধ্য-গাঙ্গেরভূমির গুপ্তযুগীয় শিল্পদৃষ্টির স্বচ্ছ দীপ্তি এবং তাহারই পূর্বাঞ্চলিক ঐতিহ্যের ভাবানুভূতি এবং ইন্দ্রিয়পরতা। বস্তুত, রাজগীর-মণিয়ার মঠের মূর্তিগুলির সঙ্গে এবং মহাষ্টানে প্রাপ্ত ব্রোঞ্জধাতুনির্মিত মঞ্জুশ্রীমূর্তির শিল্পদৃষ্টি ও রীতির সঙ্গে এই ফলকগুলির আত্মীয়তা অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ। আমার বিশ্বাস, এই ফলকগুলি বর্ষ শতকীয় এবং সমসাময়িক কোনও মন্দির সম্ভ্রায় ইহার ব্যবহৃত হইয়াছিল; পরবর্তীকালে পূর্বতন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ হইতে আহরণ করিয়া অষ্টম শতকীয় পাহাড়পুর বিহার-মন্দিরের ভিত্তিগাত্রসম্ভ্রায় আবার ইহাদের ব্যবহার করা হইয়াছে।

এই দৃষ্টিরই ফুল, রূপ, শিখিল, গুরুভার, প্রাকৃত রূপায়ণ দেখিতেছি প্রায় ১৫/১৬টি ফলকে। ইহাদেরও বিষয়বস্ত্ত ব্রাহ্মণ্য সেবসেবী এবং ইহাদের শিল্পরূপও প্রতিমালক্ষণ শাস্ত্রদ্বারা নিয়মিত। ফুল, গুরুভার গড়নই ইহাদের প্রধান বৈশিষ্ট্য। দুই একটি মূর্তিতে একটু গতিময়তার আভাস থাকিলেও একটা রূপ আড়ষ্টতা কিছুতেই দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। হৃষ্যদেহ, দণ্ডায়মান মূর্তিগুলির দেহভঙ্গির অনমনীয়তার ফলে মনে হয়, ফুল পদযুগল যেন দুইটি স্তম্ভের মতো একটি গুরুভার দেহকে কোনও মতে পতন হইতে রক্ষা করিয়াছে। গুপ্ত-শৈলীর অপরাধ সূক্ষ্ম রেখাপ্রবাহের এবং স্বচ্ছ নমনীয় ডৌলের কোনও চিহ্ন আর অবশিষ্ট নাই। অর্ধচন্দ্রাকৃতি, প্রশস্ত ও গুরুভার মুখমণ্ডলে দীপ্তি ও ভাব-সাবণ্যযোজনায় বিশেষ কোনও লক্ষণ প্রায় অনুপস্থিত। সন্দেহ নাই, এই ফলকগুলি এমন সব শিল্পীর রচনা যাহারা প্রতিমা-লক্ষণ জানিতেন, ব্রাহ্মণ্যধর্মের অনুশাসন মানিতেন, কিন্তু যাহাদের অন্তর্নিহিত ভাব ও রসের স্বার্থ কোনও বোধ ও বুদ্ধি ছিল না, যাহারা গুপ্ত-শৈলীর মূর্তিকলার সঙ্গে পরিচিত ছিলেন, কিন্তু তাহার রূপ-ভাবনা এবং আঙ্গিকের উপর কোনও অধিকারই যাহাদের ছিল না। খুব সম্ভব, এই ফলকগুলির শিল্পীদের পাথর কুদার অভিজ্ঞতাও বিশেষ ছিল না, কিন্তু পৃষ্ঠপোষকদের আদেশে ও প্রয়োজনানুরোধে এই কার্যে তাহাদের ব্রতী হইতে হইয়াছিল। রূপসৃষ্টির আনন্দের কোনও চিহ্নই যেন ফলকগুলিতে নাই। কালের দিক হইতে ইহারায় বর্ষ-সপ্তম শতকীয় এবং লক্ষণীয় এই যে, এই ফলকগুলিতে পরবর্তী পাল-আমলের ফলক রচনা-বিন্যাসের পূর্বাভাস সুস্পষ্ট; কিন্তু বর্ষ-সপ্তম শতকীয় পূর্বী শিল্পরীতির সূচক ডৌল, সুষ্ঠু গড়ন, বা ভঙ্গির ব্যঞ্জনা ইহাদের মধ্যে নাই। গুপ্ত-শৈলীর মার্জিত সংস্কৃত রূপের সঙ্গে ইহাদের দূরত্ব অত্যন্ত সুস্পষ্ট।

লোকায়ত শিল্পের আভাস

কিন্তু অষ্টম শতকীয় পাহাড়পুর বিহার-মন্দিরের বিশিষ্ট শিল্পরূপ সদ্যোক্ত এই ধরনের ফলকগুলির মধ্যে নাই। সংখ্যায় ইহাদের চেয়ে বেশি এক ধরনের অনেকগুলি ফলক আছে যাহার বালি-পাথর সাপাটে হুসর বর্ণের এবং দানাদার, দাগবহুল। এই ফলকগুলি সবই একই আয়তনের; ভিত্তি গাত্রের ছক বিশ্লেষণ করিলেই বুঝা যায়, ছকের আয়তনানুযায়ী ফলকগুলির আয়তনও নির্ণীত হইয়াছিল। এই ফলকগুলিতে নানা কাহিনীর রূপায়ণ। অনেকগুলিতে কৃষ্ণায়ণের বিচিত্ররূপ; কিন্তু এই কৃষ্ণ একান্তভাবে ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রানুসঙ্গিত কৃষ্ণ নহেন; তাহার

রূপ যেন একান্তই লোকায়ত জীবনের। কতকগুলিতে রায়ারণ-মহাত্মারতের নানা গল্পের রূপ এবং সেইসব গল্পের লোকায়ত জীবনে বাহ্যের আবেদন প্রত্যক্ষ। তাহা ছাড়া, সৈন্যিক লৌকিক জীবনের নানা রূপও অনেকগুলি ফলকে উৎকীর্ণ—মৃত্যুপরা নারী, মিশুনাসক্তা নরনারী, যষ্ঠিতে হেলান দিয়া দাঁড়ান বিশ্রামরত দ্বারপাল ইত্যাদি। ইহাদের সকলেরই বসন-ভূষণ স্বল্প ও নিরাতরন; প্রকাশভঙ্গিমায় অন্তর্লোকের কোনো গভীর চিন্তা বা ভাবের অভিভাব্তি নাই, নাই কোনও মার্জিত রুচি বা বিদগ্ধ গরিমার ব্যঞ্জনা। ইহাদের চালচলন ও মুখাবয়ব স্থূল এবং ক্ষেত্রবিশেষে অমার্জিত; দণ্ডায়মান ভঙ্গি বলিষ্ঠ, কিন্তু আড়ম্বর। পরিপূর্ণ সুগোল মুখমণ্ডলে, অর্ধচন্দ্রাকৃতি ওষ্ঠে এবং বৃহৎবিকারিত নয়ন যুগলে সহজ সারল্যময় লোকায়ত জীবনের আনন্দোচ্ছল হাসির স্বাক্ষর; এই হাসি যেন একান্তই তাহাদের নিজস্ব। কোথাও কোনও সুন্দর আড়াল রচনা নাই, কোনও কার্পণ্য নাই, সামগ্রিক জীবন যেন ইহাদের রূপায়ণে পূর্ণ অভিযুক্ত। প্রাণের প্রাচুর্য এবং ভাষাবিক গতিময়তা, সহজ অথচ পরিপূর্ণ ও অপরাপ প্রকাশ-মহিমা এই ফলকগুলির শিল্পবৈশিষ্ট্য। শিল্পবাহ এবং প্রতিমালক্ষণ শাস্ত্রের নিয়ম-বন্ধন হইতে মুক্ত এই শিল্পদৃষ্টি গভীর বস্তুচেতনায় প্রত্যক্ষ বাস্তব জীবন হইতে সমস্ত রস আহরণ করিয়াছে, প্রাত্যহিক জীবনের সুখদুঃখ, হাসিকান্না, রঙ্গকোলাহলময় প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা এবং নিশ্চিত গতিময়তাই এই শিল্পে জীবন সঞ্চার করিয়াছে। সাধারণ মানুষের লৌকিক ঘটনাবলী এবং তাহাদের অভিজ্ঞতাই এই শিল্পের উপজীব্য। আঙ্গিকের দিক হইতে এই শিল্পরূপ স্থূল অমার্জিত ও অসম্পূর্ণ কিন্তু মানবিকবোধে গভীর, জীবনের অভিভাব্তিতে বিস্তারিত এবং শিল্পরসে তাৎপর্যময়।

এই প্রস্তর ফলকগুলির সঙ্গে পূর্বোক্ত অন্য দু'টি শিল্পরূপ ও দৃষ্টির কোথায় কোনও মিল নাই; কিন্তু প্রাচীরগাত্রে অসংখ্য ও বিচিত্র মৃৎফলকগুলির রূপ ও দৃষ্টির সঙ্গে ইহাদের আত্মীয়তা অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ। সমসাময়িক ঐতিহ্যসে পাহাড়পুর বিহার-মন্দিরের প্রাচীর গাত্রে এই ফলকগুলি এক অপরাপ বিষয়। শুধু পাহাড়পুরেই নয়, ময়নামতীর ধ্বংসাবশেষ হইতেও ঠিক একই ধরনের অসংখ্য মৃৎফলক সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সন্দেহ নাই, অন্যান্য বৃহদারতন ও সমসাময়িক প্রাচীন মন্দির-বিহারের প্রাচীরগাত্রও এইভাবে মৃৎফলকের আভরণে শোভিত ও অলংকৃত ছিল।

পাহাড়পুর ও ময়নামতীর লোকায়ত মৃৎশিল্প

পাহাড়পুর ও ময়নামতীর মৃৎফলক-কলার মৌলিক বৈশিষ্ট্য সম্পূর্ণ লৌকিক এবং সাধারণ লোকায়ত কৃষিজীবনের মানস কল্পনাই ইহাদের মধ্যে রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। ইহারা রস আহরণ করিয়াছে লোকায়ত সৈন্যিক জীবন হইতে; স্থিতি ও গতির বিভিন্ন অবস্থার বস্তু ও প্রাণী জগতের সকল জিনিসকে সহজ আবেগময় দৃষ্টিতে দেখা এবং বিচিত্রভাব ও ভঙ্গিতে সেই দেখাকে অপূর্ণ স্বচ্ছন্দ গতিময়তায় এবং নিষ্কল বস্তু-ব্যঞ্জনার প্রকাশ করা, ইহাই যেন ছিল এই মৃৎশিল্পীদের শিল্পদর্শন। এই অসংখ্য ফলকগুলিকে সারি সারি ভাবে সাজাইয়া দেখিলে মনে হয়, লোকায়ত জীবন যেন এক বিচিত্র শোভাবাহার চলিয়াছে, যেন এই মৃৎশিল্পীরা অনুভূতি ও সচেতন বস্তু-অভিজ্ঞতার একপ্রান্ত হইতে অন্য প্রান্ত পর্বত অবিরত আশ্বেলিত হইয়াছে এবং সেই আন্দোলন ফলকগুলির উপর প্রত্যক্ষ। বর্মগত, উচ্চকোটিস্তরের ঐতিহ্যগত শিল্পের কোনও স্তরে এমন সুবিকৃত সামাজিক পরিবেশ, মানবিক কল্পনা ও অনুভূতির এমন বৈচিত্র্য, প্রাত্যহিক জীবনের বাস্তব ঘটনা ও অভিজ্ঞতার সঙ্গে এমন গভীর সংযোগ, এমন ঘটনোদ্ভূত ভঙ্গিমা ও চালচলন, প্রকাশের এমন সজীব ও পরিপাটি ছন্দের পরিচয় সুদূরত। গ্রাম্য মৃৎশিল্পীরা সুলভ আটাল মাটি লইয়া আনন্দচ্ছলে যে রূপ সৃষ্টি করিয়াছেন তাহাতে 'সত্য', 'ভঙ্গ', অবসরণপূর্ণ

জীবনের পরিমিত সৌষ্ঠব বা মার্জিত রুচির পরিচয় বা উচ্চতরের ভাবানুভূতি, গভীরতর অধ্যাত্ম-ব্যঞ্জন বা জটিল মননক্রিয়ার পরিচয় আশা করা অন্যায় ; কিন্তু মানুষ ও প্রকৃতির বিকৃত লীলাক্ষেত্রে ক্রমতঃ বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে তাঁহাদের যে গভীর চেতনা এবং জীবন সম্পর্কে তাহাদের যে স্বকোণীল অভিনিবেশ এই ফলকগুলিতে অত্যন্ত সুশৃঙ্খলিত তাহা কিছুতেই অস্বীকার করা চলে না । উচ্চকোটির ঐতিহ্যবাহী ভারতীয় শিল্পসাধনার যে কোনও শ্রেণী বা স্তরে এই ধরনের শিল্পদৃষ্টি দুর্লভ । সমসাময়িক বাঙলার লোকায়ত সামাজিক জীবনের যথার্থ বস্তুময় স্পন্দিত পরিচয় এই ফলকগুলিতে যতটা পাওয়া যায়, প্রস্তর-প্রতিমাশিল্পে ততটা কিছুতেই নয় । রাজপ্রাসাদ ও অভিজাত-চক্রের পরিধি হইতে দূরে সাধারণ মানুষের নিত্যকোলাহলময় জীবনধারা কিভাবে প্রবাহিত হইত, সমসাময়িক ব্যক্তি ও সামাজিক মানসের কী ছিল প্রকৃতি তাহার পরিপূর্ণ অভিজ্ঞান এই ফলকগুলি ।

সমসাময়িক জীবনের কোনও বস্তুই এই মূর্শিনীদের দৃষ্টি এড়ায় নাই । রামায়ণ, মহাভারত, কৃষ্ণকথার নানা গল্প, পঞ্চতন্ত্র ও বৃহৎকথার নানা কাহিনী যেমন এই ফলকগুলিতে দৃষ্টিগোচর, তেমনই দৃষ্টিগোচর প্রত্যন্ত বাঙলার নানা আদিবাসী নরনারীর নানা দেহরূপ নানা অভ্যাস, নানা সংস্কারের চিত্র, কাল্পনিক প্রাণীজগতের বিচিত্র নিদর্শন—গর্ভব, কিল্লরী, অর্ধমানব-অর্ধপতঙ্গ লীলাময় কল্পনার ছন্দিত রূপ ; সমৃদ্ধ পশুপক্ষী জগতের নানা বিচিত্র নিদর্শন—প্রত্যেকের নিজস্ব বিশিষ্ট ভবিষ্যৎ এবং বিবরণবস্তুর মর্যাদা ও বৈচিত্র্যানুযায়ী রূপায়িত ; নানা ভবিষ্যৎ জননী ও শিশু ; কৃত্তিকস্বরত ও নানা শারীরিক্রিয়ারত মল্লযীর ; ব্যতিথৃত দ্বারপাল ; কূপে জলাহরণরতা ও জলপাত্রবাহিনী নারী ; গৃহপ্রবেশরতা নারী ; স্ত্রী ও পুরুষ যোদ্ধা, রথারোহী ধনুর্ধর ; দীর্ঘকক্ষ অনন্তপৃষ্ঠ ভ্রাম্যমাণ সন্ন্যাসী বা দরিদ্র ভিক্ষুক ; লাক্ষ্মীবাহী কৃষক ; মৎস্যবাহিনী ও মৎস্যকর্তনরতা নারী ; নৃত্যপরা ও সংগীতরতা নারী ; শিকারবাহী ব্যাধ ; গীতবাদ্যরত পুরুষ ; ধর্মচরণরত ব্রাহ্মণ ; অভিচর্মসার, ন্যাসোটিমার পরিহিত, স্বচ্ছদেশে প্রলম্বিত যতির দুইপ্রান্তে গুটিল খুলানো পশ্চিম সন্ন্যাসী বা দরিদ্র ভিক্ষুক ; নানা কৌতুকময় ঘটনা, রূপ ও ভবিষ্যৎ ; মোরগের ও খাঁড়ের লড়াই প্রকৃতি জীবনের অসংখ্য বিচিত্ররূপ । দেবদেবী মূর্তিও একেবারে অপ্রতুল নয় ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, গণেশের কয়েকটি মূর্তি আছে, কিন্তু সবচেয়ে বেশি আছেন শিব, সেই শিব যে-শিবের লোকায়ত রূপ ও ভবিষ্যৎ মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে এবং লোকায়ত শিল্পে কীর্তিত এবং আজও সুপরিচিত । বৌদ্ধ দেবদেবী, বিশেষ ভাবে মহাবান-বজ্রবানবর্ণের কয়েকটি দেবদেবীও আছেন, যেমন বোধিসত্ত্ব পদ্মশাপি, মঞ্জুষ্ট্রী, তারা । কিন্তু শাস্ত্র-ব্যাখ্যাত দেবদেবীর সংখ্যা প্রায় নগণ্য বলিলেও চলে ।

আগেই বলিয়াছি, এই ফলকগুলির গড়নে মার্জিত স্পর্শের, সুন্দর রুচির বা গভীর ব্যঞ্জন্য পরিচয় সামান্যই ; কিন্তু লক্ষণীয় ইহাদের সাবলীল গতিচ্ছন্দ, ইহাদের স্বচ্ছন্দ প্রাণময়তা, জীব ও মানবদেহের গঠন, গতি ও প্রকৃতি সম্বন্ধে শিল্পীদের সচেতন দৃষ্টি, জড়জগতের এবং দৈনন্দিন জীবনের খুঁটিনাটি সম্বন্ধে তাঁহাদের প্রত্যক্ষবোধ । এমন অপরূপ বস্তুময়তাও দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয় । সন্দেহ করিবার কারণ নাই যে, এই শিল্প একান্তই লৌকিক শিল্প প্রথাবদ্ধ প্রতিমা-শিল্পের সঙ্গে ইহাদের কোনও যোগ নাই । যে বিহার-মন্দির নৃপতি ও উচ্চতর অভিজাত সম্প্রদায়ের প্রত্যক্ষ পৃষ্ঠপোষকতায় এবং প্রথাগত ধর্মের নিশ্চিত নিয়ন্ত্রণাধীনতায় রচিত, তাহার প্রাচীর-গায়ে বিস্তার লাভ করিবার এমন প্রশস্ত সুযোগ সমসাময়িক লৌকিক শিল্প পাইল কী করিয়া, তাহা বিস্মিত হইতে হয় । মূর্শিন প্রাকৃত স্তরের শিল্প ; প্রাচীন ভারতীয় ধারণায় এই শিল্প অপভ্রংশ পত্ততির শিল্প ; অভিজাত সংস্কৃত স্তরের শিল্পের সঙ্গে একাসনে ইহার স্থান কোথাও নাই—শিক্ষাশ্রমেও নাই ; সমগ্র প্রাচীন ভারতীয় মন্দির-বিহারেও তেমন সুপ্রচুর নিদর্শনও কোথাও নাই । জনসাধারণের প্রত্যক্ষ সৃজনক্রিয়ার এইসব নিদর্শন উচ্চকোটি ও সংস্কৃত শিল্পসাধনার নিপুণতর নিদর্শনের পাশে কোথাও দাঁড়াইবার সুযোগ পায় নাই, সে স্পর্ধাও ছিল না ।

একথা অস্বীকার করা চলে না যে, এই লৌকিক মূর্শিন পূর্বতন যুগেও সুজাত্য ছিল, বাঙলাদেশে ছিল, সমগ্র গাঙ্গেয়ভূমি জুড়িয়াই ছিল । প্রাকৃত ভাবনা-কল্পনার তাত্ক্ষণিক স্পর্শের

ভাষাই তো এই মৃৎশিল্প । কিন্তু, মনে হয়, এই শিল্প আজও যেমন তখনও তেমনই গ্রামে গ্রামে জনসাধারণের লোকায়ত জীবনের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল এবং তাহাই ছিল সাধারণ নিয়ম । পাহাড়পুর এবং ময়নামতীতে যে এই শিল্পকে দেখিতেছি পুরোভাগে এবং ইহারই নিদর্শন দেখিতেছি প্রচুরতম, তাহার প্রধান কারণ, বাঙলাদেশে পাথরের অভাব এবং প্রাকৃত সংস্কৃতির আপেক্ষিক প্রাবল্য । পাহাড়পুর বা ময়নামতীর মতন সুবৃহৎ বিহার-মন্দিরের সুবিকৃত প্রাচীরগাত্র ঢাকিয়া দিবার মতো এত পাথর এবং প্রস্তর-তরুণ বাঙলাদেশে ছিল না । কাজেই ডাক পড়িয়াছিল প্রাকৃত শিল্পরূপে অভ্যস্ত লোকায়ত শিল্পীকুলের এবং তাহার অগণিত মৃৎফলকে সমস্ত প্রাচীর গাত্র ঢাকিয়া দিয়াছিলেন । কিন্তু এমন সুযোগ তাহার সচরাচর পাইতেন বলিয়া মনে হয় না । বস্তুত, অষ্টম-নবম শতকের পর বহুদিন এই লোকায়ত শিল্পের নিদর্শন আর কোথাও দেখিতেছি না । বহু শতাব্দী পর, বাঙলাদেশে যখন কেন্দ্রীয় অন্যতম রাজশক্তি ধর্ম ও সংস্কৃতির পোষক, রাষ্ট্র ও রাজপ্রাসাদের সংস্কৃতিবন্ধন যখন শিথিল, প্রথাগত ও উচ্চকোটির সংস্কৃত ধর্মের শাসন যখন দুর্বল, লোকায়ত ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রভাব যখন কিছুটা প্রসারিত তখন, অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতক হইতে ঊনবিংশ শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত, এই লোকায়ত শিল্পের আপেক্ষিক প্রসার ও প্রতিপত্তি আবার আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় । এই সময় এবং ইহার কিছু আগে হইতেই গ্রাম্য কৃষিজীবী জনসাধারণের ভাব ও চিন্তাধারায় সমৃদ্ধ দেশীয় অর্থাৎ বাঙলা সাহিত্যের বিকাশের পরিচয় পাওয়া যায় এবং মঙ্গলকাব্যে, বারমাঙ্গ্যায়, মহাকাব্যের লৌকিক রূপায়ণে, নানা গাথাগীতিকায়, পদাবলীতে দেশ ও জাতির মর্মবাপী ব্যক্ত হয় । এই লোক-সাহিত্যের সমান্তরালে দেখিতেছি লৌকিক শিল্পেরও বিকাশ । ফরিশপুর, যশোহর, বর্ধমান, বীরভূম, চক্ৰিশ-পরগণা এবং বাঙলার অন্যান্য জেলার বহু ইটের তৈরি মন্দিরের বহিঃপ্রাচীরগাত্র অগণিত মৃৎফলকের সমৃদ্ধ ঐশ্বর্য এই কালে আবার দৃষ্টিগোচর হইতেছে । ইহাদের শিল্পদৃষ্টি ও আঙ্গিক কিছুটা ভিন্নতর, কিন্তু লোকায়ত শিল্পের বাহা প্রধান মৌলিক বৈশিষ্ট্য, অর্থাৎ সাবলীল গতিময়তা, বহুদল প্রাণপ্রবাহ এবং প্রত্যক সৈন্যদল জীবনের সমৃদ্ধ বহুমুগ্নতা তাহা এই দৃষ্টি এবং আঙ্গিকেও সমান প্রত্যক । রাজপ্রাসাদ, অভিজাতচক্র এবং পুরোহিতবর্গের শাস্তানুগ শিল্পের স্পর্শবিমুক্ত এই লৌকিক শিল্পের ধারা বহুদিন পর্যন্ত বীর বৈশিষ্ট্যে প্রতিষ্ঠিত ছিল ।

পালপর্বের আগে প্রস্তর-ভাস্কর্যের নিদর্শন যে বাঙলাদেশে খুব বেশি নাই, তাহার প্রধান কারণ সুলভ মৃৎশিল্পের প্রসার । নমনীয় মাটির নিজস্ব একটা গুণ ও প্রকৃতি তো আছেই ; সহজ দ্রুত অঙ্গুলি ও করতালু চালনার ফলে নানা বিচিত্র দ্রুত ভঙ্গ ও ভঙ্গি সহজেই রূপ গ্রহণ করে, ডোলের মার্জনা সহজ নয় । এই মাধ্যমে কাজ করার ফলে বাঙলার লোকায়ত শিল্পের কতকগুলি বৈশিষ্ট্য আপনি ধরা দিয়াছিল । তারপর যখন এই সব শিল্পীরা মধ্য-ভারতীয় প্রভাবে পড়িয়া পাথরের কাজে হাত দিলেন তখন প্রাথমিক বাধা কতকগুলি দেখা দিবে, তাহা বিচিত্র নয় । কিন্তু এই বাধা-সংঘাতের ভিতর দিয়াই সৃষ্টি লাভ করিল নূতন শিল্পরীতি যে রীতিতে মৃৎশিল্পের গতিময়তা, প্রাণপ্রবাহ এবং মার্জিত ডোল একদিকে যেমন পাথরে রূপান্তরিত হইল তেমনই পাথরে কাজ করার দরুন দেহরূপে এবং ভঙ্গিতে দেখা দিল একটা দৃঢ় কাঠিন্য । এই রীতির পরিচয়ও পাহাড়পুরেরই কতকগুলি দেবদেবী মূর্তিতে (কৃষ্ণ-বলরাম, ইন্দ্র, যম, কুবের, গণেশ ইত্যাদি) পাইতেছি ; দুই-একটি নৃত্যপরা নারীমূর্তিতেও তাহা সুস্পষ্ট । এই রীতি ও ধারাই ক্রমপরিণতি লাভ করিয়া পাল-পর্বের মধ্যযুগীয় পূর্বা প্রতিমাতৈশলীতে বিবর্তিত হইয়াছিল । বলা বাহুল্য এর পশ্চাতে ছিল বহুযুগের অভ্যাস ও অনুশীলন ।

বাঙলাদেশে পাথরে তৈরি নানা পর্বের যে-সব প্রতিমা বা মূর্তি নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহার কয়েকটি ছাড়া কোনোটিতেই কোনও সন-তারিখ উৎকীর্ণ নাই, এমন কি কোনও লেখাও যথেষ্ট উৎকীর্ণ নাই যাহার সাহায্যে ইহাদের কালনির্ণয় করা চলে । কাজেই গঠন ও রূপ-বিশ্লেষণ

ছাড়া ইহাদের কাল নির্ণয়ের অন্য কোনও উপায় নাই। যেমন সাহিত্যে, শিল্পেও তেমনই নানা সামাজিক ও আদর্শগত কারণে, গঠনরীতিগত কারণে, বিবর্তনগত কারণে, এক এক যুগে এক এক পেশখণ্ডে কতকগুলি বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য রূপ গ্রহণ করে। সেই জন্য সেই বৈশিষ্ট্যগুলি আশ্রয় করিয়া মূর্তিগুলির কাল-নিরূপণ সম্ভব হয়।

সপ্তম-অষ্টম শতাব্দীর মূর্তি

বাঙলার নানা জায়গায় প্রাপ্ত সপ্তম-অষ্টম শতাব্দীর মূর্তিগুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে, ইহাদের প্রায় সবই পূজার্নার জন্য তৈরি দেবদেবী মূর্তি এবং ইহাদের নির্মাণ ও রচনাধিন্যাস একান্তই প্রতিমালক্ষণ-শাস্ত্র দ্বারা মোটামুটি নিয়মিত। পাহাড়পুরে যে দেবদেবীর মূর্তিগুলি দেখিতেছি, এগুলি ঠিক অর্চনার জন্য তৈরি দেবদেবী প্রতিমা নয়, বোধ হয় প্রাচীর বা ভিত্তিগাত্র সজ্জার জন্যই ইহাদের রচনা; কিন্তু তৎসঙ্গেও প্রতিমাশাস্ত্রের নির্দেশ একেবারে অস্বীকৃত হয় নাই। তবে, প্রাচীর বা ভিত্তিগাত্র সজ্জার জন্য যে মূর্তি রচিত হইত তাহার আর কোনো পৃষ্ঠপট প্রয়োজন হইত না, কিংবা সাধারণত তাহার শিরোভাগের পশ্চাতে কোনো শিরশ্চক্র বা প্রভামণ্ডল থাকিত না। কিন্তু গর্ভগৃহে প্রতিষ্ঠা করিয়া নিয়মিত অর্চনার জন্য যে-সব দেবদেবীর প্রতিমা রচিত হইত তাহাদের পৃষ্ঠপট ও শিরশ্চক্র দুইই প্রয়োজন হইত, কিছুটা শিল্পের প্রয়োজনে, সৌন্দর্যবোধের প্রেরণায়, কিছুটা শাস্ত্রনির্দেশে।

৪

সপ্তম-অষ্টম-নবম শতকে ভারতেতিহাস ও সংস্কৃতির দিক পরিবর্তন বা রূপান্তরের কথা আগে একবার একটু বলিয়াছি; কি ভাবে ক্লাসিক্যাল পর্বের অবসান ঘটয়া মধ্যযুগের আভাস ক্রমশ সুস্পষ্ট হইতে আরম্ভ করিল, তাহারও ইঙ্গিত করিয়াছি। পাল ও সেন আমলের (আ ৭৫০—১২৫০ খ্রী) তক্ষণশিল্পের কথা বলিবার আগে সেই ইঙ্গিতটিই অন্যদিক হইতে আরও একটু ফুটাইয়া তুলিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে।

তক্ষণ-শিল্পের দ্বিতীয় পর্ব ॥

পূর্ব-ভারতীয় শিল্পের দ্বারা ॥ মধ্যযুগীয় সংস্কৃতির সূচনা।

মোটামুটি ভাবে বলিতে গেলে খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক হইতে আরম্ভ করিয়া খ্রীষ্টোত্তর ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত ভারতীয় শিল্পসাধনার বিভিন্ন স্তরে ও পর্যায়ের একটি মৌলিক একা সুস্পষ্ট। একটি সর্বভারতীয় সার্বভৌমত্বের আদর্শও এই কয়েক শত বৎসরের রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের পরিমণ্ডলে পরিব্যাপ্ত ছিল। একথা অবশ্য স্বীকার, স্থানীয় এবং আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্যও থাকিয়া থাকিয়া সার্বভৌম রাষ্ট্রীয় এবং সাংস্কৃতিক আদর্শকে কখনও ব্যাহত কখনও সমৃদ্ধ করিয়াছে। কিন্তু

তৎসংস্পর্শে এই কয়েক বৎসর ধরিয়া ভারতীয় বোধ, বুদ্ধি এবং জাতিক সাধনার ক্ষেত্রে একটি সর্বভারতীয় একা ও মানের, কল্পনা ও মননের, ভাব ও আচরণের প্রভাব ছিল সন্দেহন ও সক্রিয় । গুপ্ত-পার্ব কালিদাসের কাব্য, সারনাথের ভাস্কর্য, অজন্তা-গুহার চিত্রাবলী সেই চেতনার চরম অভিব্যক্তি ; তাহাই সর্বভারতীয় মানদণ্ড । কিন্তু সপ্তম শতকের শেষার্ধ্বে হইতেই ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস নতুন ঝাঁক নিতে আরম্ভ করে, শুধু রাষ্ট্রক্ষেত্রেই নয়, সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও । সর্বভারতীয় আদর্শের চেতনা পরেও আরও কিছুদিন সক্রিয় ছিল, সন্দেহ নাই, কিন্তু আঞ্চলিক আদর্শ ও কল্পনা ভারতীয় জীবনের নানানিকে ক্রমশ সূক্ষ্ম আকার ধারণ করিতে আরম্ভ করিল । রাষ্ট্রীয় পরিমণ্ডলে স্থানীয় ছোট ছোট রাজ্য ও সামন্তরাষ্ট্র মানুষের চেতনাকে অধিকার করিল এবং এই আঞ্চলিক মনোবৃত্তি সংস্কৃতির ক্ষেত্রে অনুভূত হইতে দেখি হইল না । উত্তর-ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে যে-সব বিভিন্ন প্রাচীন ভাষা ও অক্ষর প্রচলিত তাহার প্রত্যেকটিরই জন্মকাল খ্রীষ্টাব্দের নবম-শতম-একাদশ শতকের মধ্যে ; সর্বভারতীয় সংস্কৃত বা প্রাকৃত এবং ব্রাহ্মীলিপি এই শতাব্দীগুলির ভিতরই প্রাচীন ভাষা ও অক্ষরে রূপান্তর লাভ করে । এই সময়েই ভারতের বিভিন্ন প্রান্তে আঞ্চলিক স্মৃতিশাস্ত্র রচনার সূত্রপাতও দেখা দেয় ; এ-ক্ষেত্রেও সমাজবিদ্যাসে আঞ্চলিক মানস প্রত্যক্ষ । শিল্পসাধনার ক্ষেত্রেও এই সময় সর্বভারতীয় মানদণ্ড ছাড়িয়া অথচ সেই মান হইতেই বিবর্তিত হইয়া আঞ্চলিক রূপ ও রীতিকে আশ্রয় করিয়া এক একটি আঞ্চলিক শিল্পকেন্দ্র গড়িয়া ওঠে । রাষ্ট্র আঞ্চলিক সামন্তাদর্শ, সমাজে আঞ্চলিক স্মৃত্যাদর্শ ও ভ্রমভেদ, ভাষা ও অক্ষরে আঞ্চলিক রূপ ও রীতি, শিল্পেও আঞ্চলিক রূপ ও রীতি । সর্বভারতাদর্শ ও বোধের ক্ষেত্রে এই সর্বব্যাপী আঞ্চলিক আদর্শ এবং বোধই ভারতবর্ষের ইতিহাসে মধ্যযুগের সূচক ।

যাহাই হউক, বাঙলাদেশে এবং সমগ্র বঙ্গ-বিহারে, পাল-বংশকে আশ্রয় করিয়াই এই মধ্যযুগীয় লক্ষণগুলি সূক্ষ্ম হইয়া দেখা দিতে আরম্ভ করে এবং আদিপর্বের শেষ পর্বন্ত অর্থাৎ মুসলমান অধিকারের পূর্ব পর্বন্ত নিজস্ব বেশিষ্ট্রে এই লক্ষণগুলি ক্রমশ প্রকট হইতে থাকে । কী কী কারণে এই গভীর রূপান্তর সাধিত হইয়াছিল তাহার কিছু জ্ঞান আসে ধরিতে চেষ্টা করিয়াছি ; আমাদের আলোচনা-গবেষণার বর্তমান অবস্থায় তাহার চেয়ে বেশি বলিবার উপায় নাই । তাহা ছাড়া, বর্তমান প্রসঙ্গে প্রয়োজনও নাই । এই কয়েক শতক (৭৫০-১২৫০) ধরিয়া বাঙলায় আচরিত শিল্পকলার কী কী রূপান্তরের ফলে আসাম-বাঙলা-বিহারে অর্থাৎ প্রাচ্য-ভারতে এক নতুন শিল্পরূপ ও রীতির উদ্ভব ঘটিয়াছিল তাহাই বর্তমান প্রসঙ্গে আলোচ্য ।

মধ্যযুগীয় পূর্ণাঙ্গ শিল্পের সামাজিক পটভূমি

পাল-রাজবংশ বৌদ্ধ, কিন্তু রাজারা ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতিও যথেষ্ট অনুরক্ত ছিলেন, এবং বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান দুইই তাঁহাদের পোষকতা লাভ করিত । জনসাধারণের অধিকাংশই যে ছিলেন ব্রাহ্মণ্য বা লোকায়ত ধর্মাবলম্বী তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই । পাল-পর্বের শিল্পসাধনার পশ্চাতে রাজানুকূল্য কতখানি ছিল বা না ছিল, বলা কঠিন ; কিন্তু সমৃদ্ধ বিশ্ণুশালী লোকদের পোষকতা যে ছিল এবং তাঁহাদেরও বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের প্রয়োজনের প্রেরণাও যে সক্রিয় ছিল, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম । সেন-আমলে রাজবংশ ও অভিজাত-চক্রের দৃষ্টিভঙ্গির কিছু পরিবর্তন ঘটে । সেন-বংশ ব্রাহ্মণ্যধর্মের অনুরাগী এবং একান্তই ঐ ধর্মের পৃষ্ঠপোষক ; অভিজাত-চক্রও তাহাই । এই আমলের রাজসভাপট্ট সংস্কৃত সাহিত্যের দিকে তাকাইলে মনে হয়, রাজসভা এবং অভিজাতচক্রের সমাজে অলংকরণ ও বিলাস-ব্যসনের

আতিশয্য, জাঁকজমক ও আড়ম্বরশ্রিয়তা অভ্যস্ত বাড়িয়া গিয়াছিল। সেন-আমলের তক্ষণ-শিল্পেও একই লক্ষণ দৃষ্টিগোচর ; রচনাবিন্যাসে এবং দেহভঙ্গিতে অতিরিক্তমাত্রা সংবেদনশীলতার আবেদন, ডোলে ও গড়নে ইঙ্গ্রিপসর ইহমুখীতার আকর্ষণ। সেইজন্যে মনে হয়, এই আমলের তক্ষণ-শিল্পে রাজপ্রাসাদ ও অভিজাত-চক্রের রুচি ও ভাবনাই ছিল একান্তভাবে সক্রিয়।

এই চার-পাঁচ-শ' শতাব্দীর শিল্পের মূল প্রেরণা ছিল বৌদ্ধ, জৈন ও ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রানুমেদিত, উচ্চকোটির ধর্ম-কল্পনা ও ভাবনা, কোনও ব্যক্তি বিশেষের বোধ বা অভিজ্ঞতাসম্মত কল্পনা-ভাবনা নয়, বিশেষ বিশেষ ধর্মসম্প্রদায়ের যৌথ সংহত বোধ ও অভিজ্ঞতা জাত ভাবনা-কল্পনা। এই পর্বের বৌদ্ধ, জৈন এবং ব্রাহ্মণ্য প্রত্যেক ধর্মেরই প্রতিমার স্বকীয় শাস্ত্রনির্দিষ্ট রূপ প্রত্যক্ষ, কিন্তু সে-রূপ সাধারণত কোনও ব্যক্তিগত বোধ বা অভিজ্ঞতা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত নয়। তাহা ছাড়া, প্রতিমা-শাস্ত্রের দিক হইতে বৌদ্ধ, জৈন ও ব্রাহ্মণ্য প্রতিমায় যত পার্থক্যই থাকুক না কেন, শিল্পের দিক হইতে ইহাদের মধ্যে কোনো পার্থক্যই নাই ; শিল্পরীতি ও আদর্শ প্রত্যেক ক্ষেত্রেই এক। এর পর আবার, প্রতিমাশাস্ত্রের নির্দেশ কোনও কোনও ব্যক্তিগত সৌন্দর্য বা অধ্যাত্মবোধ বা অভিজ্ঞতা দ্বারা রূপান্তরিত নয়। সমগ্র ভারতীয় প্রতিমাশিল্প সম্বন্ধেই একথা প্রযোজ্য, এবং সেই হেতুই এই শিল্প অনামী।

মন্দির নির্মাণ ও প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়া ধর্মগত পুণ্যার্জনের সৌভাগ্য সকলের ছিল না। যাহারা এই ব্যয়ভার বহন করিতে পারিতেন তাহারাই কেবল সেই সুযোগ-সৌভাগ্যের অধিকারী ছিলেন। কাজেই এ-তথ্য সুস্পষ্ট যে, সমসাময়িক কালে জনসাধারণের মধ্যে একটি বিস্তারিত সম্প্রদায় ছিল যাহারা তাহাদের নিজ নিজ ধর্মের অনুশাসন মানিয়া চলিতেন, ধর্মগত পুণ্যার্জনে বিশ্বাস করিতেন।

যাহারা প্রতিমা দান ও প্রতিষ্ঠা করিতেন, তাহারা পুণ্যার্জনের তৃপ্তি ও আনন্দ উপভোগেই সন্তুষ্ট থাকিতেন। প্রতিমা-নির্মাণের রীতি-নিয়ম সম্বন্ধে তাহাদের কোনও ব্যক্তিগত মতামত বা নির্দেশ বা রুচি কিছু ছিল না। শিল্পী চলিত প্রথা ও আদর্শ, শাস্ত্রীয় অনুশাসন এবং শিল্পরীতির সাধারণ ঐতিহ্য অনুসরণ করিয়া মূর্তি গঠন করিতেন। তাহারই চতুঃসীমার মধ্যে শিল্পী ও তাহার সহকর্মীদের যাহা কিছু ভাবদৃষ্টি ও শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয়। শাস্ত্রীয় ধ্যানগত কল্পনার সঙ্গে শিল্পীর দৃষ্টি ও ভাবনা, ধ্যান ও কল্পনা সব সময় একাঙ্ক হইত তাহা নয় ; যখন হইত, তখন যথার্থ শিল্পবস্তু রচিত হইত, যখন তাহা হইত না তখন শুধু প্রতিমাই হইত, শিল্পসৃষ্টি হইত না, মূর্তি হইত না।

শিল্পীরা ছিলেন সমাজের নিম্নতর স্তরের লোক এবং সাধারণত সকলেই ছিলেন পেশাগত শ্রেণী, গণ বা নিগমভুক্ত। তাহাদের পেশা বা বৃত্তিও সাধারণত নিম্নস্তরের বলিয়াই গণ্য হইত। প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণ-গ্রন্থে ভবদেব-ভট্ট একটি উক্তি উদ্ধৃত করিয়া যে সব নিম্নবর্ণ ও শ্রেণীর স্পৃষ্ট খাদ্য ব্রাহ্মণদের পক্ষে নিষিদ্ধ এবং যাহাদের বৃত্তি ব্রাহ্মণদের পক্ষে গ্রহণীয় নয় তাহার একটি তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন। এই তালিকায় অন্যান্যদের মধ্যে নট, নর্তক, তক্ষক, চিত্রোপজীবী, শিল্পী, রঙ্গোপজীবী, স্বর্ণকার এবং কর্মকারের নাম উল্লিখিত আছে। অবশ্য, বিজয়সেনের দেওপাড়া-লিপিতে বরেন্দ্রভূমির শিল্পীগোষ্ঠীচূড়ামণি এক রাণক শূলপাণির উল্লেখ আছে। মনে হয়, কখনও কখনও শিল্পীদের মধ্যে কেহ কেহ হয়তো রাজদরবারে সম্মানিত পদ অধিকার করিতেন, তবে এ-ধরনের দৃষ্টান্ত বিরল।

তারনাথ এই আমলের দুই জন শিল্পী, ধীমান এবং তাহার পুত্র বিটপালের নাম করিয়াছেন এবং বলিতেছেন, এই পিতা ও পুত্র দুইজনে তক্ষণশিল্প, খাতব মূর্তিশিল্প এবং চিত্রকলার একটি বিশিষ্ট শিল্পীগোষ্ঠীর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ; রাজকীয় দলিলপত্রে এবং ঐতিহ্যে আর কোনও শিল্পীর নাম বা স্মৃতিমাত্রও রক্ষিত হয় নাই। পাথরের ফলকে ও তাব্রপট্টে লিপি উৎকীর্ণ করিয়াছেন এমন বহু তক্ষকের নাম জানা যায় ; তাহাদের কেহ কেহ শিল্পী বলিয়াও অভিহিত হইয়াছেন ; কোনও কোনও ক্ষেত্রে পিতা-পিতামহের নামও উল্লিখিত হইয়াছে। মনে হয়, ইহারা শুধু লিপিতে উৎকীর্ণ করিতেন না, মূর্তি নির্মাণও করিতেন। সিলিমপুর-লিপির শেষ পঙ্ক্তিতে

লিপি-লেখক ভাষার সম্বন্ধে যে-ইঙ্গিত আছে তাহাও এই অনুমানের সমর্থক। “প্রেমিক যেমন গভীর মনোনিবেশে তাঁহার প্রিয়র প্রতিকৃতি চিত্রিত করেন, তেমনিই মাগধ-শিল্পী সোমেশ্বরও গভীর অভিনিবেশে এই প্রশস্তি উৎকীর্ণ করিয়াছেন।” এখানে কবি সংক্ষেপে এবং প্রায় অননুক্রমণীয় ভাষায় সোমেশ্বরের শিল্পদর্শনের সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন; মনে হয়, সোমেশ্বর সত্যিই কৃতী শিল্পশ্রষ্টা ছিলেন, শুধু কারুবিদ্যে মাত্র ছিলেন না। বাঙলার এই আমাদের লিপিগুলিতে আর যে-সব শিল্পীর নামোল্লেখ দেখিতেছি তাঁহাদের এখানে একত্র করা যাইতে পারে। ভোগটের পৌত্র শুভটের পুত্র তাভট; সং-সমতট নিবাসী শুভদাসের পুত্র মংকদাস; বিমলদাস; সূত্রধার বিষ্ণুভদ্র; বিক্রমাদিত্যের পুত্র শিল্পী মহীধর; মহীধর বা মহীধর-দেবের পুত্র শিল্পী শশীদেব; শিল্পী কর্ণভদ্র; শিল্পী তথাগতসার; এবং ধর্মপ্রপৌত্র মনদাসপৌত্র বৃহস্পতিপুত্র ‘বরেন্দ্রকশিল্পী গোষ্ঠীচূড়ামণি’ রাণক শূলপাণি।

এই চারি পাঁচ শতাব্দীর বঙ্গীয় শিল্পধারার সামাজিক পোষকতা কাহার করিতেন এবং প্রেরণা আসিত সমাজের কোন স্তর হইতে তাহা বুঝিতে পারা কঠিন নয়। এই প্রেরণা ও পোষকতার স্তর তালিকাগত করিলে এইরূপ দাঁড়ায়, ১. রাজপ্রাসাদ, রাজদরবার, সামন্ত-চক্র ও অভিজাত-চক্র; ২. বিশিষ্ট ধর্ম সম্প্রদায়ের নেতৃবর্গ এবং তাঁহাদের ধ্যান-ধারণা, ভাব-কল্পনা; ৩. বিশিষ্ট ধর্ম সম্প্রদায়ের অনুশাসনাধীন শ্রেণী ও বর্ণস্তর; এবং ৪. শ্রেণী, গণ বা নিগমভুক্ত শিল্পীকুল। ১নং স্তর সম্বন্ধে বলিবার কিছু নাই। ২নং স্তর স্পষ্টতই ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ বা জৈন পুরোহিত-শাসনের নীতি-নিয়ম, ধ্যান-ধারণা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত! ৩নং স্তর সম্বন্ধেও একই কথা প্রযোজ্য, তবে, মূর্তি, মন্দির প্রভৃতির পোষকতা যখন ইহারা করিতেন তখন ইহারা স্বভাবতই এমন শ্রেণীস্তরের লোক ছিলেন যে-স্তর বিস্ত্রাশীলী এবং অপেক্ষাকৃত হ্রস্ববিশিষ্ট বৃহত্তর জনসাধারণেরই একাংশ, কিন্তু সমাজে তাঁহারা বিশেষ সম্মানের পাত্র বলিয়া গণ্য নহেন। এ-তথ্য সুস্পষ্ট যে, এই চারি পাঁচ শতাব্দীর শিল্পে বৃহৎ জনসাধারণের বিশেষ কোনও স্থান নাই; তাঁহাদের আছে তাঁহারা পুরোহিত শ্রেণীর এবং অল্পবিস্তর বিস্ত্রাশীলী সমৃদ্ধ সংকীর্ণায়তন গোষ্ঠীর লোক; তাঁহাদেরই সংহত সমন্বিত ঐতিহ্য ভাবকল্পনা এবং চিন্তাদর্শ এই শিল্পে প্রতিফলিত। এই মূর্তিকলা ভাব কল্পনায় সংযুক্ত ও অভিজাত উচ্চকোটির শিল্পকলা, সমসাময়িক সামাজিক-অর্থনৈতিক বিন্যাসের প্রতিপত্তিশীল শ্রেণীর শিল্পকলা। এই কয় শতাব্দীর লোকায়ত শিল্পের স্বাক্ষর যে কী ছিল, কেমন ছিল তাহার রূপ তাহা বলিবার মতন কোনও অভিজ্ঞান আমাদের জানা নাই।

পাল ও সেন-পর্বের তক্ষণ-কলার সাধারণ বৈশিষ্ট্য

সাধারণভাবে বলিতে গেলে পাল ও সেন-পর্বের সমস্ত মূর্তিই সূক্ষ্ম অথবা অপেক্ষাকৃত মোটা দানার কটিপাথরে তৈরি; ধাতব মূর্তিগুলি পিতল অথবা অট্টখাতুতে গড়া। সোনা এবং রূপার তৈরি দু’একটি মূর্তিও পাওয়া গিয়াছে। কাঠের মূর্তি এবং অলংকরণ রচনাও একেবারে অজ্ঞাত ছিল না; ঢাকা-চিত্রশালায় তেমন নিদর্শনও দুই চারিটি সংগৃহীত আছে। কিন্তু পাথরই হোক আর কাঠ বা ধাতুই হোক, গঠনরীতির যত পার্থক্যই থাকুক, ভাবকল্পনা ও শিল্পদৃষ্টির, ডোল ও মণ্ডনের, কাঠামো ও বিন্যাসের কোনও পার্থক্যই এ-যুগে দৃষ্টিগোচর নয়।

এই যুগের প্রায় সমস্ত প্রস্তর ও ধাতব মূর্তিই পৃষ্ঠপটমুক্ত ফলকে উৎকীর্ণ। দুই চারিটি ক্ষেত্রে মাত্র ব্যতিক্রম দেখা যায়। পাহাড়পুরের প্রস্তর ফলকগুলিতে এবং দেউলবাড়ীর সর্বাঙ্গীমূর্তিতে ইতিপূর্বেই পৃষ্ঠপট ব্যবহারের প্রচলন দেখা গিয়াছিল; অষ্টম-শতকে তাহা পূর্ণ রূপ গ্রহণ করে। কালপ্রবাহের সঙ্গে সঙ্গে ফলকোৎকীর্ণ মূর্তি ক্রমশ পৃষ্ঠপট-নিরপেক্ষ হইতে থাকে; কিন্তু তৎসঙ্গেও মূর্তিগুলিও কখনও একান্তভাবে সমতলবদ্ধ-দৃষ্টি হইতে মুক্ত হইতে পারে নাই।

একেবারে দ্বাদশ শতকের দুই চারিটি প্রতিমায় পূর্ণ ত্রিভুজায়িত রূপ যেন কিছুটা প্রত্যক্ষ। ফলকের উপর উৎকীর্ণ মূল প্রতিমার শিরোদেশের পঞ্চাতে প্রভামণ্ডল; গোড়ার দিকে এই মণ্ডলটি অগ্নিশিখার রূপে সীমাক্রান্ত মাত্র; ক্রমশ তাহা অলংকরণবহুল হইতে হইতে পরিণামে প্রভামণ্ডলের অলংকরণসজ্জার ও বিন্যাসের পারিপাট্য মণ্ডলের অর্থ হরণ করিয়া লয়।

এই প্রতিমাগুলিতে দেবদেবীদের যে নরনারীদেহ রূপায়িত, তাহাতে একাধারে পার্থিব এবং দৈবী উভয় ভাব-কল্পনারই অপকল্প সমন্বয়। ইহাই শাস্ত্রীয় বিধান। সাধনমালার বা প্রতিমালক্ষণশাস্ত্রের যে কোনও ধ্যান বা সাধন আলোচনা ও বিশ্লেষণ করিলেই দেখা যাইবে, অধ্যাত্ম নৈর্ব্যক্তিকতা এবং প্রায় ইন্দ্রিয়স্পর্শক্রম দৈহিক সৌকুমার্য ও সৌন্দর্য দুইই একই সঙ্গে এবং সমভাবে স্বীকৃত। অর্চনার উদ্দেশ্যে যখনই কোনও দেবদেবীর মূর্তি রচিত হইত, তখনই রূপাদর্শ থাকিত রূপযৌবনময় সুকুমার নর বা নারী। নারীদেহের নারীত্বকে ইন্দ্রিয়স্পর্শালু করিবার জন্য যেমন দৈবী-প্রতিমার স্তন-মৃগল সুডৌল মাংসল এবং মেখলা ও নীতম্ব দেশকে গুরুভার ও লীলায়িত রূপ দেওয়া হইয়াছে, তেমনই দেবমূর্তিতে নরদেহের প্রশস্ত স্বক্কের রেখাকে ক্রমশ ক্ষীণায়মান করিয়া সিংহকটিতে রূপায়িত করিয়া পৌরুষের ব্যঞ্জন প্রকাশ করা হইয়াছে। এ-ক্ষেত্রেও প্রতিমার যৌবনপুষ্ট দেহ, দেহভঙ্গি এবং ভাবভিব্যক্তিতে ইন্দ্রিয়গ্রাহীতার সুউচ্চারিত আভাস কিছুতেই দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। বিস্তৃত অধ্যাত্ম ভাব-কল্পনা ও অভিব্যক্তির সঙ্গে সুস্পষ্ট ইন্দ্রিয়গ্রাহীতার এইরূপ অপকল্প সমন্বয় শিল্পের ক্ষেত্রে সুদূরদূত। বলা বাহুল্য, ইহার মূলে সক্রিয় ছিল ইন্দ্রিয়ভোগের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা ও আনন্দ এবং এই আনন্দ ও অভিজ্ঞতার প্রশস্ত অঙ্গন ছিল কামযোগ ও তাত্ত্বিকসাধনার জগৎ। কিন্তু, এই প্রত্যক্ষ আনন্দ ও অভিজ্ঞতাকে যখন ধ্যানসূত্রানুযায়ী নৈর্ব্যক্তিক অধ্যাত্ম ভাবনা-কল্পনায় রূপান্তরিত করা হয়, তখন প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়ভোগের ইঙ্গিত বা তাৎপর্য আর থাকে না, শুধু তাহার দূরাগত ধ্বনিটুকু থাকে মাত্র। সাধারণত, ধ্যানের সূত্র এবং দূরাগত এই ধ্বনি এই দুয়ের উপরই ছিল শিল্পীদের নির্ভর। প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়াভিজ্ঞতাকে যৌগিক প্রক্রিয়ার সাহায্যে নৈর্ব্যক্তিক অধ্যাত্ম-ভাবনায় রূপান্তরের বিভিন্ন প্রয়াসকে বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়ের সাধকগণ বিভিন্ন ধ্যানে ও সাধনে প্রায় কতকগুলি গাণিতিক সূত্রে পরিণত করিয়াছিলেন। এই এক একটি ধ্যান বা সাধন এক একটি দেবদেবীর বিশিষ্ট রূপকল্পনা; তাহাতে সুস্পষ্ট নির্দেশ আছে বিশিষ্ট দেবদেবীর ও তাঁহার মণ্ডলের, তাঁহাদের রচনা ও বিন্যাসের, তাঁহাদের বিভিন্ন অংশের পরিমিতির, ভঙ্গির ও রূপের, মাংস ও মানের। শিল্পীরা সাধারণত সকলেই এই সব নির্দেশ নিষ্ঠার সহিত মানিয়া চলিতেন; কিন্তু এই সুবিস্তৃত ও পূর্ণানুপূর্ণ অনুশাসনের সীমায় আবদ্ধ থাকিয়াও প্রতিভাবান শিল্পী কোনও কোনও ক্ষেত্রে গভীর অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় দিয়াছেন এবং তাঁহাদের রূপসৃষ্টির আদর্শে প্রবৃত্ত ও অনুপ্রাণিত হইয়া অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রশক্তি শিল্পীরাও কেহ কেহ পরে নূতনতর দৃষ্টির কিছু কিছু দিশা লাভও করিয়াছেন। সাধারণত, বাস্তব শারীর-বিজ্ঞানের প্রতি নিষ্ঠা ও প্রজ্ঞা, ভারতীয় শিল্পের অন্যান্য গর্বে যেমন, এ-পর্বও তেমনই কোথাও উৎকট হইয়া দেখা দেয় নাই; কিন্তু অন্যদিকে একই সঙ্গে প্রতিমাগুলির অলংকার ও অলংকরণে যে বাস্তব নিষ্ঠা ও কারুকার্যের যে অপরিমেয় সুস্বভাৱ দৃষ্টিগোচর, তাহা বিস্ময়কর।

বলিয়াছি, শরীর বিজ্ঞানের বাস্তবতার প্রতি শিল্পীদের দৃষ্টি কখনো আকৃষ্ট হইত না, কিন্তু বিশিষ্ট মানবদেহের যে বিশেষ ধর্ম, তাহার অন্তর্লীন অভিজ্ঞতার যাহা ব্যঞ্জন, তাহার সূচু সূমিত প্রকাশে কোথাও কোনও ব্যত্যয় ঘটে নাই। সে-প্রকাশ প্রতিমাগুলির বিশিষ্ট ভঙ্গ ও ভঙ্গিতে, বিশেষ চালচলনে, অর্ধবৃত্ত স্থিতি বা গতিতে। কিন্তু এ-ক্ষেত্রেও বিভিন্ন সাধকের ধ্যানদৃষ্টিই সক্রিয় এবং সেই দৃষ্টি প্রায় গাণিতিক সূত্রাকারে গ্রথিত। পাল ও সেন-পর্বের মূর্তিকলায় যে ভঙ্গ, ভঙ্গি এবং মুদ্রার সাক্ষাৎ পাওয়া যায় তাহার বীজ উগ্ৰ হইয়াছিল গুপ্তপর্বের শিল্পকলায়; কিন্তু প্রাচ্য-ভারতের এই চারি-ঈশাচলত বৎসরের শিল্প সেই বীজের সমস্ত ফল-সম্ভাবনাকে একটি একটি করিয়া নিঃশেষ সার্থকতায় পরিপূর্ণতা দান করিয়াছে। দুইটি স্থিতভঙ্গির উল্লেখ করিতেছি, একটি সমশদস্থান, অপরটি বক্ষপর্বকাসন। দুইটি ভঙ্গিই উচ্চস্তরের অধ্যাত্ম যোগসাধনা দ্বারা নিরমিত। বিবম ক্রোধ, চরম প্রলোভন, গভীর দুঃখ ও বিবাদ, পরিপূর্ণ সুখ ও আনন্দ, পরমা

শাস্তি ও অস্থির চাক্ষু্য সব কিছুই সম্মুখে দাঁড়াইয়া ; সব কিছুই কেন্দ্রে বাস করিয়াও যে অবিচল দৃঢ়তা এবং নিয়ত পরিবর্তনশীল বস্তুজগতের মধ্যে যে শান্ত অপরিবর্তনীয়তা তাহা এই দুই ভঙ্গির মধ্যে ব্যস্ত । অথচ, মূল কেন্দ্রে প্রতিমা যেখানে সমপদস্থানক ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান বা বস্তুপর্যঙ্কাসনে আসীন, সেইখানে তাহার আনুষঙ্গিক পার্শ্বদেবতা ও অনুচররূপে নানা লাস্যভঙ্গিমায় যে-সব দেবদেবীমূর্তি খচিতা, নৃত্যশীল ভঙ্গিমায় লীলাচ্ছলে নভোমার্গে যে-সব কিম্বদীপক সঞ্চরমান, পৃষ্ঠপটে রেখা-কল্পনার যে ছন্দিত লীলায়িত ভঙ্গি, তাহাদের মধ্যে সংসারের নিত্যচঞ্চল চলমান রূপ প্রত্যক্ষ । এই নিত্যসঞ্চরমান লীলায়িত রূপের কেন্দ্রে স্থানক বা আসীন যে কোনো অবস্থায় মূল প্রতিমার মুখমণ্ডল ও দেহব্যঞ্জনায়িত্ত্বহাস্যে বিকশিত, স্থির, প্রশান্ত, গম্ভীর, অচঞ্চল, সমাহিত এবং রূপান্তরের অতীত । বারবার বলিতে বাধ্য নাই, এই ভাবদৃষ্টি যৌগিক দৃষ্টি । যাহা হউক, নবম-দশম-একাদশ শতকে পার্শ্বদেবতা ও অলংকরণের সঙ্গে মূল মূর্তির একটা ভারসাম্য এবং একটা যুক্তিগত সামঞ্জস্য বর্তমান ছিল । দ্বাদশ শতকে পার্শ্বদেবতাদের অস্থির চাক্ষু্য এবং অলংকরণ-রেখার অশান্ত আবেগ মূল মূর্তির প্রশান্তিকে, তাহার সমাধিকে অতিক্রম ও বিপর্যস্ত করিয়াছে ।

অন্যান্য দণ্ডায়মান ভঙ্গির মধ্যে ঈষৎ আভঙ্গ ও ত্রিভঙ্গ এবং উপবিষ্ট ভঙ্গির মধ্যে ললিতাসন বা মহারাজলীলাসন উল্লেখযোগ্য । এই সব ভঙ্গ ও ভঙ্গিমায় সহজ আশ্রয়সমাহিত লালিত্য পরিস্ফুট । তাহা ছাড়া, গতিশীল সক্রিয়তা গন্ধর্বকিম্বদীপক নৃত্যময় ও উদ্ভাসমান ভঙ্গিতে প্রত্যক্ষ এবং বীর্য ও দৃঢ়তা সমান প্রত্যক্ষ বরাহ-বিষ্ণুর এবং অন্যান্য দেবদেবীর আলীড় ও প্রত্যাালীড় ভঙ্গিমায় । এই সব প্রত্যেকটি ভঙ্গ ও ভঙ্গিই শান্ত সমাহিত অভিজ্ঞতা ও ধ্যানযোগ হইতে সঞ্চারিত । শিল্পীর মানসে বরাহ-বিষ্ণু বা সঞ্চরণশীল গন্ধর্বের যে রূপ ধরা দিয়াছে, রেখায় ও ডৌলে খচিত প্রাণবন্ত ভঙ্গি তাহার একদিক মাত্র ; যাহা ক্ষণিকের একটি ভঙ্গি প্রকৃতপক্ষে তাহা গভীর ধ্যানের একটি রূপ । এই রূপকে শিল্পে গতিচ্ছন্দে প্রাণপ্রবাহে প্রকাশ করা হইয়াছে মাত্র । সেই জন্যই, যে-ভঙ্গিতে বীরত্বের ব্যঞ্জনায়িত্ত্ব সূক্ষ্ম, যেমন মহিষমর্দিনী প্রতিমায় বা বরাহ-বিষ্ণু প্রতিমায়, সে-ভঙ্গিতেও মুখাবয়বে কোনও সমতুল বীরত্বের ব্যঞ্জনায়িত্ত্ব নাই, সে মুখ প্রশান্ত, আনন্দ-লীলু ; বীরত্বের এবং উচ্ছ্বাসবনের ব্যঞ্জনায়িত্ত্ব শুধু অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বিন্যাসে, দেহভঙ্গিতে । কোনও দেব বা দেবীর ভাব ও ভঙ্গি কিরূপ হইবে তাহা যে নিয়মিত ছিল ঐতিহ্যগত অভিজ্ঞতা এবং ধ্যানসূত্রদ্বারা তাহাই শুধু নয়, সেই দেব বা দেবীর বিশেষ ভঙ্গি ও বিন্যাসের অধ্যাত্ম ব্যাখ্যা যে কী তাহাও সাধনসূত্রেই নির্ণীত । সূত্রাং বিগ্রহ ও সাধনসূত্র উভয়ই উভয়ের ব্যাখ্যার সহায়ক ।

নির্মাণকলার বিবর্তন ৭৫০-১২৫০

ডৌল ও গড়নের বিবর্তনের দিক হইতে অষ্টম শতকীয় বলিয়া মনে করা যাইতে পারে এমন প্রতিমার সংখ্যা খুব বেশি নয় । বর্তমান-বরাকরে প্রাপ্ত দুইটি দেবী প্রতিমা, মানভূম-বোরামে প্রাপ্ত একটি প্রতিমা এবং দিনাজপুর-কাকদীঘিতে প্রাপ্ত একটি বিষ্ণুপ্রতিমা, অন্যান্য অনেক প্রতিমার সঙ্গে এই চারিটি মূর্তি অষ্টম শতকে রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় । হুব গুরুভার দেহে এবং মুখাবয়বের ভঙ্গিতে সমকালীন মাগধী তক্ষণশীলীর লক্ষণ সূক্ষ্ম । এই বিরলালংকার দেহসজ্জা এবং ডৌলের কমনীয়তাও পাল-পর্বের প্রথম পর্যায়ের শিল্পাদর্শের । এই শতকের ধাতব প্রতিমাগুলিতেও একই লক্ষণ দৃষ্টিগোচর ।

লিপি প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া বাঙালার যে-কণ্ঠি প্রতিমাকে নিঃসংশয়ে পাল ও সেন-পর্বের বলিয়া চিহ্নিত করা যায় তাহাদের সংখ্যা খুব বেশি নয় । (প্রথম) মহীপালের রাজ্যাক্ষের তৃতীয় বৎসরে প্রতিষ্ঠিত এবং ত্রিপুরা জেলার বাঘাউরা গ্রামে প্রাপ্ত একটি বিষ্ণুমূর্তি ;

এই রাজ্যরই চতুর্থ স্বত্বস্বরে স্থাপিত একটি গণেশ মূর্তি ; চন্দ্রবংশীয় রাজা গোবিন্দচন্দ্রের রাজত্বকালে রচিত একটি বিষ্ণু ও একটি সূর্য-প্রতিমা । তৃতীয় গোপালের রাজত্বকালে নির্মিত একটি সদাশিব মূর্তি এবং লক্ষ্মণসেনের তৃতীয় রাজ্যান্তে রচিত এবং ঢাকার ডালবাজারে প্রাপ্ত একটি চণ্ডী-মূর্তি, এই কয়েকটি লিপি ও তারিখ-চিহ্নিত প্রতিমাই শৈলী-নির্দেশ ব্যাপারে আমাদের নির্ভরযোগ্য সাক্ষ্য বা দিগদর্শন-সহায়ক । ইহাদের সাহায্যে অল্পবিস্তর নিশ্চয়তায় বাঙলার সমসাময়িক শিল্পের গতি নির্দেশ করা সম্ভব ; বিহারে আবিষ্কৃত প্রতিষ্ঠা-তারিখযুক্ত প্রতিমার সাহায্যেও তাহার সমর্থন পাওয়া যায় । তবে, মনে রাখা দরকার, বিহার ও বাঙলার সমসাময়িক নির্মাণশৈলী ঠিক একই ধারা অনুসরণ করে নাই ; গুপ্তধারা ও ঐতিহ্য বাঙলা অপেক্ষা বিহারে অধিকদিন সক্রিয় ছিল ; পূর্ব-ভারতের আঞ্চলিক শৈলীর বিকাশ বাঙলায় দেখা দিয়েছিল বিহারের আগে । বস্তুত, অষ্টম শতকের শেষ নবম-শতকের সূচনা হইতেই পূর্বা শিল্পকলা বাঙলাদেশে তাহার স্থানীয় বৈশিষ্ট্য ও মর্যাদায় সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল ; পরবর্তী তিন শতক ধরিয়া এই শৈলীই বিবর্তনের সাধারণ সূত্র ধরিয়া স্তরে স্তরে বিকশিত হইয়াছে ।

নবম শতক

দেবপাল, শূরপাল, নারায়ণপাল এবং গুর্জরপ্রতীহাররাজ মহেন্দ্রপালের রাজত্বকালে রচিত কয়েকটি প্রস্তর ও ধাতব প্রতিমা বিহারে পাওয়া গিয়াছে । ইহাদের মাংসল দেহরূপ গুপ্ত-ঐতিহ্যের আপেক্ষিক কমনীয় ডোল সুস্পষ্ট নৈর্ব্যক্তিকতায় প্রকাশিত ; মুখের ভাব প্রশান্ত, কিন্তু দেহের মাংসল গড়নে ইন্দ্রিয়স্পর্শালুতার স্বাক্ষর । দেহভঙ্গি কোথাও কোথাও আড়ষ্ট ; দেহের বহিরেখা দৃঢ় । এই দৃঢ়রেখাই উদ্বেলিত শক্তিকে সীমার বন্ধনে শক্ত করিয়া বাধিয়াছে ; রূপায়ণে যে শক্তিমত্তার পরিচয় তাহা এইখানেই । দৃঢ় বহিরেখার মধ্যে কোমল মাংসলতার আভাস ফুটাইয়া তোলাই নবম শতকীয় শিল্পাদর্শ । খুব কম নিদর্শনেই উন্নত ও গভীর মানস কল্পনার কোনও স্বাক্ষর আছে । ধ্যানের ও উপলব্ধির যাহা কিছু আভাস তাহা শুধু অধনির্মীলিত চকু দু'টিতে এবং প্রশান্ত মুখমণ্ডলে ; কিন্তু তাহাও প্রায় সবটাই প্রথাগত ।

পৃষ্ঠপটটি সাধারণত শিরোদেশে প্রায় অর্ধগোলাকৃতি ; কিন্তু দু'একটি ক্ষেত্রে তীক্ষ্ণ কোণাঘাত অগ্রভাগে দৃষ্টিগোচর । সিংহবসনের মতো পরিধেয় ভাঁজ দেহডোলের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে এবং ভাঁজগুলি সমান্তরাল তরঙ্গায়িত রেখায় চিহ্নিত । দাঁড়াইবার ভঙ্গি হয় সমপদস্থানক না হয় আভঙ্গ বা ত্রিভঙ্গ ; কিন্তু বসিবার ভঙ্গি প্রায় সর্বত্রই ললিতাসন । ভঙ্গিটি আরামের ব্যঞ্জনা বহন করে সত্য, কিন্তু মূর্তির রূপায়ণে আরামের ব্যঞ্জনা স্বল্পই ব্যক্ত হইয়াছে । হস্ত, পদ, অঙ্গুলি ইত্যাদির বিন্যাস একান্তই শাস্ত্রনির্দিষ্ট ; কিন্তু ইহাদের দেহের অলংকরণ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ক্ষীণতা অথবা মাংসলতা ব্যক্তিগত রুচিনির্ভর, আর রেখার গতি ও মণ্ডনের দৃঢ়তা বা কমনীয়তা বৌদ্ধশিল্পদৃষ্টি ও রীতিনির্ভর । জ্ঞানুদ্বয় সযত্নে খচিত এবং পদদ্বয়ের গড়নে ডোলের নমনীয়তাও প্রত্যক্ষ । তরঙ্গায়িত কৃষ্ণিত কেশদাম স্বচ্ছের দুই পার্শ্বে নিয়মিত ছন্দে দুল্যমান ; দুল্যমান উত্তরীয়ও দৃঢ় নিয়মিত ছন্দে ঝাধা ; উভয়ক্ষেত্রেই স্বচ্ছন্দ লীলার আভাস অনুপস্থিত । অলংকারগুলি ভারী এবং কারুকা্যবিহীন ; পৃষ্ঠপটে আলংকারিক সাজসজ্জাও অপেক্ষাকৃত স্বল্প ; সর্বত্র তাহা মণ্ডিতও নয়, শুধু রেখার আঁচড়ে চিহ্নিত ।

দশম শতক

দৃঢ়, সুনির্দিষ্ট বহিরেখার মধ্যে মাংসল কমণীয়তার আদর্শ অতিক্রম করিয়া দশম শতকে দৃঢ় শক্তিগর্ভ স্কুল সেই নির্মাণের আদর্শ আত্মপ্রকাশ করিল এই শতকের মানবদেহ কল্পনায় আত্মসচেতন, অর্থাৎ তাহা সংযত শক্তিমত্তার ব্যঞ্জনা ভৌল ও গড়নের মধ্যে সুস্পষ্ট সচেতন শক্তির দৃঢ় সংযত প্রবাহ যেন ভিতর হইতে ঠেলিয়া সমগ্র দেহটিকে উজ্জ্বলিত করিয়া তুলিয়াছে। কোনও কোনও নিদর্শনে কঠোর সংযমে এই প্রবাহোজ্জ্বলকে নিয়ন্ত্রণ করা হইয়াছে এবং সে-সংযম এতই কঠোর যে, মনে হয়, মেহের সজীব মাংস যেন পাথরে পরিণত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু সাধারণ দৃষ্টি ও রীতি ঠিক তাহা নয়; বরং দৃঢ় সংযত ভৌলে ও মণ্ডণে সুকুমার মসৃণতার একটি উজ্জ্বল দীপ্তি ও প্রবাহ প্রত্যক্ষ, সমগ্র প্রতিমামণ্ডল ও পৃষ্ঠপটটির উপর যেন প্রাণের আনন্দ বিচ্ছুরিত, মুখমণ্ডল হইতে আরম্ভ করিয়া অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সীমান্ত পর্যন্ত শক্তিগর্ভদেহের প্রাণপ্রাচুর্য পরিব্যাপ্ত। এই উদার বিরাট প্রাণময়তাই নবম শতকের কোমল মাংসলতাকে দশম শতকে অপরিস্রব শক্তিমত্তায় রূপান্তরিত করিয়াছে। সমগ্র দশম শতক ছুড়িয়া বাঙালার তক্ষণশিল্পে এই বৈশিষ্ট্য অঙ্কুর, বিশেষভাবে প্রস্তরশিল্পে। দিনাজপুর জেলার সুরোহর গ্রামে প্রাপ্ত ঋষভনাথ-প্রতিমা, ফরিদপুর জেলার উজানী গ্রামে প্রাপ্ত বুদ্ধ-মূর্তি, বগুড়া জেলার সিলিমপুরে প্রাপ্ত বরাহবতার-মূর্তি এই উক্তির সাক্ষ্য। ক্ষেত্রবিশেষে কোথাও কোথাও মেহের উজ্জ্বলিত শক্তি কোমল কমণীয় রূপাদর্শের অন্তরালে কিছু ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে এবং রূপায়ণে ইন্দ্রিয়গ্রাহীতার আভাসও স্পষ্ট; কিন্তু কোমল কমণীয়তাই হোক বা ইন্দ্রিয়গ্রাহীতাই হোক, দুইই দৃঢ় সংযত রেখাপ্রবাহ দ্বারা সুনিয়ন্ত্রিত।

অন্যান্য বিষয়ে দশম শতক মোটামুটি নবম-শতকের রূপ ও রীতিকেই বহন করিয়া লইয়া চলিয়াছে। পরিপূর্ণ মুখমণ্ডলের আকৃতি অবিকল এক; সেই সামান্য দীর্ঘায়ত, কিছু ক্ষীণায়তও বটে, এবং মেহের নমনীয়তা কিছুটা বর্ধমান। তাহার ফলে, মেহের রূপায়ণে রেখার প্রয়োগ বাড়িয়াছে। এ-পর্বে ললিতাসন ও অর্ধপর্যঙ্কাসন ভঙ্গি প্রিয়তর। পদযুগলের মণ্ডন কঠিনতর, ঋজুতর এবং অপেক্ষাকৃত অনমনীয়। পটের বিন্যাস মোটামুটি এক, কিন্তু পটভূমির অলংকরণ সূক্ষ্মতর হইয়াছে এবং অলংকারের কারুকার্যও পারিপাট্য বাড়িয়াছে। ওষ্ঠ ও নাসিকার, ত্রু ও চক্ষুদ্বয়ের, বসন ও অলংকারের রেখায় নবম-শতকীয় তীক্ষ্ণতা অন্তর্ভুক্ত; রেখা সুমার্জিত এবং ভৌলের সঙ্গে এক সুরে বাধা। পৃষ্ঠপটের উপরিভাগ সূক্ষ্মাঙ্গ এবং ঠিক তাহার নীচেই 'কীর্তিমুখ' অলংকার।

কলিকাতার আশুতোষ-চিত্রশালায় দশম শতকীয় কয়েকটি উল্লেখযোগ্য মূর্তি আছে। হুগলী জেলায় প্রাপ্ত লোকেশ্বর-প্রতিমা, অগ্রদিশুণে প্রাপ্ত একটি নারীর মুখমণ্ডল, সুন্দরবনে প্রাপ্ত একটি বিষ্ণুপ্রতিমা এবং মহাপরিনির্বাণ বুদ্ধের একটি ফলক। এই প্রতিমামণ্ডলিতে, অল্পবিস্তর ব্যতিক্রম সত্ত্বেও, একই দশম-শতকীয় আদর্শ প্রতিফলিত।

দশম শতক বাঙলা প্রতিমাশিল্পের সুবর্ণযুগ। অষ্টম শতকে প্রতিমালেশী কেন্দ্রবিচ্যুত, কর্দমশিথিল। নবম শতকেও মাংসল শৈথিল্য বিদ্যমান কিন্তু তাহাকে রেখার সীমানায় বাঁধিবার একটা চেষ্টা প্রত্যক্ষ। দশম শতকে কেন্দ্রচেতনায় সমগ্র দৃষ্টি জাগ্রত; শিথিল মাংসল দেহে শক্তির আবির্ভাব, চারিত্রিক দৃঢ়তা ব্যঞ্জিত।

একাদশ শতক

একাদশ শতকে দৃঢ় শক্তিগর্ভ দেহে লাগিল রসমাধুর্যের স্পর্শ, কিছু সৌষ্ঠবের চেতনা। দেহরূপের ক্ষীণতার দিকেও প্রবণতা গেল বাড়িয়া। প্রথম-মহীপালের রাজ্যান্তের তৃতীয় বৎসরে

যে বিষ্ণুমূর্তিটি বাবাউড়ায় পাওয়া গিয়াছে তাহাতে এই সব লক্ষণ বিদ্যমান। এই মূর্তিটিকে পরবর্তী দুই তিন পুরুষের ভক্ষণকলার মানদণ্ড হিসাবে গণ্য করা বাইতে পারে। দশম শতকে যে গভীর ও প্রশস্ত গঠন-নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়, এই শতকে তাহা ক্রমশ সংকীর্ণ ও সীমাবদ্ধ হইতে চলিয়াছে এবং ক্ষীণদেহে কোমল পেলব গড়নের রীতি প্রাধান্য লাভ করিতেছে। পদযুগলের স্বল্প কাঠিন্য ক্রমবর্ধমান; সাধারণ ভাবে দেহরেখার নমনীয়তাও ক্রমবৃদ্ধিমান। জানুর গড়ন ও মণ্ডনে নবম ও দশম শতকীয় মার্জিত নৈপুণ্য অন্তর্হিত; শুধু একটি গভীর বক্ররেখায় জানু চিহ্নিত। বস্তুত, দেহের উর্ধ্বভাগের মনোরম মাধুর্যময় গড়ন এবং প্রশান্ত উদার স্নিত মুখমণ্ডলের সঙ্গে দেহের নিম্নভাগের স্বল্প, কঠিন অনমনীয় গড়নের কেমন যেন কোনও মিল নাই।

অন্যদিকে পৃষ্ঠপটের বৈচিত্র্য ও অলংকার ক্রমবর্ধমান। প্রতিমার অলংকরণ, সহচর দেবদেবীদের অলংকার-বৈচিত্র্য, বিচরমান গন্ধর্ব-কিন্নর, পটের অলংকার ও কারুকার্য ইত্যাদি ক্রমশ প্রতিমাকে অতিক্রম করিয়া অতিমাত্রায় স্বাতন্ত্র্যপরায়ণ। তবু, একাদশ শতকের প্রথমার্ধে প্রতিমা ও পার্শ্বদেবতা, প্রতিমা ও পৃষ্ঠপটের মধ্যে একটা ভারসাম্য বিদ্যমান; শেষার্ধের দিকে মূল প্রতিমার সৌষ্ঠব ও সৌন্দর্য ক্রমবর্ধমান অলংকার প্রাচুর্যে প্রায় ভারগ্রস্ত। শিল্পীর আনন্দ যেন এই প্রাচুর্যের মধ্যেই উদ্দীপ্ত। দ্বাদশ শতকে কিন্তু এই উদ্দীপ্ত প্রাচুর্যই ক্রমে হইয়া উঠিল শিল্পের বন্ধনরজ্জু।

কেশবিন্যাসে এবং উত্তরীয়ের রেখায় তরঙ্গায়িত ছন্দ, গভীর ত্রিভুজায়িত ডোলে ও তির্যক বা আলস্ব গভীর রেখায়, আলোছায়ায় স্পন্দিত লীলা। দেহভঙ্গি যেন ছাড়ে ঢালাই করা, কিন্তু মুখভঙ্গি সংবেদনশীল এবং গড়ন কোমল, সুকুমার। মুখাকৃতি বাহাই হটক, চিবুকের রেখাটি সজীব, ওষ্ঠদ্বয় প্রায় গোলাকৃতি, চক্ষুদ্বয় গভীর ও প্রশস্ত। বসন দেহের রেখার ও ডোলের সঙ্গে একেবারে একাসীভূত, বস্ত্রাঞ্চল মনোরম তরঙ্গায়িত রেখায় খচিত। ভূ-চিত্রণে কোনও কোনও নিদর্শনে বঙ্কিম রেখাটিকে দুইবার তরঙ্গায়িত করা হইয়াছে, অর্থাৎ ভূ-প্রান্তসীমায় আবার উপর দিকে একটু ঢেউ খেলানো হইয়াছে; উদ্দেশ্য যে মাধুর্য ও সংবেদনশীলতার প্রকাশ তাহাতে আর সন্দেহ কি! এই সংবেদনশীল মাধুর্য এবং দীর্ঘায়ত ক্ষীণ, সৌষ্ঠবময় দেহই একাদশ শতকীয় মূর্তিকলার প্রধান বৈশিষ্ট্য। অগ্রদিশুণে প্রাপ্ত উমা-মহেশ্বর প্রতিমা, সুন্দরবনের কঙ্কনদীঘির নবগ্রহ ফলক, সুন্দরবনে প্রাপ্ত বীণাবাদিনী সরস্বতী এই বৈশিষ্ট্যের স্বাক্ষর।

দ্বাদশ শতক

এই ক্ষীণ দীর্ঘায়ত সৌষ্ঠবমাধুর্যময় দেহের মার্জিত শ্রী দ্বাদশ শতকে অলংকার ও পৃষ্ঠপটের অলংকরণের প্রাচুর্যে শুধু যে ভারগ্রস্তই হইয়া পড়িল তাহাই নয়, নবম-শতকীয় মাংসল শৈথিল্যও পুনরাবর্তিত হইয়া দেহরূপকে ক্রমশ নির্জীব ভারগ্রস্ত জড়তায় মণ্ডিত করিয়া দিল। দেহডোলের কোমল সজীবতা ও পেলব মাধুর্য ক্রমে বিদায় লইল। এই শতকের মূর্তিনির্মাণ-কলার স্বাক্ষর দেখিতেছি তৃতীয় গোপালের রাজত্বকালে খচিত রাজীবপুরে প্রাপ্ত সদাশিব-মূর্তিতে এবং লক্ষ্মণসেনের তৃতীয় রাজ্যাকে প্রতিষ্ঠিত ঢাকার ডালবাজারে প্রাপ্ত চণ্ডী-প্রতিমায়।

প্রতিমা, পাঠশীঠ, কাঠামো ও পৃষ্ঠপটের বিন্যাস এই শতকে অপরিবর্তিত; দেহকাণ্ডের ক্ষীণ দীর্ঘায়ত ধারাও গোড়ার দিকে অব্যাহত। কিন্তু মুখাবয়বের স্নিত সংবেদনশীলতা আর নাই; তাহার জায়গায় দেখা দিয়াছে অকারণ গাভীরের ভাব। অলংকরণ ছাড়া মার্জিত ভূ-যুগলের আর যে কোনও উদ্দেশ্য আছে এমন মনে হয় না; পদযুগল তাহার সমস্ত কমনীয়তা হারাইয়া যেন

দুইটি স্তম্ভে পরিণত হইয়াছে। পৃষ্ঠপটের ত্রিকল্প বা চতুর্কল্প বিভাগে অসংখ্য গুরুত্বার পার্শ্বদেবতা, সুপ্রচুর অলংকরণ অথচ সেই অলংকরণ সমগ্র মূর্তির রূপকল্পনার সঙ্গে কোনও অসঙ্গতি সত্ত্বে যুক্ত নয় ; সর্বত্র অকারণ ঘনবিন্যস্ত বাহুল্য। সব মিলিয়া সমগ্র প্রতিমা-পটটিকেই যেন ভারাক্রান্ত করিয়া রাখিয়াছে।

প্রতিমায় দৈহিক গঠনে কমনীয়তার কোনও অভাব নাই, কিন্তু সে-কমনীয়তা যেন মদির, অবশ, নির্জীব। বহুমায়িত ভঙ্গির সাক্ষ্য সুপ্রচুর, কিন্তু সে ভঙ্গিতে লীলায়িত গতির ব্যঞ্জনা নাই। বসনপ্রান্ত ও অঞ্চল তরঙ্গায়িত, গজ্বল ও কোনও কোনও পার্শ্বদেবতার দেহভঙ্গিতে ক্রীড়ালীলার প্রকাশও গোচর ; বসনের বহুল রেখাবিন্যাস, পরিধেয় ও কেশ-বিন্যাসের অলংকরণ প্রাচুর্য, গভীর আলোছায়ার বৈচিত্র্যবচিত অলংকার ও পটদৃশ্য প্রভৃতি সত্ত্বেও জীবনের স্বতোদৃশ্য ও সুস্পষ্ট উজ্জ্বল স্বাক্ষর এ-পর্বের মূর্তিরচনায় অনুপস্থিত। ভোগব্যায়াত সুস্পূর্ণ ওষ্ঠাধর, ধনুকাকৃতি ব্রুয়ুল এবং সুস্মিত মুখমণ্ডল সত্ত্বেও মুখাবয়ব তীক্ষ্ণ, প্রায় ত্রিকোণাকৃতি ও কঠিন ; সমস্ত মুখমণ্ডলে কোনও গভীর আন্তরিক ব্যঞ্জনার চিহ্নমাত্র নাই। দশম-একাদশ শতকের মূর্তিকলায় যে ধ্যানগম্ভীর প্রশান্ত শ্রীমুগ্ধ মুখমণ্ডলের সঙ্গে আমাদের পরিচয়, সে মুখ বিগত ; ধ্যানগম্ভীর প্রশান্তির স্থান লইয়াছে গভীর আনন্দসন্তোষের মদির পরিভূতি। এই সন্তোষের মদির পরিভূতির মাধুর্যই লক্ষ্যসেনের রাজ্যাত্মকের তৃতীয় বৎসরে রচিত চতুর্থ মুখমণ্ডলে। বস্তুত, এই পর্বের প্রতিমাকলায় সর্বত্র একান্ত ইহগত ভোগবাসনার মদির মাধুর্যের ব্যাপ্তি দুর্বল কামনার মোহময় বিলাস। তাহা সত্ত্বেও এখানে সেখানে নবতর শিল্পপ্রেরণা ও শিল্পাদর্শের পরিচয় একেবারে নাই, এমন নয়। দুই একটি নিদর্শনে পরিপূর্ণ মণ্ডলায়িত কাঠামোর মধ্যে অমার্জিত অথচ শক্তিগর্ভ শিল্পক্রিয়ার প্রয়াস সুস্পষ্ট, এবং অলংকারবাহুল্য এবং নিখুঁত বিন্যাস সত্ত্বেও এই শিল্পক্রিয়ার মধ্যে একটা সচেতন শক্তি ও মর্যাদা এবং প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার সজীবতা স্বপ্রকাশ। এই শক্তি, মর্যাদা ও সজীবতা বাঙলার প্রতিমাকলাকে চূড়ান্ত ধরনের হাত হইতে হরতো বাঁচাইতে পারিত। কিন্তু তাহা হইল না ; সমসাময়িক সামাজিক বাতাবরণে এই শক্তি, মর্যাদা ও সজীবতা কোথাও ছিল না। তাহা থাকিলে এবং অবকাশ পাইলে হরতো এই শিল্পকলা নব নব অভিজ্ঞতার ও চেতনার আশ্রয়ে নূতন পথ ও আদর্শের সন্ধানলাভ করিতে পারিত। কিন্তু ইসলামের দ্রুত অভিযান সমস্ত আশা-ভরসার পথ মরুভূমিতে ঢাকিয়া দিল।

দ্বাদশ শতকের প্রতিমাকলা প্রধানত সেন-বর্মণ পর্বের শিল্পাদর্শের এবং সমাজাদর্শের অনুপ্রেরণায় রচিত ও লালিত। এই আমলের প্রতিমাগুলিতে যে, ইহগত, একান্ত পার্শ্বিক সূঁচক্যের ব্যঞ্জনা, সেই একই ব্যঞ্জনা সেন-বর্মণ রাজসভার সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে। ধর্মগত বিষয়বস্তু সত্ত্বেও শিল্প ও সাহিত্য উভয়ই পার্শ্বিক ভোগচেতনা এবং জৈব কামনা-বাসনা দ্বারা মণ্ডিত। জয়দেবের গীতগোবিন্দ বা গোবর্ধনের সপ্তশতী তো সমসাময়িক শিল্পেরই সাহিত্যিক প্রতিরূপ। সন্দেহ নাই, ইহার মূল ধর্মগত প্রেরণা কিছুটা ছিল, কিন্তু এ-বিষয়েও কোনও সন্দেহ করা চলে না যে যাহা মূলে ছিল অধ্যাত্মপ্রেরণা তাহা রাজসভার ইহগত ভোগবাসনার স্পর্শে একান্ত ইহগত ভাবনা, কল্পনার বিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল। সুস্পষ্ট কমনীয় ইন্দ্রিয়গ্রাহীতা বাঙলার শিল্পকলার প্রধান আদর্শ বলিয়া আগেও পরিগণিত হইত, কিন্তু সেন-বর্মণ আমলে তাহা দেহগত কামনার মদিরমাধুর্যে পর্যবসিত হইল।

এই আমলের প্রতিমাকলার এই ঐহিক ভাবদৃষ্টির মূলে তিনপ্রদেশী ভাবকল্পনার প্রভাব থাকা কিছু বিচিتر নয়। সমসাময়িক দক্ষিণী প্রতিমা-শিল্পেও একই ঐহিক ভোগসমৃদ্ধির এবং গুরুত্বার অলংকরণের প্রাধান্য। অবশ্য, বাঙলার প্রতিমাকলার যে কমনীয়তা, সজীবতা ও সংবেদনশীলতা প্রত্যক্ষ দক্ষিণী শিল্পে তাহা নাই ; স্মরণ রাখা প্রয়োজন, বাঙলার এই কমনীয়, সজীব ও সংবেদনশীল শিল্পাদর্শ পূর্বতন পাল-প্রতিমাকলার উত্তরাধিকার।

সাধারণ চরিত্রকটি মন্তব্য

নবম হইতে দ্বাদশ শতক এই চারিশত বৎসরে বাঙলাদেশে অসংখ্য প্রস্তর ও খাতব প্রতিমা রচিত হইয়াছিল ; তাহার স্বাক্ষাংশমাত্র আমাদের হাতে আসিয়া শৌছিরাছে । শিল্পশৈলীর যে ধারাবাহিক বিবর্তনের কথা বলিলাম, প্রত্যেকটি প্রতিমাই যে সেই ধারা অনুসরণ করিয়াছে এমন নয় ; ব্যতিক্রমও প্রচুর । তবু, এই ধারাই সাধারণ প্রবহমান ধারা । কাল কালান্তরে প্রবেশ করে : কোনও কোনও ক্ষেত্রে পরবর্তী কালের লক্ষণ আগের কালেই আত্মপ্রকাশ করে, অথবা কোনও কোনও নিদর্শনে অতীতকালের বৈশিষ্ট্যও সমসাময়িক কালে অমলিন থাকিয়া যায় । বস্তুত, কোনও দুই কালপর্বের মধ্যে সুস্পষ্ট বিভেদরেখা টানা সম্ভব নয় । তাহা ছাড়া, যে কলা গতিশীল তাহাতে একই ভাবাদর্শ বা ভঙ্গিমার পুনরাবৃত্তি আশা করা যায় না ; সাধারণ শিল্পাদর্শও ব্যতিক্রম দেখা যায় । একই যুগে, এমন কি একই রাজার স্বল্পস্থায়ী শাসনকালেও বিচিত্র মুখাবয়ব, বিভিন্ন নির্মাণরীতি, মণ্ডনকৌশল, এমন কি ভিন্নতর সৌন্দর্যবোধের সাক্ষাৎও পাওয়া যায় । কিছুটা কারণ ভৌগোলিক সন্দেহ নাই ; স্থানভেদে রুচির ভেদ, রীতির ভেদ এবং সেই হেতু উত্তরবঙ্গের সঙ্গে দক্ষিণবঙ্গের, পশ্চিমবঙ্গের সঙ্গে পূর্ববঙ্গের প্রতিমাকলায় কিছুটা রূপ-পার্থক্য অনিবার্য । কিন্তু মোটামুটি মানদণ্ড এক এবং অভিন্ন, সমস্তই একই শিল্পাদর্শের সৃষ্টি । এই চারি শতকের বাঙলাদেশে নানা বিভিন্ন জাতি ও জনের বাস, নানা ভিন প্রদেশী লোকের ; কোনও কোনও প্রতিমার মুখকৃতি ও গঠনে বিশিষ্ট জন-বৈশিষ্ট্যও সেই হেতু প্রত্যক্ষ । কোনও কোনও নিদর্শনে তীক্ষ্ণ মসোলীর প্রভাব সুস্পষ্ট ; এই ভোট ব্রহ্ম বা মসোলীয় মুখবৈশিষ্ট্যের পচাতে সমসাময়িক ইতিহাসের প্রেরণা সক্রিয় বলিয়া মনে হয় । শিল্পীর ব্যক্তিগত রুচি এবং গঠনরীতিও কিছুটা এই পার্থক্যের মূলে, সন্দেহ নাই । বাঙলার সমসাময়িক লোকায়ত শিল্পও পাশাপাশি বর্তমান ছিল ; তাহার সঙ্গে উচ্চকোটি শিল্পাদর্শ ও রীতির একটা যোগাযোগ ছিল, এমনও অসম্ভব নয় এবং দুইই একে অন্যের দ্বারা কিছুটা প্রভাবিত হয়তো হইয়াছিল । তবু মোটামুটি বলা যায়, উচ্চস্তরে প্রতিমাশিল্প শাস্ত্রবদ্ধন হইতে কখনও একেবারে মুক্তিলাভ করিতে পারে নাই । ১৫৭৯ শকে উৎকীর্ণ একটি পার্বতী-মূর্তি (রাজশাহী-চিত্রশালা) এবং বরিশালে প্রাপ্ত আনুমানিক অষ্টাদশ শতকের চতুর্ভুজা একটি জগদ্ধাত্রী-প্রতিমায় (আশুতোষ-চিত্রশালা) সমসাময়িক শিল্পের নির্জীব, আনুষ্ঠানিক, প্রতিমালক্ষণ-শাস্ত্রশাসিত শিল্পাদর্শের লক্ষণ সুস্পষ্ট ।

এই সুদীর্ঘ চারিশত বৎসরের শিল্পরূপের প্রবাহ গভীর বিরোধী ভাবতরঙ্গে আবর্তিত । এই প্রবাহের গতি কখনও সুস্পষ্ট ও প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়স্পর্শালু মাংসলতার দিকে, কখনও পরোক্ষ ও নৈর্ব্যক্তিক ইন্দ্রিয়ব্যঞ্জন্যর দিকে ; কিন্তু দুইটি গতিই একই শাস্ত্রশাসনদ্বারা নিয়মিত । একটি অপরূপ মানসবৃত্তির ভিতর দিয়া এই শিল্পকলার বিকাশ ; এই মানসবৃত্তিজনিত বৈশিষ্ট্য ও মাধুর্য এই চারিশত বৎসর শিল্পকলার প্রধান লক্ষণ । একদিকে ইহগত, দৈহিক, ইন্দ্রিয়গত কামনা-বাসনার সত্য, অন্যদিকে নৈর্ব্যক্তিক কামনা-বাসনার উপলব্ধির সত্য একদিকে তাত্ত্বিক সাধনার দেহবাদ, যে সাধনা এই রক্তমাংসের দেহকেই পরমার্থিত ঐশ্বর্যের আকর বলিয়া ধ্যান করে, অন্যদিকে আত্মসম্বন্ধী ব্রাহ্মণ্য সাধনা যে সাধনা মানুষের রক্তমাংসে গড়া দেহের অন্তর্নিহিত অপরূপ দেবত্বকে রূপমণ্ডিত করিবার স্পর্শ রাখে— এই দুই বিরোধী ভাবাদর্শের সংঘাতাবর্তে এই চারি শতকের শিল্পপ্রবাহ আন্দোলিত । এই দুই ভাবাদর্শের সংঘাতের ভিতর দিয়াই এই চারি-শতকের প্রতিমাকলা ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়াছে । প্রথম পর্বে দেহের সহজ সরস কমনীয়তা এবং ভঙ্গি, বিরল সাজসজ্জা, অলংকার ও আড়ম্বর । কিন্তু সময়ের অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে দৈহিক কমনীয়তা ও ভঙ্গি অস্থির ও চঞ্চল হইতে আরম্ভ করে, সাজসজ্জা ও অলংকরণ ক্রমশ বাহ্যল্যমণ্ডিত হইতে থাকে । সরল ও প্রশান্ত দেহভঙ্গি হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশ চঞ্চল ও লাস্যময় দেহভঙ্গিতে রূপান্তর দৃঢ় সরল রেখায় অগ্রসরমান । পরিণামে মাত্রাহীন আভিযা সমস্ত শিল্পাদর্শকে অবশ্য 'নির্জীব মদিরতায়, পল্লবিত অলংকারাডম্বরে একেবারে

প্রাচীন করিয়া ফেলে। সমসাময়িক সাহিত্যে কামনা-বাসনার আভির্ভাষ্য, উচ্ছ্বসিত পল্লবিত বাকা ও ব্যঞ্জনবিহীন লাস্যভঙ্গি সমসাময়িক শিল্পেরই প্রতিরূপ এবং দুই-ই ধ্বংসোন্মুখ ক্ষীরমাণ সংস্কৃতির সম্পূর্ণ ঘোষণা। এই ক্ষীরমান সংস্কৃতির উপর যবনিকা টানিয়া দিল ইসলামাভিযান। কিন্তু যবনিকা পতনের পূর্ব মুহূর্তে যে প্রাণ এই শিল্পদেহে স্পন্দিত হইতেছিল সে প্রাণ দুর্বল, তাহার শক্তি আর কিছু ছিল না!

৫

চিত্রকলা : আনুমানিক ১০০০—১২৫০ খ্রীষ্ট শতক

প্রাচীন বাঙলার কোনও স্থানেই এ-যাবৎ প্রাক-পালযুগের চিত্রকলার কোনও নিদর্শন আবিষ্কৃত হয় নাই। কিন্তু ফা-হিয়েনের বিবরণীতে একটি ইঙ্গিত আছে যাহাতে মনে হয় খ্রীষ্টোত্তর চতুর্থ শতকে তাৎকালিকিতে (এবং বোধ হয় বাঙলার অন্যত্রও) চিত্রশিল্পরচনার অভ্যাস পরিচিত হইয়া প্রচলিত ছিল। তাহা ছাড়া, সমসাময়িক ভারতবর্ষে অন্যত্র যেমন, বাঙলাদেশেও বোধ হয় তেমনই লোকায়ত সংস্কৃতিতে পটচিত্র, ধূলিচিত্র প্রভৃতি অজ্ঞাত ছিল না। তাহারই ধারা প্রবাহমান দেখিতে পাওয়া যায় অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকের বাঙলাদেশের জড়ানো পটের ছবিতে, আলপনায়, ফরিদপুর-যশোহর বীরভূম-হাফুড়া মেদিনীপুর-কালীবাটের বিচ্ছিন্ন পটের নানা চিত্রে। যাহাই হউক, প্রাচীন শিল্পশাস্ত্র ও সাহিত্য-গ্রন্থাদি হইতে জানা যায়, বিহার-মন্দিরের প্রাচীরগাত্র চিত্রশোভিত করার শাস্ত্রীয় নির্দেশ একটা ছিল; কাজেই অনুমান করা কঠিন নয় যে, ভারতের অন্যান্য প্রান্তের মতো প্রাচীন বাঙলার অনেক বিহার-মন্দিরের প্রাচীরগাত্রই চিত্রদ্বারা শোভিত ছিল। কিন্তু বিহার-মন্দিরই যেখানে ধ্বংসের হাত এড়াইতে পারে নাই সেখানে প্রাচীর-চিত্রের-নিদর্শন আমাদের কালে আসিয়া পৌছিবার কথা নয়। প্রাচীন পটচিত্র-বা ধূলিচিত্রের কোনও নিদর্শনও এ-যাবৎ আমরা জানি না।

বাঙলার চিত্রকলার প্রাচীনতম যে-সব নিদর্শন এ-পর্যন্ত জানা গিয়াছে তাহা প্রায় সমস্তই একাদশ ও দ্বাদশ শতকের এবং প্রত্যেকটিই পাণ্ডুলিপি-চিত্র, অর্থাৎ তালপাতায় বা কাগজে হাতের লেখা ধূলি অলংকরণাদেশ্যে আঁকা ছবি। স্বভাবতই ছবিস্তি স্বল্পায়তন, কিন্তু তৎসঙ্গেও স্বল্পায়তন পাণ্ডুলিপি-চিত্রের যাহা বিশেষ বিশেষ বৈশিষ্ট্য, অর্থাৎ সুন্দর রেখার দ্বারা অথচ তীক্ষ্ণগতি, সূক্ষ্ম ও ঘন কারুকার্য, বিন্যাসের ঘনত্ব ও গভীর ভাবনা-কল্পনার অনুপস্থিতি প্রভৃতি এই পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলিতে নাই। সেই জন্যই ইংরেজিতে miniature বলিতে যাহা আমরা বুঝি এই পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলি সেই বস্তু নয়। আয়তন ক্ষুদ্র হওয়া সত্ত্বেও এই পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলির ভাবনা-কল্পনার আকাশ বিস্তৃত ও গভীর, পরিকল্পনা বৃহৎ রেখার ডৌল ও বিস্তার দীর্ঘায়ত, রঙের বিন্যাস মণ্ডন প্রশস্তায়িত। এই দীর্ঘ, প্রশস্ত ও বৃহৎ বিস্তার একান্তই বৃহদায়তন প্রাচীর-চিত্রের। বস্তুত, প্রাচীর-চিত্রে লক্ষণই এই পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলিরও লক্ষণ; প্রাচীর-চিত্রেই যেন পাণ্ডুলিপি-পত্রের সংকীর্ণ সীমার মধ্যে স্বল্পায়তনে অঙ্কিত। সমসাময়িক বাঙলার, এক কথায় পূর্ব-ভারতের পাণ্ডুলিপি-চিত্রের এই বিশেষ বৈশিষ্ট্য স্মরণ-রাখা প্রয়োজন। ইহারা আকারে ক্ষুদ্র, চরিত্রে বৃহদায়তন; ক্ষুদ্র চিত্রের বৈশিষ্ট্য ইহাদের মধ্যে অনুপস্থিত।

এ-পর্বত চিত্র-সম্বলিত পাণ্ডুলিপি গ্রন্থ কুড়ি-বাইশখানা পাওয়া গিয়াছে ; ইহাদের মধ্যে মাত্র একখানা কাগজের পাতায় লেখা (আন্তঃজাতি-চিত্রশালা) এবং ছবিও কাগজের পাতায় আঁকা— লেখার মক্খানে সমান্তরালে ; অন্য সব ক'টিই তালপাতার পৃথি। কাগজের পাতার পৃথিটি বাঙলাদেশে কাগজ ব্যবহারের সর্বপ্রাচীন নিদর্শন। এই পাণ্ডুলিপিগুলির অধিকাংশই পাওয়া গিয়াছে নেপালে, কয়েকটি বাঙলাদেশে এবং কয়েকটি বাঙলার বাহিরে অন্যত্র (যেমন, কুলু-উপত্যকা-প্রবাসী ষেতোদ্রাণ্ড রোয়েরিক মহাশয়ের সংগ্রহের একটি সুবৃহৎ পাণ্ডুলিপি)। তবে ইহাদের গ্রন্থ প্রত্যেকটিই যে দশম হইতে দ্বাদশ শতকের মধ্যে পূর্ব-ভারতে, বিশেষ ভাবে বাঙলাদেশে লিখিত ও চিত্রিত হইয়াছিল, চিত্রশৈলী এবং তারিখ-সম্বলিত কয়েকটি পাণ্ডুলিপিই তাহার প্রমাণ। এ-পর্বত যে ক'টি চিত্র-সম্বলিত পাণ্ডুলিপির খবর আমরা জানি সেগুলি এখানে তালিকাগত করা যাইতে পারে।

চিত্র-সম্বলিত পাণ্ডুলিপির তালিকা

১-২. পালরাজ মহীপালদেবের রাজত্বের পঞ্চম ও ষষ্ঠ বৎসরে অনুলিখিত ও চিত্রিত অষ্টসাহসিকা প্রজ্ঞাপারমিতার দুইটি পাণ্ডুলিপি (কেমব্রিজ-বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারের ১৪৬৪ নং এবং কলিকাতা-রয়্যাল-এসিয়াটিক-সোসাইটির ৪৭১৩ নং পাণ্ডুলিপি)।

৩. পালরাজ রামপালের শাসনকালের ৩৯তম বৎসরে অনুলিখিত ও চিত্রিত অষ্টসাহসিকা প্রজ্ঞাপারমিতার একটি পাণ্ডুলিপি (এক সময়ে এই পৃথিটি ব্রেণ্ডেনবুর্গ সাহেবের সংগ্রহে ছিল)।

৪-৫. দুইটি অষ্টসাহসিকা প্রজ্ঞাপারমিতার পাণ্ডুলিপি (রাজশাহী-বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতির সংগ্রহ) ; ইহার একটি পাণ্ডুলিপি লিখিত ও চিত্রিত হইয়াছিল বর্মণরাজ হরিবর্মার রাজত্বের ১৯তম বৎসরে। অন্যটিতে কোনও তারিখ নাই, তবে চিত্রশৈলী-সাক্ষ্য মনে হয় দ্বাদশ শতকের কোনও সময়ে এই পাণ্ডুলিপিটি লিখিত ও চিত্রিত হইয়াছিল।

৬. কলিকাতা [রয়্যাল]-এসিয়াটিক-সোসাইটি - গ্রন্থাগারের একটি অষ্টসাহসিকা প্রজ্ঞাপারমিতার পাণ্ডুলিপি (এ-১৫ নং) ; খ্রীষ্টাব্দ ১০৭১ অব্দে লিখিত ও চিত্রিত।

৭-৮. রাজশাহী-বরেন্দ্র - অনুসন্ধান-সমিতির গ্রন্থাগারে রক্ষিত কারণ্ডাবুহ এবং বোধিচর্যাবতারের দুইটি-পাণ্ডুলিপি। একটিতেও তারিখ নাই, তবে শৈলী-সাক্ষ্য মনে হয় দ্বাদশ শতক।

৯. বোস্টন-চিত্রশালার ২০৫৮৯ নং পাণ্ডুলিপি ; পালরাজ (তৃতীয় ?) গোপালদেবের চতুর্থ রাজ্য্যকে লিখিত ও চিত্রিত।

১০. জাপানের সোয়ামুরা পাণ্ডুলিপি। তারিখ নাই, তবে পালশিল্পের এবং সমসাময়িক নাগরী অক্ষরের স্বাক্ষর সুস্পষ্ট।

১১. লণ্ডন-ব্রিটিশ-ম্যুজিয়ামের একটি অষ্টসাহসিকা প্রজ্ঞাপারমিতার পাণ্ডুলিপি পালরাজ (তৃতীয় ?) গোপালদেবের পঞ্চদশ রাজ্য্যকে লিখিত ও চিত্রিত (ON 6902)।

১২-১৩. কেমব্রিজ-বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে রক্ষিত পঞ্চরক্ষার একটি পাণ্ডুলিপি ; এই পাণ্ডুলিপিটি পাল-রাজ নরপালের চতুর্দশ রাজ্য্যকে লিখিত ও চিত্রিত। আরও একটি অজ্ঞাতনামা-গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি (Add No. 1643) ; লিখন ও চিত্রণের তারিখ ১০১৫ খ্রী।

১৪. কলিকাতা [রয়্যাল]-এসিয়াটিক-সোসাইটি গ্রন্থাগারে রক্ষিত ও অষ্টসাহসিকা প্রজ্ঞাপারমিতার একটি পাণ্ডুলিপি (৪২০৩ নং) ; লিখন ও চিত্রণের তারিখ নেপালী সম্বৎ ২৬৮=১১৪৮ খ্রী।

১৫. কলিকাতা [রয়্যাল]-এসিয়াটিক-সোসাইটি গ্রন্থাগারে রক্ষিত ৯৭৮৯ নং পাণ্ডুলিপি ; পাল-রাজ গোবিন্দপালের অষ্টাদশ রাজ্য্যকে লিখিত ও চিত্রিত।

১৬. কলিকাতা অজিত ঘোষ-সংগ্রহের একটি পাণ্ডুলিপি ; নাম ও তারিখ অজ্ঞাত ; চিত্রশৈলীতে পাল-আমলের পূর্ব-ভারতীয় স্বাক্ষর সুস্পষ্ট ।

১৭. কুলু-উপত্যকা-প্রবাসী ষ্বেতোদ্রাভ রোয়েরিক মহাশয়ের সংগ্রহে একশত ছাব্বিশটি চিত্রসহ গণ্ডব্যূহের একটি সুদীর্ঘ পাণ্ডুলিপি । তারিখ অজ্ঞাত ; কিন্তু চিত্রশৈলীতে পাল-আমলের পূর্ব-ভারতীয় স্বাক্ষর সুস্পষ্ট ।

১৮. কলিকাতা [রয়্যাল]-এসিয়াটিক-সোসাইটির গ্রন্থাগারে রক্ষিত শিবপূজা ও শৈবধর্ম সম্বন্ধীয় একাধিক শৈবগ্রন্থের পাণ্ডুলিপি ; এই পাণ্ডুলিপির কাঠের পাটার ভিতরের দিকে আকা দশ-বারোটি ছবি । তারিখ অজ্ঞাত, তবে শৈলীসাক্ষ্যে পাল-পর্বের স্বাক্ষর সুস্পষ্ট ।

১৯. অক্সফোর্ড বডলেয়ান গ্রন্থাগারে রক্ষিত একটি পাণ্ডুলিপি এই পাণ্ডুলিপিগুলি ছাড়া আরও দুই চারিখানা চিত্রিত পাণ্ডুলিপি ইতস্তত জ্ঞাত থাকা বিচিত্র নয় । তাহা ছাড়া, মাঝে মাঝে নূতন নূতন চিত্রিত পাণ্ডুলিপির খবরও পাওয়া যায় ।

এ-তথ্য পরিষ্কার যে, একটি মাত্র পাণ্ডুলিপি ছাড়া উপরোক্ত প্রত্যেকটি পাণ্ডুলিপি বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় এবং প্রায় সকল চিত্রই মহাযান-বজ্রযান-তন্ত্রযান ধর্মমতসম্মত দেবদেবীর প্রতিকৃতি । একটি মাত্র পাণ্ডুলিপি শৈবধর্ম সম্পর্কিত এবং উহার চিত্রগুলি লিঙ্গ ও ব্রাহ্মণ্যদেবদেবীর প্রতিমূর্তি । এই পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলি ছাড়া তাহ্রপট্টে উৎকীর্ণ হস্তায়তন রেখাচিত্রের খবরও আমরা জানি ; এই রেখাচিত্র তিনটিও একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় চিত্রশিল্পের নিদর্শন হিসাবে গণ্য করা যাইতে পারে । ইহাদের বিষয়বস্তু ব্রাহ্মণ্য দেবদেবী ।

কয়েকটি সাধারণ মন্তব্য

বলিয়াছি, প্রায় সকল চিত্রই মহাযান-বজ্রযান-তন্ত্রযান ধর্মসম্মত দেবদেবীর প্রতিকৃতি । কায়সাধনের নির্দিষ্ট ধ্যানানুযায়ী বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়ের বিভিন্ন দেবদেবী, যথা, লোকনাথ, তারা, মহাকাল, অমিতাভ, অবলোকিত, মৈত্রেয়, বজ্রপাণি, আকাশগর্ভ প্রভৃতি ও তাঁহাদের সহচর-সহচরীদের প্রতিমাই পাণ্ডুলিপি-পত্রের সীমার মধ্যে রঙে ও রেখায় রূপায়িত । এই চিত্রগুলির সাহায্যে বজ্রযান-তন্ত্রযান সাধনে বর্ণিত দেবদেবীদের অনেকের পরিচয় সহজতর হয় ; বিশেষত ইহাদের মধ্যে অনেকে আছেন সমসাময়িক ভাস্কর্যে ইহাদের পরিচয় পাওয়া যায় না । কয়েকটি ছবিতে দেখিতেছি, জাতকের কাহিনী বা বুদ্ধদেবের জীবনকাহিনীও চিত্ররূপ লাভ করিয়াছে । বলা বাহুল্য, সমসাময়িক অভিজ্ঞাত নায়ক, ধর্মযাজক এবং বিশ্ণুশালী শ্রেণীর লোকদের পৃষ্ঠপোষকতায়ই এই সব পাণ্ডুলিপি অনুলিখিত ও চিত্রগুলি রূপায়িত হইত । সুতরাং সমসাময়িক ভাস্কর্য ও স্থাপত্যকলার যাহা সামাজিক প্রেরণা ও পরিবেশ, চিত্রকলার ক্ষেত্রেও তাহাই ।

বর্তমানে বাঙলা ভাষাভাষী লোকদের যে ভৌগোলিক সীমা, সব পাণ্ডুলিপিই যে সেই সীমার মধ্যেই লিখিত ও চিত্রিত হইয়াছিল, একথা জোর করিয়া বলা যায় না । কয়েকটি পাণ্ডুলিপি বিহারে এবং কয়েকটি আবিষ্কৃত হইয়াছে নেপালে ; হয়তো সেখা ও আকার কাজটাও সেখানেই হইয়া থাকিবে ; কিন্তু শৈলী-প্রমাণের দিক হইতে স্বীকার করিতেই হয়, ভৌগোলিক সীমাগত এই পার্থক্য চিত্রশৈলীতে কোনও পার্থক্য রচনা করে নাই । বস্তুত, বাঙলা-বিহার-নেপালের সমসাময়িক চিত্রশিল্প একই শিল্পধারার সৃষ্টি বলিলে অনৈতিহাসিক কিছু বলা হয় না । কয়েকটি পাণ্ডুলিপি তো নিঃসংশয়ে বাঙলাদেশেই লিখিত ও চিত্রিত হইয়াছিল, (যেমন, হরিবর্মার উনবিংশ রাজ্যভঙ্গের পাণ্ডুলিপিটি) ; ইহাদের চিত্রগুলির সঙ্গে বিহার বা নেপাল বা পূর্ব-ভারতে অন্যত্র আবিষ্কৃত পাণ্ডুলিপি-চিত্রের মূলগত পার্থক্য কোথাও কিছু নাই । এই চিত্রশিল্প একান্তই

প্রাচ্য-ভারতীয় চিত্রশিল্পধারার সৃষ্টি এবং সে-ধারার কেন্দ্র ছিল পাল-ঐতিহাসমৃদ্ধ বাংলাদেশ এবং কিয়দংশে বিহার।

বলিয়াছি, এই চিত্রশিল্পে পাতুলিপি-চিত্রণের বিশেষ স্বতন্ত্র কোনও ভঙ্গির পরিচয় নাই। চীন, ইরান, মধ্যযুগীয় যুরোপ বা মধ্যযুগীয় ভারতবর্ষে স্বল্পায়তন পুঁথিচিত্রের যে বিশেষ বিশেষ ভঙ্গির সঙ্গে আমাদের পরিচয়, তাহার সঙ্গে এই পাতুলিপি-চিত্রগুলির কোথাও কোনও মিল নাই। বস্তুত, এই চিত্রগুলি ক্ষুদ্রাকৃতি প্রাচীর-চিত্র; প্রাচীর-চিত্রকেই যেন ধরা হইয়াছে পুঁথিচিত্রের সীমার মধ্যে। আর একটি তথ্যও একটু লক্ষণীয়। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই পাতুলিপির বিষয়বস্তুর সঙ্গে চিত্রগুলির বিষয়বস্তুর বিশেষ কোনও যোগ নাই; চিত্রগুলির সাধারণত কোনও কোনও মন্দিরের অথবা দেবদেবীর অথবা উভয়েই প্রতিরূপ মাত্র। ইহাদের উদ্দেশ্য পুঁথির শোভাবর্ধন করা, বিষয়বস্তুকে উজ্জ্বল করা নয়।

ছবিগুলিতে যে-সব রং ব্যবহার করা হইয়াছে তাহার মধ্যে হরিতালের হলুদ, খড়িমাটির সাদা, গাঢ় নীল (অজস্কার পাথুরে নীল নয়), প্রদীপের শীষের কালো, সুন্দর লাল এবং সবুজ। এই সবুজ অজস্কার-চিত্রে ব্যবহৃত ঘন উজ্জ্বল সবুজ নয়; বোধ হয় হলুদ এবং নীলে মিশ্রিত সবুজ। প্রয়োজনানুযায়ী একই রঙের গাঢ়তার তারতম্য আছে, ভিন্ন রঙের ব্যবহারও আছে; সর্বোচ্চ স্তরে সাদা, সর্বনিম্নে কালো। কিন্তু যত বৈচিত্র্যই থাকুক, দেবদেবীর রং সর্বত্রই সাধনসূত্রানুযায়ী নিয়মিত ও নির্ধারিত। সাধারণ ভাবে রঙের বিন্যাস অজস্কার-চিত্রের রীতি ও আদর্শানুযায়ী। অজস্কার মতো এ-ক্ষেত্রেও রঙের ব্যবহারে ডৌলের আশ্রয় লওয়া হইয়াছে; বস্তুত, মণ্ডনায়িত ডৌল এই চিত্রগুলির অন্যতম বৈশিষ্ট্য। তবে, অজস্কার রঙের পরিমিত সঙ্গতির কোনও পরিচয় এই চিত্রগুলিতে নাই। বহিরেখা সর্বদাই কালো অথবা লাল রঙে টানা এবং ভারতীয় চিত্রের সাধারণ রীতি অনুযায়ী সর্বত্রই বহিরেখাটি টানা হইয়াছে আগে সরু তুলিতে এবং পরে দেওয়া হইয়াছে ভিতরকার রঙের প্রলেপ স্থূলতর তুলির সাহায্যে।

চিত্র-বিন্যাসের রীতি অনেকটা ভাস্কর্য-বিন্যাসের রীতিই অনুসরণ করিয়াছে। মূল প্রতিমাটি পার্শ্বপ্রতিমাগুলির চেয়ে আকারে বড় এবং সাধারণত অলংকৃত পটভূমি বা দীর্ঘায়ত বা অর্ধগোলাকৃতি প্রভামণ্ডলের পটে দণ্ডায়মান বা উপবিষ্ট, অথবা মন্দিরের অলিন্দে স্থাপিত। মূল প্রতিমার দেহকাণ্ডের দুই পাশে এক বা দুই সারিতে, সরলরেখায় বা চক্রাকারে মণ্ডলের অন্যান্য দেবদেবীরা বিন্যস্ত। যে-সব ক্ষেত্রে মূল প্রতিমা কাঠামোর এক পার্শ্বে সে-সব ক্ষেত্রে পার্শ্ব-দেবতারার সারি সারিতে বা অর্ধচক্রাকারে অন্য পার্শ্বে বিন্যস্ত। শূন্যস্থান বড় একটা নাই; যে-সব স্থানে আছে সেখানে বিচরমান বা উড্ডীয়মান সহচর-সহচরী, লতাপাতা, অলংকার প্রভৃতির সাহায্যে বৈচিত্র্য রূপায়িত।

তারিখ-সম্বলিত পাতুলিপিগুলির সাহায্যে এই চিত্রগুলির একটা ধারাবাহিক বিচার চলিতে পারে, কিন্তু তাহাতে চিত্রশৈলীর বিবর্তনের কোনও ইতিহাস উদ্ধার করা কঠিন। মোটামুটি ভাবে একাদশ ও দ্বাদশ শতকের এই সৃষ্টি-প্রচেষ্টার মধ্যে শিল্পের যে-রূপ প্রত্যক্ষ তাহা অবিচল ও নির্দিষ্ট। বিবর্তমান কোনও প্রবাহ ইহাদের মধ্যে ধরা প্রায় যায় না বলিলেই চলে। ছবিগুলি বেশির ভাগেই একটু বিশ্লেষণ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, এই চিত্ররীতি ও শৈলী একটি সুপ্রাচীন ঐতিহ্যের বিবর্তিত রূপ এবং বহুদিন সুঅভ্যস্ত। এই সুবিস্তৃত দেশের অন্যত্র; নানা স্থানে যে শিল্পরূপ ও রীতি প্রাচীর-গায়ে অথবা পাতুলিপির পৃষ্ঠায় বহুদিন সুঅভ্যস্ত হইয়া গিয়াছে, যে রূপ ও রীতি বাহ্য-অজস্কার-এলোরার গুহাগায়ে স্বাক্ষর রচনা করিয়াছে তাহাই প্রাচীন বাঙালার এই পাতুলিপি-চিত্রশিল্পেও ধরা পড়িয়াছে। ইহারা চলমান ভারতীয় চিত্রশিল্প-প্রবাহেরই একটা অচ্ছেদ্য ধারা এবং সেই ধারারই অন্যতম নিরবচ্ছিন্ন প্রকাশ। তবে, এ-কথাও সঙ্গে সঙ্গে স্বীকার্য যে, একাদশ-দ্বাদশ শতকে পৌছিয়া সে-ধারা স্তিমিত হইয়া আসিয়াছে; নূতন স্রোত সঞ্চার আর কিছু দেখা যাইতেছে না, নূতনতর সৃষ্টির সম্ভাবনা কমিয়া আসিয়াছে; ঐতিহ্যের বাহক হিসাবেই যেন ইহাদের মূল্য!

চিত্রশৈলী

মহীপালের রাজ্যাক্ষের পঞ্চম ও ষষ্ঠ বৎসরে লিখিত ও চিত্রিত পাণ্ডুলিপি দুইটির ছবিগুলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যাইতে পারে। ষষ্ঠ বৎসরে চিত্রিত ছবিগুলিতে (কলিকাতা-এসিয়াটিক-সোসাইটি, ৪৭১৩ নং পাণ্ডুলিপি) শিল্পীর দৃষ্টি রঙের ঘন মণ্ডনায়িত ডৌলের প্রতি যতটা সজাগ ঠিক ততটাই সজাগ তরঙ্গায়িত ও প্রবাহমান রেখার ডৌলের দিকে। বহির্রেখায় সুপূর্ণ ডৌলের প্রতি সজ্জিত রাবিয়া অন্যান্য রেখাগুলিকে সূক্ষ্ম বা গভীর করা হইয়াছে। দেহ এবং মুখাবয়বে যেখানে প্রয়োজন সেখানে সাদা রঙের সাহায্যে উচ্চতম স্তর দেখান হইয়াছে। কিন্তু সাধারণ ভাবে কোথাও কোনও স্বচ্ছ সূক্ষ্ম মণ্ডন বা ভাব-ব্যঞ্জনার কোনও পরিচয় নাই; মুখ ও দেহভঙ্গি লাভণ্যবিহীন, কঠিন; সমস্ত রূপায়ণই একান্তভাবে প্রেহানির্ভর। এই রাজ্যরই পঞ্চম বৎসরে চিত্রিত কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছবিগুলিতে রঙের ঘন মণ্ডনায়িত ডৌলের কোনও চেষ্টা প্রায় নাই বলিলেই চলে, থাকিলেও খুব ক্ষীণ; তুলি টানা হইয়াছে কঠিন সমতলে উচ্চবাচ বা নতোল্লত ইঙ্গিত-রচনার কোনো চেষ্টাই প্রায় করা হয় নাই। প্রতিমার প্রকৃত ভঙ্গি এবং অবস্থান যাহাই হুউক না কেন, দেহাবয়ব ও মুখমণ্ডল সর্বদাই কঠিন; শুধু রেখা-প্রবাহের সাহায্যে কিছুটা নমনীয়তার ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে মাত্র। কিন্তু এই প্রবাবন্ধ, সমতল এবং তরল রঙের প্রলেপ মণ্ডনায়িত ডৌলসমূহ রেখার বিন্যাসকে বিশেষ স্পর্শ করে নাই। বস্তুত, এই পাণ্ডুলিপির চিত্রগুলির তরল ও সমতল পটভূমিতে মণ্ডনায়িত রেখাপ্রবাহই একমাত্র আকর্ষণীয় বস্তু।

সদ্যোক্ত কেমব্রিজ-বিশ্ববিদ্যালয়ের পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলি সম্বন্ধে যে-কথা বলা হইল সে-কথা বোস্টন-চিত্রশালার পাণ্ডুলিপি-চিত্র, সোয়ামুরা পাণ্ডুলিপি-চিত্র, ব্রেণ্ডেনবুর্গ পাণ্ডুলিপি-চিত্র, অজিত ঘোষ-সংগ্রহের পাণ্ডুলিপি-চিত্র এবং রাজশাহী-চিত্রশালার পাণ্ডুলিপি-চিত্রগুলি সম্বন্ধেও বলা চলে, অবশ্য খুবই সাধারণ ভাবে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায়, ব্রেণ্ডেনবুর্গ-পাণ্ডুলিপির অধিকাংশ চিত্র রঙের মণ্ডন অত্যন্ত ক্ষীণ, প্রলেপ অত্যন্ত তরল। কিন্তু রেখাগুলি পূর্ণ মণ্ডনায়িত এবং অপরূপ মাদুর্য ও সংবেদনশীলতায় জীবন্ত; বিন্যাসও নিখুঁত। অথচ, এই পাণ্ডুলিপিতেই এমন কতকগুলি ছবি আছে যেখানে রঙের মণ্ডনায়িত ডৌল প্রত্যক্ষ এবং সঙ্গে সঙ্গে রেখার ডৌলও। সূত্রাং দেখা যাইতেছে, একই পাণ্ডুলিপির চিত্রমালায় রঙের মণ্ডনায়িত ডৌল এবং ডৌলবিহীন তরল সমতল রঙের প্রলেপ একই সঙ্গে পাশাপাশি বিদ্যমান; উভয় ক্ষেত্রেই তরঙ্গায়িত ও প্রবাহমান রেখার সমৃদ্ধ ডৌল উপস্থিত। এই বৈশিষ্ট্যের সুস্পষ্ট এবং আরো সমৃদ্ধ অভিজ্ঞান দেখা যায় স্বৈতোদ্রাভ, রোয়েরিক সংগ্রহের গণ্ডব্যূহ-পাণ্ডুলিপির অনেকগুলি চিত্রে।

কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির এ-১৫ নং পাণ্ডুলিপির চিত্রাবলী তুলনায় অনেক বেশি সমৃদ্ধ এবং উচ্চাঙ্গের। রঙের মণ্ডনায়িত রূপায়ণ রীতি এ-ক্ষেত্রেও উপস্থিত; তবে ক্ষীণ এবং বৈচিত্র্যবিহীন, কিন্তু যতখানি আছে ততখানি সুবিন্যস্ত এবং মনোরম। রেখার মণ্ডনায়িত গতির প্রবাহমানতা পরিপূর্ণ অব্যাহত। ভাব-ব্যঞ্জনায় এবং ভঙ্গির লালিত্যেও এই চিত্রগুলি সমৃদ্ধ।

বস্তুত, প্রবাহমান রেখার এই মণ্ডনায়িত গতিই এই ছবিগুলির মেরুদণ্ড। কিন্তু কোনও কোনও পাণ্ডুলিপি-চিত্রে এই রেখাই হইয়া পড়িয়াছে দুর্বল অনিশ্চিত এবং ভঙ্গুর, যেমন, কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৬৪৩ নং পাণ্ডুলিপিতে, কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির ৪২০৩ নং পাণ্ডুলিপিতে। পূর্ব-ভারতীয় শিল্পদর্শের এবং রীতির স্বাক্ষর উভয় নিদর্শনেই উপস্থিত; কিন্তু তৎসঙ্গেও রঙের মণ্ডনায়িত ডৌল এবং রেখার সমৃদ্ধ মণ্ডনায়িত গতি দুইই স্তিমিত ও শিথিল হইয়া পড়িয়াছে; রেখা তো ভঙ্গুর এবং নির্জীব বলিলেই চলে। প্রতিমার ভঙ্গি কঠিন, বিন্যাস স্বতন্ত্র ও বিচ্ছিন্ন; বস্তুত, একই চিত্রে একটি প্রতিমা আর একটি প্রতিমার সঙ্গে কোনও আত্মিক যোগসূত্রে যেন আবদ্ধ নয়। কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির ৯৭৮৯ এ-নং পাণ্ডুলিপির চিত্রগুলি কালক্রমের দিক হইতে বোধ হয় সর্বাপেক্ষা অর্বাচীন। শিল্পশৈলীর দিক হইতে এই চিত্রগুলিকে বাঙলার সমসাময়িক প্রস্তর-প্রতিমাশিল্পের চিত্রিত প্রতিলিপি বলা যাইতে পারে।

রেখা ও রঙের মণ্ডনায়িত ডৌলই এই চিত্রগুলির বৈশিষ্ট্য এবং সেই হিসাবে পূর্বতন শ্রেণেনবুর্গ ও এসিরাটিক সোসাইটির এ-১৫ নং পাণ্ডুলিপির চিত্রগুলির সঙ্গে আত্মীয়তাসূত্রে আবদ্ধ।

এ তথা সুস্পষ্ট যে, প্রাচ্য-ভারতীয় এই চিত্রকলা বহিঃরঙ্গ এবং অন্তর্নিহিত সম্ভার দিক হইতে সমসাময়িক প্রতিমা-শিল্পের চিত্রিত প্রতিলিপি মাত্র। প্রস্তর ও ব্রোঞ্জ-প্রতিমায় যেমন, এই যুগের আলোচ্য চিত্রগুলিতেও তেমনই নির্দিষ্ট বক্সিম রেখার নিয়ন্ত্রণে মূর্তি মণ্ডনায়িত; রেখার প্রবহমান তরঙ্গ দেহ-কাঠামো, নাভিবৃত্ত এবং করাদুলিতে সুস্পষ্ট। পাথরে এবং ধাতুতে যে তরঙ্গ সৃষ্টি করা হইয়াছে সুদৃঢ় বস্তু-পদার্থের নমনীয় রূপান্তরের সাহায্যে, চিত্রে তাহাই সম্ভব হইয়াছে রঙের মণ্ডনের সাহায্যে। চিত্রের প্রতিমাগুলির মুখাবয়ব ও ভঙ্গি, দেহের বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সংস্থান ও ভঙ্গি প্রভৃতি একটু যত্নের সঙ্গে বিশ্লেষণ করিলে সহজেই সমসাময়িক প্রস্তর-প্রতিমাশিল্পের সহিত এই চিত্রশিল্পের পারিবারিক সাদৃশ্য ধরা পড়িয়া যায়।

মূলগত আদর্শের দিক হইতে এই চিত্রশিল্প বাঘ-অজন্তা-এলোরা গুহার প্রাচীর চিত্রেতিহ্যের সঙ্গে নিবিড় সম্বন্ধে আবদ্ধ এবং এই ঐতিহ্যের আশ্রয়েই রচিত। এই শিল্পাদর্শের দুইটি দিক; একটি ক্লাসিক্যাল, অপরটি মধ্যযুগীয়। এই নামকরণ দুটির অর্থ আজ পরিষ্কার এবং সর্বজনগ্রাহ্য। ক্লাসিক আদর্শের প্রধান বৈশিষ্ট্য রং ও রেখায় পরিপূর্ণ মণ্ডনায়িত ডৌলে সমৃদ্ধ রূপায়ণ; মধ্যযুগীয় আদর্শের প্রধান নির্ভর তীক্ষ্ণ, ডৌলবিহীন রেখা এবং তরল সমতল রঙের প্রলেপ। এলোরার এই দুই আদর্শই পাশাপাশি সক্রিয়; একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় প্রাচ্য-ভারতীয় চিত্রশিল্পেও তাহাই। তাহার ফলে আদর্শ ও রীতির একটা সংমিশ্রণও ঘটিয়াছে। এই সংমিশ্রণের ফলে ক্লাসিক আদর্শের দৈহিক কাঠামোর গভীর, সমাহিত ও ব্যঞ্জনাপূর্ণ রেখার বিবর্তন ঘটে এবং অবিক্রম্য তরঙ্গায়িত প্রবাহে বহুরেখার সামঞ্জস্যে যে-সব ভঙ্গি মূর্ত হইত সে-সব ভঙ্গি দৃঢ়, তীক্ষ্ণ ও কঠিন ভঙ্গিতে রূপান্তর লাভ করে।

মধ্যযুগীয় রীতি ও আদর্শ

এলোরার চিত্রে এবং সমসাময়িক রাজপুতানার ভাস্কর্যে রেখানির্ভর পরিকল্পনার প্রথম সূত্রপাত এবং এই সংমিশ্রণের প্রকাশ দেখা গেল অষ্টম শতকে। কিন্তু মধ্যযুগীয় আদর্শের সর্বাপেক্ষা ব্যাপক প্রকাশ ধরা পড়ে পশ্চিম-ভারতে, বিশেষ ভাবে গুজরাট অঞ্চলে, দশম একাদশ-দ্বাদশ শতক হইতেই। তবে, মধ্যযুগীয় শিল্পাদর্শের এই গতি একান্ত ভাবে পশ্চিম-ভারতেই সীমাবদ্ধ ছিল না। বাংলাদেশে সুন্দরবনে ও চট্টগ্রামে দুই তিনটি তাম্রপট্রে উৎকীর্ণ রেখাচিত্র পাওয়া গিয়াছে। এই চিত্রগুলি একান্ত তীক্ষ্ণ, ডৌলবিহীন রেখানির্ভর এবং রেখার সঙ্গে রেখার যোজনা তীক্ষ্ণ কৌণিক। ইহাদের রেখার চরিত্র এবং বিন্যাসের সঙ্গে এলোরার কোনও কোনও চিত্রের এবং গুজরাটী জৈন পুঁথিচিত্রের আত্মীয়তা ঘনিষ্ঠ। একাদশ-দ্বাদশ শতকের ভাস্কর্যেও কোথাও কোথাও এই ধরনের রেখার বিন্যাস দৃষ্টিগোচর, যেমন ওড়িশায় ও মধ্যভারতে, রাজপুতানা ও গুজরাটে। এই নূতনতর শিল্পরীতি ও আদর্শের প্রাচীনতর ইতিহাস যাহাই হউক এবং যেখানেই ইহার প্রাথমিক উদ্ভব দেখা দিক না কেন একাদশ-দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকেই ইহা একটি সর্বভারতীয় রীতি ও আদর্শ বলিয়া স্বীকৃত ও অভ্যস্ত হইয়াছিল। সমসাময়িক বাংলার প্রস্তর ও ধাতব-ভাস্কর-শিল্পে এই নূতন রীতি ও আদর্শের স্পর্শ কিছু লাগে নাই, কিন্তু সমসাময়িক চিত্রকলার পক্ষে ইহার প্রভাব কাটাইয়া চলা সম্ভব হয় নাই। এই প্রভাব যে শুধু সদ্যোক্ত তাম্রপট্রের রেখাচিত্রগুলিতেই তাহা নয়, পূর্বলোচিত কোনও কোনও পুঁথিচিত্রেও সুস্পষ্ট, বিশেষ ভাবে যে পাণ্ডুলিপিশিল্পের চিত্রণ ও রচনা নেপালে। পূর্ব-ভারত হইতে এই প্রভাব নেপালে এবং ব্রহ্মদেশেও বিস্তার লাভ করে।

এই মধ্যযুগচিহ্নিত রেখানির্ভর চিত্র-পরিকল্পনা যে-তিনটি তাম্রপট্টোৎকীর্ণ রেখাচিত্রে পূর্ণ-পরিণতরূপে দৃষ্টিগোচর, তাহার একটির কথা উল্লেখ করিয়াছেন আচার্য কুমারস্বামী তাঁহার Portfolio of Indian Art-গ্রন্থে ; ইহার প্রতিচিত্রও তিনি প্রকাশ করিয়াছেন । ইহার তারিখ আনুমানিক একাদশ শতক । দ্বিতীয়টি রাজা জোয়নপালের সুন্দরবন-পট্টোলীর পঞ্চাদশটে উৎকীর্ণ । তৃতীয়টি চট্টগ্রাম-জেলার মেহার-গ্রামে প্রাপ্ত দেববংশীয় জনৈক রাজার পট্টোলীর উপরিভাগে উৎকীর্ণ । শেষোক্ত দুইটিরই তারিখ ষাদশ-ত্রয়োদশ শতক এবং দুইটিই অধুনা আন্ততঃ-চিত্রশালায় রক্ষিত । উভয় চিত্রেই তীক্ষ্ণ রেখার দ্রুত রূপায়ণ, এবং সে-রূপায়ণে সজীব প্রবহমানতা অব্যাহত ; অবিচ্ছিন্ন গতিও অক্ষুণ্ণ । তবে, বেশ বুঝা যায়, যেখানেই সামান্য সুযোগও পাইয়াছেন শিল্পী সেইখানেই চক্কল বক্সিম রেখাপ্রবাহ সৃষ্টি করিয়া পরিভূপ্তি লাভ করিয়াছেন । তাহা ছাড়া, অকিঞ্চিৎকর বিষয়বস্তুতেও এমন একটা অহেতুক প্রাণময়তা ও রেখাপ্রাচুর্য পরিস্ফুট বিষয়বস্তুর সঙ্গে যাহার কোনও সঙ্গতি দেখা যায় না । বস্তুত, এই রেখা-পরিকল্পনা কোনও গভীর উপলব্ধি বা প্রেরণা হইতে উদ্ধৃত বলিয়াই মনে হয় না । সম্ভবত, এই অস্বাভাবিক ও সঙ্গতিবিহীন প্রাচুর্য ও প্রাণময়তার ফলেই পার্শ্ব হইতে খচিত অর্ধাকৃতি অথবা ত্রি-চতুর্থাংশ চিত্রিত মুখমণ্ডলের রেখা চক্কবৎ সূতীক্ষ্ণ নাসিকায় অথবা কৌণিক-চিবুকে, তীক্ষ্ণ ধনুকাকৃতি হু অথবা দীর্ঘায়ত বক্সিম উর্ধ্বোষ্ঠে পরিণতি লাভ করিয়াছে । মনে হয়, শিল্পী যেন তীক্ষ্ণ দ্রুত রেখার বিলাসে প্রায় আত্মবিশ্মৃত হইয়া গিয়াছেন, কারণ রঙের মণ্ডণায়িত রূপায়ণ যেখানে নাই সেখানে শিল্পীর হাতে রেখাই বিষয়বস্তুর সঙ্গে একাক্ষতা প্রকাশের একমাত্র অবলম্বন । চক্কল ও দীর্ঘায়ত বক্সিম রেখাসৃষ্টির প্রচেষ্টার মধ্যে এই কামনা প্রত্যক্ষ । এমন কি প্রতিমার সমুদ্বভঙ্গি চিত্রণের সময়ও মুখমণ্ডলকে সম্পূর্ণ রেখানির্ভর করিয়াই আঁকা হইয়াছে এবং শিল্পী যেখানেই তীক্ষ্ণ ভাব সন্সারের অবকাশ পাইয়াছেন সেখানেই রেখাগুলিতে ভীষণ চাক্কল্য ও পুনরাবৃত্তি দেখা দিয়াছে । মেহারে প্রাপ্ত রেখাচিত্রটিতে অবশ্য অধিকতর শক্তির বিকাশ ; তাহার প্রধান কারণ, এই চিত্রটির রেখা-রূপায়ণ খানিকটা মণ্ডণায়িত । কিন্তু এ-ক্ষেত্রেও মধ্যযুগীয় শিল্পরীতি ও আদর্শের স্বাক্ষর সুস্পষ্ট ।

প্রাচ্য-ভারতীয় এই রীতি ও আদর্শের সঙ্গে সমসাময়িক পশ্চিম-ভারতীয় চিত্রাঙ্কন রীতি ও আদর্শের সাদৃশ্য অত্যন্ত সুস্পষ্ট । তবে, পার্থক্যও সমান প্রত্যক্ষ । পশ্চিম-ভারতীয় অঙ্কনরীতিতে রেখা অত্যন্ত বেশি তীক্ষ্ণ ও উজ্জ্বল, কোণগুলি প্রায় জ্যামিতিক চিত্রের মতো সুস্পষ্ট, ভঙ্গ অথবা ভঙ্গুর রেখা একান্ত প্রাণহীন, আবেগহীন । প্রাচ্য-ভারতীয় পাতুলিপি-চিত্রগুলির কিংবা তাম্রপট্টোৎকীর্ণ রেখাচিত্রগুলির লালিত্যময়, আবেগময় রেখার সংবেদনীয় ক্ষমতা পশ্চিমী রেখার নাই । পশ্চিমী রেখা কঠিন ও সমতল চিত্রভূমিকে তাহার নির্দিষ্ট বহনীর মধ্যে শুধু আবদ্ধ করিয়া রাখে মাত্র ; প্রাচ্য-ভারতের আবেগময় সংবেদনীয় রেখা বহনীবদ্ধ চিত্রভূমির মণ্ডণায়িত রূপটিকে প্রকাশ করে । রেখা-বিন্যাসের এই ঐতিহ্য শুধু যে নেপালে ও ব্রহ্মদেশে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল তাহাই নয়, মধ্যযুগের শেষপাদেও এই ঐতিহ্য বাঙলা-আসাম-ওড়িশায় বাঘ-অজস্কার বিশুদ্ধ আদর্শের পাশাপাশি নিজ অস্তিত্ব বজায় রাখিয়াছিল । আধুনিক কালে কলিকাতার কালীঘাটের পটে অজস্কার রেখা-রচনার রীতি ও আদর্শ উজ্জীবীকৃত ছিল বিংশ শতকের প্রথম পাদ পর্যন্ত ; আর মধ্যযুগীয় আদর্শ বলবস্তুর ছিল ফরিদপুর-যশোহর-মেদিনীপুর-ঝাঁকুড়া-বীরভূমের জড়ানো পটে । এ-ক্ষেত্রেও বাঙলার চিত্রকলা কোনও বিচ্ছিন্ন স্বতন্ত্র সত্তা নয়, বরং সমসাময়িক সর্বভারতীয় চিত্ররীতি ও আদর্শের স্থানীয় বৈশিষ্ট্যযুক্ত একটি অধ্যায় মাত্র ।

স্থাপত্য শিল্প

প্রাচীন বাঙালার কুটীর, প্রাসাদ, বিহার, মন্দির প্রভৃতি সম্বন্ধে উপাদানের অভাবে সবিস্তারে কিছু বলিবার উপায় নাই। অথচ, অন্তত পঞ্চম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া লিপিমালায় ও সমসাময়িক সাহিত্যে নানাপ্রকারের সমৃদ্ধ ঘরবাড়ি, রাজপ্রাসাদ, তুণ, বিহার, মন্দির প্রভৃতির উল্লেখ ও স্বল্পবিস্তর বিবরণ সূত্রান্তর। পঞ্চম শতকে ফা-হিয়েন এবং সপ্তম শতকে হুয়ান-চোয়াঙ বাঙালার সর্বত্র অসংখ্য, তুণ-বিহার ও দেবমন্দির প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। লিপিমালায় ভূ-ভূষণ, পর্বতশৃঙ্গপর্বী, স্বর্ণকলসসদীর্ঘ, মেঘবজ্রাবরোধী নানা মন্দিরের উল্লেখ বিদ্যমান। সমসাময়িক পাতুলিপি-চিত্রে যন্তে ও রেখায় নানা তুণ ও মন্দিরের প্রতিচ্ছিন্ন রূপায়িত। সমসাময়িক তক্ষণ-ফলাকেও নানা আকৃতি-প্রকৃতির গৃহ, তুণ ও মন্দিরের প্রতিকৃতি উৎকীর্ণ। অথচ আজ আর এই সব ঘরবাড়ি, বিহার-মন্দিরের কিছুই অবশিষ্ট নাই, মাটির ধূলায় প্রায় সবই গিয়াছে মিশিয়া, অথবা তাহাদের ধ্বংসাবশেষ বনে জঙ্গলে ঢাকা পড়িয়া ক্ষুদ্র বৃহৎ ধ্বংসস্থাপে পরিণত হইয়া গিয়াছে। মাত্র দুই চারিটি একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় মন্দির সকল বাধা-বিরোধ-উপেক্ষা তুচ্ছ করিয়া এখনও দাঁড়াইয়া আছে; দুই চারিটির ধ্বংসাবশেষ উদ্ধার ও সংস্কার করা হইয়াছে প্রত্নবিলাসী মনের আনন্দ-বিধান বা ঐতিহাসিকের কৌতুহল চরিতার্থ করিবার জন্য।

ধ্বংসের কারণ সহজবোধ্য। কাঠ, বাঁশ বা ইট, যাহাই হোক, এই উচ্চ জলীয় বৃষ্টিপাত পলিমাটির দেশে কিছুই কালের সঙ্গে সংগ্রামে বেশিদিন টিকিয়া থাকিতে পারে না বাঙলাদেশ পাথরের দেশ নয়; অধিকাংশ বিহার-মন্দির ইত্যাদি এবং কিছু কিছু সমৃদ্ধ প্রাসাদে ইট নির্মিত হইত; কিন্তু ইটও কালজয়ী হইয়া আমাদের কালে আসিয়া পৌছিতে পারে নাই। তাহার উপর আবার মানুষের লোভ ও লুণ্ঠন-স্বহা প্রকৃতির সঙ্গে হাত মিলাইয়া ধ্বংসলীলায় মাতিয়াছে। পরধর্মবৈষী বিধর্মীরাও অনেক বিহার-মন্দির লুণ্ঠন ও ধ্বংস করিয়াছেন। প্রাচীনতম হিন্দু ও বৌদ্ধ-মন্দির ধ্বংস করিয়া তাহার কিছু কিছু অংশ পরবর্তী কালের মসজিদ, চবুতরা, দরবার-গৃহ প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইয়াছে, এমন দৃষ্টান্তের অভাব নাই। গৌড়-পাণ্ডুয়া, ত্রিবেণী প্রভৃতি স্থানের মধ্যযুগীয় প্রত্নাবশেষ একটু মনোযোগে বিশ্লেষণ করিলেই তাহা ধরা পড়িয়া যায়।

সাধারণ স্বল্পবিস্ত ও মধ্যবিস্ত এমন কি সমৃদ্ধ লোকেরাও নিজেদের বসবাসের জন্য যে সব ঘরবাড়ি প্রাসাদ ইত্যাদি রচনা করিতেন তাহারও উপাদান ছিল খড়, কাঠ, বাঁশ ইত্যাদি; পার্থক্য যাহা ছিল তাহা শুধু আয়তন ও অলংকরণের সমৃদ্ধি ও জটিলতার। উচ্চবিস্ত লোকের ইট ব্যবহারের সামর্থ্য ছিল না, এমন নয়; ইটের তৈরি ছোটবড় ঘরবাড়ি নিশ্চয়ই কিছু কিছু ছিল। কিন্তু সাধারণভাবে যুক্তিটা ছিল এই যে, পঞ্চভূতে রচিত এই নব্বয় ক্ষণস্থায়ী মনবলেন্ধের আশ্রয়ের জন্য সুচিরকালস্থায়ী গৃহের কি-ই-বা প্রয়োজন। সে-প্রয়োজন যদি কাহারও থাকে তাহা দেবতার, কসম দেবদেবের তো বিনাশ নাই এবং সুচিরস্থায়ী আবাসের প্রয়োজন তো তাহারই। ক্ষণস্থায়ী ইটক, মন্দিরের বসবাসের জন্য তৈরি গৃহের আকৃতি-প্রকৃতি কিরূপ ছিল তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার মতো খুব উপাদান আমাদের নাই; তবে কিছু কিছু উৎকীর্ণ মূর্তি ও প্রস্তর-ফলাকের স্মৃতি কতকটা আভাস ধরিতে পারা কঠিন নয়। সাধারণিক বাঙলাদেশের পলীগ্রামে আজও বাঁশ বা কাঠের খুঁটির উপর চতুষ্কোণ নক্সার ভিত্তিতে মাটির দেয়াল বা বাঁশের চাঁচাচারি বেড়ায় ঘেরা যে ঘরনের ধনুকাকৃতি-মোচালা, টোচালা, আটচালা ঘর দেখিতে পাওয়া যায়, সেই ঘরনের বাঙলা-ঘর রচনাই ছিল প্রাচীন রীতি। এই আকৃতি-প্রকৃতিই ভারতীয় স্থাপত্যের ইতিহাসে গৌড়ীয় বা বাঙলা রীতি নামে খ্যাত এবং তাহাই পরবর্তী কালে মধ্যযুগীয় ভারতীয় স্থাপত্যে বাঙালার দান বলিয়া গৃহীত ও স্বীকৃত হইয়াছিল। এই গঠন ও আকৃতিই উনবিংশ-শতাব্দী 'বাংলা-বাড়ি' নামে ইঙ্গ-ভারতীয় সমাজে পরিচিতি লাভ করে। এই

ধরনের গৌড়ীয় রীতির আবাস-গৃহই গরীবের কুটির হইতে আরম্ভ করিয়া ধনীর প্রাসাদ পর্যন্ত সমাজের সকল স্তরে বিস্তৃত ছিল ; পার্থক্য যাহা ছিল তাহা শুধু সমৃদ্ধি ও অলংকরণের । স্থিতল-স্থিতল গৃহও এই রীতিতেই নির্মিত হইত ; উপরের চাল বিন্যস্ত হইত ক্রমবৃদ্ধায়মান ধনুকাকৃতি রেখায় । কোনও কোনও মন্দিরও ঠিক এই গৌড়ীয় রীতিতেই নির্মিত হইত ; বস্তুত, একাধিক প্রস্তর ফলকে এই ধরনের মন্দির উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় ।

যাহাই হউক, প্রাচীন বাঙলার স্থাপত্যের সুসংবদ্ধ ইতিহাস রচনা করিবার মতো উপাদান স্বল্পই । ধ্বংসস্থাপে পরিণত বা অর্ধভগ্ন যে দুই চারিটি বিহার-মন্দির ইতস্তত বিক্ষিপ্ত তাহারই ভগ্নাংশগুলি আহরণ করিয়া এবং মৃৎ ও প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ ও পাণ্ডুলিপি-পৃষ্ঠায় চিত্রিত মন্দিরাদির আকৃতি-প্রকৃতির সাক্ষ্য একত্র করিয়া একটি সমগ্র রূপ গড়িয়া তুলিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে । তাহা ছাড়া, প্রত্নসাক্ষ্য যাহা কিছু আছে তাহা একান্তই বিহার-দেউল ইত্যাদি সম্বন্ধে ; স্থাপত্যের অন্যান্য দিক সম্বন্ধে বলিবার মতো উপাদান একেবারে নাই বলিলেই চলে । প্রাচীন বাঙলার ধর্মগত বাস্তব মোটামুটি তিন শ্রেণীর : স্থূপ, বিহার ও মন্দির । স্থূপ ও বিহার সাধারণভাবে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের সঙ্গে জড়িত, বিশেষভাবে বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে । প্রাচীন বাঙলায় জৈন-স্থূপের একটি মাত্র সংশ্লিষ্ট উল্লেখ জানা যায় এবং জৈন-বিহারের একটি মাত্র নিঃসংশয় উল্লেখ । এই বিহারটি ছিল উত্তরবঙ্গের পাহাড়পুরে ; স্থূপটিও বোধ হয় উত্তরবঙ্গেই ; আর সমস্ত স্থূপ এবং বিহারই বৌদ্ধধর্মের আশ্রয়ে রচিত ।

স্থূপ

ধর্মগত স্থাপত্যের কথা বলিতে গেলে স্থূপের কথাই বলিতে হয় সর্বপ্রথমে । স্থূপ প্রাক-বৌদ্ধ যুগের ; বৈদিক আমলেও দেখাছি প্রোথিত করিবার জন্য শ্মশানের উপর মাটির স্থূপ তৈরি হইত । কিন্তু এই স্থাপত্যরূপকে বিশেষভাবে গ্রহণ করেন বৌদ্ধরাই । বৌদ্ধ ঐতিহ্যে স্থূপ তিন প্রকারের : ১. শারীর ধাতু স্থূপ— এই শ্রেণীর স্থূপে বুদ্ধদেবের এবং তাহার অনুচর ও শিষ্যবর্গের শরীরাবশেষ রক্ষিত ও পূজিত হইত ; ২. পরিভোগিক ধাতু স্থূপ— এই শ্রেণীর স্থূপে বুদ্ধদেব কর্তৃক ব্যবহৃত দ্রব্যাদি রক্ষিত ও পূজিত হইত ; ৩. নির্দেশিক বা উদ্দেশ্যিক স্থূপ— বুদ্ধদেব ও বৌদ্ধধর্মের জীবনেতিহাসের সঙ্গে জড়িত কোনও স্থান বা ঘটনাকে উদ্দেশ্য করিয়া বা তাহাকে নির্দেশ বা চিহ্নিত করিবার জন্য এই শ্রেণীর স্থূপ নির্মিত হইত । পরবর্তী কালে স্থূপ মাত্রই বুদ্ধ ও বৌদ্ধধর্মের প্রতীক হইয়া দাঁড়ায় এবং সেই ভাবেই সমগ্র বৌদ্ধসমাজের পূজা লাভ করে । তাহা ছাড়া, বৌদ্ধ তীর্থস্থানগুলিতে পূজা দিতে আসিয়া নৈবেদ্য বা নিবেদনরূপে ছোট বড় স্থূপ নির্মাণ করিয়া ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করাও একটা সাধারণ রীতি হইয়া দাঁড়ায় । এই স্থূপগুলিকে বলা হইত নিবেদন-স্থূপ ।

কিন্তু যে-শ্রেণীর স্থূপই হোক বা যে উদ্দেশ্যেই তাহা রচিত হউক না কেন, আকৃতি-প্রকৃতি ও গঠনশক্তিতে ইহাদের মধ্যে কোনও পার্থক্য ছিল না । একেবারে আদিতে স্থূপ বলিতে গোলাকার একটি বেদীর উপর অর্ধচন্দ্রাকৃতি একটি অণু ছাড়া কিছুই বুঝাইত না । অণুটির ঠিক উপরেই থাকিত হর্মিকা ; এই হর্মিকা-বেটনীর মধ্যে একটি ভাণ্ডে রাখা হইত শারীর বা পরিভোগিক ধাতু ; পর্বদিনসে ধাতুসহ এই ভাণ্ডটি নীচে নামাইয়া ভক্ত পূজারীদের দেখান হইত, পুরোভাগে রাবিয়া গণযাত্রা করা হইত । এবং যেহেতু ধাতুগর্ভ এই ভাণ্ডটিই ছিল পূজা ও প্রদান বস্তু সেই হেতু ইহাকে রৌদ্রবষ্টি হইতে রক্ষা করিবার জন্য, হর্মিকার ঠিক উপরেই থাকিত একটি ছত্রাবরণ । কালক্রমে ছোটই হোক আর বড়ই হোক প্রত্যেকটি অঙ্গকে পৃথক পৃথকভাবে লিখিত করিয়া সমগ্র স্থূপটিকেই লিখিত, সুউচ্চ করিয়া গড়িয়া তুলিবার দিকে একটা ঝোঁক সুস্পষ্ট হইয়া

ওঠে এবং তোরণ, বেদী ও নানা অলংকরণ প্রকৃতি সংযোজিত হইতে আরম্ভ করে। সপ্তম-অষ্টম শতক নাগাদ নিম্ন ও গোলাকৃতি বেদীটি একটি গোল এবং লম্বিত মেখিতে পরিণতি লাভ করে; তাহার উপরকার অণ্ডটিও প্রমাণানুযায়ী ক্রমশ উচ্চ হইতে উচ্চতর হইতে থাকে। উচ্চতা আরও বাড়াইবার জন্য বেদীর নীচে আবার একটি সুউচ্চ চতুষ্কোণ ভিত্তিও কোনও কোনও ক্ষেত্রে দেখা দিতে আরম্ভ করে; আর হর্মিকার উপর ক্রম-স্থায়মান ছত্রের সংখ্যা একটি দুইটি করিয়া বাড়িতে বাড়িতে সূচ্য সমগ্রতায় একটি সূচ্য শিখরের আকৃতি লাভ করে। তাহার ফলে স্থূপের প্রাথমিক, অর্থাৎ নিম্নবেদীর উপর অর্ধচন্দ্রাকৃতি অণ্ডের যে স্থাপত্য-বৈশিষ্ট্য ছিল তাহা একেবারে অন্তর্হিত হইয়া গেল; অন্যান্য অঙ্গের সঙ্গে সমান মূল্য পাইয়া অণ্ডের প্রাধান্য নষ্ট হইয়া গেল এবং স্থূপ আর যথার্থত স্থূপ থাকিল না, বিভিন্ন অঙ্গ মিলিয়া লম্বিত এবং কৌণিক একটি শিখরের আকৃতি ধারণ করিল। বাঙলাদেশে যে কয়েকটি স্থূপের ধ্বংসাবশেষের সঙ্গে আমরা পরিচিত ইহাদের সমস্তই স্থূপ-স্থাপত্যের বিবর্তনের এই স্তরের, অর্থাৎ একেবারে শেষ স্তরের এবং ইহাদের প্রত্যেকটিই নিবেদন-স্থূপ। যুয়ান-চোয়াঙ অবশ্য বলিতেছেন, বাঙলাদেশের সর্বত্র তিনি নৃপতি অশোকের পোষকতায় বুদ্ধদেবের স্মৃতির উদ্দেশ্যে নির্মিত অনেকগুলি স্থূপ দেখিয়াছিলেন, কিন্তু এ-তথ্য খুব বিশ্বাসযোগ্য নয়। তবে খুব সম্ভব বৌদ্ধধর্ম প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে নানা সময়ে উদ্দেশিক-স্থূপ বাঙলায় নানা স্থানে নির্মিত হইয়াছিল নানা জনের পোষকতায়; যুয়ান-চোয়াঙ হয়তো এই সব স্থূপই কিছু কিছু দেখিয়াছিলেন, কিন্তু আজ আর ইহাদের কিছুই অবশিষ্ট নাই।

সংখ্যায় বা আকৃতি-প্রকৃতির বৈচিত্র্যে সমসাময়িক বিহার-প্রান্তের অসংখ্য নিবেদন-স্থূপগুলির সঙ্গে বাঙলার স্বল্প সংখ্যক নিবেদন-স্থূপের কোনও তুলনাই হয় না। ব্রোঞ্জ-খাত্তে ঢালাই করা কিংবা পাথর কুঁদিয়া গড়া কয়েকটি স্বল্পায়তন নিবেদন-স্থূপ বাঙলার নানাস্থানে পাওয়া গিয়াছে; এগুলিকে ঠিক স্থাপত্য-নিদর্শন বলা চলে না, ভবু সমসাময়িক বাঙলার স্থূপ-স্থাপত্যের আকৃতি-প্রকৃতি বুঝিতে হইলে ইহাদের আলোচনা করিতেই হয়। কয়েকটি ইটের তৈরি অপেক্ষাকৃত বৃহদায়তন স্থূপের ধ্বংসাবশেষও বাঙলায় ইতস্তত বিকিপ্ত অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়; আকৃতি-প্রকৃতির দিক হইতে বিহারের সমসাময়িক স্থূপ-স্থাপত্যের সঙ্গে ইহাদের বিশেষ কোনও পার্থক্য কিছু নাই।

ঢাকা জেলার আত্রপুৰ-গ্রামে প্রাপ্ত ব্রোঞ্জের একটি স্বল্পায়তন নিবেদন-স্থূপ বোধ হয় বাঙলার সর্বপ্রাচীন (আ সপ্তম-শতক) স্থূপ-নিদর্শন রাজশাহী জেলার পাহাড়পুর এবং চট্টগ্রাম জেলার কেওয়ারী গ্রামেও দুইটি ব্রোঞ্জের আকৃতি নিবেদন স্থূপ পাওয়া গিয়াছে। এই ধরনের স্থূপের প্রতিকৃতি বাঙলার সমসাময়িক প্রস্তরফলকেও উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের আকৃতি-বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে বিশেষভাবে বলিবার কিছু নাই।

পাথরে কুঁদিয়া তৈরি একটিমাত্র নিবেদন-স্থূপের স্বরূপ আমরা জানি; এই স্থূপটি যোগী-গুফায় প্রতিষ্ঠিত। প্রথম দর্শনে ইহাকে স্থূপ বলিয়াই মনে হয় না। ভিত্তি, বেদী, মেখি, অণ্ড, হর্মিকা, ছত্রাবলী প্রভৃতি সব কিছুই গতি এমন উর্ব্বমুখী যে সমগ্র স্থূপটিকে মনে হয় যেন একটি ক্রমস্থায়মান গোলাকৃতি স্তম্ভ এবং স্তম্ভেরই অংশে খাঁজ কাটিয়া কাটিয়া যেন স্থূপটির বিভিন্ন অংশের রূপ দেখা হইয়াছে। চতুষ্কোণ হর্মিকাটি তো যেন একান্তই একটি গোলাকৃতি আমলক-শিলায় পরিণত।

সমসাময়িক পাতুলিপি-চিত্রেও কয়েকটি স্থূপের প্রতিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি পাতুলিপিতে (১০১৫ খ্রী) বরেন্দ্রভূমির যুগস্থাপন-স্থূপের একটি চিত্র আছে; সপ্তম শতকে এই স্থূপটির কথাই বোধ হয় ইং সিঙ উল্লেখ করিয়াছেন। আর একটি পাতুলিপি পণ্ডে বরেন্দ্রভূমির “তুলাক্ষেত্রে বর্ধমান-স্থূপ”-এর একটি চিত্র আছে। এই বর্ধমান স্থান-নাম হয়, খুব সম্ভব জৈন-তীর্থঙ্কর বর্ধমানের নাম এবং যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে এই স্থূপটির প্রাচীন বাঙলায় জৈন-স্থূপের একমাত্র জ্ঞাত নিদর্শন। তৃতীয় আর একটি স্থূপের ছবি আছে আর একটি পাতুলিপিতে; অলংকরণ-সমৃদ্ধির কথা বাদ দিলে আকৃতি-প্রকৃতির দিক

হইতে সব কাঁচি কুশ প্রায় একই প্রকারের। খাজকাটা চতুষ্কোণ ভিত্ত, ধাপে ধাপে তৈরি বেদী, পাগানকৃতি মেখি, ক্রমহ্রাসমান অণ্ড ও ছত্রাবলী প্রত্যেকটি কুশেরই বৈশিষ্ট্য।

রাজশাহী জেলার পাহাড়পুরে, বিশেষভাবে সভাপীরের ভিটার এবং ঝাড়ুড়া জেলার বহলাড়ায় খননাবিচারের ফলে ইটের তৈরি কয়েকটি নিবেদন-কুশ আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছে। এই ধরনের স্বল্পায়তন নিবেদন-কুশগুলি হয় পৃথক পৃথক, না হয় একই ভিতের উপর সারি সারি সাজানো, বা একই ভিতের উপর একটি বৃহত্তর কুশের চারদিকে চক্রাকারে ছোট ছোট কুশের বিন্যাস। এই ধরনের কুশ প্রায় সমস্তই দশম-একাদশ-দ্বাদশ শতকের এবং ভিত্তি ছাড়া ইহাদের আর কিছুই প্রায়ই অবশিষ্ট নাই, অর্থাৎ ইহাদের ভূমি-নকশা ছাড়া আর কিছু বুঝিবার কোনও সুযোগ নাই। এই ভূমি-নকশা কোনও কোনও ক্ষেত্রে চতুষ্কোণ বা গোলাকার, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রেই চতুষ্কোণ ভিতের চারদিকে, ঠিক মধ্যখানে একটি একটি করিয়া চতুষ্কোণ সংযোজিত; তাহার ফলে সমগ্র ভূমি-নকশাটি যেন একটি কুশের আকার ধারণ করিয়াছে। ভিত্তিগুলি প্রায়ই বেশ উচু এবং অনেক নিদর্শনে ক্রমহ্রাসমান স্তরে স্তরে বিভক্ত। ভিতের দেয়ালের গায়ে নানা বস্তুমূর্তি। এই রূপ ও বিন্যাসের দিক হইতে, বস্তুত, সকল দিক হইতেই সমসাময়িক মিহিরের নিবেদন-কুশগুলির সঙ্গে ইহাদের কোনোই পার্থক্য নাই। খননাবিচারের ফলে প্রমাণিত হইয়াছে, এই কুশগুলির গর্ভে অসংখ্য বৌদ্ধসূত্রোৎকীর্ণ মাটির শীলমোহর রক্ষিত থাকিত। এই কুশগুলিরই ধর্মপরায়ণ এবং দেহাবশেষের পরিবর্তে এই ধর্মসম্প্রদায় কুশ-গর্ভে বস্তুত কবর নিয়ম দাঁড়াইয়া গিয়াছিল।

কুশ-স্থাপত্য বাঙালীর কুশ কোনও বৈশিষ্ট্য রচনা করে নাই বলিয়াই মনে হয়; নূতন মন্দির সংযোজনও নাই। কুশ-রচনার কোনও চেষ্টাও বোধ হয় ছিল না। বস্তুত, ইহাদের বা ভিত্তির উপর কুশ, কুশতত্ত্ব স্থাপত্য নিদর্শন হিসাবে কুশ গড়িয়া তুলিবার উদ্দেশ্যেয় গৃহীত কোনও চেষ্টাও নাই। বোধ হয় প্রাচীন বাঙালার কিছু ছিল না, অন্তত প্রত্নসাক্ষ্যে প্রমাণিত কিছু নাই। কুশের হিসাবে কুশ প্রাচীন বাঙালার চিত্ত আকর্ষণ করে নাই, অন্তত যে-সকল চিত্তের আশ্রয় লেখিতেছি তাহাতে সে-প্রমাণ নাই। অথচ, প্রায় সমসাময়িক কালে ব্রহ্মদেশের রাজধানী পাগান-নগরে দেখিতেছি, কুশ রচনার কী সমৃদ্ধি, কী ঐশ্বর্য! প্রায় একই ধরনের কিন্তু সুবিকৃত ভূমি-নকশার উপর সুউচ্চ ভিত্তি স্তরে স্তরে ক্রমহ্রাসমান হইয়া উপরের দিকে উঠিয়া গিয়াছে; তাহার উপর সুবৃহৎ সুউচ্চ গোলাকৃতি মেখি, মেখির উপর ঘট্টাকৃতি অণ্ড, অণ্ডের উপর চতুষ্কোণ হর্মিকা এবং হর্মিকার উপর ক্রমহ্রাসমান ছত্রাবলী। পাগানের কুশের বিভিন্ন অঙ্গের রূপ ও বিন্যাস রচনা ও নির্মাণশীতিতে একই যুক্তি অনুসরণ করিয়াছে, অথচ পাগান কুশ শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে, কল্পনাকে উদ্দীপ্ত করে শুধু তাহার বৃহদায়তন দিয়া, কল্পনার বিরাট দিয়া। তুলনায় বাঙলা-বিহারের সমসাময়িক কুশ-স্থাপত্যকে যেন খেলনার বস্তু বলিয়া মনে হয়, শুধু যেন নিয়মকান্ন! তাহার কারণ সহজবোধ্য। মহাযান-বজ্রযান বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে কুশের সম্বন্ধ স্বচ্ছই; তাহা ছাড়া, নিবেদন-কুশ তো যথার্থতঃ কুশই নয়, কুশের মৌলিক উদ্দেশ্যও বহন করে না।

কুশের পরই বিহারের কথা বলিতে হয়। কুশ যদি ছিল পূজার প্রতীক, শ্রদ্ধার বস্তু বিহার ছিল বৌদ্ধ ভিক্ষুকদের আবাসস্থল, অধ্যয়ন-অধ্যাপনার, নিয়মসংযম-পালনের আশ্রয়। আদিম বৌদ্ধ বা জৈন বিহার পাড়ার কুদিয়া তৈরি শুহা মাত্র। সাধারণত একই পাহাড়ে যেখানে খানিকটা সমতল ভূমি আছে তাহায় তিন দিক ঘিরিয়া সমান-অসমান শুহার সারি; সেই পাহাড়েরই অন্যত্র সুবিধামুখারী এবং প্রয়োজনানুযায়ী আরও কয়েকটি শুহা। এই শুহাগুলি ভিক্ষুকদের আবাস-স্থল, বৃহত্তর একটি বা দুটি শুহা সম্মেলন-স্থল বা পূজা-স্থল, সমতলে আকিনাটি সভা-স্থল এবং সব কিছু লইয়া একটি বিহার। কিন্তু এই ধরনের বিহার-রচনা ঠিক স্থাপত্য নয়, নির্মাণগত কোনও বুদ্ধি বা সৌন্দর্যের কোনো প্রেরণা এক্ষেত্রে সক্রিয় নয়। পাহাড় কুদিয়া এই ধরনের বিহার রচনা ছাড়া ইট বা পাথরের ভিত্ত ও কাঠামোর উপর কাঁচ, কাঠ ইত্যাদির সাহায্যে বিহার রচনার একটা চেষ্টাও ছিল এবং সে-ক্ষেত্রে বিন্যাসের একটা সূত্রিতও

সক্রিয় ছিল। মাঝখানে সুবিকৃত অঙ্গন; সেই অঙ্গনের চারিদিক ঘিরিয়া কক্ষশ্রেণী; এক একদিকের কেন্দ্রে-কক্ষটি বৃহত্তর; অঙ্গনের এক কোণে কুণ্ড ও স্নানচমনস্থান; এবং বিহারে ঢুকিবার একটিমাত্র প্রবেশদ্বার।

বৌদ্ধ ও জৈন সংঘের বিদ্যুতি ও সমৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সমৃদ্ধ বৃহদায়তন বিহারের প্রয়োজন দেখা দেয় এবং ইটের সাহায্যে সেই বিহার-রচনার সূচনা হয়, সম্যোক্ত ঝাশ-কাঠে নির্মিত বিহারের বিন্যাস অনুযায়ী। একতল বিহারে যখন কুলাইল না তখন দ্বিতল, ত্রিতল, এমন কি নবতল পর্যন্ত বিহার নির্মিত হইতে আরম্ভ করিল এবং গোড়ায় যে বিহার ছিল তিনুকদের আবাসস্থল মাত্র সেই বিহারই হইয়া উঠিল বিরাট জ্ঞান-বিজ্ঞান সাধনার, ধর্মকর্ম-সাধনার কেন্দ্র।

প্রাচীন বাঙলায়ও এই ধরনের ছোট-বড় বিহার ছিল অনেক এবং ইহাদের কথা আগেই অন্য প্রসঙ্গে বলিয়াছি। এই সব বিহারের সমৃদ্ধি ও ঐশ্বর্যের কিছু কিছু আভাস পাওয়া যায় মুয়ান-চোয়াঙ-কথিত পুণ্ড্রবর্ধনের পো-সি-পো বা ভাসু-বিহার এবং কর্ণসুবর্ণের লো-টো-মো-চিহ বা রক্তমুক্তিকা-বিহারের বর্ণনায়। ভাসু-বিহারের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর মহাছানের সন্নিকটে বৃহৎ একটি স্থপে, রক্তমুক্তিকা-বিহারের ধ্বংসাবশেষ মুর্শিদাবাদ জেলার রাজমাটির সন্নিকটে রাক্ষসডাঙ্গায়।

সোমপুর-বিহার

খননাবিকারের ফলে জানা গিয়াছে রাজশাহী জেলার পাহাড়পুরে অন্তত দুইটি বিহার ছিল। ৪৭৮-৭৯ খ্রীষ্ট তারিখের একটি লিপিতে জানা যায়, এই স্থানের বট-গোহালী বা গোয়াল-ভিটায় আচার্য গুহনন্দীর একটি জৈন-বিহার ছিল, আর অষ্টম শতকের শেষার্ধ্বে যে সোমপুরের শ্রীধর্মপাল-মহাবিহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং পরবর্তীকালে এই বিহারের খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা দেশে-দেশান্তরে ব্যাপ্ত হইয়াছিল, এ-তথ্য তাহা সুবিদিত। জৈন-বিহারটির ভূমি-নকশা ও আকৃতি-প্রকৃতি কী ছিল তাহা জানিবার কোনও উপায় আজ আর নাই। কিন্তু সুবিকৃত ধর্মপাল-বিহারটির নকশা ও আকৃতি-প্রকৃতি দৃষ্টিগোচর। এত বৃহৎ ও সমৃদ্ধ বিহার ভারতবর্ষের এক নালন্দা ছাড়া আর কোথাও অবিকৃত হয় নাই; ইহার মহাবিহার নাম যথার্থ এবং সার্থক। বিস্তৃতভাবে এই বিহারের বর্ণনা দিবার স্থান ও সুযোগ নাই, তবু কিছুটা পরিচয় লইতেই হয়।

প্রত্যেক দিকে প্রায় ১০০ ফিট, এমন একটি সমচতুষ্কোণ জুড়িয়া বিহারটি বিস্তৃত এবং দৃঢ় সুপ্রশস্ত বহিঃপ্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত। এই প্রাচীর খেঁচিয়া ভিতরের দিকে সারি সারি প্রায় ১৮০টির উপর কক্ষ; প্রত্যেক দিকের কেন্দ্রের কক্ষটি বৃহত্তর। কক্ষসারির সম্মুখ দিয়া সুপ্রশস্ত বারান্দা লম্বমান হইয়া চলিয়া গিয়াছে চারিদিক ঘিরিয়া; কেন্দ্রের সিঁড়ি বাহিয়া বারান্দা হইতে নামিলেই সুপ্রশস্ত অঙ্গন এবং অঙ্গনের একেবারে কেন্দ্রেস্থলে সুউচ্চ সুবৃহৎ মন্দির। বারান্দার প্রান্তে সিঁড়ির উপরই স্তম্ভশ্রেণী; এই স্তম্ভশ্রেণী ও কক্ষের দেয়ালের উপর ছাদ। বহিঃপ্রাচীরের প্রশস্ততা এবং স্তম্ভশ্রেণীর ঘন সন্নিবেশ দেখিয়া মনে হয় বিহারটির একাধিক তল ছিল এবং কেন্দ্রীয় মন্দিরের উচ্চতা ও সমৃদ্ধির সঙ্গে প্রমাণ রক্ষা করিয়া সমগ্র বিহারটির উচ্চতা ও সমৃদ্ধি নিরাপিত হইয়াছিল।

বিহার-মন্দিরে প্রবেশের প্রধান তোরণ ছিল উত্তর দিকে। সমতল ভূমি হইতে সুপ্রশস্ত সোপানশ্রেণী বাহিয়া উপরে উঠিয়া সুবৃহৎ একটি দরজা পার হইলেই সম্মুখে স্তম্ভসমৃদ্ধ সুপ্রশস্ত একটি কক্ষ; সেই কক্ষটি সোজা পার হইয়া গেলে দক্ষিণ দিকের কেন্দ্রে একটি ক্ষুদ্রতর দ্বার। এই দ্বার দিয়া ঢুকিতে হয় আর একটি স্তম্ভযুক্ত ক্ষুদ্রতর কক্ষে। কক্ষটির পরই লম্বমান বারান্দা; এই বারান্দা ধরিয়া চতুর্দিকের কক্ষশ্রেণী সমানে ঘুরিয়া আসা যায়, আর সোপান বাহিয়া নীচে

নামিলেই সুপ্রস্তুত অঙ্গন ; একেবারে চোখের সম্মুখে সুউচ্চ মন্দিরের সমুখ দৃশ্য । প্রবেশের প্রধান তোরণটি ছাড়া উত্তর দিকের প্রায় পূর্বতম প্রান্তে আর একটি ছোট তোরণ । পূর্বদিকের বৃহত্তর কেন্দ্রীয় কক্ষের ভিতর দিয়া ভিতর-বাহিরে যাওয়া আসা করিবার আরও একটি খিড়কী-তোরণ বোধ হয় ছিল আবাসিকদের ব্যবহারের জন্য । দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে যাতায়াতের কোনও পথই ছিল না ।

এই চতুঃসংস্থান-সংস্থিত সুবৃহৎ বিহার-মন্দিরটিকে বিপুলশ্রীমিত্রের নালন্দা-লিপিতে বিশেষিত করা হইয়াছে বসুধার একতম নয়নানন্দ বলিয়া । খননাবিষ্কারের ফলে বিহারটির যে ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর তাহাতে এই বিশেষণ অত্যাধিক বলিয়া মনে হয় না । বলা বাহুল্য, এই সুবৃহৎ বিহার একদিনে নির্মিত হয় নাই এবং ইহার প্রায় চারি শতাব্দীর সুদীর্ঘ জীবনে একাধিকবার সংস্কার ও সংযোজনের প্রয়োজনও হইয়াছিল । তবু, এ-তথ্য অনস্বীকার্য বলিয়া মনে হয় যে, গোড়া হইতেই এই বিহারের নকশা, বিন্যাস ও আকৃতি-প্রকৃতি যাহারা রচনা করিয়াছিলেন তাঁহাদের বুদ্ধি ও কল্পনায় বিহারটির সামগ্রিক রূপের একটা সুস্পষ্ট ধারণা সক্রিয় ছিল এবং নির্মাণ, সংস্কার ও সংযোজনকাল বা তাহার ফলে সেই রূপটির কোনও ব্যত্যয় ঘটে নাই । তাহা ছাড়া এ-ও মনে হয়, সামগ্রিক নির্মাণ কার্যটি একটানা একবারেই হইয়াছিল, পরবর্তী কালে সংস্কার প্রয়োজন হইলেও সংযোজনের প্রয়োজন বোধহয় বিশেষ কিছু হয় নাই । সূচনায় বিহারের কক্ষগুলি বাসগৃহ রূপেই ব্যবহৃত হইত, সন্দেহ নাই । কিন্তু অধিকাংশ কক্ষের সমৃদ্ধ অলংকরণ দেখিয়া মনে হয়, পরবর্তী কালে আবাসিক ভিক্সু সংখ্যা কমিয়া যাওয়ায় সেই কক্ষগুলি বোধ হয় পূজাগৃহ রূপেই ব্যবহৃত হইত ।

এই সুবৃহৎ বিহার-মন্দিরের ব্যবস্থা-কর্ম পরিচালনার জন্য একটি দপ্তর ছিল এবং সে দপ্তর-গৃহটি ছিল প্রধান প্রবেশ তোরণের পাশেই । ডল হইতে তলে, কক্ষ হইতে কক্ষে, অঙ্গন হইতে অঙ্গনে জল-নিঃসরণের একটি প্রশালী সুদীর্ঘ পথ বাহিয়া বাহিয়া বিহার-মন্দিরটির সমস্ত জল নিষ্কাশিত করিত বিহার-সীমার ভিতরেই একটি ক্ষুদ্রাকৃতি দীর্ঘিকায়া । কক্ষশ্রেণীর মাঝে মাঝে, সুপ্রস্তুত অঙ্গনের নানা স্থানে ছোট ছোট মন্দির, নিবেদন-মুণ্ড, কুণ্ড, স্নানচামাণাগার, অশ্বশৃঙ্খান ইত্যাদি ইতস্ততঃ বিকিপ্ত ।

নালন্দা, শ্রাবস্তি প্রভৃতি স্থানের সুবৃহৎ বিহার-প্রতিষ্ঠানগুলিও ধ্বংসাবশেষ দেখিলে, মনে হয়, সোমপুর-বিহারটির সাধারণ নকশা ও বিন্যাস ছিল প্রায় একই ধরনের, আদর্শ এবং উদ্দেশ্যও ছিল একই । কিন্তু, সন্দেহ নাই, পাছাড়পুরের মতন সুসমৃদ্ধ, সুবৃহৎ ও সর্বনিযুক্ত বিহার এ-পর্যন্ত আর কোথাও আবিষ্কৃত হয় নাই ; বোধ হয় ছিলও না, অন্তত প্রত্নসাক্ষ্য বা লিপি ও সাহিত্য-সাক্ষ্য তাহা জানা যায় না ।

মন্দির স্থাপত্য

লিপি ও সাহিত্য-সাক্ষ্য জানা যায়, প্রাচীন বাঙলায় মন্দির নির্মিত হইয়াছিল অসংখ্য ; কিন্তু একাদশ-দ্বাদশ শতকের কয়েকটি ভগ্ন, অর্ধভগ্ন মন্দির ছাড়া এই অসংখ্য মন্দিরের কিছুই আর অবশিষ্ট নাই । অথচ ভারতীয় স্থাপত্যের ইতিহাসে মন্দিরেই যাহা কিছু বাঙলায় বৈশিষ্ট্য । বাঙলার মন্দিরই যবদ্বীপ ও ব্রহ্মদেশের বিশিষ্ট মন্দির-স্থাপত্যের মূল প্রেরণা । সমসাময়িক লিপিমাল্য ও সাহিত্যে প্রাচীন বাঙলার কোনও কোনও মন্দিরের সমৃদ্ধির বর্ণনা দৃষ্টিগোচর ; কোনও কোনও

মন্দিরের আঙ্গিক প্রসিদ্ধিও ছিল, সন্দেহ নাই। এমন দুই চারিটি মন্দিরের প্রতিকৃতি দেখা যায় সমসাময়িক পাণ্ডুলিপিচিত্রে। এবং তক্ষশিলাকে, যেমন রাঢ়া ও পুণ্ড্রবর্ধনের বৃদ্ধ-মন্দির, বরেন্দ্রের তারা-মন্দির, সমভট, বরেন্দ্র, নালেন্দ্র, রাঢ়া এবং দণ্ডভূক্তির লোকনাথ-মন্দির। এই সব মন্দিরের প্রতিকৃতির আকৃতি-প্রকৃতি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, প্রাচীন বাঙলায় মোটামুটি চারিটি বিভিন্ন শৈলীর মন্দির-নিৰ্মাণরীতি প্রচলিত ছিল। রীতি ও শৈলীর এই বিভিন্নতা ভূমি-নকশানির্ভর নয়, বস্তুত, প্রত্যেকটি রীতিতেই ভূমি-নকশার যুক্তি ও বিন্যাস প্রায় একই ধরনের। এই বিভিন্নতা প্রধানত গর্ভগৃহের উপরিভাগ অর্থাৎ ছাদ বা চালের রূপ ও আকৃতিনির্ভর। সদ্যোক্ত চারিটি রীতি নিম্নোক্ত ভাবে তালিকাগত করা যাইতে পারে।

১. ভদ্র বা পীড় দেউল। রীতিতে গর্ভগৃহের চাল ক্রমহ্রস্বায়মান পিরামিডাকৃতি হইয়া ধাপে, ধাপে উপরের দিকে উঠিয়া গিয়াছে। ধাপ বা স্তর সংখ্যায় তিনটি, পাঁচটি বা সাতটি। সর্বোচ্চ এবং ক্ষুদ্রতম স্তরের উপরে আমলক ও চূড়া। এই ভদ্র বা পীড় দেউলই ওড়িশার রেখ বা শিখর-মন্দির সমূহের সম্মুখভাগের জগমোহন বা ভোগমণ্ডপ।
২. রেখ বা শিখর দেউল। এই রীতিতে গর্ভগৃহের চাল ঈষদ্বক্স রেখায় শিখরাকৃতি হইয়া সোজা উপরের দিকে উঠিয়া গিয়াছে। শিখরের উপরিভাগে আমলক ও চূড়া। এই রেখ বা শিখর দেউল উত্তর-ভারতীয় এবং ওড়িশার নাগর পদ্ধতির মন্দিরের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তায় যুক্ত।
৩. স্থূপযুক্ত পীড় বা ভদ্র দেউল। এই ধরনের দেউলে চালের ক্রমহ্রস্বায়মান পিরামিডাকৃতি স্তরের উপরে একটি স্থূপ। স্থূপটির উপর চূড়া।
৪. শিখরযুক্ত পীড় বা ভদ্র দেউল। এই ধরনের দেউলের চালের ক্রমহ্রস্বায়মান পিরামিডাকৃতি স্তরের উপর একটি শিখর। শিখরের উপর চূড়া।

স্বরূপ রাখা প্রয়োজন, এই চার বিভিন্ন রীতির প্রত্যেকটির স্থাপত্য-নিদর্শন আমাদের কালে আসিয়া পৌঁছায় নাই; তৃতীয় ও চতুর্থ রীতির মন্দিরের কোনও নিদর্শন আমরা আজও জানি না, যদিও ঐ ধরনের মন্দির ছিল, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ করা চলে না। প্রথমোক্ত রীতির নিদর্শনও জানি, নিঃসংশয়ে তাহা বলা যায় না; তবে, দ্বিতীয় রীতির মন্দিরের কয়েকটি নিদর্শন আজও দৃষ্টিগোচর।

১. প্রথমোক্ত রীতির, অর্থাৎ, ভদ্র বা পীড় দেউল যে প্রাচীন বাঙলার সুপ্রচুর ছিল তাহার কিছুটা আভাস পাওয়া যায় অগণিত প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ মন্দিরের প্রতিকৃতিগুলিতে। এই রীতির প্রাথমিক রূপটি দেখিতেছি ঢাকা আশ্রফপুরে প্রাপ্ত সপ্তম শতকের ব্রোঞ্জনির্মিত একটি ফলকে। চারিটি খাঁজকাটা কাঠের স্তম্ভের উপর ঢালু ক্রমহ্রস্বায়মান দু'টি চাল, তাহার উপর সুন্দর একটি চূড়া। ইহাই এই রীতির মন্দিরের মূল রূপ; এই রূপই ক্রমশ আরও সমৃদ্ধ এবং জটিল হইয়াছে। একটি একটি করিয়া ঢালু চালের সংখ্যা গিয়াছে বাড়িয়া; সর্বোচ্চ চালটির উপর চূড়ার নীচেই গ্রীবাদেশের গোলাকৃতি অণুটি ক্রমশ আমলক শিলায় বিবর্তিত হইয়াছে, এবং গ্রীবানিন্মের চালটির (ঘাড়চক্রের) চারিকোণে চারিটি ঝম্পসিংহ-মূর্তির অলংকরণ সংযোজিত হইয়াছে। ভূমি-নকশা সাধারণত চতুষ্কোণ রথাকৃতি; প্রত্যেক দিকের বিলম্বিত রেখাটি কেন্দ্রীয় অংশটির সম্মুখ দিকে বাড়াইয়া দিয়া রথের আকৃতি দান করা হইয়াছে। এই ধরনের রথাকৃতি ভূমি-নকশায় উপর দুই বা ততোধিক ঢালু ক্রমহ্রস্বায়মান চালের মন্দির। মধ্যযুগের বাঙলাদেশেও সুপ্রচলিত রীতি ছিল, সন্দেহ নাই। ষোড়শ-সপ্তদশ শতকের অনেক মৃৎফলকে এই ধরনের মন্দিরের প্রতিকৃতি বিদ্যমান। প্রায় সমসাময়িক কালের ইষ্টকনির্মিত এই রীতির মন্দিরের একাধিক নিদর্শন (যেমন ঝাঁকড়া জেলার এলেক্সার মন্দিরের নন্দীমণ্ডপ) আজও দৃষ্টিগোচর। লোকায়ত বাঙলার দ্বিতল বা ত্রিতল খড়ের চালের রূপ হইতেই যে এই রীতির উদ্ভব, তাহাতে সন্দেহের কোনও কারণ নাই। যাহাই হউক, প্রাচীনতর রূপের বিবর্তনের বিভিন্ন স্তর একমাত্র প্রস্তর-ফলকে

উৎকর্ষ প্রতিকৃতি-চিত্রেই দৃষ্টিগোচর; মন্দিরাবশেষ কিছু নাই বলিলেই চলে। হিন্দিতে প্রাপ্ত এবং ঢাকা-সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত কল্যাণ-সুন্দর শিবমূর্তির ফলকে, চবিশপন্নগণ-কুলদিয়ার এবং রাজশাহীর-বরিয়ার সূর্যমূর্তির ফলকে, বিক্রমপুরের রত্নসম্ভব-মূর্তির ফলকে, ঢাকা-মধ্যপাড়ার কুম্ভমূর্তি-ফলকে, বিরোলের উম্মা-মহেশ্বর প্রতিমা-ফলকে, এবং রাজশাহী-কুমারপুরের একটি সুবৃহৎ প্রস্তরখণ্ডের উপর উৎকর্ষ প্রতিকৃতিতে এই রীতির মন্দিরের বিবর্তনের বিভিন্ন স্তরগুলি ধরিতে পারা খুব কঠিন নয়।

২. দ্বিতীয়োক্ত রীতির অর্থাৎ রেখ বা শিখর-দেউলের সর্বপ্রাচীন নিদর্শন বোধ হয় বর্ধমান-বরাকরের ৪ নং মন্দিরটি। এই মন্দিরটি পাথরে তৈরি; নিচু ভিতের উপর গর্তগৃহটি অপেক্ষাকৃত উচ্চ, এবং গর্তগৃহের উপর খর্বাঁকৃতি একটি রেখ বা শিখরের চাল। গোড়া হইতেই শিখরের ক্রমবক্র রেখাটি উপরের দিকে উঠিয়া গিয়াছে; শিখরের উপর একটি বৃহৎ আমলক-শিলা। শিখরের পগ রেখাগুলি সূতীক ও সুকঠোর সারল্যে নিয়ন্ত্রিত। স্থাপত্যরূপের দিক হইতে এই মন্দিরটি ভূমিনেত্রের পরন্তরামেশ্বর মন্দিরের সমকালীন, অর্থাৎ অষ্টম শতাব্দীর।

এই রেখ-দেউলের বিবর্তনের পরবর্তী স্তরটি ধরা পড়িয়াছে তিনটি ক্ষুদ্রায়তন নিবেদন-মন্দিরে; এই তিনটির দুইটি পাথরে তৈরি (একটি দিনাজপুরে এবং আর একটি রাজশাহী নিম্নদীঘিতে প্রাপ্ত), তৃতীয়টি ব্রোঞ্জে গড়া (এবং চট্টগ্রাম জেলার কেওয়ারীতে পাওয়া)। আকৃতি-প্রকৃতি এবং বিবর্তনের দিক হইতে এই তিনটিই সমকালীন, সন্দেহ নাই। রেখাকৃতি ভূমি-নকশার উপর গর্তগৃহ; গর্তগৃহের চারদিকে চারটি ত্রিবলীতে তোরণ। বা কুসুমি; চালে ক্রমবক্রাকৃতি শিখর এবং শিখরের শীর্ষে সংকীর্ণ শীবার উপর আমলক। বিবর্তনের এই স্তরেও পগরেখা তীক্ষ্ণ ও সরল, তবে শিখরের অঙ্গে চৈত্য-গবাক্ষের অলঙ্কার। পাথরের নিদর্শন দুইটিতে গর্তগৃহ ও শিখরের মাঝখানে দুই বা তিনস্তরে মণ্ডনায়িত রেখা, কিন্তু ব্রোঞ্জ-নিদর্শনটিতে তাহা নাই।

বিবর্তনের তৃতীয় স্তরে প্রায় চারি পাঁচটি ভয় ও অর্ধভয় নিদর্শন বিদ্যমান— বর্ধমানের দেউলিয়া-গ্রামে একটি ইটের তৈরি মন্দির, বাঁকুড়া জেলার বহলাড়া-গ্রামের ইটের তৈরি সিদ্ধেশ্বর-মন্দির, বাঁকুড়া জেলার দেহার-গ্রামের পাথরে তৈরি সরেশ্বর ও সরেশ্বর-মন্দির, এবং সুন্দরবনের জটার-দেউল। প্রথম চারিটি মন্দিরের অত্যন্ত ভয়দশা; পঞ্চম মন্দিরটির এমন সংস্কার-সংরক্ষণ করা হইয়াছে যে, ইহার মূল আকৃতি-প্রকৃতিই গিয়াছে বদলাইয়া। এই মন্দিরগুলি ভূমি-নকশা, গর্তগৃহ, শিখর ও অলংকরণ প্রভৃতির বিশ্লেষণ করিলে সহজেই ধরা পড়ে, সন্দেহাত্মক শিখরাকৃতি নিবেদন-মন্দিরগুলির সঙ্গে ইহাদের মৌলিক পার্থক্য বিশেষ কিছু নাই, তবে এই মন্দিরগুলি আয়তনে ও অলংকরণে আরও সমৃদ্ধতর, আকৃতি-প্রকৃতিতে আরও জটিলতর। মৌলিক পার্থক্যের মধ্যে শুধু দেখিতেছি, শিখরের পগরেখাগুলির তীক্ষ্ণতা মার্জনা করিয়া একটু গোলাকার করিয়া দেওয়া হইয়াছে। তাহার ফলে সমগ্র শিখরটিরই আকৃতি হইয়া পড়িয়াছে খানিকটা গোলাকার। তাহা ছাড়া, মূল শিখরের সঙ্গে সঙ্গে ক্ষুদ্রাকৃতি শিখরালংকারে সজ্জা সংযোজিত হইয়াছে এবং প্রবেশ তোরণের দিকে একটি অলিন্দও যোগ করা হইয়াছে। দেউলিয়ার মন্দিরটি বোধ হয় পাঁচটির মধ্যে সর্বপ্রাচীন এবং ইহার কিছুকাল পরেই বহলাড়ার সিদ্ধেশ্বর-মন্দির। এই দুইটি মন্দিরেই শিখরের পগরেখা গর্তগৃহের ভূমি পর্যন্ত আলম্বিত এবং রেখার তীক্ষ্ণতা মার্জিত ও গোলায়িত। বহলাড়ার সিদ্ধেশ্বর-মন্দিরটির গর্তগৃহের বহিঃপ্রাচীরে কুসুমির অলংকার এবং শিখরের কেন্দ্রীয় রথটিতে ক্ষুদ্রাকৃতি শিখরালংকার। এই মন্দির দুটি বোধ হয় দশম-একাদশ শতাব্দীর। দেহারের সরেশ্বর ও সরেশ্বর-মন্দির দুইটির গর্তগৃহের ধ্বংসাবশেষ ছাড়া আর কিছুই অবশিষ্ট নাই; তবে, গর্তগৃহের আকৃতি-প্রকৃতি দেখিয়া মনে হয়, এই দুটি মন্দির ও বহলাড়ার সিদ্ধেশ্বর-মন্দিরের সমসাময়িক। সুন্দরবনের জটার-দেউলটিও বোধ হয় একই কালের, কিন্তু ব্যুত্থিত, স্থানহীন সংস্কার ও সংযোজনর ফলে মন্দিরটির মৌলিক রূপ আজ আর কিছু বুঝিবার উপায় নাই। তবে পুরাতন এবং সংস্কারপূর্ব্ব একটি আলোকচিত্র হইতে মনে হয়, এই দেউলাটিও অনেকটা সিদ্ধেশ্বর-মন্দিরের মতনই ছিল, তবে শেখোক্ত মন্দিরের শিখরের রেখা বোধ হয় ছিল অপেক্ষাকৃত বেশি বক্র।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বর্ধমান-বরাকরের ১, ২ ও ৩ নং মন্দির তিনটিকে ষাদশ-শতকীয় বলিয়া মনে করিতেন; কিন্তু এরূপ মনে করিবার কোনও সঙ্গত কারণ নাই। বস্তুত গঠনরীতির দিক হইতে এই তিনটির একটিও চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতকের আগেকার মন্দির বলিয়া মনে হয়। বর্ধমান-সৌরাঙ্গপুরের ইছাইঘাটের দেউলটি সম্বন্ধেও প্রায় একই কথা বলা চলে; এই মন্দিরটি যেন আরও পরবর্তী। তবে, মধ্যযুগেও যে বাঙলাদেশে রেখা বা শিখর-দেউল নির্মিত হইত, বিশেষভাবে পশ্চিম-বাঙলায়, এই মন্দিরগুলি তাহার প্রমাণ।

প্রাচীন বাঙলার রেখ বা শিখর-দেউলগুলি বিশ্লেষণ করিলে সহজেই ইহাদের সঙ্গে ভুবনেশ্বরের শঙ্করেশ্বর, পরশুরামেশ্বর, মুক্তেশ্বর প্রভৃতি মন্দিরের সাদৃশ্য ধরা পড়িয়া যায় এবং কালের দিক হইতে যে ইহারা সমকালীন তাহা বুঝা যায়। স্পষ্টতই ইহারা লিঙ্গরাজ-মন্দিরের পূর্ববর্তী। তাহা ছাড়া, বাঙলার মন্দিরগুলির আর একটি বৈশিষ্ট্যও ধরা পড়ে; ওড়িশার মন্দিরগুলির মতো এই মন্দিরগুলির কোনও জগমোহন বা ভোগমণ্ডপ কিছু নাই, আমলক-সহ শিখর-শীর্ষ গর্ভগৃহই দেউলের একমাত্র অঙ্গ; অবশ্য কোনও কোনও ক্ষেত্রে জগমোহনের পরিবর্তে সম্মুখ দিকের দেয়ালে একটি অলিঙ্গের সংযোজন আছে। ওড়িশার লিঙ্গরাজ ও পরবর্তী মন্দিরগুলির ভূমি-নকশায়ও অলংকরণে যে বৈচিত্র্য ও জটিলতা তাহাও বাঙলার মন্দিরগুলিতে নাই। বস্তুত, বাঙলার মন্দিরগুলি ক্ষুদ্রকায় হইলেও খুব মার্জিত ও সংযত রূচির পরিচয় বহন করে; চেতা-গবাক্ষ ও ক্ষুদ্রায়তন শিখরালংকার ছাড়া এই মন্দিরগুলির বিশেষ আর কোনও অলংকরণ নাই।

৩. স্থাপত্য-ভঙ্গি বা পীড়-দেউলের নিদর্শন প্রাচীন বাঙলায় খুব বেশি দেখা যায় না। তবে, কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত একটি পাণ্ডুলিপি-চিত্রে নালেন্দ্র নামক স্থানের লোকনাথ-মন্দিরের একটি প্রতিকৃতি আছে। এই প্রতিকৃতিতে এই ধরনের মন্দিরের অন্তত একটি নিদর্শন দৃষ্টিগোচর। চতুষ্কোণ গর্ভগৃহের উপর ক্রমহ্রস্বায়মান চালু চালের কয়েকটি স্তর, তাহার উপর একটি বৃহদায়তন স্থাপ এবং প্রত্যেকটি স্তরের চারিটি কোণে কোণে একটি একটি করিয়া ক্ষুদ্রাকৃতি স্থূপের অলংকরণ। ইট বা পাথরের তৈরি এই রীতি কোনও দেউল নির্মাণের কোনও সাক্ষ্য আমাদের সম্মুখে নাই তবে নির্মিত যে হইত তাহার প্রমাণ এই পাণ্ডুলিপি-চিত্রটি। ব্রহ্মদেশ-পাগানের অভয়দান এবং পাটোখাম্যা-মন্দির (একাদশ-শতক) দুটির স্থাপত্যরূপ ও রীতির পশ্চাতে যে এই ধরনের মন্দিরের অনুপ্রেরণা বিদ্যমান, এ-সম্বন্ধে সন্দেহের কোনও অবকাশ নাই।

৪. শিখরশীর্ষ পীড় বা ভঙ্গ দেউলেরও নির্মাণ-নিদর্শন আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই; তবে একটি পাণ্ডুলিপি-চিত্রে পুন্ড্রবর্ধনের বুদ্ধ-মন্দিরের যে প্রতিকৃতি আছে এবং কয়েকটি প্রস্তর-ফলকে যে ধরনের কয়েকটি মন্দির উৎকীর্ণ আছে তাহাতে অনুমান করা চলে যে, এই শিখরশীর্ষ পীড় বা ভঙ্গ দেউলও বাঙলাদেশে সুপ্রচলিত ছিল। এই ধরনের মন্দিরের চতুষ্কোণ গর্ভগৃহের উপর স্তরে স্তরে ক্রমহ্রস্বায়মান চাল এবং সর্বোচ্চ চালটির উপর বক্ররেখায় একটি শিখর, শিখরের উপর আমলক-শিলা; বৌদ্ধমন্দির হইলে আমলক-শিলার উপর একটি অতি ক্ষুদ্রকায় স্থূপের প্রতীক। শিখরের আকৃতি কোথাও হ্রস্ব, কোথাও দীর্ঘায়ত। ব্রহ্মদেশের পাগান নগরে একাদশ-ষাদশ শতকীয় খাটবিগ্ৰহ, টিহু-লো-মিনহু-লো শোয়েগু-জিয়া ও অন্যান্য অনেকগুলি মন্দিরের পশ্চাতে প্রাচীন বাঙলার এই ধরনের মন্দিরের অনুপ্রেরণা বিদ্যমান।

পাহাড়পুরের মন্দির

প্রায় ষষ্ঠি বৎসর আগে রাজশাহী জেলার পাহাড়পুর গ্রামে এক বিরাট ধ্বংসভূপ উন্মোচন করিয়া একটি বিপুলকায় মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। চারিদিকে কঙ্কসারি লইয়া

সুবিভূত বিহারের ধ্বংসাবশেষ, তাহারই সম্মুখে বিস্তৃত প্রাক্ষণের কেন্দ্রস্থলে মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ। মন্দিরের চাল নাই, চূড়া নাই; চারিদিকের প্রাচীর পড়িয়াছে ভাঙিয়া; প্রদক্ষিণ পথ, পূজাকক্ষ, সমস্তই ইটে ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে; তবু এই বিরাট ধ্বংসাবশেষের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ইহার গঠনরেখা ও রীতি ধীরে ধীরে অনুসরণ করিলে ইহার সামগ্রিক আকৃতি-প্রকৃতি ক্রমশ চোখের সম্মুখে ফুটিয়া ওঠে। তখন স্বীকার করিতে বাধ্য থাকে না, এই মন্দির প্রাচীন বাঙালার অন্যতম শ্রেষ্ঠ বিদ্যায়। ভারতীয় ও বহির্ভারতীয় স্থাপত্যের ইতিহাসে এই মন্দির গরিমায় উজ্জ্বল এবং রূপে ও রীতিতে তুলনাহীন না হইলেও এই জাতীয় আপাতজ্ঞাত সকল সর্বতোভদ্র মন্দিরের পুরোভাগে ইহার স্থান।

ভারতীয় বাস্তুশাস্ত্রে 'সর্বতোভদ্র' নামে একশ্রেণীর মন্দিরের উল্লেখ ও পরিচয় আছে। এই ধরনের মন্দির চতুষ্কোণ এবং চতুঃশালগৃহ, অর্থাৎ ইহার চারিদিকে চারিটি গর্ভগৃহ এবং সেই গৃহে প্রবেশের জন্য চারিদিকে চারিটি তোরণ। শাস্ত্রানুযায়ী এই ধরনের মন্দির হইত পঞ্চতল, প্রত্যেক তলের ঘোলাটি কোণ অর্থাৎ চতুষ্কোণের প্রত্যেকটি বাহু সম্মুখে বিস্তৃত করিয়া এক এক দিকে চারিটি (চারিদিকে ঘোলাটি) কোণ রচনা, প্রত্যেক তল ঘিরিয়া প্রদক্ষিণ পথ এবং প্রাচীর; সমগ্র মন্দিরটি অলংকৃত হইত অসংখ্য ক্ষুদ্রাকৃতি শিখর ও চূড়ায়। পাহাড়পুরের সুবিভূত মন্দিরটি এই সর্বতোভদ্র মন্দিরের উজ্জ্বল নিদর্শন। এই ধরনের সর্বতোভদ্র মন্দির ভারতের নানাহানে নিশ্চয়ই নির্মিত হইয়াছিল, নহিলে বাস্তুশাস্ত্রে ইহার উল্লেখ থাকিবার কথা নয়; কিন্তু এক পাহাড়পুর ছাড়া ভারতবর্ষে আর কোথাও এই ধরনের মন্দির আজ আর দৃষ্টিগোচর নয়, আর কোনও মন্দিরের ধ্বংসাবশেষও এ-পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। বোধ হয় মন্দির-স্থাপত্যের এই রূপ ও রীতি ভারতবর্ষে বহুল প্রচারিত ও অভ্যস্ত হইতে পারে নাই; তবে এই রূপ ও রীতি যে বহির্ভারতে, অন্তত প্রাচীন যবদ্বীপ ও ব্রহ্মদেশের মনোহরণ করিয়াছিল, এ-সম্বন্ধে সূত্রচূর সাক্ষ্য বিদ্যমান। ব্রহ্মদেশে প্রাচীন পাগান নগরের চতঃশাল খাটবিঞ বা সর্বজ, শোয়েগু-জিয়া, টিহু-লো-মিনহু-লো প্রভৃতি মন্দিরের পঁচাতে এই ধরনের সর্বতোভদ্র মন্দিরের অনুপ্রেরণা ছিল এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ কম। যবদ্বীপে প্রাধান্য নগরীর প্রাচীন লোরো-জোরোং মন্দির, শিব-মন্দির প্রভৃতিও একই অনুপ্রেরণায় কল্পিত ও গঠিত। কালের দিক হইতে অষ্টম-শতাব্দীর পাহাড়পুর-মন্দির ইহাদের সকলের আদিতে।

স্বর্গত কাশীনাথ দীক্ষিত ও অধ্যাপক সরসীকুমার সরস্বতী মহাশয়দের আলোচনা-গবেষণার ফলে পাহাড়পুর মন্দিরের মৌলিক রূপ-প্রকৃতি ও গঠন আজ ধরিতে পারা সহজ হইয়াছে। এই সুবৃহৎ মন্দির উত্তর-দক্ষিণে ৩৫৬½ ফিট ও পূর্ব-পশ্চিমে ৩১৪½ ফিট বিস্তৃত। মূলত মন্দিরটির ভূমি-নকশা চতুষ্কোণ; প্রত্যেক দিকের বাহু সম্মুখ দিকে একাধিকবার (তিনবার) বিস্তৃত করিয়া অনেকগুলি কোণের সৃষ্টি করা হইয়াছে এবং সমগ্র নকশাটিকে সমান্তরালে প্রসারিত করা হইয়াছে চারিদিকে। মূল চতুষ্কোণ নকশাটির সমগ্র ভূমির উপর একটি শূন্যগর্ভ বিরাটকায় চতুষ্কোণ স্তম্ভ সোজা উপরের দিকে উঠিয়া গিয়াছে; ইহারই সর্বোচ্চ স্থানিত ছিল মন্দিরের শীর্ষ, কিন্তু সে-শীর্ষ এবং স্তম্ভটিরও উপরের অংশ ভাঙিয়া পড়িয়া গিয়াছে; কাজেই শীর্ষটি কি শিখরাকৃতি ছিল, না ছিল ক্ষুপাকৃতি তাহা নির্ণয়ের কোনও উপায় আজ আর নাই। শূন্যগর্ভ দৈত্যকায় স্তম্ভটির দেয়াল অতি প্রশস্ত, কারণ চারিদিকের সমান্তরাল প্রসারের চাপ ও ভারের অনেকাংশ পড়িত এই দেয়ালের উপর। এই চতুঃসংস্থান-সংস্থিত স্তম্ভটিই সমগ্র মন্দিরটির কেন্দ্র, ইহাকে আলস্য করিয়াই প্রত্যেকটি ক্রমব্রহ্মায়মান স্তর এবং স্তরোপরি প্রদক্ষিণ পথ ও প্রাচীর চতুঃশালগৃহ, মণ্ডপ প্রভৃতি সমস্তই কল্পিত, রচিত ও প্রসারিত। ভিত্তিস্তর বাস দিলে মন্দিরটির সর্বমুখ কাটি ক্রমব্রহ্মায়মান স্তর ছিল, বলা কঠিন। শাস্ত্রানুযায়ী সর্বমুখ পাঁচটি স্তর বা তল থাকিবার কথা; হয়তো তাহাই ছিল, কিন্তু আপাতত ধ্বংসাবশেষের মধ্য হইতে দৃষ্টিগোচর হইতেছে ভিত্তিস্তরসহ মাত্র তিনটি। মন্দিরটি চতুর্মুখ, অর্থাৎ 'সর্বতোভদ্র' হওয়া সত্ত্বেও ইহার প্রবেশ তোরণ উত্তর দিকে। অঙ্গন হইতে সোপান বাহিয়া উপরে উঠিলেই ভিত্তিস্তরের সমতলে একটি সূত্রশস্ত চত্বর; এই চত্বর অতিক্রম করিলেই দক্ষিণতম প্রান্তে বেটনী প্রাচীরের তোরণ ভেদ করিয়া ভিত্তিস্তরের সর্বতোভদ্র প্রদক্ষিণ-পথে প্রবেশ। প্রদক্ষিণ-পথটি

ঘুরিয়া চলিয়া গিয়াছে মন্দিরের চারিদিকে এবং পথটির প্রান্ত বাহিয়া বেটনী-প্রাচীর। এই প্রদক্ষিণ-পথের যে কোনও দিক হইতে সোপানশ্রেণী বাহিয়া ক্রম্বায়িত প্রথম তলে বা স্তরে আরোহণ করা যায়। এই স্তরেও একই প্রকারের প্রদক্ষিণ-পথ, বেটনী-প্রাচীর, তদুপরি এক একদিকে এক একটি করিয়া মণ্ডপ। প্রথম তল হইতে সোপান বাহিয়া দ্বিতীয় তলে আরোহণ করিলেই স্পষ্টত বুঝা যায়, এই তলই সর্বপ্রধান তল, কারণ এই তলই সর্বাপেক্ষা সমৃদ্ধ, এই তলেই কেন্দ্রস্থিত শূন্যগর্ভ স্তম্ভটি চারিদিকে চারিটি গর্ভগৃহ এবং প্রত্যেক গর্ভগৃহের সম্মুখে এক একটি করিয়া বৃহৎ মণ্ডপ। সন্দেহ নাই, এই চারিটি গর্ভগৃহই ছিল প্রধান দেবগৃহ বা পূজাগৃহ এবং ইহাদেরই সম্মুখের মণ্ডপে পূজারীরা নৈবেদ্য ইত্যাদি লইয়া সমবেত হইতেন। মণ্ডপ ও দেবগৃহ দক্ষিণে রাখিয়া চারদিক বিরিয়া প্রদক্ষিণ-পথ এবং বেটনী-প্রাচীর। এই তলের উপরে আর কোনও তল ছিল কিনা এবং সেই তলে কোনও পূজাগৃহ ছিল কিনা, বলা কঠিন। ইহার উপর আর যাহা কিছু ছিল সমস্তই ভাঙিয়া ধ্বসিয়া পড়িয়া গিয়াছে। কাজেই এই মন্দিরের উপরিভাগের আকৃতি-প্রকৃতি কী ছিল তাহা লইয়া কল্পনা-জল্পনা করা চলে, কিন্তু নিঃসংশয়ে কিছু বলা চলে না।

কানীনাথ দীক্ষিত মহাশয় অনুমান করিয়াছিলেন, পাহাড়পুরে বোধ হয় একটি চতুর্মুখ জৈন-মন্দির ছিল এবং এই চতুর্মুখ জৈন-মন্দিরটিই বোধ হয় ছিল পাহাড়পুর-মন্দিরের মূল অনুপ্রেরণা। এ-অনুমান মিথ্যা না-ও হইতে পারে। এই ধরনের চতুর্মুখ বা সর্বতোভ্রম মন্দির ব্রহ্মদেশের প্রাচীন পাগান-নগরীতেও নির্মিত হইয়াছিল, এমন প্রমাণ বিদ্যমান। আনন্দ, সর্বজ্ঞ, তিহু-লো-মিন্‌হু-লো প্রভৃতি মন্দিরেও দেখা যায়, কেন্দ্রে একটি বিরাটাকার চতুর্কোণ স্তম্ভ সোজা উঠিয়া গিয়াছে উপরের দিকে এবং তাহার শীর্ষে শিখর বা কূপ। এই স্তম্ভটির চারিদিকের চারিমুখে প্রত্যেক তলে চারিটি সুউচ্চ সুবৃহৎ কুলুঙ্গি কাটিয়া বাহির করা হইয়াছে; প্রত্যেক কুলুঙ্গিতে বুদ্ধ-প্রতিমা। প্রত্যেক দিকের ভোরণদ্বার হইতে একটি সুদীর্ঘ অলিঙ্গ পথ সোজা চলিয়া গিয়াছে প্রতিমার সম্মুখ পর্বন্ত; দুই দিকে সমান্তরালে আরো দুইটি অলিঙ্গ এবং এই অলিঙ্গ রেখাশ্রেণী ভেদ করিয়া কেন্দ্রীয় স্তম্ভটির চারদিক বিরিয়া একাধিক প্রদক্ষিণ-পথ চলিয়া গিয়াছে। পাহাড়পুর-মন্দিরের বিন্যাসের সঙ্গে পাগানের এই জাতীয় মন্দিরগুলির বিন্যাসের সমগোষ্ঠীয়তা কিছুতেই দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। এ-কথা সত্য যে, পাহাড়পুর-মন্দিরের কেন্দ্রীয় স্তম্ভে কোনও কুলুঙ্গি কাটা নাই; কিন্তু তাহার পরিবর্তে চারিদিকের দেয়ালের সম্মুখেই স্থাপনা করা হইয়াছে চারিটি গর্ভগৃহ ও মণ্ডপ। আসল কথা হইল কেন্দ্রীয় স্তম্ভটি এবং তাহাকে বিরিয়া চারিদিকের পূজাস্থান ও প্রদক্ষিণ-পথ। এই রূপ চতুর্মুখ সর্বতোভ্রম মন্দিরের রূপ এবং এই রূপই পাহাড়পুর, পাগানে এবং লোরো-জোয়োং-এ দৃষ্টিগোচর।

শোড়ামাটির ইটে, কাদার গাধুখীতে পাহাড়পুর-মন্দির তৈরি। বহিঃপ্রাচীরের দেয়ালের স্বল্পে কিছু কিছু অলংকরণ এবং অগণিত শোড়ামাটির ফলক ছাড়া ঐশ্বর্য প্রচুরের আর কোনও চেষ্টা নাই। মহাস্থানের গোমূল এবং গোবিন্দভিটার স্তম্ভেও কিছু কিছু এই ধরনের অলংকরণ ও মৃৎফলক নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। পাহাড়পুরের ভিত্তিপ্রাচীরগায়ে প্রস্তরফলক-নিদর্শনও অপ্রচুর নয়। এই সুবৃহৎ মন্দির একদিনে নির্মিত হয় নাই, বলাই বাহুল্য; বহুদিনের অনবসর চেষ্টায় এত বড় মন্দির নির্মাণ সম্ভব। পরবর্তীকালে নানা সময়ে নানা সংযোজনও হইয়াছে, সন্দেহ নাই। কিন্তু তৎসঙ্গেও সমগ্র মন্দিরটির পরিকল্পনায় ও গঠনে এমন একটি সুসম সংহত সমগ্রতা আছে যে, মনে হয় মন্দিরটি আগাগোড়া একই ভাবনা-কল্পনার সৃষ্টি এবং মোটামুটি একই সময়ে নির্মিত। খুব সম্ভব, নরপতি ধর্মপালই ইহার পোষক এবং তাহারই রাজত্বকালে সোমপুরের এই মন্দির ও বিহার রচিত হইয়াছিল। এই মন্দির ও বিহার প্রাচীন বাঙলার গৌরব।

প্রাচীন বাঙলা ও বহির্ভারতের মন্দির

পাহাড়পুর-মন্দিরের সঙ্গে বহির্ভারতের পাগান, লোন্সে-জোংরাং প্রভৃতি স্থানের কোনও কোনও শ্রেণীর মন্দিরের সমগোত্রীয়তার কথা বলিয়াছি। কিন্তু শুধু পাহাড়পুর-মন্দিরই নয়। প্রাচীন বাঙলার যে কয়েকটি রূপ ও রীতির মন্দিরের কথা কিছু আগে বলিয়াছি সে-সব রূপ ও রীতির মন্দিরের সঙ্গে বহির্ভারতের বিশেষভাবে ব্রহ্মদেশের এবং যবদ্বীপের অনেক মন্দিরের একটা ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা কিছুতেই অস্বীকার করা যায় না। সে-সব মন্দিরের তুলনা করিলে প্রাচীন বাঙলার মন্দিরগুলির আকৃতি-প্রকৃতিও অনেকটা পরিষ্কার হইতে পারে। যে ক্রমবিকাশমান ঢালু চালের ভদ্র বা পীড় রীতির মন্দিরের কথা আগে বলিয়াছি, ব্রহ্মদেশে এই রীতি এক সময়ে সুপ্রচলিত ছিল এবং পরেও সমস্ত মধ্যযুগ জুড়িয়া কাঠে ও ইটে, বেশির ভাগ কাঠে, এই ধরনের 'পায়াখাট' বা প্রাসাদ-মন্দির প্রচুর নির্মিত হইত। পাগানের আনন্দ-মন্দিরের অনেকগুলি প্রস্তরফলকে পঙ্কতলে, সপ্ততলে, এই ধরনের মন্দির উৎকীর্ণ আছে। এই পাগানেরই বিদগ তাইক্ (ত্রিপিটক)-মন্দির ও মিমালাউং চ্যঙ্গ্ মন্দির (একাদশ ও দ্বাদশ শতক) এই ধরনের মন্দিরের সুস্পষ্ট নিদর্শন। ক্ষুদ্রাকৃতি এবং একটি মাত্র পাথরে তৈরি এই ধরনের মন্দির যবদ্বীপের চণ্ডী-পানাতরমের প্রাক্ষেপে দুই চারিটি আজও বিদ্যমান। বলিধীপে ও ব্রহ্মদেশে তো এই ধরনের ভদ্র বা পীড় দেউল আজও নির্মিত হয়, তবে সাধারণত কাঠের। এই ভদ্র বা পীড় শ্রেণীর মন্দির ছাড়া চতুষ্কোণ গর্ভগৃহের উপর স্তূপ বা শিখরশীর্ষ ভদ্র বা পীড় দেউল তো প্রাচীন ব্রহ্মদেশের চিস্তাই হরণ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয় এবং তাহা প্রায় ষষ্ঠ-সপ্তম শতক হইতেই। প্রোম-হম্জার ষষ্ঠ-সপ্তম শতকীয় বেবে, লেৎ এনা, ইয়াহানদা-ও প্রভৃতি মন্দির হইতে আরম্ভ করিয়া পাগানের একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় পূর্ণশীর্ষ পাটোখাম্মা ও অভয়দান এবং শিখরশীর্ষ আনন্দ, সর্বজ্ঞ, খিটসোয়াদা, টিহ্-লো-মিন্-হ্-লো মন্দির পর্যন্ত সমস্তই এই ধরনের দেউলের সুউজ্জ্বল নিদর্শন। তাহা ছাড়া, হম্জা ও পাগানের প্রচুর মৃৎ ও প্রস্তর-ফলকে এই ধরনের মন্দিরের উৎকীর্ণ নিদর্শন বিদ্যমান। যবদ্বীপের স্তূপশীর্ষ চণ্ডী-পাওন মন্দিরও এই রীতিরই অন্যতম নিদর্শন। বলা বাহুল্য, প্রাচীন প্রাচ্যদেশ, বিশেষভাবে প্রাচীন বাঙলাদেশই এই সব বহির্ভারতীয় প্রচেষ্টার মূল অনুপ্রেরণা।

উপরোক্ত চারিপ্রকারের মন্দিরশৈলী ছাড়া খননাবিষ্কারের ফলে প্রাচীন বাঙলার আরও কয়েকটি এমন মন্দিরের অস্তিত্ব জানা যায় যাহা কোনও শ্রেণী-চিহ্নে চিহ্নিত করা যায় না। এই মন্দিরগুলির যে কিছু সুস্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় এমন নয়; তবু ইহাদের কথা না বলিলে মন্দির-কাহিনী অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। দিনাজপুর জেলার বৈগ্রামের যে-মন্দিরটির ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান সে-মন্দিরটি বোধ হয় ৪৪৮-৪৯ খ্রী তারিখের গুপ্তপট্টোলীকথিত শিবনন্দী-মন্দির। ভূমি-নকশা হইতে মনে হয়, ইহার গর্ভগৃহ ছিল চতুষ্কোণ এবং চারিদিক ঘিরিয়া ছিল প্রদক্ষিণ-পথ; পশ্চিম দিকে ছিল ইহার প্রবেশ তোরণ। চালের কী যে ছিল রূপ বলিবার কোনও উপায় নাই। গুপ্ত-আমলের এক ধরনের মন্দিরে যে প্রদক্ষিণ-পথবৃত্ত চতুষ্কোণ গর্ভগৃহ এবং সমতল চালের রীতি প্রচলিত দেখা যায়, এই মন্দিরটি সেই রীতির হওয়া বিচিৎ নয়।

মহাস্থানের আশে পাশেও দুই চারিটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার বৈরাগী-ভিটায় পাণ্ড-আমলের দুইটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান; ইহাদের মধ্যে একটির ভূমি-নকশা যে প্রাচীন বাঙলার সুঅভ্যন্ত ও সুপরিচিত প্রসারিত চতুষ্কোণ, এ-সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। মহাস্থানের গোবিন্দ-ভিটায়ও কয়েকটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর; ইহাদের মধ্যে কয়েকটি মন্দির গুপ্ত-আমলের হওয়াও অসম্ভব নয়; কিন্তু আজ আর ইহাদের মৌলিক রূপ সম্বন্ধে কিছুই বলিবার উপায় নাই। এই স্থানেরই-গোকুল-পন্নীতে, সুবহু মেড়বুপে এক সময় একটি অতিকায় মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। খননাবিষ্কারের ফলে আজ শুধু তাহার ভিত্তিভূমির কতকটা পরিচয় পাওয়া যায়। এই ভিত্তিভূমির বিন্যাস ঠিক একটি মাকড়সার জালের মতন করিয়া বোনা অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চতুষ্কোণ কোবককের সমষ্টি মাত্র। একটু মনোযোগে বিশ্লেষণ

করিলে বুঝিতে দেয়ী হয় না যে, এই কোষকক্ষের জালের পরিকল্পনা শুধু বৃহৎ পরিকল্পনার একটি মন্দিরের ভিত্তিভূমিকে দৃঢ় করিয়া গড়িবার জন্য। মন্দিরটির ভূমি-নকশা শুধু ধরা যায়, আর কিছুই বিদ্যমান নাই। বহু বাহুবিশিষ্ট এই ভূমি-নকশার বহু কোণ এবং ইহাদের মধ্যে বিখ্যত একটি সুবৃহৎ বৃত্ত। এই বৃত্তের চারিপাশ ঘিরিয়া নিরোট চারিটি সুপ্রশস্ত দেয়াল এবং এই দেয়াল চারিটির উপরই ছিল মন্দিরটির স্থাপনা। দেয়াল এবং বৃত্তের ঝাঁক ভরাট করা হইয়াছে, সমান্তরালে দেয়ালের পর দেয়াল ঠাথিয়া এবং মাটি ভরাট করিয়া। এ-সমস্তই যে মন্দিরটির ভিত্তি সুদৃঢ় করিয়া গড়িবার জন্য তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু এই সুবৃহৎ মন্দিরের কী যে ছিল আকৃতি-প্রকৃতি, তাহা বুঝিবার এতটুকু উপায় আজ আর নাই।

সমসাময়িক ওড়িশার ভুবনেশ্বরে বা পুরী-কেন্দ্রনায়কে বা মথ্য-ভারতের খাজুরাহোতে, ব্রহ্মদেশের পাগানে বা যবদ্বীপের প্রাচীনাম-পানাতরমে, কাছোজের অভোর-থোমে বা দক্ষিণ-ভারতের কাঞ্চীপুরে বা অন্যত্র যে সুবিকৃত মন্দির-নগরীর কথা আমরা জানি, প্রাচীন বাঙলার কোথাও সে ধরনের সুবিকৃত মন্দির-নগরীর পরিচয় পাইতেছি না। প্রত্নসাক্ষ্যই হোক আর সাহিত্য বা লিপি-সাক্ষ্যই হোক, সমস্ত সাক্ষ্যেরই ইঙ্গিত যে বিচ্ছিন্ন দুই চারিটি মন্দিরের দিকে এবং সে-মন্দিরও খুব বৃহদায়তন নয়। বস্তুত, এক পাহাড়পুর এবং গোকুলের মন্দির দুটি এবং হয়তো আরও দুই চারিটি ছাড়া বৃহৎকল্পিত, বিস্তৃতায়তন মন্দিরের কথা বড় একটা জানা যায় না, অন্তত প্রত্নসাক্ষ্যে তেমন প্রমাণ নাই। মনে হয়, অধিকাংশ মন্দিরই ছিল স্বল্পায়তন। বস্তুত, প্রাচীন বাঙলায় স্থাপত্যের ক্ষেত্রে বৃহৎ দুঃসাহসী কল্পনা-ভাবনা, বৃহৎ কর্মশক্তি বা গভীর গঠন-নৈপুণ্যের পরিচয় খুব বেশি নাই; গ্রাম্য কৃষিনির্ভর জীবনে সে-সুযোগও ছিল স্বল্পই। প্রাচীন বাঙলায় স্থাপত্যেই শুধু নয়, ভাস্কর্য ও চিত্রকলার ক্ষেত্রেও প্রাচীন বাঙালী খুব বৃহৎ দুঃসাহসী কল্পনা-ভাবনার দিকে কোথাও অগ্রসর হয় নাই, খুব প্রশস্ত ও গভীর গঠনকর্মে নিছকের প্রতিভাকে নিয়োজিত করে নাই। ইহার কারণ দুর্বোধ্য নয়। তাহার কৃষিনির্ভর জীবনের অর্থসম্বল ছিল পরিমিত, চিন্তাসমৃদ্ধি ছিল ক্ষীণায়ত এবং বৃহৎ, গভীর দুঃসাহসী জীবনের গভীর ও ব্যাপক উন্মাদনের কোনও গভীর ও প্রশস্ত স্পর্শ সে জীবনে লাগে নাই। কাজেই শিল্পেও সে পরিচয় নাই।

গত ঐতিহ্য ত্রিশ বছরের ভিতর প্রাচীন বাঙালার নানা জায়গা থেকে পোড়ামাটির প্রচুর ফলক, পাথর ও মিশ্র ধাতুর তৈরি প্রচুর মূর্তি ও প্রতিমা এবং সংখ্যার বেশ কিছু নূতন সচিত্র পাণ্ডুলিপি আমাদের গোচরে এসেছে। এ-সব নূতন আবিষ্কার তথ্যের দিক থেকে নিশ্চয়ই মূল্যবান, এবং সেই হেতু আমাদের স্ফূর্তব্য। এই কারণেই গ্রন্থ-লেখকের চিত্র-সংগ্রহে দেখা যাবে, মাত্র কয়েকটি পুরাতন নিদর্শন ছাড়া আর যত শিল্প-নিদর্শন ছাপা হয়েছে তা সবই প্রায় নূতন আবিষ্কার; শুধু তাই নয়, এ-সব নিদর্শনের অধিকাংশ এখনও সর্বজনের গোচরে আসেনি। কিন্তু কোনও আবিষ্কার, কোনও তথ্যই এমন নয় যে, গ্রন্থের প্রথম সংস্করণে বা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত History of Bengal, vol. I-র প্রথম সংস্করণে শিল্পবিবর্তনের ইতিহাসের যে-ধারার কথা বলেছিলাম, যে-রেখাঙ্কন করেছিলাম, রূপ (form) ও প্রসঙ্গের (content-র) যে-বর্ণনা ও ব্যাখ্যা দিয়েছিলাম তাতে কিছু সংশোধন বা পরিবর্তন প্রয়োজন হতে পারে। যা কিছু নূতন তথ্য জানা গেছে তা শুধু আগেকার বস্তুর্যের পরিপূরক মাত্র। তবে, তথ্যমাত্র হলেও মূর্শিল্পে, ধাতব প্রতিমাসিল্পে এবং চিত্রশিল্পে গত ঐতিহ্য-ত্রিশ বছরে শুণে ও পরিমাণে অর্থবহ এমন নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হয়েছে যে, অন্তত এ-তিনটি বিষয় কিছু কিছু সংবোজন প্রয়োজন মনে করছি। স্থাপত্যশিল্প সম্বন্ধেও হয়তো দু-চার কথা বলা প্রয়োজন হতে পারে।

মূর্শিল্প

চন্দ্রকেতুগড়ে ও ময়নামতী-লালমাই পাহাড়ে প্রত্নস্থলনের ফলে এবং তাম্রলিপ্তের সুবিধীর্ণ সমতলে প্রত্নানুসন্ধানের ফলে অগণিত পোড়ামাটির ছাঁচে ঢালা ফলক ও হাতে গড়া নানা শিল্পনিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে, তবে হাতে-গড়া নিদর্শন সংখ্যায় বেশি নয়। তাম্রলিপ্ত ও চন্দ্রকেতুগড়ে যা পাওয়া গেছে, শিল্পশৈলীর উপর নির্ভর করে সাধারণ ভাবে বলা যায়, তা সবই নির্মিত হয়েছিল খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতক থেকে শুরু করে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের ভেতর, তবে অধিকাংশই, দশভাগের আট ভাগ, কি তারও বেশি, খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম থেকে খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর ভেতর, অর্থাৎ তথাকথিত-শুঙ্গ-শক-কুষাণ আমলে, বিশেষ ভাবে খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয়-তৃতীয়-চতুর্থ শতকে, যখন এই দুই সাম্রাজ্যিক বন্দরে ভারত-রোম বাণিজ্যের সমৃদ্ধ বিস্তার ও তার আনুষঙ্গিক নাগরিকতার গভীর প্রভাব। কর্ম বা রূপে হয়তো তেমন নয়, কিন্তু কন্টেন্ট বা বিষয়বস্তুতে এ-দুয়েরই প্রভাব কিছুতেই দৃষ্টি এড়াবার কথা নয়, না চন্দ্রকেতুগড়ে, না তাম্রলিপ্তে। গ্রন্থের শেষে মূর্শিল্পের যে-সব প্রতিলিপি মুদ্রিত হয়েছে তার ভেতরও অনেক নিদর্শন আছে যাতে এ-প্রভাব সুস্পষ্ট। চিত্র-পরিচিতিতে তার ইঙ্গিত রাখতে চেষ্টা করবো। বেশ কিছু ফলকের শীর্ষদেশে বা পেছনে উপরের দিকে এক বা একাধিক ছিন্ন থেকে অনুমান হয়, ফলকগুলির ব্যবহার হতো ঘরের দেয়াল বা কুলুঙ্গী সাজাবার জন্য, এবং সে সব ঘর তাম্রলিপ্ত ও চন্দ্রকেতুগড়ের (Gange বন্দরের?) নাগরিকদের। এ-গ্রন্থের প্রথম সংস্করণেই বলেছিলাম, নূতন আবিষ্কারগুলো দেখে আবার বলছি, এ-যুগের, অর্থাৎ শুঙ্গ-শক-কুষাণ আমলের (প্রথম থেকে প্রায় চতুর্থ খ্রীষ্টীয় শতকের প্রথমার্ধ পর্যন্ত) মূর্শফলকগুলির বিষয়বস্তুতে, অলংকরণে, কেশবিন্যাসে, পরিধেয়-বিন্যাসে এবং সাধারণ ভাবে ও রূপে যে রুচির পরিচয় স্বপ্রকাশ তা স্পষ্টতই নাগর রুচি, কৃষিজীবী বা ছোট কারুজীবী গ্রামবাসীর গ্রামীণ রুচি নয়। এই নাগর রুচিই শুণ্ড আমলের মূর্শিল্প পর্যন্ত বিস্তৃত।

তবে, সপ্তম-অষ্টম শতকের পাহাড়পুরের এবং অষ্টম-নবম দশম শতকের ময়নামতীর মংশিল্প নিদর্শনগুলি সযোগ্য মংশিল্পের সমগোত্রীয় নয়; ভাবে, রূপে ও রীতিতে পাহাড়পুর ও ময়নামতীর মংশিল্পের চরিত্র ভিন্নতর। কী শিল্পরূপে কী বিষয়বস্তুতে এদের উপর লোকায়ত জীবনের প্রতিফলন সুস্পষ্ট, তা পাহাড়পুরের বর্ণনাত্মক শিল্পেই হোক বা ময়নামতীর স্থাপত্যালংকরণে পশুপক্ষীর বিচিত্র কল্পিত শিল্পরূপেই হোক। স্মরণ রাখা ভালো যে, এই শিল্পদ্রব্যগুলি ব্যবহৃত হয়েছিল বাণিজ্য-নগরে গৃহের শোভাবর্ধনের জন্য নয়, দু-টি বৌদ্ধ ধর্মপ্রতিষ্ঠানের মন্দির-বিশ্বারের প্রাচীর সজ্জার জন্য।

মৌর্য-পর্বের মংশিল্প নিদর্শন স্বল্প হলেও কিছু কিছু পাওয়া গেছে তাম্রলিপ্ত ও চন্দ্রকেতুগড় উভয় জায়গা থেকেই। আবক্ষ যক্ষিণী মূর্তির মুখাবয়ব ও তার গড়ন, তার মোটা ও ভারী কানের গয়না এবং তার পর্যাপ্ত কেশদামের বিন্যাস অনিবার্য ভাবে প্রাচীন পাটলীপুত্রের ধ্বংসাবশেষ থেকে আহৃত যক্ষিণী মূর্তিগুলির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। ঠিক শুষ্ক আমলের নয় কিন্তু কেশবিন্যাসে, শিরোভূষণে, অলংকরণে শুষ্ক লক্ষণযুক্ত প্রচুর যক্ষিণীমূর্তি আহৃত ও আবিষ্কৃত হয়েছে এ দু-জায়গা থেকেই। ভূষণালংকারের প্রাচুর্য, যৌনপ্রতীকের প্রাধান্য ও কোনও কোনও ফলকে শস্য বা মাছের প্রতীকের ব্যবহার থেকে স্বভাবতই মনে হয়, খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয়-তৃতীয় শতকের এই ফলকগুলি প্রায়শ প্রজনন-শক্তির, প্রাচুর্যের, শ্রী বা লক্ষ্মীর প্রতীক বলেই গণ্য করা হতো। কোনও কোনও ফলকে পুরুষ ও নারীর পরিধেয় বিন্যাসের রীতি গন্ধার শিল্পের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়, আবার কোনও কোনও ফলকে পুরুষের দেহের গড়ন ও দেহভঙ্গি স্মরণ করিয়ে দেয় কুষাণ-শিল্পের কথা বা উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের গ্রেকো-রোমান শিল্পের কথা। তাব্রলিপ্তের অনেক ফলকে গ্রেকো-রোমান শিল্পের প্রভাব অত্যন্ত স্পষ্ট, আর চন্দ্রকেতুগড়ে পদযুগল-সহ যে-পাদুকা জোড়ার মূৎপ্রতিলিপিটি পাওয়া গেছে তা যে গ্রেকো-রোমান শ্রোতে সম্মত করবার কোনও কারণ নেই, পদযুগলটি যারই হোক। বস্তুত, এ-দুই বন্দরের ধ্বংসাবশেষের ভেতর কুষাণ-আমলের, অর্থাৎ দ্বিতীয়-তৃতীয় শতকের অসংখ্য মূৎফলকে মথুরা অঞ্চলের শিল্পরূপের প্রভাবের চেয়েও গন্ধার অঞ্চলের শিল্পের প্রভাব যেন বেশি সক্রিয় বলে মনে হয়। তাব্রলিপ্তে কয়েকটি ফলক পাওয়া গেছে যার বিষয়বস্তু বৌদ্ধ জাতকের গল্প থেকে নেওয়া হয়েছে, এবং একটি মূৎভাণ্ড পাওয়া গেছে যার স্বজগাত্ত ঘিরে ধারাবাহিকতায় রামায়ণের একটি কাহিনী বর্ণনা করা হয়েছে। জাতক-ফলকগুলি নিঃসন্দেহে খ্রীষ্টীয় প্রথম-দ্বিতীয় শতকের; কিন্তু মূৎভাণ্ডের নিচু রিলিফটির শিল্পরীতি দেখে মনে হয়, ভাণ্ডটি একাদশ-দ্বাদশ শতকের আগে তৈরি হয়নি, যখন বন্দর হিসেবে তাব্রলিপ্তের অস্তিত্ব আর কিছু ছিল না। অষ্টম-নবম-দশম শতকীয় ময়নামতীর মংশিল্প সম্বন্ধে নতুন করে বলবার কিছু নেই; এ-শিল্প মোটামুটি ভাবে পাহাড়পুরের সমসাময়িক মংশিল্পেরই অনুরূপ। তবে, একটি নিদর্শনের প্রতি পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করা যেতে পারে; এই ফলকটি পাওয়া গেছে ময়নামতীর শালবন-বিশ্বারের ধ্বংসাবশেষের ভেতর থেকে, এবং এতে রূপায়িত হয়েছেন হয় কোনও বোধিসত্ত্ব অথবা কোনও রাজকুমার। প্রচুর অলঙ্কারশোভিত, কৃষ্ণিত ও দুল্যমান কেশদামযুক্ত, মুকুটপরিহিত, সূচাম ও সুমণ্ডিতদেহ এই-নরমূর্তিটি নবম শতকীয় প্রস্তর-ভাস্কর্যেরই মংশিল্পানুবাদ বা প্রতিরূপ মাত্র।

পাঠ-পঞ্জি

তাব্রলিপ্তে মংশিল্প-নিদর্শন পাওয়া গেছে প্রচুর। এই নিদর্শনগুলি প্রধানত আশুতোষ ম্যাজিয়ুম, পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রত্নতত্ত্ব দপ্তরের সংগ্রহশালা এবং তাব্রলিপ্ত সংগ্রহশালায় রক্ষিত আছে। তাব্রলিপ্তের মংশিল্প নিয়ে ছোট ছোট ইংরেজি ও বাঙলা নিবন্ধ এদিক-সেদিক কিছু কিছু প্রকাশিত হয়েছে। তাব্রলিপ্ত সংগ্রহশালা থেকে একটি প্রচার-পুস্তিকাও প্রকাশ করা হয়েছে, কিন্তু এই অতি মূল্যবান আবিষ্কার নিয়ে বিশদ আলোচনা আজও কিছু হয়নি, প্রামাণিক গ্রন্থও লেখা হয়নি। চন্দ্রকেতুগড়ের নিদর্শনও কিছু কম সুপ্রচুর নয়; সেগুলি রক্ষিত আছে প্রধানত আশুতোষ ম্যাজিয়ুমে এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রত্নতত্ত্ব-দপ্তরের সংগ্রহশালায়। এগুলো নিয়ে কিছু কিছু

ইংরেজি বাঙলা নিবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে; তার ভেতর থেকে দু-তিনটি উল্লেখ করা যেতে পারে, যথা, Dasgupta, P.C., "Early Terracottas from Chandraketugarh" in Lalit Kala (Historical), no. 6, October, 1959; Chakravorty, D. K., "Some Inscribed Terracotta Sealings from Chandraketugarh" in Journal of the Numismatic Society of India, XXXIX, Parts I-II, 1977; Ray, Niharmanjan, "Chandraketugarh, a Port-city of Bengal; its Art and Archaeology", in Pushpanjali, an annual volume on Indian art and culture, Bombay, 1980.

খাতব প্রতিমা-শিল্প

প্রস্তর-ভাস্কর্যের প্রচুর নিদর্শন ইতিমধ্যে প্রাচীন বাঙলার নানা স্থান থেকে আবিষ্কৃত হয়েছে, এখনও হ'চ্ছে। কিন্তু আগেই বলেছি, এ-সম্বন্ধে শিল্পরূপ ও রীতির দিক থেকে নতুন কিছু বলবার নেই। গ্রন্থশেষের চিত্র-সংগ্রহে এই সব নতুন আবিষ্কারের অনেকগুলি নিদর্শনের কটো-প্রতিলিপি মুদ্রিত হয়েছে এবং চিত্র-পরিচিতিতে সংক্ষিপ্ত পরিচয়ও দেওয়া হয়েছে। খাতব মূর্তিশিল্প সম্বন্ধেও প্রায় একই উক্তি করা যেতে পারে।

তবে, ইতিমধ্যে ময়নামতীর ধ্বংসাবশেষ থেকে, চট্টগ্রাম জেলার কেওয়ারী গ্রাম থেকে এবং পশ্চিমবঙ্গের দু-একটি জায়গা থেকে বেশ কিছু খাতব প্রতিমা-শিল্পের উল্লেখযোগ্য নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে। এই নিদর্শনগুলির কথা কিছু বলতেই হয়।

কেওয়ারীর আবিষ্কার এ-গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ প্রকাশের অনেক আগেই হয়েছিল; সে-সংস্করণের একাধিক জায়গায় তার উল্লেখও ছিল, কিন্তু খাতব প্রতিমাগুলি সম্বন্ধে শিল্পকলা অধ্যায়ে বিশেষভাবে কিছু বলিনি। এখন দু-চার কথা বলা প্রয়োজন মনে করছি এবং সে-উদ্দেশ্যে বর্তমান সংস্করণের চিত্র-সংগ্রহে তিনটি নিদর্শনের প্রতিলিপি মুদ্রিত হচ্ছে। এই নিদর্শন তিনটিকে কেওয়ারীর স্রোত তিনটি প্রতিনিধি বলে মনে করা যেতে পারে। এদের একটি সমশদস্থানে দণ্ডায়মান, অস্তরমুদ্রালাঙ্কিত বুদ্ধমূর্তি; দ্বিতীয়টি, ধ্যানাসনোপবিষ্টা, মুকুট ও বিচিত্রালাংকারশোভিত, প্রসারিত দক্ষিণকরকমলে ধনভাণ্ড ও বামহস্তে শস্যশীর্ষাঙ্কিত মহাযান বৌদ্ধদেবী বসুধারা; এবং তৃতীয়টি ধ্যানাসনোপবিষ্ট, তুমি-পশ্চিমুদ্রালাঙ্কিত বুদ্ধ। প্রথম ও দ্বিতীয়টি স্পষ্টতই দশম শতকীয় পূর্ব-ভারতীয় প্রস্তর-ভাস্কর্য শিল্পরূপের খাতব অনুবাদ। তৃতীয়টি একাদশ শতকে নির্মিত হয়েছিল বলে আমার অনুমান, কিন্তু সমকালীন পূর্বভারতীয় প্রস্তর বা খাতব শিল্পের রূপের সঙ্গে এই মুক, আড়ট বুদ্ধ প্রতিমাটির সমগোত্রীয়তা ততটা আছে বলে যেন আমার মনে হয় না যতটা আছে সমসাময়িক আরাকানী বৌদ্ধ প্রতিমাশিল্পের সঙ্গে। কেওয়ারীর প্রায় সব নিদর্শনই বৌদ্ধধর্মীয়, এবং অধিকাংশই একাদশ-দ্বাদশ শতকীয়; সন্দেহ নেই, সবই ছিল স্থানীয় কোনও বৌদ্ধ মন্দির-বিহারের সম্পত্তি। অনুমান হয়, এই মন্দির-বিহারের সঙ্গে সমসাময়িক আরাকানের বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানগুলির একটা যোগাযোগ ছিল এবং সেই যোগাযোগের ফলেই একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় কেওয়ারীর খাতব শিল্পের সঙ্গে আরাকানী প্রতিমা শিল্পের কিছুটা আত্মীয়তা ঘটে থাকবে।

ময়নামতীর ধ্বংসাবশেষ থেকে বেশ কিছু খাতব প্রতিমাশিল্প-নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে; তার ভেতর থেকে যে কয়েকটি নিদর্শনের প্রতিলিপি বর্তমান সংস্করণে ছাপা হচ্ছে সেগুলিকে ময়নামতীর খাতব প্রতিমা শিল্পের প্রতিনিধি বলে মনে করা যেতে পারে। চিত্র-পরিচিতিতে নিদর্শনগুলির প্রতিমা-পরিচয় পাওয়া যাবে; এখানে সংক্ষেপে শিল্পরূপের কথা বলাই প্রাসঙ্গিক হবে। নিদর্শন ক'টি সবই নবম-দশকীয় পূর্বভারতীয় প্রস্তরশিল্পের প্রায় খাতব অনুবাদ। শুধু তা-ই নয়, এ-গুলির সঙ্গে সমসাময়িক বিহারের, অর্থাৎ কুর্কিহার ও নালন্দার, বিশেষ ভাবে নালন্দার,

ধাতব প্রতিমা-শিল্পের সাদৃশ্য এত গভীর ও সর্বতোভ্রম যে, কেউ যদি বলে এ-গুলি রচিত ও নির্মিত হয়েছিল নালন্দারই কর্মশালায় তা হলে তাকে খুব ভ্রান্ত বলা হয়ত যায় না। প্রমাণ কিছু নেওয়া কঠিন, প্রায় অসম্ভব বললেই চলে, তবু, আমার অনুমান, এই ছোট ছোট নিদর্শনগুলি নালন্দার কর্মশালায়ই নির্মিত হয়েছিল এবং সেখান থেকে ভক্ত যৌদ্ধ তীর্থযাত্রীরা এগুলি বহন করে নিয়ে গিয়েছিলেন ভবসেব-মহাবিহারের মন্দিরে নিবেদন করবার জন্য।

ধর্মকর্ম-অধ্যায়ের সংবোধনে বলেছি, নবম-দশম-একাদশ-দ্বাদশ শতকে উত্তর বর্ধমান, বীরভূম, বিশেষ ভাবে ঝাঁকুড়া ও পুরুলিয়া অঞ্চলে জৈনধর্মের বেশ প্রসারলাভ ঘটেছিল। গত পঁচিশ-ত্রিশ বছরের ভেতর এ-খ্যাপারে প্রচুর গ্রন্থ-প্রমাণ পাওয়া গেছে; তার ভেতর মন্দির ও প্রতিমা-প্রমাণও আছে, এমন কি ধাতব প্রতিমারও। তেমন একটি সুন্দর ধাতব প্রতিমালিঙ্গ-নিদর্শন বর্তমান সংস্করণের চিত্র-সংগ্রহে প্রকাশিত হচ্ছে। কায়োৎসর্গ ভক্তিভেদভারতমাস, পাদপীঠে স্ববভলাঙ্কিত, নম্র, জৈন তীর্থঙ্কর স্ববভনাথের এই প্রতিমাটি স্পষ্টতই নবম শতকীয় পূর্ব-ভারতীয় প্রতিমালিঙ্গের একটি উজ্জ্বল নিদর্শন।

পূর্ব-ভারতীয় ধাতব শিল্পের ইতিহাস, রূপ, রীতি ও আঙ্গিক সম্বন্ধে কালানুক্রমিক, ধারাবাহিক বিশ্লেষণ ও আলোচনা পাওয়া যাবে বর্তমান গ্রন্থকারের প্রকাশোন্মুখ সুবহু একটি গ্রন্থ (Eastern Indian Bronzes, Lalit Kala Akademi, New Delhi)।

চিত্রশিল্প

এ-গ্রন্থের প্রথম সংস্করণের শিল্পকলা-অধ্যায়ে যখন লিখেছিলাম তখন মাত্র ২১টি চিত্রিত পাণ্ডুলিপি আমার জানা ছিল এবং তার উপর নির্ভর করেই চিত্রশিল্প সম্বন্ধে আমার যা বক্তব্য তা বলেছিলাম। সে-বক্তব্যে নূতন কিছু সংবোধনের প্রয়োজন আমি বোধ করছিলাম, অর্থাৎ শিল্পরূপ ও রীতি সম্বন্ধে নূতন কথা বলবার মতো অর্থগর্ভ নূতন আবিষ্কার ইতিমধ্যে বিশেষ কিছু হয়নি। তবে, কিছুদিন আগে অধ্যাপক শ্রীসরসীকুমার সরস্বতী প্রাচীন বাঙালার চিত্রকলা সম্বন্ধে একটি অতি মূল্যবান গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করেছেন (“পালযুগের চিত্রকলা”, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা, ১৯৭৮: পৃ ১৮৮, ৪৫ রঙীন ও ১০ সাদাকালো চিত্র)। এ-গ্রন্থে গ্রন্থকার এই শিল্পের ইতিহাসের সুশৃঙ্খল একটি ধারাবাহিক বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন, কালক্রম অনুসরণ করে; শিল্পরীতি ও প্রতিমালক্ষণও আলোচনা করেছেন, কিন্তু সবচেয়ে যা মূল্যবান তা হচ্ছে, প্রচুর নূতন তথ্যের সংবাদ তিনি বহন করে এনেছেন, এবং তার ভেতর অনেক তথ্য তাঁর নিজেরই আবিষ্কার। ঝাঁরা এ-বিষয়ে বিশেষভাবে উৎসাহী তাঁরা তো গ্রন্থখানা পড়বেনই, কিন্তু সাধারণ ইতিহাস-পাঠকেরও গ্রন্থোক্ত নূতন তথ্যগুলো জানা উচিত।

গ্রন্থকার সর্বমুদ্র অনুমান ৬০ খানা চিত্রিত পুঁথির সংবাদ দিচ্ছেন এবং বলছেন, “এ ছাড়াও আছে কিছু সংখ্যক তারিখ-বিহীন চিত্র-সংযুক্ত নেপালী পুঁথি” বাই হোক, সম্যোক্ত এই ৬০ খানা চিত্রিত পুঁথিতে তিনি তিন ভাগে ভাগ করেছেন; ভাগ তিনটি এই:

১. তারিখ-সহ চিত্র সংযুক্ত পূর্ব-ভারতীয় পুঁথি (২৮)। তালিকাশেবে প্রত্যেকটি পুঁথির তারিখ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা আছে।
২. তারিখ-বিহীন-চিত্র-সংযুক্ত পূর্ব-ভারতীয় পুঁথি (১৪)।
৩. তারিখ-সহ চিত্র-সংযুক্ত নেপালী পুঁথি (১৮)। এ-পুঁথিগুলি লিখিত ও চিত্রিত হয়েছিল নেপালে, কিন্তু সমসাময়িক নেপালে যে পুঁথিচিত্রশৈলী প্রচলিত ছিল তা স্পষ্টতই পূর্ব-ভারতীয়, এবং সেই হেতু বর্তমান প্রসঙ্গের অন্তর্ভুক্ত। এ-ক্ষেত্রেও তালিকা শেষে তারিখ সম্বন্ধে প্রয়োজনানুরূপ আলোচনা আছে।

চিত্রকল্পের রীতিপদ্ধতি সম্বন্ধে গ্রন্থকার যে আলোচনা করেছেন এবং সে-প্রসঙ্গে যে-সব নিদর্শন উদ্ধার করেছেন তা পূর্ণাঙ্গ ও যথাযথ। তাতেও কিছু নূতন তথ্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

স্থাপত্যশিল্প

ধর্মকর্ম অধ্যায়ের সংযোজনে বর্ধমান জেলায় পানাগড়ের কাছে ভরতপুর গ্রামে যে বৌদ্ধ স্থপাটির ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়েছে, তার কথা ইতিপূর্বেই বলেছি। এযাবৎ আমরা যতদূর জানি, এই স্থপাটিই প্রাচীন বাঙালার আদিতম স্থপ। স্থপাটির পাটাতনটিই শুধু অবশিষ্ট আছে, উপরিভাগের আর যা কিছু সবই মাটির ধূলায় মিশে গেছে। সুতরাং কী ছিল অণ্ডের, হর্মিকের ও ছত্রাবলীর আকৃতি-প্রকৃতি কিছুই আজ আর বলবার উপায় নেই। গোলাকৃতি পাটাতনটি দাঁড়িয়ে আছে একটি সমচতুষ্কোণ ভিতের উপর; ভিতটির প্রত্যেকটি দিকে পাঁচটি করে রথ বা Projection, অর্থাৎ এটি একটি পঞ্চরথস্থপ যার সঙ্গে আমাদের পরিচয় ঘটেছে ওড়িশার রত্নগিরির ধ্বংসাবশেষের ভেতর। ভিত ও পাটাতন তৈরি হয়েছিল ইটের উপর ইট সাজিয়ে, গাঁথে গাঁথে; বোধ হয় সমস্ত স্থপাটিই ছিল ইটের তৈরি। পাটাতন-কুলঙ্গির প্রস্তর বুদ্ধ-প্রতিমাতুলির শিল্পশৈলী ও স্থপাটির গঠনরীতি ও রূপ দেখে মনে হয়, স্থপাটি নির্মিত হয়েছিল নবম শতকের কোনও সময়ে। (Excavations at Bharatpur, by S. N. Samanta. in Burdwan University Souvenir, 1980)।

ইতিমধ্যে ঝাঁকুড়া ও পুরুলিয়া জেলায় যে বেশ কয়েকটি রেখবর্গীয় সেবায়তনের খবর জানা গেছে, তার কথা ইতিপূর্বেই বলেছি। অধিকাংশ মন্দির ইটের তৈরি, কিন্তু দু'একটি পাথরের মন্দিরও আছে। এ-গুলি সম্বন্ধে স্থাপত্যশিল্পের দিক থেকে নূতন কিছু বলবার নেই; সবই রেখবর্গীয় মন্দির-শিল্পের স্থানীয় ক্ষুদ্রতর সংস্করণ। তবু, এ-সমস্তই তথ্য হিসেবে জ্ঞাতব্য। এমন কয়েকটি মন্দিরের প্রতিলিপি চিত্র-সংগ্রহে মুদ্রিত হ'লো। মন্দিরগুলি সবই দশম-একাদশ-দ্বাদশ শতকীয় বলে অনুমান হয়।

এ-গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ যখন প্রকাশিত হয় তখন সুবিদ্যুত তেলকুপীগ্রামের অবস্থিতি ছিল বিহাররাজ্যের মানভূম জেলার রঘুনাথপুর থানার অধীনে। ১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দে রঘুনাথপুর থানা তেলকুপীসহ চলে এলো পশ্চিমবঙ্গে, পুরুলিয়া জেলায়। পাল-সবাটি রামশাল (আ, ১০৬৯-১১২২) যখন কৈবর্তরাজ ভীমের হাত থেকে বরেন্দ্র পুনরুদ্ধার করেন তখন তাঁর অনেক সামন্ত-মহাসামন্ত তাঁকে সাহায্য করেছিলেন; এদের মধ্যে একজন ছিলেন তেলকুপীর কহলিখর। বর্তমান তেলকুপী প্রাচীন তেলকুপীর প্রটরূপ এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নেই; তেলকুপী-পাঞ্চোট (পঞ্চকোট) অঞ্চল এখনও শিখরভূম, অর্থাৎ শিখর রাজবংশের অঞ্চল বলেই পরিচিত। দশম থেকে ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত এই শিখরভূমের রাজধানী তেলকুপী স্মার্ত-সৌর্যাসিক ব্রাহ্মণ পঞ্চসেবতা পূজার এবং আঞ্চলিক ভারত্ব ও স্থাপত্য শিল্পের, বিশেষভাবে স্থাপত্য শিল্পের একটি জনপ্রিয় প্রসিদ্ধ কেন্দ্র ছিল। এ-গ্রন্থ যখন রচিত হচ্ছিল, তখন আমি সে-সব প্রত্নসাক্ষ্য প্রত্যক্ষ করেছিলাম। আজ এ-গ্রন্থের বর্তমান সংস্করণ যখন প্রকাশিত হচ্ছে তখন সে-সব প্রত্নসাক্ষ্যের কিছুই আর লোকচক্ষুর গোচরে নেই। প্রায় ২৫/২৬টি মন্দির তাদের ধ্বংসাবশেষের বিভিন্ন অবস্থায় তখনও ইতস্তত দাঁড়িয়েছিল, প্রাচীন ঐশ্বর্য ও গৌরবের মুক সাক্ষী হিসেবে। আজ পাঞ্চোট বা পঞ্চকোট দামোদর নদের যে বিরাট বাঁধ তৈরি হয়েছে তার ফলে সমস্তই ডুবে গিয়েছে দামোদরের গভীর জলের নীচে। একটি মন্দিরের চূড়াও আজ আর দেখা যায় না; কিছু যে এখানে কখনও ছিল এমনও মনে হয় না। ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধান বিভাগ যখন জানলেন, তেলকুপীর সলিল-সমাধি রচিত হ'চ্ছে তখন আর এই বিপুল প্রত্নসাক্ষ্যকে রক্ষা করবার কোনও উপায়ই অবশিষ্ট ছিল না।

আর একবার প্রমাণিত হ'লো যে, বর্তমান জীবিত মানুষের দাবি-মাওয়া অতীত ও মৃত মানুষের প্রত্নসাক্ষ্যের দাবি-মাওয়ার চেয়ে অনেক বেশি শক্তিশালী। এ নিয়ে দুঃখ করে লাভ নেই; ভাব-বিলাসেরও কোনও স্থান এ-ক্ষেত্রে নেই।

যাই হোক, আমার একমাত্র সাধনা এই যে, বার উপর বার পড়েছিল তেলকুপীর এই প্রত্নসাক্য যতটা পারা বার ততটা অন্তত উদ্ধার করা এবং তার বিবরণ লিপিবদ্ধ করা, তিনি আমার অন্যতম প্রাক্তন-ছাত্রী, ডক্টর শ্রীমতী দেবলা মিত্র, বিনি বর্তমানে ভারতীয় পুরাতত্ত্ব সর্বকেন্দ্রের এডিশ্যনাল ডিরেক্টর-জেনারেল। প্রাচীন দলিলপত্র খেঁটে, একাধিকবার মজ্জমান তেলকুপী পরিদর্শন করে তেলকুপীর প্রত্নসাক্য সম্বন্ধে যা কিছু 'জ্ঞাতব্য তথ্য' প্রকৃত পরিপ্রামে তিনি তা উদ্ধার করছেন। তার প্রকাশিত গ্রন্থ *Telkupi—a submerged temple site in West Bengal* (*Memoirs of the Archaeological Survey of India*, no. 76) থেকে আহরণ করে তেলকুপীর তদানীন্তন ধর্ম ও স্থাপত্য শিল্প সম্বন্ধে দু'চার কথা এখানে সংযোজন করছি, ইতিহাস নির্মাণের পথে কত বাধা বিঘ্ন তার একটু আভাস দেবার জন্য।

প্রাচীন তৈলকুপী যে একটি সমৃদ্ধ মন্দির-নগরী ছিল, ইতস্তত বিক্ষিপ্ত মন্দিরগুলির ধ্বংসাবশেষ থেকেই তা অনুমান করা যায়। তা ছাড়া ১৯৫৬-৫৭ সালে দামোদরের জলের নীচে একেবারে তলিয়ে যাবার আগেও যে এই নগরী ও তার উপকণ্ঠে অন্তত ২৫/২৬টি মন্দির ধ্বংসের নানা অবস্থায় পড়েয়েছিল তা শ্রীমতী দেবলা মিত্রের আশ্রিত প্রত্নসাক্য থেকেই জানা যায়। এই মন্দির-নগরীর কেন্দ্র ছিল যাকে সেদিন পর্বত ও লোকেরা জানতো ভৈরবধান বা ভৈরবস্থান বলে; এই ভৈরবস্থানেই ছিল অন্তত ১৩টি মন্দির। ছোট ছোট আরও কত মন্দির যে ছিল তার কোনও হিসেবই নেই। তা ছাড়া, ইতস্তত পড়েয়েছিল আরও ১৩টি। যে-কোনও দেবস্থানই সাধারণ লোকের কাছে পরিচিত ছিল 'ধান' বা স্থান বলে; এই নগরীতে এমন 'ধান' ছিল অনেক, যেমন, নিরনীধান, দুর্গাধান, চরকধান, শিবধান, কালীধান, জামকুড়াধান ইত্যাদি।

তৈলকুপী এই অঞ্চলে প্রধানত স্মার্ত-পৌরাণিক ব্রাহ্মণধর্মের অন্যতম কেন্দ্র ছিল। মন্দিরগুলিতে যে-সব দেবদেবীদের পূজার্চনা হতো প্রত্নসাক্য থেকে জানা যাচ্ছে, তাঁদের মধ্যে ছিলেন উমা-মহেশ্বর, বিষ্ণু, নরসিংহবতার, মহিষমর্দিনী দুর্গা, মাতৃকাদেবী, লিঙ্গরাজী শিব, অঙ্ককাসুরবধ-রত শিব, লক্ষ্মীশিব, সূর্য গণেশ ইত্যাদি। সংখ্যা থেকে অনুমান হয়, শৈব ধর্মেরই প্রাধান্য ছিল বেশি। অন্তত একটি জৈন মন্দিরও বোধ হয় ছিল; একটি মন্দিরের জগমোহন অংশে জৈন নেমিনাথের শাসন-দেবী অম্বিকার একটি বৃহদাকৃতি প্রতিমা পাওয়া গেছে।

স্থাপত্যশিল্পের দিক থেকে তেলকুপীর মন্দিরগুলিকে উত্তর-ভারতীয় রেখবর্গীয় মন্দিরের আঞ্চলিক একটি রূপ বললে ভুল কিছু বলা না। স্থানীয় বেলে পাথরে তৈরি এই মন্দিরগুলি সবই আয়তনে ছোট, দৈর্ঘ্য ও পরিসরে আশোঙ্ককভাবে ক্ষুদ্রাকৃতি। পুরুলিয়ার অন্যত্র রেখবর্গীয় সে-সব মন্দির ধ্বংসের বিভিন্ন দশায় আরও পড়েয়ে আছে (চিত্র-সংগ্রহে এমন ২/৩টি মন্দিরের ছবি প্রকাশিত হয়েছে), এ-মন্দিরগুলি তাদেরই সমগোষ্ঠীর, আকৃতিতে এবং প্রকৃতিতেও। এই ধরনের মন্দির শুধু পুরুলিয়াতেই নয়, বাঁকুড়া ও বর্ধমানেও আছে, ওড়িশাতেও আছে। পঞ্চদশ শতাব্দীর (১৪৬১ খ্রীঃ শতক) বরাকরের মন্দির তিনটিও একই পরিবারভুক্ত বলা যেতে পারে। তেলকুপীর কোনও মন্দিরেই কোনও বিপিসাক্য নেই; সুতরাং মন্দিরগুলির নির্মাণ কাল সম্বন্ধে সুনির্দিষ্ট ভাবে কিছু বলবার উপায় নেই। তবে স্থাপত্য রীতি থেকে মনে হয়, এ-অঞ্চলের এই রেখবর্গীয় মন্দির-নির্মাণ শুরু হয়েছিল নবম-দশম শতকে এবং একটানা অন্তত ত্রয়োদশ শতকের শেষ পর্যন্ত চলেছিল।

শেষ কথা

ইতিহাসের ইঙ্গিত

ইতিহাসের যুক্তি দিয়া এই গ্রন্থের সূচনা; সেই যুক্তিকেই বিস্তৃত করিতে চেষ্টা করিয়াছি পর পর তেরোটি অধ্যায় জুড়িয়া। এই সুবিস্তৃত তথ্যবিবৃতি ও আলোচনার ভিতর হইতে ইতিহাসের কোন কোন ধারা সরু মোটা রেখায় সুস্পষ্ট হইয়া উঠিতেছে, নিরবচ্ছিন্ন সমগ্র প্রবাহটির কোথায় কোন বাক দৃষ্টিগোচর হইতেছে, এই সুবিস্তৃত কালখণ্ড পরবর্তী কালখণ্ডের জন্য কী কী বস্তু উত্তরাধিকার স্বরূপ রাখিয়া যাইতেছে, ভবিষ্যতের কোন নির্দেশ দিয়া যাইতেছে, এক কথায় এই সুবৃহৎ গ্রন্থ ভেদ করিয়া ইতিহাসের কোন ইঙ্গিত ফুটিয়া উঠিতেছে, গ্রন্থশেষে একটি অধ্যায়ে তাহার আলোচনা উপস্থিত করা হয়তো অসঙ্গত নয়। এতক্ষণ ছিলাম ঘনবৃক্ষবিন্যস্ত গহন অরণ্যের মধ্যে; এখন দূরে দাঁড়াইয়া বাহির হইতে সমস্ত অরণ্যটির আকৃতি-প্রকৃতি এবং উহার সমগ্র জীবন-প্রবাহের ধারাটি সংক্ষেপে একটু ধরিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে। এই চেষ্টার উদ্দেশ্য প্রাচীন বাঙালীর জীবন-প্রবাহের উপরিভাগের ছোটবড় তরঙ্গগুলির পরিচয় লওয়া নয়; সে কাজ তো সুদীর্ঘ গ্রন্থ জুড়িয়াই করিয়াছি। বরং আমার উদ্দেশ্যে, সেই প্রবাহের গভীরে কোন আবর্ত ঘূর্ণমান, কোন অনুকূল ও প্রতিকূল অববোতের সঞ্চার, কোন কোন শক্তি সক্রিয় তাহা জানা ও বুঝা, সমস্ত ঘটনাপ্রবাহ ও বস্তুপঞ্জকে সংহত করিয়া একটি গভীর ও সমগ্র দৃষ্টিতে দেখা, প্রাচীন বাঙালী জীবনের মৌলিক ও গভীর চরিত্রটিকে ধরিতে চেষ্টা করা। এই জানা ও বুঝা, দেখা ও ধরা ইতিহাসিকের অন্যতম কর্তব্য বলিয়া মনে করি।

এই গ্রন্থের যুক্তিপূর্ণ অনুসরণ করিয়াই একে একে তাহা করা যাইতে পারে। কিন্তু আলোচ্য প্রসঙ্গে আমি আর কোনও সাক্ষ্যপ্রমাণ উপস্থিত করিব না, করিবার প্রয়োজনও নাই, কারণ সে-সব সাক্ষ্যপ্রমাণ এই গ্রন্থের পূর্বেই তেরোটি অধ্যায়ে ইতস্তত বিকল্পিত। আমার মন্তব্যগুলি প্রায় সমস্তই প্রত্যক্ষভাবে সে-সব সাক্ষ্য-প্রমাণের উপর প্রতিষ্ঠিত, তবে কিছু কিছু এমন মন্তব্যও আছে যাহা শুধু সাক্ষ্য প্রমাণের পরোক্ষ ইঙ্গিত অথবা যাহা অনুমানসিদ্ধ মাত্র। ইতিহাসে এই ধরনের ইঙ্গিত বা অনুমানের স্থান নাই, এমন বলা চলে না।

কৌম চৈতন্য

আজ আমরা বাহাদের বাঙালী বলিয়া জানি তাহারা সকলেই একই নরগোষ্ঠীর লোক নহেন, এ-তথা সর্বজনবিদিত; বিচিত্র নরগোষ্ঠীর লোক লইয়া বৃহত্তর বাঙালী জনের গঠন। কিন্তু একটু গভীরভাবে বিশ্লেষণ করিলেই দেখা যাইবে, বাঙলাদেশে বহুদিন পর্যন্ত ইহাদের অধিকাংশই ছিল কোমবদ্ধ গোষ্ঠীবদ্ধ জন এবং শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া ইহারা একান্ত

কৌমদীবনেই অভ্যস্ত হইয়া আসিয়াছিল। এক একটি কোম এক একটি বিশিষ্ট স্থান লইয়া মোটামুটি ভাবে স্ব-স্বতন্ত্রপন্যায় স্ব-সম্পূর্ণ জীবন বাপন করিত, অন্য কোমের সঙ্গে বোগাযোগ বড় একটা থাকিত না, বিধিনিষেধের বাধাও ছিল নানা প্রকারের। তাহার ফলে এই সব বিচিত্র কোমের মধ্যে বৃহত্তর জনচেতনা বলিয়া কিছু গড়িয়া উঠিবার সুযোগ বিশেষ ছিল না, সমাজগঠনে তাহার প্রভাব তো দূরের কথা। পরবর্তী কালে সত্যতা বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে, নানাপ্রকারের রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক ঘটনা-প্রবাহের ফলে এই সব বিচিত্র কোমের মধ্যে নানাপ্রকারের আদান-প্রদান চলিতে থাকে, এবং তাহারই ফলে বৃহত্তর অঞ্চলকে আশ্রয় করিয়া ধীরে ধীরে নানা ক্ষুদ্র বৃহৎ কোমের একত্র সমবায়ে বৃহত্তর কোমের (বঙ্গাঃ, রাঢ়াঃ, পুন্ড্রাঃ, সুন্দাঃ ইত্যাদির) উদ্ভব ঘটে। কিন্তু বৃহত্তর কোম বা এই সব জন গড়িয়া ওঠার পরও কৌমসত্তা ও কৌমমুতি কখনও বিলুপ্ত হয় নাই। প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসে এই কৌমচেতনা পূর্বাশ্রয় সর্বত্র সক্রিয়; সমাজের বর্ণ, বৃত্তি ও শ্রেণী-বিন্যাসে, অর্থ উৎপাদন ও বন্টনে, গ্রাম ও নগরের বিভিন্ন পল্লীর বিন্যাসে, রাষ্ট্রগত ক্রিয়াকর্মে, এমন কি যুদ্ধবিগ্রহে, ধর্মকর্মে, এক কথায় জীবনের সকল ক্ষেত্রেই এই কৌমচেতনার প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। ক্ষুদ্র বৃহৎ কোম এবং গোষ্ঠীকে কেন্দ্র করিয়াই আমাদের সমস্ত ভাবনা-কল্পনা, সমস্ত ক্রিয়াকর্ম অবর্তিত হইত। অন্তত, প্রাচীন বাঙালীর শেষ পর্যন্ত এই কৌমচেতনা সমভাবে বিদ্যমান, এমন কি মধ্যযুগেও। এখনও তাহা নাই এমন বলা চলে না। বস্তুত, বাঙলাদেশের ইতিহাসের গভীরে তাকাইয়া যদি বলা যায়, এই কৌমমুতি ও কৌমচেতনা আজও বহমান তাহা হইলেও খুব অন্যায় বলা হয় না।

আঞ্চলিক চেতনা

কৌমমুতি ও কৌমচেতনার সঙ্গে প্রায় অদ্বাদী জড়িত আঞ্চলিক মূল্য ও আঞ্চলিক চেতনা। রাঢ়াঃ, সুন্দাঃ, সৌড়াঃ, পুন্ড্রাঃ প্রভৃতি যে-সব জনদের কথা সাহিত্যে ও লিপিমালায় পড়িতেছি, সে-সব জনেরাও তো এক একটি অঞ্চলকে আশ্রয় করিয়া ক্রমশ রাঢ়, সুন্দ, বঙ্গ, সৌড়, পুন্ড্র প্রভৃতি জনপদ গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। কিন্তু ইতিহাসের অগ্রগতির সঙ্গে এই সব পৃথক পৃথক ক্ষুদ্র বৃহৎ জনপদকে একটি বৃহত্তর প্রান্ত বা দেশখণ্ডে একত্র ও সমন্বিত করিয়া তাহাকে একটা সমগ্র রূপ দিবার সজাগ চেষ্টা অন্তত শশাঙ্কর সময় হইতেই দেখা দিয়াছিল এবং পাল-পর্বে পাল-সম্রাটেরা ও পরবর্তী কালে সেন-রাজারাও এ-সম্বন্ধে সজাগ ছিলেন। কিন্তু তৎসঙ্গেও সাধারণভাবে প্রান্ত বা দেশের সামগ্রিক ঐক্যচেতনা জনসাধারণের মধ্যে গড়িয়া উঠিতে পারে নাই, অন্তত প্রাচীন বাঙালীর তেমন প্রমাণ বিশেষ নাই। পাল ও সেন-বংশের রাজারা যখন সৌভাগ্যের বলিয়া আত্মপরিরচয় দিতেছেন তখনও সাহিত্যে ও লিপিমালায়, তথা জনসাধারণের চিত্তে যে সব মূল্য ও চেতনা সক্রিয় তাহা বিশিষ্ট জনপ্রিয় বিশেষ বিশেষ জনপদের—রাঢ়ের, পুন্ড্রের, সুন্দের, বরেন্দ্রের, বঙ্গের, হরিকেলের, সমতটের। বস্তুত, প্রাচীন বাঙালী নিজদেশের আঞ্চলিক জনপদ সত্তাকে বৃহত্তর দেশ বা প্রান্তসম্ভার মিশাইয়া দিতে বা পুয়ের মধ্যে একটা সামগ্রস্য ঝুঁজিয়া বাহির করিতে শেখে নাই। আজও যে তাহা খুব সহজ হইয়াছে, এমন বলা চলে না। বস্তুত স্থানীয় আঞ্চলিক সত্তা ও বৃহত্তর দেশসত্তার বিরোধ শুধু যে বাঙালীর ইতিহাসেই সক্রিয় এমন নয়, সমগ্র ভারতবর্ষের বৃহত্তর ইতিহাসের ক্ষেত্রেও তাহাই, এবং কোনও কোনও ঐতিহাসিক ইতিপূর্বেই তাহার প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। একদিকে আমাদের চিন্তাসাধক, ধর্মন্তর এবং রাষ্ট্রবিধাতাদের কেহ কেহ সর্বভারতীয় চেতনাবোধটিকে সমাজাত্ত রাধিতে চেষ্টা করিয়াছেন, নানা উপায়ে; অন্যদিক ইহাদেরই অনেকে আবার আমাদের আঞ্চলিক সর্কীয় বৃত্তিটিতে নানাভাবে পরিতুষ্ট ও পরিপোষণ করিয়াছেন। আমাদের ধর্ম ও অধ্যাত্ম-জীবনে একদিকে যেমন ঐক্য ও সাম্যের জয়গান তেমনই অন্যদিকে আবার নানা ভেদ বৈষম্যের এবং

অনৈক্যের সৃষ্টি। বহুই হউক, প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসে আঞ্চলিক চেতনা অত্যন্ত প্রত্যক্ষ, এবং এই চেতনার ফলস্বরূপই সেই ইতিহাসে দেশের বা প্রান্তের সামগ্রিক বোধ কোনও স্থায়ী প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই। এই আঞ্চলিক চেতনাই মশাজ বা পাল ও সেনরাজ্যের চোঁটকে পরিণামে ব্যর্থ করিয়া দিয়াছিল।

পূর্বোক্ত-কৌমুদী ও সদ্যোক্ত আঞ্চলিক চেতনা পরিপূষ্টি লাভ করিয়াছে প্রধানত দুইটি কারণে— একটি কারণ খনোৎপাদনশক্তিগত, আর একটি রাষ্ট্রবিন্যাসগত।

এই দুই চেতনার পুষ্টির কারণ : ভূমিনির্ভর কৃষিজীবন

প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের একেবারে আদিতে সামাজিক ধনের প্রধান উৎস ছিল শিকার, কৌম কৃষি এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহশিল্প। দ্বিতীয় পর্বে অর্থাৎ মোটামুটি খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-দ্বিতীয়-প্রথম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া ষষ্ঠ-সপ্তম শতক পর্যন্ত অপেক্ষাকৃত উন্নতপ্রাণীর কৃষি এবং গৃহশিল্প অর্থোৎপাদনের বড় উপায় ছিল, সন্দেহ নাই, কিন্তু প্রধানতম উপায় ছিল ব্যবসা-বাণিজ্য। কিন্তু শেষ পর্বায়ে, অর্থাৎ অষ্টম শতক হইতে আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত বাঙালী জীবন একান্তই ভূমি ও ভূমিনির্ভর। মোটামুটি ভাবে কলা চলে, বরষা কয়েকটি শতাব্দী ছাড়া বাঙলাদেশের ঐকান্তিক কৃষি ও ভূমিনির্ভরতা কখনও ছুটে নাই। ভূমি হির ও অবিচল, এবং সেই ভূমিকে আশ্রয় করিয়া ধাহাদের জীবন ও জীবিকা তাহারা ভূমির অঞ্চলটিকে এবং সেই অঞ্চলের মানবগোষ্ঠীকে ঠাকড়াইয়া থাকিবেন, উহাদের কেন্দ্র করিয়াই তাহাদের ভাবনা-কল্পনা আবর্তিত হইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয়। অপরপক্ষে শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্যনির্ভর জীবনে ভূমির প্রতি আকর্ষণ অপেক্ষাকৃত শিথিল। ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রয়োজনে বণিক, সার্বভাষ, সদাগরদের দেশে বিদেশে ঘুরিয়া বেড়াইতে হইত; তখনকার দিনে এক একবার ঘর ছাড়িয়া বাহির হইলে বৎসরের পর বৎসর কাটিয়া বাহিত দূরদেশে, দেশান্তরে; গৃহের, পরিবারের, কোম ও গোষ্ঠীর বন্ধন বৃত্তই হইয়া পড়িত শিথিল, গ্রামের ও অঞ্চলের বন্ধন হইত শিথিলতর। কিন্তু গ্রাম্য কৃষিনির্ভর জীবনে হইত তাহার বিপরীত। কাজেই সেই জীবনে পরিবারের, কোমের ও অঞ্চলের চেতনার প্রাচীর ভাঙিয়া পড়িবার কোনও সুযোগ সম্ভাবনাই ছিল না; বরং তাহা আরও লাগিত ও পুষ্ট হইবার সুযোগই ছিল বেশি।

রাষ্ট্রবিন্যাসের ক্ষেত্রে কৌমতত্ত্ব ধীরে ধীরে রাজতত্ত্বে বিবর্তিত হইয়াছিল, এ কথা রাষ্ট্রবিন্যাস অধ্যয়ে বলিয়াছি। কিন্তু এই বিবর্তন বাঙলাদেশের সর্বত্র একই সময়ে একই সঙ্গে হয় নাই। পরাক্রমশালী রাজবংশের প্রভুত্ব বিভাদের সঙ্গে সঙ্গে এক একটি কোম ও জন ধীরে ধীরে রাজতত্ত্বের সীমার মধ্যে আসিয়া স্থান অধিকার করিয়াছে। কিন্তু রাজতত্ত্ব গড়িয়া ওঠার প্রায় সঙ্গে সঙ্গে রাজতত্ত্বের প্রায় অশেষাংশ অংশ হিসাবে সামন্ততত্ত্বও গড়িয়া উঠিয়াছিল। একটু বিশ্লেষণেই ধরা পড়িবে, এই সামন্ততত্ত্ব প্রায় সকলেই এক একজন পৃথক পৃথক এক একটি অঞ্চলের কৌম বা জননায়ক, এবং সেই সেই বিশেষ বিশেষ অঞ্চলের লোকদের প্রাথমিক আনুগত্য আঞ্চলিক ও কৌমসামন্ত-নায়কটির প্রতি; দেশের বা প্রান্তের রাজা বা সম্রাট তাহাদের কাছে দক্ষগত জ্ঞানি মাত্র। বাঙলার ইতিহাসের আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত রাষ্ট্রবিন্যাসের এই বৈশিষ্ট্য বিশদ্রষ্ট। ক্রমান্বয়ে কলে কৌমচেতনা ও আঞ্চলিক চেতনা লালন ও পুষ্টলাভ করিবে ইহা কিছু বিচিত্র নয়।

ইতিহাসের অসম গতি : Historical Lag—তাহার কারণ

বলিয়াছি, ইতিহাসের প্রথম পর্বে আদিবাসী জীবন একান্ত কোমবন্ধ। সভ্যতার অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে এই সব কোম ঘীরে ঘীরে ক্ষুদ্র বৃহৎ জনে বিবর্তিত হইতে থাকে। সকল কোমই একই সঙ্গে একই সময়ে সভ্যতার অধিকার লাভ করে নাই; শতাব্দীর পর শতাব্দীতে অতি ঘীরে ঘীরে এক একটি কোম সভ্যতার অধিকার পাইয়াছে এবং সভ্যতা ও সংস্কৃতির এক একটি স্তর অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইয়াছে। তাহার ফলে বাঙলা দেশের সর্বত্র এবং সমগ্র বাঙালী জীবন ব্যাপিয়া সভ্যতা ও সংস্কৃতির একই স্তর বা ক্রম বিদ্যুত নয়; এমন কি একই সভ্যতা এবং সংস্কৃতিও নয়; আজও নয়, প্রাচীনকালেও ছিল না। সুবিকৃত বাঙালী সমাজের একটি অংশ যখন উন্নত প্রাণীকৃত কৃষিকার্যে নিরত, আর একটি অংশ হয়তো তখনো কাঠের ফলার লাঙলে বা হাত-খুরপির সাহায্যে পাহাড়ের ঢালু গায়ে ধাপে ধাপে কাটিয়া সেখানে ধানের চাষ করিতেছে। একটি অংশ যখন বৈদেশিক সামুদ্রিক বাণিজ্যে নিরত, উচ্চশ্রেণীর ধাতব মুদ্রায় কেনাবেচায় অভ্যস্ত, তখন হয়তো আর একটি অংশে মুদ্রা প্রচলিতই নয়, দ্রব্য-বিনিময়ে কেনাবেচা চলিতেছে, অথবা খুব বড় জোর কড়ির সাহায্যে। একটি অংশে যখন ঔপনিষদিক ব্রহ্মবাদের প্রচলন, উচ্চশ্রেণীর মনন ও কল্পনার প্রসার, আর একটি অংশে তখনও ভূতপ্রেতবাদ, যাদুশক্তিতে বিশ্বাস, গাছপুজা, পাথরপুজা প্রভৃতি নিরক্ষরভাবে চলিতেছে। অথবা, পাশাপাশি বাস করিবার দরুন, একই সমষ্টি সমাজে বাস করিবার দরুন, একই সঙ্গে উন্নত ও আদিম কৃষি, ধাতব মুদ্রা ও বিনিময়ে কেনাবেচা, স্বর্ণমুদ্রা ও কড়ি, ব্রহ্মবাদ ও মাজিক এমন অব্যাহত ও সহজভাবে চলিতেছে যেন ইহাদের মধ্যে বিরোধ কোথাও কিছু নাই। আজও যেমন প্রাচীন বাঙলায়ও তেমনই ছিল, বরং আরও বেশিই ছিল। ইহার কারণ খুব সহজবোধ্য। তবু, তাহা একটু ব্যাখ্যা করিয়া বলা যাইতে পারে, কারণ আমাদের সমাজে এই চেতনা আজও খুব সজাগ নয়।

আজিকার ভাবতবর্ষে যে হিন্দুসমাজ ও ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতি দৃষ্টিগোচর তাহার ইতিহাস অনুসরণ করিলে দেখা যায়, এই সমাজ ও ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিভিন্ন স্তরে প্রাক-আর্য ও অনার্য, কিছু কিছু বৈদেশিক নরগোষ্ঠীর সমাজ ও ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতিকে গ্রাস বা আত্মসাৎ করিয়া করিয়া অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে; আজও তাহার বিরাম নাই। যে প্রাক-আর্য বা অনার্য কোম যে সভ্যতা বা সংস্কৃতি-স্তরের সেই অনুযায়ী বৃহত্তর হিন্দুসমাজে তাহার স্থান নির্ণীত হইয়াছে, এবং নানা বিধি-বিধান দ্বারা সেই স্থানটিকে সুনির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হইয়াছে। বাহ্যিক সমাজে সচেতনভাবে পারিপার্শ্বিকের সুযোগ-সুবিধা লইয়া, রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক ঘটনা ও আবর্তের সাহায্য লইয়া সেই সব বিধি-বিধানকে অগ্রসর করিয়া বৃহত্তর সমাজে স্থান লইতে পারিয়াছে তাহারা ক্রমশ সভ্যতা ও সংস্কৃতিতেও অগ্রসর হইয়া গিয়াছে। কিন্তু সচরাচর তাহার সুযোগ-সুবিধা খুব বেশি ছিল না; বিধি-বিধানের প্রাচীর ছিল সুদৃঢ়। তাহার ফলে বৃহৎ হিন্দুসমাজ ও ধর্মের, সভ্যতা সংস্কৃতির ভিতর নানা স্তর, নানা আকৃতি-প্রকৃতি নানা রূপ, নানা বৈচিত্র্য কিন্তু সব কিছুই একটা বৃহত্তর সীমার মধ্যে একীকৃত ও বহুলাংশে সমন্বিত।

বাঙলাদেশে সমাজেও ঠিক একই কথা বলা চলে, বরং আর্যস্থানবহির্ভূত পূর্ব প্রত্যন্ত দেশ বলিয়া একটু বেশিই বলা চলে। প্রাচীন বাঙলা ও বাঙালী জীবনের সর্বত্র ইতিহাসের রথচক্র সমান গতিতে চলে নাই; ভূমিও তো সমতল নয়। তাহার ফলে আমাদের সমাজের ও জীবনের নানা স্থানে নানা অসমতা, অসংগতি; কোথাও গতি একেবারে স্তব্ধ ও নিরস্ত, কোথাও খুব দ্রুত ও চঞ্চল, কোথাও আমরা চলিয়াছি সাম্প্রতিক প্রাণের পৃথিবীর সঙ্গে সমতালে, কোথাও পড়িয়া আছি প্রাগৈতিহাসিক বর্বরতার মধ্যে। নানা স্তরের নানা অনুন্নত সমাজাংশকে সভ্যতা ও

সংস্কৃতির একই স্তরে আনিয়া সমতলে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ইতিহাসের গতিক সহজ, সুসম ও সরল করিয়া দিবার কোনও বৈশ্বিক চেষ্টা প্রাচীন বাঙলায় হয় নাই; আজ অবধি হয় নাই; এবং সেই জন্যই আজও অনন্ত বা অনুরত বর্ষ, শ্রেণী ও সংস্কৃতি-স্তরের আমাদের মধ্যে বিদ্যমান। ভালো মন্দ ক'থা নয়, ইতিহাসে বাহ্য ঘটনাছে বা ঘটে নাই, তাহাই বলিতেছি।

তবে, অবান্তর হইলেও এ-প্রসঙ্গে একটি কথা বলা উচিত। পৃথিবীর ইতিহাসে দেখা যায়। ভারতবর্ষের বাহিরে প্রায় সর্বত্রই সভ্য, সংস্কৃতিপূত মানবগোষ্ঠী চোঁটা করিয়াছে বৃহৎ অনুরত আদিম মানবসমাজকে নানাপ্রকারে শোষণ ও শেখণ করিয়া নিঃশেষ করিতে, অথবা একপাশে ঠেলিয়া সরাইয়া রাখিতে। ভারতবর্ষের ইতিহাসে ব্যাপকভাবে সে-চোঁটা কখনও হয় নাই, একথা মোটামুটি নিঃসংশয়ে বলা চলে; তবে, কখনও কখনও কোথাও কোথাও হয় নাই, অবশ্য এমন বলা যায় না। বাঙলাদেশ ভারতের পূর্ণপ্রত্যয় দেশগুলির অন্যতম, এবং এদেশে আদিবাসী কৌমল্যাজের প্রতাপ এবং প্রাকল্য ও ছিল বেশি। কাজেই, এদেশে মধ্যভারতীয় আর্ব-ব্রাহ্মণ্য সভ্যতা ও সংস্কৃতি, সমাজ ও অর্থনৈতিক বন্ধন কখনও আদিম সভ্যতা ও সংস্কৃতি এবং সমাজ ও অর্থনৈতিক বন্ধনকে একেবারে অধীকার করিতে পারে নাই, ব্যাপকভাবে সে-চোঁটাও কেহ করে নাই। বত নিম্নেই হোক, বিবি-বিধানের বাধা-নিষেধের বত সুদৃঢ় প্রাচীর গড়িয়াই হোক, হিন্দুসমাজ নিজের বৃহৎ সীমার মধ্যে তাহাকে স্থান নিরাছে, তাহাকে ঘরপ ও শোষণ করিয়াছে; তাহার ফলে একটা বৃহৎ সমন্বয় ও গড়িয়া উঠিয়াছে, বত ধীরে ধীরেই হোক বত অসম গতিতেই হোক।

তবু, স্বীকার করিতেই হয়,

যারে তুমি নীচে ফেল, সে তোমারে ঝামিবে যে নীচে।

পঁচাতে কেলিছে যারে, সে তোমারে পঁচাতে টানিছে।

কবি তো এখানে ইতিহাসের সুস্ক্রিয় কথাই বলিতেছেন। সভ্যতা সংস্কৃতির বিভিন্ন স্তরের বৃহৎ মানবগোষ্ঠীকে লইয়া যে বাঙালী-সমাজ, সে-সমাজের নিম্ন ও পঁচাতের স্তরগুলি যে প্রতি মুহূর্তেই উচ্চতর স্তরকে নিম্নে ও পঁচাতে টানিতেছে— প্রাচীন কালে এবং মধ্যযুগে টানিয়াছে, আজও টানিতেছে। এই রথ, উপলব্ধিগত গতি ইতিহাসের রথকে সম ও দ্রুততালে অগ্রসর হইতে দেয় নাই, সমাজসেহকে পঙ্গু ও রুগ করিয়া রাখিয়াছে।

প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের এই অসম গতি পৃষ্ঠ ৩ লালিত হইয়াছে প্রাচীন বাঙালীর বর্ষ ও শ্রেণী-বিন্যাসের সহায়তায়। আমাদের প্রাচীন বর্ষ-বিন্যাস বিশ্লেষণ করিলেই দেখা বাইরে, উহার বিভিন্ন স্তর নির্ণীত হইয়াছে সভ্যতা ও সংস্কৃতির বিভিন্ন স্তর অনুযায়ী, বৃত্তির স্তরচেননা, অর্থাৎ উচ্চনীচ ভাবানুযায়ী। এই স্তরগুলি প্রত্যেকটি নানা বিবি-বিধান, বাধা-নিষেধের বেড়ায় ধরা; সে-বেড়া ডিঙিয়া উচ্চতর স্তরে উত্তীর্ণ হওয়া খুব সহজ নয়। কারণ; তাহার সঙ্গে আবার শ্রেণী-চেননাও জড়িত। শিকারীকা, সভ্যতা ও সংস্কৃতির অধিকারের তারতম্যও আবার নির্ভর করিত এই বর্ষ, বৃত্তি ও শ্রেণী বিন্যাসের উপর। কাজেই একবার বাহ্যর স্থান সভ্যতা ও সংস্কৃতির কোনও একটা বিশেষ স্তরে নির্ণীত হইয়া গিয়াছে, সময়ের অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে সে তাহার স্থান ছাড়িয়া আর অগ্রসর হইতে পারে নাই; ইতিহাসও সেখানে স্তব্ধ ও নিরস্ত হইয়া গিয়াছে।

শ্রেণীবিন্যাস অধ্যায়ে বলিয়াছি, প্রাচীন বাঙলায় তথা ভারতবর্ষের সর্বত্রই শ্রেণীচেননার চরে বর্ষচেননা কৌমচেননা ছিল এবং। আর, শ্রেণীর সঙ্গে তো বর্ষ ও বৃত্তি অঙ্গাঙ্গী জড়িতই ছিল। বর্ষ ও বৃত্তি যেখানে অসেকাংশে জগ্নগত সে-ক্ষেত্রে শ্রেণীও কতকাংশে অচল, অনড় হইবে, ইহা খুবই স্বাভাবিক। শ্রেণীতে শ্রেণীতে যে সক্রিয় বিরোধ এই অনড়, অচল অবস্থাকে ভাঙ্গিয়া চুমিয়া বর্ষ ও বৃত্তিগত বাধা-নিষেধের প্রাচীর কিছুটা ধসাইতে পারিত, সেই সক্রিয় বিরোধের কোনও প্রমাণ, এমন কি সে-সম্বন্ধে সজ্ঞান চেননার সাক্ষ্যও প্রাচীন বাঙলায় কিছু উপস্থিত নাই। যখন যে-শ্রেণী সামাজিক ধন যে-পরিমাণে বেশি উৎপাদন করিয়াছে, সমাজে ও রাষ্ট্রে সেই পরিমাণে তাহার প্রজ্ঞাব অর্জন ও বিস্তার করিয়াছে, সন্দেহ নাই; কিন্তু সভ্যতা ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে সেই পরিমাণে তাহার অগ্রসর হইতে পারে নাই, সে-ক্ষেত্রে তাহার স্বীকৃতিও

লাভ করে রাখে। আর্থিক ও রাষ্ট্রীয় প্রভাব সত্ত্বেও শিল্প ও সংস্কৃতি, জ্ঞান ও বিজ্ঞান, ধর্ম ও ভাবনা-কল্পনা কেবল তাহারা নিয়ে ও পশ্চাতেই থাকিয়া গিয়াছে। কারণ, সেই ছান তাহাদের বর্ষ ও বৃত্তিয়ারা নির্দিষ্ট।

বর্ষ, বৃত্তি ও শ্রেণীগত যে-সব বাধা ইতিহাসের গতিকে রূপ বা নিয়ন্ত্রণ করিয়াছে সে-সব বাধার প্রাচীন নিয়মিত ভাষিয়া পড়িতে পারিত যদি আমাদের সামাজিক ধনোৎপাদন পদ্ধতির উন্নত পরিবর্তন কিছু ঘটিত। আদিম কৌম জীবন ও সমাজের প্রাচীন ভাষিয়া পড়িয়াছিল উন্নত কৃষি ও উন্নত শিল্পের প্রবর্তনে। তারপর যে বৃহত্তর জীবন ও সমাজের পত্তন হইল তাহাতেও প্রাচীর ভাষিয়া পড়িতে পারিত যদি আমাদের প্রাচীন কৃষি ও শিল্পের উন্নততর বিবর্তন কিছু ঘটিত। কিন্তু তাহা ঘটে নাই। মাঝখানে করেকটি সূর্য্যব শতাব্দী ব্যতীত যখন ব্যবসা-বাণিজ্য প্রাচীর করিয়া একটা বৃহত্তর জীবনের আবাদন লাভ করিয়াছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু বাণিজ্যের অধাতে কাটিয়াছিল, ইতিহাসের গতিও কিছুটা বেগ ও ধেরণা লাভ করিয়াছিল; কিন্তু সে-কেন্দ্রেও ব্যবসা-বাণিজ্য যাহারা করিতেন তাহারা সাধারণত বৃত্তি ও বর্ষ সীমাকে বীকার করিয়াই করিতেন। তাহাদের শ্রেণীচেতনা ছিল বর্ষ ও বৃত্তিচেতনার অধীন। কাজেই জীবন ও সমাজের যৌলিক পরিবর্তন তাহাতে কিছু হয় নাই এবং সমাজ-প্রবাহের এখানে ওখানে নিরুদ্ধ জলাশয়, বহুমোত খালবিল প্রকৃতি থাকিয়াই গিয়াছে।

৩

প্রাচীন বাঙালীর গ্রামকেন্দ্রিক জীবন ও গ্রামীণ সংস্কৃতি

বাঙালয় ইতিহাসের আদিপর্বে— এবং শুধু আদিপর্বেই নয়, সমস্ত মধ্যযুগ ব্যাপিয়া এবং বহুলাংশে এখনও— বাঙালী জীবন প্রধানত গ্রামকেন্দ্রিক, এবং বাঙালীর সভ্যতা ও সংস্কৃতি গ্রামীণ। গ্রামকে কেন্দ্র করিয়াই সাধারণ বাঙালীর দৈনন্দিন জীবন এবং তাহদের সমস্ত ভাবনা-কল্পনা আবর্তিত হইত। কিছুদিন আগে পর্যন্তও ইহাই ছিল আমাদের জীবনের সবচেয়ে বড় কথা। ইহার কারণ বুঝিতে পারা কঠিন নয়।

প্রথম কারণ আমাদের কৌমবদ্ধ আদিম জীবনধারা, যে জীবনে প্রধান জীবনোপায় শিকার ও কৃষি এবং খুব ছোট ছোট গৃহশিল্প, এবং বাহ্যর সমাজ-গঠনের প্রধান আশ্রয় গোষ্ঠী ও পরিবার। স্বভাবতই এই ধরনের জীবন শস্য ফলাইবার মাঠ, নদনদী, জলাশয়ের জলাশয় এবং অল্পশ্রমে আশ্রয় করিয়াই গড়িয়া ওঠে, এবং এইভাবে গ্রামের পত্তন হয়। কৌমবদীয়ে পরিবার ও গোষ্ঠীবদ্ধ স্বভাবতই প্রবল; এবং যেহেতু আমাদের মধ্যে কৌমচেতনা আজও সক্রিয়ভাবে বহুমান, সেই হেতু বৃহত্তর জনসমাজ গঠিত হওয়ার পত্রও আমাদের গ্রামকেন্দ্রিক ভাবনা-কল্পনা এবং সমাজবদ্ধন কখনও ঘুচে নাই। কারণ, কৌমচেতনার আশ্রয়ই হইতেছে গ্রাম; এক একটি গ্রামকে আশ্রয় করিয়াই তো একটি প্রাচীন গাঞী, গোষ্ঠী, এবং গাঞী ও গোষ্ঠীবদ্ধ বিভিন্ন পরিবার।

কিন্তু এই গ্রামকেন্দ্রিকতার প্রধান কারণ আমাদের সামাজিক ধনোৎপাদন পদ্ধতি। নানা অধ্যায়ে বলিয়াছি, আমাদের প্রধান জীবনোপায়ই ছিল কৃষি এবং ছোট ছোট গৃহশিল্প। কৃষি একান্তই ভূমিনির্ভর। ছোট ছোট গৃহশিল্পে যাহারা নিযুক্ত থাকিতেন তাহারাও প্রধানত না ইউন অংশত কৃষকই, এবং তাহারাও সেইজন্যই একান্ত ভূমিসম্প্রদায় জীবনেই অভ্যস্ত ছিলেন।

কৃষিকৃষি তো সমগ্রই গ্রামে ; বসন্ত কৃষিকৃষিকে আশ্রয় করিয়াই তো গ্রামগুলি গড়িয়া উঠিত । এই ভূমিই আশ্রয় সোপান ও পরিবার-বন্ধনের আশ্রয়, অথবা একেবারে উলটাইয়া কল্প চলে, এক এক ভূখণ্ডে আশ্রয় করিয়াই এক একটি সোপান ও পরিবার ; এবং যেহেতু সেই ভূমি অনড়, অচল এবং সেই ভূমিই সকলের জীবিকাকর, সেই হেতু সোপান এবং পরিবারও স্থির এবং সোপান পরিবারবন্ধনও দৃঢ় । শীঘ্র পর্বত, শিকারীকা আহরণ, ধর্মপ্রচার এবং ব্যাবসা-বাণিজ্য ছাড়া গ্রাম ছাড়িয়া বাহিরে বহিষ্কার কোনও প্রয়োজন কাহারও হইত না ; জীবিকা সংগ্রহ হইত গ্রামেই, এবং গ্রামগুলি সাধারণত ছিল বনির্ভর, স্বয়ংসম্পূর্ণ । এই ধরনের উপাদান ও বটন পদ্ধতিতে জীবন গ্রামকেন্দ্রিক হইলে ইহা কিছু বিচিত্র নয়, এবং যেহেতু জীবন গ্রামকেন্দ্রিক সেই হেতু আমাদের সংস্কৃতিও গ্রামীণ ।

ঐক্যবিক অধ্যায়ে আমি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, খ্রীষ্টোত্তর প্রথম-দ্বিতীয় শতক হইতে আরম্ভ করিয়া অত্যন্ত বর্ধ-সপ্তম শতক পর্যন্ত, বিশেষভাবে চতুর্থ হইতে সপ্তম শতক পর্যন্ত এই সুদীর্ঘ কয়েক শতাব্দী বাঙলাদেশ উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের অন্যান্য প্রান্তের সুবিভক্ত ক্ষুদ্রবর্ণিত্য ও বহির্বাণিজ্যের অন্যতম প্রধান আশ্রয়দায় হইয়াছিল এবং তাহার ফলে তাহার ঐক্যবিক কৃষি ও ভূমি নির্ভরতার কিছুটা স্রোতস্রাব উঠি পড়িয়াছিল । বৃহত্তর ব্যাবসা-বাণিজ্যের প্রয়োজনে গ্রাম ছাড়িয়া অত্যন্ত কিছু কিছু লোককে কমবেশি সময়ের জন্য বিদেশে বাপন করিতে হইত ; তাহার ফলে তাহাদের গ্রামকেন্দ্রিক সোপান ও পরিবারবন্ধনও কিছুটা শিথিল হইয়া পড়িত, সন্দেহ নাই । বৃহত্তর এবং হস্তোত্তর ব্যাবসায়ী কায়কর্মে প্রয়োজনেও কিছু কিছু লোককে বাল্যকালের জন্য হইলেও দেশের বাহিরে বাপন করিতে হইত । তাহার ফলেও কর্ম ভাবনা-কল্পনার পরিধি কিছুটা বিস্তৃত হইয়াছিল, এবং ধীর-মহীর গ্রাম্য জীবনযোতে বাহির হইতে কিছু তরলভাবাত লাগিয়াছিল । ব্যাবসা-বাণিজ্যের জন্য গ্রাম্য গৃহশিল্পও নিশ্চয়ই কিছু কিছু বিস্তৃত হইয়া থাকিবে, এবং বৃহত্তর যৌথশিল্পগুলি নগরগুলিতে স্থানান্তরিত হইয়াছিল । প্রধানত এই সব প্রয়োজনেই, এবং কিছুটা হস্তোত্তর ও সাময়িক প্রয়োজনে প্রাচীন বাঙলায় কিছু কিছু নগরের পত্তন হইয়াছিল । কিন্তু সাধারণভাবে, বাঙালীর কৃষিনির্ভরতা কখনও একেবারে ছুচে নাই ; বণিক-ব্যবসায়ীরাও দেশ বিদেশ ঘুরিয়া গ্রামেই কিরিয়া আসিতেন এবং অর্জিত ও সংগৃহীত ধন গ্রামেই ব্যয়িত ও বণিত হইত, পরিবার ও সোপানকে আশ্রয় করিয়া । নগরের যৌথশিল্পগুলিরও যোগান বাইত গ্রাম হইতেই এবং সে অর্থের অত্যন্ত একটি বৃহৎ অংশ গ্রামেই কিরিয়া আসিত । এইসব কারণে বাঙলায় যে সব নগর গড়িয়া উঠিয়াছিল সেগুলিকেও আকৃতি-প্রকৃতিতে বৃহত্তর ও সমৃদ্ধতর গ্রাম ছাড়া আর কিছু কল্প চলে কিনা সন্দেহ । কিন্তু অষ্টম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া বাঙলায় এবং উত্তর-ভারতের প্রায় সর্বত্রই বৃহত্তর ব্যাবসা-বাণিজ্যযোতে ভাঁটা পড়িয়া যায়, এবং বাঙালী জীবন আবার একান্তভাবে কৃষিনির্ভর হইয়া পড়িতে বাধ্য হয় । তাহার ফলে জীবনে ঐক্যবিক গ্রামকেন্দ্রিকতাও বাড়িয়া যায়, এবং আদিপর্বের শেষের দিকে ও মধ্যযুগে তাহা ক্রমবর্ধমান । বৃহত্তর, সংগ্রামযুগ, উল্লাস-উত্তরোল জীবনের স্পর্শও সেইজন্যই বাঙালীর গ্রামীণ সংস্কৃতির স্রোতে কোনও বৃহৎ চাক্ষুষ সৃষ্টি করে নাই, তাহার তটরেখাকে প্রসারিত বা প্রবাহকে গভীর গভীর করিতে পারে নাই । বৃহত্তর, গভীরতার এবং ভাব ও মননসমৃদ্ধির যৌক্তিক পরিচয় প্রাচীন বাঙালীর সংস্কৃতিতে দৃষ্টিগোচর তাহা সর্বভারতীয় সংস্কৃতি এবং বৃহত্তর শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্যগত জীবনোপায়ের দান ।

এই গ্রন্থের নানা অধ্যায়ের আলোচনায় সমাজেতিহাসের একটি ইঙ্গিত অত্যন্ত প্রশস্ত ভাবে ধরা পড়িয়াছে । আমার মনে হয়, এই ইঙ্গিতটিই প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের সবচেয়ে

বড় ইঙ্গিত। সেই জন্যই এই ইঙ্গিতটিকে সংহত সমগ্রতায় এখানে উপস্থিত করিতে চেষ্টা করিতেছি; এই ইঙ্গিত সামাজিক ধনোৎপাদন ও বণ্টনপদ্ধতিসহ, সামাজিক ধনের গতি ও প্রকৃতিগত।

সামাজিক ধনের উৎপাদন ও বণ্টন

খ্রীষ্টপূর্ব-শতকীয় বাঙলার আদিম কৌমত্তরে সামাজিক ধনের উৎপাদন ও বণ্টন পদ্ধতি কী ছিল ও তাহার ক্রমবিবর্তন কী ভাবে হইয়াছিল তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই। তবে, আদিম সমাজের গতি-প্রকৃতি অনুযায়ী কী হওয়া সম্ভব সে সম্বন্ধে অনুমান করা খুব কঠিন নয়; তাহা এই গ্রন্থেরই নানা অধ্যায়ে ব্যক্ত করিয়াছি। কাজেই, সেই সময় কাল সম্বন্ধে অনুমানসিদ্ধ তথ্যের পুনরুক্তি এখানে আর করিতেছি না। তবু, একথা বলা বোধ হয় প্রাসঙ্গিক যে, মোটামুটি খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া আনুমানিক খ্রীষ্টোত্তর প্রথম শতক পর্যন্ত গাঙ্গেয় ও প্রাচ্য ভারতবর্ষের প্রধান ধনোৎপাদন উপায় ছিল কৃষি, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যক্তিগত ও যৌথ গৃহনির্মিত এবং কিছু ব্যবসা-বাণিজ্য। ধন কেন্দ্রীকৃত হইত বড় বড় গৃহপতিদের এবং শ্রেষ্ঠী ও সার্ব্ববাহদের হাতে। জাতকের গর ও অন্যান্য প্রাচীন বৌদ্ধ সাহিত্যে নানা প্রমাণ এ-সম্বন্ধে বিকিপ্ত এবং মনীষী রিচার্ড কিং তাহা খুব ভালো করিয়াই দেখাইয়া দিয়াছেন। কিন্তু ব্যবসা-বাণিজ্যের পুরাপুরি সুবিধাটা গাঙ্গেয় ও প্রাচ্য-ভারত অপেক্ষা বেশি পাইত উত্তর, পশ্চিম ও মধ্যভারত। একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যাইবে, পুণ্ড্রবর্ধন, তাম্রলিপ্তি, পাটলীপুত্র প্রভৃতি সম্বন্ধে প্রধান প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ও বন্দরগুলি ছিল বেশির ভাগই উত্তর-পশ্চিমে, মধ্য-ভারতে এবং বিশেষ ভাবে পশ্চিম-ভারতের সমুদ্রোপকূলে। বস্তুত, সমসাময়িক ভারতবর্ষের সমস্ত বাণিজ্যপথগুলির গতি একান্তই পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিমমুখী। কিন্তু ব্যবসা-বাণিজ্যের কথা যতই থাকুক, শ্রেষ্ঠীসার্ব্ববাহদের কথা যতই পড়া যাক, প্রাচীন বৌদ্ধ সাহিত্য বিশ্লেষণ করিলে বুঝিতে বাকী থাকে না যে, অন্তত গাঙ্গেয় ও প্রাচ্য-ভারতের জীবন ছিল একান্তই কৃষিকেন্দ্রিক। ব্যবসা-বাণিজ্য সাধারণত বোধ হয় বিনিময়েরই চলিত; চিত্তাক্রান্ত মুদ্রার প্রচলন যথেষ্ট ছিল, পাওয়াও গিয়াছে প্রচুর, কিন্তু তাহার ভিতর স্বর্ণ বা রৌপ্যমুদ্রা প্রায় দেখিতেছি না। ইহার অর্থ বোধ হয় এই যে, ব্যবসা-বাণিজ্য সম্বন্ধে আধুনিক ধনবিজ্ঞানের ভাষায় আমরা যাহাকে বলি বাণিজ্যসাম্য বা ব্যালেন্স অফ ট্রেড তাহা ভারতবর্ষের স্বপক্ষে ছিল না, অথবা থাকিলেও স্বর্ণ এবং রৌপ্য (মুদ্রার আকারেই হোক আর তাদের আকারেই হোক) কেন্দ্রীকৃত হইয়া থাকিত মুষ্টিমের শ্রেষ্ঠী, সার্ব্ববাহ, গৃহপতি প্রভৃতি এবং রাষ্ট্রের হাতেই, অর্থাৎ সামাজিক ধন সমাজের সকল স্তরে বিস্তৃত হইত না, ছড়াইয়া পড়িবার বেশি উপায় ছিল না; উক্ত ধনের পরিমাণও বোধ হয় খুব বেশি ছিল না।

বাঙলাদেশ গাঙ্গেয় ভারতের অন্যতম পূর্বপ্রত্যন্ত দেশ। পুণ্ড্রবর্ধনের মত বাণিজ্য-নগর এবং তাম্রলিপ্তির মতন বন্দর-নগর তাহার ছিল সত্য, কিন্তু তৎসম্বন্ধেও উত্তর-ভারতের ব্যবসা-বাণিজ্যে বাঙলার এবং তদানীন্তন বাঙালীর স্থান খুব বেশি ছিল বলিয়া মনে হয় না, কারণ বাঙালীর সমাজ তখনও একান্তই কৌমবদ্ধ; সর্বভারতীয় সভ্য জীবনের তরঙ্গাতিঘাত তখনও ভালো করিয়া সেই সমাজে লাগেই নাই। বহুদিন পর্যন্ত বাঙলাদেশ ছোট ছোট গৃহনির্মিত, পশুপালন ও কৃষিক্রম জীবনোপায়েই অভ্যস্ত ছিল। কিছু কিছু বহির্দেশী ব্যবসা-বাণিজ্য যাহা ছিল তাহা উত্তর-গাঙ্গেয় ভারতের সঙ্গে তুলনীয় নয়, এমন কি খুব উল্লেখযোগ্যও বোধ হয় নয়।

বৈদেশিক বাণিজ্যের বিবর্তন ও সামাজিক ধন

খ্রীষ্টোত্তর প্রথম শতকের মাঝামাঝি হইতেই ভারতবর্ষের সর্বত্র এই অবস্থার কিছুটা পরিবর্তন আরম্ভ হয় এবং সামাজিক ধন উত্তরোত্তর বর্ধিত হইয়া, জীবনধারণের মান উত্তরোত্তর উন্নত হইয়া চতুর্থ ও পঞ্চম শতকে ভারতবর্ষ যথার্থ সোনার ভারতে পরিণতি লাভ করে ; এই দুই শতাব্দী জুড়িয়া যথায় এবং আক্ষরিক অর্থে ভারতবর্ষে স্বর্ণযুগের বিস্তৃতি । এই বিবর্তন-পরিবর্তনের প্রধান কারণ, ব্যাবসা-বাণিজ্যের বিস্তৃতি । বস্তুত, এই কয়েক শতক ধরিয়া ব্যাবসা-বাণিজ্য, বিশেষভাবে বৈদেশিক বাণিজ্য ক্রমবর্ধমান এবং এই ব্যাবসা-বাণিজ্যই সামাজিক ধনোৎপাদনের প্রধান উপায় । খ্রীষ্টোত্তর প্রথম শতকের মাঝামাঝি হইতে উত্তর ও দক্ষিণ-ভারত সুবিস্তৃত রোম-সাম্রাজ্যের সঙ্গে সাক্ষাৎ সামুদ্রিক বাণিজ্য সম্বন্ধে আবদ্ধ হয় । তাহার আগেও বহুশতাব্দী ধরিয়া পূর্ব-ভূমধ্যসাগরীয় দেশগুলির সঙ্গে জলপথে ভারতবর্ষের একটা বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল ; এই দেশগুলিতে ভারতীয় নানা দ্রব্যাদির চাহিদাও ছিল ; কিন্তু বাণিজ্যটা প্রধানত ছিল আরব বণিকদের হাতে । কিন্তু মোটামুটি ৫০ খ্রীষ্ট তারিখ হইতে নানা কারণে রোম সাম্রাজ্য এবং ভারতবর্ষ প্রত্যক্ষভাবে এই বাণিজ্য ব্যাপারে লিপ্ত হইবার সুযোগ লাভ করে এবং দেশে ধনাগমের একটি স্বর্ণদ্বার দ্বারে দ্বারে উন্মুক্ত হয় । বস্তুত, এই বাণিজ্য ব্যাপারে সাক্ষাৎভাবে আমাদের দেশ এত লাভবান হইতে আরম্ভ করে, এত রোমক সোনা বহিয়া আসিতে আরম্ভ করে যে, দ্বিতীয় শতকে ঐতিহাসিক স্ট্রিনি অত্যন্ত দুঃখে বলিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, যে-ভাবে ভারতবর্ষে সোনা বহিয়া যাইতে আরম্ভ করিয়াছে এ-ভাবে বেশি দিন চলিলে সমস্ত রোমক সাম্রাজ্য স্বর্ণহীন, রক্তহীন হইয়া পড়িবে । সিদ্ধদেশের সমুদ্রোপকূল হইতে আরম্ভ করিয়া গঙ্গা-বন্দর ও তাম্রলিপ্তি পর্যন্ত সমস্ত উপকূল বহিয়া কুড়িটিরও বেশি ছোট বড় সামুদ্রিক বন্দর, প্রতি বন্দরে বৈদেশিক বাণিজ্যোপনিবেশ । এই সব বন্দর, বিশেষভাবে পশ্চিম ভারতের ভুগলক, সুরাষ্ট্র, কল্যাণ প্রভৃতি বন্দর আশ্রয় করিয়া জাহাজে জাহাজে রোমক সোনার স্রোত বহিয়া আসিত সমুদ্রতীরস্থ ভারতবর্ষে সর্বত্র । বস্তুত, পশ্চিম-ভারতে এই স্বর্ণদ্বারের অধিকার লইয়াই তো শক-সাতবাহন সংগ্রাম, দ্বিতীয়-চন্দ্রগুপ্তের পশ্চিম-ভারত অভিযান, স্বন্দগুপ্তের বিন্দ্র রজনী যাপন । কারণ, এই দ্বার করচ্যুত হওয়ার অর্থই হইতেছে দেশে ধনাগমের একটি প্রশস্ত পথ বন্ধ হওয়া । দক্ষিণ-ভারতের দ্বার ছিল অনেক ; কাজেই দুর্ভাবনার কারণ ছিল না ; কিন্তু উত্তর-ভারতের প্রধান পথ ঐ গুজরাটের বন্দরগুলি আর স্বর্ণাংশে গঙ্গা ও তাম্রলিপ্তি বন্দর । এই বৈদেশিক সামুদ্রিক বাণিজ্যলব্ধ স্বর্ণই গুপ্ত আমলের স্বর্ণ-যুগের ভিত্তি । এই সুদীর্ঘ কয়েক শতাব্দী ধরিয়া মনন ও কল্পনা, ধর্ম ও জ্ঞান-বিজ্ঞান, কলা ও সাহিত্যে ভারতীয় বৃহৎ ও গভীর চেতনা সঞ্চারের মূলে, জীবনধারণের মানকে উন্নত স্তরে উত্তীর্ণ করিবার মূলে ; এই মান উন্নত না হইলে, চেতনা সঞ্চারিত না হইলে সাংস্কৃতিক জীবন উন্নত হয় না ।

গুপ্ত এই সামুদ্রিক বাণিজ্যই নয় । বহু প্রাচীন কাল হইতেই উত্তর-পূর্ব চীনের পূর্বতম সমুদ্রোপকূল হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্য-এশিয়ার মরুভূমি পার হইয়া পামীরের উষ্ট্রপৃষ্ঠ বাহিয়া আফগানিস্তানের ভিতর দিয়া ইরান-দেশ অতিক্রম করিয়া একেবারে ভূমধ্যসাগর পর্যন্ত যে সুদীর্ঘ আন্তরঙ্গীয় প্রাঙ্কান্তিপ্রাঙ্ক পথ সেই পথ দিয়াও একটা বৃহৎ বাণিজ্য বিস্তৃত ছিল । প্রথম-চন্দ্রগুপ্ত যৌবনের পশ্চিমাভিযানের ফলে ভারতবর্ষ সর্বপ্রথম এই পথের সঙ্গে প্রত্যক্ষ সম্বন্ধসূত্রে আবদ্ধ হয় এবং তাহার কিছুদিন পর হইতেই নানা বিদেশী বণিককুলের সঙ্গে বাণিজ্যসূত্রে ভারতবর্ষ ধনাগমের এক নতুন পথ খুলিয়া পায় । খ্রীষ্টপূর্ব ও খ্রীষ্টোত্তর প্রথম-দ্বিতীয়-তৃতীয় শতকে শক-কুষাণ অভিযানের সঙ্গে সঙ্গে এই পথ বিস্তৃততর এবং বাণিজ্য গভীরতর হয় এবং তাহার ফলে দেশে স্বর্ণপ্রবাহের আর একটি দ্বার উন্মুক্ত হয় । পঞ্চম শতকে হুণাভিযানের পূর্ব পর্যন্ত এই দ্বার উন্মুক্তই ছিল, কিন্তু হুণরা মধ্য-এশিয়ার সঙ্গে ভারতবর্ষের এই সম্বন্ধ বিপর্যস্ত করিয়া দেয় ।

এই সুবিভূত এবং সুপ্রচুর লাভজনক বৈদেশিক ব্যাবসা-বাণিজ্যই প্রত্যক্ষভাবে দেশের শিল্পকে, বিশেষভাবে দেশের বস্ত্র ও গছশিল্পকে, দস্ত ও কাঠশিল্পকে অগ্রসর করিয়া দেয়, কোনও কোনও কৃষিজাত দ্রব্যের চাহিদা বাড়াইয়া কৃষিকেও অগ্রসর করে। এই সর্বের ফলে বাণিজ্যালব্ধ ধন সমাজের নানাভাবে বিস্তৃত হইতে আরম্ভ করে এবং সাধারণ কৃষক এবং গ্রামবাসী গৃহস্থেরও জীবনের মান অনেকাংশে উন্নত হয়। সাধারণ গৃহস্থের ভাতারেও স্বর্ণমুদ্রা এই যুগেরই সামাজিক লক্ষণ।

এই সুবিভূত বৈদেশিক ব্যাবসা-বাণিজ্যের প্রত্যক্ষ শাস্ত্র, এই কয়েক শতাব্দী জুড়িয়া ভারতবর্ষের সর্বত্র সুবর্ণমুদ্রার প্রচলন; বিশেষত তৃতীয়-চতুর্থ শতক হইতেই এই সুবর্ণমুদ্রা একেবারে নিকষোত্তীর্ণ খাঁটি সুবর্ণমুদ্রা এবং তাহার ওজন বাড়িতে বাড়িতে প্রমথকুমার ভণ্ডের আমলে এই মুদ্রা একেবারে চরম শিখরে উঠিয়া গিয়াছে; ধাতবমূল্যে, শিল্পমূল্যে, আকৃতি-প্রকৃতিতে এই মুদ্রার সত্য কোনও তুলনা নাই। এই কয়েক শতকের গ্রৌণ্ডমুদ্রা সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে। এ-তথ্যও উল্লেখযোগ্য যে, এই সুবর্ণমুদ্রা ও গ্রৌণ্ডমুদ্রার নাম যথাক্রমে দীনার ও মস্ক; এবং এই দুইই এই যুগের লাভজনক বৈদেশিক বাণিজ্যের প্রতীক। আর, এই যুগে নগর-সভ্যতার বিস্তার ও সমৃদ্ধ নাগরিক আদর্শের যে-পরিচয় বাৎসায়নের কামসূত্রে দেখিতেছি তাহা তো প্রত্যক্ষভাবে এই সামাজিক ধনের উপরই প্রতিষ্ঠিত।

উত্তর-ভারতের পূর্ব প্রত্যন্ত দেশ হওয়া সত্ত্বেও এই সুবহুৎ বৈদেশিক, বিশেষভাবে সামুদ্রিক-বাণিজ্যে বাঙলাদেশ অন্যতম অংশীদার হইয়াছিল এবং সেই বাণিজ্যালব্ধ সামাজিক ধনের কিছুটা অধিকার লাভ করিয়াছিল। স্বরণ রাখা প্রয়োজন, গঙ্গাবন্দর ও তাম্রলিপ্তি বাঙলার সমৃদ্ধ সামুদ্রিক বন্দর; খ্রীষ্টোত্তর প্রথম শতকের আগে হইতেই এই বন্দরদ্বয়ের কথা নানাসূত্রে শোনা যাইতেছে, আমদানী-রপ্তানীর স্বরও পাওয়া যাইতেছে। বাঙলাদেশ, বিশেষভাবে উত্তরবঙ্গ গুপ্তাধিকারে আসিবার পর হইতেই বৃহত্তর ভারতবর্ষের সঙ্গে তাহার যোগসূত্র আরও ঘনিষ্ঠ হয় এবং এই বাণিজ্যিক সমৃদ্ধি ক্রমশ আরও বাড়িয়াই চলে। বস্তুত, পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকে দেখিতেছি উত্তর ও দক্ষিণবঙ্গে গ্রামের সাধারণ গৃহস্থও ভূমি কেনাবেচা করিতেছেন স্বর্ণমুদ্রায়। স্বর্ণমুদ্রাই যে এ-যুগের মুদ্রামান, এ-সম্বন্ধে বোধ হয় সন্দেহ করা চলে না। তাহা ছাড়া বাঙলাদেশের সর্বত্র এই যুগে দেখিতেছি, শাসনাধিকরণগুলিতে রাজপাদোপজীবী ছাড়া আর যে তিনজন থাকিতেন তাঁহাদের একজন নগরপ্রতীকী, একজন প্রথম সার্থবাহ, একজন প্রথম কুলিক, অর্থাৎ প্রত্যেকেই শিল্প ও ব্যাবসা-বাণিজ্যের প্রতিনিধি। সমসাময়িক সমাজ ও রাষ্ট্র শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্যকে কতখানি মূহুদ্য দিত তাহা এই তথ্যে সুস্পষ্ট।

বস্তুত, কিছুটা পরিমাণে কৃষিনির্ভরতা সত্ত্বেও ভারতবর্ষ ও বাঙলার এই কয়েক শতকের সমাজ প্রধানত ও প্রথমত ব্যাবসা-বাণিজ্য ও শিল্পনির্ভর, অর্থাৎ ধনোৎপাদনের প্রথম ও প্রধান উপায় শিল্প ও ব্যাবসা-বাণিজ্য, কৃষি অন্যতর উপায় মাত্র। তাহা ছাড়া, যেহেতু বৈদেশিক ব্যাবসা-বাণিজ্যে শিল্পজাত দ্রব্যের চাহিদাই ছিল বেশি সেই হেতু ব্যাবসা-বাণিজ্যালব্ধ অর্থ শ্রেষ্ঠী ও সার্থবাহকুল এবং রাষ্ট্রের হাতে কেন্দ্রীকৃত হওয়ার পরও মোটামুটি একটা বৃহৎ অংশ শিল্পীকুলের হাতেও গিয়া পৌঁছিত। অধিকন্তু, গ্রামবাসী গৃহস্থের ভূমি কেনাবেচায় স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন দেখিয়া মনে হয় গৃহপতি এবং কৃষক সমাজেও উৎপাদিত ধনের কিছু অংশ আসিয়া পড়িত। ইহারই প্রত্যক্ষ ফল জীবনধারণের মানের উন্নতি ও প্রসার এবং সাংস্কৃতিক সমৃদ্ধি।

কিন্তু ৪৭৫ খ্রীষ্ট শতকে বিরাট রোম-সাম্রাজ্য ভাঙিয়া পড়িল; পূর্ব-পৃথিবীর সঙ্গে তাহার ব্যাবসা-বাণিজ্য বিপর্যস্ত হইয়া গেল। তবু, যতদিন পর্যন্ত মিশর দেশ ও আফ্রিকার পূর্ব কূলে কূলে সাম্রাজ্যের ধ্বংসাবশেষ যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল ততদিন তাহাকে আশ্রয় করিয়া বিগত সুদীর্ঘ পাঁচ শতাব্দীর সুবিভূত বাণিজ্যের অবশেষ আরও কিছুদিন বাঁচিয়া রহিল; সে-জৌলুস বা সে-সমৃদ্ধি বহুলাংশে কমিয়া গেল, সন্দেহ নাই, কিন্তু একেবারে অন্তর্হিত হইল না। সমস্ত ষষ্ঠ শতক এবং সপ্তম শতকের অর্ধাংশ প্রায় এই ভাবেই চলিল, কিন্তু ইতোমধ্যেই মহম্মদ-প্রবর্তিত ইসলামধর্মকে আশ্রয় করিয়া আরবদেশ আবার ধীরে ধীরে মাথা তুলিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং

৬০৬-৭ খ্রীঃ তারিখের পর একশত বৎসরের মধ্যে স্পেন হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে চীনদেশের উপকূল পর্যন্ত আরব বাণিজ্যতরী ও নৌবাহিনী সমস্ত ভূমধ্য-সাগর, লোহিত-সাগর, ভারত-মহাসাগর এবং প্রশান্ত-মহাসাগর প্রায় ছাইয়া ফেলিল। ৭১০ খ্রীঃ শতকে পশ্চিম-ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্যের অন্যতম আশ্রয় সিদ্ধুদেশ চলিয়া গেল আরব বাণিকের হাতে এবং সিদ্ধু ওজরাটের স্বর্ণমুদ্রার প্রায় বন্ধ হইয়া গেল বলিলেই চলে। রোম-সাম্রাজ্যের ধ্বংসের কালে ভূমধ্যসাগরীয় ভূখণ্ডে ভারতীয় শিল্প ও গন্ধ দ্রব্যাদির চাহিদাও গেল কমিয়া। অন্যদিকে পূর্ব-ভারতে তাৎক্ষণিক বন্দরও একাধিক কারণে বন্ধ হইয়া গেল।

এই দুই শত বৎসরের ঐতিহাসিক অবস্থার সদ্যোক্ত বিবর্তন-পরিবর্তনের প্রত্যক্ষ ছাপ পড়িয়াছে সমসাময়িক স্বর্ণমুদ্রার উপর, কারণ, আমি আগেই বলিয়াছি, প্রাচীন ভারতবর্ষে স্বর্ণমুদ্রার উন্নত বা অবনত অবস্থা বা অপ্রচলন আমাদের সমুদ্র বা অবনত বৈদেশিক বাণিজ্যের দ্যোতক। ইতিহাসের যে-পর্বে বৈদেশিক বাণিজ্য-সমতার লাভ আমাদের পক্ষে, আধুনিক পরিভাষায় আমরা যে পরিস্থিতি *favourable trade balance* আহরণ করিয়াছি তখন সেই পরিমাণে আমাদের স্বর্ণমুদ্রা উন্নত ও সমৃদ্ধ, প্রচলন বিস্তৃত; যখন তাহা নাই তখন স্বর্ণমুদ্রাও নাই, অথবা থাকিলেও তাহা নিকষমূল্য, ওজনমূল্য এবং শিল্পমূল্য আপেক্ষিকত কম। রৌপ্যমুদ্রা সম্বন্ধেও প্রায় একই কথা বলা চলে। একথার প্রমাণ পাওয়া যাইবে, ষষ্ঠ ও সপ্তম-শতকের উত্তর-ভারতীয় মুদ্রার ইতিহাসে। এই দুই শতক জুড়িয়া মুদ্রার ক্রমাবনতি কিছুতেই ঐতিহাসিকের দৃষ্টি এড়াইবার কথা নয়। প্রথম স্তরে দেখা যাইবে স্বর্ণমুদ্রার ওজন ও নিকষমূল্য ক্রমশ কমিয়া যাইতেছে; দ্বিতীয় স্তরে স্বর্ণমুদ্রা নকল ও জাল হইতেছে; তৃতীয় স্তরে রৌপ্যমুদ্রা স্বর্ণমুদ্রাকে হটাঁইয়া দিতেছে; চতুর্থ স্তরে রৌপ্যমুদ্রা অবনত হইতেছে, পঞ্চম স্তরে রৌপ্যমুদ্রাও অন্তর্হিত। ভারতবর্ষের সর্বত্রই যে একেবারে একই সময়ে বা একেবারে সুনির্দিষ্ট স্তরে স্তরে এইরূপ হইয়াছে তাহা নয়; কোথাও কোথাও হয়তো গম্ভীত স্বর্ণ বা স্বর্ণমুদ্রা পরবর্তীকালে গলাইয়া নূতন স্বর্ণমুদ্রা চালাইবার চেষ্টা হইয়াছে, কিন্তু সে-চেষ্টা বেশিদিন চলে নাই বা পরিণামে সার্থক হয় নাই, বা তাহার ফলে উচ্চ শ্রেণীর খাতবমুদ্রার যে গতিপ্রকৃতির কথা এইমাত্র বলিলাম তাহারও ব্যত্যয় বিশেষ হয় নাই।

ধনসম্বল অধ্যায়ে বাঙলাদেশে মুদ্রার বিবর্তন সম্বন্ধে একটু বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি; এখানে আর তাহার পুনরাবৃত্তি করিব না। সেই বিবরণ-বিশ্লেষণে সুস্পষ্ট ধরা যায় যে, মুদ্রার এই ক্রমাবনতির প্রধান ও প্রথম কারণ বৈদেশিক ব্যাবসা-বাণিজ্যের অবনতি। সেই অবনতির হেতু একাধিক। সে-সব কারণ এই গ্রন্থেই নানা স্থানে উল্লেখ ও আলোচনা করিয়াছি। ব্যাবসা-বাণিজ্যের এই অবনতিতে শিল্প-প্রচেষ্টারও কিছুটা অবনতি ঘটিয়াছিল সন্দেহ নাই, গুণ বা নিশ্ণতার দিক হইতে না হউক, অন্তত পরিমাণের দিক হইতে। কারণ, বহির্দেশে যে-সব জিনিসের চাহিদা ছিল সে-সব চাহিদা কমিয়া গিয়াছিল; তাহা ছাড়া এই বাণিজ্যে দেশের বাণিকদের প্রত্যক্ষ অংশ যখন পরোক্ষ অংশে পরিণত হইয়া গেল তখন সঙ্গে সঙ্গে লাভের পরিমাণ কিছুটা কমিয়া যাইবে ইহা কিছু বিচিত্র নয়। এই সব কারণে সমাজে কৃষি-নির্ভরতা বাড়িয়া যাওয়া খুবই স্বাভাবিক এবং অষ্টম শতক হইতে দেখা যাইবে গাঙ্গেয় ভাষ্যতে, বিশেষভাবে বাঙলাদেশে একান্তিক কৃষিনির্ভরতা ক্রমবর্ধমান এবং আদিপর্বের শেষ অধ্যায়ে, অর্থাৎ অষ্টম হইতে ত্রয়োদশ শতকের বাঙলাদেশ একান্তই কৃষিনির্ভর, অর্থাৎ কৃষি ধনোৎপাদনের প্রথম ও প্রধান উপায়, শিল্প ও ব্যাবসা-বাণিজ্য অন্যতম উপায় হইলেও ভেতন লাভবান নয়, অর্থাৎ বাণিজ্য-সমতা দেশের স্বপক্ষে আর নাই; পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রশায়ী দ্বীপ ও দেশগুলির সঙ্গে কিছু কিছু ব্যাবসা-বাণিজ্য থাকা সত্ত্বেও নাই!

ঐকান্তিক ভূমি ও কৃষিনির্ভরতার রূপান্তর

অষ্টম শতকের গোড়া হইতেই পূর্ব ভূমধ্য-সাগর হইতে আরম্ভ করিয়া প্রশান্ত-মহাসাগর পর্যন্ত ভারতবর্ষের সমগ্র বৈদেশিক সামুদ্রিক ব্যবসা-বাণিজ্য আরব ও পারসীক বণিকদের হাতে হস্তান্তরিত হইয়া যাইতে আরম্ভ করে এবং দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতক পর্যন্ত সে-প্রভাব ক্রমবর্ধমান। দক্ষিণ-ভারত বহুদিন পর্যন্ত, কতকাংশে হইলেও, এই আরব বণিকশক্তির সঙ্গে (এবং পূর্ব-সমুদ্রে চীনা বণিক-শক্তির সঙ্গে) কিছুটা পরিমাণে প্রত্যক্ষ যোগাযোগ রক্ষা করিয়া নিজেদের বাণিজ্যলব্ধ খনের ভারসাম্য রক্ষা করিয়াছিল, কিন্তু উত্তর-ভারতে তাহা সম্ভব হয় নাই। তাহার সমস্ত পথই গিয়াছিল রুদ্ধ হইয়া; এবং তাহার ফলে বাঙলাদেশও এই যুগে বাণিজ্যসমৃদ্ধ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছিল। তবু প্রাচ্যদেশের বাঙলা-বিহার পালরাজাদের আমলে একটা সম্ভাবন, সচেতন চেষ্টা করিয়াছিল স্থলপথে হিমালয়শাখী কান্দীর, তিব্বত, নেপাল, ভূটান, সিকিম প্রভৃতি দেশের সঙ্গে একটা বাণিজ্য-সম্বন্ধ গড়িয়া তুলিতে এবং কিছুদিনের জন্য অন্তত কিছুটা পরিমাণে সে-চেষ্টা সার্থকও হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। এই ধরনের একটা চেষ্টা পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রশাখী ব্রহ্মদেশ, শ্যাম, চম্পা, কাম্বোজ, যবদ্বীপ, বলিষীপ, সুবর্নদ্বীপ প্রভৃতির সঙ্গেও হইয়াছিল। কিন্তু কোনও চেষ্টাই যথেষ্ট সার্থকতা লাভ করিয়া এই পর্বের বাঙলার ঐতিহাসিক কৃষিনির্ভরতা ঘুটাইতে পারে নাই, বরং তাহা ক্রমবর্ধমান হইয়া পাল-আমলের শেষের দিকে এবং সেন-আমলে বাঙলাদেশকে একেবারে ভূমিনির্ভর, কৃষিনির্ভর গ্রাম্যসমাজে পরিণত করিয়া দিল। এই পর্বে যে স্বর্ণমুদ্রা, রৌপ্যমুদ্রা, এমনকি কোনও প্রকার ধাতব মুদ্রার সাক্ষ্যই আমরা পাইতেছি না, ইহার ইঙ্গিত তুচ্ছ করিবার মতন নয়।

এই ঐকান্তিক ভূমি ও কৃষিনির্ভরতা প্রাচীন বাঙলার সমাজ জীবনকে একটা স্বনির্ভর স্বসম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত স্থিতি ও স্বাচ্ছন্দ্য দিয়াছিল, একথা সত্য; গ্রাম্য জীবনে এক ধরনের বিকৃত ও পরিব্যাপ্ত সুখশান্তিও রচনা করিয়াছিল, সন্দেহ নাই; কিন্তু তাহা সমগ্র জীবনকে বিচিত্র ও গভীর অভিজ্ঞতায় সমৃদ্ধ করিতে পারে নাই; ইতিহাসের কোনও পর্বে কোনও দেশেই তাহা সম্ভব হয় নাই, হওয়ার কথাও নয়। আমি আগে বলিতে চেষ্টা করিয়াছি, আমাদের কৌম ও আঞ্চলিক চেতনার প্রাচীর যে আজও ভাঙে নাই তাহার অন্যতম কারণ এই একান্ত ভূমিনির্ভর কৃষিনির্ভর জীবন। শিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্যের বিচিত্র ও গভীর সংগ্রামময়, বিচিত্র বহুমুখী অভিজ্ঞতাময় এবং বৃহত্তর মানবজীবনের সঙ্গে সংযোগময় জীবনের যে ব্যাপ্তি ও সমৃদ্ধি, যে উন্নাস ও বিকোভ, বৃহত্তর যে উদ্দীপনা তাহা স্বল্প পরিসর গ্রামকেন্দ্রিক কৃষিনির্ভর জীবনে সম্ভব নয়। সেখানে জীবনের ছন্দ শান্ত, সীমিত, তাল সমতাল; সে-জীবনে পরিমিত সুখ ও পারিবারিক বন্ধনের আনন্দ ও বেদনা, সুবিস্তৃত উদার মাঠ ও দিগন্তের, নদীর ঘাট ও বটের ছায়ার সৌন্দর্য।

যাহাই হউক, বাঙলাদেশের আদিপর্বের শেষ অধ্যায় এই ভূমি ও কৃষিনির্ভর সমাজ-জীবনই মধ্যপর্বের হাতে উদ্ভারধিকাররূপে রাখিয়া গেল, আর রাখিয়া গেল তাহার প্রাচীনতর পর্বের সমৃদ্ধ শিল্প ব্যবসা-বাণিজ্যের সুউচ্চরিত স্মৃতি। সেই স্মৃতি মধ্যযুগীয় বাঙলা সাহিত্যে বহমান। আমাদের প্রাচীন গ্রামবিন্যাস, রাষ্ট্রবিন্যাস, শ্রেণী ও বর্ণবিন্যাস, শিল্প ও সংস্কৃতি, ধর্মকর্ম সমস্তই বহুলাংশে সদ্যোক্ত গ্রামকেন্দ্রিক কৃষিনির্ভর সমাজ-জীবনের উপর প্রতিষ্ঠিত।

প্রাচীন বাঙলার রাজবৃত্ত ও রাষ্ট্র জীবনের ধারার কথা এই গ্রন্থের দু'টি অধ্যায়ে বিশ্লেষণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। সেই সুবিধিত বিশ্লেষণ হইতে কয়েকটি ইঙ্গিত সুস্পষ্ট ধরা পড়ে।

সমাজ, ধর্ম ও সাংস্কৃতিক জীবনে যেমন, পূর্ব প্রত্যন্ত দেশ হওয়া সত্ত্বেও রাষ্ট্রীয় জীবনেও তেমনই সমগ্র ভারতবর্ষের সঙ্গে বাঙলাদেশের একটা যোগাযোগ সর্বদা ছিল এবং ভারতীয় রাষ্ট্রীয় জীবনে তাহার বড় একটা অংশও ছিল। মৌর্য সম্রাটদের কাল হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে আদিপর্বের শেষ পর্যন্ত সে-সম্বন্ধ কখনও ক্ষুণ্ণ হয় নাই; বস্তুত, প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস শুধু অবাঙালীর ইতিহাস নয়। পঞ্চম-ষষ্ঠ শতক পর্যন্ত বাঙলার রাষ্ট্রীয় ইতিহাস মধ্য-ভারতের বাম বাহু প্রসারণের ইতিহাস এবং তাহার ফল বাঙলার কৌম রাষ্ট্রীয় জীবনে কি পরিবর্তন-বিবর্তন হইতেছে তাহারই ইতিহাস। এই পরিবর্তন-বিবর্তনের কোনও বিবরণ আমাদের সম্মুখে উপস্থিত নাই, তবে প্রান্তের বাহির হইতে কোনও ক্রমতাবান রাজশক্তি যখন অপ্রসিদ্ধ কৌমকেত্রিক খণ্ড খণ্ড সংস্থার দিকে হাত বাড়াইয়া বৃহত্তর পরিধির ভিতর সেগুলিকে টানিয়া লইতে চায় তখন স্বাভাবিক কারণেই কী পরিবর্তন-বিবর্তন ঘটিতে পারে তাহা অনুমান করা কঠিন নয়। বাহাই ইউক, ষষ্ঠ শতকের শেষ ও সপ্তম শতকের গোড়া হইতেই বাঙলাদেশ দুই বাহু বাড়াইয়া উত্তর-ভারতের বৃহত্তর রাষ্ট্রীয় জীবনের উন্মুখর স্রোতে ঝাপাইয়া পড়ে এবং ক্রমে ক্রমে উত্তর ও দক্ষিণ-ভারতের সাধারণ রাজনৈতিক জীবনে নিজের একটি বিশিষ্ট স্থান করিয়া লয়। ষষ্ঠ ও নবম শতকের বহুলাংশ জড়িয়া যে তিনটি প্রধান রাষ্ট্রশক্তি সর্বভারতীয় প্রভুত্ব ও প্রাধান্যের জন্য লড়িয়াছিল তাহার মধ্যে একটির কেন্দ্র ছিল বাঙলাদেশে ও আশ্রয় ছিল পাল-রাজবংশ। খুব সম্ভব, এই সময় কিংবা ইহার কিছু আগে, মাৎস্যন্যায়ের কালে বাঙলাদেশ নিজের সজানদের জোড়বিচ্যুৎ করিয়া পাঠাইয়াছিল পঞ্জাবের পার্বত্য অঞ্চলে নতুন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য। দশম শতকে বরেন্দ্রভূমির গদাধর রাষ্ট্রকূটারাজ তৃতীয়-কুকেবু সার্বভৌমত্ব স্বীকার করিয়া দক্ষিণ-ভারতে বেলারি জেলায় একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই শতকে প্রথম-মহীপালের রাজ্য ও রাষ্ট্রশক্তি উত্তর-ভারতের অন্যতম শক্তি বলিয়া পরিগণিত হইত। একাদশ শতক হইতে দক্ষিণ-ভারতের সঙ্গে বাঙলার রাজনৈতিক সম্বন্ধ বাড়িয়া যায় এবং ক্রমশ বাঙলাদেশ দক্ষিণী রাষ্ট্রীয় প্রভাবের কবলে জড়াইয়া পড়ে। তাহারই ফলে সেন-বংশের প্রতিষ্ঠা। বাহাই ইউক, একদিকে বাঙলার সীমা ডিসাইয়া সাম্রাজ্য বিস্তার করা এবং তাহাকে সৃষ্টি ও শক্তি সজাবনার পূর্ণ করিয়া তোলা যেমন বার বার বাঙালীর পক্ষে সম্ভব হইয়াছিল, তেমনই জয়-পরাজয়ের ভিতর দিয়া বাঙলাদেশ ভারতের অন্যান্য অংশের সঙ্গে যোগসন্ধি করিতেও পচাদ্দপদ হয় নাই। শুধু রাষ্ট্রীয় সম্বন্ধ আশ্রয় করিয়াই নয়, ব্যাবসা-বাণিজ্য এবং ধর্ম ও সাংস্কৃতিক সম্বন্ধ আশ্রয় করিয়াও বাঙলাদেশ নিখিল ভারতের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ রক্ষা করিয়া চলিত, কান্দীর হইতে সিংহল এবং গুজরাট হইতে কামরূপ পর্যন্ত। ভারতবর্ষের বাহিরে— তিব্বতে, ব্রহ্মদেশে, সুবর্ণাশীপে, পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রশাখী অন্যান্য দেশ ও দ্বীপগুলিতেও— তাহার যোগাযোগ নানা সূত্রে বিস্তার লাভ করিয়াছিল। কাজেই, প্রাচীন দেশ বলিয়া প্রাচীন বাঙলাদেশ শুধু তাহার পুঙ্খ পাড়ে, বটের ছায়ে ঘরের দাওয়ায় বলিয়া নিজের ক্ষুদ্র সুখ-সুখ লইয়া একান্ত আত্মকেন্দ্রিক জীবন যাপন করিত, এমন মনে করিবার কোনও কারণ নাই।

রাষ্ট্রীয় সত্তার আভ্যন্তর

ব্রাহ্মসভার তৃতীয়-চতুর্থ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া বাঙালার রাষ্ট্রীয় ইতিহাসে ওঠা-পড়া ভাঙা-গড়ার শেষ নাই। কিন্তু ভাঙা-গড়ার ভিতর দিয়া বাঙলাদেশ একটি রাষ্ট্রীয় আদর্শ সঞ্চয়ে সর্বদা সজাগ ছিল— সে তাহার রাষ্ট্রীয় সত্তার স্বীকৃতি। শুণ্ড-পর্বে যখন এই দেশ উত্তরভারতীয় কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রের সঙ্গে যুক্ত তখনও এই আদর্শ একেবারে বিমূর্ত নয়। কিন্তু শশাঙ্কের সময় হইতেই এ-সম্বন্ধে সচেতনতা বাড়িয়া যায়। আর্বমঞ্জরীমূলকল্প-গ্রন্থে যখন গৌড়ভট্টের কথা পড়িতেছি তখন তাহার মধ্যেও এই সচেতনতার আদর্শই সুপরিস্ফুট। পরবর্তীকালে তো স্বাধীন স্বতন্ত্র সত্তার আদর্শ ক্রমশ আরও পরিষ্কার হইয়া উঠিয়াছে, বিশেষত পাল-আমলে। এই স্বাধীন স্বতন্ত্র সত্তার চেতনাই বাঙালার রাষ্ট্রীয় চেতনা। নানা অন্তর্ঘর্ষ, নানা রাষ্ট্রীয় কলকোলাহল এই চেতনাকে বার বার বিপর্যস্ত করিয়াছে, কিন্তু বার বারই বাঙলাদেশ সেই আদর্শকে ফিরিয়া পাইতে চেষ্টাও করিয়াছে। প্রাচীন বাঙালীর এই আদর্শের তথ্য রাষ্ট্রীয় সচেতনতার শ্রেষ্ঠ উদাহরণ মাৎস্যন্যারোগ্ণীভূত বাঙালীর গোপালদেবকে রাজপদে নির্বাচন। এই ধরনের সচেতনতা এবং রাষ্ট্রীয় শুভবুদ্ধির দৃষ্টান্ত ভারতবর্ষের ইতিহাসে বিরল।

অথচ এই আদর্শ স্বতিভও হইয়াছে বার বার নানা আকলিক চেতনাসঞ্জাত অনৈক্য ও অন্তর্ঘর্ষের ফলে এবং তাহার ফলে বার বার জাতীয় জীবন বিপন্নও হইয়াছে। এই অনৈক্য ও অন্তর্ঘর্ষের মূলে যে শক্তি ছিল সক্রিয়, তাহা সামন্ততন্ত্রের। বস্তুত আকলিক সামন্তরাই নেতৃত্ব ও সংযোজিত হুঁয়ীভাবে কখনও সবল ও সমৃদ্ধ হইতে দেন নাই, দীর্ঘস্থায়ী অথচ রাজ্য এবং রাষ্ট্রও গড়িতে দেন নাই।

যাহাই হউক, প্রাচীন বাঙালীর স্বতন্ত্র রাষ্ট্রীয় সত্তার চেতনা যত প্রবলই হউক না কেন, সে চেতনা তাহার সর্বভারতীয় চেতনাকে নিরস্ত করিয়া রাখে নাই; অন্তত শশাঙ্ক হইতে আরম্ভ করিয়া ধর্মপাল-সেবপাল পর্যন্ত ভারতবৃদ্ধি অক্ষুণ্ণ। প্রাচীর স্বাতন্ত্র্য সম্বন্ধেও রাজনৈতিক দৃষ্টিটি ভারতবাসী। কিন্তু, পাল-পর্বের দ্বিতীয় পর্যায় হইতেই যেন রাষ্ট্রীয় দৃষ্টি সংকীর্ণ হইয়া আসিতেছে, নিজের প্রাচীর স্বতন্ত্র সত্তা এবং প্রাচীর লাভক্ষতিটাই যেন বড় হইয়া দেখা দিতেছে। বৈদেশিক মুসলিম অভিযাত্রীরা যখন সীমান্ত প্রদেশ, সিন্ধু ও পঞ্জাব অধিকার করিয়া ফেলিয়াছে, উত্তর-ভারতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিচ্ছিন্ন হিন্দুস্বাধীনতা যখন মুসলিম অভিযাত্রীদের চৌকাইরা রাখিবার প্রাণান্তকর সংগ্রামে রত তখন মহীপালের আচরণ, অথবা পরে গাহড়বাল রাজস্বত্বকে দুর্বল করিবার মধ্যে লক্ষণসেনের যে-আচরণ তাহাতে তো মনে হয় ভারতবৃদ্ধি অপেক্ষা প্রাচীর সচেতনতাটিই ছিল প্রবলতর, অন্তত এই পর্বে।

ধর্ম ও রাষ্ট্র

প্রাক-আর্ব নানা কৌম ধর্মবিশ্বাস ও অনুষ্ঠান ব্রাহ্মণ্য ধর্মের নানা মত, পথ ও অনুষ্ঠান, বৌদ্ধধর্ম, জৈনধর্ম প্রভৃতির নানা আদর্শ ও আচার উচ্চকোটি ও লোকারত স্তরের বাঙালী জীবনে প্রচলিত ছিল। ধর্মমত ও পথ লইয়া বাদ-বিসংবাদ কলহ-কোলাহল ছিল না এমন বলা যায় না; ধর্মমত বা বিশ্বাস বা বিশেষ কোনও সম্প্রদায়গত আচারানুষ্ঠানের জন্য কেহ কখনো হয়তো রাজ্যের বা রাষ্ট্রের প্রোথাকর্ষও করিয়া থাকিবেন, যদিও প্রাচীনতর কালে তেমন প্রমাণ কিছু জানা নাই। রাজা এবং রাজবংশের লোকেরা যে তাহার ইচ্ছা ও বিশ্বাসানুযায়ী এক এক ধর্মের অনুসরণ করিতেন, পোষকতাও করিতেন; হয়তো কখনো কখনো অন্য ধর্মের প্রতি বিব্রিষ্ট হইয়া অনিষ্ট সাধনের চেষ্টাও করিয়া থাকিবেন। সব সময়ই যে পরধর্মবিশেষ হেতুই তাহা হইত, এমনও বলা

যায় না ; কখনো কখনো তাহার পশ্চাতে অনুভূত রাষ্ট্রীয় বা সামাজিক কারণও সক্রিয় থাকিত, সন্দেহ নাই । তৎসঙ্গেও সাধারণভাবে এ-কথা বলা চলে যে, রাজা বা রাজবংশের ব্যক্তিসত্ত্ব ধর্ম বাহাই হউক না কেন, তাহাতে রাষ্ট্র বা রাষ্ট্রের নীতি, আদর্শ ও সংস্কার কোনও পরিবর্তন ঘটে নাই ; জনসাধারণের দৈনন্দিন জীবনযাত্রাও রাজার বা রাজবংশের ধর্ম দ্বারা প্রভাবিত হয় নাই । অন্তত পাল-পর্ব পর্যন্ত এই আদর্শ অক্ষুণ্ণ । সেন-বর্মণ পর্বে খুব সম্ভব এই আদর্শের বাতায় কিছু ঘটিয়াছিল ; এই পর্বের একাধিক রাষ্ট্রনায়ক পরধর্ম সম্বন্ধে যে-ভাষা ব্যবহার ও যে মনোবৃত্তি প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে এই সন্দেহ জাগা কিছু বিচিত্র নয় এবং হয়তো তাহার ফলে রাষ্ট্রে ও রাজনৈতিক ক্রিয়াকর্মে ধর্মগত সংকীর্ণতার কিছুটা স্পর্শ লাগিয়া থাকিবে । তাহার প্রমাণ যে একেবারে নাই, এমন নয় !

পতন ও অবসানের হেতু

বাঙলাদেশে, তথা সমগ্র উত্তর-ভারতে হিন্দুগণ ও রাজত্বের পতন ও অবসানের প্রধান কারণ ব্যক্তিসত্ত্ব সাহস বা শৌর্যবীর্যের অভাব নয় ; সে-কারণ রাষ্ট্রীয় নেতৃত্ব এবং সম্ভবশক্তির অভাব, এবং তাহার হেতু একাধিক । কৌমুদেয়না, আকলিক চেতনা, সামন্ততন্ত্র, বর্ণবিদ্যাসের অসংখ্য ভ্রমভেদ, সংকীর্ণ স্থানীয় রাষ্ট্রবুদ্ধি প্রকৃতি সমস্তই তাহার মূলে ; এ সব কথা বিস্তৃত ব্যাখ্যার কোনও অপেক্ষা রাখে না । দ্বিতীয়ত, শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া প্রাচীন বঙ্গদেশে, তথা ভারতবর্ষে চিরাচরিত চতুরঙ্গবল-রণপদ্ধতির কোনও পরিবর্তন ঘটে নাই । খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে আলেকজান্ডারের অভিযান ও রণপদ্ধতি হইতে যে উন্নততর শিক্ষা গ্রহণ করা উচিত ছিল, ভারতবর্ষ তাহা করে নাই । প্রায় দেড় হাজার বৎসর ধরিয়া সৈন্যচালনা এবং চতুরঙ্গবলসজ্জা ও ব্যবহারের পদ্ধতি মোটামুটি একই থাকিয়া গিয়াছে । তাহার ফলে দুর্ধ্ব মুসলিম অভিযাত্রীরা যখন বিদ্যুৎগামী অশ্বপৃষ্ঠে চড়িয়া বর্শা ও তরবারি হাতে লুণ্ঠগতি হস্তাশ্বরথপাদিক বাহিনীর ব্যুহের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িত তখন সৈন্যাধ্যক্ষ বা সেনাবাহিনীর ব্যক্তিগত বা সমষ্টিগত শৌর্যবীর্য বিশেষ কোনও কাজে লাগিত না, বিপর্যয় ঘটিত অতি সহজেই । তৃতীয়ত, হুহুদীন একটি সুপ্রাচীন সমৃদ্ধ সভ্যতা ও সংস্কৃতির এবং সুপ্রতিষ্ঠিত, সুবিন্যস্ত সমাজ ও রাষ্ট্রবিদ্যাসের মধ্যে জীবনযাপনের ফলে ভারতবাসীর দেহমনে এক ধরনের সনাতনী নিশ্চিন্ততা ও ভাগ্যনির্ভরতার ধূসর আকাশ বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল । অন্যদিকে, যে সব মুসলিম অভিযাত্রীরা দল তরঙ্গের পর তরঙ্গে ভারতবর্ষের বুকের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িতেছিল তাহারা বয়সে নবীন ; মরু ও পাহাড়ের প্রাকৃতিক ও সামাজিক আবেষ্টনে তাহাদের দেহমন দৃঢ় ও কঠোর ; খাদ্য ও ধনলুণ্ঠন তাহাদের অন্যতম জীবনোপায় ; নূতন জীবনভূমি আবিষ্কারে তাহারা বদ্ধপরিকর ; পরধর্মের প্রতি তাহাদের অপরিমেয় বিদ্বেষ এবং সর্বোপরি তাহারা সংগ্রামোন্মত্ত । দশম হইতে ষোল্ল শতকে উত্তর-ভারতে যে নিরবসর সংগ্রাম তাহা দুই ভিন্নমুখী, বিপরীত চরিত্রের জীবনপ্রবাহের সংগ্রাম । ভারতবর্ষের জীবনপ্রবাহ অন্যতর প্রবাহকে ঠেকাইতে পারিত যদি তাহার নেতৃত্ব থাকিত, সংকলিত্ব থাকিত, রণপদ্ধতি উন্নততর হইত, রাষ্ট্রীয় দৃষ্টি দূরপ্রসারী হইত, জাতীয় চরিত্র আত্মশক্তিনির্ভর হইত, সমাজবিদ্যাসে ভেদবুদ্ধি না থাকিত এবং দেহগত বিলাসবাসনে সমাজ নিরস্ত, নির্বীর্য না হইত । এ-সব কথার সবিস্তারে আলোচনা রাজবংশ ও অন্যান্য প্রসঙ্গে করিয়াছি ; এখানে আর পুনরাবৃত্তি করিয়া লাভ নাই । দ্বাদশ শতকের বাঙলাদেশে কোনও প্রকার প্রতিরোধের মনোবৃত্তি যে ছিল না তাহা সুস্পষ্ট । বিজয়ী যবনবীরের প্রশস্তি পাইয়া উমাশক্তিধর যে শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, তাহাই তাহার একমাত্র প্রমাণ নয় । রামাই

পণ্ডিতের শূন্যপুরাণ এখন যে-রূপে পাইতেছি তাহা খুব প্রাচীন না হইলেও তাহাতে তুর্কী-বিজয়ের অব্যবহিত পরে বাঙালী হিন্দুর মনোভাবের একটু পরিচয় পাওয়া যায়।

ধর্ম হৈলো যখনরঙ্গী শিরে পরে কাল চুপী
হাতে ধরে ত্রিকচ কামান
ব্রহ্ম হৈলো মহামদ বিকু হৈলো পেগম্বর
মহেশ হইল বাবা আদম
দেবিয়া চতিকা দেবী তেহ হইল হয়া বিবি।

স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, জাতির মানসক্ষেত্র নানাভাবে আগে হইতেই এই বিপ্লবের জন্য প্রস্তুত হইতেছিল। মুসলিম অভিযাত্রীরাই তো কচ্চি-অবতার এবং অশ্বারোহ এই অবতারের আগমনের জন্য দূরদৃষ্টিহীন সংকীর্ণবুদ্ধি ভাগ্যনির্ভর ধর্মোপদেশীরা আগে হইতেই দেশের লোকের চিন্তভূমি তৈরি করিতেছিলেন। মুসলমানেরা যখন আসিয়া পড়িলেন তখন বিহ্বল বিক্লিপ্ত জনচিন্তকে বুঝাইতে কষ্ট হইল না যে, ইহাই বিধাতার অমোঘ বিধান, কচ্চি-অবতার তো আসিবেনই! দেশের ভিতরে এই অবস্থা; আর, বাহির হইতে অভিযানের পর অভিযানে ঠাঁহারা আসিতেছিলেন তাহাদের কাছেও যে এই অবস্থা একেবারে অজ্ঞাত ছিল, এমন মনে হয় না। সোমনাথ-মন্দির হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাচ্য-ভারতের বিস্তার ধ্বংস ও লুণ্ঠন যে শুধু রক্তের নেশায় এবং ধনরত্নের লোভেই, হয়তো তাহা নয়; অন্য উদ্দেশ্যও হয়তো ছিল এবং সে-উদ্দেশ্য জাতির নিগূঢ় চেতনার গভীর স্থানটিতে আঘাত হানিয়া তাহাকে নিরাশ, বিহ্বল ও বিপর্যস্ত করিয়া দেওয়া। সম্ভবন সচেতন উদ্দেশ্য যে তাহাই ছিল এমন কোনও প্রমাণ নাই; কিন্তু ফলত যে তাহাই হইয়াছিল তাহাতে আর সন্দেহ কী?

সমাজদৃষ্টির সংকীর্ণতা

শেষ পর্যায়ের সামাজিক দৃষ্টি যে সংকীর্ণ হইয়া আসিতেছিল তাহার প্রমাণ তো ইতস্তত বিক্লিপ্ত; নানাপ্রসঙ্গে তাহা উল্লেখও করিয়াছি। পাল-পর্বের মাঝমাঝি পর্যন্তও দেখিতেছি, বাঙলাদেশে আন্তর্দেশিক বৌদ্ধধর্মকে আশ্রয় করিয়া এবং কিছুটা ব্যাবসা-বাণিজ্যকে আশ্রয় করিয়া দেশবিদেশের সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষা করিয়াছিল। তাহদের ফলে রাষ্ট্রের দৃষ্টি কখনো একান্তভাবে প্রাণ্ডীয় স্থানীয় সীমার মধ্যে আবদ্ধ হইয়া পড়িতে পারে নাই, গ্রামের ও নগরের সমাজও একান্তভাবে কুপমগ্নকৃতাকে এবং ঐকান্তিক ভাগ্যনির্ভরতাকে প্রথর নিতে পারে নাই। তাহা ছাড়া, বর্ণ-বিন্যাস ও ধর্মকর্ম-অধ্যায়ে সবিত্তারে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, পাল-পর্বের শেষ পর্যায়ে, বিশেষভাবে সেন-বর্মণ পর্বাদে মধ্যভারতীয় শ্রুতিশাসন এবং দক্ষিণী-ব্রহ্মপণ্ডিত মনোবৃত্তি ক্রমশ বাঙলাদেশে বিস্তার লাভ করিয়া বাঙালীর সমাজকে ত্তরে উপত্যরে ভাগ করিয়া এবং সমাজে পুরোহিত-প্রাধান্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া সমাজের ও রাষ্ট্রের সামাজিক দৃষ্টিকে আচ্ছন্ন করিয়া দিয়াছিল। তাহার ফলে সমাজ ও রাষ্ট্রজীবন উত্তরোত্তর প্রাণ্ডীয় সীমার মধ্যেই নিজের সার্থকতা লাভের চেষ্টায় আত্মনিরোগ করিল। নানানিক হইতে ব্যাহত হইয়া জীবনযুদ্ধে পর্ব্বন্ত হইয়া ভাগ্যনির্ভরতা অর্থাৎ জ্যোতিষ এবং নানাধর্মের বিভিন্নবিধেই তাহার প্রধান আশ্রয় হইয়া দাঁড়াইল। দিগ্বিদিকে বিচ্ছুরিত হইবার, নানা কর্মে লিপ্ত হইবার সুযোগ যেখানে নাই সেখানে

জীবন আত্মকেন্দ্রিক হইবে, ভাগ্যনির্ভর হইবে, রক্ষণশীল হইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নয় ! বিচিত্র সংগ্রাম, বিচিত্র প্রচেষ্টা, ব্যাবসা-বাণিজ্য, দুঃসাহসিক আবিষ্কার-অভিযান, ধ্যান-মনন, অপরিমেয় শক্তি, উদ্যম, বিশ্বাস প্রভৃতি যেখানে নিরন্তর ও নিঃসুযোগ, জীবন যেখানে বিধিবদ্ধ ও গতানুগতিক সেখানে ভাগ্য এবং পরাজয়ী মনোবৃত্তি রাষ্ট্র এবং সমাজের দৃষ্টিকে গ্রাস করিবে, ইহাই তো স্বভাবের নিয়ম । এই ভাগ্যনির্ভরতা এবং জীবনের স্তিমিত গতি প্রধানতম সমর্থন পাইয়াছিল সমসাময়িক সমাজের ঐকান্তিক ভূমি ও কৃষিনির্ভরতা হইতে । দিনের পর দিন রৌদ্র-বৃষ্টি-ঝড়, প্রকৃতির নানা ভূকূটি প্রকৃতির সঙ্গে লড়িয়া যে-কৃষক মাঠে সোনার শস্য ফলায় এবং হঠাৎ যখন একদিন দুই দণ্ডের শিলাবৃষ্টির ফলে সেই সোনার ধান করিয়া যায় মাটিতে মিশিয়া, অথবা অনাবৃষ্টি বা অতিবৃষ্টিতে যায় ধ্বংস হইয়া এবং তখন স্বাভাবিক করিবার মতো অন্য জীবনোপায় কিছু নাই, প্রতিকারের শক্তিও যাহার নাই সে তো ভাগ্যনির্ভর হইবেই, আত্মশক্তিতে বিশ্বাস হারাইবেই । তাহা ছাড়া, কৃষিনির্ভর জীবন তো স্বাভাবিক কারণেই আত্মশক্তিক ও রক্ষণশীল এবং পরিবার-গোষ্ঠী-গ্রাম-প্রান্ত লইয়াই সে-জীবন স্বয়ংসম্পূর্ণ ; বৃহত্তর, পরিব্যাপ্ত এবং বেচিত্রায়ম উন্মুখর জীবনের প্রয়োজনও তাহার কাছে স্বল্প । এই ধরনের জীবনের শান্ত, স্থিতি, সৌন্দর্য-মাধুর্য নিশ্চয়ই আছে এবং বাহির হইতে শক্তিমান, প্রথম ও প্রবল জীবনমোহের আঘাত কিছু না লাগিলে এই জীবনের আয়ু অর্থাৎ স্থায়িত্ব এবং শক্তিও কিছু কম নয়, কিন্তু তেমন আঘাত যখন লাগে তখন বিপর্যয় অবশ্যজ্ঞাবী ; এবং বিপর্যয়ের ফলে রাষ্ট্রশক্তি ও সমাজশক্তি দুয়েরই ভিতর ফাটলও অনিবার্য । ত্রয়োদশ শতকে বাঙালী-জীবনের বিপর্যয় এই কারণেই । কিন্তু বিপর্যয় যাহারা ঘটাইল সেই মুসলিম অভিযাত্রীরা সাময়িক শক্তিতেই শুধু দুর্ধর্ষ ছিলেন ; তাহারা যখন শাসক অর্থাৎ রাষ্ট্রের কর্ণধার হইয়া বসিলেন তখন কিন্তু গ্রামকেন্দ্রিক কৃষিনির্ভর জীবনে কোনও পরিবর্তন দেখা দিল না, জীবনের নতুন কোনও বিস্তারও ঘটিল না, না শিল্প-ব্যাবসা-বাণিজ্য, না দুঃসাহসী কোনও আবিষ্কার-অভিযানে, না ধ্যানে, না মননে । কাজেই মধ্য-পর্বের সুদীর্ঘ শতাব্দীর পর শতাব্দী জুড়িয়া বাঙালীর ভাগ্য বা দৈবনির্ভরতাও ঘুটিল না, আত্মশক্তিতে বিশ্বাসও ফিরিয়া আসিল না ।

৬

নানা সূত্রে নানা অধ্যায়ে বলিয়াছি, আর্থ ধর্ম, সংস্কৃতি ও সমাজবন্ধনের প্রবাহ বাঙলাদেশে আসিয়া লাগিয়াছে অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালে এবং যখন লাগিয়াছে তখনও খুব সবেগে, সবিচারে লাগে নাই । প্রবাহটি কখনো খুব গভীরতা বা প্রসারতা লাভ করিতে পারে নাই ; সাধারণত বর্ষসমাজের উচ্চতর স্তরে এবং অপেক্ষাকৃত শিক্ষিত, মার্জিত ও সংস্কৃত সম্প্রদায়ের মধ্যে তাহা আবদ্ধ ছিল, বিশেষত আর্থ ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতি । একমাত্র আর্থ বৌদ্ধ ধর্ম ও সংস্কৃতিই সর্বোচ্চ সীমার ব্যাধিরে কিছুটা বিস্তার লাভ করিয়াছিল, কিন্তু তাহা আরও পরবর্তী কালে— সপ্তম-অষ্টম শতকের পর হইতে । তাহা ছাড়া, আর্থ ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রবাহ গঙ্গার পশ্চিম তীর পর্যন্ত, অর্থাৎ মোটামুটি পশ্চিমবঙ্গে যদি বা কিছুটা বেগবান ছিল, গঙ্গার পূর্ব ও উত্তর-প্রান্ত সে-প্রবাহ রক্ষণ শীল হইতে শীঘ্রতর হইয়া গিয়াছে, বিলুপ্তি এবং গভীরতা উভয়ত ।

প্রাচীন বাঙলার আর্থপ্রবাহ বীণ

ইহাৰ কাৰণ একাধিক । প্ৰথমত, বাঙলাদেশ প্ৰত্যন্ত দেশ বলিয়া আৰ্য ধৰ্ম ও সংস্কৃতিৰ প্ৰবাহ এত দূৰে আসিয়া পৌছিতে সময় লাগিয়াছে । দ্বিতীয়ত, বহুদিন পৰ্যন্ত বাঙলাদেশে প্ৰতি আৰ্যমানসেৰ একটা উন্নাসিকতা, একটা ঘৃণা ও অবজ্ঞাৰ ভাব সক্ৰিয় ছিল । এদেশে আৰ্য ধৰ্ম ও সংস্কৃতি প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিবায় পৰও সে উন্নাসিকতা একদিনে, একেবাৰে কাটিয়া যায় নাই, তাহাৰ কাৰণ, যে সংকীৰ্ণ সীমাৰ মধ্যে এই ধৰ্ম ও সংস্কৃতিৰ প্ৰসাৰ সেই ধৰ্ম ও সংস্কৃতিৰ শুচিতা রক্ষাৰ একটা স্বাভাবিক ইচ্ছা । তৃতীয়ত, বাঙলাৰ স্থানীয় আদিম, কৌমবদ্ধ মানবসমাজও বহুদিন পৰ্যন্ত আৰ্য ধৰ্ম ও সংস্কৃতিৰ প্ৰতি খুব প্ৰতিক্ষিত ছিল না, বৰং সক্ৰিয় বিৰোধিতাও কৰিয়াছে, যথাসম্ভব চেষ্টা কৰিয়াছে সে-স্বোত ঠেকাইয়া ৰাখিতে । তাহাৰ পৰ পৰাভব যখন অনিবাৰ্য হইয়াছে তখনও সেই মানবসমাজ একেবাৰে সোতে গা ভাসাইয়া দেয় নাই ; নিজের ধৰ্ম, সংস্কৃতি ও সমাজবন্ধন পৰিত্যাগ কৰিয়া আৰ্য ধৰ্ম, সংস্কৃতি ও সমাজবন্ধন পূৰোপূৰি মানিয়া লয় নাই, বৰং দিনেৰ পৰ দিন ধৰিয়া বুলাপড়া কৰিয়া একটা সমন্বয় গড়িয়া তুলিতে চেষ্টা কৰিয়াছে । মধ্যগাঙ্গেয় ভাৰত যে-ভাবে আৰ্য, বিশেষভাবে আৰ্য ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম ও সংস্কৃতিকে পূৰাপূৰি মানিয়া লইয়াছে বাঙলাদেশ সে-ভাবে তাহা কৰে নাই । ভাৰতবৰ্ষেৰ বৃক্কে যে কয়টি অবৈদিক, অনাৰ্য, অপৌৰাণিক ধৰ্ম ও সংস্কৃতিৰ উদ্ভব ও প্ৰসাৰ লাভ কৰিয়াছে তাহাৰ প্ৰত্যেকটিই মধ্যগাঙ্গেয় ভাৰতের অৰ্থাৎ আৰ্য্যবৰ্তেৰ সীমাৰ বাহিৰে । বৌদ্ধ ও জৈনধৰ্ম প্ৰকৃতি যে বৰ্তমানে বিহাৰেৰ সীমাৰ মধ্যে উদ্ভূত হইয়াছিল এবং পৰবৰ্তী কালে ভজ্জধৰ্ম, বজ্জবান, মজ্জবান, সহজবান, কালচক্ৰবান প্ৰভৃতিৰ উদ্ভবও যে আৰ্য্যবৰ্তেৰ সীমাৰ বাহিৰে, ইতিহাসেৰ এই ইঙ্গিত তুচ্ছ কৰিবায় মতন নয় । বস্তুত, বাঙলাদেশ আৰ্যধৰ্ম ও সংস্কৃতি গ্ৰহণ কৰা সবেও, ব্ৰাহ্মণ ও উচ্চতৰ দুই একটা সম্প্ৰদায়েৰ বাহিৰে এই ধৰ্ম ও সংস্কৃতিৰ বন্ধন শিথিল, তাহাৰ প্ৰতি প্ৰজ্ঞা কৃষ্টিত । চতুৰ্থত, বাঙলাদেশে নানা নরগোষ্ঠীৰ সমন্বয়ে, প্ৰচুৰ রক্তমিশ্ৰণেৰ ফলে এবং নানা ঐতিহাসিক কাৰণে জাতভেদ-বৰ্ণভেদেৰ বৈষম্য আৰ্য্যবৰ্ত বা দক্ষিণ ভাৰতের মতো এত কঠোৰ হইয়া উঠিতে পারে নাই ; বস্তুত, বাঙলাৰ সমাজবন্ধনে তথাকথিত শূদ্ৰ জাতিৰ লোকদেৱই প্ৰাধান্য । আৰ্য ও বাঙালী হিন্দুদেৱ মধ্যে ব্ৰাহ্মণ-কায়স্থ-বৈদ্যেৰ সংখ্যা স্বল্প । বৰ্ণবিন্যাসে ও সামাজিক আচাৰ-বিচাৰে যাহা কিছু কঠোৰতা বা আৰ্য ব্ৰাহ্মণ্য সনাতনত্বেৰ যে আদৰ্শ বাঙলাৰ আজও সক্ৰিয় তাহা প্ৰধানত দক্ষিণী সেন-বংশীয় রাজাদেৱ প্ৰভাবে ও আনুকূল্যে এবং গৌণত মধ্যভাৰতীয় আৰ্য ব্ৰাহ্মণ্যদৰ্শেৰ প্ৰেৰণায় ।

সনাতনত্বেৰ প্ৰতি বাঙালীৰ বিদ্ৰোহ

এই সব কাৰণে বাঙালীৰ ধৰ্ম, সংস্কৃতি ও সমাজবন্ধনে এমন কতগুলি বৈশিষ্ট্য গড়িয়া উঠিয়াছে যাহা মধ্যগাঙ্গেয় ভাৰত, অৰ্থাৎ আৰ্য-ভাৰত হইতে পৃথক । আৰ্য ভাৰতবৰ্ষ সনাতনত্বেৰ আদৰ্শে স্থিৰ ও অবিচল, সমস্ত আচাৰানুষ্ঠান, অধ্যাত্ম সাধনা, সমাজ ও পৰিবারবন্ধন প্ৰভৃতি সমস্তই সেখানে শাস্ত্ৰ দ্বাৰা শাসিত । আৰ্য-ভাৰত রক্ষণশীল, যাহা সে পাইয়াছে তাহা সে আঁকড়াইয়া ধৰিয়া থাকিতে চায় । মধ্যগাঙ্গেয় ভাৰতের মন তাই বহুলাংশে পৰিবৰ্তন বিমুখ । শতাব্দীৰ পৰ শতাব্দী ধৰিয়া যে মধ্যগাঙ্গেয় ভাৰতের ধৰ্মে, ৰাষ্ট্ৰে বা সমাজে কোনও বৈপ্লবিক আলোড়ন দেখা দেয় নাই, বা দিলেও তাহা সাৰ্থক ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰিতে পারে নাই । ইতিহাসেৰ এ-তথ্য বিস্ময়জনক

কিন্তু দুর্ভেদ্য নয়। ইহার প্রধান কারণ, আৰ্য ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সনাতনী ও রক্ষণশীল মনোভাব। বাঙলাদেশে হইয়াছে তাহার বিপরীত। মহাখালী বৌদ্ধধর্মের বজ্রযানী-মন্ত্রযানী-কালচক্রযানী ও সহজযানী রূপান্তর; সহজযানে সহজ মানবতার এবং প্রাণধর্মের আবেদন : ব্রাহ্মণ্য শক্তিশর্মের তান্ত্রিক রূপান্তর; বৈকবধর্মে বিভূত ভক্তিরস ও হৃদয়াবেগের সঞ্চার; শিব ও উমার ভাবকল্পনায় পারিবারিক জামাতা-কন্যার রূপ ও আবেগ সঞ্চার; দুর্গা, তারা, বতী, মারীচী, পর্শবরী প্রভৃতি মাতৃকাতন্ত্রের দেবীদের প্রতি ব্রহ্মা, আবেগ ও অনুরাগ; শিব ও বিষ্ণুর মতন দেবতাকেও অনিষ্ট মানব সম্বন্ধে ঐধিয়া তাঁহাদের প্রতি পারিবারিক আত্মীয়তার এবং মানবী লীলার আবেগ সঞ্চার, তান্ত্রিক কায়সাধনের প্রতি অনুরাগ এবং সেই সাধনের রীতিপদ্ধতি; শাস্ত্রচর্চা ও জ্ঞানচর্চায় বুদ্ধি ও যুক্তি অপেক্ষা প্রাণধর্ম ও হৃদয়াবেগের প্রাধান্য; বাঙলার কবচার-শাস্ত্রে দারাদিকারের আদর্শ ও ব্যবস্থা; বাঙলার পরিবার ও সমাজবন্ধন প্রভৃতি সমস্তই আৰ্যম্মনসের দিক হইতে বৈজ্ঞানিক ও সনাতনত্বের বিরোধী। দুঃসাহসী সমরায়, স্বাক্ষীকরণ ও সমীকরণ যেম বাঙালীর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য; সনাতনত্বের প্রতি একটা বিরাগ যেন বাঙলার ঐতিহ্য ধারায়। ইহার মূল প্রধানত বাঙালীর জনগত ইতিহাসে, কিছুটা তাহার ভৌগোলিক পরিবেশে, তাহার নদনদীর ভাঙা গড়ায়, কিছুটা ইতিহাসের আবর্তন-বিবর্তনের মধ্যে। বাঙালীর বৃত্তি বন্ধার্ধত বৈতন্যী; যে-আদর্শ, যে-ভাবব্রোতের আলোড়ন, ঘটনার যে-তরঙ্গ যখন আসিয়া লাগিয়াছে, বাঙলাদেশ তখন বেতস-লতার মতো নুইয়া পড়িয়া অনিবার্য বোধে তাহাকে মানিয়া লইয়াছে এবং ক্রমে নিজের মতো করিয়া তাহাকে গড়িয়া লইয়া, নিজের ভাব ও রূপদেহের মধ্যে তাহাকে সমন্বিত ও সমীকৃত করিয়া লইয়া আবার বেতস লতার মতোই সোজা হইয়া স্ব-রূপে দাঁড়াইয়াছে। যে দুর্মর অন্তর্নিহিত প্রাণশক্তি বেতস গাছের, সেই দুর্মর প্রাণশক্তিই বাঙালীকে বার বার বাঁচাইয়াছে।

বাঙালীর দেবায়তনে দেবীদের প্রাধান্য

সাম্প্রতিক বাঙলার বিভিন্ন ধর্মকর্মানুষ্ঠানের গভীরে একটু দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যাইবে, এদেশে দেবতাদের চেয়ে দেবীদের সমাদর ও প্রতিষ্ঠা বেশি; মধ্যযুগেও তাহাই ছিল। প্রাচীন বাঙলা সম্বন্ধে একথা হয়তো সমান প্রযোজ্য নয়; কারণ, প্রতিমা-সাক্ষ্যে দেখা যায়, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য উভয় দেবায়তনে দেবমূর্তির সংখ্যাই বেশি। তবু, মধ্যপর্ব ও সাম্প্রতিক পর্বে দেবীদের যে প্রাধান্য তাহার সূচনা যেন আদিপর্বেই দেখা দিয়াছিল। আদিম কৌম সমাজের মাতৃকাতন্ত্রের দেবীদের প্রাধান্য কৌম সমাজে তো ছিলই; বিচিত্র নামে তাঁহারা নানাছানে পূজা ও লাভ করিতেন। পরে যখন আৰ্য-ব্রাহ্মণ্য পুরুষপ্রকৃতি ধ্যান সুপ্রতিষ্ঠিত হইল তখন সেই মাতৃকাতন্ত্রের দেবীরা প্রকৃতি বা শক্তিরূপিনী বিভিন্ন দেবীর সঙ্গে, বিশেষভাবে দুর্গা ও তারার সঙ্গে মিলিয়া মিলিয়া এক হইয়া গেলেন। বাহাই হউক, আদিপর্বের শেষ পর্বায়ে দেখিতেছি দুর্গা, তারা, বতী, হারীতী, মনসা, মারীচী, চুণ্ডা, পর্শবরী প্রভৃতি, বিশেষভাবে দুর্গা ও তারা ক্রমশ সমাদৃত ও সুপ্রতিষ্ঠিত হইতেছেন এবং তারার ধ্যানে তাঁহাকে একই সঙ্গে বেদমাতা অর্থাৎ সরস্বতী, গিরিজা অর্থাৎ উমা বা দুর্গা, পদ্মাবতী এবং বিশ্বমাতা বলিয়া আহ্বান করা হইয়াছে। এই ক্রমবর্ধমান মাতৃকাতন্ত্রের প্রাধান্য আদিম মাতৃতান্ত্রিক কৌম সমাজাদর্শের এবং কৌম মানসের পুনর্ঘোষণা, সন্দেহ কি।

নারী বা মাতৃকাতন্ত্র

প্রাচীন বাঙালার প্রতিমা-সাক্ষ্যে দেখা যায়, উমা-মহেশ্বরের যুগল মূর্তিরূপ এবং শিবের বৈবাহিক বা কল্যাণসুন্দর রূপ সমসাময়িক বাঙালীর চিত্তহরণ করিয়াছিল। তাহা ছাড়া দুর্গা বা দেবীও নানা রূপ ও নানা নামে পূজা লাভ করিতেছিলেন। শিব-গৌরীর বিবাহ-প্রসঙ্গ লইয়া মধ্যযুগীয় বাঙালী-সাহিত্যে যে-ধরনের পারিবারিক ও সংসারগত ভাবকল্পনা বিস্তৃত তাহার আভাসও প্রাচীনকালেই পাওয়া যাইতেছে। ইহাদের মধ্যে একদিকে যেমন সমসাময়িক বাঙালীর হৃদয়াবেগ ও চিন্তের স্পর্শালুতা প্রত্যক্ষগোচর তেমনই অন্যদিকে বাঙালী চিন্তে নারীর প্রাধান্য ও নারীভাবনার প্রসারও সমান প্রত্যক্ষ। আর, বহুযান-সহজযান প্রভৃতি ধর্মের কায়সাধন তো নারী বা শক্তি ছাড়া সম্ভবই নয়। তাহা ছাড়া, রাখাক্ষের রূপ ও ধ্যান-কল্পনার মধ্যেও এই নারীভাবনা অনিবার্যভাবে সক্রিয়। অর্থাৎ, কোনও দেবতাই যে দেবী ছাড়া সম্পূর্ণ নহেন, নয় যে নারী ছাড়া সম্পূর্ণ নহে কেবল তাহাই নয়; সে-ভাবনা তো পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য দেবারতন-কল্পনার মধ্যেই ছিল, কিন্তু নারীকে শক্তিবক্তাপিনী বলিয়া দেখা ও ডাবা, সৃষ্টিরহস্যের মূল বলিয়া কল্পনা করা— ইহার মধ্যে বস্তুনিষ্ঠ, সংসারগত ইঞ্জিয়ালুতার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত অনস্বীকার্য এবং এই ইঙ্গিত প্রাচীন-ভারতের, বিশেষভাবে বাঙালার সৃষ্টি এবং আদিম মাতৃতান্ত্রিক সমাজের দান। কৃষ্ণ-রাধা কল্পনার রাধাই হইতেছেন শিবের শক্তি, বহুযানীর নিরাশ্রা, সহজযানীর শূন্যতা, কালচক্রযানীর প্রজ্ঞা। এই কৃষ্ণ-রাধার কল্পনা তো একান্তই প্রাচীন বাঙালার শেষ পর্যায়ের রচনা। বস্তুত, বাঙালী চিন্তের গভীরে যেন সেই অনার্য আদিম তমসাজ্জ্বল তত্ত্বসাধনার নিগূঢ় কামনা; তাহার তাড়নাতেই যেন সমস্ত ধর্মমতের গড়ন। সংখ্যাধ্যান-কথিত পুরুষ-প্রকৃতি কল্পনার এই যে তাত্ত্বিক রূপান্তর, সনাতন আর্য মানসে ইহার আবেদন স্বল্প, অথচ বাঙালাদেশে এই ভাবনা অত্যন্ত সত্য ও ব্যাপক। গোপন সহযোগ বা কায়সাধন, নারীসাধন, শবসাধন, শূন্যধ্যান, দেহতত্ত্বের অভিনব ব্যাখ্যা, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য উভয় ধর্মেরই শাস্ত্র তাত্ত্বিক রূপে ভীষণ ও ভয়াল সাধন-পদ্ধতি প্রভৃতিতে সর্বত্রই অধ্যাত্ম জীবনের একটি বিশেষ ভক্তি বর্তমান যাহা আর্য ব্রাহ্মণ্য ধর্মে অনুপস্থিত।

বাঙালীর হৃদয়াবেগ ঃ প্রাণধর্ম ও ইঞ্জিয়ালুতা

প্রাচীন বাঙালীর হৃদয়াবেগ ও ইঞ্জিয়ালুতার ইঙ্গিত তাহার প্রতিমা-শিল্পে এবং সেবদেখীর রূপ-কল্পনার ধরা পড়িয়াছে—একথা অন্যত্র বলিয়াছি, একটু আগেও ইঙ্গিত করিয়াছি। মধ্যযুগের সৌভাগ্য বৈকল্যধর্মে, সহজিয়া সাধনায়, বাউলদের সাধনায় যে বিস্তৃত ভক্তিরস ও হৃদয়াবেগের প্রসার, তাহার সূচনা দেখা গিয়াছিল আদি পর্বের এবং তাহা শুধু বৌদ্ধ বহুযানী-সহজযানীদের মধ্যেই নয়, তাত্ত্বিক শক্তি সাধনার মধ্যেই নয়, বৈকল্য সাধনায়ও বটে। এই হৃদয়াবেগ ও ইঞ্জিয়ালুতা যে বহুলাংশে আদিম নরগোষ্ঠীর দান তাহা আজিকার সাঁওতাল, শবর প্রভৃতিদের জীবনযাত্রা, পূজানুষ্ঠান, সামাজিক আচার, স্বপ্নকল্পনা, ভয়-ভাবনার দিকে তাকাইলে আর সন্দেহ থাকে না। আর্য ব্রাহ্মণ্য এবং বৌদ্ধ ও জৈন সাধনাদর্শে কিন্তু এই ঐকান্তিক হৃদয়াবেগ ও ইঞ্জিয়ালুতার এতটা স্থান নাই। সেখানে ইন্দ্রিয়-ভাবনা বস্তুসম্পর্কবিহীন, ভক্তি জ্ঞানানুগ, হৃদয়াবেগ বুদ্ধির অধীন। বস্তুত, বাঙালার অধ্যাত্ম সাধনার তীব্র আবেগ ও প্রাণবন্ত গতি সনাতন আর্য ধর্মে অনুপস্থিত।

এই হৃদয়াবেগ ও ইন্ডিয়ানুলতা প্রাচীন বাঙালী জীবনের অন্য নিকেও ধরা পড়িয়াছে। মধ্যযুগে দেখিতেছি, দেখাই হউন আর দেখাই হউন, বাঙালী যথাসম্ভব চেষ্টা করিয়াছে তাঁহাদের মর্ত্যের ধূল্যয় নামাইয়া পরিবার-বন্ধনের মধ্যে বাঁধিতে এবং ইহগত সংসার-কল্পনার মধ্যে জড়াইতে, হৃদয়াবেগের মধ্যে তাঁহাদের পাইতে ও ভোগ করিতে, ঘুরে রাখিয়া শুধু পূজা নিবেদন করিতে নয়। এই কামনার সূচন আদি পবেই দেখা বাইতেছে। যতী, মনসা, হারীজী, কৃষ্ণ-যশোদা প্রভৃতির রূপ করনারই যে এই ভাবনা অভিযুক্ত তাহাই নয়; কার্তিকের শিশুশীলা বর্ণনা, পিতা শিবের বেশভূষা অনুকরণ করিয়া শিশু-কার্তিকের কৌতুক, দরিদ্র শিবের গৃহস্থালীর বর্ণনা, নেশাগ্রস্ত শিবের সংসারে উজ্জয় দুঃখ এবং জামাতা ও কন্যারূপে শিব ও গৌরীকে সমস্ত হৃদয়াবেগ দিয়া আশ্রয় করিয়া বাঁধা, সপরিবারে বিবু ও শিবকে প্রত্যক্ষ রূপা প্রভৃতির মধ্যেও একই ভাবনা সন্নিহিত।

বাঙালীর দায়িত্বিকার ও জীবন

বাঙালার ব্যবহার-শাস্ত্রে দায়িত্বিকারের যে আদর্শ ও ব্যবস্থা বিশেষ ভাবে জীবনের যে স্বীকৃতি ও বিধিবিবাহ জীবমৃত্যাব্যবহারের দায়িত্ব-প্রায়ে বর্ণিত এবং পরে রঘুনন্দন কর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সমর্থিত তাহার পটভাতেও মাতৃতত্ত্বিক সমাজের এবং সেই পরিবার-বন্ধনের স্মৃতি বহমান। আর্থ সমাজ ও পরিবার-ব্যবস্থার দায়িত্ব ব্যবহার প্রচলন নাই; সেখানে মিতাকরায় রাজত্ব।

৭

মানবজন্মের প্রতি প্রাচীন বাঙালীর প্রজ্ঞা ও অনুরাগ

যে হৃদয়াবেগ ও ইন্ডিয়ানুলতার কথা এই মাত্র বলিলাম তাহারই রূপান্তরে পাইতেছি মানবতার প্রতি প্রাচীন বাঙালীর প্রজ্ঞা ও অনুরাগ। এই যে হৃদয়াবেগেরও মাটির ধূল্যয় নামাইয়া পরিবার-বন্ধনের মধ্যে বাঁধিয়া তাহারিককে ইহগত মানবিক আবেগে দেখা ও পাওয়া, ইহার মধ্যে তো উচ্চ মানবজীবনের আভাসই সুস্পষ্ট। সমুদ্রিকর্ণামৃত, কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়, প্রাকৃতপৈঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থে বাঙালীকবিকুল রচিত হরিভক্তি, গলাভব, শিবভোজ প্রভৃতি বিবয়ক যে-সব শ্লোক ইত্যন্ত বিকশিত এবং বাহ্যিক দুই-একটি এই গ্রন্থে উজ্জয় করিয়াছি তাহাদের বিশুদ্ধ ভক্তিরস ও হৃদয়াবেগ একান্তই মানবিক রসে অভিষিক্ত। এই গ্রন্থগুলির বাঙালী কবি রচিত অসংখ্য প্রকীর্ত্ত শ্লোকে সাধারণ মানুষের সুখদুঃখের ও আশঙ্ক্যেরদ্বারা যে সুন্দর স্পর্শালু বোধ সুস্পষ্ট মোচর, চর্যাপীড়ির গুহ্য সংকেতময় অখ্যাত্ত পদভঙ্গিভেদ সাধারণ নৈনদিন জীবনের নানা মানবী লীলার যে-পরিচয় তাহার মধ্যেও তো একই মানবিক আবেগের সজল প্রত্যক্ষ। পাহাড়পুর ও

ময়নামতীর সংফলকগুলি সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে, এবং কোনও কোনও প্রতিমা-কলক সম্বন্ধেও । বাঙলার প্রতিমা-লক্ষণ শাস্ত্রশাসিত প্রতিমাশিল্পেও মানসিক ইন্দ্রিয়ালুতা এবং কলরাবেগ যতটা ধরা পড়িয়াছে, এমন যেন আর কোথাও নয় । ধর্মগত এবং শাস্ত্রশাসিত ব্যাঙ্গ্যেও একান্ত মানবিক রসের সঞ্চার, মানবিক আগেও আবেদনের অভিসিঞ্জন প্রাচীন বাঙলার সংস্কৃতির অন্যতম বৈশিষ্ট্য । প্রাচীন ভারতের অন্যান্য প্রান্তের সুবিকৃত সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্যের অনেক স্থানে এই ধরনের মানবিক আবেদন প্রত্যক্ষ, বিশেষ ভাবে মহাভারতের নানা কাহিনীতে, ভাস ও কালিদাসের রচনায় । কিন্তু প্রাচীন বাঙলার ধর্মকর্মে, শিল্পে ও সাহিত্যে এই মানবিক আবেদন যতটা বিস্তৃত ও সুস্পষ্ট, সেখানে মানুষের দৈনন্দিন জীবনের ছোটখাট সুখদুঃখের প্রতিও গভীর অনুরাগ যে-ভাবে ধরা পড়িয়াছে, এমন আর কোথাও যেন নয় । বস্ত্ত, বাঙলার সাধনায় দেবতার ধরা দিয়াছেন মানুষের বেশে, মানুষের মতো ইহা ; মানুষের মাপেই যেন দেবতার পরিমাপ । তাহার প্রমাণ এই গ্রন্থেই নানা স্থানে নানা সূত্রে সংগ্রহ করা ইহাছে । মানবিকতার প্রতি বাঙালী চিন্তের এই আকর্ষণের আভাস প্রাচীন কালেই নানাদিকে সুস্পষ্ট ইহা উঠিয়াছিল ।

মানবতার প্রতি সৃগতীর শ্রদ্ধা ও অনুরাগ উপনিষদ্বর্ষের অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট্য । বৈকব ভাগবদ্বর্ষেও এই শ্রদ্ধা ও অনুরাগের ধারা বহমান । মহাভারতেও তাহাই ; সেখানে ভেদ-স্পর্শই বলা ইহাছে, মানুষ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর জীব আর কেহ নাই । কিন্তু সাধারণ ভাবে ও সামগ্রিক দৃষ্টিতে আর্য ভারতের ধর্ম ও সংস্কৃতি সাধনায় সর্বশ্রেষ্ঠ জীব এই মানুষের স্থান প্রধানত গৌণ । দেবতা ও শাস্ত্র সেখানে মানুষের প্রায় সমস্ত চিন্ত জুড়িয়া বিস্তৃত । যাহাই হউক, বাঙলাদেশে মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্যে এবং বাঙালীর ধর্ম ও অধ্যাত্মসাধনায় মহাভারতের বাণী যেন আবার নূতন করিয়া শোনা গেল এবং সাধক কবি চরিত্রসমূহের কণ্ঠে তাহা মূর্তিলাভ করিল : ‘সকল উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই’ । শ্রী ৮শতাব্দীর বাল্মীকি সেই কথাই যাহা ছিল প্রাচীন বাঙালীর চিন্তের গভীরে, তাহার সাধনায়, বিশেষভাবে সহজবাহী সিদ্ধাচার্যদের আদর্শ ও ভাবকল্পনায় । এই সিদ্ধাচার্যরা বর্ণ, শ্রেণী, ধর্ম ও আচারানুষ্ঠানের ভেদভেদের উর্ধ্বে মানুষের যে মানবমহিমা তাহার সুস্পষ্ট ঘোষণা জানাইয়াছেন । বেদ, বেদান্ত, বেদান্ত, আগম কোনও কিছুই অপ্রাপ্ত্যায় ইহারা বিশ্বাস করিতেন না । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, মহাযান, মন্ত্রযান, জৈনধর্ম, নান্দধর্ম কোনও কিছুতেই ইহাদের শ্রদ্ধা ছিল না ; যোগী-সন্ন্যাসীদের প্রতি ছিল ইহাদের নিদারুণ অবজ্ঞা । বৈরাগ্য ইহারা সাধন করিতেন না, বলিতেন বিরাগাপেক্ষা পাপ আর কিছু নাই, সুখ অপেক্ষা পুণ্য নাই । শরীরের মধ্যেই অশরীরীর গুপ্তলীলা, এই মানবদেহেই মোক্ষের বাস, মানুষই সকল সাধনার পরমাদর্শ, পরমাত্ম । ভবিষ্য-পুরাণের ব্রাহ্মণ্যেও জাতভেদের বিরুদ্ধে সুদীর্ঘ যুক্তি দিয়া জাত-বর্ণের উর্ধ্বে মানুষের আপন মহিমারই জয়গান করা ইহাছে । বহুসূতিকোপনিষদেও একই ঘোষণা । দোহাকোষের টীকায় তো সুস্পষ্টই বলা ইহাছে, সকল লোকই একজাতি, ইহাই সহজ ভাব । এই জাতি যে মানবজাতি তাহাতে আর সন্দেহ কি !

বাঙালী চিন্তের নীরস বৈরাগ্যবিমুক্ততা

এই উদার মানবতারই অন্যতম দিক ইহাতেই প্রাচীন বাঙালীর ঐকিক বস্তুনিষ্ঠা, মানবদেহের প্রতি এবং দেহাত্মীয় কার্যসাধনার প্রতি অপরিস্রব অনুরাগ, সাংসারিক জীবনের দৈনন্দিন মুহূর্তের ও পরিবার বন্ধনের প্রতি সুনিবিড় আকর্ষণ, রূপ ও রসের প্রতি তাহার গভীর আসক্তি ।

সাংসারিক জীবনের দৈনন্দিন মুহূর্তের প্রতি বাঙালীর অনুরাগ ময়নামতী-পাহাড়পুত্রের মৃণালি, সন্মুক্তিকর্ণায়ত, কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় এবং প্রাকৃতপৈকল গ্রন্থের নানা বিজয় স্নোকে, চৰ্চাগীতির পদগুলিতে, এবং তাহার লোকায়ত ধর্মকর্মের আচারানুষ্ঠানে বারবার অভিব্যক্ত। এই সুখ-দুঃখময় জীবনের প্রতি একটা গভীর আসক্তি প্রাচীন বাঙালীর প্রতিমালিঙ্গের ও সাহিত্যের ইন্দ্রিয়স্পর্শলুতা এবং হৃদয়বেগের মধ্যেও ধরা না পড়িয়া পারে নাই। এই আসক্তি ও আবেগ হইতেই আসিয়াছে ঐহিক বস্তুনিষ্ঠা এবং নীরস বৈরাগ্যের প্রতি বিরাগ ও অশ্রদ্ধা। প্রাচীন সাহিত্যের নানা স্থান হইতে এই ইহনিষ্ঠার অনেকগুলি শ্লোকসাক্ষ্য নানাসূত্রে উল্লেখ করিয়াছি। যে-বৈরাগ্য দুঃখের আকর বলিয়া মানব সংসারের প্রতি মানুষের চিন্তকে বিমুখ করিয়া দেয়, মানবজীবনের বিচিত্রলীলাকে মায়্যা বলিয়া তুচ্ছ করিতে শেখায়, পঞ্চভূতানিমিত্ত ও পঞ্চেন্দ্রিয়সমুচ্চয় এই দেহকে ক্রেদকৃমিকীটের আবাস বলিয়া ঘৃণা করিতে এবং দেহকে নানা উপায়ে ক্লিষ্ট ও নির্যাতন করিতে শেখায় সেই নীরস বৈরাগ্যের প্রতি কোনও শ্রদ্ধা বা আকর্ষণ বাঙালীর নাই, আজও নাই, মধ্যযুগেও ছিল না, এবং যতদূর ধরিতে বৃথিতে পারা যায়, প্রাচীনকালেও ছিল না। যাহার সৃষ্টির ধারা হৃদয়াবেগ ও ইন্দ্রিয়ালুতার দিকে, নীরস বৈরাগ্যের প্রতি তাহার সেই শ্রদ্ধা ও আকর্ষণ থাকিতে পারে না। বস্তুত, প্রাচীন বাঙালীর ধর্মসাধনায় এই ধরনের নীরস বৈরাগ্য ও সম্যাসের স্থান যেন কোথাও নাই। বিশুদ্ধ হৃদয়বাদী বৌদ্ধধর্ম বাঙলাদেশে প্রসার লাভ করিতে পারে নাই। দিগম্বর জৈনধর্মের কিছু প্রসার এদেশে ছিল বটে, কিন্তু খুবই সংকীর্ণ গোষ্ঠীর মধ্যে এবং তাহারা কখনও সাধারণভাবে বাঙালীর শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে পারেন নাই। সহজযানী সিদ্ধাচার্য্য তাহা তাহাদের ঠাট্টা-বিদ্রুপই করিয়াছেন! ব্রাহ্মণ্যধর্মী একদন্তী ত্রিদন্তী সম্যাসীরাও ছিলেন; তাহারাও যে খুব সম্মান ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, এমন মনে হয় না। মহাযানী শ্রমণ ও আচার্য্যদের যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা ছিল, সন্দেহ নাই; কিন্তু তাহারা তো নীরস বৈরাগী ছিলেন না, মানবজীবন ও মানবসংস্কারকে অস্বীকারও করিতেন না। নিজেরা সংসার জীবনযাপন তাহারা করিতেন না একথা সত্য, কিন্তু সমস্ত প্রাণী জগতের প্রতি তাহাদের করুণা এবং মৈত্রীভাবনা তাহাদের জীবন ও ধর্মসাধনাকে একটি অপূর্ব বিন্দু রসে সমৃদ্ধ করিয়াছিল। আর, বজ্রযানী, মন্ত্রযানী, কালচক্রযানী এবং সহজযানীদের ধর্মসাধনার ভিত্তিতেই তা ছিল দেহযোগ বা কায়সাধনা, এবং তাহার পথ ও উদ্দেশ্যই হইতেছে এই দেহ এবং দেহস্থিত ইন্দ্রিয়কূলকে আশ্রয় করিয়া দেহ-ভাবনার উর্ধ্বে উন্নীত হওয়া। নাথধর্ম, কাশালিকধর্ম, অবধূতমার্গ, বাউলমার্গ প্রভৃতি সমস্তই মোটামুটি একই ভাবকল্পনা ও সাধনপদ্ধতির উপর প্রতিষ্ঠিত। কাজেই ইহাদের সম্যাস বা বৈরাগ্য নীরস, ইহবিমুখ আত্মনিপীড়নের বৈরাগ্য নয়; দেহবন্ধনের মধ্যেই ইহাদের মোক্ষ বা বৈরাগ্যসাধনা, ইন্দ্রিয়ের আশ্রয়ে অতীন্দ্রিয়ের উপলব্ধি, আসক্তির মধ্যেই নিরাসক্তির কামনা—দেহকে, ইহাসক্তিকে অস্বীকার করিয়া নয় কিংবা তাহা হইতে দূর সরিয়া গিয়াও নয়। জীবনরস রসিকের যে পরম বৈরাগ্য সেই রূপ ও রসসমৃদ্ধ বৈরাগ্য, গৃহীমনের পরম বৈরাগ্যই প্রাচীন বাঙালীর চিন্তাহরণ করিয়াছিল; সেই হেতুই বাংলাদেশে বজ্রযান-মন্ত্রযান-কালচক্রযান-সহজযান-নাথধর্ম প্রভৃতির এত প্রসার ও প্রতিপত্তি এবং সেইজন্যই বৈষ্ণব সহজিয়া সাধক-কবিদের ধর্ম, আউল-বাউলদের ধর্ম এবং দেহাশ্রিত তন্ত্রধর্মের প্রতি, দেহযোগের প্রতি, ইহযোগের প্রতি বাঙালীর এত অনুরাগ।

অরাপের ধ্যান ও বিশুদ্ধ বাক্য জ্ঞান-সাধনায় বাঙালীর অরুচি।

বেদান্ত চর্চায় বাঙালীর বিরাগ

বস্তুত অরাপের ধ্যান এবং বিশুদ্ধ জ্ঞানময় অধ্যাত্ম সাধনার স্থান বাঙালী চিন্তে স্বল্প ও শিথিল। বাঙালী তাহার ধ্যানের দেবতাকে পাইতে চাহিয়াছে রূপে ও রসে মত্তিত করিয়া; তাহার সন্ধান বিশুদ্ধ বিশুদ্ধ জ্ঞানের পথে ভতটা নয় যতটা রূপের ও রসের পথে, অর্থাৎ বোধ ও অনুভবের

পাথে । প্রাচীন বাংলার ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ প্রতিমা-শিল্পে, যে-সব ধর্মকে বাঙালী স্বপ্নের মধ্যে গ্রহণ করিয়াছে সেই সব ধর্মের মধ্যে এবং যে-ভাবে গ্রহণ করিয়াছে তাহার মধ্যে এই উক্তির প্রমাণ প্রত্যক্ষ । বাঙালীর ভক্তি যে জ্ঞানানুগ নয়, স্বপ্নানুগ, আবেগপ্রধান, তাহা সুস্পষ্ট ধরা পড়িয়াছে বাঙালী কবির দেবভক্তি রচনায়, তাহা সদৃষ্টিকর্ণীয়মুতেই হইবে, কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় বা প্রকৃতপৈকলেই হোক, রাজকীয় লিপিমাল্যই হোক আর সাধনভোগেই হোক । আর, প্রাচীন বাংলার প্রতিমাশিল্পের ইন্ড্রিয়ালুতা এবং আবেগবাহুল্য তো একান্তই সুস্পষ্ট । সে-শিল্পসাধনা একান্তই রূপের ও রসের সাধনা । লোকায়ত ধর্মের আচারানুষ্ঠান সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে ; সে-ক্ষেত্রে তো অঙ্গুষ্ঠ ও বিস্তৃকজ্ঞান-সাধনার কোনো প্রশ্নই উঠিতে পারে না । আর, মহাযান হইতে বিবর্তিত যত ধর্মমত ও পথ তাহাদের সব ক'টির সাধনা তো একান্তই রূপ ও রসাত্মক । এ-তথ্য লক্ষণীয় যে, বিস্তৃক মহাযানী বিজ্ঞানবাদ বা মধ্যমক দর্শন বাংলাদেশে বিশেষ প্রসার লাভ করিতে পারে নাই । ব্রাহ্মণ্য সাধনার ক্ষেত্রেও বাংলাদেশ সেই সব মত ও পথই চিন্তার নিকটতর করিয়া গ্রহণ করিয়াছে যাহার প্রধান আশ্রয় রূপ ও রস, অর্থাৎ পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও ভাবকল্পনার ধারা । ঠিক এই কারণেই বেদান্ত চর্চায় এবং বেদান্তিক সাধনায় প্রাচীন বাঙালীর যেন অকুচি । ইহার অর্থ এ-নয় যে, বেদ-বেদান্তের চর্চা ও সাধনা বাংলাদেশে একেবারে ছিল না ; ছিল বই কি, লিপিমাল্য কিছু কিছু প্রমাণও আছে । কিন্তু সে-চর্চা ও সাধনা বাংলাদেশে সমাদৃত হয় নাই, প্রতিষ্ঠাও লাভ করিতে পারে নাই । বেদান্ত ও ন্যায়বৈশেষিক দর্শনের চর্চায় শুকশিষ্য, শঙ্করাচার্যের পরমশ্রদ্ধা গৌড়পাদ, ন্যায়কন্দলী রচয়িতা শ্রীধরভট্ট, উদয়ন প্রভৃতি কয়েকজন প্রখ্যাত পণ্ডিত অল্পবিস্তর সর্বভারতীয় প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই ; কিন্তু এ-তথ্য লক্ষণীয় যে, গৌড়পাদকারিকা সাংখ্যকারিকা বা ন্যায়কন্দলী বাংলাদেশে সমাদর লাভ করে নাই । ন্যায়কন্দলীর মত গ্রন্থের একটি টীকাও যে বাংলাদেশে রচিত হয় নাই, এ-তথ্যের ইঙ্গিত লক্ষণীয় । তাহা ছাড়া, প্রবোধচন্দ্রোদয়-নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে আছে, দক্ষিণ-রাঢ়বাসী জনৈক ব্রাহ্মণ কাশীতে গিয়া সেখানে বেদান্তচর্চার বাহুল্য দেখিয়া বিস্ময় করিয়া বলিতেছেন, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা অসিদ্ধ বিরুদ্ধার্থজ্ঞাপক বেদান্ত বণি শাস্ত্র হয়, তাহা হইলে বৌদ্ধরা কী অপরাধ করিল ! যীমাসার চর্চাও বাংলাদেশে হইত ; শ্রীধরভট্ট, উদয়ন, অনিরুদ্ধ, ভবদেব-ভট্ট, হলানুধ প্রভৃতির নাম তো ভারতপ্রসিদ্ধ । অনিরুদ্ধ ও ভবদেব দুইজনই কুমারিল ভট্টের যীমাসা সম্বন্ধীয় মতামতের সঙ্গে সুপরিচিত ছিলেন । তাহার উপর গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন । কিন্তু তৎসত্ত্বেও এ-তথ্য অনবীকার্য যে, যীমাসা সম্বন্ধীয় গ্রন্থ বাংলাদেশে বেশি রচিত হয় নাই ; এবং গৌড়যীমাসেক বলিতে উদয়ন শুধু শ্রীধরভট্টকেই চিহ্নিত করিয়া থাকুন আর গৌড়ীয় যীমাসোশাস্ত্রজ্ঞ সকল পণ্ডিতকেই বুঝিয়া থাকুন, উদয়ন ও গঙ্গেশ উপাধ্যায় যে বলিতেছেন, গৌড়যীমাসেক স্বার্থ বেদজ্ঞানবিরহিত ছিলেন, এ-তথ্যের ইঙ্গিত একেবারে নিরর্থক নয় । বস্তুত, শুধু ধর্মসাধনায় নয়, ব্যাপকভাবে অধ্যাত্মসাধনার ক্ষেত্রে বিস্তৃক, যুক্তিদর্শী, বহুজ্ঞা জ্ঞানচর্চা বাঙালীর চিন্তকে সমগ্রভাবে আকৃষ্ট করিতে পারে নাই ।

বাঙালীর স্বজন প্রতিভার মূল উৎস । শক্তি ও দুর্বলতা

অথচ, প্রাচীন বাঙালী নিছক জ্ঞানের চর্চা করে নাই, বুদ্ধির অগ্রে শান দেয় নাই, এ-কথাও সত্য নয় । মহাযান বৌদ্ধ ন্যায়ের চর্চায় বাংলাদেশ সর্বভারতীয় খ্যাতি লাভ করিয়াছিল । ব্যাকরণ চর্চা, অভিধান চর্চা, চিকিৎসা বিদ্যা ও ধর্মশাস্ত্র চর্চা ও রচনায় সর্বভারতীয় বিদ্যার তাভারে প্রাচীন বাংলাদেশের দান তুচ্ছ করিবার মতো নয় । ন্যায়, ব্যবহার ও ধর্মশাস্ত্র, ব্যাকরণ ও অভিধান চর্চা তো একান্তই নিছক জ্ঞান ও যুক্তিক্রমতার চর্চা এবং সেই ক্রমতার বলেই প্রাচীন বাঙালীর বুদ্ধি একটা শালিত দীপ্তিও লাভ করিয়াছিল, যে-দীপ্তি ধরা পড়িয়াছে ন্যায়ের তর্কে, ধর্ম ও ব্যবহার

শাস্ত্রের বৃত্তিতে, ব্যাকরণের ও অভিধানের নূতন ও মৌলিক সূত্র রচনায়। সে-দীপ্তিই দেখিতেছি মধ্যযুগে নব্যন্যায়ের চর্চায় এবং সাধারণভাবে বাঙালীর ন্যায় ও ব্যবহারকুশলতায়। কিন্তু আসল কথা হইতেছে, বাঙালী তাহার এই বুদ্ধির দীপ্তিকে সৃষ্টিকার্যে নিয়োজিত করে নাই। যেখানে জীবনকে গভীরভাবে স্পর্শ করিয়া নবতর গভীরতর জীবনসৃষ্টির আহ্বান সেখানে, অর্থাৎ শিল্প ও সাহিত্য-সাধনায়, ধর্ম ও অধ্যাত্ম-সাধনায় সে মননের উপর নির্ভর করে নাই, বুদ্ধি ও বৃত্তির নৌকায় ভর করে নাই। বরং সেখানে সে আশ্রয় করিয়াছে তাহার সহজ প্রাণশক্তি, হৃদয়াবেগ ও ইন্দ্রিয়ালুতাকে, এবং ইহাদেরই প্রেরণায় উদ্ভুদ্ধ হইয়া সে যাহা সৃষ্টি করিয়াছে তাহা বুদ্ধিকে তত উন্নীত করে না যতটা স্পর্শ করে হৃদয়কে, প্রাণকে। এই প্রাণধর্ম, হৃদয়াবেগ ও ইন্দ্রিয়ালুতাই বাঙালীর সৃষ্টি-প্রতিভার মূল; ইহারাই তাহার শক্তি, ইহারাই আবার তাহার দুর্বলতাও।

৯

প্রাচীন বাঙালীর সৃষ্টির ধারায় গভীর মনন, প্রশস্ত ভাবনা-কল্পনার অভাব

ভাব-কল্পনা ও সৃষ্টির ক্ষেত্রে প্রাচীন বাঙালীর অনুরাগ, আগেই দেখিয়াছি, জীবনের ছোটখাট সুখদুঃখ-আনন্দবেদনার দিকে, দৈনন্দিন সংসারের বিচিত্র লীলার দিকে। সেখানে হৃদয়াবেগ প্রাণধর্ম ও ইন্দ্রিয়ালুতার সুস্পষ্ট অভিব্যক্তি। এই অভিব্যক্তির রূপক্ষেত্র স্বল্পায়তন। ভারতবর্ষে অন্যত্র—বাঘ, অজন্তা, এলোরায়—বিস্তৃত গুহাপ্রাচীরগায়ে দীর্ঘায়ত মণ্ডিত রেখায় ও গভীর রঙের মণ্ডিত প্রলেপে শিল্পীর গভীর ও প্রসারিত ভাব-কল্পনা ও বুদ্ধি রূপায়িত; দেবদেবী, মানুষ, পশুপক্ষী, নিসর্গ-প্রকৃতি সকলে মিলিয়া সেখানে জীবনের সুগভীর সুবিস্তৃত সমৃদ্ধি। বাঙালী শিল্পী ছবি আঁকিয়াছেন স্বল্পায়তন পুঁথিপত্রের সীমার মধ্যে; সেই ছবিতে কলাকৌশলের কোনো শৈথিল্য বা দুর্বলতা নাই, কিন্তু ভাব-কল্পনার কোনো সমৃদ্ধিও নাই, না মননের গভীরতায়, না বিস্তৃতিতে। দেবতা, মানুষ, প্রকৃতি সবই আছে সেই ছবিতে, আবেগ-গভীরতা ও সূক্ষ্ম অনুভূতির ঐশ্বর্যও কম নয়; কিন্তু সমস্তই যেন স্বল্পতার মধ্যে, সীমিত রূপায়তনের মধ্যে অভিযুক্ত, জীবনের আবর্তিত বিস্তৃতি ও মননের গভীরতার পরিচয় সেখানে নাই। প্রাচীন বাঙালী মন্দির-বিহার প্রভৃতিও গড়িয়াছে, কিন্তু ভুবনেশ্বর, খাজুরহো বা দক্ষিণ-ভারতের মতো প্রসারিত, বিস্তৃতায়তন মন্দির-নগরী গড়ে নাই, এবং বিহার বা মন্দির যাহা গড়িয়াছে, এক পাঁহাড়পুর এবং অন্য দুই একটি স্থান ছাড়া আর কোথাও সে-মন্দির বা বিহার খুব বৃহদায়তন নয়, আকাশচুম্বীও নয়; অধিকাংশ মন্দিরই ছিল স্বল্পায়তন। বস্তুত, প্রাচীন বাঙালীর স্থাপত্যের ক্ষেত্রে বৃহৎ দুঃসাহসী কল্পনা-ভাবনা, বৃহৎ কর্মশক্তি বা গভীর গঠন নৈশূণ্যের পরিচয় বিশেষ নাই। শুধু স্থাপত্যের ক্ষেত্রেই নয়, ভাস্কর্যের ক্ষেত্রেও প্রাচীন বাঙালী খুব বৃহৎ দুঃসাহসী মনন ও কল্পনা-ভাবনার দিকে কোথাও অগ্রসর হয় নাই। সারনাথের বুদ্ধ-প্রতিমায়, মধ্যভারতে উদয়গিরির ভাস্কর্যে, এলিফাণ্টা ও এলোরার ভাস্কর্যে, দক্ষিণ-ভারতের নটরাজ-প্রতিমায় যে গভীর দুঃসাহসী মনন ও ভাবনা-কল্পনা বিস্তার, ভাব ও আয়তন উভয়ত, বাঙালীর ভাস্কর্যে তাহার পরিচয় কোথাও বিশেষ নাই। কিন্তু, সূক্ষ্ম কর্মনীয়তা, হৃদয়ের আবেগ এবং ইন্দ্রিয়ালুতার গভীরতায় আবার তাহার তুলনা বিরল; তবে এ-সমস্তই স্বল্পায়তনে, সংকীর্ণ ভাবসীমায়

সীমিত। মৃৎকলক শিল্পও পল্লবের বিচ্ছিন্ন; দীর্ঘায়ত একটি কাহিনী রূপায়ন নয়, ছোট ছোট বিচ্ছিন্ন টুকরা টুকরা জীবনচিত্র পর পর চলিয়াছে প্রাচীরগার জুড়িয়া; বিকৃতায়ত গভীর জীবনের পরিচয় সেখানে নাই। মৃৎকলক-শিল্পে হয়তো তাহা সম্ভবও নয়। সে-ক্ষেত্রে শিল্পদৃষ্টির জগৎই বিচ্ছিন্ন কণিক মুহূর্তের মধ্যে। যাহা হউক, এই স্বল্পায়ত এবং সীমিত সৃষ্টিভাবনার কারণ কী তাহার আলোচনা অন্যত্র করিয়াছি, এখানে আর তাহার পুনরুক্তি করিব না। সংক্ষেপে শুধু বলা যায়, প্রাচীন বাঙালীর কৃষিনির্ভর জীবনের সমৃদ্ধি ও অভিজ্ঞতা ছিল পরিমিত, চিত্তসমৃদ্ধি ছিল ক্ষীণায়ত, বৃহৎ, গভীর, মননসমৃদ্ধ দুঃসাহসী জীবনের প্রশস্ত কোনো স্পর্শ সে-জীবনে লাগে নাই। কাজেই শিল্পেও সে-পরিচয় নাই।

সৃষ্টিভাবনার এই বৈশিষ্ট্য ধরা পড়িয়াছে ছোট ছোট গীতিকবিতার প্রতি প্রাচীন বাঙালীর অনুরাগের মধ্যেও। প্রাচীন বাঙালী কোনো মহাকাব্য রচনা করে নাই, সার্থক, বৃহৎ ও গভীর ভাবকল্পনার কোনো নাটকও নয়। ধোয়ীর পবনদূত ও জয়দেবের গীতগোবিন্দ তো গীতিকাব্যই; গোবর্ধনের সপ্তদশীও তাহাই। সম্ভ্যাকর-নন্দীর রামচরিত কিংবা শ্রীহর্ষের নৈষধচরিতকেও বৃহৎ ও গভীর ভাবনা-কল্পনার কাব্য বলা চলে না, যদিও ইহাদের পরিসর একেবারে তুচ্ছ করিবার মত নয়। বস্তুত, বৃহৎপরিসরের কাব্য, এমন কি ছোট ছোট, রসহীন অথচ পাণ্ডিত্যপূর্ণ, রূপকালংকারবহুল কাব্য বোধহয় প্রাচীন বাঙালীর খুব রুচিকর ছিল না; তাহার বেশি রুচিকর ছিল অপভ্রংশ এবং প্রাকৃত গীতির পদ ও ছড়া, যে ধরনের পদ ও ছড়া আমরা চর্যাপদ, দোহাকোষ, প্রাকৃতপৈঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিতে পাই। তা ছাড়া ছোট ছোট সংস্কৃত কবিতা, প্রকীর্ত্ত শ্লোক, গীতিকবিতার মূল রূপটি অর্থাৎ সংকীর্ণ পরিসরে হৃদয়ের গভীর আবেগ ও প্রাণস্পর্শটি যাহাদের মধ্যে ধরা পড়িয়াছে, এমন শ্লোক ও শব্দ কবিতাও বাঙালীর খুব প্রিয় ছিল, যেমন কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় বা সদুক্তিকর্ণামৃত গ্রন্থের পদ ও শ্লোক। বস্তুত, এই ধরনের গীতিকবিতা-সংগ্রহ বা চয়নিকার ধারার উদ্ভব এই বাঙলাদেশেই, এবং মধ্যযুগে পদ্যাবলী ইহাতে আরম্ভ করিয়া নানা বৈষ্ণব মহাজনদের পদসংগ্রহ এই ধারায়ই চলিয়া আসিয়াছে। শুধু তাহাই নয়, গীতিকবিতার প্রতি এই অনুরাগই মধ্যযুগীয় বাঙলা-সাহিত্যের বৈকল্য ও শাস্ত্র পদ্যাবলীর প্রশংসা ও সমাদৃত্তির মূলে। গীতিকবিতাতেই যেন বাঙালীর প্রতিভা মুক্তি পাইয়াছে, এবং এই গীতিকবিতাই বাঙালীর চিত্রে আভ্র ও সাড়া জাগায়। মহাকাব্যের বিরাট প্রসার ও গভীর আবর্ত যেন তাহার তত রুচিকর নয়। বস্তুত, প্রাচীন বাঙালীর সাহিত্যে কোথাও মননের গভীর গাঙ্ঘার্য ও ভাবকল্পনার বিরাট প্রসার নাই; তাহার পরিবর্তে আছে প্রাণধর্ম ও হৃদয়াবেগের সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়ালু গভীরতা এবং সীমিত ব্যাপ্তির মধ্যে ভাবানুভূতির তীব্রতা। ইহাই বাঙালীর সৃজন প্রতিভার বৈশিষ্ট্য।

১০

উত্তরাধিকার

এ-পূর্বস্তু যে-সব ইঙ্গিত ধরিতে চেষ্টা করিলাম তাহা বাঙালীর গভীর চরিত্র ও জীবন-দর্শনগত, যে-চরিত্র ও জীবন দর্শন গড়িয়া উঠিয়াছে বাঙালী-জনের গঠন, ভৌগোলিক পরিবেশ, সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রীয় সংস্থা ও ইতিহাসের আবর্তন-বিবর্তনের সম্মিলিত ফলে। এই চরিত্র ও জীবনদর্শন একাধারে প্রাচীন বাঙালীর শক্তি ও দুর্বলতা। তাহার সমাজ ও রাষ্ট্রবিন্যাস, জীবন ও সংস্কৃতিতে এই শক্তি দুর্বলতা উভয়ই প্রতিফলিত, এবং লাভ এবং ক্ষতি দুইই সেই শক্তি ও দুর্বলতা অনুক্ষয়ী।

আদিপর্বের বাঙালী যে-উত্তরাধিকার তাহার মধ্যপর্বের বংশধরদের হাতে তুলিয়া দিয়া গেল তাহার মধ্যে প্রধান ও প্রথম উত্তরাধিকার এই চরিত্র ও জীবনদর্শন। মধ্যপর্বে ইতিহাসের আবর্তনে এই চরিত্র ও জীবনদর্শনের কোন দিকে কতখানি অদল বদল হইবে সেই আলোচনা আদিপর্বে অবান্তর, কিন্তু এই উত্তরাধিকার লইয়াই মধ্যপর্বের ব্যাক্তরত্ব, একথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন।

সম্যোগত চরিত্র ও জীবনদর্শন ছাড়া আর যাহা উত্তরাধিকার তাহা এক এক করিয়া তালিকাগত করা বাইতে পারে। কতিয় ও ক্ষয়ের অঙ্কের দিকটাই আগে বলি।

কতি ও দুর্বলতার দিক

মুহম্মদ বখ্তইয়ারের সকল নবদ্বীপাভিযানের ফলে গৌড়ে ও রাঢ়ে মুসলিম-আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইল, সন্দেহ নাই। সঙ্গে সঙ্গে এ-তথ্যও নিঃসন্দেহে যে, পূর্ববঙ্গে স্বাধীন সেনবংশ আরও প্রায় সার্বভৌমত্ব কালেরও বেশি রাজত্ব করিয়াছিলেন; তাহা ছাড়া, ত্রিপুরা-চট্টগ্রাম অঞ্চলে স্বাধীন, এবং গৌড়ে-রাঢ়ে ও দেশের অন্যত্র প্রায় স্বাধীন সামন্ত হিন্দু রাজবংশের রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক আধিপত্য বহুদিন পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল। কেশবসেন বোধহয় একাধিকবার যখন-রাজশক্তির বিরুদ্ধে যুদ্ধও করিয়া থাকিবেন। কিন্তু যে রাষ্ট্রীয় পরাধীনতা এবং তাহার চেয়েও বড় কথা, বাঙালী ও বাঙালাদেশ যে সর্বব্যাপী মহতী বিনাতির সম্মুখীন হইয়াছিল সেই পরাধীনতা ও বিনাতির হাত হইতে বাচিতে হইলে যে চরিত্রবল, যে সমাজশক্তি এবং সুদৃঢ় প্রতিরোধ-কামনা থাকা প্রয়োজন সমসাময়িক বাঙালীর তাহা ছিল না। কারণ, দ্বাদশ শতকের বাঙালাদেশ পরবর্তী দুই শতকের হাতে যে-সমাজবিন্যাস উত্তরাধিকার স্বরূপ রাখিয়া গেল সেই সমাজ জাত-বর্ণ এবং অর্থনৈতিক শ্রেণী উভয় দিক হইতেই স্তরে স্তরে অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত; প্রত্যেকটি স্তর ও স্তরাংশ সুদৃঢ় প্রাচীরে নিহিত করিয়া গাথা; এক স্তর হইতে অন্য স্তরে যাতায়াতে প্রায় দুর্লভ বাধা, এক স্তর অন্য স্তরের প্রতি অনিচ্ছাসপরায়ণ, এবং কোনো কোনো ক্ষেত্রে একের স্বার্থ অন্যের পরিপন্থী।

দ্বিতীয়ত, সে-সমাজের চরিত্র শিথিল। ব্যাপক সামাজিক দূনীতির কীট ভিতর হইতে সামাজিক জীবনের সমস্ত শ্বাস ও রস ওষিয়া লইয়া তাহাকে ঈশপা করিয়া দিয়াছিল। তখন রাষ্ট্রে, ধর্মে, শিল্পে, সাহিত্যে, দৈনন্দিন জীবনে যৌন অনাচার নির্লজ্জ কামপরায়ণতা, মেরুদণ্ডহীন ব্যক্তিত্ব, বিশ্বাসঘাতকতা, রুচিহারল্যা এবং অসংকারবাহুল্যের বিস্তার।

তৃতীয়ত, সে-সমাজ একান্তভাবে ভূমি ও কৃষিনির্ভর, এবং সেই হেতু উচ্চস্তরে ছাড়া বৃহত্তর বাঙালী সমাজ সাধারণভাবে দরিদ্র, এবং যেহেতু তাহার বিশ্বশক্তি পরিমিত-সেই হেতু বৃহত্তর সমাজের উদ্ধাবনী শক্তিও দুর্বল, জীবনের উৎসাহ ও উদ্দীপনা শিথিল।

চতুর্থত, সে-সমাজ, বিশেষত তাহার উচ্চতর স্তরগুলি একান্তভাবে ব্রাহ্মণ্য দৃষ্টিতে আচ্ছন্ন। এই আচ্ছন্নতায় দোষ ছিল না যদি সেই ব্রাহ্মণ্য দৃষ্টি প্রায়সর সৃষ্টিপ্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হইত। কিন্তু সমসাময়িক ব্রাহ্মণ্য দৃষ্টি ধর্মশাস্ত্রের সুদৃঢ় বিধিবিধানের আট করিয়া বাধা; সে-দৃষ্টি রক্ষণশীল এবং চলচ্ছক্তিহীন, অর্থহীন আচারবিচারের মরুবাগিরানির মধ্যে তাহা পথ হারাইয়াছে। অথচ, সামাজিক নেতৃত্বের বন্ধার একটা রসি তাহাদ্বন্দ্বেরই হাতে; আর একটা দিক রাজা বা রাষ্ট্রের হাতে এবং সেই রাষ্ট্রে ব্রাহ্মণ-পুরোহিত প্রভৃতিদেরই প্রাধান্য। যাহারা এই সব ধর্মশাস্ত্রের রচয়িতা কোনো কোনো ক্ষেত্রে তাহারাই আবার প্রধান রাজকর্মচারী।

পঞ্চমত, সে-সমাজ একান্তই ভাগ্য, অর্থাৎ জ্যোতিষনির্ভর; এবং যেহেতু ভাগ্যনির্ভর সেই হেতু সেই সমাজে প্রতিরোধের ইচ্ছা ও শক্তি অভাৱে শিথিল, প্রায় নাই বলিলেই চলে। সমসাময়িক বাঙালার রাজা ও প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীরা অনেকেই নিম্নস্তরী জ্যোতিষ চর্চা

করিতেন, দিনকণ না দেখিয়া ঘর ছাড়িয়া এক পা' বাহির হইতেন না ; রাজসভার এবং উচ্চতর বর্ণ ও শ্রেণীর এই ভাগ্যানির্ভর মনোবৃত্তি ধীরে ধীরে বৃহত্তর সমাজদেহে বিস্তারিত হইয়া এবং দেশের সমস্ত সংগ্রাম ও প্রতিরোধকামনার মূলোচ্ছেদ করিয়া দিয়াছিল। মুসলমানাধিপত্যের সূচনা ও ক্রম বিস্তারকে দেশ ভাগ্যের অমোঘ লিখন বলিয়াই গ্রহণ করিতে শিখিয়াছিল ; কাজেই প্রতিরোধ নিরর্থক !

যতট, সে-সমাজে অসংখ্য নরনারী ছিলেন যাহাদের ধর্মমত ও পথ এবং ধর্মের আচারানুষ্ঠান প্রভৃতি ছিল সমসাময়িক ব্রাহ্মণ সমাজদর্শনের পরিপন্থী। এই সব নরনারী এমন ধর্মসম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন বাধ্য হইয়াই যাহাদের জীবনযাত্রা ছিল গোপন ; লোকচক্ষুর অস্ত্রাঙ্গে রাত্রির অন্ধকারে ছিল তাহাদের যত ক্রিয়াকর্ম। শুহ্য, গোপন, রহস্যময় ছিল বলিয়াই ইহার অনেকের চিত্তকে আকর্ষণও করিতেন। এই ধরনের শুহ্য, গোপন গোষ্ঠী সকল দেশে সকল কালেই সমাজশক্তির অন্যতম প্রধান দুর্বলতা, কারণ যে-শক্তি সমাজের নায়কত্ব করিতেছে তাহাকে দুর্বল করাই ইহাদের অন্যতম উদ্দেশ্য। কিন্তু, এই সব শুহ্য, গোপন গোষ্ঠীগুলির যে ধর্মমত ও পথ তাহা কোনো সামাজিক বা অর্থনৈতিক মুক্তির বাণী বহন করিয়া আনে নাই। কাজেই সামাজিক দিক্ হইতে এইসব গোষ্ঠী ও সম্প্রদায়ের বৈশ্বিক সক্রিয়তা বিশেষ কিছু ছিল না। তাহা ছাড়া, শুহ্য রহস্যময় গোপনতার আড়ালে এই সব সম্প্রদায়ের ভিতর ও বাহিরে নানাপ্রকারের অসামাজিক যৌন আচারানুষ্ঠান এবং ধর্মের নামে নানা ব্যভিচারও বিস্তৃত লাভ করিতেছিল ! তাহাও ভিতর হইতে সমাজকে পঙ্গু ও দুর্বল করিয়া দিয়াছিল, সন্দেহ কী ?

সপ্তম, সে-সমাজের নিম্নতর কৃষিজীবী স্তরগুলি ছিল একান্ত অবজ্ঞাত, হতচেতন ও সংকীর্ণ। যে-সব উচ্চতর স্তরের হাতে ছিল রাষ্ট্র ও সমাজের নায়কত্ব তাহাদের দৃষ্টিপরিধির মধ্যে এই স্তরগুলির কোনো স্থান ছিল না। স্বভাবতই সে-স্বল্প রাষ্ট্র ও সমাজ-নায়কদের প্রতি তাহাদের কখনো বিশ্বাস ও আন্তরিক প্রভা ছিল না, সচেতন দায়িত্ববোধও ছিল না। শুহ্য রহস্যময় গোপন ধর্মসম্প্রদায়গুলি সম্বন্ধেও একথা সমান প্রযোজ্য। কাজেই ইহাদের মধ্যে বিপ্লব-বিপ্লোহের একটা বীজ সূত্র থাকিবে ইহা কিছু অব্যাবহিক নয়। হয়তো সূনিহিত সুবৃন্দ এই বীজটি সম্বন্ধে ইহাদের মধ্যে কোনো সচেতনতা ছিল না ; জল ঢালিয়া, উত্তাপ সঞ্চার করিয়া সেই বীজ হইতে গাছ জন্মাইয়া ফুল ও ফল ফলাইবার মত সচেতন নেতৃত্ব কোনো গোষ্ঠী বা শ্রেণী গ্রহণও করে নাই ; করিলে কী হইত বলা যায় না। বস্তুত, শ্রেণী-হিসাবে শ্রেণীচেতন ছিল না বলিয়া নেতৃত্ব দিবার মত শ্রেণী গড়িয়াও উঠে নাই। একটা বৃহৎ, গভীর ব্যাপক সামাজিক বিপ্লবের ভূমি পড়িয়াই ছিল ; কিন্তু কেহ তাহার সুযোগ গ্রহণ করে নাই। মুসলমানেরা না আসিলে কিভাবে কী উপায়ে কী হইত, বলিবার উপায় নাই। যাহা অনুকূল অবস্থায় একটা সামাজিক বিপ্লবের রূপ গ্রহণ করিতে পারিত তাহাই মুসলমানেরা রাষ্ট্রীয় অধিকার পাওয়ার ফলে অন্যতর খাতে বহিতে আরম্ভ করিল। এ-সমস্ত কথাই এই গ্রন্থের যথাস্থানে সবিস্তারে প্রমাণ-প্রয়োগ সহকারে বলিয়াছি ; এখানে সংক্ষেপে ইঙ্গিতগুলি তুলিয়া ধরলাম মাত্র।

কিন্তু ক্ষয় ও ক্ষতির কথা যদি বলিলাম, লাভের দিকটার কথাও বলি।

যে শুহ্য রহস্যময় গোপন সম্প্রদায়গুলির কথা একটু আগেই বলিয়াছি তাহাদের মধ্যে সমাজের একটা শক্তিও প্রচ্ছন্ন ছিল। সে-শক্তি মানবতার এবং সাম্যভাবনার শক্তি। পুনরুজ্জীবি করিবার প্রয়োজন নাই যে, এই ধর্মসম্প্রদায়গুলির মধ্যে, বিশেষভাবে সহজযানী প্রভৃতি বৌদ্ধ ও নান্দ্যসম্প্রদায় প্রভৃতির মধ্যে মানুষের বর্ণ ও শ্রেণীগত বিভেদ-ভাবনা প্রায় ছিল না বলিলেই চলে। তাহা ছাড়া, মানবতার একটা উদার আদর্শও ছিল ইহাদের মধ্যে সক্রিয়। এই উদার সাম্যভাবনা ও মানবতার আদর্শের স্থান সমসাময়িক, অর্থাৎ একাদশ ও দ্বাদশ শতকের ব্রাহ্মণ সমাজদর্শন ও সংস্কার মধ্যে কোথাও ছিল না। অথচ, ইহার, অর্থাৎ এই সাম্যভাবনা ও মানবতার আদর্শেরও উপরই মধ্যযুগীয় বাঙালার বৃহত্তম ও গভীরতম ধর্ম ও সমাজ-বিপ্লবের অর্থাৎ চৈতন্যদেব প্রভৃতি সমাজ ও ধর্মোদ্বোধনের প্রতিষ্ঠা। বস্তুত, দেশে দেশে যুগে যুগে মুক্ত মানব ও আদর্শের জন্যই সংগ্রাম করিয়াছে, এখনও করিতেছে, ভবিষ্যতেও করিবে। এই আদর্শই মধ্যযুগের হাতে আদিপর্বের শ্রেষ্ঠতম, বৃহত্তম উত্তরাধিকার।

লাভ ও শক্তির দিক

দ্বিতীয় উত্তরাধিকার, ভূমিনির্ভর, কৃষিনির্ভর সমাজ। ঐকান্তিক ভূমি ও কৃষিনির্ভরতার দুর্বলতার কথা নানাসূত্রে বলিয়াছি; কিন্তু তাহার একটি গভীর শক্তিও আছে, এবং সে-শক্তি অনস্বীকার্য। স্বয়ংসম্পূর্ণ গ্রামকেন্দ্রিক কৃষিনির্ভর সমাজ প্রায় অনড়, অচল; তাহার জীবনের মূল মাটির গভীরে। সে-সমাজের সংস্কৃতি সম্বন্ধেও একই উক্তি প্রযোজ্য। বিশেষভাবে যে-সমাজে যতদিন পর্যন্ত গ্রামকেন্দ্রিক কৃষিই ধনোৎপাদনের একমাত্র বা অন্তত প্রধানতম উপায় সেখানে ততদিন পর্যন্ত সেই জীবন ও সংস্কৃতির কোনো পরিবর্তন ঘটানো সহজে সম্ভব নয়—যদি উৎপাদন পদ্ধতির বিবর্তন কিছু না ঘটে, এবং তেমন বিবর্তন প্রাচীন বাঙালার কিছু ঘটে নাই। এই শক্তির বলেই ভারতীয়, তথা বাঙালার সংস্কৃতির ধারাবাহিকতা আজও অক্ষুর, এবং এই শক্তিই জনসাধারণকে রাষ্ট্রের উত্থান ও পতন, রাজবংশের সৃষ্টি ও বিলয়, যুদ্ধবিগ্রহ, ধর্মের ও সমাজের সংঘাত প্রভৃতি উপেক্ষা করিয়া নিজের দৈনন্দিন জীবনযাপন করিবার ক্ষমতা ও বিশ্বাস যোগাইয়াছে।

তৃতীয় উত্তরাধিকার, শক্তিদর্শনের দিকে বাঙালীর ক্রমবর্ধমান আকর্ষণ। এ-তথ্য লক্ষ্যীয় যে, আদিপর্বের শেষের দিকে হইতেই দুর্গা, কালী ও তারার প্রতিপত্তি বাড়িতেছিল, এবং এই তিন দেবীই যে শক্তির আধার, ঘনায়মান অন্ধকারে ইহারাই যে একমাত্র আশা ও ভরসা এ-বিশ্বাস যেন ক্রমশ বাঙালীচিন্তকে অধিকার করিতেছিল। বস্তুত, এই সময় হইতেই বাঙালার ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ সাধনায় তাত্ত্বিক শক্তিদর্শনের প্রাধান্য সুস্পষ্ট হইয়া উঠিতেছে। ইহাও লক্ষ্য করিবার মত যে, মুসলমানাধিকারের কিছুকাল পরই শক্তিসাধক বাঙালীর অন্যতম বেদ কালিকাপূরণ রচিত হয় এবং শক্তিময়ী কালী বাঙালীর অন্যতম প্রধান উপাস্যা দেবীরূপে প্রতিষ্ঠিতা হন। ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতকের বাঙালার অন্যতম মনোনে উপাসনা করিয়াই বাঙালী ভর-ভাবনার কিছুটা উল্লেখ উঠিতে, চিন্তে একটু সাহস ও শক্তি সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করিয়াছে। এই কালীই তাহার চণ্ডী, এবং সমস্ত মধ্যপর্বে চণ্ডীর প্রত্যাপ দুর্জয়!

চতুর্থ উত্তরাধিকার, সজ্জামান বাঙলাভাষা। ক্রমবর্ধমান এই ভাষাই ঐতিহাসিক দ্বারা ধীরে ধীরে জনসাধারণের মনকে মুক্তি দিতে আরম্ভ করিল। সংস্কৃতের সুদূর প্রাচীর যখন শিথিল হইল তখন জনসাধারণ আপন ভাষার মাধ্যমেই তাহাদের চিন্তাভাবনা স্বতন্ত্ররূপে রূপদান করিবার একটা সুযোগ পাইল। বস্তুত, বাঙালার ইতিহাসে এই সর্বপ্রথম দেশের লোক দেশী ভাষায় আপন প্রকাশ খুঁজিয়া পাইল; ব্যাপকভাবে জনসাধারণের মন ও হৃদয়ের কথা শোনা গেল। মধ্যপর্বের গোড়ায় সেইজন্যই এই ভাষার প্রতি ব্রাহ্মণ এবং গোড়া ব্রাহ্মণ্য সমাজের একটা বিরোধ ও বিরোধিতা সক্রিয় ছিল, এবং সেই কারণেই এই ভাষার প্রতি মুসলমান রাষ্ট্রশক্তি কিছুটা অস্বস্তি হইয়াছিল। এই ভাষাই মধ্যপর্বে বাঙালীর অন্যতম প্রধান শক্তিরূপে বিবর্তিত হইল।

★

ইতিহাসের কথা বলা শেষ হইল। কিন্তু ঐতিহাসিকও তো সামাজিক মানুষ; একটি বিশেষ কালে একটি বিশেষ সমাজসংস্কার মধ্যে তাহার বাস। তাহার কাজ পশ্চাতের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া 'রাগদেববহির্ভূত হইয়া তৃতীয়া বলা। কিন্তু সামাজিক মানুষ হিসাবে সেই তৃতীয়া

তাহাকে তাহার সমসাময়িক সমাজকে সেবিবার ও বুঝিবার বধ্যবন্ধনটি ও বুঝি দান করে, এবং ভবিষ্যতের সমাজসংস্কার করণা করিবার এবং গড়িবার প্রেরণা সঞ্চর করে । আবার, এই দৃষ্টি ও প্রেরণাই তাহাকে ভূত অর্থাৎ অতীত এবং ভূতাত্মকে বুঝিতে, ধরিতে সাহায্য করে ।

ঐতিহাসিকের ভাষা

বলিয়াছি, মুসলিম-রাষ্ট্রশক্তি প্রতিষ্ঠার অব্যবহিত পূর্বের হিন্দুস্থানের অবস্থার কথা শ্রবণ করিয়া প্রসিদ্ধ উর্দুভাষী কবি হালি বলিয়াছিলেন, ‘ইদর হিন্দুমে হরতরক আছেরা’—‘এদিকে হিন্দুস্থানে তখন চারিদিকে অন্ধকার’ । একবার ঐতিহাসিক সত্যতা অধীকার করিবার উপায় নেই । বাঙলাদেশের পক্ষেও একথা সমান প্রযোজ্য । বস্তুত, এসেছে বৈদেশিক মুসলিম-রাষ্ট্রশক্তির প্রতিষ্ঠা কিছু আকস্মিক ঘটনা নয় ; সৈবের অভিশাপও নয় ; তাহা কার্যকারণ সৰ্ব্বত্রের অনিবার্য স্ব্ৰলম্বার বাঁধা । তখন দেশের সমসাময়িক সমাজের যে-অবস্থা তাহার মধ্যে একটা বিরাট ও গভীর বিপ্লবাবর্তের নানা ইঙ্গিত নিহিতই ছিল । কিন্তু সমাজন সচেতনতার সেই ইঙ্গিতকে ফুটাইয়া তুলিয়া তাহাকে সংহত করিয়া বৈশ্ববিক চিন্তা ও কর্মপ্রচেষ্টার নিয়োজিত করিবার নেতৃত্ব সমাজের ভিতর হইতে উদ্ভূত হয় নাই । এই ধরনের বিপ্লবাবর্ত আপনা হইতেই ঘটে না ; কেবল প্রস্তুত থাকিলেও সময় মত বীজ না ছড়াইলে ফলস কলে না । এদেশেও হইল তাহাই ; সময় বহিয়া গেল, ফসল ফলাইবার কাজে কেহ আগ্রসর হইল না । তাহার দামও দিতে হইল ; পশু ও দুর্বল, স্বীণায়ত ও শক্তিহীন রাষ্ট্র ও সমাজব্যবস্থা বাহির হইতে এক একটি ধাক্কায়া ধসিয়া পড়িল এবং সেই সুযোগে বৈদেশিক রাষ্ট্রশক্তি সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া বসিয়া গেল ।

সমাজসেহে যতদিন জীবনীশক্তি থাকে ততদিন ভিতর-বাহির হইতে যত আঘাতই লাগুক সমাজ আপন শক্তিতেই তাহাকে প্রতিরোধ করে ; প্রত্যাঘাতে তাহাকে ফিরাইয়া দেয়, অথবা জীবনের কোনো ক্ষেত্রে, বা কোনো পর্যায়ের পরাভব মানিলেও অন্য সকল ক্ষেত্রে ধীরে ধীরে নূতনতর শক্তিকে আত্মসাৎ করিয়া নিজেকেই শক্তিমান করিয়া তোলে । সমাজেতিহাসের এই যুক্তি প্রায় জৈব জীবনেরই বিবর্তনের যুক্তি । ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস এই বিবর্তন-যুক্তির জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত । এই যুক্তিতেই ভারতবর্ষ বার বার তাহার রাষ্ট্রীয় পরাধীনতাকে নূতনতর সমাজশক্তিতে রূপান্তরিত করিয়াছে, সকল আপাতবিরুদ্ধ প্রবাহকে বিরোধী শক্তিকে সংহত করিয়া তাহাকে নূতন রূপদান করিয়া নিজেকেই সমৃদ্ধ ও শক্তিমান করিয়াছে, সমাজসেহে জড়ের জঞ্জাল তুণীকৃত হইতে দেয় নাই ।

কিন্তু নানা রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ও অর্থনৈতিক কারণে, ব্যক্তি, বর্ণ ও শ্রেণীস্বার্থবুদ্ধির প্রেরণায় সমাজসেহে যখন ভিতর হইতে ক্রমশ পশু ও দুর্বল হইয়া পড়ে তখন ভিতরে ভিতরে জড়ের জঞ্জাল এবং মৃতের আবর্জনা ধীরে ধীরে জমিতে জমিতে পুঞ্জ পুঞ্জ স্তূপে পরিণত হয় ; জীবনপ্রবাহ তখন আর স্বচ্ছ সবল থাকে না, মরুভূমির শব্দে মধ্য তাহা রুদ্ধ হইয়া যায়, অথবা পক্ষে পরিণত হয় । সমাজসেহে তখন ভিতর-বাহিরের কোনো আঘাতই সহ্য করিবার মতন শক্তি ও বীৰ্য থাকে না, প্রত্যাঘাত তো দূরের কথা । বিবর্তনের যুক্তিও তখন আর সক্রিয় থাকে না ; বস্তুত, দান ও গ্রহণের, সমন্বয় ও স্বাক্ষীকরণের যে যুক্তি বিবর্তনের গোড়ায়, অর্থাৎ বিবর্তনের যাহা স্বাভাবিক জৈব নিয়ম তাহা পালন করিবার মতো শক্তিই তখন আর সমাজসেহে থাকে না ।

সমাজের এই অবস্থাই বিপ্লবের কেন্দ্র রচনা করে ; বস্তুত, ইহাই বিপ্লবের ইঙ্গিত । কিন্তু ইঙ্গিত থাকিলেই, কেন্দ্র প্রস্তুত হইলেই বিপ্লব ঘটে না ; সেই ইঙ্গিত দেখিবার ও বুঝিবার মত বুদ্ধি ও বোধ থাকা প্রয়োজন, কেন্দ্রে কসল ফলাইবার মত প্রতিভা ও কর্মশক্তি, সংহতি ও সংঘবদ্ধি থাকা প্রয়োজন । নহিলে ইঙ্গিত ইঙ্গিতই থাকিয়া যায়, সময় বহিয়া যায়, বিপ্লব ঘটে না । এমন অবস্থায় বাহির হইতে ঝড় আসিয়া যখন বুকের উপর ভাঙ্গিয়া পড়ে তখন আর তাহাকে ঠেকানো যায়না, এক মুহুর্তে সমস্ত ধ্বংসিৎ হইয়া যায়, বিপ্লবের ইঙ্গিত অন্যতর, নূতনতর ইঙ্গিতে বিবর্তিত হইয়া যায় ; কেন্দ্রের চেহারাি অনেক সময় একেবারে বদলাইয়া যায়, একেবারে নূতন সমস্যা দেখা দেয় । আর, বাহির হইতে ঝড় না লাগিলে, যথাসময়ে বিপ্লব না ঘটাইলে, পল্লু ও দুর্বল, ক্ষীরমান সমাজ-আপনা হইতেই তখন ধীরে ধীরে মৃত্যুর দিকে অগ্রসর হইতে থাকে, এবং একদিন জৈব নিয়মেই মৃত্যুর কোলে ঢলিয়া পড়ে । তখন আবার ক্রণাবস্থা হইতে, অর্থাৎ প্রায় আদিম অবস্থা হইতে নূতন সমাজপেহের উদ্ভব ঘটে । উভয় কেন্দ্রেই দিনের পর দিন, যুগের পর যুগ ধরিয়া পরবর্তী কালকে তাহার মূল্য দিয়া যাইতে হয় ।

বাঙলা ও ভারতবর্ষের ইতিহাসের গভীরে নানা দিক হইতে দেখিলে মনে হয়, বোধহয় সেই মূল্যই আজও আমরা দিতেছি, এবং পূর্ণ মূল্য না দিয়া অগ্রসর হইবার উপায়ও বোধহয় নাই ।

পরিশিষ্ট

লেখমালা-পঞ্জি

খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয়-দ্বিতীয় শতাব্দী

মহাহান শিলালিপি (খতিত), *Epigraphia Indica* (EI), xxi, p. 63 ff ; *Indian Historical Quarterly* (IHQ), x, p. 58 ff. ; *Select Inscriptions bearing on Indian history and civilization*, by D. C. Sircar (SSI), 2nd edn., Calcutta, 1965, no. 79.
নোয়াখালি সিলুয়া প্রতিমা-লিপি (খতিত), *Annual Report of the Archaeological Survey of India* (ARASI), 1930-34, Part I. pp. 38-39

খ্রীষ্টোত্তর চতুর্থ শতাব্দী

সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ শিলাস্তম্ভলিপি, *Corpus Inscriptionum Indicarum* (CII), By J. F. Fleet, iii, no. 6.

চন্দ্রবর্মার শুভনিরা শিলালিপি, EI, xii, p. 317 ff ; xiii, 133 ff ; SSI. no. 351.

চন্দ্রের মেহারৌলি লৌহস্তম্ভলিপি, Cii., no. 141 ; SSI. no. 283.

পঞ্চম শতাব্দী

(প্রথম) কুমারগুপ্তের ধনাইদহ তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১১৩=খ্রীষ্টাব্দ ৪৩২-৩৩), EI. xvii, p. 345 ff ; SSI. 287.

(প্রথম) কুমারগুপ্তের কলাইকুড়ি তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১২০=খ্রী ৪৩৯-৪০), EI. xxxi, p. 57 ff ; IHQ. xix, p. 12 ff. ; SSI. 352 ; বঙ্গভূমি মাসিকপত্র, বৈশাখ, ১৩৫০, ৪১৫-২১ পৃ।

(প্রথম) কুমারগুপ্তের (১নং) দামোদরপুর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১২৪=খ্রী ৪৪৩-৪৪), EI. xv. p. 129 ff ; SSI. 290.

(প্রথম) কুমারগুপ্তের বৈগ্রাম তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১২৮=খ্রী ৪৪৭-৪৮), EI. xxi, p. 78 ff ; SSI. 835.

(প্রথম) কুমারগুপ্তের (রাজহকালীন) জগদীশপুর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১২৮=খ্রী ৪৪৭-৪৮), বাংলা একাডেমী পত্রিকা, ঢাকা, মাঘ-চৈত্র, ১৩৭৯, ৩৫ পৃপৃ ; *Epigraphic discoveries in East Pakistan*, by D. C. Sircar, Calcutta, 1973 (SED), pp. 8-14, 61-63.

(প্রথম) কুমারগুপ্তের (রাজহকালীন) জগদীশপুর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১২৮=খ্রী ৪৪৭-৪৮), বাংলা একাডেমী পত্রিকা, ঢাকা, মাঘ-চৈত্র, ১৩৭৯, ৩৫ পৃপৃ ; *Epigraphic discoveries in East Pakistan*, by D. C. Sircar, Calcutta, 1973 (SED), pp. 8-14, 61-63.

(প্রথম) কুমারগুপ্তের (২নং) দামোদরপুর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১২৯=খ্রী ৪৪৮-৪৯), EI. xv. p. 128 ff ; SSI. 292.

বৃহৎগুপ্তের পাহাড়পুর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১৫৯=খ্রী ৪৭৮-৭৯), EI. xx, p. 61 ff ; SSI. 359 ; বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা (সা-প-প), ৩৯ বর্ষ, ১৩৩৯ ১৪৩ পৃপৃ।

বৃহৎগুপ্তের (১নং) দামোদরপুর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১৬৩ ?), EI. xv, p. 134 ff ; SSI. 332.

বৃহৎগুপ্তের (২নং) দামোদরপুর তাম্রশাসন (তারিখাংশে ভগ্ন), EI. xv, p. 138 ff.

বৃহৎগুপ্তের নালন্দা শীলমোহর, *Memoirs of the Archaeological Survey of India* (MASI), no. 66, p. 64.

নন্দপুর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১৬৯=খ্রী ৪৮৮-৮৯), SSI. 382.

মহানাবিক বৃহৎগুপ্তের মালয় উপদ্বীপে প্রাপ্ত শীলমোহর, *Suvamadvipa Vol. I*, by R. C. Majumdar, pp. 82-83.

ষষ্ঠ শতাব্দী

- বৈদ্যভট্টের গুণাইঘর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ১৮৮ = খ্রী ৫০৭-০৮), IHQ. vi, p. 53 ff.; SSI. 340.
- বৈদ্যভট্টের নালন্দা শীলমোহর IHQ. xix, p. 275 ff.; ARASI, 1930-34, p. 260; MASI. p. 67.
- ...ভট্টের দামোদরপুর তাম্রশাসন (গুপ্তাব্দ ২২৪ ?), El. xv. p. 141 ff.; xvii, p. 193; SSI. 346.
- যশোধর্মের মান্দাসোর শিলালিপি (বিক্রমাব্দ ৫৮৯ = খ্রী ৫৩১-৩২), CII. 152; Indian Antiquary (IA), XVIII, p. 220, xx, p. 118; SSI. 441.
- গোপচন্দ্রের জয়রামপুর তাম্রশাসন (রাজ্যাব্দ ১), Annual Report of Indian Epigraphy (ARIE), 1964-65, p. 2; Orissa Historical Research Journal, xi p. 206 ff.; SSI. 530.
- গোপচন্দ্রের ময়সারুল তাম্রশাসন (রাজ্যাব্দ ৩; ভিন্নমতে ৩৩ ?), El. xxiii, p. 155 ff.; SSI. 372.
- গোপচন্দ্রের কোটালীপাড়া তাম্রশাসন (রাজ্যাব্দ ১৮), IA. xxiii, 1910, p. 195 ff.; SSI. 370.
- ধর্মদিভ্যের (১নং) কোটালীপাড়া তাম্রশাসন (রাজ্যাব্দ ৩), IA. xxiii, 1910, p. 195 ff.; SSI. 363.
- ধর্মদিভ্যের (২নং) কোটালীপাড়া তাম্রশাসন (রাজ্যাব্দ ১৮ ?), IA. xxiii, 1910, p. 195 ff.; SSI. 367.
- সমাচারদেবের কুর্পালা তাম্রশাসন (রাজ্যাব্দ ৭), অপ্রকাশিত।
- সমাচারদেবের ঘুগ্রাহাটি তাম্রশাসন (রাজ্যাব্দ ১৪), El. xviii, p. 74 ff.; Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal (JRASB), New Series (NS), vi, p. 429 ff.; vii, p. 289, p. 476, x. p. 429; ARASI, 1907-08, p. 256.
- সমাচারদেবের নালন্দা শীলমোহর, MASI. p. 31.
- ভূতিবর্মার (কামরূপ-রাজ) বড়গঙ্গা শিলালিপি (২৩৪ ?), El. xxvii, p. 18 ff.; SSI. 384.

সপ্তম শতাব্দী

- ভাস্করবর্মার (কামরূপ-রাজ) দুবি তাম্রশাসন, El. xxx, p. 287 ff.; IA. xxvi, p. 242 ff.; Journal of the Assam Research Society, xi, p. 33 ff.; xii, p. 16 ff.
- ভাস্করবর্মার নিধনপুর তাম্রশাসন, কামরূপ শাসনাবলী, ১ পৃষ্ঠা; El. xii, p. 65 ff.; xix p. 115 ff.
- মৌখরীরাজ ইশানবর্মার হড়াহা শিলালিপি (বিক্রমাব্দ ৬১১ = খ্রী ৬৬৯), El. iv, p. 115 ff.; JRASB, Letters, xi, 1945, p. 67 ff.; SSI. 385.
- শশাঙ্কের (১নং) মেদিনীপুর তাম্রশাসন, JRASB. N.S. xi, 1945, p. 1 ff.;
- মাধবী মাসিক পত্র, আষাঢ়, ১৩৪৫, ৩-৬ পৃষ্ঠা।
- শশাঙ্কের (২নং) মেদিনীপুর তাম্রশাসন, তৈৎব।
- শশাঙ্কের রোহাটাসগড় শীলমোহর, CII. iii, p. 284.
- শশাঙ্কের রাজহুকালীন (কিন্তু তারিখবিহীন, নবাবিকৃতি এগরা মেদিনীপুর) তাম্রশাসন, অপ্রকাশিত। দীনেশচন্দ্র সরকার কর্তৃক পঠিত, অনূদিত ও সম্পাদিত। প্রকাশোদ্ভব।
- শশাঙ্কের মহারাজ মহাসামন্ত (দ্বিতীয়) মাধবরাজের গঙ্গাম তাম্রশাসন, El. VI, p. 143 ff.
- লোকনাথের ত্রিপুরা তাম্রশাসন, El. xv, p. 301 ff.; IHQ. xxiii, p. 232 ff.
- খ্রীধরপরাতের কৈলান তাম্রশাসন, IHQ. xxiii, p. 221 ff.; সা-প-প, ৫৩ খণ্ড, ১৩৫৩, ৩-৪ সংখ্যা, ৪১-৫৪ পৃষ্ঠা।

জয়নগের বঙ্গবোধবাট বা মন্দির তাম্রশাসন El. xviii, p. 60 ff. ; xix p. 286 ff. ; *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute (ABORS)*, xi, p. 81 ff.

সামন্ত মরুত্তনাথের কলপুর তাম্রশাসন, *Copper plates of Sythet I (7th—11th. century AD.)*, by Kamalkanta Gupta, pp. 68—80 ; SED., pp. 14—18.

সপ্তম-অষ্টম শতাব্দী

শৈলবংশীয় জয়বর্ধনের রঘৌলি তাম্রশাসন El. ix, p. 41 ff. দেবখড়্গের (১নং) আশ্রফপুর তাম্রশাসন, *Memoris of the Asiatic Society of Bengal (MASB)*, I, p. 85 ff.

দেবখড়্গের (২নং) আশ্রফপুর তাম্রশাসন, তদেব ।

দেবখড়্গ-মহিষী প্রভাবতীর শব্দগী প্রতিমালিপি, El. xvii, p. 357 ff.

আনন্দসেবের শালবনবিহার তাম্রশাসন, পাঠ অপ্রকাশিত, 'Excavations in Mainamati hills near Comilla (1956)', in *Further excavations in East Pakistan, Mainamati, 1956*, p. 20 ff. ; *Mainamati, a preliminary report on the recent archaeological excavations in East Pakistan, Karachi, 1963*.

ভবসেবের শালবনবিহার তাম্রশাসন, পাঠ অপ্রকাশিত । তদেব ।

ভবসেবের এসিয়াটিক সোসাইটি তাম্রশাসন, *JASB, Letters*, xvii, 1957, p. 83 ff.

অষ্টম শতাব্দী

ধর্মপালের বুদ্ধগয়া শিলালিপি (রাজ্যাব্দ ২৬), *JRASB. NS. iv*, p. 101 ff. ; গৌড়লেখমালা, ২৯ পৃ।

ধর্মপালের খালিমপুর তাম্রশাসন (রাজ্যাব্দ ৩২), El. iv, p. 243 ff. ; গৌড়লেখমালা, ৯ পৃ।

ধর্মপালের নালন্দা তাম্রশাসন, El. xxiii, p. 290 ff. ; *MASI, Excavations at Nalanda*, p. 84.

ধর্মপালের নালন্দা শিলালিপি, *MASI, Excavations at Nalanda*, p. 85 ; El. xxii, p. 290 ff.

নবম শতাব্দী

দেবপালের নালন্দা প্রতিমালিপি (রাজ্যাব্দ ৩৩), *MASI, Excavations at Nalanda*, p. 87.

দেবপালের কুর্কিহার প্রতিমালিপি (রাজ্যাব্দ ৯), *Journal of the Bihar and Orissa Research Society (JBORS)*, xxvi, p. 231 ff.

দেবপালের হিলসা প্রতিমালিপি (রাজ্যাব্দ ২৫), *JBORS. x. p. 33 ff. ; MASI, Excavations at Nalanda*, p. 87 ; *JRASB. NS. P. 390 ff.*

দেবপালের মুন্সের তাম্রশাসন (রাজ্যাব্দ ৩৩), El. xiii, p. 304 ff. ; গৌড়লেখমালা, ৩৩ পৃ।

দেবপালের নালন্দা তাম্রশাসন (রাজ্যাব্দ ৩৫ বা ৩৯), El. xvii, p. 318 ff. ; *JRASB.*

Letters, vii, 251 ff. ; *Varendra Research Society Monograph*, No. 1. Rajsahi.

দেবপালের বোমরাবা শিলালিপি, *IA. xvii*, p. 307 ff. ; গৌড়লেখমালা, ৪৫ পৃ।

দেবপালের নালন্দা ব্রতোদ্যাপন (votive) লিপি, *MASI, Excavations at Nalanda*, p. 88.

দেবপালের আশুতোষ মুজিয়ুমলিপি, *ARIE, 1949—50*, p. 8.

দেবপালের নালন্দা প্রতিমালিপি, *MASI, Excavations at Nalanda*, p. 88.

(প্রথম) শূরপালের যীর্জাপুর তাম্রশাসন, *Bulletin of Museums and Archaeology, U. P.*

1970, pp. 67-70 ; *Asiatic Society of Bengal, Bulletin*, November, 1971, pp.

4-5 ; January, 1976, pp. 8-9 ; সা-প-প, ৮২ বর্ষ ১৩৮২, ১৫-২২ পৃ। ; ৮৩ বর্ষ.

১৩৮৩, ৪০—৪৩ পৃ।

(প্রথম) শূরপালের রাজৌনা প্রতিমালিপি (রাজ্যাব্দ ৫), *IHQ. xxix*, p. 301 ff.

(প্রথম) বিগ্রহপালের বিহার বুদ্ধ-প্রতিমালিপি (রাজ্যাব্দ ৩), *JRASB. NS. iv ; MASB, 5. p.*

57 ff.

(প্রথম) বিগ্রহপালের সারনথ প্রতিমালিপি, ARASI, 1907-08, p. 76 ff.

নারায়ণপালের গয়া মন্দিরলিপি (রাজ্যাক ৭), MASB. 5, p. 60 ff xxv. p. 225 ff.

নারায়ণপালের ইন্ডিয়ান মুজিয়ুম শিলালিপি (রাজ্যাক ৯), MASB. 5, pp. 61-61.

নারায়ণপালের ভাগলপুর ভাষাশাসন (রাজ্যাক ১৭), IA. xv, p. 304 ff.; গৌড়লেখমালা, ৫৫ পৃষ্ঠা।

নারায়ণপালের বিহার প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ৫৪), IA. xvi, p. 110 ff.; সা-প-প, ১৩২৮, ১৬৯ পৃষ্ঠা।

নারায়ণপালের বাদল গুরুডুত্ত লিপি, EI ii, p. 100 ff.; গৌড়লেখমালা, ৭০ পৃষ্ঠা।

প্রতিহাররাজ মহেন্দ্রপালের ব্রিটিশ মুজিয়ুম লিপি (রাজ্যাক ২) MASB. 5, p. 64
বিহার বুদ্ধপ্রতিমা লিপি (রাজ্যাক ৪), ARASI.

1923 24, p. 102

পাহাড়পুর তত্ত্বলিপি (রাজ্যাক ৫), MAS. 55, p. 75 ff.

রামগয়া দশাবতার প্রতিমা লিপি (রাজ্যাক ৮),

MASB. 5, p. 64

শিববিদ্যা লিপি (রাজ্যাক ৯), MASB. 5, p. 64

JASB. Letters, xvi, p. 278 ff.

বিহার লিপি (রাজ্যাক ৯ বা ১৯), MASB. 5,

p. 64 (অথুনা নিখোজ)।

মহীশভোব প্রতিমা লিপি (রাজ্যাক ১৫), xxvii,

p. 204-08.

দশম শতাব্দী

রাজ্যপালের মুসের শিলালিপি (রাজ্যাক ১৩), Patna University Journal I, 1, p. 49 ff.

রাজ্যপালের নালন্দা তত্ত্বলিপি (রাজ্যাক ২৪), IA. xlvii, p. 110 ff. JRASB. Letters, xv. p. 7 ff.

রাজ্যপালের (১নং) কুর্কিহার প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ২৮), JBORS. xvi, p. 246 ff.

রাজ্যপালের (২নং) কুর্কিহার প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ৩১), JBORS. xvi. p. 250.

রাজ্যপালের (৩নং) কুর্কিহার প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ৩১ বা ৩২), JBORS. xvi. p. 247.

রাজ্যপালের (৪নং) কুর্কিহার প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ৩২), JBORS. xvi. p. 248.

রাজ্যপালের ভিক্টোরিয়া ও অ্যালবার্ট মুজিয়ুমের প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ৩৪)। অপ্রকাশিত।

রাজ্যপালের ভাটুরিয়া শিলালিপি EI. xxxiii, p. 150 ff.

(দ্বিতীয়) গোপালের নালন্দা প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ১), JASB. NS. iv. p. 105 ff.;

গৌড়লেখমালা, ৮৬ পৃষ্ঠা।

(দ্বিতীয়) গোপালের ত্রিপুরা-মুকুক লিপি (রাজ্যাক ১), IHQ. xvii, p. 55 ff.

(দ্বিতীয়) গোপালের আজিলপাড়া ভাষাশাসন (রাজ্যাক ৬), JASB (Calcutta), p. 137 ff.;

ভারতবর্ষ মাসিক পত্রিকা, ১৩৪৪, ১ম খণ্ড, ২৬৪ পৃষ্ঠা।

(দ্বিতীয়) গোপালের রাজীবপুর প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ১৪), IHQ. xvii. p. 217 ff., ARASI.

1936-37, pp. 130-33; JRASB. Letters, vii, p. 216 ff.

(দ্বিতীয়) গোপালের উদ্রেশ মৈত্রেয় ব্যাকরণের ভবিতার (রাজ্যাক ১৭)

(দ্বিতীয়) গোপালের বুদ্ধগয়া প্রতিমালিপি, JASB. NS. iv. p. 105 ff.

(দ্বিতীয়) বিগ্রহপালের নালন্দা মুৎসলক লিপি (রাজ্যাক ৮), JBORS. xvi. p. 37.

কুঞ্জরঘটাবর্ষের বাণগড় তত্ত্বলিপি, JASB. N.S. vii. p. 619 ff.; MASB. p. 68; বঙ্গবানী মাসিক পত্র, ১৩৩০, ২১৬ পৃষ্ঠা।

কাথোজরাজ নয়পালের ইর্দা ভাষাশাসন (রাজ্যাক ১৩), EI. xxii, p. 150. xxiv, p. 43

কাম্বোজরাজ নরপালের বালেশ্বর তাম্রশাসন (রাজ্যাক ১), *Orissa Historical Research Journal*.

কান্তিসেবের চট্টগ্রাম তাম্রশাসন, *El. xvi*, p. 313 ff.

দশম-একাদশ শতাব্দী

(প্রথম) মহীশালের সন্ন্যাস প্রতিমালিপি (১০৮৩ বিক্রমাব্দ=১০২৬ খ্রীষ্টাব্দ),

IA. xiv, p. 139 ff; *ARASI. 1903—04*, p. 222; *JASB. 1906*

, p. 445 ff., গৌড়লেখমালা, ১০৪ পৃষ্ঠা।

" " বাঘাউরা প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ৩), *El. xvi*, p. 335 ff

" " নারায়ণপুর প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ৪), *Indian Culture—ix*, p. 121 ff,

" " বেলওয়া তাম্রশাসন (রাজ্যাক ৫), *El. xix*, p. 1 ff. সা-প-প, ৫৪ খণ্ড, ৩-৪ সংখ্যা, ৪১-৫৬ পৃষ্ঠা।

" " বাগড় তাম্রশাসন (রাজ্যাক ৯), *JASB. lxi*, p. 77 ff. *El. xiv*, p. 324 ff.; গৌড়লেখমালা, ৯১ পৃষ্ঠা।

" " নালন্দা শিলালিপি (রাজ্যাক ১১), ১০৬ ননক গৌড়লেখমালা ৯১ পৃষ্ঠা।

" " বুড়গয়া প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ১১), *MASB. 5*, p. 75.

" " কুর্কিহার প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ২১ বা ৩১), *JBORS. xxvi* p. 245 ff

" " ইমাদপুর প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ৪৮), *IA. XIV*, p. 165 ff; *JRASB Letters*, vii, p.218 ff; *xvii* p. 247 ff

" " তেজাবন অতিলিপি, *Cunningham's Archaeological Survey Report*, i, p. 39; iii, p.123.

শ্রীচন্দ্রের পশ্চিমভাগ তাম্রশাসন (রাজ্যাক ৫), *Copper Plates of Sylhet*, by Kamalakanta Gupta, p. 81 ff; *SED. pp. 19-40, 63-69*; *Indian Museum Bulletin*, January, 1967.

শ্রীচন্দ্রের মদনপুর তাম্রশাসন (রাজ্যাক ৪৪ বা ৪৬), *El. xxviii*, p. 51 ff. p. 337; ভারতবর্ষ মাসিকপত্র, কার্তিক-অগ্রহায়ণ, ১৩৫৩।

শ্রীচন্দ্রের রামপাল তাম্রশাসন, *El. xii*, p. 136 ff.; *Inscriptions of Bengal (IB) iii*, p. 1 ff.

শ্রীচন্দ্রের কেন্দারপুর তাম্রশাসন, *El. xviii* p. 188 ff; *IB. ff*, p. 10 ff.

শ্রীচন্দ্রের ধুলা বা ধুলিয়া তাম্রশাসন, *El. xxxiii* p. 134 ff; *IB. ff*, p. 165 ff.

শ্রীচন্দ্রের ইদিলপুর তাম্রশাসন, *El. xxxiii* p. 189 ff; *IB. ff*, *Dacca Review*, October, 1912; *IB. iii*, p. 166 ff.

কল্যাণচন্দ্রের ঢাকা তাম্রশাসন, (রাজ্যাক ২৪), *Proceedings of the Indian History Congress, Aligarh, 1960, Part i*, p. 36 ff; সা-প-প, ৬৭ খণ্ড, ১৩৬৭, ১ পৃষ্ঠা; *Journal of Indian History*, xlii 3, 1964, p. 661 ff.

একাদশ শতাব্দী

লড়হচন্দ্রের (১নং) ময়নামতী তাম্রশাসন (রাজ্যাক ৬), *Proceedings of the Indian History Congress, Aligarh, 1960, Part i*, p. 36 ff.; *Pakistan Archaeology, Karach 1966*, 3, pp 22-55; *SED. p. 45 ff. and p. 69 ff.*

লড়হচন্দ্রের (২নং) ময়নামতী তাম্রশাসন (রাজ্যাক ৬), তদেব।

লড়হচন্দ্রের ভারোয়া প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ১৮), *El. xvii*, p. 349 ff.

গোবিন্দচন্দ্রের ময়নামতী তাম্রশাসন; *Proceedings of the Indian History Congress, Aligarh, 1960, Part I*, p. 36 ff.; *Pakistan Archaeology, Karachi 1966*, 3, pp 22-55; *SED. p. 49-57, 77-80.*

গোবিন্দচন্দ্রের কুলকুড়ি প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ১২), *El. xxvii*, p. 24 ff. *xxviii* p. 339 ff.

- গোবিন্দচন্দ্রের বেতকা প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ২৩), El. xvii, p. 26 ff.
- নয়পালের গয়া নরসিংহ মন্দিরলিপি (রাজ্যাক ১৫), MASB. 5, p. 78; ff El. xxvi, p. 84 ff. : গৌড়লেখমালা, ১১০ পৃষ্ঠা।
- নয়পালের গয়া কৃষ্ণহারিকা মন্দিরলিপি (রাজ্যাক ১৫), El. xxvi, p. 86 ff.
- নয়পালের বলগুদর প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ১৩), El. xviii, p. 137 ff.
- নয়পালের (?) সিয়ান শিলালিপি, *Journal of Ancient Indian History*, vi, 1972-73; সা-প-প, ৮৩, ১৩৮৩, মাঘ-চৈত্র, ১-২২ পৃষ্ঠা।
- (তৃতীয়) বিগ্রহপালের কুর্কিহার মুকুটশোভিত বুদ্ধপ্রতিমালিপি (রাজ্যাক ২ বা ৩), JBORS, xvi p. 37 and p. 240.
- তৃতীয় " " গয়া অক্ষয়বট মন্দিরলিপি (রাজ্যাক ৫), MASB. 5, p. 81; El. p. 81; El. xxvi, p. 89 ff.
- " " " বেলগুয়া তাবশাসন (রাজ্যাক ১১), El. xdx, p. lff.; JASB. xvii, p. 117; সা-প-প, ১৩৫৫।
- " " " আমগাহি তাবশাসন (রাজ্যাক ১২), MASB. 5, p. 80; El. xv. p. 293 ff.; গৌড়লেখমালা, ১২১ পৃষ্ঠা।
- " " " বিহার বুদ্ধপ্রতিমালিপি (রাজ্যাক ১৩), MASB. 5, p. 112.
- " " " বনগাঁও তাবশাসন (রাজ্যাক ১৭), El. xxix, p. 48 ff.; IHQ. xxviii. p. 54.
- " " " কুর্কিহার মুকুট শোভিত বুদ্ধপ্রতিমালিপি (রাজ্যাক ১৯), JBORS. xvi p. 36-37, 239-40
- " " " কুর্কিহার মুকুট শোভিত বুদ্ধপ্রতিমালিপি (রাজ্যাক ১৯), তদেব।
- " " " নওলাগড় প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ২৪), *Journal of the Bihar Research Society* (JBRS), xxvii, 3, P. 1 ff.
- " " " ব্রিটিশ মুজিয়ামে রক্ষিত বৌদ্ধ পঞ্চরক্ষা পুঁথির ভণিতায় উল্লেখ (রাজ্যাক ২৬)
- রামপালের তেত্রাবন প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ৩), JASB. NS. iv, p 109; MASB. 5, p. 93; JRASB. Letters, iv, p. 390 ff.
- " " " (১ নং) মুন্সের শিলালেখ (রাজ্যাক ১৪), ARIE, 1949-50, p. 8.
- " " " অর্ঘ্য প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ২৬), ARIE, 1960-61, p. 17.
- " " " (২ নং) মুন্সের শিলালেখ (রাজ্যাক ৩৭), ARIE, 1949-50, p. p. 8.
- " " " চতীমৌ প্রতিমালিপি (রাজ্যাক ৪২), MASB. 5 p. 93-94.
- " " " দিল্লী ন্যাশনাল মুজিয়াম পাণ্ডুলিপি (রাজ্যাক ৫৩), *Indo-Asian Culture*, ICCR, Delhi, January, p. 61 ff.
- " " " কলিকাতা আশুতোষ মুজিয়াম শিলালেখ, ARIE, 1949-50, p. 8.
- কামরূপ-রাজ জয়পালের সমকালীন সিলিমলুর শিলালিপি, El. xiii, p. 283-95.
- বৈদ্যদেবের কমৌলি তাবশাসন (রাজ্যাক ৪), El. ii, 35 ff; গৌড়লেখমালা, ১২৭ পৃষ্ঠা।
- ভবদেব ভট্টের ভুবনেশ্বর-মন্দির প্রশস্তিলিপি, El. VI, p. 88 ff. : IB, iii, p. 25 ff.
- ভোজবর্মার বেলাব তাবশাসন, (রাজ্যাক ৫), El. xii p. 37 ff.; IB, iii, p. 14 ff.
- হরিবর্মার সামন্তসার তাবশাসন, (রাজ্যাক ৫), El. xxx, p. 259 ff.; ভারতবর্ষ মাসিকপত্র, মাঘ, ১৩৪৪, ১৬৯ পৃষ্ঠা; বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ২য় খণ্ড, ১১৫ পৃ।
- সামলবর্মার (খণ্ডিত) বঙ্কযোগিনী তাবশাসন, El. xxx, p. 259 ff.
- দ্বাদশ শতাব্দী
- (তৃতীয়) গোপালের নিমদীঘি বা মান্দা শিলালিপি, IHQ. xvii, p. 207 ff.; MASB. 5, p. 102; El. xxxv, p. 228 ff.

মদনপালের বিহার প্রতিমালিপি (রাজ্যাক্ষ ৩), Cunningham's Archaeological Survey Reports, iii, p. 124, no. 6.

„ „ মনহলি তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ৮), JASB. lxi, p. 68 ff.; গৌড়লেখমালা, ১৪৭ পৃ।

„ „ জয়নগর প্রতিমালিপি (রাজ্যাক্ষ ১৪), Cunningham's Archaeological Survey Reports, iii, p. 125, JRASB. Letters, vii, p. 216 ff.

„ „ অর্মা স্তম্ভলিপি (রাজ্যাক্ষ ১৪), El. xxxv, p. 42 ff.

„ „ বলগুদর প্রতিমালিপি (শকাব্দ ১০৮৩ রাজ্যাক্ষ ১৮), El. xxviii, p. 145 ff.

„ „ নানগড় প্রতিমালিপি (বিক্রমাব্দ ১২০১), El. xxxvi, p. 41 ff.

গোবিন্দপালের (১ নং) গয়া শিলালেখ (বিক্রমাব্দ ১২৩২), MASB. 5, p. 108.

„ „ (২ নং) গয়া শিলালেখ, Cunningham's Archaeological Survey Reports, xv, p. 155.

পলপালের জয়নগর প্রতিমালিপি (রাজ্যাক্ষ ৩৫), IHQ. vi, p. 164 ff.; JBORS xiv, p. 496 ff. xv, p. 649

যশঃপালের পত্নী বিক্রমদেবীর মুসের প্রতিমালিপি (রাজ্যাক্ষ ৩২), El. xxx, pp. 82-84.

জৈনৈক যক্ষপালের গয়ামন্দির লিপি, El. xxxvi, p. 92 ff.; MASB 5, p. 96, IA. xvi, p. 63.

বিজয়সেনের সেওপাড়া স্তম্ভ-প্রশস্তিলিপি, El. i, p. 305 ff.; IB.iii, p. 42 ff.; JASB xxxiv, part : i, pp. 128-54.

„ „ পাইকার প্রতিমালিপি, ARASI, 1921-22, p. 78; IB.iii, 168 ff; বীরভূম বিবরণ, ২ খণ্ড, ১০ পৃ।

„ „ বারাকপুর তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ৬২), El. xv, p. 275 ff.; IB. iii, r. 57 ff.; সাহিত্য মাসিকপত্র, ১৩২৮, ৮১ পৃ।

বাল্লাসেনের সানোখর প্রতিমালিপি (রাজ্যাক্ষ ৯), IHQ. xxx, p. 78 ff.

„ „ নৈহাটি তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ১১), IB. iii, p. 68 ff.; El. xiv, p. 156 ff.; সা-পা-প, ১৭ খণ্ড, ১৩১৭ ২৩১-৪৫ পৃ; সাহিত্য মাসিকপত্র, ১৩১৮, ৫১৯-২৭, ৫৭৫-৮৫ পৃ।

লক্ষসেনের গোবিন্দপুর তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ২) IB. iii, 92-98; ভারতবর্ষ মাসিকপত্র, ১৩৩২, ৪৪১-৪৫ পৃ।

„ „ তর্পণদীঘি তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ২ বা ৩), IB. iii, pp. 99-105; El. xii, p. 6 ff; JASB. xiv, part : i, p. 11 ff.; সা-প-প ১৭ খণ্ড, ১৩১৭, ১৩৫ পৃ।

„ „ বকুলতলা বা সুন্দরবন তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ২ বা ৩), IB. iii, p. 169 ff.; ভারতবর্ষ মাসিকপত্র, ১৩৩২, ৬২২ পৃ।

„ „ আনুলিয়া তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ৩), IB. iii, pp. 89-911.; JASB. lxi, part : i, pp. 61-65.

„ „ ঢাকা প্রতিমালিপি (রাজ্যাক্ষ ৩) IB. iii, pp. 116-17; JASB. NS. ix, pp. 289-90.

„ „ শক্তিপুর তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ৬), El. xxi, p. 211 ff., সা-প-প, ৩৭ খণ্ড, ১৩৩৭, ২১৬ পৃ।

ডোমনপালের সুন্দরবন তাম্রশাসন (শকাব্দ ১১১৮), IHQ.x, p. 321 ff.; El. xxx, p. 42-46, xxvii, pp. 119-24.

ঈশ্বরচোবের রামগঞ্জ তাম্রশাসন (রাজ্যাক্ষ ৩৫), IB. iii, p. 149 ff.; সাহিত্য মাসিকপত্র, ২৪, ৩৫ ১৬২, ২৭৫ পৃ।

ত্রয়োদশ শতাব্দী

লক্ষণসেনের ভাওয়াল তাম্রশাসন (রাজ্যাক ২৭), IHQ. III, p. 89-98; EI, xxvi, p. 1 ff

" " মাধাইনগর তাম্রশাসন, IB. iii, p. 106 ff; JASB NS. v, p. 47; ff.

বিশ্বরূপসেনের মধ্যপাড়া বা বকীর সাহিত্য-পরিষৎ শাসন, IHQ. II, p. 77 ff.; IB. III, p. 140 ff
IHQ. IV, p. 637 ff.

" " মদনপাড়া তাম্রশাসন (রাজ্যাক ১৪), IB. III, p. 132 ff.; EI. xxxii, p. 315 ff.
JASB. 1896, part : I, pp. 6-15.

কেশবসেনের ইদিলপুর তাম্রশাসন (রাজ্যাক ৩), IB. III, p. 118 ff.; JASB. VII, p. 43-48
JASB. NS. x, pp. 99-104; Indian Archaeology, 1953-54. p. 14.

কানাইবড়শীবোরা শিলালিপি, কামরূপ শাসনাবলী, ডুমকি
দামোদরদেবের মেহার তাম্রশাসন (রাজ্যাক ৪), শকাব্দ ১১৫৬, EI. xxvii, pp. 182-91, xxx, p
51-58.

" " শোভারামপুর তাম্রশাসন (শকাব্দ ১১৫৮), EI, xxx, pp. 184-88.

" " আদাবাড়ী তাম্রশাসন, IB. III. p. 181 ff.; ভারতবর্ষ মাসিকপত্র, ১৩৩২, ১৯
বৎ, ৭৮—৮১ পৃষ্ঠা।

" " পাকামোড়া তাম্রশাসন, ইতিহাস, ৮, ১৩৬৪—৬৫, ১৬০ পৃষ্ঠা।

" " চট্টগ্রাম তাম্রশাসন (শকাব্দ ১১৬৫), IB. III. p. 158 ff.

গোবিন্দকেশবদেবের ভাটেরা তাম্রশাসন (৪১৫১ কলিযুগ), EI. xix, p. 277 ff.
Copper-plates of Sylhet, by Kamalakanta Gupta, p. 153 ff.; Proceedings of
the Asiatic Society of Bengal; 1880. p. 141 ff.

ঈশানদেবের ভাটেরা তাম্রশাসন (রাজ্যাক ১৭), Proceedings of the Asiatic Society of
Bengal, 1880, p. 141 ff.; Copper-plates of Sylhet, op. cit, p. 184 ff.

রণবঙ্কমল ব্রীহরিকালদেবের ময়নামতী তাম্রশাসন (রাজ্যাক ১৭, শকাব্দ ১১৪১), IHQ. ix, p.
282 ff.

পীথীপতি আচার্য জয়সেনের আনিবিষা লিপি (লক্ষণসেনস্ব্য অতীত রাজ্যে ৮৩), JBORS. IV
p. 273, p. 266 ff.; JAIH. vi, pp. 47—53.

চিত্র পরিচিতি

সৌজন্য-স্বীকৃতি

যে-সব ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠান আমাকে ফটো-প্রতিলিপি দিয়ে সাহায্য করেছেন চিত্র-পরিচিতিতে পৃথক পৃথক ভাবে তাঁদের প্রত্যেকের সৌজন্য স্বীকার করা হয়েছে।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আন্তর্জাতিক সংগ্রহশালার ফটো-প্রতিলিপিগুলো পেয়েছি কিউরেটর ডক্টর নিরঞ্জন গোস্বামীর সৌজন্যে।

কলকাতা, ইতিহাস মুজিয়ুমের ফটো-প্রতিলিপিগুলো পেয়েছি ডিরেক্টর ডক্টর সুনীলচন্দ্র রায়-এর সৌজন্যে।

আমেরিকান ইনস্টিটিউট অফ ইতিহাস স্টাডিজ, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় ও ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব সর্বেক্ষণ, পূর্ববিভাগের ফটো-প্রতিলিপিগুলো পেয়েছি বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহশালার কিউরেটর শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সামন্ডের সৌজন্যে।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের রাজ্য প্রত্নবিভাগের ফটো-প্রতিলিপিগুলো পেয়েছি বিভাগীয় ডিরেক্টর শ্রীপরেশচন্দ্র দাশগুপ্তের সৌজন্যে।

তমলুক, তাম্রলিপি সংগ্রহশালা ও গবেষণা কেন্দ্রের ফটো-প্রতিলিপিগুলো পেয়েছি সংগ্রহশালার সম্পাদক অধ্যাপক ডক্টর কান্তিপ্রসন্ন সেনগুপ্তের সৌজন্যে।

এঁদের সকলের নিকটই আমি কৃতজ্ঞতা স্বীকার করছি।

গ্রন্থকার

মুৎশিল্প-নিদর্শন

চিত্র-সংখ্যা

সংক্ষিপ্ত পরিচয়

- ১ একটি সুদর্শন বালকের মুখ। তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। মোঘ কাল; খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী। সৌজন্য : তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ২ একটি শীর্ণ বালিকার মুখ। তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী। কেশবিন্যাস লক্ষ্যণীয়। সৌজন্য : তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ৩ সালঙ্কারা ও চূড়ায়ুক্ত শিরোভূষণ-শোভিতা যক্ষিণী বা অঙ্গরা। চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতক। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা।
- ৪ একটি বালকের মুখ। তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতক। ১, ৩, ৪ ও ৫নং নিদর্শনের সঙ্গে প্রাচীন পাটলীপুত্রের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্ত অনুরূপ নিদর্শনের আত্মীয়তা অতি ঘনিষ্ঠ। সৌজন্য : তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ৫ বিচিত্র কেশবিন্যাসযুক্ত, মুকুট-পরিহিতা একটি বিদেশিনী নারীর মুখ। তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী। সৌজন্য : তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ৬ ধানের মড়াইর উপর দণ্ডায়মানা শস্যদেবীর প্রতি অর্ঘ্য নিবেদন; পাশ্বে উপবিষ্ট অতিকায় স্থূল, মাংসল যক্ষ। চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম-শতাব্দী। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা।
- ৭ পর্যাপ্ত অলংকার-পরিহিতা, সুসজ্জিত-চালযুক্ত প্রাচুর্যপ্রতীকচিহ্নিতা একটি নারীর প্রতিকৃতি। চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম-দ্বিতীয় শতাব্দী। তুলনীয় ৯নং। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ৮ গ্রেকো-রোমান চর্মপাদুকা পরিহিত পদযুগল। চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয়-তৃতীয় শতাব্দী। সৌজন্য : আমেরিকান ইনস্টিটিউট অফ ইণ্ডিয়ান স্টাডিজ, রামনগর, বারাণসী।
- ৯ অলংকার পরিহিতা, সুসজ্জিত-চালযুক্ত প্রাচুর্যপ্রতীক চিহ্নিতা একটি নারীর প্রতিকৃতি। চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম-দ্বিতীয় শতাব্দী। তুলনীয় ৭নং। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ১০ দুটি যক্ষিণী বা অঙ্গরা, প্রাচুর্যের প্রতীক। চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী। চুলের কাঁটা ও কেশবিন্যাস লক্ষ্যণীয়। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা।
- ১১ মুকুট-পরিহিতা একটি বিদেশিনী নারীর মুখ। তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-চতুর্থ শতাব্দী। ৫নং নিদর্শনের সঙ্গে তুলনীয়। সৌজন্য : তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ১২ সমপদস্থান-ভঙ্গীতে দণ্ডায়মানা একটি যক্ষিণী বা অঙ্গরা প্রতিমা। চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা।
- ১৩ একটি ব্যক্তিগত মুখাবয়বের বিশেষ একটি মুহূর্তের বাস্তবানুকৃতি (portraiture)।

- তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দী।
সৌজন্য : তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ১৪ পাচাতা পোখাক-পরিহিতা দণ্ডায়মানা বিদেশিনী (?) নারীমূর্তি। চন্দ্রকেতুগড়।
পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দী। বিদেশী পরিধেয়
এবং পরিধানের রীতি লক্ষ্যণীয়। সৌজন্য : আমেরিক্যান ইনস্টিটিউট অফ ইণ্ডিয়ান
স্টাডিজ, রামনগর, বারাগসী।
- ১৫ পাচাতা পোখাক-পরিহিতা দণ্ডায়মান পুরুষ ও নারী ; পুরুষটির কণ্ঠে পুরু কণ্ঠাভরণ,
স্বল্পে দুল্যমান উত্তরীয় ও পরিধানে ধুতি ; নারীটির উত্তর ও অধোবাস দুই
পাচাতা। উভয়েরই পরিধেয়-বিন্যাসের রীতি ও রূপে গন্ধার-শিল্পের প্রভাব
প্রত্যক্ষ। তমলুক। পোড়ামাটির ফলরে ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতক।
সৌজন্য : তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ১৬ দণ্ডায়মানা নারীর নিরালেশ। পরিধেয় বসনের বিদেশি রূপ ও রীতি লক্ষ্যণীয়।
চন্দ্রকেতুগড়। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয়-তৃতীয়
শতক। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ১৭ মুণ্ডহীন, পদযুগলের নিম্নাংশ-বিহীন দণ্ডায়মান, দৃঢ়পেশীবদ্ধ একটি নরমূর্তি।
তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতক। মূর্তিটির
দেহের গড়নে, রূপে ও রীতিতে গ্রেকো-রোমান প্রভাব প্রত্যক্ষ। সৌজন্য :
তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ১৮ ঈ হাতের মুঠোয় ধরা এক নারীমূর্তির খোঁপা, আক্রমণোদ্যত একটি নরমূর্তির
উত্তরাঙ্গ। তমলুক। পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতক।
মূর্তিভাটির দেহের গড়নে, রূপে ও রীতিতে গ্রেকো-রোমান প্রভাব প্রত্যক্ষ।
সৌজন্য : তাম্রলিপ্ত সংগ্রহশালা, তমলুক।
- ১৯ একটি দণ্ডায়মানা নারীমূর্তি, ডান হাতে দুল্যমান একজোড়া মাছ। চন্দ্রকেতুগড়।
পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতক। এই ধরনের নারীমূর্তি
ডান হাত থেকে দুল্যমান মাছওয়ালা ফলক চন্দ্রকেতুগড় থেকে বেশ কয়েকটি
পাওয়া গেছে। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ২০ বাম কক্ষে একটি জলকুস্তম্বতা দণ্ডায়মানা একটি নারীমূর্তি। চন্দ্রকেতুগড়।
পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতক। স্থূল কর্ণ ও কণ্ঠাভরণ,
স্থূল উত্তরাস্রের পরিধেয় ; পরিধেয়-এর রূপ ও গড়নরীতি উভয়েই গন্ধার-শিল্পের
প্রভাব প্রত্যক্ষ। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ২১ সৈন্যদের রণযাত্রার (ইহারা কি বুদ্ধবৈরী মারের সৈন্যদল ?) একটি দৃশ্য। তমলুক।
পোড়ামাটির ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম শতক। সৌজন্য : কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ২২ ফলভারানবত একটি গাছের সামনে একদল হাতীর খেলা ; গাছের উপর একটি
বানর ও একটি মানুষ। (জাতকের কোন গল্প নয় তো ?) তমলুক। পোড়ামাটির
ফলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম শতক। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ২৩ ডানহাতে ধনুকৃত, সদ্য জ্যামুস্ত তীর, সামনের দিকে ঝুঁকে আক্রমণের ভঙ্গিতে
দণ্ডায়মান একটি যুবক (ইনি কি কামদেব ?) পাহাড়পুর। পোড়ামাটির ফলকের
ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ-সপ্তম শতক। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
আশুতোষ সংগ্রহশালা।
- ২৪—২৫ যথাক্রমে সিংহ ও রাজহাঁসের কল্পিত রূপ ; প্রাচীর গাত্রালংকরণ। ময়নামতী।
পোড়ামাটির ফলক। আঃ খ্রীষ্টীয় নবম-দশম শতক। সৌজন্য : ঢাকা সংগ্রহশালা,
বাংলাদেশ।

- ২৬ মিথুনাসক্ত দন্দতি। তমলুক। একটি মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষের উপর অর্ধচন্দ্র (relier)। আঃ খ্রীষ্টীয় সপ্তম-অষ্টম শতক। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আন্ততোব সংগ্রহশালা।
- ২৭ কোনো বোধিসত্ত্ব বা রাজকুমারের লীলায়িত ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান মূর্তি ; অশল্যেরে গ্রাহ্য ও কৃত্রিম কেশদামের বিন্যাস লক্ষ্যণীয়। ময়নামতী। পোড়ামাটির কলকের ভগ্নাবশেষ। আঃ খ্রীষ্টীয় দশম-একাদশ শতক। সৌজন্য : ঢাকা সংগ্রহশালা, বাংলাদেশ।
- ২৮ রামায়ণ-কাহিনীর একটি দৃশ্য। তমলুক। একটি পোড়ামাটির জলের খড়ার গায়ে বর্ণনামূলক অর্ধচন্দ্র বা রিলিফ। আঃ খ্রীষ্টীয় ষাটশ-ত্রয়োদশ শতক। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আন্ততোব সংগ্রহশালা।
- ২৯ একটি অশরাপা, পূর্ণবিকশিতা,, ব্যক্তিত্বসম্পন্ন নারীর মুখবিবরের অশরাপা একটি প্রতিকৃতি। পাল্লা, মেদিনীপুর। পোড়ামাটির তেতর কাশা ত্রিকোণ (three dimensional) গড়ন। আঃ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আন্ততোব সংগ্রহশালা।

ভক্ত শিল্প-নিদর্শন

- ৩০ দণ্ডায়মান সুদীর্ঘ, বলিষ্ঠদেহ বড়িধারী কার্তিকেয়। মহাস্থানগড়। কঠিন বেলে পাথর। আঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকের শেষ। মথুরা অঞ্চলের কুবার্ণশৈলীর প্রভাব প্রত্যক্ষ। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আন্ততোব সংগ্রহশালা।
- ৩১ মৃতবিহীন, পদবিহীন, দণ্ডায়মান নয়, জৈন তীর্থঙ্কর প্রতিমা। চন্দ্রকেতুগড়। ধূসর বেলে পাথর। আঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতক। সৌজন্য : শ্রী সৌরীশঙ্কর দে।
- ৩২ সপ্তাঙ্গবাহিত, অরুণসারথি, রথোপরি দণ্ডায়মান, পদ্মধৃতহস্ত সূর্য। কাশীপুর, ২৪ পরগনা। ধূসর বেলে পাথর। আঃ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতক। সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আন্ততোব সংগ্রহশালা।
- ৩৩ মৃতবিহীন, পদবিহীন, দণ্ডায়মান নয়, জৈন তীর্থঙ্কর প্রতিমা। চন্দ্রকেতুগড়। ধূসর বেলে পাথর। আঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতক। সৌজন্য : শ্রী সৌরীশঙ্কর দে।
- ৩৪ দেবতা-পরিবৃত, দণ্ডায়মান জৈন তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের বৃহৎ প্রতিমার নিম্নাংশ। পাকবিড়রা, গ্রাম, পুরুলিয়া। ফ্রোরাইট পাথর। আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতক। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা।
- ৩৫ বজ্রাসনোপবিষ্ট, ভূমিস্পর্শমুদ্রালাঙ্ঘিত শাক্যমুনি বুদ্ধ। ভরতপুর জুপের ভগ্নাবশেষ। থেকে আহৃত, পানাগড়, বর্ধমান। নরম বেলে পাথর। আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দী। সৌজন্য : ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব সংরক্ষণ, পূর্ববিভাগ ও বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রহশালা।
- ৩৬ দুর্গা মহিষমর্দিনী। দেউলঘাটা, বড়াম, পুরুলিয়া। ফ্রোরাইট পাথর। আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতক। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা।
- ৩৭ দেবদেবী পরিবৃত বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বর। ময়নামতী, কুটিলমুড়া জুপের গর্তগহ্বর থেকে উদ্ধার করা অর্ধচন্দ্র। অতি নিকট স্থানীয় বেলে পাথর ক্ষয়প্রাপ্ত বর্তমান অবস্থা। আঃ খ্রীষ্টীয় দশম শতক। সৌজন্য : ঢাকা সংগ্রহশালা, বাংলাদেশ।
- ৩৮ দেবতা বিষ্ণুর মুকুটশোভিত শির ও মুখাবয়ব। উছাসন, বর্ধমান। ধূসরকৃষ্ণ কঠিন বেলে পাথর। আঃ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতক। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ সংগ্রহশালা।
- ৩৯ একটি সুদর্শন দেবমূর্তি, সম্ভবত সূর্যবিগ্রহের পার্শ্ববর্তী মূর্তি দত্তী। ধূসরকৃষ্ণ কঠিন

- বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতক । সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা ।
- ৪০ . শাক্যমুনি-বুদ্ধের মহাপরিনির্বাণ দৃশ্য । ২৪ পরগনা । খৃসরকৃষ্ণ কঠিন বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম-দশম শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ৪১ একটি জৈন তীর্থঙ্কর মূর্তি । দেউলভিড়্যা গ্রাম, তালডাংড়া থানা, ঝাঁকুড়া । ক্রোরাইট পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দী । সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা ।
- ৪২ কারোৎসর্গ ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান তীর্থঙ্কর পদ্মপ্রভুর অতিকায় মূর্তি । পাঙ্কবিড়রা গ্রাম, পূর্বলিয়া । ক্রোরাইট পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম-দশম শতাব্দী । সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা ।
- ৪৩ মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গা । সরাই গ্রাম, হুগলী জেলা । খৃসরকৃষ্ণ বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম-দশম শতাব্দী । সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ, সংগ্রহশালা ।
- ৪৪ সমপদস্থানক ভঙ্গিতে দণ্ডায়মান, দুই স্ত্রী (লক্ষ্মী ও সরস্বতী) পরিবৃত্তা বিষ্ণু । গঙ্গারামপুর, দিনাজপুর বাংলাদেশ । আঃ খ্রীষ্টীয় একাদশ-দ্বাদশ শতক । সৌজন্য : আমেরিকান ইনস্টিটিউট অফ ইণ্ডিয়ান স্টাডিজ, রামনগর, বারাণসী ।
- ৪৫ বৌদ্ধদেবী তারা । অগ্রদ্বিগুণ, দিনাজপুর, বাংলাদেশ । খৃসরকৃষ্ণ বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ৪৬ মধুরবাহনোপরি উপবিষ্ট কার্তিকেয় । কালিগ্রাম, রাজশাহী । খৃসরকৃষ্ণ কঠিন বেলে পাথর । আঃ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ৪৭ অলংকৃত কেশবিন্যাসযুক্ত, প্রচুর অলংকার শোভিতা একটি নারীমুণ্ড ; কোন রাণী বা রাজকুমারীর প্রতিকৃতি বলেই যেন মনে হয় । অগ্রদ্বিগুণ, দিনাজপুর, বাংলাদেশ । খৃসরকৃষ্ণ বেলে পাথর । আঃ একাদশ-দ্বাদশ শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ৪৮ নৃত্যপর গণেশ । হাজিগঞ্জ, রাজশাহী, বাংলাদেশ । খৃসরকৃষ্ণ বেলে পাথর । আঃ দশম-একাদশ শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ৪৯ উমা-মহেশ্বর । কালিগ্রাম, রাজশাহী, বাংলাদেশ । খৃসরকৃষ্ণ বেলে পাথর । আঃ দশম-একাদশ শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।
- ৫০ বিষ্ণুপট্টের সম্মুখদিক । বগুড়া, বাংলাদেশ । খৃসরকৃষ্ণ বেলে পাথর । আঃ একাদশ শতক । সৌজন্য : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, আশুতোষ সংগ্রহশালা ।

খাতব শিল্প-নিদর্শন

- ৫১ বিশ্বপদ্মাসনে উপবিষ্ট বুদ্ধদেব । ময়নামতী, শালবনবিহার । অষ্টধাতু । আঃ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতক । সৌজন্য : ঢাকা সংগ্রহশালা, বাংলাদেশ ।
- ৫২ দুই পাশে দুই পার্শ্বদেবতা, মধ্যে বোধিসত্ত্ব মঞ্জুস্রী, উপরে বুদ্ধ ধ্যানাসনে উপবিষ্ট । অষ্টধাতু । ময়নামতী, শালবনবিহার । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতক । সৌজন্য : ঢাকা সংগ্রহশালা, বাংলাদেশ ।
- ৫৩ দণ্ডায়মান জৈন তীর্থঙ্কর ঋষভনাথ । ব্রোঞ্জ । দোমহানী—কেলেজোরা, আসানসোল । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতক । সৌজন্য : আমেরিকান ইনস্টিটিউট অফ ইণ্ডিয়ান স্টাডিজ, রামনগর, বারাণসী ।
- ৫৪ বোধিসত্ত্ব লোকনাথ । অষ্টধাতু । ময়নামতী, শালবনবিহার । আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতক । সৌজন্য : ডকটর সদাশিব গোরক্ষকার ।

- ৫৫ বৌদ্ধদেবী তাম্রা। অষ্টথাতু। ময়নামতী, শালবনবিহার। আঃ খ্রীষ্টীয় নবম শতক।
সৌজন্য : ডকটর সদাশিব গোরক্ষকার।
- ৫৬ মহারাষ্ট্রলীলায় উপবিষ্ট বোধিসত্ত্ব মঞ্জুশ্রী। অষ্টথাতু। ময়নামতী, শালবনবিহার।
আঃ খ্রীষ্টীয় দশম শতক। সৌজন্য : ডকটর সদাশিব গোরক্ষকার।
- ৫৭ মনসা দেবী। উত্তরবঙ্গ। অষ্টথাতু। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান
ম্যুজিয়াম, কলিকাতা।
- ৫৮ বৌদ্ধ দেবী বসুধারা। ঝেওয়ারী, চট্টগ্রাম, বাংলাদেশ। অষ্টথাতু। আঃ খ্রীষ্টীয় দশম
শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান ম্যুজিয়াম, কলিকাতা।
- ৫৯ ভূমিশ্পর্শমুদ্রায় উপবিষ্ট বুদ্ধদেব। ঝেওয়ারী, চট্টগ্রাম, বাংলাদেশ। অষ্টথাতু। আঃ
খ্রীষ্টীয় একাদশ শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান ম্যুজিয়াম, কলিকাতা।
- ৬০ অভয়মুদ্রালাঙ্ঘিত দণ্ডায়মান বুদ্ধদেব। ঝেওয়ারী, চট্টগ্রাম, বাংলাদেশ। অষ্টথাতু।
আঃ খ্রীষ্টীয় দশম শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান ম্যুজিয়াম, কলিকাতা।
- ৬১ সুদেবী ও ভূদেবীসহ দণ্ডায়মান বিষ্ণু। অষ্টথাতু। রংপুর, বাংলাদেশ। আঃ খ্রীষ্টীয়
দশম-একাদশ শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান ম্যুজিয়াম, কলিকাতা।
- ৬২ শ্রী ও সরস্বতী সহ দণ্ডায়মান বিষ্ণু। অষ্টথাতু। রংপুর, বাংলাদেশ। আঃ খ্রীষ্টীয়
একাদশ শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান ম্যুজিয়াম, কলিকাতা।
- ৬৩ হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ দুটি পুরুষ ও দুটি নারী। দিনাজপুর, বাংলাদেশ। ব্রোঞ্জ। আঃ
খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতক। সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান ম্যুজিয়াম, কলিকাতা।
- ৬৪ নতজানু, প্রশামরত হস্তী। রংপুর, বাংলাদেশ। ব্রোঞ্জ। আঃ খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতক।
সৌজন্য : ইণ্ডিয়ান ম্যুজিয়াম, কলিকাতা।

স্থাপত্য শিল্প-নিদর্শন

- ৬৫ ইটের তৈরী বৌদ্ধস্তূপের পঞ্চরথযুক্ত পাটাতন বা প্লাটফর্ম। প্রাচীন বাংলার
আদিম বৌদ্ধ স্থাপত্যশিল্পের ধ্বংসাবশেষ। ভরতপুর, পানাগড়, বর্ধমান। আঃ
খ্রীষ্টীয় নবম শতক। সৌজন্য : ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব সর্বেক্ষণ, পূর্ববিভাগ, কলিকাতা ও
বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রহশালা।
- ৬৬ চারদিকে চারজন তীর্থঙ্কর শোভিত ক্ষুদ্র চৌমুখ মন্দির; একটি মাত্র পাথর কুঁদে
তৈরী। বোধ হয়, নিবেদন (votive) মন্দির। এই ধরনের এক পাথরে কুঁদা নিবেদন
মন্দির বাঁকুড়া—পূরুলিয়া অঞ্চলে প্রচুর পাওয়া গিয়াছে। ক্রোয়াইট পাথর।
পাকবিড়রা, পূরুলিয়া। আঃ নবম শতক। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ
সংগ্রহশালা।
- ৬৭ চারদিকে চারটি চালযুক্ত বৌদ্ধ প্রতিমাসহ (বোধ হয়, চতুমুখ স্তূপ-মন্দির) একটি
বৌদ্ধ-নিবেদন স্তূপ। অষ্টথাতু। শালবনবিহার, ময়নামতী। আঃ খ্রীষ্টীয় অষ্টম-নবম
শতক। সৌজন্য : ঢাকা সংগ্রহশালা, বাংলাদেশ।
- ৬৮ ইটের তৈরী উত্তর-ভারতীয় রেখবর্গীয় একটি দেবায়তনের ভগ্নাবশেষ। সোনাতপল
গ্রাম, বাঁকুড়া। আঃ দশম-একাদশ শতক। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ।
- ৬৯ ইটের তৈরী উত্তর-ভারতীয় রেখবর্গীয় একটি দেবায়তনের ভগ্নাবশেষ। দেউলঘাটা,
পূরুলিয়া। আঃ খ্রীষ্টীয় একাদশ-দ্বাদশ শতক। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য
প্রত্নবিভাগ।
- ৭০ ইটের তৈরী উত্তর-ভারতীয় রেখবর্গীয় একটি দেবায়তনের ভগ্নাবশেষ। পূরুলিয়া।
আঃ একাদশ-দ্বাদশ শতক। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ।
- ৭১ ইটের তৈরী উত্তর-ভারতীয় রেখবর্গীয় একটি দেবায়তনের ভগ্নাবশেষ। দেউলঘাটা,
পূরুলিয়া। আঃ একাদশ-দ্বাদশ শতক। সৌজন্য : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য প্রত্নবিভাগ।

সাধারণ পাঠনির্দেশ

এযাবৎকালের পূর্ণাঙ্গ সংস্করণগুলিতে পাঠপঞ্জি বিন্যস্ত ছিল অধ্যায়-শেষে, কোনো এককালীন গ্রন্থপঞ্জি ছিল না। সাক্ষরতা সংস্করণের সাধারণ পাঠনির্দেশ অনেকাংশে জেনারেল বিবলিওগ্রাফি হলেও অধ্যায়-শেষে ও সংযোজিত-পাঠে গ্রন্থনির্দেশ ছিল। বর্তমান সংস্করণে সে-রীতির ব্যতিক্রম হল শুধুমাত্র গ্রন্থের আকৃতি সংস্কেপের লক্ষ্যেই নয়, আরো কয়েকটি কারণে।

প্রথম সংস্করণ থেকে সাক্ষরতার প্রকাশন পর্যন্ত যে-পাঠপঞ্জি আছে, তা অনেকক্ষেত্রে অসম্পূর্ণ ও ত্রুটিপূর্ণও। কোনো পাণ্ডুলিপি না-ধাকায় এক্ষেত্রেও জটিলতার সৃষ্টি হয়, কিন্তু মুদ্রিত-পাঠই প্রামাণ্য আর সেক্ষেত্রে তথ্য-সংশ্লিষ্ট পাঠনির্দেশের প্রমাদ জিজ্ঞাসু ও উৎসাহী-পাঠকদের স্রাস্তির মধ্যে ফেলে দেয়। বর্তমান গ্রন্থ পাদটীকাবর্জিত হওয়ায় মূল বয়ানের সঙ্গে পাঠনির্দেশ মিলিয়ে পড়ার কোনো প্রয়োজনবোধ করেননি অধ্যাপক নীহাররঞ্জন রায়: 'পাদটীকার অলঙ্কারে পাণ্ডিত্যের ঐশ্বর্য-প্রকাশের কোন প্রয়োজন নাই।' এই গ্রন্থের নিজস্ব বৈশিষ্ট্যেই পাঠপঞ্জির বা তথ্যসূত্রের পৌনঃপুনিক উল্লেখ সহজাত, রচয়িতা সেক্ষেত্রে সূত্রোন্মেষেই ক্রান্ত ছিলেন। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই উল্লেখ থাকে না নির্দিষ্ট সংস্করণটিরও প্রকাশসালের বা সম্পাদিত গ্রন্থে সম্পাদকের। পত্রিকায় প্রকাশিত রচনার বেলায়ও বিস্তারিত তথ্য দেওয়া হয়নি।

বর্তমান সংস্করণে প্রয়োজন ছিল এসবের আনুগৃহীক তথ্য পরিবেশন, কিন্তু সে-কাজ দুঃসাধ্যপ্রায়— বিশেষত লেখকের অবর্তমানে ও যখন একই পাঠ্যবস্তুর বিভিন্ন বয়ান লভ্য, এছাড়া শহরের গ্রন্থাগারগুলিতে সংরক্ষণ পদ্ধতি যখন নেই-ই প্রায়। পাঠনির্দেশের অসম্পূর্ণতার কথা উল্লেখ করেছিলেন প্রবোধচন্দ্র সেন (দ্র. বাংলার ইতিহাস-সাধনা: ১৩৬০; ১২০-২১)। উচিত ছিল শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদি পাঠের বিস্তারিত-তথ্য দেওয়া, যা এ-সংস্করণেও করা গেল না।

প্রথম সংস্করণের ভূমিকায় নীহাররঞ্জন স্পষ্টত জানিয়ে দেন যে, পাদটীকা ব্যবহারের রীতি তাঁর অজ্ঞাত নয়। তিনি তথ্য-পরিবেশক ও তথ্যের বিবৃতিকারমাত্র, তাই সাধারণ পাঠকের কী প্রয়োজন তথ্যের অনুগৃহীক বিবরণে। আর, বৃহৎমণ্ডলীর উদ্দেশ্যে জানিয়েছিলেন: এখানে এমন কোনো তথ্য তিনি আবিষ্কার করেননি, যা তাঁদের অজানা। বোঝাই যাচ্ছে: নীহাররঞ্জন চিহ্নিত-পাঠক সাক্ষর-স্বভাবী। কিন্তু, শেষপর্যন্ত বাঙালীর ইতিহাস যে তাঁকে ছেড়ে যায় না, এ বোঝা যাবে সাক্ষরতা সংস্করণ প্রকাশিত হলে পর: যেখানে তিনি প্রাক্তন-পাঠের সঙ্গে সাম্প্রতিক কোনো গবেষণার সংযোজন করবেন, সম্প্রসার ঘটবে তাঁর ভাবনার। এই সংস্করণেও অধ্যাপক নীহাররঞ্জন রায় মনে করিয়ে দিয়েছিলেন: '...প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে একটি করে সংক্ষিপ্ত পাঠপঞ্জী দেওয়া আছে, নূতন সংকলন

করে ...সমস্ত গ্রন্থটি জুড়ে বিভিন্ন অধ্যায়ে যে-সব প্রধান প্রধান উপাদান, উপকরণ, ছোট বড় যে-সব তথ্যাদি ব্যবহার করা হয়েছে তার উৎসের সাক্ষাৎ কোথাও পাওয়া যাবে তার...। এ সব কাঁটি গ্রন্থই যে এ-গ্রন্থের প্রথম প্রকাশকালে রচিত হয়েছিল, এমন নয়।

প্রবোধচন্দ্র সেন আমাদের মনে করিয়ে দিয়েছিলেন: ‘...প্রাচীন বাংলার প্রথম ঐতিহাসিক হিসাবে তিনি [নীহাররঞ্জন] স্মরণীয় হয়ে থাকবেন।’ এই বিচারেই সাধারণ পাঠনির্দেশ ক্রটিমুক্ত করার চেষ্টা, কিন্তু মূলতঃ অনেক সময় সরাসরি দেখতে-না-পাওয়ায় কলুষমুক্ত পাঠ তৈরি সম্ভব হইল না। পুরাণ ও বৈদিক সাহিত্যের ক্ষেত্রে অধ্যাপক রাজেন্দ্রচন্দ্র হাজরা, অধ্যাপক সুশীলকুমার দে-র পাঠপঞ্জি ভিত্তি করতে হয়েছে। তারপরেও অনেক ভুল ও অসম্পূর্ণতা রয়ে গেল। মঙ্গলকাব্যগুলির ক্ষেত্রে শুধুমাত্র পাঠটির উল্লেখ রইল, সম্পাদনা প্রকাশসালের উল্লেখ থাকল না। সাধারণ পাঠনির্দেশ তৈরি করার সময়ে স্বতন্ত্র সাহায্য করেছেন সুবিমল লাহিড়ী ও সুদীপ সেন। সাধারণ পাঠনির্দেশ কথ্যাটি অধ্যাপক নীহাররঞ্জন রায় সাক্ষরতা সংস্করণে ব্যবহার করেছিলেন, সে মতোই এখানেও জেনারেল বিবলিওগ্রাফির বাংলা সমন্বয় হিসেবে রইল।

‘নূতন সংকলন করে’ যে-পাঠনির্দেশ বিন্যস্ত করেছিলেন নীহাররঞ্জন, তারপরেও বাংলার ইতিহাসচর্চার ধারা স্বভাবা, স্বদেশে সীমা অতিক্রম করে বহুভাবিক-আশ্রয়ে পরিক্রমারত। ইতিহাসের নিজস্ব নিয়মেই পূর্বতন-বয়ান পরবর্তী সময়ের পাঠে বিনির্মিত হয়: এক সমন্বিত বয়ানের লক্ষ্যে চরাই-উৎরাইয়ের পথে অসমন্বিত-পরিক্রমাই বুঝি ইতিহাস। ভবিষ্যতে সে-সবের পূর্ণাঙ্গ বিবরণসহ কোনো সংযোজিত-পাঠনির্দেশ কোনো যোগ্যতর উত্তরাধিকারী করবেন।

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়। গৌড়লেখমালা। রাজশাহী, ১৩১৯।

অতুল সুর। বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয়। কলকাতা, ১৯৭৭।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বাংলার ব্রত। কলকাতা, ১৯১৯।

উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। হুগলী জেলার ইতিহাস। মাসিক বসুমতী, ১২: ৪, ১৩৪০; ৬১০-৬১৭।

কামরূপ শাসনাবলী। পদ্মনাথ ভট্টাচার্য সম্পাদিত। রংপুর, ১৩৩৮।

কৃষ্ণিবাস ওঝা-রায়গণ; আদিকাণ্ড। নলিনীকান্ত ভট্টশালী সম্পাদিত। ঢাকা, ১৯৩৬।

কৈলাসচন্দ্র সিংহ। ত্রিপুরা রাজমালা। কুমিল্লা, ১৮৯৬।

কিত্তিমোহন সেন। জাতিভেদ। কলকাতা, ১৩৫৩।

জয়ানন্দ-চৈতন্যমঙ্গল। নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩২২।

চৈতন্যচরিতামৃত-কৃষ্ণদাস কবিরাজ। কলকাতা, ১৩৩০।

তারকচন্দ্র রায়। নবাবিকৃত বঙ্গালসেনের তাম্রশাসন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা [বসাপপ], ১৭: ৪, ১৩১৭; ২৩১-২৪৫।

দীনেশচন্দ্র সরকার। প্রথম শুরপালের তাম্রশাসন। বসাপপ, ৮৩: ১-২, ১৩৮৩।

—। সিয়ানগ্রামের শিলালেখ। ঐ, ৮৩: ৩-৪, ১৩৮৩।

—। পাল ও সেন যুগের বংশানুচরিত। কলকাতা, ১৯৮২।

দীনেশচন্দ্র সেন। বৃহৎ বঙ্গ। কলকাতা, ১৩৪১।

দুর্গামোহন ভট্টাচার্য। প্রাচীন বঙ্গে বেদচর্চা। হরপ্রসাদ সংস্করণ লেখমালা: ১ম খণ্ড দ্ব। কলকাতা,

নগেন্দ্রনাথ বসু। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস। [বিভিন্ন খণ্ড]। কলকাতা, ১৯১১-৩১।

নলিনীনাথ দাশগুপ্ত। বাঙ্গালার বৌদ্ধধর্ম। কলকাতা, ১৩৫৫।

নির্মলকুমার বসু। হিন্দু সমাজের গড়ন। কলকাতা, ১৯৪৯।

প্রবোধচন্দ্র বাগচী। বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্য। কলকাতা, ১৩৫৯।

বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ। [তিন খণ্ডে]। আবদুল করিম, শিবরতন মিত্র, বসন্তরঞ্জন রায়, তারাশ্রম ভট্টাচার্য সংকলিত। কলকাতা, ১৩২০-১৩৩৯ (বিভিন্ন সময়ে)।

বাণী চক্রবর্তী। সমাজ-সংস্কারক রঘুনন্দন। কলকাতা, ১৯৬৪।

বিজয়চন্দ্র মজুমদার। বাঙলা ভাষায় দ্রাবিড়ী উপাদান। বসাপপ, ২০: ১, ১৩২০; ১১-১৬।

বিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ। বিষ্ণুমূর্তি পরিচয়।

মুনীন্দ্র দেবরায়। হগলীর কথা। পঞ্চপুষ্প, ৫:৫, কার্তিক ১৩৩৯; ৬৬৫-৬৭৩।

মুহম্মদ এনামুল হক ও আবদুল করিম সাহিত্যবিহারদ। আরাকান রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য। কলকাতা, ১৯৩৫।

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ। ভূসুকু। বসাপপ, ৪৮: ১, ১৩৪৮; ৪৫-৪৮।

যতীন্দ্রমোহন রায়। ঢাকার ইতিহাস।

যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি। মাঘমণ্ডল ব্রত। বসাপপ, ৪১: ৩, ১৩৪১; ৭৭-৭৯।

রমাশ্রম চন্দ্র। গৌড়রাজমালা। রাজশাহী, ১৩১৯।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। বাঙ্গালার ইতিহাস: ১ম খণ্ড। কলকাতা, ১৩২১।

—। প্রাচীন মুদ্রা। কলকাতা, ১৩২২।

রাধাগোবিন্দ বসাক। পাহাড়পুরের নবাবিকৃত প্রাচীন তাম্রশাসন। বসাপপ, ৩৯: ৩, ১৩৩৯; ১৩৯-১৫২।

শরৎচন্দ্র রায়। ভারতবর্ষের মানব ও মানবসমাজ। ঐ, ৪৫: ৪, ১৩৪৫; ২৩২-২৬২।

শশিভূষণ দাশগুপ্ত। হাজার বছরের পুরানো বাঙলা ও বাঙালী। বিশ্বভারতী পত্রিকা, বৈশাখ-আষাঢ়: ১৩৫৫;; ২৪৮-২৬৮।

—। চর্যাগীতিতে বাঙালী সমাজ। [বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি দ্ব:]

সতীশচন্দ্র মিত্র। যশোহর ও খুলনার ইতিহাস। দু-খণ্ডে, কলকাতা, ১৩২১।

সুকুমার সেন। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: ১ম খণ্ড। ৩য় সংস্করণ। কলকাতা, ১৯৫৯।

—। প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী। কলকাতা, ১৩৫০।

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়। বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা। ৩য় সংস্করণ। কলকাতা, ১৩৪৩।

—। জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য। কলকাতা, ১৩৪৫।

—। শ্রীজয়দেব কবি। ভারতবর্ষ, শ্রাবণ: ১৩৫০; ১৩৭-৪৪।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। ধোয়ী কবির পবনদূত। বসাপপ, ৫: ৩, ১৩০৫; ১৮৭-১৯৬।

—। হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দৌহা। কলকাতা, ১৩২৩।

হরিদাস পালিত। গৌড়ীয় মঙ্গলচণ্ডী গীতে বৌদ্ধভাব। বসাপপ, ১৭: ৪, ১৩১৭; ২৪৭-২৫৬।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। ধোয়ী কবির পবনদূত। বসাপপ, ৫: ৩, ১৩০৫; ১৮৭-১৯৬।

—। হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দৌহা। কলকাতা, ১৩২৩।

হরিদাস পালিত। গোড়ীয় মঙ্গলচণ্ডী গীতে বৌদ্ধভাব। বসাপপ, ১৭: ৪, ১৩১৭; ২৪৭-২৫৬।

মঙ্গলকাব্য: চণ্ডীমঙ্গল—মানিক দত্ত, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী।

মনসামঙ্গল—কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, কানা হরিদত্ত, বিপ্রদাস পিপলাই।

ধর্মমঙ্গল—ঘনরাম চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী।

শূণ্যপুরাণ—রামাই পণ্ডিত।

অগ্নিপু্রাণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩১৪।

অঙ্কুতসাগর-বল্লালসেন। মুরলীধর ঝা-সম্পাদিত। বেনারস, ১৯০৫।

আপস্তম্ব-ধর্মসূত্র। এ. চিত্রাঙ্গামী শাস্ত্রী ও এ. রামনাম শাস্ত্রী-সম্পাদিত। বেনারস, ১৯৩২।

কথাসরিৎসাগর-সোমদেব। পণ্ডিত দুর্গাপ্রসাদ ও কাশীনাথ পাণ্ডুরঙ্গ পরব-সম্পাদিত। বোম্বাই, ১৯১৫।

কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়। এফ. ডব্লু. টমাস-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৯১২।

কালনির্ণয়-মাধবাচার্য। চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮০৯ শকাব্দ।

কালিকা-পুরাণ। জীবানন্দ বিদ্যাসাগর-সম্পাদিত। বোম্বাই, ১৮২৯ শকাব্দ।

কালবৈবেক-জীমূতবাহন। প্রমথনাথ তর্কভূষণ-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩৩২।

গরুড় পুরাণ। ক্ষেমরাজ শ্রীকৃষ্ণদাস-সম্পাদিত। বোম্বাই, ১৯৬৩ সম্বৎ।

গৌতম-ধর্মসূত্র। হরিনারায়ণ আপটে-সম্পাদিত। পুনে, ১৯১০।

চৈতন্যচরিতামৃত-কৃষ্ণদাস কবিরাজ। নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩৩০।

তত্ত্বসার-কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ। পঞ্চশিখা ভট্টাচার্য-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩৩১।

তিথিবৈবেক-শূলপাণি। যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী-সম্পাদিত। কলকাতা, ?

তীর্থচিন্তামণি-বাচস্পতি মিশ্র। কমলাকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৯১২।

দানসাগর-বল্লালসেন। ভবতোষ ভট্টাচার্য-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৯৫৬।

দেবীপুরাণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। ২য় সংস্করণ। কলকাতা, ১৩৩৪।

দেবীভাগবত পুরাণ। রামভেজ পাণ্ডে-সম্পাদিত। বেনারস, ১৯৮৪ সম্বৎ।

ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহ। জীবানন্দ বিদ্যাসাগর-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮৭৬।

নাট্যশাস্ত্র-ভরত। বটুকানাথ শর্মা ও বলদেব উপাধ্যায়-সম্পাদিত। বেনারস, ১৯২৯।

নারদস্মৃতি। জুলিয়াস জোলি-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮৮৫।

নীতিশতক-ভর্তৃহরি। (নির্ণয়সাগর প্রেস)। বোম্বাই, ১৯২২।

পদ্মপুরাণ। হরিনারায়ণ আপটে-সম্পাদিত। পুনে, ১৮৯৩।

প্রস্থানভেদ-মধুসূদন সরস্বতী। (বাণীবিলাস প্রেস)। শ্রীরঙ্গম, ১৯১২।

বরাহপুরাণ। হৃষীকেশ শাস্ত্রী-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮৯৩।

বায়ুপুরাণ। হরিনারায়ণ আপটে-সম্পাদিত। পুনে, ১৯০৫।

বিক্রমপুরাণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩১৩।

বৃহজ্জমপুরাণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। ২য় সংস্করণ। কলকাতা, ১৩১৪।

বৃহৎ-সংহিতা—বরাহমিহির। কার্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮৬৫। (বিবলিওথেকা ইন্ডিকা সিরিজ)।

ব্রহ্মপুরাণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩১৬।

- ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ। জীবানন্দ বিদ্যাসাগর-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮৮৮।
 ব্রাহ্মণসর্বস্ব-হলায়ুধ। তেজেশচন্দ্র বিদ্যানন্দ-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩৩১।
 ভবিষ্য-পুরাণ। ক্ষেমরাজ শ্রীকৃষ্ণদাস-সম্পাদিত। বোম্বাই, ১৮৯৭।
 ভাগবত-পুরাণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। ৫ম সংস্করণ। কলকাতা, ১৩৩৪।
 মহাভারত। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। দু-খণ্ডে। ১৮২৬ ও ৩০ শকাব্দ।
 মনুস্মৃতি-কুম্ভকটভাষ্য। গোপাল শাস্ত্রী নেনে-সম্পাদিত। বেনারস, ১৯৩৫।
 — মেধাতিথিভাষ্য। গঙ্গনাথ ঝা-সম্পাদিত। দু-খণ্ডে। ১৯৩২ ও ১৯৩৯।
 মার্কণ্ডেয় পুরাণ। ই-এফ. পারজিটার অনূদিত। কলকাতা, ১৯০৪।
 মাতৃকোপনিষদ। বাসুদেব লক্ষ্মণ শাস্ত্রী পানশিকর-সম্পাদিত। বোম্বাই, ১৯১৮।
 মৎস্যপুরাণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩১৬।
 যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি। বাসুদেব লক্ষ্মণ শাস্ত্রী পানশিকর-সম্পাদিত। বোম্বাই, ১৯২৬।
 রামায়ণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ?
 লিঙ্গপুরাণ। জীবানন্দ বিদ্যাসাগর-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮৮৫।
 শতপথব্রাহ্মণ। এ. ওয়েবার-সম্পাদিত। বার্লিন, ১৮৫৫।
 শব্দকল্পক্রম। রাধাকান্ত দেব-সংকলিত। কলকাতা, ১৮৭৫।
 শিবপুরাণ। পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩১৪।
 ষোড়শতর উপনিষদ। বাসুদেব লক্ষ্মণ শাস্ত্রী পানশিকর-সম্পাদিত। বোম্বাই, ১৯১৮।
 সদুক্তিকর্ণামৃত-শ্রীধরদাস। রামাবতার শর্মা-সম্পাদিত। লাহোর, ১৯৩৩।
 স্বন্দপুরাণ। (ক্ষেমরাজ শ্রীকৃষ্ণদাস-সম্পাদিত)। বোম্বাই, ১৯১০।
 স্মৃতিতত্ত্ব-রঘুনন্দন। জীবানন্দ বিদ্যাসাগর-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৮৯৫।
 হারলতা-অনিরুদ্ধভট্ট। কমলাকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৯০৯।
 হরিভক্তিবিলাস-গোপালভট্ট। শ্যামাচরণ কবিরত্ন-সম্পাদিত। কলকাতা, ১৩১৮।

Abdul Momin Chaudhury. *Dynastic history of Bengal*. Dacca, 1967.

Abid Ali Khan. *Memoris of Gaur and Pandu*. Ed. and rev. by H.E. Stapleton. Calcutta, 1931.

Abul Fazl. *Ain-i-Akbari*. Ed. and trans. by H. Blockmann and H.S. Jarrett. Calcutta. 1877 & 1894. (*Bibliotheca Indica Series*). Vol. I rev. by D.C. Phillot, 1927 and vols. II and III by Jadunath Sarkar, 1948-9.

Ahmad Hasan Dani. *Münamati plates of the Candras in Pakistan Archaeology*, no 3, 1966.

Alan, John, ed. *Catalogue of coins of the Gupta dynasties and of Sasanka, king of Gauda in the British Museum*. London, 1914.

Aryamanjushrimulakalpa. Ed. T. Ganapati Shastri. Trivandrum, 1920.

Bagchi, Prabodhchandra. *Le canon Bouddhique in China*. 2vols. Paris. 1927.

—. *Dohākosh in Journal of the Department of Letters*. Calcutta University. vol. 28. 1935.

—. *Materials for a critical edition of the old Bengali Caryapadas in Journal of the Department of Letters*. vol. 30, 1938; 1-156.

—. *Studies in Tantras*. Calcutta, 1939.

Bandopadhyay, Jitendranath. *The Development of Hindu iconography*. Calcutta. 1956.

—. Rakhaldas. *Eastern Indian school of medieval sculptures*. Delhi, 1933. (*Memoirs of the Archaeological Survey of India*:16)

—. *Catalogues of sculptuers in Vangiya Sahitya Parishat*. Calcutta.

Barua, Benimadhab. *The Ajivikas* in *Journal of the Department of Letters*, vol. 2, Basak, Radhagovinda. *The History of north-eastern India: 320-760 A.D.* Calcutta, 1934.

—, *The Five Damodarpur copper-plate inscriptions of the Gupta period* in *Epigraphia Indica*, XV, 1920; 113-145.

—, *Land sale documents of Bengal* In *Sir Asutosh Mookherjee Silver Jubilee* vol. III, pt. 2, Calcutta, 1925; 475-496.

Basu, M.N. *Blood-groups of the Nakuas of Bengal* in *Nature*.

—, Nirmalkumar. *The Spring festival of India in Man in India*, VIII, 1927.

—, P.N. *Indian teachers of Buddhist Universities*. Madras, 1923.

Beal, Samuel, trans. Si-Yu-Ki. *Buddhist records of the western world*. 2 vols. London, 1884.

—, *The Life of Hiuen-Tsiang* London, 1911.

Bendall, Cecil, ed. *Catalogue of Buddhist Sanskrit manuscripts in the University library*, Cambridge. Cambridge, 1883.

Bengal District Gazetteer, 24-Parganas. Ed. L.S.S. O'Malley. Calcutta, 1914.

Berry, J.W.E. *The Waterways in East Bengal* in *Amrita Bazar Patrika*, June 15, 1938; 10.

Bhandarkar, R.G. *Report on the search for Sanskrit manuscripts in the Bombay Presidency*. Bombay, 1897.

Bhattacharya, Benoytosh. *The Indian Buddhist Iconography*. Oxford, 1924.

—, Dineshchandra. *Paninian studies in Bengal* in *Sir Asutosh Mookerjee Silver Jubilee* volume, III. Calcutta, 1925.

—, P.N. *A Hoard of silver punched marked coins from Purnea*. Delhi, 1940 (*Memoirs of Archaeological Survey of India*: 62)

—, *The Gauda riti in theory and practice* in *Indian Historical Quarterly*, 1927.

Bhattacharya, Nalinikanta. *Iconography of Buddhist and Brahmanical sculptures in the Dacca Museum*. Dacca, 1929.

—, *Some facts about old Dacca in Bengal: past and Present*, vol 21, 1936; 48-57.

—, *Antiquity of the lower Ganges and its courses* in *Science and Culture*, vol. 4, 1941; 233-39.

Bu-ston. *History of Buddhism*. trans from Tibetan by F.E. Obermillary. Heidelberg, 1931-2.

Carey, W.H. *Good old days of the John Company*. London, 1882.

Chakladar, Haranchandra. *Presidential address for the Anthropological section: Indian Science Congress*, xxiii session. 1936. 350-90.

—, *Studies in Vatsyana's Kamasutra: Social life in ancient India*. Calcutta, 1929.

Chakraborti, Chintaharan. *Bengal's contribution to philosophical literature in Sanskrit* in *Indian Antiquary*, 1930, vol LVIII.

—, Monomohan, *Sanskrit literature in Bengal during the Sena rule* in *Journal of the Asiatic Society of Bengal (NS)*, vol II, 1906; 157-176.

—, *Notes on geography of old Bengal* in *ibid*, vol IV, 1908; 267-292.

—, *Notes on Gaur and other old places in Bengal* in *ibid*, vol. V, 1909; 199-235.

—, *Contributions to the history of Smriti in Bengal and Mithila* in *ibid*, XI, 1915; 311-75 & 377-406.

—, Taponath. *Women in the early inscriptions of Bengal* in *B.C Law Festschrift*, pt.II, 1946; 243-260.

Chapda, Ramaprasad. *Indo-Aryan races: a study of the origin of Indo-Aryan people and institutions*. Rajshahi, 1916.

—, *Archaeology and Vaishnava tradition*. Delhi, 1920 (*Memoir of Archaeological Survey*:5)

- Chattopadhyay, Alaka. *Atisa and Tibet*. Calcutta.
- , Debiprasad. *Taranath's history of Buddhism in India*. Simla, 1969.
- , *Science and society in ancient India*. Calcutta, 1977.
- , K.P. *The Chadak festival in Bengal*, in *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, vol I & II, 1935-36 in 2 parts; 397-406 and 158-9.
- , *Dharma Worship in ibid*, vol VIII and IX, 1942-43; 99-135 and 77.
- , Sudhakar. *Social life in ancient India*. Calcutta, 1965.
- , Sunitikumar. *The study of Kol in Calcutta Review*, 1923; 451-474.
- , *The Origin and development of the Bengali language*. Calcutta, 1926.
- , *The Foundation of civilisation in India in Tijdschrift van het koninklijk Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen*, vol LXVIII: 1 & 2, 1928; 66-91.
- , *Purana legends and Prakrit traditions in New Indo-Aryan in Bulletin of School of Oriental Studies*, London, vol VIII, 1936; 457-466.
- , *Indo-Aryan and Hindi*. Ahmedabad, 1942.
- , *Buddhist survivals in Bengal in B.C. Law Festschrift*, pt. 1, 1945; 75-87.
- Cordier, P. *Catalogue de fonds Tibétain de la Bibliothèque Nationale*. Paris, 1908.
- Das, Saratchandra, *Contributions on religion, history etc. of Tibet*, pt v. in *Journal of Asiatic Society of Bengal*, vol LI (i), 1882; 15-52.
- , *Indian pundits in the Land of Snow*. Calcutta, 1893.
- , *Pag Sam Jon Tong of Sumpa Mkhan*. Calcutta, 1908.
- , Sudhirranjan. *Folk religion of Bengal*. (unpublished dissertation, Calcutta University).
- Dasgupta, J.N. *Bengal in the sixteenth century*. Calcutta, 1946.
- Dasgupta, S.N. and De, S.K. *History of Sanskrit literature*. Calcutta, 1947.
- Datta, Kalidas. *Antiquity of Khari in Annual Report of Varendra Research Society*. Rajshahi, 1928-29; 1-13.
- De, Sushilkumar. *Sanskrit poetics*. 2 vols. 1923, 1925.
- , *Early history of the Vaishnavia faith and movement in Bengal*. Dacca, 1942.
- , Pre-Chaitanya Vaishnavism in Bengal in *M. Winternitz Festschrift*. Leipzig, 1932.
- Dishit, K.N. *Excavations at Paharpur*. Delhi, 1938 (*Memoirs the Archaeological Survey of India*: 55).
- Fick, Richard. *Social organisation of north-eastern India in Buddha's time*. Calcutta, 1920.
- Fleet, J.F. *Inscriptions of the early Gupta kings and their successors in Corpus inscriptionum Indicarum*, vol III. Calcutta, 1888.
- Foucher, A. *Etude sur l'Iconographie Bouddhique l'Inde*. 2 vols. Paris, 1900 and 1905.
- French, J.C. *The Art of the Pala empire of Bengal*. London, 1928.
- Gangopadhyay, Manmohan. *Handbook to the sculptures in the museum of Vangiya Sahitya Parishat*. Calcutta, 1922.
- Geiger, W. *Mahavamsa* London, 1912. (*Pali Text Series*).
- Ghosal, V.N. *The Agrarian system in ancient India*. Calcutta, 1929.
- , *Contributions to the history of the Hindu revenue system*. Calcutta, 1929.
- Ghurye, G.S. *Caste and race in India*. Bombay, 1923.
- Gopal, Lalaji. *The Economic life of northern India*. Varanasi, 1963.
- Goswami, Kunjagovinda. *Excavations at Bangarh*. 1938-41. Calcutta, 1948.
- Grierson, G.A. *Linguistic survey of India : vol.v. pt x*. Calcutta, 1903.
- Guha, Birajashankar. *An outline of racial ethnology in India in Outline of field sciences of India*. Calcutta, 1937.
- Gupta, Kamalakanta. *Copper-plate of Sylhet*. Sylhet, 1967.
- Hazra, Rajendrachandra. *Studies in Puranic records on Hindu rites and customs*. Dacca, 1940.
- , *Studies in the Upapuranas*. Calcutta, 1958.

- Hunter, W.W. *Statistical account of Bengal*. London, 1875-77.
- Hoernle, A.F.R. *Medicine of ancient India*. Oxford, 1907.
- Kane, P.V. *History of Dharmasastras*. Poona. 1930, '41, '46, '53 (4 vols).
- Kautilya. *Arthasastra*. Ed. R. Shamasastri. 3rd ed. Mysore, 1929.
- Kaviraj, Gopinath. *History and Bibliography of Nyaya-Vaisheshika literature*.
- Keith, A.B. *History of Sanskrit literature*. London, 1920.
- Kramrisch, Stella. *Pala and Sena sculpture in Rupam* 40, October, 1929; 107-126.
- , *Nepalese painting in Journal of the Indian Society of Oriental Art*, vol I, No 2, 1930.
- , *Indian terracottas*, *ibid*, vol VII. 1905.
- Legge, James, trans. *A Record of Buddhistic kingdoms: Being an account by the Chinese monk Fa-hien of his travels in India and Ceylon (A.D. 399-414) in search of the Buddhist books of discipline*. Oxford, 1886.
- Levi, Sylvian et al *Pre-Aryan and pre-Dravidian in India*. By Sylvian Levy, Jean Przyluski and Jules Bloch, trans from French by Probodhchandra Bagchi. Calcutta, 1929.
- Mahalanobis, Prasanta-chandra. *Analysis of race-mixture in Bengal in Journal of the Asiatic Society of Bengal (NS)*, vol xxiii, 1927; 301-333.
- Majumdar, Bejoychandra. *The History of the Bengali language*. Calcutta, 1920.
- , Bhaktaprasad. *The Socio-economic history of the northern India*. Calcutta, 1962.
- , Bhupati. *Rivers in the Bengal delta: River problems in West Bengal and their solution in Journal of Asiatic Society of Bengal (NS)*, vol. xviii, 1952; 103-121.
- , Nanigopal. ed and trans. *Inscriptions of Bengal*, vol III. Rajshahi, 1929.
- , Rameshchandra. *Physical Feature of ancient Bengal in D.R. Bhandarkar volume*, 1940; 341-346.
- , *The Early history of Bengal*. Dacca, 1924.
- , ed. *The History of Bengal*, vol I. Dacca, 1943.
- , ed. *The Classical accounts of India*. Calcutta, 1960.
- , *Corporate life in ancient India*. 3rd edn. Calcutta, 1969.
- , *History of ancient Bengal*. Calcutta, 1974.
- , S.C. *Rivers of the Bengal delta*. Calcutta, 1942.
- Malalasekera, G.P. *Dictionary of Pali proper names*. 2 vols. London, 1937-38.
- Martin, Montgomery, ed. *Eastern India*. 3 vols. London, 1883.
- Mcindrie, J.W. *Ancient India as described by Megasthenes and Arrian*. London, 1877.
- , *The Invasion of India by Alexander, the Great as described by Arrian, Curtius, Diodorus, Plutarch and Justin*. Westminster, 1896.
- , *Ancient India as described by Ptolemy*. Ed. S.N. Majumdar. Calcutta, 1927.
- Minhajuddin Siraj. *Tabakat-i-Nasiri*. Ed and trans. H.G. Raverty. Calcutta, 1873-97.
- Mirza Nathan. *Baharistan-i-Ghaybi*. Ed. and trans. M.I. Borah. Gauhati, 1936.
- Monahan, T.J. *The Early history of Bengal*. Oxford, 1924.
- Moreland, W.H. *Agrarian system in Mughal India*. Cambridge, 1929.
- , *India at the death of Akbar*. London, 1920.
- Morrison, Barry. M. *Political centres and cultural regions in early Bengal*. Tuscon, 1970.
- , *Lalmai: a cultural centre of early Bengal*. Seattle, 1974.
- Muhammed Sahidullah. *Buddhist mystic songs: Oldest Bengali and other eastern vernacular*. Karachi, 1960.
- Mukhopadhyay, Radhakamal. *Changing face of Bengal*.
- , Ramaranjan and Maity, Sachindrakumar. *Corpus of Bengali inscriptions bearing on history and civilization of Bengal*. Calcutta, 1917.
- Niyogi, Puspa. *Contributions to the economic history of India*. Calcutta, 1962
- Ocean of Story*. Trans. Tawney, ed. by Panzer [Kathasani-sagar].

- Pargiter, E.F. *Ancient countries in eastern India* in *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, vol LXIV, 1895; 85-112.
- Paul, Pramodlal. *The Early history of Bengal : from the earliest times to the Muslim conquest*. Calcutta, 1939. (in 2 parts).
- (The) *Periplus of the Erythraean Sea: travel and trade in the Indian Ocean by a merchant of the first century*. Ed. and trans. from the Greek Wilfred H. Schoff. London, 1912.
- Philip, G. *Ma Huan's account of the kingdom of Bengal* in *Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*. 1895; 520-33.
- Poussin L de la Vallee. *Tantrism (Buddhism)*. in *Encyclopaedia of Religion and Ethics*, vol. XII.
- Ramachandran, T.N. *Recent archaeological discoveries along the Mainamali and Lalmai ranges, Tippera district, East Bengal* in *B.C. Law Festschrift*, pt-2. Calcutta, 1946; 213-31.
- Ray, Niharranjan: *Sanskrit Buddhism in Burma*. 2nd edn. Calcutta, 1937.
- , *An Introduction to the study of Theravada Buddhism in Burma*. Calcutta, 1946.
- , Pratuliachandra. *History of Hindu chemistry*, vol. I. Calcutta, 1902.
- Raychaudhury, Chittaranjan. *A Catalogue of early coins in the Ashutosh Museum*. Calcutta, 1962.
- , Hemchandra. *Studies in Indian antiquities*. Calcutta.
- , Tarakchandra. *Varendra Brahmins of Bengal in Man in India*. 1929.
- Rennell, James, *Memoir of a map of Hindoostan*. London, 1783.
- Risley, H.H. *The Tribes and castes of Bengal*. Calcutta, 1891.
- , *The People of India*. London, 1915.
- Sandyakarnandi's *Ramcarita*. Ed. Haraprasad Sastri in *Memoirs of the Asiatic Society of Bengal*, 3:1, 1910; 1-56.
- Another text, Ed. Rameshchandra Majumdar, Radhagovinda Basak and Nanigopal Banerji, Rajshahi, 1939.
- Saraswati Sarasikumar. *Temples of Bengal* in *Journal of the Indian Society of Oriental Art*, II: 2, 1934; 130-140.
- , *Forgotten cities of Bengal* in *Review of the Calcutta Geographical Society*. 1936; 17-18.
- , *Architecture [of Bengal] in History of Bengal*, vol. I, Dacca, 1943; 480-519. [Niharranjan Ray, jt. author, Chapter XIV].
- , *Early sculptures of Bengal* in *Journal of the Department of Letters*, vol 30. 1938.
- Sastri, Haraprasad. *A Descriptive catalogue of Sanskrit manuscripts in Asiatic Society of Bengal*, vol I. : *Buddhist manuscripts*. Calcutta, 1917
- , *Literary period of the Pala period* in *Journal of the Bihar and Orissa Research Society*, part II, 1919; 171-183.
- , *Discovery of the remains of Buddhism in Bengal*. Calcutta, 1894; 135-138. (Proc. of the Asiatic Society of Bengal).
- Sastri, K.A. Nilakanta. *The Colas*. 1955.
- Schiefner, A. *Geschichte des Buddhismus in India (Taranath's treaty of Buddhism)* trans. into German. St. Petersburg, 1869.
- Sen, Benoychandra. *Some historical aspects of the inscriptions of Bengal: pre-Mohammedan period*. Calcutta, 1942.
- Sen, P.C. *Some janapadas of ancient Radha [Rarh] in Indian Historical Quarterly*, vol VIII, 1932; 521-534.
- Sarma, Ramsharan. *Indian Feudalism: 300-1200 A.D.* Calcutta, 1963.
- Sen, Sukumar. *Is the cult of Dharma a living relic of Buddhism in Bengal* in *B.C. Law Festschrift* pt. 1 1945; 669-674.

Sircar, Dineshchandra. *Select inscriptions bearing on Indian history and civilization*. 2nd ed. Calcutta, 1965.

— . *Land system and Feudalism in ancient India*. Calcutta, 1966.

— . *Studies in Indian coins*. Calcutta, 1968.

— . *Epigraphic discoveries in East Pakistan*. Calcutta, 1973.

Smith, V.A., ed. *Catalogue of coins in the Indian Museum, Calcutta*. vol. I. Oxford, 1906.

Takakusu, J.A. Ed and trans. *Record of the Buddhist religion as practice in India and Malay archipelago (AD 671-695)*; by I-tsing. Oxford, 1896.

Vidyabhusan. S.C. *History of the medieval school of India logic*. Calcutta, 1909.

VonEicksted. *Reassengeschichte von Indian mit besonderer Berücksichtigung von Mysore* in *Zeitschrift f. Morph v. Anthropologic*, XXXII, 1933.

— . *The History of anthropological research in India; being an Introduction to the Travancore tribes and castes*. 1939.

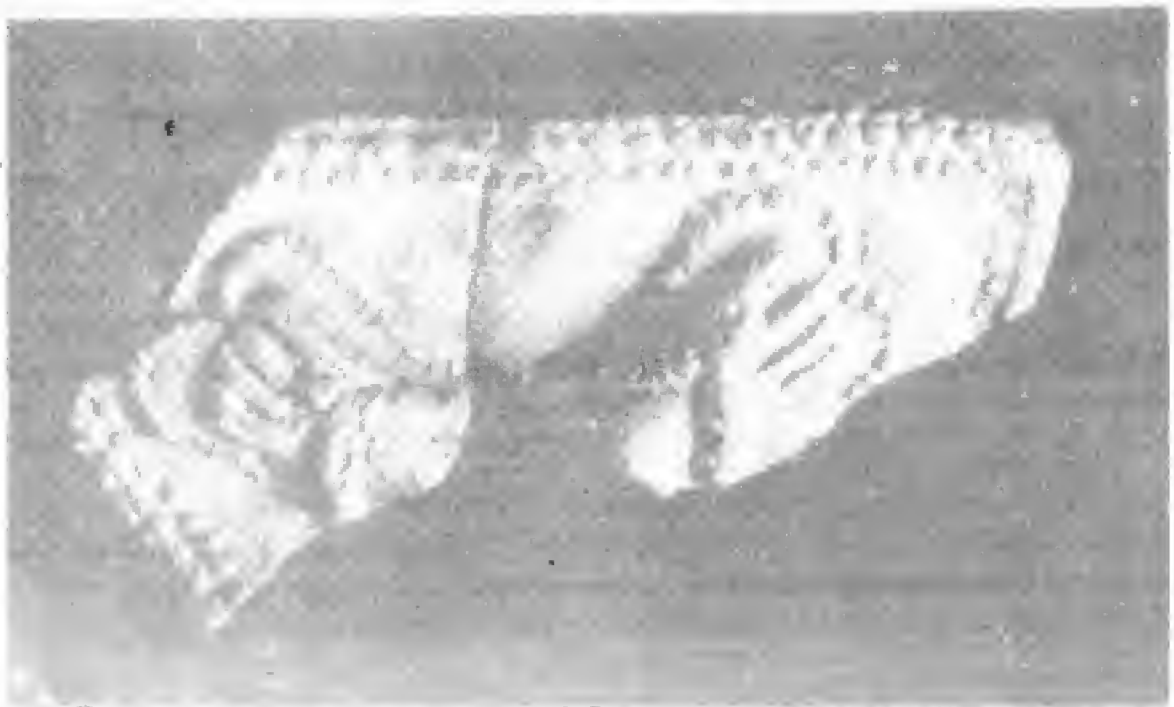
Watters, Thomas. *On Yuan Chwang's travels in India, 629-645 A.D.* London, 1905.

Winternitz, Maurice. *History of Sanskrit literature*. Calcutta,

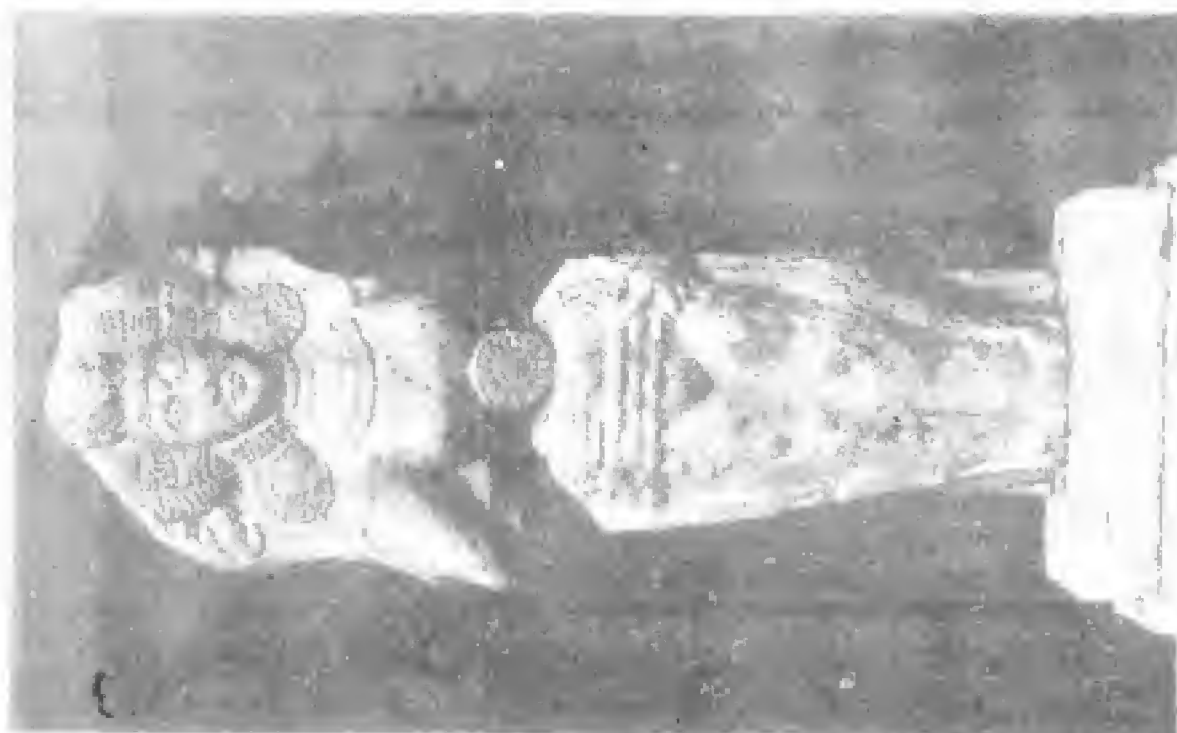








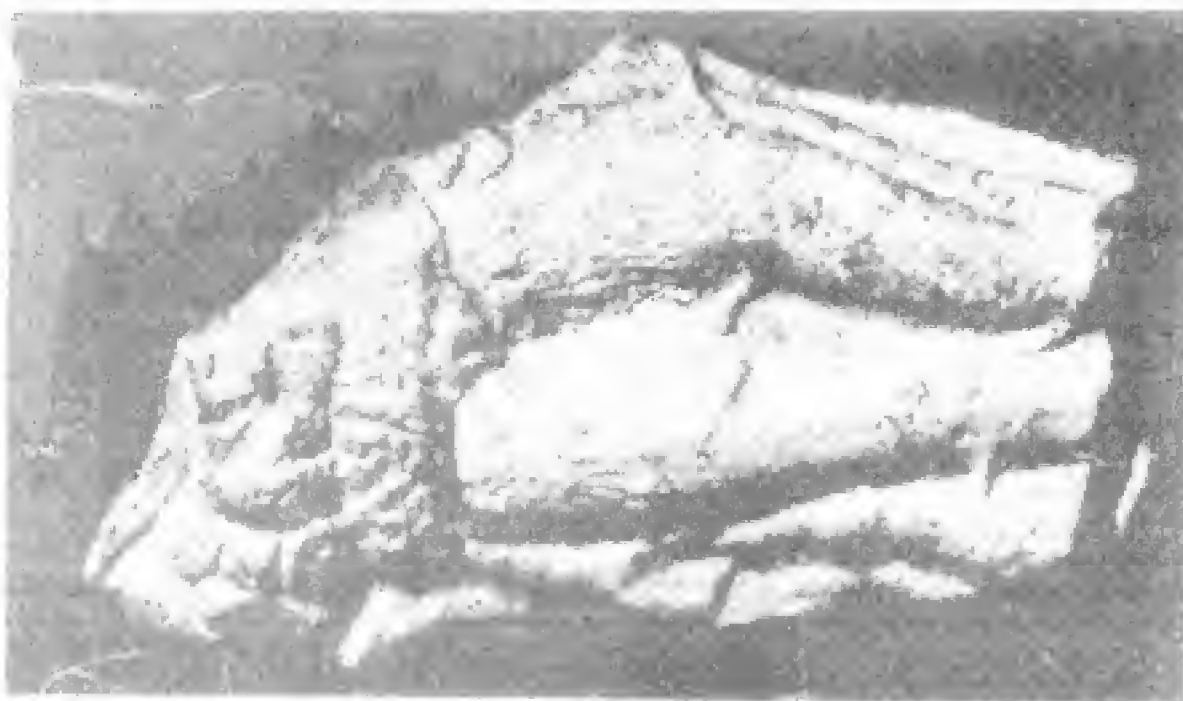






2





9
21

















42









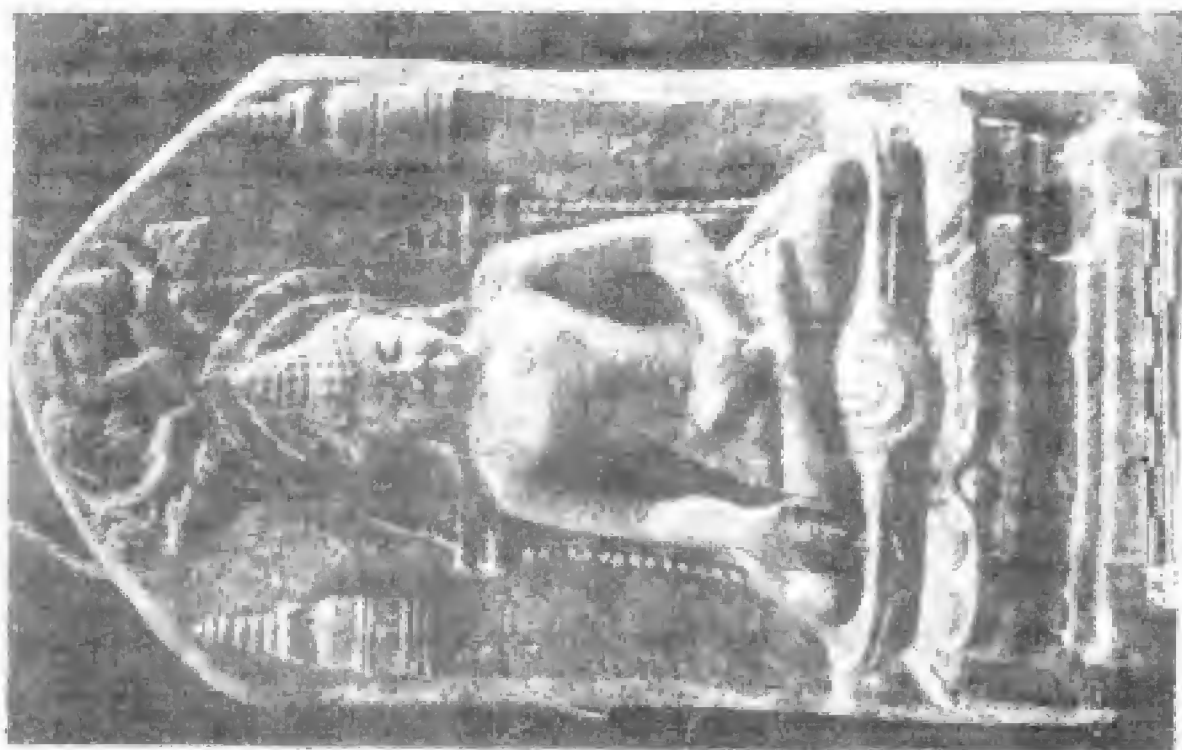




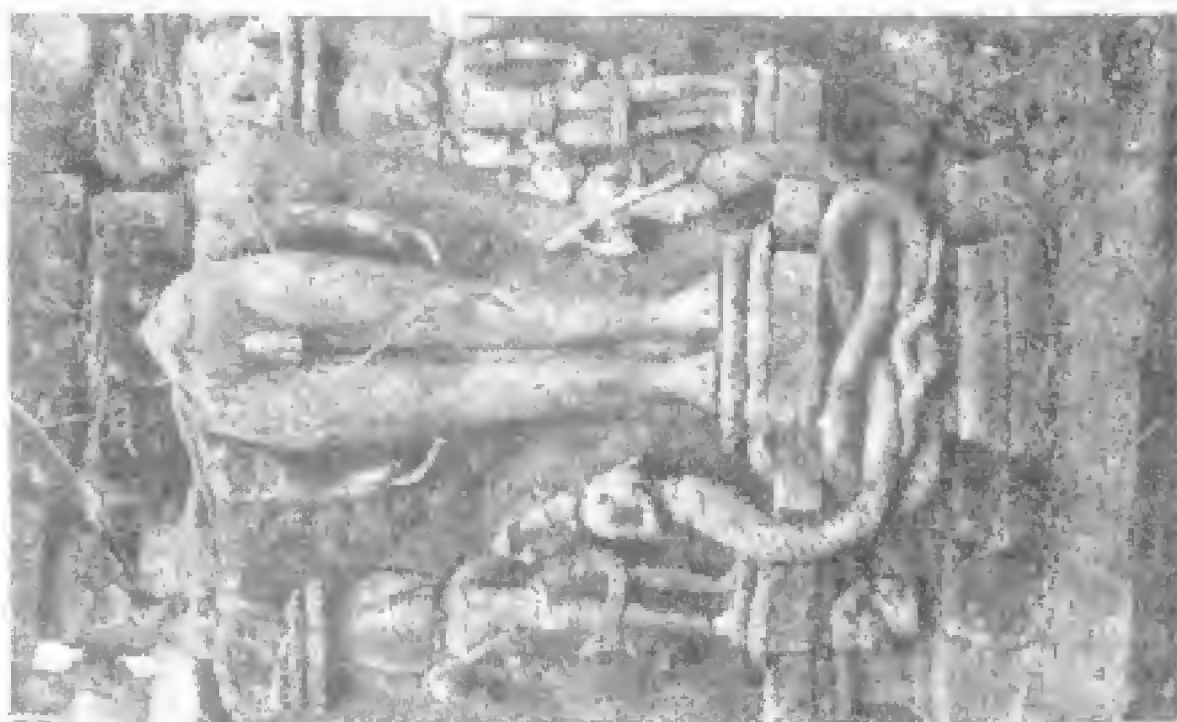




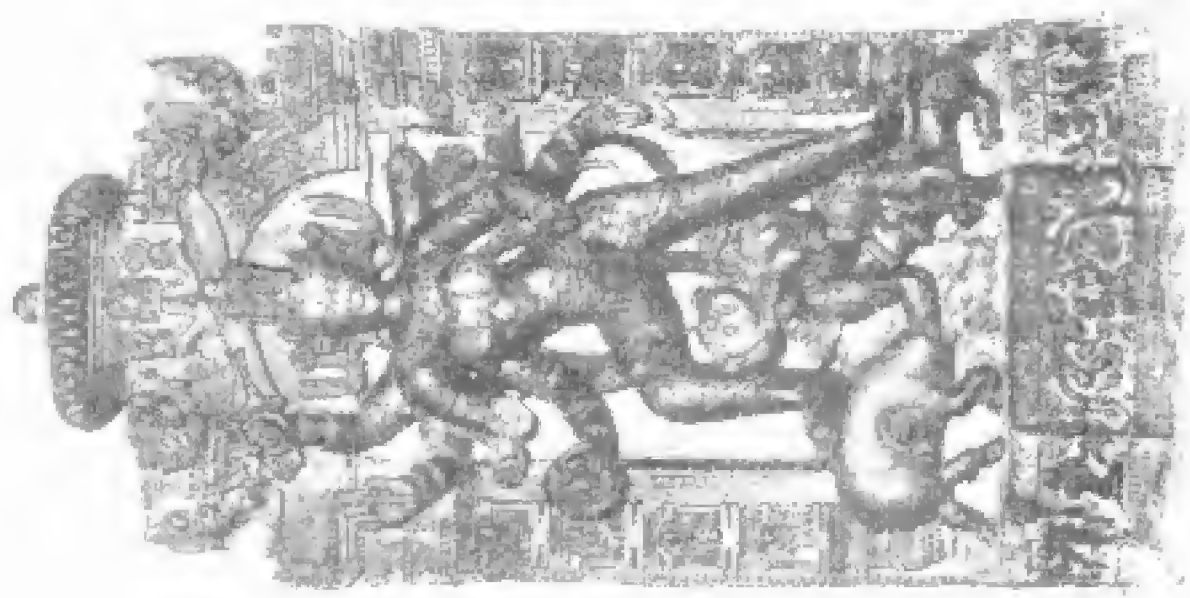
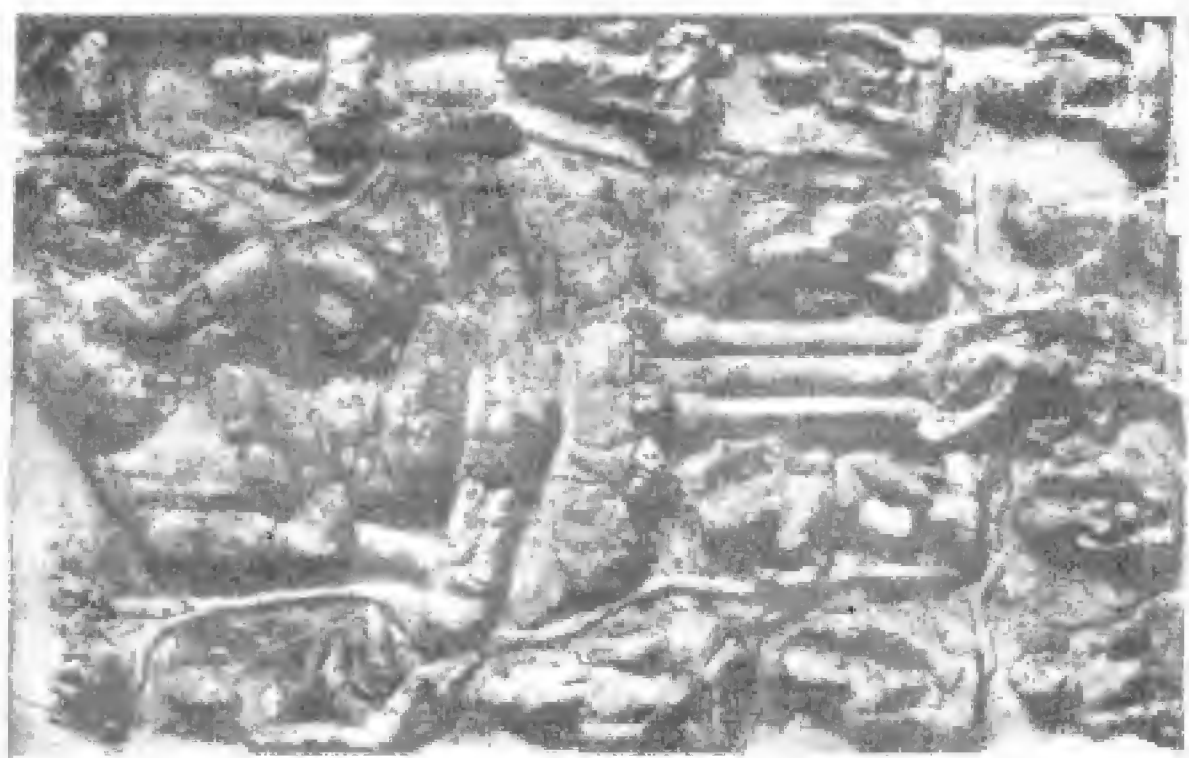




32



33

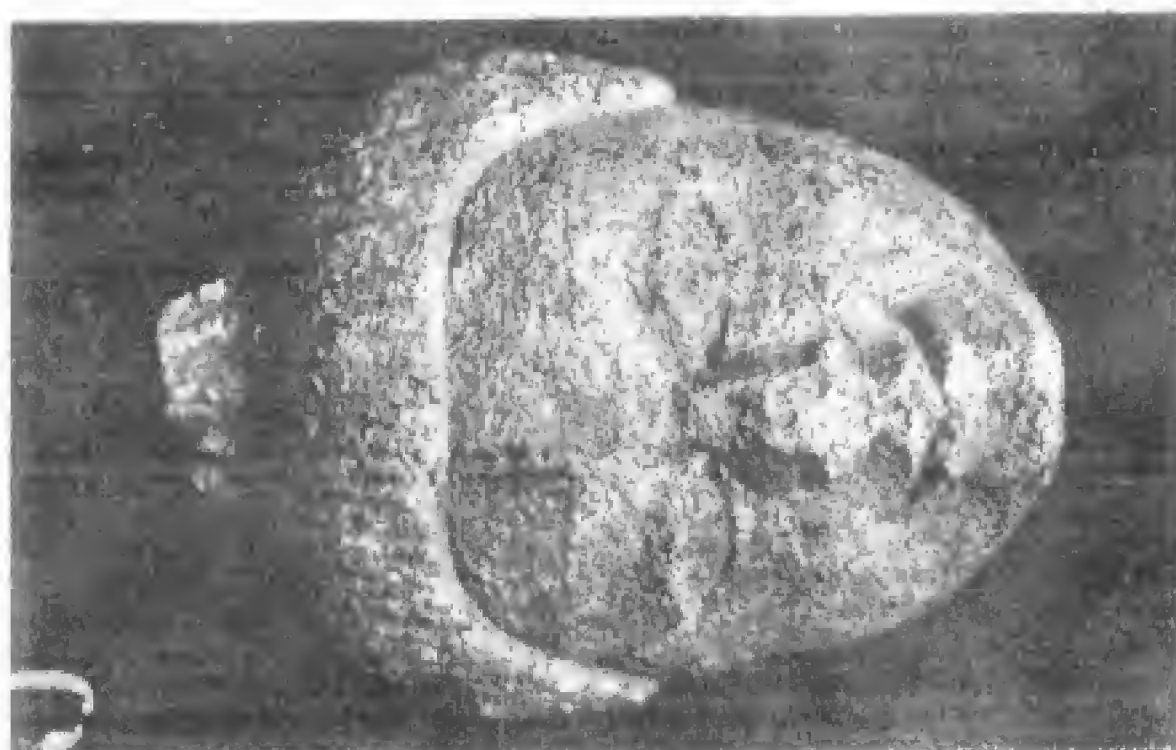








27
30



28
30







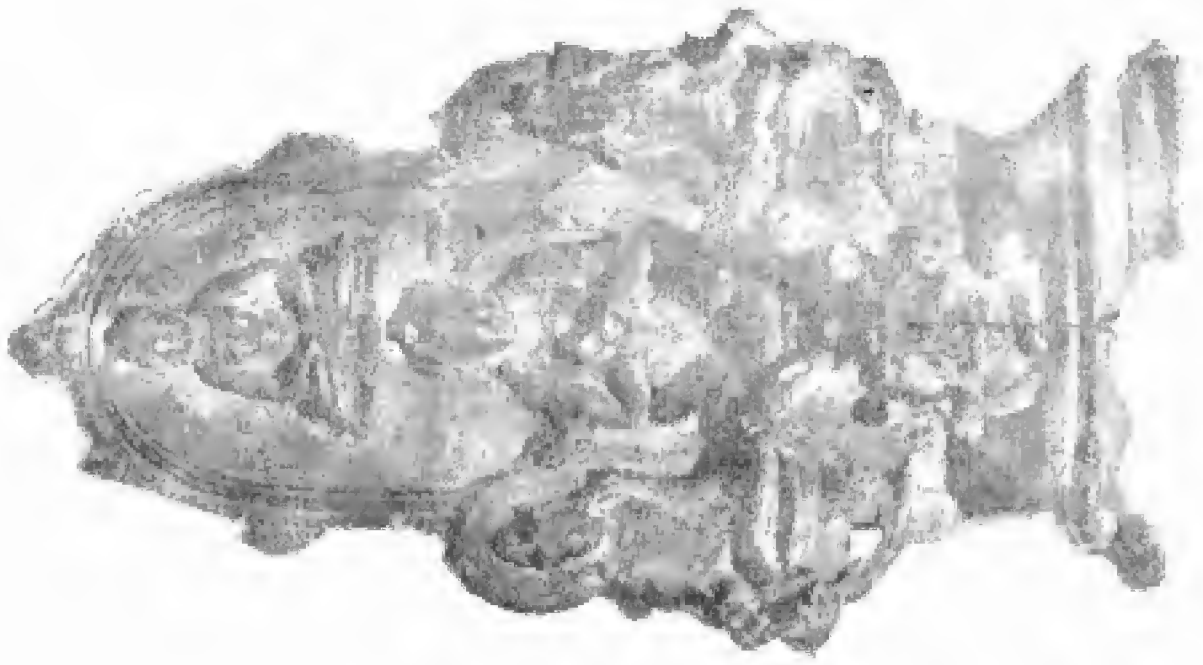




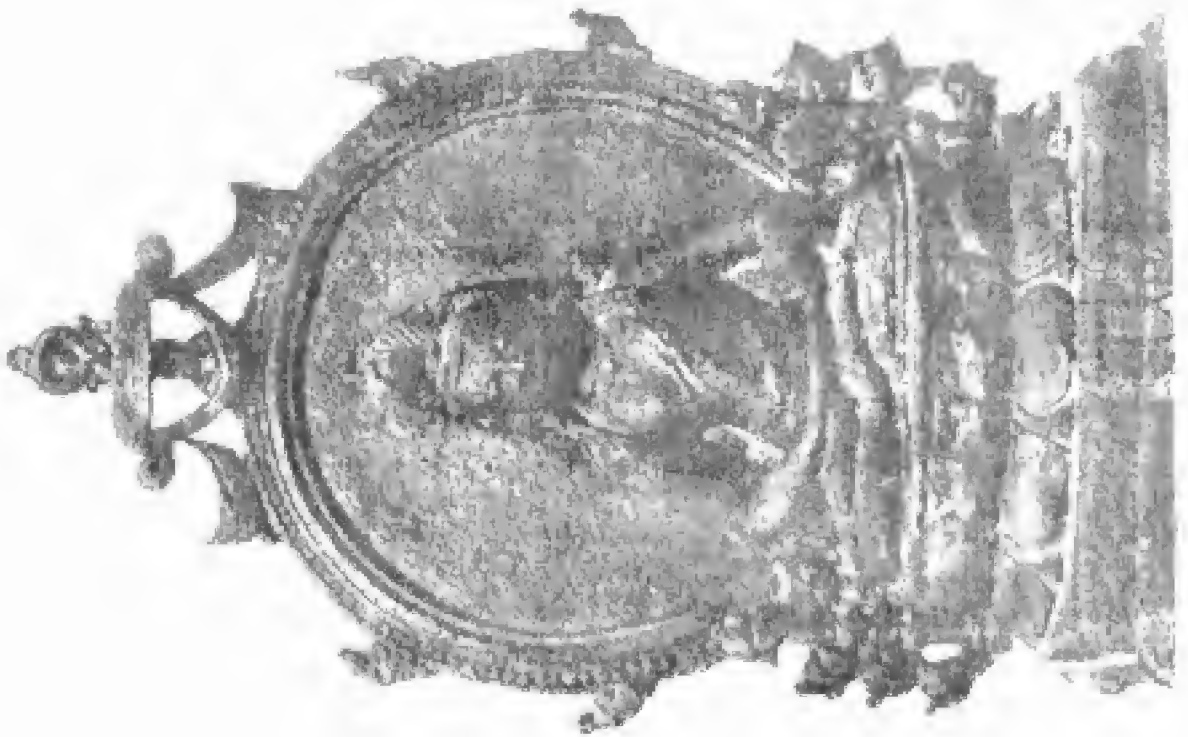








22

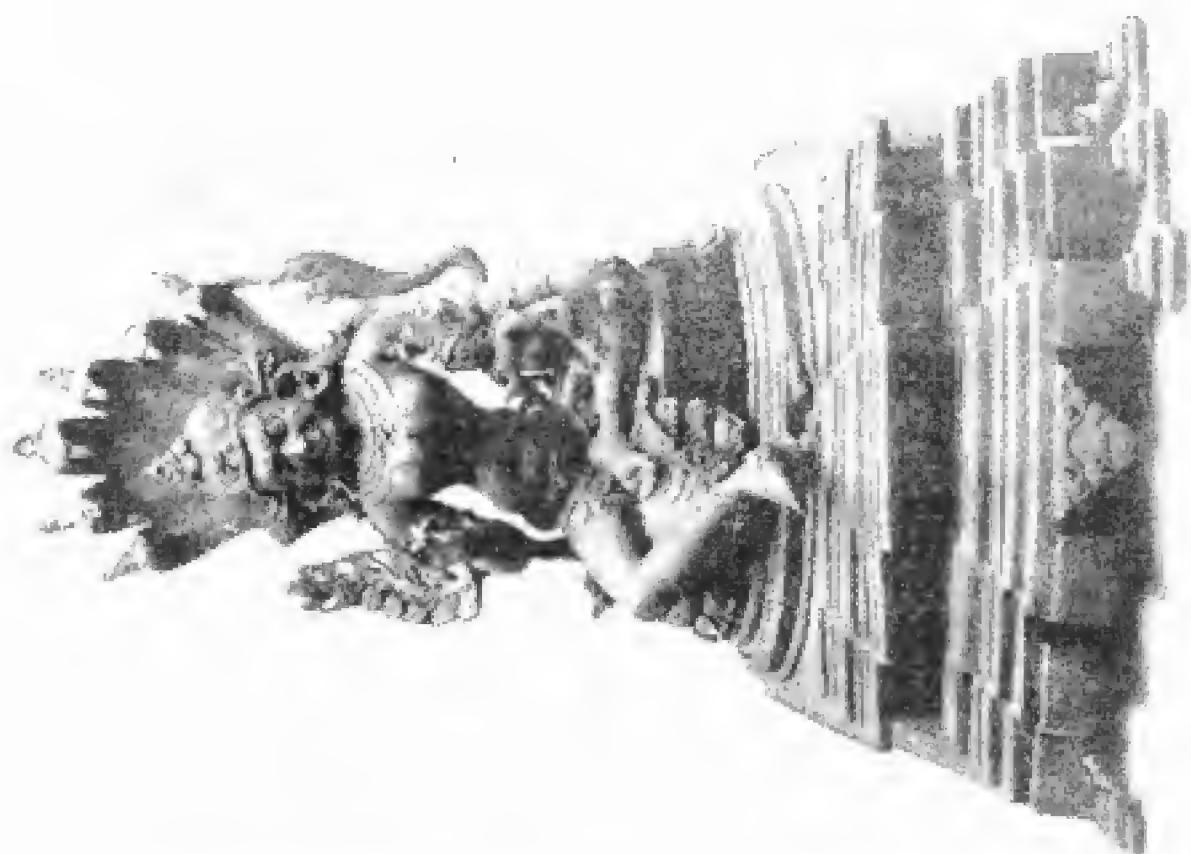


23





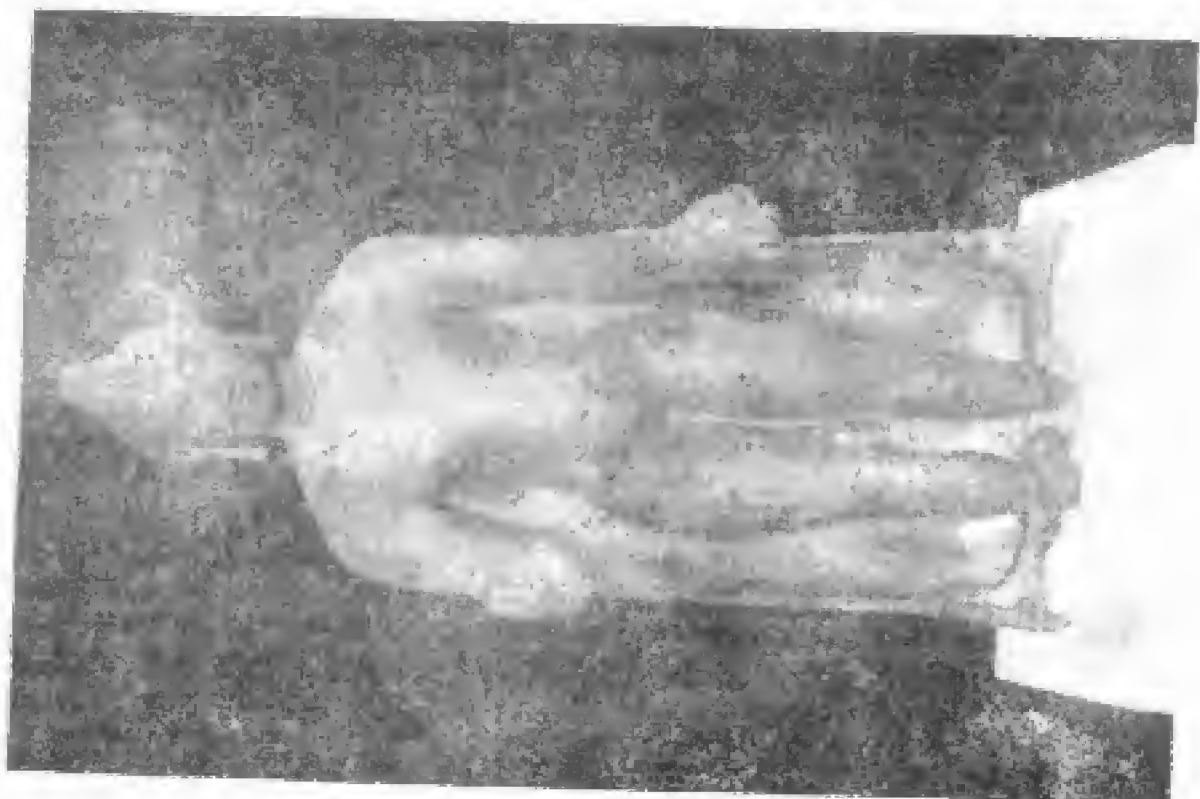




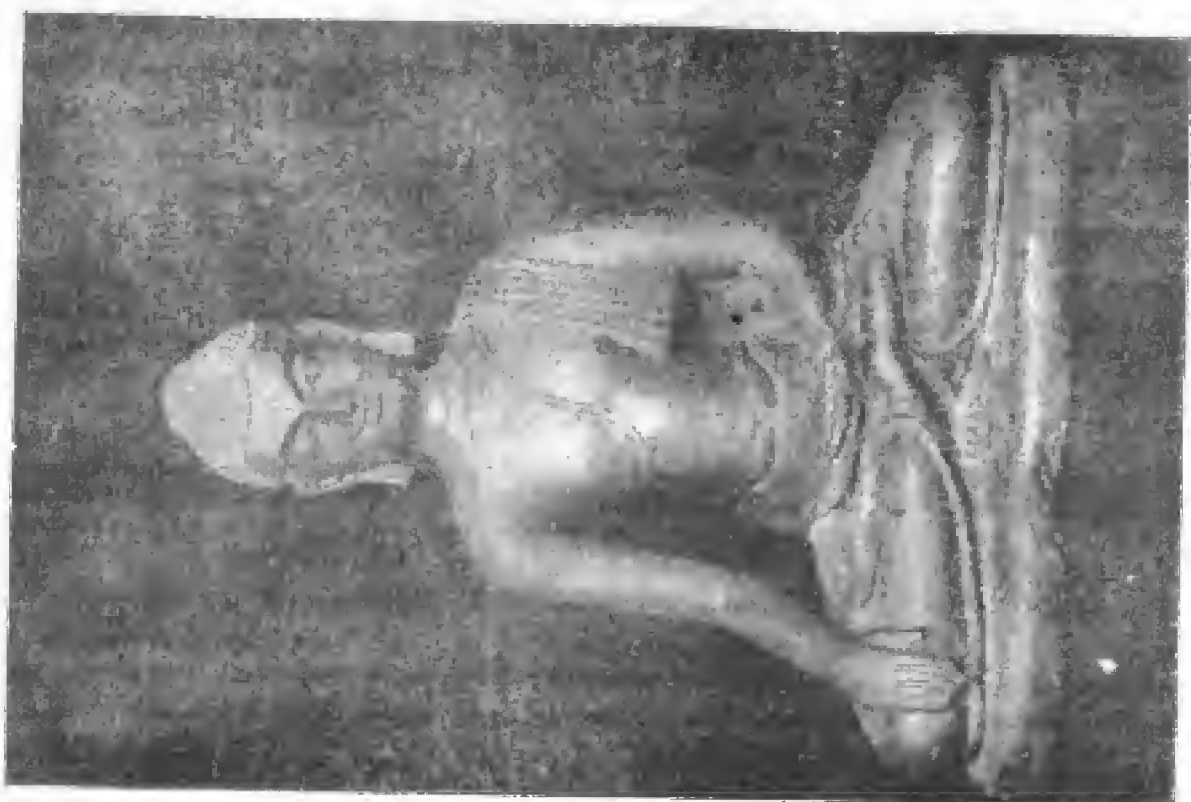
40



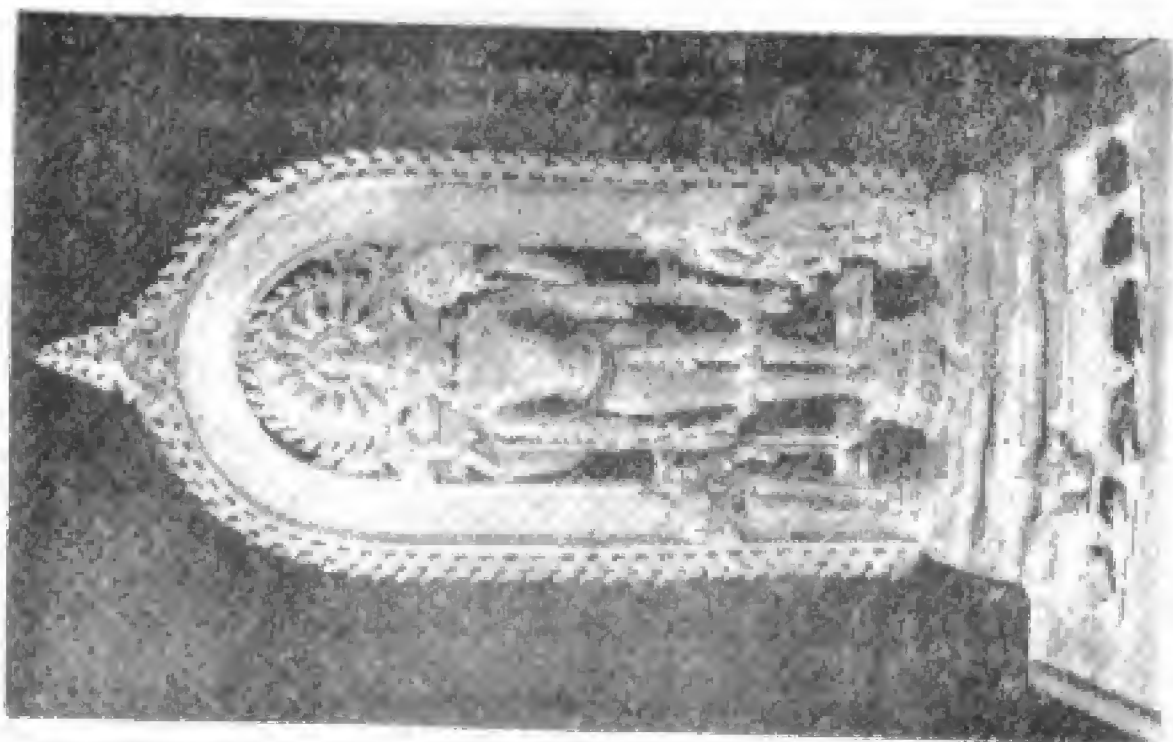
41



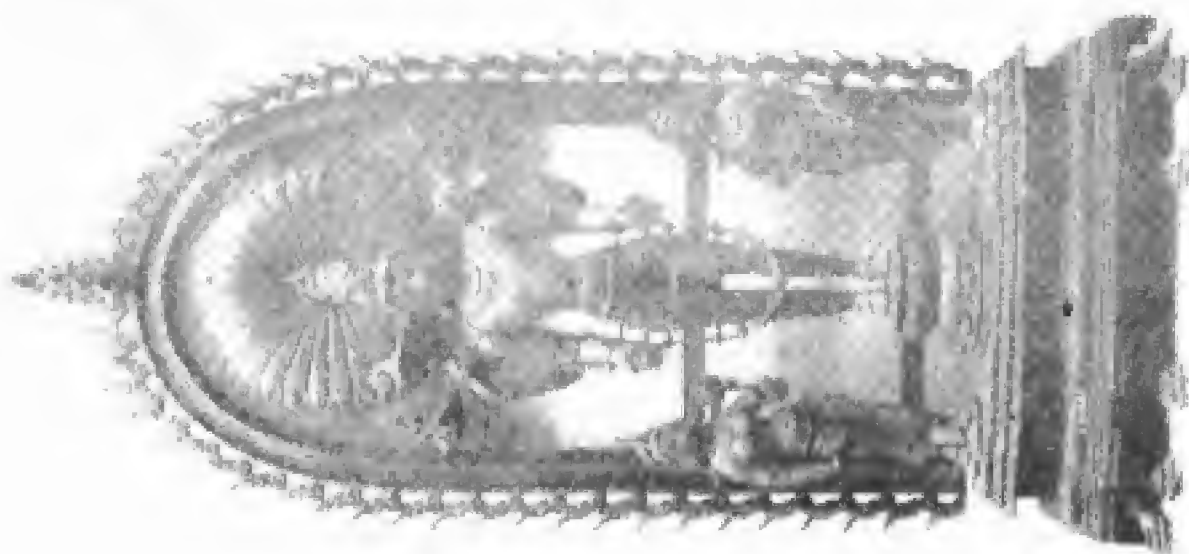
90



91



५५



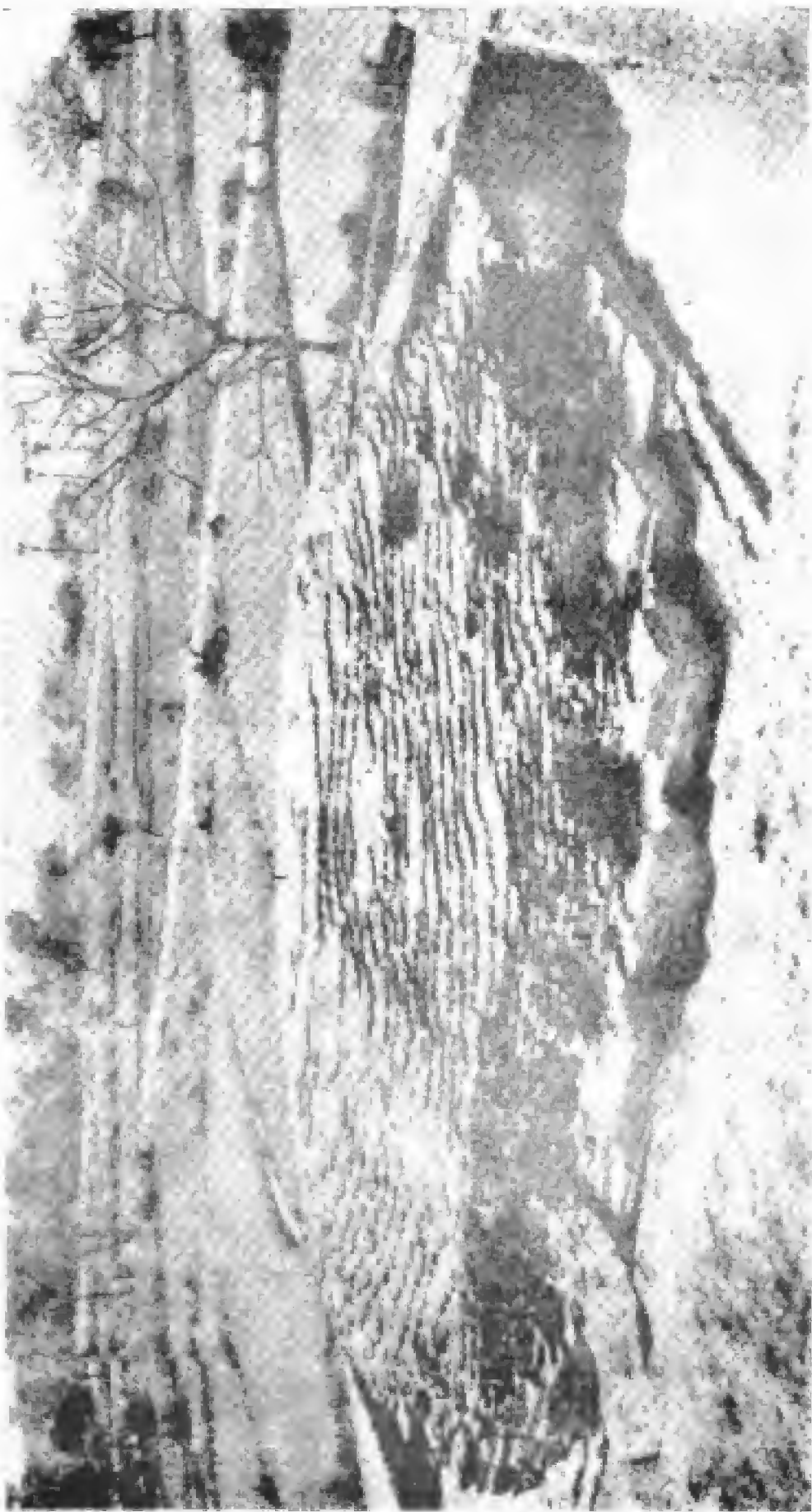
५६



65

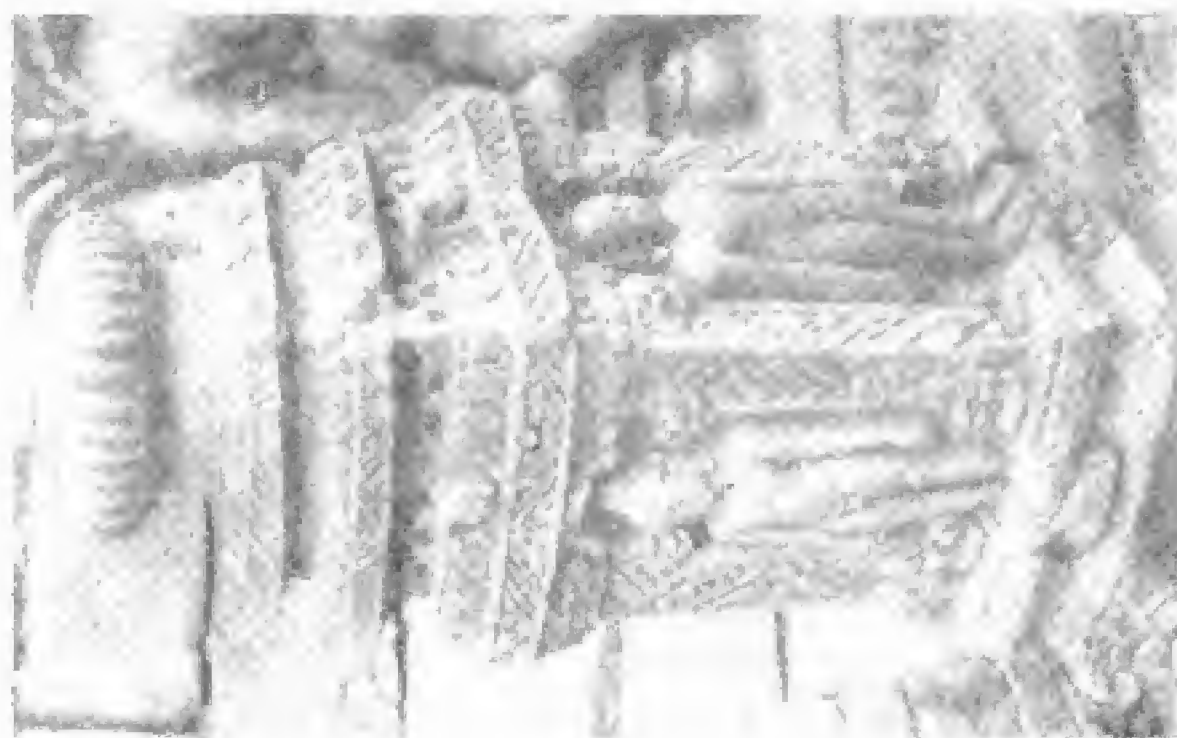


68





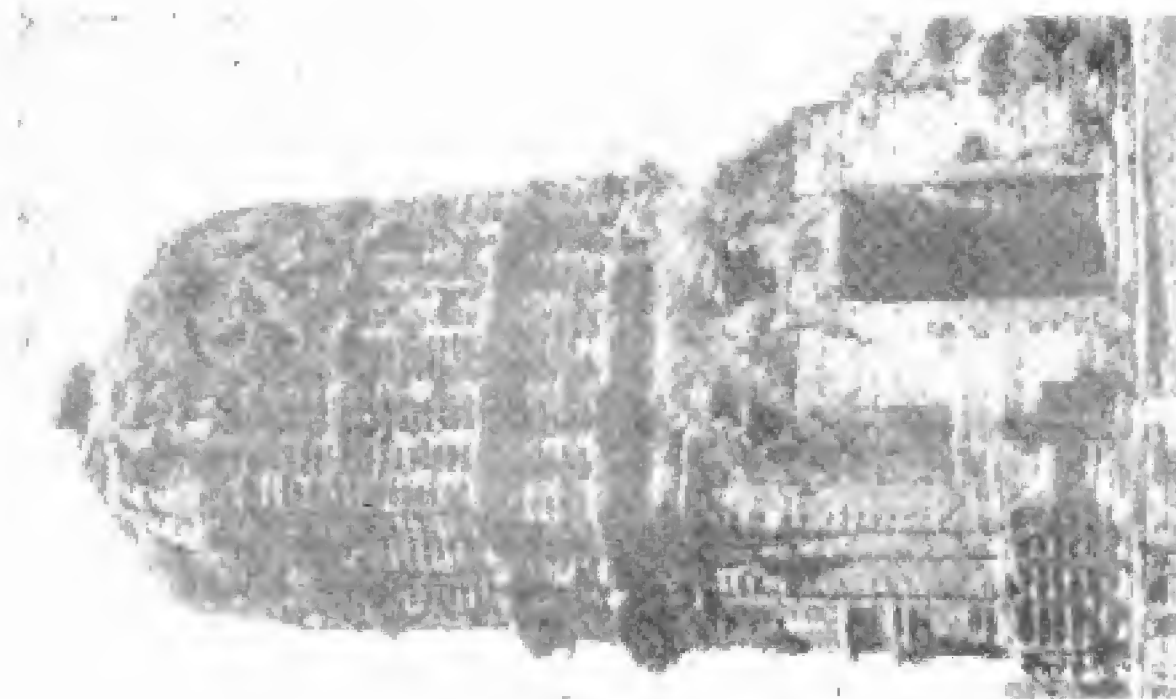
69







93



90

গ্রন্থপ্রসঙ্গ

‘এই গ্রন্থ লেখকের বাঙালীর ইতিহাসের কাঠামো’ নামক গ্রন্থের ভূমিকা এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-এ অধরচক্স মুখোপাধ্যায় বক্তৃতামালার প্রদত্ত বক্তৃতার প্রথমভাগ। সম্পূর্ণ গ্রন্থ এখন রচনাধীন। চক্ৰবর্তী পত্রিকায় এই সম্পাদকীয় মন্তব্যেরও প্রায় নয় বছর পরে কাঠামোর কৃত্রিম রূপ বাঙালীর ইতিহাস : আদি পর্ব প্রকাশিত হয়। স্মরণযোগ্য যে বক্তৃতামালার প্রকাশিত-ভাবনাকে ইতিহাসের পূর্ণাঙ্গ রূপে উপস্থাপিত করার জন্য আচার্য যদুনাথ সরকার রচনাকারকে অনুরোধ করেন। ১৩৪৭ থেকে ১৩৫৬—এই দীর্ঘ নয় বছর এই সময়কালে অধ্যাপক নীহাররঞ্জন রায়ের বাংলা ও বাঙালি জীবনচর্চার ভাবনার একটা ছিন্ন প্রভাব লক্ষ করা যাইল। সমসাময়িক পত্রিকায় বা ইতিহাস-রচনার বিভিন্ন উদ্যোগের মধ্যে। গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হওয়ার আগে বাঙালীর ইতিহাস-এর বিভিন্ন অংশ, অধ্যায়-অংশ চক্ৰবর্তী, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, বিশ্বভারতী পত্রিকায় লক্ষ করা যায়। পুস্তিকার আকারে বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ-এর অন্তর্ভুক্তও হয়। স্মরণ রাখতেই হয় যে : এই মহাগ্রন্থের অংশবিশেষ ইংরেজিতে প্রকাশিত হয় রমেশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত *কি বিদ্যা জগৎ বেঙ্গল*-এর চতুর্দশ অধ্যায়ে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত এই গ্রন্থের উল্লিখিত অধ্যায়ে অধ্যাপক সরসীকুমার সরকারতী ছিলেন নীহাররঞ্জনের সঙ্গে অন্যতম রচয়িতা।

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে : স্কটিশ চার্চ কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক অধরচক্স মুখোপাধ্যায় (১৮৫৫-১৯২৭) ঐতিহাসিক গবেষণার জন্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে এক হাজার টাকা দান করেন। যদুনাথ সরকারের সভাপতিত্বে নীহাররঞ্জন পরিষৎ কলে বাঙালীর ইতিহাসের কাঠামো দীর্ঘকাল বক্তৃতা দেন ১৩৪৬-এ।

গ্রন্থাকারে প্রকাশের আগে বাঙালীর ইতিহাস-এর বিভিন্ন অংশের প্রকাশসালের ক্রম :
১৩৪৭ : ১৯৪০— বাঙালীর ইতিহাসের কাঠামো। চক্ৰবর্তী, ৩ : ২ ; পৃ ১৪৩-১৬১।
১৩৪৭ : ১৯৪০— প্রাচীন বাঙালার ধন-সম্বল। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৪৭ : ৩ ; ১৭৬-২০৬

১৩৪৭ : ১৯৪১— প্রাচীন বাঙালার জৈবীবিভাগ। ঐ, ৪৭ : ৪ ; পৃ ২৭৩-২৮৫।

১৩৪৮ : ১৯৪১— প্রাচীন বাঙালার ভূমি-ব্যবস্থা। ঐ, ৪৮ : ১ ; পৃ ১৬৯-১৮৮।

১৩৪৯ : ১৯৪২— প্রাচীন বাঙালার ভূমি-ব্যবস্থা। ঐ, ৪৯ : ১ ; পৃ ১৫-৩৪।

১৯৪৩— *Sculpture, Painting [of Bengal] in The History of Bengal. Hindu Period. vol I. Ed. Rameshchandra Majumdar. Dacca.*

১৩৫১ : ১৯৪৪— বাংলার নদনদী। বিশ্বভারতী পত্রিকা, ৩ : ৩ ; পৃ ১৭৫-১৯৭।

১৩৫৪ : ১৯৪৮— বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ : ৬৩ সংখ্যক পুস্তিকা। কলকাতা : বিশ্বভারতী

১৩৫২ : ১৯৪৬— বাঙালী হিন্দুর বর্ণভেদ। কলকাতা : বিশ্বভারতী। পৃ ১২০। (বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ ৪৩)

১৩৫৪ : ১৯৪৭— প্রাচীন বাংলার পথবাট। বিশ্বভারতী পত্রিকা, ৬ : ১ ; পৃ ১৬-২৪।

১৩৫৫ : ১৯৪৮— বাঙালীর আদি ধর্ম। বিশ্বভারতী পত্রিকা, ৭ : ৪ ; পৃ ২৮৪-২৯৯।

১৩৫৬ : ১৯৪৯— প্রাচীন বাংলার দৈনন্দিন জীবন। বিশ্বভারতী পত্রিকা, ৮ : ১ ; পৃ ১৯-৪২।

১৩৫৬ : ১৯৪৯— বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ : ৭৮ সংখ্যক পুস্তিকা। কলকাতা, বিশ্বভারতী।

১৩৫৬ : ১৯৪৯-এ বাঙালীর ইতিহাস : আলি পর্ব প্রকাশ করেন বুক এম্পোরিয়াম লিমিটেডের পক্ষে প্রশান্তকুমার সিংহ। প্রথম সংস্করণের বিশদ তথ্য :

প্রথম প্রকাশ : মাঘ, ১৩৫৬। প্রকাশক : প্রশান্তকুমার সিংহ, বুক এম্পোরিয়াম লিমিটেড, ২২/১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। মুদ্রাকর : শক্তি দত্ত, দি প্রিন্টিং হাউস, ৭ শাক স্ট্রীট, কলিকাতা। প্রচ্ছদপট : ব্রহ্ম ও মূহুর্ত : ভারত ফোটোটিউব স্টুডিও, ৭২/১ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা। বাঁধাই : বেঙ্গল বাইভার্স, ১০১ বি, সীতারাম ঘোষ স্ট্রীট, কলিকাতা। প্রচ্ছদপট ও নামপত্র পরিকল্পনা : গ্রন্থকার। অঙ্কন : আশু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রাণকৃষ্ণ পাল। মানচিত্র : বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগের সৌজন্যে। চিত্র : বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ এবং কলিকাতা আন্তঃতত্ত্ব চিত্রশালায় সৌজন্যে। ছবি : ৩২, মানচিত্র ৬। মূল্য : পঁচিশ টাকা মাত্র। পৃষ্ঠা : ৩৬+৯২৭।

১৩৫৯-এর ২৫শে বৈশাখ গ্রন্থটির পুনর্মুদ্রণ হয়। অঙ্গসজ্জা, বিষয়-বিন্যাস মূল্য সবকিছুই অপরিবর্তিত থাকে; পরিবর্তনের মধ্যে লক্ষ করা যায় :

মুদ্রাকর : সিরীশনাথ সিংহ, দি প্রিন্টিং হাউস, ২০ কালিদাস সিংহ লেন, কলিকাতা।

চিত্রসংখ্যা : ১৫, মানচিত্র ৬।

অঙ্গত উল্লেখ করার যে : গ্রন্থটি প্রথম বছরের (১৯৫০) রবীন্দ্র পুরস্কারে সম্মানিত হয়।

সংস্করণ

...‘আমার দুইটি মন্তব্য গ্রন্থকার ও প্রকাশক উভয়কেই জানাইতেছি। প্রথম, সরল বাঙলা ভাষায় এই গ্রন্থের অনধিক ২৫০ পৃষ্ঠায় একটি সংক্ষিপ্ত সারাংশ অবিলম্বেই প্রকাশিত হওয়া উচিত, ...‘দ্বিতীয়ত, সঙ্গে সঙ্গে অনধিক ৩৫০ পৃষ্ঠার ইহার একটি ইংরাজী সারাংশও প্রকাশিত করা আবশ্যিক’—বলে মনে করেছিলেন বদুনাথ সরকার। গ্রন্থটির গভীর ও ব্যাপক প্রভাব লক্ষ করা যায় অচিরেই বিভিন্ন রীতির সংস্করণ প্রকাশের মধ্য দিয়ে। সংক্ষেপিত বাঙালীর ইতিহাস : আলি পর্ব প্রকাশের আগেই সুভাষ মুখোপাধ্যায়-কৃত কিশোর সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৩৫৯-এ। কিশোর সংস্করণে ভাষাগত পুনর্বিন্যাসই নয়, অধ্যায়-বিন্যাসও পুনর্বিন্যস্ত হয়। গ্রন্থকারের উৎসর্গ-পত্রের বদলে সংযোজিত হয় সংকলকের উৎসর্গ। কিশোর সংস্করণ সম্পর্কিত বিশদ বিবরণ :

বাঙালীর ইতিহাস : সংক্ষেপে ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়-এর বাঙালীর ইতিহাস (আদিপর্ব)।

প্রথম প্রকাশ : মহালয়া ১৩৫৯। প্রকাশক : বুক ওয়ার্ল্ড লি., ৫, হেষ্টিংস স্ট্রীট, কলিকাতা-১। প্রকাশক : সংজ্ঞাবানন্দ সেন মজুমদার। মুদ্রাকর : সোমনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রতিভা আর্ট প্রেস, ১১৫এ আমহার্ট স্ট্রীট। প্রচ্ছদশিল্পী : দেবব্রত মুখোপাধ্যায়। ব্রহ্ম নির্মাণ : কলিন আর্ট টেম্পল। বাঁধাই : খুলনা বাইভার্স। পৃষ্ঠা : ১০+২১৪। দাম : চার টাকা।

সংকলকের উৎসর্গ

বাংলার বড় মুদ্রাজ্ঞী প্রাণ/এবং/বাংলার যে কবিকুল/বাঙালীকে চিরযৌবন দান করেছেন/তাদের সকলের উদ্দেশ্যে।

সূচিপত্রের বিন্যাস

বিচিত্র বাঙালী : আসমুদ্র হিমালয়; ধনদৌলত; মাটির টান; রাষ্ট্র; রাজরাজড়া; জীবন চিত্র; ধানধারণা; জ্ঞান-বিজ্ঞান; শিল্প-সাহিত্য; নাচ-গান-ছবি; প্রবহমান; গ্রন্থ-পঞ্জী। চিত্র পরিচয় : প্রচ্ছদপট—পাহাড়পুরের ফলক চিত্র থেকে; নরগোষ্ঠীর নমুনা; বাংলাদেশের প্রাচীন মানচিত্র।

এই সংস্করণের জন্য অধ্যাপক নীহাররঞ্জন রায় ও সুভাষ মুখোপাধ্যায় যথাক্রমে গ্রন্থকারের ভূমিকা ও সংকলকের কথা লেখেন। গ্রন্থকারের ভূমিকা :

মূল “বাঙালীর ইতিহাস : আদিপর্ব” প্রকাশিত হ'বার সঙ্গে সঙ্গেই অগণিত বাঙালীচিন্তের ভটি দুই অনুরোধ আমার কাছে পৌঁছেছিল ; প্রথমটি, এই গ্রন্থের একটি সহজ সংক্ষিপ্ত সুলভ বাংলা সংস্করণ, এবং দ্বিতীয়, একটি সংক্ষিপ্ত ইংরাজি অনুবাদ প্রকাশ করা। এই দুটি প্রস্তাবের একটিতেও আমার এতটুকু ব্যক্তিগত আপত্তি ছিল না, এখনও নেই, বরং সাগ্রহ সম্মতি আছে। কিন্তু, সব ক'জ তো সকলের সাধ্য নয়, সকলের কর্তব্যের সীমার মধ্যেও নয়। আমার ধারণা, উপরোক্ত দুটি প্রস্তাবই আমার সাধের-অতীত এবং আমার সীমিত কর্তব্যেরও অতীত। অ'ছাড়া, যে স্বল্প সময় ও শক্তি আমার আরবে, তা' শৈল্পিক গবেষণা ও আলোচনার নিয়োগ করে বে-ভাবে আমি সার্থক হ'তে পারবো, অন্যদের উপায়ের আমার কৃদ্রুশক্তিতে তা' সম্ভব নয়। তবু, মনে মনে আশা ছিল, দেশবাসীর আগ্রহের মূলে যদি সত্যনিষ্ঠা কিছু থেকে থাকে, তা'হলেই তাঁদেরই কেউ না কেউ অগ্রসর হ'বেন একাজ নিজেব হাতে তুলে নিতে।

আমার সে-আশা অংশত সার্থক হ'য়েছে এই কিশোর সংস্করণ প্রকাশে।

সাত মাস আগে, আমার এবারকার প্রবাস-যাত্রার প্রায় অব্যবহিত পূর্বে, আমার কনিষ্ঠ সোদারোপম সূদ্র, কবি, লেখক ও দেশব্রতী শ্রীমান সুভাষ মুখোপাধ্যায় বেদিন নিজের ক্ষুদ্র কিশোর সংস্করণ রচনার প্রস্তাব নিয়ে আমার কাছে এসেছিলেন সেদিন সাগ্রহ সম্মতিশ্রানে আমার এতটুকু বিধা ছিল না, একমুহূর্তও বিলম্ব হয়নি। আজ আমার প্রবাসবাসের মধ্যেই সে-গ্রন্থ প্রকাশিত হ'ছে, পাণ্ডুলিপি বা মুদ্রিত গ্রন্থাংশ দেখবার ও পড়বার সুযোগও আমার হয়নি, তবু আমি জানিয়েছি, গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হ'তে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নেই। শ্রীমান সুভাষকে ধারা জানেন তাঁরা অত্যন্ত বুঝবেন, আমার এই নিরতুল বিবাসের মূল কোথায়। আশা করি, এর চেয়ে বেশি কিছু বলবার প্রয়োজন নেই।

মূল বাঙালীর ইতিহাস : আদিপর্ব-এর প্রকাশক বুক এম্পরিয়মের সৌজন্য ও সাগ্রহ সম্মতি ছাড়া এই কিশোর সংস্করণ প্রকাশ সম্ভব হ'তো না। তাঁরা এই সূত্রে এবং নানাভাবে আমার সফুতজ্ঞ বন্ধুত্ব অর্জন করেছেন।

এই সংস্করণ যদি বাংলাদেশের কিশোর-কিশোরীদের চিত্তকে কোনো দিক দিয়ে সার্থক ও সমৃদ্ধ করে, তা'লে তার যা কিছু কৃতিত্ব সে হ'বে বাংলাদেশের এবং শ্রীমান সুভাষের প্রাপ্য। সুভাষ একান্ত উৎসুক ও অগ্রণী না হ'লে এত নীত্ব এই সংস্করণ প্রকাশিত হ'তো কিনা সন্দেহ। তাছাড়া, এমন সহৃদয় ও প্রতিভাশীল পরিবেষ্টাও তো বাংলাদেশে খুব সুলভ নয়। সুভাষের শক্তি, হৃদয়বস্তা ও আদর্শনিষ্ঠায় আমার প্রজ্ঞা ও বিশ্বাস বহুদিনের, তার সঙ্গে আমার ত্রীতিময় বন্ধুত্বের সম্বন্ধও বহুদিনের ; কাজেই কৃতজ্ঞতা জানিয়ে সে সম্বন্ধে স্বর্ষ করবার ইচ্ছে আমার নেই। তবে, আজ এই কিশোর সংস্করণ উদলক করে তা'প্রকাশ্য স্বীকৃতি লাভ করলো এতে আমি আনন্দিত। ৩০ জুলাই, ১৯৫২।

সংকলকের কথা

ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়-এর বাঙালীর ইতিহাস : আদিপর্ব আগাগোড়াই আমি এ-বইতে সহজ করে সংক্ষেপে বলবার চেষ্টা করেছি। সে চেষ্টা কতটা সার্থক হয়েছে পাঠকেরা বিচার করবেন। মূল গ্রন্থটিকে আমি পায়ে পায়ে সঙ্গতভাবে অনুসরণ করেছি—যেখানে পেরেছি মূলগ্রন্থের ভাষা পর্যন্ত প্রায়-অবিকল রেখেছি। সহজ ও সংক্ষেপ করতে গিয়ে অনেক ক্ষেত্রেই হয়ত তা সম্ভব কিম্বা সফল হয়নি। তথ্যের দিকে সজাগ থাকতে গিয়ে জায়গায় জায়গায় হয়ত ভারাক্রান্ত ব'লে মনে হবে ; খটোমটো নাম, সালতারিখের জবলে অনেক ক্ষেত্রে পাঠকের হয়ত ঈর্ষ লাগবে। লেখবার সময়ও এ মুশকিল সম্বন্ধে

আমি অবহিত ছিলাম। কিন্তু তা সত্ত্বেও তা বাদ দিইনি এজন্যে যে, হয়ত মনে রাখার মিক থেকে অত সব তথ্য, সালতারিখ বা নামের দরকার হবে না—তবু বইতে থাকা ভালো। কোন সময় কোন দরকার হ'লে যাতে হাতের কাছে পাওয়া যায়। পড়তে ভালো না লাগলে স্বচ্ছন্দে বাদ দেওয়া যাবে। বিশেষ করে হয়ত কাঠখোঁটা মনে হবে 'রাজারাজড়া'-র অখ্যায়। এ অখ্যায় সকলের পক্ষে খুঁটিয়ে পড়ার দরকার নেই। অশচ বাঙালীর ইতিহাসের একটা কালানুক্রমিক ধারণা বাড়ী করার জন্যে বিভিন্ন অখ্যায় পড়তে গিয়ে মাঝে মাঝে হয়ত রাজারাজড়ার অখ্যায়ে চোখ বুলিয়ে মেঝার দরকার হবে। রাজবংশের কালানুক্রম বুঝতে যাতে কিছুটা সুবিধে হয়, তার জন্যে ঐ অখ্যায়ের শেষে রাজবংশের মোটামুটি একটা তালিকা দেওয়া হ'ল। মূলগ্রন্থটিতে প্রায় প্রত্যেক অখ্যায়ের সঙ্গেই গ্রন্থ-পঞ্জী আছে। তা থেকে মাত্র কয়েকটি বেছে নিয়ে একত্র করে এই বইয়ের শেষে দেওয়া হল। মূলগ্রন্থের মতই এ বইতে people অর্থে 'জন', caste অর্থে 'বর্ণ' বা 'জাত', race অর্থে 'নরগোষ্ঠী', tribe অর্থে 'কোম' tribal অর্থে 'কৌম' শব্দ ব্যবহার করা হয়েছে।

বাংলাদেশের ইতিহাস নিয়ে আলোচনা করবার অধিকার কিংবা স্পর্ধা আমার নেই। এ বইতে সে চেষ্টাও আমি করিনি। মূলগ্রন্থ সহজ ও সংক্ষেপ করতে গিয়ে নিজের অজ্ঞাতে হয়ত দু'এক জায়গায় এমন ধারণাও সৃষ্টি করে থাকতে পারি, যা ভুল অথবা মূলগ্রন্থের লেখকের অভিপ্রেত নয়। পরবর্তী-সংস্করণে দরকার মত তার সংশোধন করা যাবে।

মূলগ্রন্থের লেখক ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়কে কৃতজ্ঞতা না জানালে সংস্করণের কথা ফুরায় না। কৃতজ্ঞতাটা মামুলি নয়। বাংলাদেশের ইতিহাস যে এত হৃদয়গ্রাহী, এত কৌতূহলোদ্দীপক হতে পারে বাঙালীর ইতিহাস : আদিপর্ব পড়বার আগে আমার মত অনেকেই বোধ হয় তা জানা ছিল না। বাংলাদেশকে আরও বেশি ভালবাসতে, আরও গভীরভাবে জানতে এই বই আমাকে প্রেরণা দিয়েছে। এই বই পড়তে পড়তে মনে হয়েছে বাংলাদেশের ইতিহাসে এখনও অনেক ঝক আছে যা পূরণ হয়নি, এখনও অনেক তথ্য উপেক্ষিত আছে যা জোড়া দেওয়া হয়নি। সেই সঙ্গে মনের মধ্যে জেমে উঠেছে অনেক জিজ্ঞাসা। বাংলাদেশের ইতিহাস কোথায় কেমন করে লুকিয়ে আছে সেই অনিবার্য শ্রেণী সংগ্রাম—ইতিহাসকে যা সামনে তেলে নিয়ে যায়? সমাজে-রাষ্ট্রে-সংস্কৃতিতে যা দূরপন্থায় ছাপ ফেলে? মূলগ্রন্থটি পড়ে পাঠকের মনে যে অনুসন্ধিৎসা জাগে, তার জন্যে লেখকের কাছে কৃতজ্ঞ ন: থেকে উপায় নেই। এতবড় একটি স্মরণীয় গ্রন্থকে যদি কোথাও ক্ষুন্ন করে থাকি, সে দোষ আমার। পরবর্তী সংস্করণে নিশ্চয়ই তার সংশোধন হবে।

এ কাজে কোন স্পর্ধায় হাত দিয়েছি নীহারবাবু এই বইয়ের তৃষ্ণায় তা বলেছেন। আমার প্রতি তিনি অমিতব্যয়ীর মত যে প্রশংসা বর্ষণ করেছেন, সে কথা না তুলেই আমি বলছি—সূচিরকালের এই বাংলাদেশ আর তার মানুষকে ভালবাসি বলেই ইতিহাসে অনধিকার সত্ত্বেও বাঙালীর ইতিহাস : আদিপর্ব সহজ ও সংক্ষেপ করতে আমি সাহসী হয়েছি। আর পড়তে পড়তে কেবল ভেবেছি যদি আরও কম বয়সে ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়-এর বই আমাদের হাতে আসত! তাই লিখতে গিয়ে বাংলাদেশের আমার ছোট ভাইবোনদের কথা আপনিই আমার মনে এসে গেছে। এর সব কথা এখুনি তাদের মাথায় হয়ত ঢুকবে না, কিন্তু ফেলেছে যে যেটুকু তারা বুঝবে ভবিষ্যতের জন্যে তাও তাদের শুঁজি হয়ে থাকবে।

কিশোর সংস্করণের পরবর্তী প্রকাশক ছিলেন নিউ এজ প্রকাশন সংস্থার জে. এন. সিংহরায়। পরবর্তী এই সংস্করণের জন্যও অধ্যাপক নীহাররঞ্জন রায় ও সূতায় মুখোপাধ্যায় দুটি মুখবন্ধ লিখে দেন। এই দুই মুখবন্ধ থেকে বোঝা যাচ্ছে যে : পূর্বকার কিশোর সংস্করণ থেকে এই গ্রন্থে

সাম্প্রতিক তথ্য সংবোধিত হয়। প্রকৃতপক্ষে, নিউ এজ সংস্করণ পূর্বকার গ্রন্থটির পরিমার্জিত সংস্করণ, নিছক পুনঃপ্রকাশ নয়। দ্বিতীয় সংস্করণ প্রসঙ্গে তথ্য :

নিউ এজ সংস্করণ : জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬৭। জুন ১৯৬০। পুনর্মুদ্রণ : জ্যৈষ্ঠ ১৩৯০। মে ১৯৮৩।
প্রকাশক : জে-এন-সিংহরায়, নিউ এজ পাবলিশার্স প্রাইভেট লি., ১২ বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলকাতা-৭৩। প্রচ্ছদপট : খালেদ চৌধুরী। মুদ্রক : কমলা সরকার, বীণাপানি প্রেস, ১৯ নং কৃষ্ণলাস পাল সেন, কলিকাতা-৬। পৃষ্ঠা : ৮+২০৪। দাম : পনের টাকা।
[১৩৬৭ : ১৯৬০-এর সংস্করণ দেখার কোনো সুযোগ না পাওয়ার পুনর্মুদ্রণ অর্থাৎ ১৩৯০-এর বই থেকে সংগৃহীত হল। পুনর্মুদ্রণে কোনো ছবি বা আলোকচিত্রের উল্লেখ নেই।] নিউ এজ সংস্করণে গ্রন্থকারের সুখবন্ধ :

নতুন সংস্করণের ছবিিকা

সূতাবৃত্ত সন্নিবিষ্ট “বাঙালীর ইতিহাস”-এর দ্বিতীয় সংস্করণ বেরচ্ছে, আমার পক্ষে এ অত্যন্ত আনন্দপ্রসাদের বিষয়। এ-সংস্করণে প্রথম অধ্যায়ের গোড়ার দিকটা একেবারে নোড়ুন করে লেখা হয়েছে; ইতিমধ্যে যে-সব নোড়ুন তথ্য ও ব্যাখ্যা পণ্ডিত-সমাজের গোচর হয়েছে তাতে এর প্রয়োজন ছিল। কিছু কিছু প্রত্নতাত্ত্বিক আবিষ্কারও ইতিমধ্যে হয়েছে; তার ফলাফলও এই সংস্করণে ব্যবহার করা হলো।

সংকলকের স্মৃতিচিহ্ন

নতুন সংস্করণ অনেক আগেই বার হওয়া উচিত ছিল। এই দেরির জন্যে পাঠকদের কাছে ক্ষমা চাইছি।

“বাঙালীর ইতিহাস” প্রকাশিত হবার পর ভারতের জনতত্ত্ব সম্পর্কে ভারতীয় নৃতত্ত্ববিদগণ পুরনো মত বর্জন করে নতুন সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন। প্রাচ্যেয় ডক্টর নীহাররঞ্জন রায় এ বিষয়ে আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন এবং এ বইয়ের গোড়ার অংশটি সেইমত নতুন করে ঢেলে সাজাবার উপদেশ দেন। মূল গ্রন্থকারের উপদেশ অনুযায়ী আমি এ বইয়ের গোড়ার অংশটি আগাগোড়া একেবারে নতুন করে লিখেছি। বলা বাহুল্য, এই পরিবর্তনের ও পরিবর্জন বাঙালীর ইতিহাসের ক্ষেত্রে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।

এ বই লেখা ও প্রকাশের ব্যাপারে আমি মূল গ্রন্থকারের কাছ থেকে যে অকুণ্ঠ সাহায্য ও প্রসঙ্গ পেয়েছি, সে সব্বক্ষে কিছু বলতে স্বভাবতই আমার বিধা হচ্ছে। আমি তাঁর কাছে কবী—তথ্য এই স্বীকৃতি আমার কাছে খুব অকিঞ্চিৎকর ঠেকছে।

প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হবার পর পাঠকদের কাছ থেকে আমি যে উৎসাহ পেয়েছি, নতুন সংস্করণ প্রকাশের সময় কৃতজ্ঞচিত্তে আমি তা স্মরণ করতে চাই। তাঁদের নির্দেশিত কিছু কিছু ত্রুটি এই সংস্করণে সংশোধন করবার চেষ্টা করেছি। তা সত্ত্বেও অনবধানতাবশত কিছু কিছু ত্রুটি নিশ্চয়ই থেকে গেল। পরবর্তী সংস্করণে তা সংশোধনের চেষ্টা করব।

২৭ পূর্বায় ৫ম লাইনে ‘বোড়াল শতাব্দীর ফুলে ‘বট শতাব্দী’ হবে এবং কোথাও কোথাও ‘দশোপদেশ’ গ্রন্থটি ভুলক্রমে ‘দশোপদেশ’ গ্রন্থ বলে উল্লিখিত হয়েছে।

এই বই পড়ে পাঠকদের মধ্যে যদি মূল গ্রন্থটি পড়বার আকাঙ্ক্ষা জাগে, নকলনবিশ হিসেবে তাহলেই আমার শ্রম সার্থক হয়েছে বলে আমি মনে করব। মূল জিনিসটার আঁচ পাইয়ে দেবার জন্যই “বাঙালীর ইতিহাস”-এর এই রেখাচিত্র; আশা করি, পাঠকেরা সেই দৃষ্টিতেই এ বইকে দেখবেন।

সংক্ষেপিত সংস্করণ প্রকাশিত হয় ফাল্গুন ১৩৭৩-এ। মূলগ্রন্থের ভাবাগ্রীতি, অধ্যায়-বিন্যাস অপরিবর্তিত রেখে সংক্ষেপিত করেন জ্যোৎস্না সিংহরায়। আখ্যাপত্র থেকে জানা যায় : বাঙালীর ইতিহাস, আদিপর্ব সংক্ষেপিত সংস্করণ। নীহাররঞ্জন রায়। জ্যোৎস্না সিংহরায় কর্তৃক সংক্ষেপিত। লেখক-সমবায়-সমিতি কলিকাতা-২৬। প্রকাশ : সংক্ষেপিত সংস্করণ

কালুন, ১৩৭৩। প্রকাশক : শ্রীজ্যোৎস্না সিংহরায়, লেখক-সমবায়-সমিতি, ৭৩ বি শ্যামাশ্রমাদ মুখোপাধ্যায় রোড, কলিকতা-২৬। মূল্য : শ্রী প্রভাতচন্দ্র চৌধুরী, লেখক-সমবায়-সমিতি, ৮৬/এ আচার্য জলদীপক বসু রোড, কলিকতা-১৪। মূল্য : আঠারো টাকা। পৃষ্ঠা : ২০+৫০১। মানচিত্র : ১টি।

প্রথম সংস্করণের গ্রন্থাগারের নিবেদন ও যদুনাথ সরকারের পরিচয়-পত্র এই সংস্করণে পুনর্মুদ্রিত হয়। বর্তমান সংস্করণের জন্য গ্রন্থকারের সংশ্লিষ্ট সংস্করণের ভূমিকা ও সংশ্লিষ্টকারের বক্তব্য প্রকাশিত হয়। সংশ্লিষ্ট সংস্করণের ভূমিকার নীহাররঞ্জন জানান :

সংশ্লিষ্ট সংস্করণের ভূমিকা

মূল 'বাঙালীর ইতিহাস' : আদি পর্ব প্রকাশের সময়ই গ্রন্থকার ও প্রকাশকের প্রতি আচার্য যদুনাথের অন্যতম নির্দেশ ছিল এই গ্রন্থের একটি সংশ্লিষ্ট মূল সংস্করণ প্রকাশ করায়। আচার্য যদুনাথের নির্দেশ শিরোধার্য মানিয়াও বার বার মনে হইয়াছে কাজটি আমার সীমিত সময় ও সাধ্যের অতীত। তাই তাঁহার প্রভাবে সাগ্রহ সম্মতি থাকা সত্ত্বেও নিজের ক্ষুদ্রশক্তিতে সেই দায়িত্বভার গ্রহণ করিবার সুবাদ বা অবকাশ আমার হয় নাই।

অবশ্য ইতিপূর্বে প্রকাশিত কিশোর-সংস্করণে এই সার-সংক্ষেপের একটা আংশিক প্রচেষ্টা হইয়াছে। কিন্তু বলিতে বাধা নাই, উহা মূলগ্রন্থের রেখাচিত্র মাত্র, প্রমাণপঞ্জীনির্ভর পূর্ণাঙ্গ তথ্যবিবৃতি নয়। সেই রেখাচিত্রটি বাংলাদেশের কিশোর-কিশোরীদের চিত্তকে সার্থক ও সমৃদ্ধ করিতে কিছুটা সহায়তা করিলেও সাধারণ পাঠকের জিজ্ঞাসা মিটাইবার উপকরণ সেখানে নাই। অবশ্য সে-উদ্দেশ্যও ঐ কিশোর-সংস্করণের ছিল না। সেই হিসাবে আচার্য যদুনাথের নির্দেশ এতদিন অশরিপূর্ণই ছিল।

বর্তমান সংস্করণের প্রধান বৈশিষ্ট্য, মূলগ্রন্থের তথ্য ও ভুক্তিকে বিন্দুমাত্র কুঞ্জ না করিয়া, প্রমাণপঞ্জীর বিচার ও আলোচনাকে এতটুকু উপেক্ষা না করিয়া, এমন কি মূলের ভাষা ও বাগ্‌ভঙ্গিকে অবিকৃত রাখিয়া এই সংশ্লিষ্টকার সম্পন্ন হইয়াছে। এক দিক হইতে বিবেচনা করিলে, বর্তমান সংস্করণ মূলগ্রন্থ অপেক্ষাও সহজ ও দৃঢ়নিবদ্ধ। সংহত উপস্থাপনের ফলে সংশ্লিষ্ট সংস্করণে তাই মূলগ্রন্থের যুক্তি ও প্রমাণ আরও স্বচ্ছ এবং বরংপ্রভ হইয়া উঠিয়াছে বলিয়া আমার বিশ্বাস।

বহু বিলম্বিত এই সংশ্লিষ্ট সংস্করণ প্রকাশের ফলে এতদিনে যে আচার্য যদুনাথের একটি নির্দেশ প্রতিপালিত হইল তাহা আমার পক্ষে গভীর সন্তোষের বিষয়। মূলগ্রন্থের দ্বিতীয় মুদ্রণ দীর্ঘদিন যাবৎ নিঃশেষিত। সে-হিসাবে 'বাঙালীর ইতিহাস'-এর অনুরাদী পাঠকসম্প্রদায়ের প্রতি আমার একটা দায়িত্বও ছিল। লেখক-সমবায়-সমিতি বর্তমান সংস্করণ প্রকাশ করিয়া আঘাতে দায়িত্বমুক্ত করিলেন, সেজন্য সমিতি আমার ধন্যবাদভাজন।

সংশ্লিষ্টকারের বক্তব্য

সংশ্লিষ্ট সংস্করণের আরজন কী করলে প্রত্যাশিত মাত্রা ছাড়াইয়া গেল, সে সম্পর্কে একই কৈফিয়ৎ দিবার প্রয়োজন বোধ করিতেছি।

প্রথমত, বর্তমান সংস্করণ মূলগ্রন্থের সংশ্লিষ্টসার বা রেখাচিত্র মাত্র নয়,—ভুক্তিসূত্রে গ্রথিত প্রাণপঞ্জীনির্ভর পূর্ণাঙ্গ তথ্যবিবৃতি। প্রাচীন বাঙালীর ইতিহাসের যে সামগ্রিক সর্বভেদ্য রূপ মূলগ্রন্থের প্রধান বৈশিষ্ট্য, সমসাময়িক বাঙালীর সমগ্র জীবনধারার যে ব্যাপক পঙ্খিত গ্রন্থরূপের অধিষ্ট, সূত্রাকারে উপস্থাপন করিলে সেই অর্থও দৃষ্টি কুঞ্জ হইবার আশঙ্কা ছিল।

দ্বিতীয়ত, মূলগ্রন্থের ভুক্তিবিন্যাসপদ্ধতিই এমন যে তথ্যসমিবেশে ও প্রমাণগ্রন্থে প্রতিটি অধ্যায় স্বরসম্পূর্ণ। এই কারণে মূলগ্রন্থের তিনটি অধ্যায় (১- বাংলার নবনী ; ২- বাঙালী হিন্দুর বর্ণভেদ ; ৩- প্রাচীন বাঙালীর দৈনন্দিন জীবন) বিশেষ কোন পরিবর্তন ছাড়াই বর্তমানে

পুস্তিকারূপে বিশ্ববিদ্যালয়সংগ্রহ পুস্তিকামালায় প্রকাশ করা সম্ভব হইয়াছিল। স্বতন্ত্র অধ্যায়গুলির স্বয়ংসম্পূর্ণতার প্রয়োজনে অনেক ক্ষেত্রে কিছু কিছু তথ্যের পুনরাবৃত্তি ঘটয়াছে। পুনরাবৃত্তি বর্জন করিলে সেইসব অধ্যায়ের কার্যকারণ-সম্বন্ধগত ব্যুৎপাদন-লক্ষ্য ব্যাহত হইত।

তৃতীয়ত, মূলগ্রন্থটি ইতিহাস হইলেও সাহিত্য। নীহাররঞ্জনের দৃষ্টিতে ইতিহাস প্রাণহীন, নীরব, নীরস তথ্যমাত্র নয়, তাহা হৃদয়ের স্পর্শে সজীব, মুগ্ধ ও সরস। প্রাচীন বাংলার জীবন্ত অতীতকে তিনি প্রাণবন্ত রূপে ধরিতে চাহিয়াছেন একান্ত আন্তরিক অনুরাগে, হৃদয়ের উত্তপ্ত আবেগে। এই অনুরাগরঞ্জিত মানবিক বোধই মূলগ্রন্থকে সাহিত্যরূপে অতিবিশিষ্ট করিয়াছে। সাহিত্য-মূল্যের প্রতি পক্ষপাতবশত কোন কোন ক্ষেত্রে অধিকতর সংক্ষেপের সুযোগ থাকার সত্ত্বেও, ইতিহাসের সজীব মুগ্ধতাকে ক্ষুণ্ণ করিয়া গ্রন্থের কলেবর-স্থানে জামি স্বভাবতই কুঠিত হইয়াছি।

বস্তুত, মূলগ্রন্থের প্রাণহীন নিরুদ্ভাপ কছালটুকু পরিবেশন আমার উদ্দেশ্য ছিল না। নীহাররঞ্জনের আবেগবীণ সুসামাজিক অনুভূতিকে পাঠক-হৃদয়ে যথাসাধ্য সঞ্চারিত করার আকাঙ্ক্ষাই আমাকে সংক্ষেপকার্যে অনুপ্রাণিত করিয়াছে। তথাপি মূলগ্রন্থের ব্যঞ্জনা ও দীপ্তি যদি কোথাও ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে তবে সেজন্য জামি ক্ষমাপ্রার্থী।

১১ মাঘ ১৩৮৬ : ২৬ জানুয়ারি ১৯৮০ সালের সাক্ষরতা প্রকাশন থেকে গ্রন্থটির প্রকৃত দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ; যদিও এই সংস্করণে ‘তৃতীয় সংস্করণে লেখকের নিবেদন’ মুদ্রিত হয়। সাক্ষরতা সংস্করণের বৈশিষ্ট্য ছিল : পূর্ববর্তী এক স্বল্প সংস্করণ থেকে গ্রন্থটি দুটি খণ্ডে বিভাজিত হয়। এই প্রকৃত দ্বিতীয় সংস্করণে গ্রন্থকার সমসাময়িক গবেষণা, আবিষ্কৃত তথ্যের ভিত্তিতে অধ্যায় শেষে সংযোজন অংশে আলোচনা করেন। লক্ষ্য করার পূর্ববর্তী সংস্করণের সাধু গদ্যের রীতি এখানে অনুসৃত নয়, নীহাররঞ্জন ভাষারীতি হিসেবে চলতি গদ্যের ক্রম আচরণ করেছেন।

প্রথম সাক্ষরতা সংস্করণ II (তৃতীয় সংস্করণ)। ১১ই মাঘ, ১৩৮৬ : ২৬শে জানুয়ারি, ১৯৮০। প্রকাশক : দীন মহম্মদ, সাক্ষরতা প্রকাশন, পশ্চিমবঙ্গ নিরক্ষরতা দূরীকরণ সমিতি, বিদ্যাসাগর সাক্ষরতা ভবন, ৬০ পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা-৭০০ ০০৯। মুদ্রক : কানাইলাল বসাক, ইন্ডিয়ান ন্যাশনাল আর্ট প্রেস, ১৭৩ রমেশ দত্ত স্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০ ০০৬। প্রচ্ছদপট ও নামপত্র পরিচ্ছদনা : গ্রন্থকার। অঙ্কন : আশু বন্দ্যোপাধ্যায়/প্রাণকৃষ্ণ পাল। স্নানচিত্র : বিশ্বভারতী গ্রন্থ-বিভাগের সৌজন্যে। গ্রন্থক মূল্য : দুই খণ্ড একত্রে ৫০ টাকা ; সাধারণ মূল্য : দুই খণ্ড একত্রে ১০০ টাকা। দুই খণ্ডের পৃষ্ঠাসংখ্যা ছিল : ৩৪+৫৬০ ও [১০+৪৯৯] পৃষ্ঠা ছিলা ধারাবাহিক। দ্বিতীয় খণ্ডের পৃষ্ঠাঙ্ক ৫৬১—১০৬০।

দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হয় : ২২ শে ভাদ্র ১৩৮৭ : ৮ই সেপ্টেম্বর ১৯৮০। মানচিত্র : ৬টি ও চিত্র সংখ্যা ছিল ৭১টি।

দ্বিতীয় খণ্ডে ‘প্রকাশকের নিবেদন’-এর মামুলি ভাষা উল্লেখ করা হয় : ‘বঙ্গালীর ইতিহাস-গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশনা সম্পূর্ণ হল।’ এই ঘোষণার পরেও ‘তৃতীয় সংস্করণে গ্রন্থকারের নিবেদন’ (প্রথম খণ্ডে দ্রষ্টব্য) এই পাঠ পাওয়া যায় !

যদুনাথ সরকার-কাকিতক বর্তমান গ্রন্থের কোনো ইংরেজি সংস্করণ এবাবৎকাল অপ্রকাশিত। যদিও অষ্ট্রেলিয়ার মেলবোর্ন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে জন হুড সি এইচ ডি করেন নীহাররঞ্জন রায়’স দ্বিখণ্ডি অক দ বেসলি পিপিএল : অ্যান্ড লিটারিও। জ্যোৎস্না সিংহরায় কৃত সংকলিত সংস্করণই এই অনুবাদে ভিত্তি। বর্তমানে কলকাতার ওরিয়েন্ট লংম্যান প্রকাশনা সংস্থা থেকে ইংরেজি সংস্করণ প্রকাশের পথে।

অন্যদিকে, আনিসুল্লাহমান প্রমুখের সম্পাদনার বাংলা একাডেমী, ঢাকা থেকে প্রকাশিত, ১৩৯৩ : ১৯৮৭ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-এর প্রথম খণ্ডে বঙ্গালীর ইতিহাস- অনুসৃত পদ্ধতি ও বিন্যাস লক্ষ্য করা যায়।

নীহাররঞ্জন রায়

জীবনী গ্রন্থপঞ্জি

জন্ম: ১৪ জানুয়ারি ১৯০৩ মৈমনসিংহ জেলার (বর্তমানে বাংলাদেশ) কিশোরগঞ্জ মহকুমার কায়েংগ্রামে।

শিক্ষা: মৃত্যুঞ্জয় স্কুল, মৈমনসিংহ ও মৈমনসিংহর আনন্দমোহন কলেজ। ১৯২৪-এ শ্রীহট্টের মুরারীচাঁদ কলেজ থেকে সাম্মানিক স্নাতক, প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতিতে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর ১৯২৬ সালে। ১৯৩৫-এ লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ থেকে ডিপ্লোমা ইন লাইব্রেরিয়ানশিপ। লাইডেন বিশ্ববিদ্যালয়, নেদারল্যান্ডস-এর ডি. ফিল ও ডি. লিট ১৯৩৬-এ।

কর্মজীবন: ১৯৩৬ থেকে '৪৪ পর্যন্ত কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারের মুখ্যগ্রন্থাগারিক। বিয়াল্লিশের 'ভারত-ছাড়ে' আন্দোলনে অংশগ্রহণের কারণে ১৯৪৩ থেকে ৪৪ সালের এপ্রিল পর্যন্ত ভারত-রক্ষা আইনে অন্তর্ভুক্ত, ফলে এই সময়ে চাকরি রদ ছিল।

১৯৪৪ থেকে '৬৫ পর্যন্ত ভারতীয় শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাগীচবী অধ্যাপক।

অতিথি অধ্যাপক: ওয়াশিংটন ইউনিভার্সিটি, সেন্ট লুইস, মিসৌরি, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, ১৯৫১-৫২।

ওয়ার্ডার এমস্ অধ্যাপক: ইউনিভার্সিটি অফ ওয়াশিংটন, সিয়াটেল, ওয়াশিংটন, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, ১৯৫২।

ইউনেসকো-নিযুক্ত বর্মা সরকারের সংস্কৃতি বিষয়ক উপদেষ্টা, রেঙ্গুন ১৯৫৩-৫৫।

প্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালক: ইন্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অফ অ্যান্ড্যান্সড স্টাডিজ, সিমলা, ১৯৬৫-৭০।

সদস্য: তৃতীয় বেতন কমিশন, ভারত সরকার ১৯৭০-৭৩।

সভাপতি: ইন্ডিয়ান কাউন্সিল ফর হিস্টরিক্যাল রিসার্চ, নয়া দিল্লি, ১৯৮০-'৮১।

রাজ্যসভার সদস্য: ১৯৫৭ থেকে ৬৫।

- অনৈকিক কর্ম:** সম্পাদক: এশিয়াটিক সোসাইটি, কলকাতা, ১৯৪৮-৫০।
 মূল-সভাপতি: নিখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন, লখনউ অধিবেশন, ১৯৫৩ ও জামশেদপুর অধিবেশন, ১৯৮০।
 সদস্য: উপদেষ্টা পরিষদ, ভারতীয় পুরাতত্ত্ব আধিকারিক।
 মূল-সভাপতি: ভারতীয় ইতিহাস কংগ্রেস, পাটিয়ালা, ১৯৬৭।
 মূল-সভাপতি: ভারতীয় পি-ই-এন কংগ্রেস, পাটিয়ালা, ১৯৬৯।
 সভাপতি: অল ইন্ডিয়া ওরিয়েন্টাল কন্ফারেন্স, শান্তিনিকেতন, ১৯৮০।
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অধ্যাপক: কেরল বিশ্ববিদ্যালয়, ত্রিবান্দ্রাম, ১৯৬৩;
 মহারাজা সমাজীরাও বিশ্ববিদ্যালয়, বরোদা, ১৯৬৬ ও পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়, চণ্ডীগড়, ১৯৭২।
 এমেরিটাস অধ্যাপক: কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৭৬-৮১।
- পুরস্কার ও সম্মান:** প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ বৃত্তিপ্রাপক গবেষক, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯২৮।
 মোয়ান্ট স্বর্ণপদক, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩০।
 রবীন্দ্র পুরস্কার, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ১৯৫০।
 সরোজিনী স্বর্ণপদক, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৬০।
 সাহিত্য অকাদেমি পুরস্কার, ১৯৬৯।
 পদ্মভূষণ সম্মান, ভারত সরকার, ১৯৬৯।
 বিমলাচরণ লাল স্বর্ণপদক, এশিয়াটিক সোসাইটি, কলকাতা, ১৯৭০।
 প্রকৃষ্ণকুমার সরকার (আনন্দ) পুরস্কার, কলকাতা, ১৯৮০।
 ফেলো: লাইব্রেরি অ্যাসোসিয়েশন অফ গ্রেট ব্রিটেন, লন্ডন; রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটি অফ গ্রেট ব্রিটেন, লন্ডন; রয়েল সোসাইটি অফ আর্টস, লন্ডন; ইন্টারন্যাশনাল অ্যাসোসিয়েশন অফ আর্টস, জুরিখ; এশিয়াটিক সোসাইটি, কলকাতা।
 এমেরিটাস অধ্যাপক: কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- পরিবারবর্গ:** স্ত্রী মণিকা রায় (১৯০৪-১৯৯১); দুই পুত্র ও এক কন্যা; চার পৌত্র-পৌত্রী ও সৌহিত্রী।
- মৃত্যু:** ৩০ আগস্ট ১৯৮১, কলকাতায় বাসভবনে।
- প্রকাশিত গ্রন্থ:** *Brahmanical Gods in Burma*. Calcutta, 1932.
Sanskrit Buddhism in Burma. Calcutta, 1936.
 লাইডেন বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত ডি-লিট সনদভের পরিমার্জিত সংকরণ।
 রবীন্দ্র-সাহিত্যের ভূমিকা। কলকাতা, ১৩৪৭।
Theravada Buddhism in Burma. Calcutta, 1946.
 লাইডেন বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত ডি-লিট সনদভের পরিমার্জিত সংকরণ।
Mauya and Sunga Art. Calcutta, 1947.
 বাঙ্গালীর নদ-নদী। (বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ গ্রন্থমালা)। কলকাতা, ১৩৫৪।
 বাঙালীর ইতিহাসে অন্তর্ভুক্ত।

বাঙালী হিন্দু বর্ণভেদ। (বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ গ্রন্থমালা)। কলকাতা, ১৩৫৪।

বাঙালীর ইতিহাসে অন্তর্ভুক্ত।

প্রাচীন বাংলার দৈনন্দিন জীবন। (বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ গ্রন্থমালা)। কলকাতা, ১৩৫৪।

বাঙালীর ইতিহাসে অন্তর্ভুক্ত।

বাঙালীর ইতিহাস: আদি পর্ব। কলকাতা, ১৩৫৬।

১৯৫০-এ রবীন্দ্র পুরস্কার প্রাপ্ত।

An Artist in Life. Trivandrum, 1967.

কেন্দ্র বিশ্ববিদ্যালয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অধ্যাপক-রূপে প্রথম বক্তৃতামালার পরিমার্জিত সংস্করণ।

১৯৬৯-এ সাহিত্য অকাদেমি পুরস্কার প্রাপ্ত।

Nationalism in India. Aligarh, 1972.

আলীগড় মুসলিম বিশ্ববিদ্যালয়ে ১৯৭২-এ প্রথম স্তর সৈয়দ আহমদ বক্তৃতামালার পরিমার্জিত রূপ।

Idea and Image in Indian Art. New Delhi, 1973.

An Approach to Indian Art. Chandigarh, 1974.

পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ে টেমোর অধ্যাপক বক্তৃতামালার পরিমার্জিত রূপ।

Mughal Court Painting. Calcutta, 1974.

The Sikh Gurus and The Sikh Society. Patiala, 1975.

Maurya and Post-Maurya Art. New Delhi, 1976.

কৃষ্টি কালচার সংস্কৃতি। (বিশ্ববিদ্যা গ্রন্থমালা)। কলকাতা, ১৯৭৯।

Eastern Indian Bronzes. New Delhi, 1986.

নির্দেশিকা

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ৩, ৪, ৭, ১৮৫
 অক্ষয়নীবিধর্ষ ১৩৫, ১৪০, ১৭৬, ১৮০,
 ১৮১
 অগস্তি মত ১৪৫
 অগুরু ৯৩, ১৪৪, ১৪৫
 অগ্রহার ১৩৫
 মধুরশাল্যপ্রহার ২২০
 অসামি নাগা ৩১
 অমৃতরনিকায় ৪৯৩, ৪৯৪
 অচিন্ত্য ৫৩১
 অজিত ঘোষ-সংগ্রহ ৬৫০, ৬৬৮, ৬৭০,
 অজিত মিত্র ৫৯৪
 অট্টালিকাঘর ২৪৯, ২৬৮, ২৭৫
 অতীশ-দীপঙ্কর ৮২, ৩০৫, ৩৪৫, ৩৯৩,
 ৫২৩, ৫৩০, ৫৮৭, ৫৮৯, ৫৯৫-৯৭,
 ৫৯৯
 অতুল সুর ৫৯
 অদূনা-পদুনা ৬১৩
 অদ্রুতসাগর ২৩৭, ৪০৭, ৪৬০, ৬১৬
 অদ্বয়বজ্র/অতুলাপাদ ৫২৩, ৫২৪, ৫৩০,
 ৫৩২, ৫৯৪
 অদ্বয়সিদ্ধি ৫৭৮
 অধমসংকর/অন্ত্যজ ২৬, ২৮, ২১৬, ২৪৭,
 ২৫৪
 অনন্তভট্ট ২১১
 অনন্তসামন্তচক্র ২২৮, ২৬৮, ৩৩১
 অনন্তসেন ৩২৭
 অনর্ঘ্যরাঘব ১২২, ২৯৮, ৬২০
 অনিরুদ্ধ ভট্ট ২১৫, ২৩৭, ২৩৮, ২৪৪,
 ২৫৮, ৪২০, ৫৪৫, ৫৪৬, ৬১৪, ৬১৬
 অনিল চৌধুরী ২৯
 অনুগম রক্ষিত ৫৯৪
 অন্ত্যজ ২১৬, ২২৫, ২২৮, ২৪৯, ২৫৪,
 ২৬৮, ২৭৩, ২৭৮, ২৮০, ২৯৪, ৪৪৯,
 ৪৭০-৭২ আরো প্র- অধমসংকর; তু-
 উত্তমসংকর

অন্নদামঙ্গল ৭৩, ৭৬, ২৮৯
 অগদান ১১০
 অপরমন্দার ৩৩১, ৩৯৫ প্র- মন্দার গ্রাম
 অপ্রদাহর্ম ১৮০, ১৮১
 অবদানকল্পলতা ৫৫৬
 অবধূত/অবধূতী ৫০৭, ৫৩০-৩২
 অবধূতীপাদ ৫৩০, ৫৩২
 অবৈবর্তিক ভিক্সসংঘ ১৩৫, ১৯৬, ২২১,
 ২৮৯, ৫০২
 অতরাকরগুপ্ত ৫২৯, ৫৯৪, ৫৯৭, ৫৯৮
 অভিধর্মসমুচ্চরব্যাখ্যা ৬০৩
 অভিধানচিন্তামণি ১১২, ২৯৩, ৩০১
 অভিনন্দ ৫৭৮, ৫৮২-৮৩, ৫৮৫
 অভিলষিতাধিচিন্তামণি ৬১০
 অভিসময়ালঙ্কারাবলোক ৫২৩, ৬০২
 অমরকোষ ১৪৭, ১৬২, ১৮৯, ২২৩, ২২৮,
 ৫৭৩, ৬২৩
 অমিতা রায় ৬৪, ৬৫
 অমীর খসরু ৬৪১
 অমৃতদেব ২২০
 অমোঘবর্ষ ১২৩, ২২৬
 অম্বষ্ঠ/অম্বষ্ঠ-বৈদ্য ২৬, ৩৭, ২১১, ২২৫,
 ২২৭-২৮, ২৪৩, ২৪৯-৫০, ২৭৫
 অযোধ্যাভরত ৬২১
 অর্ণব-বর্ণনা ৬২০
 অর্ধশাস্ত্র ১২১, ১৩৩, ১৩৫, ১৪০,
 ১৪৫-৪৭, ১৭৪, ১৭৭, ১৭৮, ১৯৮,
 ১৯৯, ২৬৩, ২৭৬, ৩৩৩, ৩৪৩, ৩৫৬,
 ৩৫৮, ৪৪২, ৪৬৩
 অর্ধেক্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় ৪
 অলবেরুনি ৪৮৭, ৪৮৮, ৫৭২, ৫৮০
 অষ্টকুলাধিকরণ ৩২৫
 অষ্টতথ্যগতস্তোত্র ৫৯০
 অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা ১১৩, ৩৮৪,
 ৫২৪, ৬০২, ৬৬৭
 অসঙ্গ ৫২৬

অসংস্কৃত ২৪৮-৪৯, ২৫১, ২৫২, ২৬৮,
 ২৭৫, ২৭৮ অসংস্কৃত/অসংস্কৃত/
 অসংস্কৃত
 অসংস্কৃত ৩০, ৪১, ৫০, ৫৪, ২১৬, ২৮১,
 ২৯২, ৩৫৪, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৮৬, ৫৬৬
 অসংস্কৃত ২১৮, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৪, ৫৬৮
 আইন-ই-আকবরী ৭০, ৮০, ১০৮, ১১৩,
 ১১৮, ১৪৫, ১৮৪, ২৯৭, ২৯৮, ৩০২,
 ৩৭২
 আউল-বাউল ৫৮৮, ৬০৮
 আগম শাস্ত্র ৫৪৯
 আকবরী/আকবরী ২৪৯
 আচারসংস্কৃত ২৩৭, ৬২৬
 আচারসংস্কৃত/আচারসংস্কৃত ৪৫, ৬০, ১০৭,
 ১১৬-১১৮, ১৪৫, ২১৭, ৩৫১, ৪৯৩
 আত্মবিক ৪৯২, ৪৯৩-৯৪, ৫০২
 'আজ' [স্মৃতি] ১৪৪
 আত্মতত্ত্ববিকাশ ৫৭৮
 আদি-অষ্টাদশী ৩০-৩৩, ৪৯, ৫০, ৫৪, ৫৮,
 ৫৯, ২০৬, ৩৫৪, ৩৮৫, ৪৪৩, ৪৪৭,
 ৪৫৯
 আদিত্যসেন ৩৭৭
 আদিত্য ৩৪০
 আদি-নরিক ৫২, ৫৬-৫৮
 আদিলাল ম-জালদারীপাশ
 আদিলু ২১৪, ২৪২, ৪০৬
 অদ্যেয় গণ্ডীয়া ১২
 আনন্দতট ২১১, ২১২
 আনাউ মহা ৪৩৩, ৪৩৪
 আবুল ফজল ৭০, ৮০, ১০৮, ২২৬, ৩৮৫
 আত্মীয় ২৬, ২১৭, ২৫২, ২৫৩, ২৬৮, ২৮৭
 আম ১৪০-৪১, ১৪৩, ৪৪৭
 আৰ্যবৃদ্ধিভূমিবিদ্যা ৫৭০
 আৰ্যমহানামসংস্কৃতি ৫৯৮
 আৰ্যমহানামসংস্কৃতি ৯, ৪৪, ৪৫, ১০৭, ১১২,
 ২১৮, ২২৬, ২৩১, ২৯৭, ৩৫১, ৩৫৪,
 ৩৬৮-৭১, ৩৭৫, ৩৮০, ৩৮২, ৩৮৫,
 ৫০৫, ৫৬৭, ৫৭৪
 আৰ্যসংস্কৃতি ৪২৫
 আৰ্যবৈদ্যপিকা ৫৭৯-ম-
 চরকতাৎপৰ্যপিকা; ম-ভাষ্য

আরম্ভ (আরম্ভবাগ) ৩৯৮
 আল মাসুদি ৩৩২
 আলীবর্দী ৭৬, ৮০
 আশুতোষ চিত্রশালা ৫১৪, ৫৩৬, ৬৪৭,
 ৬৪৮, ৬৬২, ৬৬৫, ৬৬৭, ৬৭২
 আত্মবিকাশ ২৩৭
 অ্যানলাইন/অ্যানলাইন ৩২, ২২৫
 অ্যানলাইন-লীনলার ৩২, ৪৭, ৫২, ৫৬, ৫৮
 ইকু/আখ ১৩৯, ১৪৩, ৩০৮, ৪৪৭
 ইহাই বোধের মেডেল ৬৮১
 ইজাক টিরিয়ন (Izzak Tirion) ৭৩, ৮০,
 ৮৬, ৮৭, ৮৯, ১০৮
 ই-ইসি ৯, ৯২, ৯৩, ৯৭, ৯৮, ১১৩, ১২৮
 ১৫৫, ১৫৭, ১৬৪, ২৩১, ২৯৬, ৩৬০,
 ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৮১, ৩৮২,
 ৪৪৪, ৫০২-৫০৫, ৫২৫, ৫৭০, ৬০৩,
 ৬০৪
 ইঙ্গিলপুর ১১১
 ইতিহাস ৩৫, ৩৬, ৫৮
 ইবন খুদদবা ১৪৫, ১৪৮
 ইবন বতুতা ৭৩, ৮০, ৮১, ৮৭
 ইসমী ৪১২, ৪১৩
 ইলিয়ন (Aelien) ১৪১
 ইলাখ ৮৫
 ইলাখ ২৩৭, ৬১৭
 ইলাখ যোব ১৪৩, ৩৩৪, ৩৩৭, ৩৩৮, ৪০২
 ইলাখী ৯২
 উইলিয়াম উইলকক্স (William
 Willcocks) ৭৭
 উগ্র ২৬
 উগ্রসেন/উগ্রসেন/Aggrammes ১৪৬,
 ৩৫৫, ৩৬৬, ৩৫৮
 উগ্রসেন ৫৭৯, ৫৮২
 উগ্রিয়ান ৫৮৮-৮৯
 উগ্রসংস্কৃত ২৬-২৮, ৩৭, ২১৩, ২৪৪,
 ২৪৬, ২৭৫, ৪২২ ত-অগ্রসংস্কৃত
 উগ্রসংস্কৃত ৫১৫
 উগ্রস ৬১৪

উদয়সুন্দরীকথা ২২৭, ৩৮৪, ৩৮৬, ৫৮২

উদানবগ্ন ৫৯৮

উদিলিপা ৫২৪

উনকোটি ৫১৬

উগ্রস্ত চন্দ্রচন্দ্র ৬২১

উপবন ১১০

উপেন্দ্রচন্দ্র শুহ ১৯০

উমাগতিদেব ৫১৬

উমাগতিধর ২৫৮, ৩৪৪, ৩৪৮, ৪০৬, ৪১০,

৪২৫, ৪৬৪, ৪৭১, ৪৭৫, ৫৫১,

৬২৪-২৫

উবশী-মর্দন ৬২১

উদাহরণ ৬২০

ঈশ্বভনাথ ৫৩৮

এডু মিঞা ২১৩

এফ. এ. খান ১৬৮

এফ. ড. হিট ৭৩, ৮০, ১০৮

এলাচ ১৪৪

এসিয়াটিক সোসাইটি ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৭০

ঐতরেয় আরণ্যক ১০৯, ২১৭, ৩৫১, ৪৯৫

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১১৫, ৩৫১, ৩৫২

ওদন্তপুরী ২৩১, ৪০০, ৪১১, ৫৫৬, ৫৮৮,

৫৯৫

ঔষাণ্ড ৫৫

ঔদয় পরগনা/সরকার ৭০, ৩৭২

কঙ্কগ্রামভূক্তি ১২০, ৩৪০

কঙ্ককণ ৬০২

কজঙ্গল/কয়ঙ্গল/ক-চু-ওয়েন-

কি-লো/কাঁকজোল ৯২, ৯৯, ১০০-০১,

১১৬, ১১৯, ১৩৭, ১৫৬, ৩০৮, ৩৭০,

৩৯৫, ৪৯৪, ৫০৩, ৬০৪

কধাসরিৎসাগর ৯১-৯৩, ১২২, ১৫৩, ১৫৫,

১৫৬, ২৭৬, ২৯৬, ৩৫৮, ৩৬১

কদলী/কলা ১৪৩, ২০৬, ৪৪৭

কনকলাল বড়ুয়া ১৬০

কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় ৫৮২, ৫৮৪, ৬১০

কবীর ৫৪২

কম্পো-ৎস ৩৮৯

কমলশীল ৫৭২, ৫৯০

কমলাকান্ত চৌধুরী ৪২৭

কমলা নর্তকী ৩১০, ৪২৪, ৪৬৬

কমলাপাদ/কমলাবরণপাদ ৪৫৩, ৫৯২

কম্বোজ ২৬, ৩৯, ৪০, ২৫২

করণ/করণ-কায়স্থ ২৬-২৮, ৩৩, ৩৭,

২১১-১৪, ২২৪, ২২৫, ২২৮, ২৪৩,

২৪৯, ২৫১, ২৭৫, ৩৮৫

করতোয়া-মাহাত্ম ৮৮, ১০১, ৩০০

করণাচল ৫৯৪

করণাশ্রমিত্র ৫৫৩, ৬০৫

করোয়া ৩১

কর্ণপুর ৫৫৮

কর্ণভূমি ২৭৪, ৬৫৮

কর্ণসুবর্ণ/কর্ণধর্ম/কানসোনা ৭০, ৯২, ৯৩,

৯৬, ৯৭, ১০০, ১০১, ১০৫, ১২২-২৩,

১৩০, ১৩৪, ১৩৭, ২২০, ২৬৯, ২৯৪,

২৯৭-৯৮, ৩৬৮, ৩৭০, ৪৯৪, ৫০৩,

৫০৪, ৬০৪

কর্ণটি ৩৮-৪১, ৪৩, ২২৯, ২৫৩, ২৬৪,

২৭০

কর্ণসুবর্ণ ১০৭, ১১২, ১১৭

কর্মকার ২৬, ৫১, ১৫১, ২১১-১৩, ২৫১,

২৭৫, ২৮৭, ৪২১, ৪২৩

কর্মাসুষ্ঠানপদ্ধতি ৪১৯, ৪৬০

কলাবউ ৫১৭

কলিকাতা চিত্রমালা (ইন্ডিয়ান মিউজিয়াম)

৫১২-১৬, ৫২০, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৪৯,

৫৫০

ক-লো-তু ৮৮

ক-লো-ন-সু-ক-ল-ন-সু-কর্ণসুবর্ণ

কলসূত্র ১১৫, ১২১, ৩০১, ৪৯৩

কলসূত্রী ১৪৪, ১৪৫

কল্লন/কলহন ৩১০, ৩৭৯, ৪৬৬, ৫০১,

৫৭১, ৫৮২

কাইথী লিপি ২২৪

কাস্যকার/কাসারী ১৫২, ২১৩, ২৫১,

২৭৫, ২৮৭

কাছাড় ৬৯

কাছাড়ের ইতিবৃত্ত ১৯০

কাটোয়া ১১৯

কাঁটাল/পনস ১৪৩, ৪৪৭

কাঠ/কাঠ/কাঠ-শিল্প ৯৭, ১৪৪, ২৮৬

কাদম্বরী কধাসার ৫৮২

কানিংহাম (Alexander Cunningham)

১৩৭

কান্তেলি দ্য ভিনোল্লা (Cantelli da Vignolla) ৭৩

কান্দি ১১৯

কাব্যমীমাংসা ১১৮, ১৩৫, ১৪৪, ৪৬১, ৪৬৪, ৫৭৪

কামতা ৮৯

কাম-মহোৎসব ৪২৪

কামরূপ ৪০, ৬৮, ৮৩, ৮৭, ৮৮, ৯২-৯৫, ৯৭, ১০০-০২, ১০৫, ১১৩, ১১৬, ১২১, ১৪৪, ১৪৭, ১৫৬, ১৬৩, ২২২, ২৩১, ৩৫১, ৫১৪

কামসূত্র ১০৬, ১১১, ১২২, ২১৮, ২৭৬, ৩০৮, ৩১৯, ৩৬১, ৪২৪, ৪৪২, ৪৭২, ৪৮৭

কারুশিল্প ১৫০-৫১

কার্টিয়াস (Curtius) ৩৫৫

কালচক্রযান ২৮০, ৫২১, ৫২৮-২৯, ৫৪৯, ৫৮৭

কালবিবেক ২৩৭, ৪২০, ৪৪৭, ৪৮১, ৪৮৩, ৪৮৫, ৪৮৯, ৪৯০, ৬১৫

কালিদাস ৮৩, ১০৬, ১১০, ১৩৯, ১৫২, ২৬৩

কালিকা-গ্রন্থ ৫৭১

কাশীনাথ দীক্ষিত ৬৮২, ৬৮৩

কারুশাস্ত্র ২২৯, ৪৪৬, ৪৪৯, ৪৫২, ৪৫৫, ৪৬৮, ৪৭০, ৫৩০, ৫৪০-৪২, ৫৭৬, ৫৮৭, ৫৯৪, ৬০১-০২, ৬০৯-১০

কিয়া তান ৯৩, ৯৪

কিরাত ১৪৭, ২১৭, ২১৮

কীর্তিকৌমুদী ১৪৪

কীর্তিবর্মা ৫৮৪

কীর্তিলতা ৫৭৬

কুকুরীপাদ ৪৬৯, ৫৩০, ৫৯২

কুকী ৩০

কুজবটী ৩৯৫

কুড়ব ২৬

কুতব-উদ-দীন ৪০৯, ৪১১

কুবিন্দক ২৭৫, ২৮৭

কুমারচন্দ্র ৫২৪, ৫৯৩

কুমারবজ্র ৫৯৮

কুমারস্বামী (A.K. Coomarswamy)

৬৭২

কুমারিল ভট্ট ২৩৬, ৪১৯

কুমিল্লা ১৮৫, ৪০৮, ৪২৮, ৪৩১

কুমুদাকর মতি ৫৮৫

কুন্তকার/কুমার ৫২, ১৫১, ২১২, ২১৩, ২৭৫, ২৮৭, ৪২১, ৪২৩

কুলজীয়াহুমালা ২১১, ২১৩

কবিকঠহার-কুলতস্কার্ণব-কুলপ্রদীপ-কুলরাম-কুলার্ণব-গৌতীকথা-চন্দ্রপ্রভা-নির্দোষকুলপঞ্জিকা-বারেন্দ্রকুলপঞ্জিকা-মহাবংশাবলী-মেলপর্যায় গণনা

কুলদত্ত ৫৯৪

কুলনির্গণপদ্ধতি ৫২৯

কুলশেখর ৫৪৮

কুলিক ৩৮, ১৫১, ১৫৫, ২২৯, ২৫৩, ৩৩৭

কুল্লকভট্ট ১৮৭

কুন্তিবাস ৭৩-৭৫, ৮৩

কৃত্যতস্কার্ণব ৪৪৭

কৃষ্ণদাস ঙ্গ-কাহ্নপাদ

কৃষ্ণমিশ্র ১০৭, ১২০, ১২২, ২৮৮, ৫৭৮

কৃষ্ণমারি তত্ত্ব ৫৯৩

কৃষ্ণাচার্য ৬০০

কেওড়া ২৭, ২৮

কেতকাদাস কেমানন্দ ৭৭, ৭৮

কেদারমিশ্র ২৪৫, ৩৩২

কেন্দুবিষ ৬২৯

কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগার ৬০২, ৬৬৭, ৬৭০, ৬৭৫, ৬৮১

কেশবমিশ্র ৫৭৭

কেশবসেন ১১১, ১৫১, ২৩৮, ২৩৯, ৫১৯, ৫৪৪, ৫৪৭

কৈবর্ত ২৭, ২৮, ৩৭, ২১২, ২১৩, ২১৯, ২২৮-২৯, ২৪৯, ২৫০, ৩৩০, ৩৯৪-৯৬, ৪২১, ৪২৩, ৩৮৬

কোকরদত্ত ৫৯৪

কোচ ৩০, ৬৮, ২৫৩, ৬৩৪

কোচবিহার ৬৮, ৮৯, ১০৪

কোটিক ২৪৯, ২৬৮, ২৭৫

কোটাসুর ৬৬

কোড়ীষ/ কোড়ীষ ১১৫, ১১৬, ১১৯,
১৫৩, ১৬৬, ১৯১, ২০৮, ২২৩, ২৬৫,
২৯৩, ৩০৮, ৩০৯

কোল ৩১, ৪২, ২৫২, ২৬৮, ২৮৭, ৫৬৭,
৫৬৮, ৬৩৪

কোলিড ৬২, ৩৬

কৌল্য ১২১, ১৩৩, ১৩৫, ১৪০,
১৪৫-৪৭, ১৭৪, ১৭৭-৭৮, ১৮২,
১৮৫, ১৮৬, ১৯৮, ১৯৯, ২০৭, ২৬৩,
২৭৬, ৩৩৩, ৩৪৩, ৩৫৬, ৩৫৮, ৪৪২,
৪৬৩, ৫৭২

কৌলজান-নির্কর ৫০১

কৌলিন্দ্রাথা ২১৪, ২১৫

কৌলিতকী-ব্রাহ্মণ ৫৬৭

কক্সি ২০৯, ২১১

কিতিমোহন সেন ৬৩৯, ৬৪১

কিতিমুখ ২১৪

কীরদ্বায়ী ২২৩, ৫৭৩, ৬১৮

কেন্দ্র ১০৬, ৪৫৭-৫৮, ৪৯১, ৫৫৬,
৫৭৫

কেন্দ্রীয় ৫৮৪

কড় ৯৭

কল ৩৯

কল-কল-বাণ্য ৬২০

কল ২৬, ২৫২, ২৫৩

কলু/ খেলু ১৪৩

কল/ কল ২৬, ৩৮, ৩৯, ২১৭, ২২৯, ২৫২,
২৬৪, ২৭০, ৩৩৭, ৪০৫

কলপনি ৫৩৪

কাড়ি/ কাটিকা/ ভাটি ৮৪, ১০৩, ১১৩,
১১৪, ১১৬, ১২০, ১৪৩, ১৮৪, ১৮৫,
২৮১

কালি ৩০, ৩৭, ৫৪, ৬৯, ৮৭, ১০২,
১০৩, ৬৩৪

কালী ৪২, ৭০, ৮৪-৮৬, ৯২, ১০৩, ৫১৭,
৫১৮, ৫৩৩

কি-সং-সং-বংসান ৫৯০

গঙ্গাপুত্র ২৪৯

গঙ্গাবন্দর ৯৭, ৩০৩-০৪, ৩০৮, ৩৫৫, ৩৫৭

গঙ্গামোহন লঙ্কর ৩

গঙ্গারি/ গঙ্গারি ৯৬, ১৪৭, ১৬৬, ৩১৮,
৩৫৫, ৩৫৮, ৪৫৫

গঙ্গাসাগর ৭৪

গঙ্গেশ উপাখ্যায় ৬১৪

গঙ্গবলিক ২১৩, ২৪৯, ২৫১, ২৫২

গঙ্গ ৩৩২

গঙ্গদন ২১৯

গঙ্গো/ গঙ্গোক ২৫৪

গাঙ্গন ৪৮৬

গাঙ্গী পরিচয় ২১৫, ২২১, ২৩১, ২৩৬,
২৩৯, ২৪২-৪৩

গাঙ্গপত্য ধর্ম/ সম্ভার ৫১৬, ৫৫০

গাঙ্গা সপ্তশতী ৪৯৯, ৫৪৮

গারো ৩০, ৩৭, ৬৯, ৮৬, ১০২, ১০৩,
৩১৭, ৬৩৪

গিয়ার্স-উল-লীন [বলবন] ৪১৬

গিরীন্দ্রমোহন সরকার ৩, ৪

গীতগোবিন্দ ১৬৪, ৫৪৮, ৫৫১, ৫৫৬,
৫৫৭, ৫৮৫, ৬১০-১৩, ৬২৩-২৯,
৬৩৭-৩৯

গণবিজ্ঞ ২৩৭, ৬১৭

গণাকর গুপ্ত ৫৯৪

গণারীপাদ ৬৩২

গবাক/ গুয়া/ সুপারি ১৪১-৪৩, ১৫৩-৫৪,
১৬৪, ২০৫, ২০৭

গুরুবল্লভ ৫৪৯, ৫৮২

গোপ ২৬, ২৫১, ২৭৫, ২৮৭

গোপচন্দ্র ১৯২, ২২০, ৩২৬, ৩৬৫, ৩৭৩

গোপাল (১ম, ২য়, ৩য়) ২৩১, ২৩৪, ৩৩০,
৩৮০, ৩৮২, ৮৪, ৩৮৮, ৪০৬, ৫০৮,
৫১৫, ৫২২, ৫৪৯

গোপালভট্ট ২১১, ২১২

গোপীচন্দ্র ৫৩১

গোপীচন্দ্রের গান ১২

গোবর্ধন আচার্য ২৭৫-৭৬, ৩১১, ৩৪৪,
৪২৫, ৪৬২, ৪৭১, ৪৮২, ৬২৫

গোবিন্দচন্দ্র ১১৪, ২২৩, ২২৬, ৪২৯, ৪৩১,
৪৩৩

গোবিন্দদাস ৫৪২

গোবিন্দদাস (কড়চা) ৭৩

গোরকনাথ ৫৩১, ৫৯৯-৬০০

গোরকবিজয় ২৯৯

গোষ্ঠীকথা ২১৩

গোসাল ৪২৩

গৌড় ৩৮, ৬৮-৭০, ৭২, ৮০, ৮২, ৯৪,
 ১০১, ১০৬, ১০৭, ১২০-২৪, ১৪৪,
 ১৪৬, ২৬২, ২৭৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৭৩,
 ৩৭৮, ৪০৫, ৪১৬, ৪৩০, ৪৬৪, ৪৬৫,
 ৪৭২, ৫০৪, ৫০৬, ৫৩৮

গৌড়পাদ ৫৭২

গৌড়পাদকারিকা ৫৭২, ৫৭৩

গৌড়রাজমালা ৭

গৌড়ী রীতি ১২১, ৫৭৪

গৌড়ীয়/ বাংলা রীতি ৬৭৩

গ্যা-টসন ৫২৬

গ্যাসটালডি (Gastaldi) ৭৩, ৭২, ১০৮,
 ১১৪

গ্রহবিগ্রহ ২১৫, ২৪৪

গ্রাম-পাটক-পাড়

অজিকুলা ১৪২, ১২৪; অঘরিয়া ১১২,
 ২৮৮; অমিলগ্রামগ্রন্থ ২১১, ২৯২,
 ৩২১; অম্বিক উল্লেখকাণ্ডি; উপ্যালিকা
 ৩৪০; কশিষ্ ২৮৫; কস্তেদাড়ক ২৮৪,
 ২৮৯; কন্দর্পশংকর ২৯০; কন্দর্প ২৩২;
 কাঞ্জিবিদী ২৪৩; কুরটপলিকা ২৯২;
 কুকুট ২২০, ২২৩, ২৮৪; কেটপ্পাল
 ১৪২; ক্রৌঞ্চপত্র ২৯০; বড়জোড়িকা
 ২৮৫; খাডরিয়া ১১২, ২৮৮; শুভীহিয়া
 ২৯২; শুপিকাগ্রন্থ ২৮৪; গোবটপুঞ্জক
 ১৯৩, ২২৩, ২৯১; গোবিন্দকেনি ২৯০;
 হংসকাণ্ডি ১১২, ১৪২, ১২৪; চড়সপালা
 ২৯২; হাসসজোগ ভট্টবড়া ৩৪০; চন্ডগ্রাম
 ২২৩, ২৯১, ৩২৫; চতুর্ভবণ ২৪৩;
 চম্পাহিটি ২৪২; চাটিগ্রাম ২৯০;
 চুটপলিকা ২৯২; জলসোণী ১১২, ২৮৮;
 ডাঘরডাম ১৪২; ডোসগ্রাম ২২০, ২৯১;
 তলক ২৪২-৪৩; তর্কারি ২৪২, ২৯২;
 তলপাটক তালবাটী ২৪৩; তৈলপাটী
 ২৪৩; তলপাড়া ১৪২, ১৮৮; ত্রিভূতা
 ২২৩, ২৮৪-৮৫, ২৯১, ৩২১; দাপনিয়া
 ২৯২, ৩৪০; দিগ্বাশোনিকা ৩৪১;
 দেউলহাটী ১৪২, ১১৪, ২৯০, ৩৪১;
 ধারগ্রাম ২৯২; নলিহরি-পাকুতী ২৯২;
 নাভিচনা ২৮৮; নির্ভূত ২৮৫; নিম্না ২৮৮;

নিম্নগোবালী ১৯৩, ২৯১, ৩২১; নেহকাটি

৮৪; পলাশাব্দক ২২৩, ২৯১-৯২,

৩২৫, ৩৬২; পলাশাট ২৯১;

পাতিলাদিবীক ১৪১, ১৯৪; পিজোকাটি

১৪২, ২৯০, ৩৪১; পুরাপ্রবন্ধগ্রন্থ

২৮৫, ২৯১; পূর্বগ্রাম ২৪৩; পৃষ্ঠিমশোবক

১৯৩, ২২৩, ২৯১; কলক ২৯২;

বটগোহালী ১৯৩, ২৯১, ৩০১, ৩২১,

৫০১; বালগ্রাম ২৯২; বারগীপাড়া ২৯০;

বারহকোনা ২৮৮; বালহিট্টা ১১২,

১৪১, ২৮৬-৮৮, ৩৪০; বিজ্ঞানপালন

১৪২, ১৯০, ২৮৬, ২৮৮, ৩৪১;

বিজ্ঞানপুর ২৮৮; বিজ্ঞানতিলক ২৯০,

৩৪১; বিলকিন্দক ২৭৪, ২৮৬, ৩৯০;

বৃহৎহস্তিবা ২৮৭; বেলহিট্টা ১৪১,

২৯২, ৩৪০; বারিগ্রাম ৮৮, ২২০, ২৮৫,

২৯১, ৩২১, ব্রাহ্মণী ২৯২; ভট্টপাটক

১৮৮, ২৯১, ভট্টপালী ২৪৩; ভূরিশ্রেণী/

ভূরপট ১২০, ১২২, ১২৭, ১৩০-৩১,

১৫৭, ২৪২, ২৮৭-৮৯; মণ্ডলগ্রাম ১৪২,

৩৪০; মধু ২৮৫; মধ্য ১৮৮; মৎস্যবাগ

২৪২; মাধবগিয়া ২৯১, ৩৪০;

মালামকবাটী ২৯১; মোলাপটী ১১২,

২৮৮; রামবহট্ট ২৮৮; রামসিদ্ধি ৮৪,

১১১, ১১৪, ১৪২, ২৯০; হিজল বন

২৪৩; শকটী ২৪৩; শান্তিগোপী ২৯০;

শালগী ২৮৫; শ্রীগোহালী ২৮৪, ২৮৫,

২৯১, ৩২১; সাতুবনাত্রমক ২৯১;

সুবর্ণগ্রাম ২২৩

গ্রিয়ার্সন (G. A. Grierson) ২৪, ৪৭;

৫৬৭

ঘটকীবা/ ঘটকীবা ২৬, ২৬৮, ২৮৭

ঘোড়া ৯৪, ৯৫

ঘনগ্রাম চক্রবর্তী ১০৭, ৩৮৪

চক্রপাদিন্দ ৫৭৯

চক্রস্বর সাধনতত্ত্ব ৫২৮

চট্টগ্রাম ৩৪, ৪১, ৬৯, ৭০, ৮১, ৮৫, ৮৬,

৯৬, ৯৮, ১০০, ১০১, ১০৩, ১৪২,

১৬৪, ২৩৯, ২৯১, ৪১৭

চণ্ডকৌশিক ৫৮৪

চকাল ২৬-২৮, ২১৬, ২২৯, ২৩০, ২৬০,
২৬২, ২৬৮, ২৭৮, ৪৭৪ আরো স্ব-
অভ্যুজ্জ/অধমসকর

চকীদাস ৫২৯, ৫৩২, ৫৪২, ৭১৬

চকীমল ৭৩, ১০৭, ১২০, ১৫৩, ১৫৪,
১৫৬, ১৫৭, ৪৮৪, ৫৫৮

চন্দন ৯৩, ৯৭

চন্দনসর ৭৬

চন্দ্রকীর্তি ৫৯৫

চন্দ্রকৌশল ৬৬, ১৬৫, ১৬৬, ৪৭৬, ৫৬১,
৬৮৬

চন্দ্রগোমী ৫৭০, ৫৭১, ৫৭৩

চন্দ্রচন্দ্র ৩১১, ৪৬২

চন্দ্রবীণ ১১২-১৪, ১২৪, ৩৯০

চন্দ্রপ্রভা ১১৯, ২২৭

চন্দ্রচার্য ৫৭১

চন্দ্রিক পরগণা ৬৬, ৭০, ৮৪-৮৬, ৯২,
১০৩, ১১৩, ১৬০, ৫১৯, ৫৩৪

চন্দ্রা ৯২, ৯৩, ৯৬, ৯৮, ১২২, ১৫৬, ১৬৬

চন্দ্রভাণ্ডারপীঠিকা ৫৭৯

চন্দ্রকর ২৬, ২২৮, ২৪৯, ২৬৮, ২৮৭

চন্দ্রকীর্তি/চন্দ্রাপদ/দোহাকোষ... ১২, ৮২,

১৩৩, ১৪৯, ১৫০, ১৫৬, ১৬১, ২১৬,

২২৯, ২৩০, ২৫১, ২৫৪, ২৬০, ২৬৩,

২৬৮, ২৭৩, ২৭৮, ২৮৬, ২৯৪, ৩৪৩,

৩৪৬, ৩৪৮, ৪৪৩, ৪৪৬, ৪৪৮, ৪৫০,

৪৫১, ৪৫৫, ৪৫৭, ৪৬৮, ৭০, ৪৯০,

৫০৮, ৫৪২, ৫৭৭, ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৯,

৬০৭, ৬৩৭

—সাগররূপ ৬৩৭-৬৮

চাও জু কুরো ১৫১

চাকমা ৩৪

চাঙ কিয়ন ৯৪, ৯৫

চাটিল পাদ ৪৫৭

চাঁদপুর ৮১

চন্দ্রগোমী ৫৭০-৭১

চান্দ-ব্যাকরণ ৫৭০, ৫৭৩

চিকিৎসা সংগ্রহ ৫৭৯

চিকিৎসা সারসংগ্রহ ৫৮০

চিত্রকার ২৬৮, ২৭৫, ২৮৭

চিনি ১৫০, ১৬৪

চিত্তামণি দত্ত ৫৯৪

চিত্তাম্বর চন্দ্রবর্তী ৪

চুতামণী ১১৩, ৫৩৬

চুরাশি-সিদ্ধা ৫৯২-৯৪

চুড়ামণি দাস ৫৫৮

চৈতন্যচরিতামৃত ১৫৬, ৫৫৮

চৈতন্যচন্দ্রোদয় ৫৫৮

চৈতন্যদেব ৮১, ৯৬, ১৫৬, ৩২৭

চৈতন্যভাগবত ৫৩২, ৫৫৮

চৌরসীনাথ ৫৩১

চৌধুরী পীঠ ১১২

ছত্রিশ জাত ২১১

ছবঙ্গীয় (ষড়বঙ্গীয়) ভিকুলুখা

ছান্দোগ্য কর্মানুষ্ঠান পদ্ধতি ৬১৫

ছান্দোগ্য পরিশিষ্ট ৫৭৭

ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ ৬১৭

ছান্দোগ্য মন্ত্রভাষ্য ৬১৭

ছন্দ প্রশস্তি ৬২০

ছোটনাগপুর ৩৭, ৬৩৫

জগদল-মহাবিহার ৬০৫

জটোর দেউল ৬৩৫, ৬৮০

জয়দেব ১০৫, ২৫৪, ৪২৫, ৪৯৯, ৫৪৮,

৫৫১, ৫৫৬, ৫৫৭, ৬২৬-২৯, ৬৩৭

জয়প্রথ যামল ৫১৬

জয়নাগ ৭০, ১৬১, ২২০, ৩৭৪, ৩৮১

জয়পাল ৩৩৩, ৫১৭, ৫৩০

জয়বঙ্গ টীকা ১১১

জয়দিত্য ৫৭১

জলসাইতড়ি ৮৮, ৯৫, ১০৪

জলহন/জহলন ২২৩

জঁ প্ৰিলুস্কি (Jean Przyluski) ২৪, ৪১,
৪৩, ৫৪

জাও দ্য ব্যারোজ (Jao de Barros) ৭৩,

৭৪, ৭৬, ৭৯, ৮১, ৮৯, ১২৬-২৮

জাতক ২৬৩, ২৭৬

জেলপত্রজাতক ১১৭; মহাজনক ৯৬, ৯৮,

৩৫৪; লঙ্ঘ ৯৬, ৩৫৪; সমুদ্রবনিজ ৯৬,

৩৫৪; সুপারগ ৯৮

জাতকর্মী ২৩৫, ২৩৬

জামালপুর ৮৬, ৮৭

জালকরীপাদ/ আলিনাথ/ হাফি-পা ৫৩১,

৫৩৮, ৬০০

জালাল-উদ-দীন ৪২৫, ৪৭২

জালিক ২৬, ২৫০, ২৮৭

জাহান আলী ৮৫

জাহোর ৫৮৮

জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪, ৫১৬, ৫১৯,

৫৩৬

জি. দ্যলি (G. Delisle) ৭৩

জিনমিত্র ৬০৩

জিনেত্রবুদ্ধি ৫৭৯

জিরাউদ্দিন ব্যরনি ৭৩, ৩০৬

জীমুত্তবাহন ২১১, ২৩৭, ২৫৪, ২৭৭, ৪২০,

৪২৩, ৪৪৬, ৪৫৯, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৮১,

৪৮৫, ৪৮৭, ৫৩৮, ৫৪৬, ৫৮০,

৬১৫-১৬

জুল ব্লখ (Jules Bloch) ২৪, ৪১, ৪৩

জে. এইচ. হাটন (J. H. Hutton) ২৪, ২৮,

৩০

জেভারি ৫৯৫, ৬০১

জেমস রেনেল (James Renell) ৭৩, ৭৪,

৮০, ৮২, ৮৬, ৮৭, ৮৯, ১০০, ১০১,

১২৮

জেনবর্ম ৫০১-০৫

জেন্ডিয়া ৬৯, ৮৭, ১০৩

জোলা ২৬৮, ২৮৭

জানদাস ৫৪২

জানত্রীমিত্র ৫৯৭

জানসার-সমুদ্র ৬০৩

জ্যোতির্গীর্ষ ১৫০, ৪৬৩

কিনাইনহ ৪৪

টকদাস ৫৯৩

টলি (Col. Tolley: Tolley's Nullah)

৮০

টলেমি (Ptolemy) ৩৮, ৭৪, ৮৩, ৮৮, ৯০,

৯৮, ১২১, ১২৫, ১২৬, ১৩৪, ১৪৪,

১৫৭, ২৭৬, ৩০৩, ৩০৪, ৩১৯, ৩৫৫,

৩৫৭

টাং-সু ৮৮

টিকসর্ব্ব ৪৪৬, ৪৫০

ভাকার্বি ১১২

ভাকের/ বনায় বচন ১৩৭, ৬১২

ভাল্লি ১৪৩

ভোষ/ ভোষী ২১৬, ২২৯, ২৩০, ২৬০,

২৬৮, ২৭৩, ২৭৮, ২৮৭, ২৯৫, ৪৫১,

৪৭১, ৪৭৪, ৪৮৬

ভোষীপাল ৩৪৩

ভোমশাল ৮৫, ১১৬, ২৯১, ৩৩৮, ৩৪০,

৪০৮, ৫৫৭

ভোলাবাহী/ দুলিয়া/ দুলে ২৬, ২৮, ২৬৮,

২৮৭

ঢাকা ৬৯, ৭০, ৮১, ৮৩, ৮৬, ৯২, ১০৩,

১০৪, ১১১, ১১৬, ১৪৩, ১৪৪, ১৬০,

১৬১, ২৫০, ২৮৯, ২৯০, ৩৫৭, ৩৭৪,

৪১৭, ৪৩২, ৪৯৯, ৫১৩, ৫১৫, ৫৩৫,

৫৩৭, ৫৫০, ৬৮০

—চিন্নালা ১৫১, ৫০১, ৫১২, ৫১৩,

৫১৫, ৫১৮, ৫২০, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৬,

৫৪৭, ৬৫০

ঢেকুরী ৩৯৩, ৩৯৫

ঢোলপাল ৩৪৬

ভগলিন ৫০৪, ৫৭০

ভক/ ভকশ/ ভকশ-শিয় ২৬, ১৩৪,

১৫০-৫১, ২৬৮, ২৭৫, ৬৩৫, ৬৪৪-৪৫

ভকশিলা ২৫

ভক্সবোথ ৫৭৮

ভক্সবোথ ৫৯০

ভক্সবোথিনী ৫৭৮

ভক্সবোথসার ২৭৪, ৬৫৮

ভক্সবোথ ২৭, ২১১, ২১৩, ২৫১, ২৮৭

ভক্সবোথ ৫৭৯

ভক্সবোথিক ২৩৬, ৪১৯

ভক্সবোথ ৪০১

ভক্সবোথ ১৪৯, ৬০৮

ভক্সবোথিক ৬৩৯

ভবনত-ই-নাসিরী ৯৩, ৯৪, ১১৬, ১১৯,
১৫১, ৪৫৭
জা-ঢেং-ঢেং ৫০৪, ৫৭০
জাউট ৬৫৮
জাভনিরে/ টেভারনিয়ার (Tavernier) ৮৯,
১৪৮, ১৫৯
জামা ১৪৫
জামলী/ তামুলী/ তামলী ২৬-২৮, ২৫১,
২৭৫, ২৮৭
জামলী ৩৫৩
জামলিবি/ জামলিবি ৪৪, ৬৬, ৬৮, ৭০,
৭৭-৮০, ৮৩, ৯২, ৯৩, ৯৬, ৯৭, ১০০,
১০১, ১০৫, ১০৯, ১১০, ১১৮, ১২১,
১২৩, ১২৬, ১৩৪, ১৩৭, ১৪৪, ১৪৫,
১৫৪-৫৭, ১৬০-৬৬, ২৯৫, ২৯৬,
৩০১, ৩০৮, ৩৭০, ৩৮১, ৪০০, ৪৭৬,
৫০২-০৪, ৫৬১, ৬০৪, ৬৮৭
জামলক্স রায়চৌধুরী ২৪, ২৭
জামনাথ/ জামনাথ ৮৫, ১১৪, ১৩৪, ২২৬,
২৩৩, ২৩৪, ২৭৪, ৩৮০, ৩৮৪-৮৫,
৪০৬, ৪২৩, ৪২৯, ৪৩৩, ৫০৮, ৫২৩,
৫২৪, ৫৫৬, ৫৭১, ৫৮৬, ৫৯০, ৫৯১,
৫৯৫, ৫৯৮-৬০০
জামি-ই-কিরকানাহী ১১৪
জিসদেব ৩৩১
জিলবোগী ২২১
জিল-গা/ জিলগাপা ৫৩০, ৬০০-০১
জুলসীলাস ৫৪২
জেলপাতা ৯৭, ১৪৭
জৈলকান/ জৈলকানী ৩৯৫, ৬৯০-৯১
জৈলকানক/ জৈল/ কলু ২৬-২৯, ২৫২,
২৬৮, ২৭৫, ২৮৭
জৈলকান ৫২৪
জৈলক ২৬, ২১৩, ২৪৯, ২৫১, ২৭৫,
২৮৭
জৈলকান ৫৮৯
জৌজিত্তম জিলক ২৩৬
জাকুর ৫৩১, ৫৭৯, ৫৮৯-৯২, ৫৯৬, ৫৯৭,
৫৯৯, ৬০২
জিকভ শেব ৯৩, ৩০১, ৬১৮

জিশুরা ৩৪, ৬৮, ৬৯, ৯২, ৯৫, ১০১, ১০৩,
১১৩, ১১৪, ২০২, ২০৮, ২২১, ২৩৯,
২৫০, ২৯০, ৩৬১, ৩৬৫, ৩৭৪, ৩৯৩,
৪১৭, ৪২১, ৪৩২, ৪৯৮, ৫০৩, ৫১৪,
৫১৬, ৫২৪, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৭
জিশুরা রাজমালা ৮০
জিশুরী ১১৭, ২৯৪, ২৯৮-৯৯, ৩০৮
জৈলক-বিহার ৬০৬
জৈলোক্যচন্দ্র ১১২, ৩৯০, ৪৩১
জর্নিন (Thorntorn) ৭৩, ৮০, ৮৬, ৮৭,
৮৯
জেরবাদ/ জেরবাদী ৪৯৪-৯৫
জকিশ রায় ১৪৬
জগদুজি/দাঁতন ১০৯, ১১৪, ১১৯, ১২০,
১২৩, ১২৪, ১৪০, ১৪৩, ১৪৪, ২৯৮,
৩৩৩, ৩৬৯
জগী ৫৭৪
জগদুজি ৪১৯
জগদুজিচরিত ১০৯, ১১০, ১১৭, ১২১,
২৯২, ২৯৬
'দস্যু' ২১৭, ২১৮
দাদু ৫৪২
দানলীল ৫২৪, ৫৯৮
দানসাদর ২৩৭, ২৪৪, ৪২০, ৫৫২, ৬১৬
'দারভাগ' ২৩৭, ২৭৭, ৪২০, ৪৫৯, ৪৬৬,
৪৭৩, ৪৮৭, ৬১৫
'দাস (চাষী)' ২১১, ২৪৯-৫১
'দিকিয়ারপ্রকাশ' ১১০
দিবাকরচন্দ্র ৫৯৭
দিবা ২২৮, ২২৯, ২৩৫, ২৩৬, ২৫৮,
৩৯৪-৯৫, ৪১৯
দিব্যাবদান ২৯৯, ৪৯৪, ৫০২
দিনাজপুর ৫৯, ৮৯, ৯২, ৯৪, ১০১, ১০২,
১০৯, ১১৬, ১১৭, ১৬৬, ১৯১, ৫১১,
৫১৩, ৫১৭-১৯, ৫২৪, ৫৩৫-৩৮, ৫৪৭
দিয়োদোরাস (Diodorus) ৩৫৫, ৩৫৮
দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ৩, ৪

দীনেশচন্দ্র সরকার ৩, ১৬৭, ১৯০, ৩৪৮,
 ৪২৮, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩৪, ৪৩৫
 দীপবংশ ৯৭, ১১৭, ৩১৮, ৩৫৩
 দেওয়ানগঞ্জ ৮৬, ৮৭
 দেবখালা ১৪৩, ২০৩, ৩৬৬, ৩৬৭, ৫০৮
 দেবদত্ত ৫০৭
 দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাউরকর ১৩৮, ১৬২,
 ৪৩৬
 দেবপাল ৪০, ৮৫, ১২২, ১৪০, ২৩৪,
 ৩৩০, ৩৩৩, ৩৮৬-৮৭, ৩৮৮, ৫২১,
 ৫২৩, ৫২৬
 দেবলভট্ট ৪৬৫
 দেবলামিত্র ৬২১
 দেবদেবী/মন্দির
 অকোভা ৫৩৩; অগ্নি ৫০১; অম্বোরকর
 ৫১৫; অর্ধনারীশ্বর ৫১৪, ৫৯৪;
 অনন্তনারায়ণ ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৭৪, ৪৮০,
 ৪৯৮, ৪৯৯, ৫১৪; অপরাধিতা ৫১৭;
 অবলোকিতেশ্বর ৫০২-০৪, ৫২৪, ৫৩৪,
 ৫৩৫, ৫৫৪, ৫৮৮, ৬০৫; অমিতাভ
 ৫৩৬; অম্বিকা ৫০০; অমোঘসিদ্ধি ৫৩৬;
 অরপচন-মঞ্জুরী ৫১৮; আদিপ্রজা ৫৩৩;
 আদি-বুদ্ধ ৫৩৪; ইন্দ্র ৫০১, ৫২০;
 ইশান-কালী ৫১৬; উমা-মহেশ্বর ৫১৪,
 ৫১৫, ৫৫০, ৬৮০; কল্যাণসুন্দর শিব
 ৫১৪, ৬৮০; কার্তিকেশ্বর ৫০১, ৫১৬,
 ৫১৭, ৫২০, ৫৫০, ৫৫২; কাশী ৪৮১,
 ৪৮৮, ৫১৬; কুবের ৫০১, ৫২০, ৫৩৫;
 কোকামুখস্বামী ৩৬৩, ৪৯৮, ৪৯৯;
 ক্ষেমচরী ৫০০; গঙ্গা ৫০১;
 গণেশ/গণপতি ২৮৬, ৪৮০, ৪৮৮,
 ৫০১, ৫১৫-১৮, ৫২০, ৫২২, ৫৩৬;
 গৌরী-পার্বতী ৫১৬; ঘোড়তারা ৫১৬;
 চক্রপুরুষ ৬৪৮; চক্রস্বামী ৩৬৩, ৪৯৯;
 চণ্ডী ৪৮১, ৫১৭; জগদ্ধাত্রী ৬৬৫; জন্তল
 ৪৮৮, ৫৩৩, ৫৩৫; জাকুলী ৪৮১, ৪৮৯;
 তারা-উগ্রতারা-সুগৌতারা-মহন্তারা ২৪০,
 ৪৯৬, ৫১৮, ৫২৪, ৫৩৫-৩৬, ৫৪৯,
 ৫৮৮; দুর্গা ৪৮৮, ৪৯৬, ৫১৭/
 মহিষমর্দিনী দুর্গা ৫১৭-১৮, ৫৫০; নবদুর্গা
 ৫১৮; নটরাজ/ নৃত্যপন্ন শিব ৫১৪;

নবগ্রহ ৫১৯, ৫২০; নামলিঙ্গ ৩৬৩,
 ৩৭৪; নারায়ণ ২৮৬, ৪৯১, ৫১১, ৫১৩,
 ৫১৭; নৈরাস্ত্রা ৪৮৮; পতাসুর ৪৮৩;
 পার্শ্ববরী ২৩০, ৪৭০, ৪৮১, ৪৯০,
 ৫৩৬, ৫৫৪; পঞ্চতর্ঘ্যগত ৫৩৩-৩৬;
 পার্বতী ৬৬৫; প্রজাপারমিতা ৫৩৩;
 প্রমুদেশ্বর ১৯৬, ২৮৯, ৩০৩, ৩৬৩,
 ৪০৬, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫৪৭; বজ্রতারা
 ৫৩৬; বজ্রধর ৫৩৩; বজ্রপানি ৫৩৩;
 বজ্রভৈরব ৫৩৩; বজ্রসমুদ্র ৫৩৩; বনদুর্গা
 ৪৮১; বরাহবতার ৫১৩; বরুণ ৫২০;
 বসুধারা ৫১১; বাসীধরী ৫১৮;
 বামনবতার ৫১৩; বিশ্বকর্মা ৪৮০; বিষ্ণু
 ৫১২, ৫১৮, ৫৩৪, ৫৫৪, ৬৪৭, ৬৬১;
 বুদ্ধ ৫০২, ৫৩৪, ৬৬২, ৬৮০; বৃহস্পতি
 ৫০১; ব্রহ্মা ৫১৩, ৫১৪, ৫১৭, ৫১৮,
 ৫৩৪; ভদ্রদুর্গা ৫০০; ভদ্রকালী ৫০০;
 ভৈরব ৪৭৯, ৪৮১, ৪৮৮; মঞ্জুরী ৫০২,
 ৫২৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৮৮, ৬৪৮, ৬৫১;
 মনসা ৪৭১, ৪৭৯, ৪৮১, ৪৮৯; মাতৃকা
 ৫১৮; মৈত্রেয় ৫৩৪, ৫৩৫; যম ৫২০;
 রক্ষাকালী ৫১৬; রুদ্রশিব ৫১৫; রেবত
 ৫০১; রাধাকৃষ্ণ ৪৯৯, ৫০০; লক্ষ্মী ১৬৭,
 ৪৩৫, ৪৬৬, ৪৯১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৭,
 ৫৫২; লিঙ্গবোদী ৫৪, ২৮৮, ৩৭৯,
 ৪৮৮, ৫০০; শিব ১৯৪, ৩৬৩, ৩৭৪,
 ৪৮০, ৪৮৮, ৪৯৬, ৪৯৮, ৫০০, ৫১৩,
 ৫১৪, ৫১৭, ৫১৮, ৫২০, ৫২২, ৫৩১,
 ৬৫০; শীতলা ৪৯১, ৫৩৬;
 শ্বেতবরাহস্বামী ৩৬৩, ৪৯৮, ৪৯৯;
 স্বশান-কালী ৪৭৯, ৪৮১; বটী ৫৫১;
 সদাশিব ৫১৪, ৫১৫, ৫৪৯, ৫৫০,
 ৬৬১; সরস্বতী ৪৮৯, ৫১১-১৩, ৫১৭,
 ৫৫২; সর্বদী ৩৬৫, ৫০০; সূর্য ৫১৩,
 ৫১৮, ৫২২, ৫৩৪, ৫৫০, ৫৫১, ৬৪৭,
 ৬৪৮, ৬৫০, ৬৬১, ৬৮০; হলধর ৪৩৬,
 ৪৯৯, ৫১৩; হর্যগ্রীব ৫৩৩; হেবজ ৫৩৩,
 ৫৩৪; হেরুক ৫৩৩, ৫৩৪
 দেশোপদেশ ১০৬, ৪৫৭, ৫৭৫
 দ্যল অভিল (Del' Auville) ৭৩, ৮০
 ড্রিফ্ট ২১৬, ৩৩২, ৪৪২, ৫৬৭
 দ্রব্যগুণসংগ্রহ-৫৭৯

খন (নন্দ) ৩৫৮
 ধর্মকীর্তি ১৫৭, ৫৯৮
 ধর্মপাল ৩৯, ৮৫, ১২২, ১২৩, ১৪০, ১৬১,
 ১৮১, ১৮৪, ১৯৬, ২২৬, ২৩২, ২৩৪,
 ২৫৭, ২৭৪, ২৯০, ৩০১, ৩৩০, ৩৩২,
 ৩৭৭, ৩৮২, ৩৮৪-৮৬, ৪০৬, ৫০৯,
 ৫২১-২৬, ৫৬৯
 ধর্মমঙ্গল ১০৭, ৩৮৪
 ধর্মসূত্র ১০৭, ১০৯, ১১৫, ২১০, ২১৭,
 ৩৫১, ৪৯৫
 ধর্মাকর ৫২৪, ৫৮৫
 ধর্মাকরমতি ৫৯৪
 ধর্মালিতা ৮২, ১৫২, ১৯২, ১৯৬, ১৯৮,
 ২২০, ২২১, ৩৬৫, ৩৭৩
 ধর্মাসুর ২১৪
 ধাতুপ্রদীপ ৫৭৯
 খান ৯৭, ১৩৩, ১৩৮-৩৯, ১৪২, ২০৭,
 ৩০৮, ৪৪৩
 খীর ২৬, ২১৩, ২২৮, ২৫০, ২৬৮, ২৭৫,
 ২৮৭
 খীমান ১৩৪, ২৭৪, ৬৫৭
 খোপা ৪৮৬
 খোয়ী ৯, ৭৫, ১০৪, ১০৭, ১১৭, ২৫৯,
 ২৭৩, ২৯৮, ৩১০, ৪২৫, ৪৬১, ৪৬৬,
 ৫৪৭, ৫৮৩, ৬২৪
 খুবানন্দ মিত্র ২১৩
 নওগাঁ ৫১৭
 নগেন্দ্রনাথ বসু ৩, ৪
 নট/নর্তক ২৬, ২২৮, ২৫৪, ২৬৮, ২৮৭
 নদীয়া/নবদ্বীপ ৯৪, ১০৩, ২৯৩, ২৯৮,
 ২৯৯, ৩০৮, ৪১০, ৪১৫, ৪২৬, ৫১৮
 নবরত্নপরীক্ষা ১৪৫
 নবাবকাশিকা ৮৪, ১০৪, ১১১, ১৫৩,
 ২২৩, ৩০৪, ৩০৮, ৩২৭, ৩২৮, ৩৬৫
 নমঃশূর ২৭, ৩৭; ব্র. অস্ত্রাজ/ অধম-সংকর
 নররক্ত সূরী ১১৪
 নরপাল ২৩৩, ৩৪৫, ৩৯৩, ৪৩৪-৩৫, ৫২২
 নরিনীকান্ত ভট্টাচারী ৩, ৪, ৮৩, ১৯০, ৪০২,
 ৪৩১, ৫১১, ৫১৪, ৫১৭, ৫২০, ৫৩৬
 নরিনীনাথ দাশগুপ্ত ৪, ৪৪৩, ৫৮৯

ননীগোপাল মজুমদার ৩
 নলুয়া ২৭, ২৮
 নসরৎ শাহ্ ৮৫
 নাগবোধি ৫৯৩
 নাগার্জুন ৪৯৫, ৫৩০, ৫৯৩, ৬০৩
 নাগার্জুন-বোধিসত্ত্ব-সূত্রম্বেষ ৫৭০
 নাটকসম্পন্নকোষ ৬২১
 নাটের ৮৮
 নাড়পাদ/ নাড়ো-পা ৫২৪, ৫৩০, ৬০১
 নাথধর্ম ৫৩১-৩২, ৫৮৮
 নাপিত ২৬, ২৭, ২৫১, ২৭৩, ২৭৫, ২৮৭
 নাভাজীদাস ৪২৫, ৬২৬
 নারায়ণগঞ্জ ৮৬, ৩৫৭
 নারায়ণপাল ২৩৫, ৩৩২, ৩৮৭-৮৯, ৪৩০,
 ৫১৩, ৫২২
 নারায়ণ-লক্ষ্মী ৫৮৫
 নারিকেল ১৪১-৪৩, ১৫৩-৫৪, ১৬৪, ২০৬,
 ২০৭
 নালন্দা ২৩২, ২৩৬, ৩৩৩, ৩৬৭, ৪০০,
 ৪১৯, ৫২২, ৫৩০, ৫৫৫-৫৮
 নিত্যানন্দ ৫৩২, ৫৫৮
 নিয়ামকশূর ৫১৭
 নির্মলকুমার বসু ৫০
 নীবিধর্ম ১৮০-৮১, ডু. অক্ষয়নীবিধর্ম
 নীলকণ্ঠ ১১৭
 নীলকণ্ঠ ভট্ট ৪৬৫
 নুলো পঞ্চানন ২১৩
 নেমিটো ৩১
 নৈবধচরিত ৪৪৩-৪৫, ৪৬৪, ৬২০-২১
 নোয়াখালি ৪১, ৬৯, ৭০, ৮৫, ১০৩, ২৩৯,
 ৪১৭, ৪৩১, ৪৩২
 নৌ-নির্ভর/ নৌকাযান ১৫২, ৪৫২, ৪৭১
 ন্যায়কন্দলী ১১৯, ১৫৬, ২২৬, ২৮৭, ৫৭৮
 নন্দনদী
 অজয় ৬০, ৬১, ৬৪, ৬৫, ৭২, ৭৫, ৭৮,
 ৯০, ৯৯, ১০০, ১১৯, ১৩৭; আড়িয়ল
 খাঁ ৮৩, ৮৪; আত্রাই ৮৮-৯০, ১০১;
 আদিপদ্মা ৭৬, ৮৩, ১২৫; ইছামতী ৭২,
 ৮১, ৮৬, ৩০৫; উজানী ৭৫; কংসাবতী
 ৬০, ৭২; কপিশা ৮৩, ৯৯, ১১০;

করতোলা ৬৮, ৭০, ৭২, ৮০-৮১,
৮৮-৯০, ১০১, ১১৬, ১৪৩, ৩৫৩;
কালিন্দী ৭৯, ৮০; কোশী ১০১, ১০৯;
কুমার ৮২, ৮৪, ৩৫৫, ৩৫৭; কোশিকী
৭২, ৭৯, ৯০; কোপাই ৬০, ৬৪; কুসুর
৬০, ৬৪; গঙ্গা ২৩, ৪৪, ৬৯, ৭৩-৭৯,
৮২, ৮৮, ৯০, ৯৬, ১১০, ১১৪, ১১৬,
১২২, ১২৫, ১২৬, ১৩৪, ১৪৩, ১৫৫;
গড়াই ৮১, ৮২; গৌর ৮৪, ১১১, ১১৪;
চন্দনবিল ৮৩; চুণী ৭২; চন্দনা ৮৪;
জলাঙ্গী ৮৪; জাহ্নবী ৭৫, ২৮৮; উন্নন
১০১; ত্রিশোতা/ তিস্তা ৭২, ৮৮-৯০,
১০১; ত্রিবেণী ৭৫, ৭৮, ৭৯; ছায়কেশ্বর
৭২, ৭৮, ৯৯; দামোদর ৬০, ৬১, ৭২,
৭৮-৮০, ৯০, ৯৯, ১০০, ১১৮, ১২৫,
২৯৬, ২৯৭; ধলেশ্বরী ৮৩, ৮৪, ৮৬,
৮৭, ৯২, ৩০৫; পত্রাঘাটা ৭৭, ৮০; পদ্মা
৭৩-৭৫, ৭৯-৮৫, ৮৯, ৯০, ৯২,
১০১-১০৩, ২১১; পূর্ণভবা ৮৮-৯০;
বক্রেশ্বর ৬০, ৬৫, ৯৯-১০১, ১৩৭;
ব্রহ্মপুত্র ৩৪, ৪০, ৬৮, ৬৯, ৭২, ৭৩,
৮১, ৮৬-৮৭, ৯০, ৯৭, ১০৩, ১১১,
৩০৫; বুড়িগঙ্গা ৮১-৮৪, ১৫৭; ভাগীরথী
৭০, ৭৪-৭৯, ৮২, ৮৪, ৯৬, ১০০,
১০২, ১০৩, ১১০, ১১৪, ১১৬, ১২৫,
১৩৭, ১৪৩, ২৯৩, ২৯৮, ৩৫৩; ভৈরব
৮৪, ৮৭; মধুমতী ৭২, ৮১-৮২, ৮৪,
১০৩; ময়ূরাক্ষী ৬০, ৬৫, ৭২, ৭৮, ৯৯;
মহানন্দা ৭২, ৭৯, ৮০, ৮৮-৯০, ১০১;
মেঘনা ৬৯, ৭২, ৭৩, ৮১, ৮৩, ৮৭,
৮৮, ৯৭, ১০৩, ১১৪, ১৫৭; যমুনা ৭৯,
৮১, ৮৬, ৮৭, ৯০, ৯২, ১১২, ২১১,
২৯৮; রূপনারায়ণ ৭২, ৭৭-৮০, ৯৯,
১২৫, ১২৭-২৯, ২৯৬; শীতলকল্যা
৮৬, ২৮৯; শিলাবতী ৯৯, শিলাইদহ ৭৮,
৮১-৮২; সরস্বতী ৭৫-৭৯, ৯০,
১২৫-২৭, ১৬৪, ২৪৩, ২৯৬, ২৯৮,
৩৮১; সুবর্ণরেখা ৬০, ৭২, ৯৯, ১৪৫;
সুরমা ৬৯, ৭২, ৮৭, ৯৭, ১০৩

পঞ্চনগরী ২২৩, ২৯৪, ৩০১-০২, ৩০৮,
৩২২, ৩২৩
পঞ্চমহোপদেষ ৫৯০
পঞ্চরক্ত ২৪০, ৬৬৭
পঞ্চারেতী গ্রন্থ ৩১৭-১৮
পট্টিকেরা/পট্টিকেরক ৯৫, ১১৩-১৪, ১৩০,
১৫৭, ১৬৮, ৩০৪-০৫, ৩০৯, ৪০৮,
৪১৭, ৪১৯, ৪২৮, ৪৩২, ৫২৪, ৫৩৭,
৫৫৭
পতঞ্জলি ১২১, ৫৬৭, ৫৭০
পতিত ২১১-১২, ২৪৪ ক্র. অধম-সংকর/
অভ্যাজ/অসং-সূত্র
পদার্থ ধর্মসংগ্রহ ৫৭৮ ক্র. ন্যায়কলঙ্গী
পদ্মনাথ ভট্টাচার্য ও
পদ্মসুয়াম ২৯৯
পদ্মাকর ৫৯৪
পদ্মাবতী ২৫৪, ৪৫০, ৬২৯, ৬৪৩
পতিভসর্গ ২৩৭
পদীপ ৫৫২
পবনসূত্র ৯, ৭৫, ১০৪, ১১৭, ১১৮, ১৬৪,
২৯৫, ২৯৮, ৩১০, ৪২৪, ৪৪৩, ৩৪৯,
৪৫০, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৬১, ৪৬৬, ৪৭৫,
৫৪৭, ৫৮৩
পয়েশচক্র দাশগুপ্ত ৬১, ৬৩, ৬৪
পঞ্জিরা ৩০
পাগ-সাম-জোন-জাং ২২৬, ৩৮৯, ৫৩০,
৫৫৬, ৫৭০, ৫৭১, ৫৮৬, ৫৮৯-৯১
পাট ৯৭, ১৫০
পানিনি/ পানিনিসূত্র ১২১, ৪৯৪, ৫৫৩,
৫৬৭, ৫৬৮
পানি ৯৭, ১৪২, ১৪৩, ১৫৩-৫৪, ১৬৪,
২০৬, ৪৪৫
পাণ্ডুরাজার চিহ্ন ৬১-৬৪
পাবনা ৮৭, ৮৮, ১০৪
পারজিটার (Pargiter) ১৫২
পার্বনাথ ৫৩৮
পাণ্ডপতর্ক ৫১৪
পাহাড়পুর ১৩৪, ১৫০, ২৯৪, ৩০১, ৩৭৪,
৩৮২, ৪৪২, ৪৪৬, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫৭,
৪৬০, ৪৯০, ৪৯৯-৫০০, ৫১৩, ৫১৪,
৫১৯, ৫২৩, ৫২৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৬০৫,
৬৪৩, ৬৫০-৫৪, ৬৮১-৮৩

শিলালভ ৫১৪

শিলালভ ২৪৪, ৪২০, ৪৬০, ৫৪৫, ৫৪৬,
৬১৬

প্লিনি (Pliny) ৯৭, ১৫৪, ৩৫৫

পুষ্কল ২৬, ২১৭, ২৩০, ২৫২, ২৫৩,
২৬৮

পুষ্কি ৮৯

পুষ্প/ পুষ্পবর্ন ১৩, ২৩, ৪৫, ৬৮-৭০, ৮২,
৮৫, ৮৮, ৯১-৯৩, ১০২, ১০৫,
১০৭-১১১, ১১৫-১৬, ১২১-২৪, ১৩৭,
১৩৮, ১৪০-৪৫, ১৪৭, ১৫৫-৫৬,
২১৭, ২১৮, ২২০, ২২৩, ২৬২, ২৬৩,
২৭৬, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪-৩০০, ৩০৮,
৩১৯, ৩২১, ৩৩৩, ৩৪০, ৩৫২, ৩৫৬,
৩৬১, ৩৬৭, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৯৮, ৪৩২,
৪৬৪, ৪৯৪, ৫০৩, ৫৬৯, ৬০৪

পুষ্পাশ্রয়

অগ্নি ১৫১, ৪৮৪, ৫৭২; কালিকা ৪২০;
গরুড় ৪৮৮, ৫১৫; দেবী ৫১৬, ৫৪৯,
৫৫২; পদ্ম ৪৮৮; বরাহ ৪৯৮; বায়ু ৭৭,
১২৫, ২১৮, ৩৫২; বিষ্ণু ২১৯, ২২৮,
৪৪৬, ৪৮৪, ৫৫২; বৃহস্পতি ২, ২৬, ২৭,
৩৭, ৩৮, ৪০, ৮৩, ২১১, ২১৩-২৭,
২৪২-৪৫, ২৪৯-৫৪, ২৫৮, ২৫৯,
২৬৩, ২৬৮, ২৭৪, ২৭৫, ২৮৬, ২৯৪,
৪০৩, ৪১৯, ৪২২, ৪৪৩, ৪৪৬, ৪৪৮,
৪৫০, ৪৭৪, ৪৯১; ব্রহ্মবৈবর্ত ৯, ২৬,
৩৭, ৩৯, ৪০, ২১১, ২২৩, ২২৫,
২২৭, ২৩০, ২৪২, ২৪৪, ২৪৯-৫৩,
২৫৮, ২৫৯, ২৬৩, ২৬৮, ২৭৪, ২৭৫,
২৮৬, ২৯৪, ৪১৯, ৪২২, ৪৪৩, ৪৫০,
৪৭৫, ৪৮৯; উষা ৬৯, ৯৯, ১০১,
১১৯, ১২২ ১৩৭, ১৪৫, ২৬০, ৫১৮;
ভাগবত ২১৭, ৩৫১, ৫৪৭; মৎস্য ৭৭,
৭৯, ১২১, ১২৫, ১২৮, ২১৮, ৩৫২,
৫১৪, ৫৪৯; মার্কণ্ডেয় ১১৮; শূনা ১২,
৪৮৬, ৫৫৪; স্বয়ম্ভু ৩৮৬

পুরুষপরিচয় ৯৩, ১৫৫, ১৫৬, ৩৬১

পুরুষোত্তমসেব ২৯৩, ৩০১

পুলিন ২৬, ২১৭, ২১৮, ২৫২, ২৬৮,
২৮৭, ৩৫২, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৯, ৪৭১,
৪৭৪

পুষ্পাশ্রয় ১৭৬, ১৭৯, ৩২৪

পুষ্প-ব্রত-বানবজ

অক্ষর তৃতীয়া ৪৮৫;
অগত্যাক্ষর/দশহর ৪৮৬; অগ্নিহোত্র
২১৯, ৩৬৩, ৪৯৭; অজুতশক্তি ২৩৩;
অজুতশক্তি ৪৮৮; অশোককলমী ৪৮৫,
৫৪৬; উত্তরায়ণসংক্রান্তি ২৩৯, ২৪১,
৫৪৪, ৫৪৬; উষানবানশী ২৩৯, ২৪৮,
৫৪৪, ৫৪৬; ইন্দ্রিয়শক্তি ২৪১, ৫৪৪,
৫৪৫; কনককলা-পুরুষ মহাদান ২৪১,
৫৪৪, ৫৪৫; কনককলসেব ৫৪৬;
কোমল-পুলিন ৪৪৭, ৪৮৫, ৪৯১,
৫৪৬; গুণীয়া-পুষ্প ৪৮৫-৪৮৬;
গুণীয়া-পুষ্প ৪৮১; ঘটনাকী ৪৭৯, ৪৯১,
৮৬৮ ৫৫, ৪৭৯, ৪৮৫-৮৭; চন্দ্রগ্রহণ
২৩৯, ২৪১, ৪৭৩, ৫৪৪, ৫৪৬;
জলভিত্তি ২৩৯, ৫৪৪;
কুলপুরুষ-মহাদানবজ ৪০৬; 'ধান' ৪৮১,
৪৮২; দীপাবলি ৫৪৬; দুর্গাপূজা ৪২৪,
৪৯০; দ্যুত-প্রতিপদ ৪৮৫, ৫৪৬;
দোলযাত্রা ৪৮৬; ধর্মপূজা ৫৫, ৪৮৬-৮৮;
ধর্মপূজা ৪৮১-৮২; নবগ্রহ ৫১৯,
৫২০; নবগ্রহ ৪৭৯, ৪৮০; পঞ্চমহাযজ্ঞ
২১৯, ২২০, ৩৬৩, ৬৬৭, ৪৯৭;
পাণ্ডব-চন্দ্রকী ৪৮৫, ৫৪৬; সৌম্যপার্বণ
৪৭৯; বৃকপূজা ৪৭৯, ৪৮২-৮৩;
ব্রহ্মসেব ৪৮৩-৮৬; ব্যাঘ্রপূজা ১৪৬;
আত্মবিত্তীয়া ৪৮৫, ৫৪৬; ক্রীতপুত্রী
৪৮৩, ৫৪৬; বৃকযাত্রা ৪৮৩, ৫৬২;
রামসীতাপূজা ৫৮৩; হেমাক্ষমহাদান যজ্ঞ
২৪১, ৫৪৪, ৫৪৫; হেমাক্ষমহাদান ২৪১,
৫৪৪, ৫৪৫; শরৎকালপূজা ৫৪৬;
শরৎকালোৎসবপূজা ২৭৬, ৪৮১;
শব্দোৎসব ৪৯০-৯১; শিবরাত্রি ৪৪৮,
৪৭৯, ৪৮৫; বটী ৪৭৯, ৪৮১, ৪৯১;
জানযাত্রা ৪৮৩; সুন্দর-ব্রত ৪৮৫,
৫৪৬; সূর্যগ্রহণ ২৪১, ৪৭৩,
৫৪৪, ৫৪৬/ সূর্যপূজা ৪৮০; হোলি/ ৫৫,
৪২৪, ৪৭৯, ৫৪৬

পেরিপ্লাস (Periplus) ৯৫, ৯৭, ৯২১,
১২৫, ১২৬, ৯৩৩-৩৫, ১৪৪-৪৭,
১৬০, ১৬৬, ২৭৬, ৩০৪, ৩১৯, ৩৫৫,
৩৫৭, ৪৬৩

পোদ ২৭, ২৮, ৩৭, ২৫২, ২৬২, ২৬৮,
২৮৭

পো-সি-পো ৫১৩

প্রজ্ঞাপনা ১০৯, ১১০, ১১৯, ১২০, ২১৮,
৩৫৩

প্রজ্ঞাবর্ষা ৫৯৮

প্রতাপাদিত্য ৮৬

প্রতিষ্ঠাসাগর ২৩৭, ৪২০, ৬১৬

প্রবন্ধচিত্তামণি ২৫৯

প্রবোধচন্দ্র বাগচী ৪, ২৪, ৪১, ৪৩, ৪৫, ৮২,
১৪৯, ৫১৪, ৫৩২, ৬০৭, ৬০৮

প্রবোধচন্দ্রোদয় ১০৭, ১২২, ২৮৮, ৫৭৮

প্রমোদলাল পাল ৩

প্রশস্তিপাদ ৫৭৮

প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ, ২৮, ৩৭

প্রাকৃতপৈঙ্গল ১৪৪, ১৫০, ১৫৬, ৪৪৩,
৪৪৪, ৬৬৭, ৬১১

‘প্রাচ্য’ ৩৪-৩৬, ১৪৬, ৪৫৫

প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ ২৫৪, ৪১৯, ৪৪৫, ৪৪৬,
৪৪৮

প্রমোদ মিত্র ৭১

প্লুতার্ক (Plutarch) ৩৫৫, ৩৫৮

ফন আইকস্টেডেট (Von Eicksted) ২৪,
৩১-৩৬

ফনসেকা (Fonseca) ৭৩, ৮৬, ১৪৬

ফরিদপুর ৭০, ৮১-৮৬, ৯২, ১০৩, ১০৪
১১১, ১১২, ১৬১, ১৮৮, ১৯২, ২২০,
২২১, ২৪৩, ২৮৯, ২৯০, ৩০৫, ৩৫৭,
৪৩২, ৫০০, ৫৩৩, ৫৩৬, ৫৩৭

ফান্ ডেন ব্রোকে (Von den Brouche)
৭৩-৮১, ৮৩, ৮৬-৮৯, ১০৮, ১২৬,
১২৭

ফারনান্ডিজ (Fernandes) ৭৩, ৮৬, ১৪৬

ফা-হিয়ান ৯, ৯১, ৯৭, ১২১, ১২৮, ১৩৪,
১৬১, ২৯৬, ৫০২-০৮, ৫৬৯, ৬০৩,
৬০৪

ফিক্ (Fick) ১০

ফিশার (Fisher) ৩৪

ফুলহাউজি ৮৭, ৮৯

বল্লীদাস ১৫৩, ১৫৯

বখতিয়ারউদ্দিন ৯৩, ৯৪, ৩৪৩, ৪০৯, ৪১৫

বগুড়া ৮৭, ৮৮, ৯২, ১০১, ১০৪, ১০৮,
১০৯, ১১৫, ১১৬, ১৬৬, ২০৮, ৩৯৬,
৫০১, ৫০২, ৫১৩, ৫১৫, ৫৩৬, ৫৩৭

বঙ্গীর-সাহিত্য-পরিষৎ চিত্রশালা ৫১২, ৫১৫,
৫১৮, ৫১৯, ৫৩৪, ৫৩৫, ৬৪৮

বঙ্গধর-সংগীত-ভাগবত-স্বোত্রটীকা ৫৯০

বঙ্গপাদ ৫৩১

বঙ্গপাদ সারসংগ্রহ ৫২৪

বঙ্গভূমি/বঙ্গভূমি ৬০, ১০৮, ১১৭, ১১৮,
১২৩, ১৪৫, ২১৮, ৩৫১

বঙ্গযান ৮২, ২৬০, ২৭৮, ২৮০, ৪০১,
৪২৬, ৪৯০, ৫০৯, ৫৬৮, ৫২৭, ৫২৮,
৫২৯, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৭, ৫৪৯, ৫৫৩,
৫৫৪, ৫৮৭, ৫৮৯

বঙ্গযোগিনী ১৫১

বঙ্গসূচিকোপনিষৎ ২৬০

বডলেন্স লাইব্রেরি, অক্সফোর্ড ৬৬৮
বণিক ২৬

বান্দ সংঘমিত্র ২৮৯

বরাকরেম মন্দির ৬৩৫

বরাহমিহির ১২১

বরিশাল ৪১, ৭০, ৮১, ৯২, ১০৪, ৪৪৮,
৪৪৮, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৮

বরুড়/বাউড়ী ২৬, ২১৮, ২৬৮, ২৮৭

বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি ৪, ২০৮

বরেন্দ্র/বরেন্দ্রী ৬৯, ৭০, ৮৮,
১০১-০২, ১১৬, ১২২: ১২৪, ১৩৩,
১৪০-৪৫, ২১৩, ২১৫, ২২৮, ২৩২,
২৩৯, ২৯২, ৩০৭, ৩৩১, ৪১৬, ৪৫০,
৫২৪

বর্ণদ্রষ্টাকর ১৫০

বর্ধমান ৬০, ৭৮, ৯৯, ১০২, ১০৪, ১০৯,
১১২, ১১৬, ১১৯, ১২০, ১২২, ১২৩,
১৯১, ১৯৬, ৯৭, ৩৩৩, ৩৪০, ৩৬৫,
৩৭২, ৩৯৩, ৫১৮

বঙ্গালচরিত ২১১-১৩, ২১৫, ২৫০, ২৫৮,
২৫৯, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৯, ২৮০, ২৯৯,
৪০৭, ৪২০
বঙ্গালসেন ১১৯, ২০৫, ২১২-১৫, ২৩৭,
২৩৮, ২৪৪, ২৫৯, ২৮৬, ৩০৫, ৪০৭,
৪২০, ৪৫৬, ৫০৬, ৫৪৪, ৫৪৬, ৫৪৯,
৬১৬-১৭
বহ্ন: কার্পাস/রেশম ১৩৩, ১৪৬-৪৯, ১৫৪,
১৬৪, ২৮৬, ৪৬২
বসন্তবিলাস ৫৩৮
বহারিভান-ই-যারবি ৮০, ৮৯
বহলাড়ার মন্দির ৬৩৫, ৬৭৬, ৬৮০,
বাউরী ২৭, ২৬২
বাকড়া ৭০, ৯২, ৯৯, ১৪৫, ২০২, ২৫০,
২৯৬, ৫১৭, ৫৩৭, ৫৩৮,
বাশ ৯৪, ১৪১, ১৪৪, ২৭৪, ২৮৬, ৪৭১
বাশফোড় ২৮, ২৯, ৩১
বাকলা ৮৬, ১১৩
বাক্যপদীয় ৫৭০
বাখরগঞ্জ ৮৩-৮৬, ১০৩, ১০৪, ১১১,
১১২, ১১৪, ১১৬, ৩৯০
বাগদী ২৭, ২৮, ৩৭, ২৬২, ২৬৮, ২৮৭,
৪৮৬
বাচস্পতি মিশ্র ২১৩
বাজসনের সহিতা ৫৬৭
বাণমুড় ৪০, ১৬৫, ১৬৬, ৩০১, ৩০৯
বাণভট্ট ৯, ১২৩, ৩৬৯, ৫৭৩, ৫৭৪
বাস্যায়ন ১০৬, ১১১, ১২১, ২১৮, ২৭৬,
২৯৫, ৩০৮, ৩১৯, ৩৬১, ৪২৪, ৪৪২,
৪৬৬, ৪৭২, ৪৭৫
বারজীবী ২৬, ২৮, ২১৩, ২৪৯
বারবোসা (Barbosa) ১৫০
বাররামা/বারবণিতা ৪২৪, ৪৫০, ৪৬৪,
৪৬৬, ৫৪৭
বাহে ৩০
বিক্রমপুর ১১১, ১১৪, ১১৬, ১৪২, ১৮৮,
২৩৬, ২৪৩, ২৯৩, ২৯৪, ৩০৫, ৪১৭,
৪২১, ৫১৭
বিক্রমলীল মহাবিহার ২৩২, ৪০০, ৫২৩,
৫৩০, ৫৮৮, ৫৯১, ৫৯৬, ৬০৫

বিক্রমসদেবচরিত ৯, ৩৯৩
বিজয়গুপ্ত ৭৩, ৮৫, ১১৩
বিজয়সিংহ ৯৭, ১১৭
বিজয় সেন ১২৩, ১৫১, ১৮১, ১৯১, ২২০,
২৫৯, ২৭৪, ২৮৬, ৩১১, ৩২০, ৩২৭,
৩৪৮, ৩৬৫, ৩৭২, ৪০৪-০৭, ৪২৪,
৪৬৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৯
বিজ্ঞানবাদ ৫২৬, ৫২৮
বিজ্ঞানেশ্বর ১৩৬
বিক্রম ২৭৪, ৬৫৮
বিদ্যাপতি ৬৯, ৯৩, ১৪৪, ১৫৫, ১৫৬,
৩৬১, ৫৪২, ৫৭৬
বিনয়চন্দ্র সেন ৩
বিনয়পটিক ৪৯১, ৪৯৪
বিশ্বাস শিশলাই ৭৩, ৭৪, ৭৬, ৭৮, ৮০,
১২৬
বিকরণ-পঞ্জিকা/ন্যাস ৫৭৯
বিভূতিচন্দ্র ৫২৪, ৫৯৮
বিমলদাস ৬৫৮
বিমলপ্রভা ২৪০, ৫৯৮, ভূ:
আর্যমঞ্জুনামসংগীতি ৫৯৮
বিরজাশঙ্কর গুহ ২৪, ২৭, ৩০-৩২
বিরজাপাদ/বিরজা ৪৪৮, ৬০০
বিলহন ৯, ৩৯৩
বিশ্বরূপসেন ১১১, ১১৪, ২৩৮, ২৩৯,
২৫৯, ৩৩৯, ৪১৫-১৬, ৫১৯, ৫৪৪,
৫৪৭
বীটপাল ১৩৪, ২৭৪, ৬৫৭
বীণাপাদ ৪৫৬
বীরভূম ৬০, ৬১, ৬৪, ৬৬, ৭৩, ৯২, ৯৯,
১০০-০৩, ১১৯-২৩, ১৪৫, ২০২ ২৯৭,
৩৯৩, ৫০২, ৫১৮, ৫৩৪, ৫৩৭, ৫৩৮
বীরভূম-বিকরণ ৫১৮
বু-তোন ৫৮৯
বুদ্ধগুপ্ত ৯৮, ১০০, ১৩০, ১৫২, ১৫৭-৫৯
বুদ্ধনটক ৪৫১, ৬৪১
বুনা ২৭, ২৮, ৩৭
বুদায়নদাস ৫৫৮
বুৎকথাকোষ ৪৯৩
বুৎকথামঞ্জরী ২৯৯

কৃৎসনহিতা ১১০, ১১৩, ১২১, ১৪৫, ২২৬
 কৃৎসনভিষিক্ত ৪৬৫, ৪৭২
 কৈশিকী ১৮২, ১৮৪, ২২৩
 কৈশিকবর্ম ৩৭৪, ৪৯৮-৫০০, ৫২০
 কৈশিকবর্ম ২৩৭, ৪২০, ৬১৭
 কো ২৮, ৩৩, ৩৭, ২১১, ২১৩, ২১৪ ক.
 অর্ঘ্য বৈদ্য
 কোদেব ২৪৫
 কো ২০৯, ২১১
 কোষিতর্কবাক্য ২৪০
 কোষিত্ত্ব ৫২৩, ৫২৮ তু. তিকু-অগ্রণ্যক/
 কলকলপাল
 কোষিত্ত্ববর্ক কলকলতা ৪৯১, ৪৯৪
 কোটস চিত্রকলা ৫১২, ৫৩৪, ৬৭০
 ব্যবহারমন্ত্র ৪৬৫
 ব্যবহারমন্ত্রিকা ২৩৭, ৪২০
 ব্যাসভটী ৮৫, ১০৩, ১১৬, ১৪২, ১৯১,
 ২৯০
 'ব্রাত্য' ৫২, ৫৬, ২১৮
 ব্রাহ্মণ ২০, ২৮, ৩৩, ৩৪, ৩৭, ১৪৩, ২০৯,
 ২১২, ২১৫, ২২০, ২২৫, ২৩০-৩১,
 ২৩৮, ২৩৯, ২৪৩-৪৫, ২৬২, ২৬৩,
 ৫৪৫
 ব্রাহ্মণসর্ব ২৩৭, ২৪৩, ৪২০, ৫৪৪, ৫৪৫,
 ৬১৭
 'ব্রাহ্মি' ৩৩, ৩৫
 ব্রহ্ম (Blaev) ১২৭, ১২৮
 ভক্তমালগ্রন্থ ৪২৫, ৬২৬, ৬২৯
 ভগবতীমূর্ত্ত ৪২০-২৪
 ভট্টবাহী ১৯৯
 ভট্টিনা-মুদ্রা ৪৮৯
 ভট্টোত্তী দীক্ষিত ৫৭৯
 ভবদেব ভট্ট ৭৯, ১০০, ১১৯, ১৫০, ১৫৬,
 ২১১, ২১৫, ২২৪, ২২৮-৩০,
 ২৩৬-৩৯, ২৪২-৪৫, ২৪৯-২৫১, ২৫৪,
 ২৫৫, ২৫৮, ৩১০, ৩৪০, ৪১৯, ৪২২,
 ৪২৪, ৪৪৫, ৪৬৬, ৫০৬, ৫৪৫, ৫৪৬,
 ৫৪৯, ৫৫২, ৫৫৩, ৬১৪-১৫
 ভবনাথ ৩৬৬
 ভরত [নটশাস্ত্র] ৪৫০, ৪৬৪, ৫৭৪

ভরতমলিক ১১৯, ২২৭
 'ভরত মেয়ে' ৪১
 ভরতমলিক ৫৭০
 ভরতমল ২৬০
 ভরতমল ২৬০, ৪৯৯
 ভাটি ৮৪, ৮৫ ক. খাড়ি/ খাটিকা
 ভানুকলী ৫৭৯
 ভবদেবী/ ভাবাক ৫৮৫
 ভামহ ৫৭৪
 ভরতমল ৭০, ২৮৯, ৫৫১
 ভাসুকল/ পো- সি- পো ৫০৩, ৬০৪, ৬৭৭
 ভরতমল ৪০
 ভরতমল ১৬২
 ভীম [কৈবর্ত] ৩৪৫, ৩৯৫, ৩৯৬
 ভীল ৩১, ২৫২
 ভূসুক ৮২, ৪৪৬, ৪৭৩, ৫৩০, ৫৯১ তু.
 শক্তিদেব ৫৯১
 ভূতিবর্মা ২২০
 ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত ২৪, ২৭
 ভূমিক ২৭, ৩১, ৪২
 ভেড়িড ৩১, ৩৫, ৩৮
 ভোজবর্মা ২২৩, ৩৪০
 ভোট-টেনিক ৩৩, ৩৯, ৫৭, ৬৮, ৩৭৭
 মংলাস ৬৫৮
 মগ ৩৪
 মঙ্গলসেন ৫৯৪
 মংস/মাছ ১৪০-৪৩, ১৫০, ৪৪৪, ৪৪৭
 মংস্যবাস ২৪২
 মংস্যবাস ৫৩১
 মদনপাল ৩৩০, ৩৯৯, ৫২২
 মধুসূদন দত্ত ১২৪
 মধ্যম-সংকর ২৬-২৮, ৩৭, ২১৩, ২৪৬-৪৭,
 ২৫৩, ২৬৮, ২৭৫, ২৭৮, তু. অধ্যম/
 উত্তম-সংকর
 মধ্যমিকবাদ ৫২৬, ৫২৯
 মনুষ্য ৫৬৬
 মনসামঙ্গল ৭৩, ৭৪, ৭৭, ৭৮, ৮৫, ৯৮,
 ১২৬, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৬, ১৫৭, ২৯৯
 মনু ২০৯, ২১০, ২১৮, ২১৯, ৩৫৩, ৪৮১
 মনুসংহিতা ১৮৭, ২২৮, ২৫৪
 মনোরথপুরাণ ১১০

মহাবান ২৭৮, ২৮০, ৫২১, ৫২৬, ৫৮৭
 মন্দির স্থাপত্য-রীতি ৬৭৮-৮৫
 মরনামতী/মরনামতীর গান ৮৫, ৯৫, ১৫১,
 ১৬৭-৬৯, ৩০৪, ৪০৮, ৪২৮, ৪৩১,
 ৪৩২, ৪৪২, ৪৪৬, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫৭,
 ৪৬০, ৪৭৬, ৫২৪, ৫৬১, ৬৪৩,
 ৬৫২-৫৫, ৬৮৬-৮৭
 ময়রা/মোদক ২৭, ২১১, ২১৩, ২৫১, ২৮৭
 ময় ২৬, ২৪৯
 ময়িনাথ ১০৬, ১১০
 মহানিবেদ ৩৫৪
 মহানির্বাপত্ত ৫১৫
 মহাপ্রজ্ঞাপারমিতা ৫০৪
 মহাবংশ ৯৭, ১১০, ১১৭, ২৯৬, ৩১৮,
 ৩৫৩, ৩৫৮
 মহাবংশাবলী ২১৩
 মহাবল্ল ৪৯১
 মহাবীর ১০৬, ১১৬, ২১৭, ২১৮
 মহাভারত ৫১, ৭৬, ৮৭, ১০৭, ১০৯, ১১০,
 ১১৫, ১১৭, ১১৮, ১২১, ১২৫, ১৭৩,
 ১৭৪, ২১০, ২১৮, ৩১৮, ৩৫১, ৩৫৩,
 ৩৫৪, ৩৫৮, ৩৬৫, ৪৬৬, ৪৭৩, ৪৮৯,
 ৫২২, ৫৬৭
 মহাবান ৯৮, ২৪০, ২৭৮, ৪০১, ৪৯৫,
 ৪৯৭, ৫০২, ৫০৩, ৫০৯, ৫১৩, ৫১৮,
 ৫২০, ৫২১, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩৩, ৫৩৪,
 ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৪৬, ৫৫৩
 মহাসুখবাদ ৫৩০
 মহাস্থান ৬৬, ৮৮, ১১৫, ১৬৫, ১৬৬, ২৯৩,
 ৩০৯, ৫০২, ৫৩৩
 মহীধর ২৭৪, ৬৫৮
 মহীধরগান ৪৫৫
 মহীশাল ১১৩, ২২৮, ২৩২, ২৮৬, ৩৩০,
 ৩৯০-৯২, ৩৯৪, ৪১৮, ৫২২, ৫২৩,
 ৫৩০
 মহা ১৪০-৪১, ১৪৩
 মহেন-জো-লডো ২৫, ৩২, ৪৬, ৫১, ৫২,
 ৫৬
 মাসেজেন ২৪৯, ২৬৮, ২৮৭
 মাকলাল চক্রবর্তী ২৯
 মানসার ১৫১

মানিকচন্দ্র/মানিকরাজার গান ৮৫, ১১৪
 মালতীমাধব ৪৮৭
 মার্কো পোলো (Marco Polo) ১০৮, ১৪৮,
 ১৫০, ৪৬৩
 মাল্লহ ৬৯, ১০১, ১০২, ১২১-২৩, ৪৯৯,
 ৫৩৪
 —চিত্রশালা ৫১৯
 মালশাহাডী ৩১
 মালার ২৬, ২১২, ২১৩, ২৫১, ২৮৭,
 ৪২১
 মালী ২৮, ২৯
 মালো ২৮
 মাহিবা ২৭, ২৯, ২৫০
 মা হুয়ান ৯৮, ১৪৮, ১৬১, ৪৬৩
 মিতাকরা ১০৬
 মিনহাজউদ্দিন সিরাজ ৯৪, ৯৫, ১১৬, ১৫১,
 ১৬২, ২৯৯, ৩৪৩, ৪১০-১১,
 ৪১২-১৫, ৪২৩, ৫৫৬
 মির্জা নাথন ৮০, ৮৪, ৮৯
 মিলিন্দ পঞ্চ ১৫৭, ২৭৬, ৩১৯, ৩৫৮
 মিল্লক ২১৩
 মীননাথ ৫৩, ৫৮৭
 মীনেজনাথ বসু ২৪, ২৬, ২৮, ২৯
 মীমাসোসর্বস্ব ২৩৭, ৪১৯, ৪২০, ৬১৭
 মুকুন্দরায় চক্রবর্তী ৭৩, ১০৭, ১২০, ১৫৩,
 ১৫৪, ১৫৬, ১৫৯, ৫৫৮
 মুকুন্দ সরকার ৩২৭
 মুক্তা ১৪৫, ১৪৮
 মুচি ২৮, ২৯
 মু-তিগ-বহসন-পো ৩৭৭, ৩৮১
 মুতিব ২১৭
 মুতা ৩১, ৫৫, ৫৬৭, ৫৬৮, ৬৩৪
 মুরারী ১২২, ২৯৮
 মুকুত ৩৮, ৪২৭
 মুর্শিদাবাদ ৬৬, ৭০, ৯২, ৯৯, ১০০-০২,
 ১২০, ১২২, ১২৩, ২৯৭-৯৮, ৫১৪, ,
 ৫৩৫
 মুর্শিদা গান ১২, ৬০৮
 মুহুরতিক ২৬৬, ৩২৩
 মেগাস্থিনিস (Megasthenes) ৯৬, ১৪৬,
 ২৬৩

মেদিনীপুর ৬৬, ৬৮, ৭০, ৯৯, ১০০, ১০৯;
১২০, ১২১, ১৪০, ১৪৩, ২২৪, ২৫০,
২৯৮

মেরুভূম ২৫৯

‘মেলানিড’ ৩৫, ৩৬

মৈত্রের রক্ষিত ৫৭৯

মৈমনসিংহ ৩০, ৩১, ৬৮, ৬৯, ৮৬, ৮৭,
১০৩, ১০৪, ১৬০, ১৮৫, ১৮৬, ২৫০,
৪২১

মোকাকরভণ্ড ৫২৪, ৫৯৮

মোল্লার ২৯, ৪৭

মোরল্যান্ড (W. H. Moreland) ১৯২

ম্যাকফারলেন (McPharlane) ২৯

ম্রোচ্ছ ১০৭, ১০৯, ১১৮, ২১৭, ২১৮,
২২৫, ২৪৭, ২৬৮, ২৭৮, ২৮০, ৩৫১,
৩৫২, ৪৪৯

যবন ২৬, ৩৯, ২১৭, ২৫২, ২৫৩

যশোধর ১১১, ১২২

যশোধর ৮৬, ১০৩, ১০৪, ১৬১, ৫১৭

যাজ্ঞবল্ক্য ২০৯

যাদবপ্রকাশ ১৮৪

ফুলী ২৭, ২৮, ৫৩২

যোগবান্ধিসংযোগ ৫৭৮

যোগাচার ৫২৬

যোগেশচন্দ্র রায় ৪, ১৯০

যোগেশ্বর ১০৪

জলি (Jolly) ১৭৭

জুরান চোয়াঙ ৯, ৮৩, ৮৮, ৯১-১০৬, ১১৩,

১১৬, ১১৯, ১২১, ১২৩, ১২৮, ১৩৪,
১৩৭, ১৩৯, ১৪৩, ১৪৬, ১৫৫, ১৫৬,
১৫৭, ১৬৪, ২৩১, ২৯৬, ২৯৭, ৩০০,
৩০৪, ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৬৭, ৩৬৯, ৩৭৪,
৪৯৪, ৫০০, ৫০২-০৮, ৫২৫,
৫৩৭-৩৮, ৫৬৯, ৬০৩

রংপুর ৮৯, ৯২, ১০০-০২, ১০৯, ১৬১,

২২০, ৪৪৯

রক্তমুক্তিকা ২৯৭, ৩৬১, ৫০৩, ৫৬৯, ৬০৪,
৬৭৭

রত্নবন্দন ৪২০, ৪৮৭, ৫৮০

রত্নবংশ ৫৭৩

রজক ২৬২, ২৬৮, ২৭৩, ২৮৭

রত্নসংগ্রহ ১৪৫

রত্নাকর শক্তি ৫৯৪, ৫৯৭, ৫৯৮

রত্নাকরনাথ ঠাকুর ২৩, ৫৮, ৪৮০

রত্নাকরনাথ বসু ২৯

রমাপ্রসাদ চন্দ ৩, ২৪, ৩২, ৪০, ২১৪, ২২৫
৩৪৯, ৪৯৬

রমেশচন্দ্র মজুমদার ৩-৫, ২১৪, ৩৪৯

রসিন-উম-দীন ৪০

রাখাল্লাস বন্দোপাধ্যায় ৩, ৪, ২১২, ৩৪৯,
৪৩৬, ৪৪১, ৫৩৫, ৬৮১

রাগভরসিনী ৬৩৭, ৬৩৮, ৪০-৪১

রাগসঙ্গীতসংগ্রহ ৬৪১

রাজভরসিনী ৯, ১২২, ১২৪, ১৪৬, ২৯৯,
৩১০, ৩৪৯, ৩৭৯, ৪২৪, ৪৫০, ৪৬৬,
৫০১, ৫৭১

রাজবংশী ২৭, ২৮, ৩০, ৩৭, ৩৮, ১৬০,
৩১৭

রাজবাড়িডাঙ্গা ১৩০

রাজশাহী ৯২, ১০১, ১০২, ১০৯, ১১৬,
১৫৯, ৩০১, ৩৯৬, ৪৯৯, ৫০২, ৫১৪,
৫১৬, ৫১৭, ৫১৯, ৫২০, ৫৩৩, ৫৩৪,
৫৩৭, ৫৫০, ৫৫১, ৬০৫, ৬৪৭

—চিহ্নালা ৫১১-২০, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৪৭,
৫৪৯

রাজশেখর ১০৭, ১১৭, ১৩৫, ১৪৪, ১৪৫,
৪৬১, ৪৬৪, ৪৬৫

রাজশাল ২৩৫, ৩৮৮

রাঢ়/লাড়/লাল ২৩, ৬৯, ৭০, ৯৭, ১০১,
১০২, ১০৭, ১০৮, ১১৪, ১১৬, ২২,
১৪৩, ২০২, ২১৮, ২২০, ২৩৬, ২৬২,
৩৫৩, ৩৮৯, ৪৩০, ৪৫৬, ৪৯৪, ৫৩৭

রাধাপোন্নিব বসাক ৩

রামচন্দ্রিত ৯, ৮৮, ১০০, ১০২, ১১২, ১১৬,
১২০, ১৩৩, ১৩৭, ১৩৯, ১৪১,
১৪৩-৪৫, ১৫১, ১৬৪, ২০১, ২০৭,
২১০, ২২৫, ২২৬, ২৩৪, ২৫৮, ২৯৫,
৩০০, ৩০২, ৩০৭, ৩১০, ৩৩১, ৩৮০,
৩৮৪-৮৫, ৩৯৪, ৩৯৬, ৩৯৮, ৪২৪,
৪৪৩, ৪৫০, ৪৫৬, ৫৫৭, ৪৬৩, ৪৬৬,
৫২২, ৫৮২, ৫৮৩

রামশাল ১২১, ২০১, ২২৬, ২২৯,
 ৩৩০-৩৯৪, ৫১৩, ৫২২, ২৩, ৫২৯,
 ৫৫২
 রামাই পণ্ডিত ৪৮৭, ৫৫৪, ৭০৯
 রামাবতী ৫১৩
 রামায়ণ ৫১, ৭৩, ৭৭, ১১০, ১৭৩-৭৪,
 ২১০, ২১৮, ৩১৮, ৩৫৩, ৩৬৪, ৪৬৬,
 ৪৭৩, ৫০০, ৫২২, ৫৬৭
 রায়বৈশে ৬৩৪
 রালফ ফিচ (Ralph Fitch) ৭০, ৮৫, ৮৬,
 ৯০, ১৪৬
 রাহুল মিত্র ৫০৪
 রিজলি (H. H. Risley) ২৪, ২৭, ২৮,
 ৩০, ৩২
 রুদোক ২২৮
 রুদ্রনন্দ ২২১
 রুদ্রবামল ৫১৫
 রুদ্রাক্ষ মাহাত্ম্য ১১২
 রূপগোবামী
 রূপটিজ্ঞানশিকোষ ১১২
 রৌপ্য/রূপা ১৩৪, ১৫০-৫১, ১৬০,
 ১৬২-৬৫, ৩৬১, ৩৭৩, ৩৮১, ৪৫৭
 র্যালফ ফিচ (Ralph Fitch) ৭৩, ৮৫, ৮৬
 রামেন্দু সেন ৮৫, ১০৪, ১১৬-১৭, ১২৩-২৪,
 ১৪২-৪৩, ১৫১, ১৬১, ১৮৮, ১৯১,
 ১৯৩, ২০৫, ২১৪-১৫, ২৩৭,
 ২৩৮-৩৯, ২৫৯, ২৭৫, ২৮৬, ২৯০,
 ২৯৩, ২৯৮, ৩০৩, ৩০৫, ৩১২,
 ৩৩৯-৪০, ৪০৬-০৮, ৪১৮, ৫৪৪,
 ৫৪৬-৪৭, ৫৪৯, ৫৫৭
 রামাবতী ৭৯, ৮৯, ৯৪, ১২২, ৩০৩, ৪০৯
 আরোহী সৌড়
 লক্ষ্মীধর ৪৭৫
 লক্ষ্মীশূর ৩৩১
 লতুডারত ১১৫
 লড়হুচন্দ্র ৪৩১-৩৩
 লবঙ্গ ১৪৪
 লবণ ৯৫, ১৪০, ১৪২, ১৪৪, ১৫০,
 ১৫৩-৫৪, ১৬৪, ১৯৮
 ললিতভণ্ড ৫৯৪

ললিতভণ্ড ৪২৯
 লাকুলীশ ৫১৩
 লাক্ষা ১৪৪
 লালকলবন্দ ৮৬, ৮৭
 লাট ২৫৩, ২৬৪, ২৭০, ৩৩৭, ৫৩৮
 লালিক ৩০
 লাপোং ৩২
 লালমাই ৯৫, ১৬৯, ৪২৮, ৪৩১ আরোহী
 ময়নামতী
 লালমোহন বিদ্যানিধি ৩
 লাহ-লামা-যে-শেন্স ৫৯৬
 লীলাবন্ত ৫২৪
 লীলাবতী ১৬২, ১৯০
 লুইপাদ ৫৩০, ৫৩১, ৫৮৭, ৫৮৯, ৫৯৯
 তু-মীননাথ ৫৯৯
 লুক্যান ১৪১
 লুসসান ৩২
 লুসাই ৬৯, ৯৫
 লেট ২৪৯
 লোকনাথ ১০৩, ৩৬৬, ৩৭৪
 লোচন পণ্ডিত ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৪০-৪১
 লো-টো-মো-চিহ্ন হ-রক্তমুক্তিকা
 লোহা / লৌহশিল্প ১৪৫, ২৮৬
 লোহার মাঝি ২৭

লক ৩৮
 লজ্জিত ৫২০
 লজ্জিসংগম ১২২
 লজ্জিকার/ লজ্জারী ২৬, ২১১, ২১৩, ২৭৫
 লবর : লবরী ২৬, ৪২, ২১৭, ২১৮, ২২৯,
 ২৩০, ২৫২, ২৬০, ২৬৮, ২৭৩, ২৭৮,
 ২৮৭, ৩৫২, ৪৪৬, ৪৪৯, ৪৭০-৭২,
 ৪৭৪, ৪৯০, ৬৩৪
 লবরপাদ ১৪১, ১৪৯, ৪৭০, ৫৩০, ৫৮৭,
 ৫৯২-৯৩, ৫৯৪
 লবরীরাগ ২৩০
 লবকল্লক্রম ১৮৭
 লবচক্রিকা ৫৭৯
 লবপ্রদীপ ২২৬, ২২৮
 লবণ ৩১২, ৪০৯, ৪৬২, ৫৫১, ৬২৪

শরৎচন্দ্র রায় ২৪, ৫০, ৫৫

শশাঙ্ক ১২১, ১২৩, ১২৪, ১৬১, ১৬৬,
২২০, ২৩১, ২৪৪, ২৬৯, ২৭৮, ২৭৯,
২৯৭, ৩২৬, ৩২৭, ৩৬৫, ৩৬৮-৭১,
৩৭২, ৩৭৪-৭৬, ৩৮০, ৪০১, ৪২৮,
৫০৪-০৬, ৫৫০, ৫৭৪

শশাঙ্কেশ্বর সরকার ২৯

শশীন্দ্রনাথ (মুন্সিংগ) ৮২, ৫৯৯, ৬০৮

শান্তকর্ম ৫১৬-১৮

শাক্যজীত ৪১১

শান্তিমেধ ২২১, ৫০২, ৫৫৮, ৫৮৭,
৫৯০-৯১

শান্তিনাথ ৫০৮

শান্তিনন্দ ১৪৯, ৪৫৪, ৫৯১

শান্তিরঞ্জন ৫৭২, ৫৮৭, ৫৯০, ৫৯১

শাক্য ২৬

শারদাভিলক/সায়দাভিলক ৫০০, ৫১৪,
৫৫০, ৫৫১

শার্দমেধ ৬৪১

শার্দক ৫৮২

শাহ আলম (পীর) ১২২

শিবাস সেন ৩২৭

শিবনাথ ৩৬৬

শিব শ্রীকৃষ্ণ ৫১৩

শিবচ্যার্য ৫১৬

শিলাপি-তাম্রশাসনাদি অজয়গড় ২২৩;

অবলুয় ১১৪; অমরেশ্বর ১২০; আদাবাড়ি

১৪৩, ২৩৯, ২৪০, ২৪২, ৩০৬;

আনুলিয়া ৮৫, ১৩৮, ১৩৯, ১৪২, ১৯১,

২৩৯, ৩০৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৫৪৪, ৬২৯;

আদাগাছি ২৩২, ২৩৩, ৩০২, ৩৩২,

৩৩৪, ৪৬২, ৪৭৪, ৫০৯, ৫১০;

আলফলুয় ১১৩, ১৪৩, ১৭৭, ১৭৮,

১৮৭, ১৮৮, ১৯৩, ২০৩, ২০৭, ২২১,

২৬৬, ২৭১, ২৮৯, ৩০৪, ৩২৭, ৩৬৫,

৩৬৬, ৩৭৪, ৫০০, ৬০৫; ইলিলুয় ৮২

১১১, ১৩৯, ১৫১, ১৯২, ২৯০, ২৯২,

৩৩৪, ৩৪১, ৩৮৯, ৪০২, ৪৫৬, ৪৫৭,

৪৬০, ৪৬৬, ৪৭৫; ইরদা ১২০, ১২১,

১৪১, ১৪৩, ১৫৩, ১৮৬, ২৬৭, ২৮৭,

২৯৭, ৩৩০, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৮৯,

৫১০; এলাহাবাদ ১১৩, ৩২৩, ৩৫৭,

৩৫৯, ৩৬০; কসৌলি ১১১, ১১৬,

১৪০, ১৫২; ১৯৭, ২৩২, ২৫৮, ২৬৭,

৩৩৪, ৩৩৫, ৩৮৪, ৫০৯, ৫১০, ৫৫৭,

৫৮২; কল্যাণী ১২২; কান্ধুয়া ১২৩;

কান্ধুয়া বক্শীকোলা ৯৪; কিশোরিয়া ২২৬;

কুলুলা ৩৭১, ৩৭২; কুলুয়াসিলা (গয়া)

বদলি ৫১১; কোলারপুর ৩৮৯, ৫৮১;

কোটাশিলাহা ৮৪, ১৪৩, ১৫২, ২৮৬,

৩২৮, ৩২৯, ৩৭৩, ৫১০; বালিমপুর

৮৫, ১৪০, ১৪৩, ১৫৩, ১৭৮, ১৮১,

১৮৪, ১৯৬, ১৯৮, ২৫৮, ২৬৫, ২৬৬,

২৭৪, ২৯০, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩৪, ৩৮০,

৩৮১, ৩৮৩, ৪০২, ৫১০, ৫১১, ৫১৩,

৫২১; গয়া ৪০৮, ৫১৭, ৫৪৯; গুপাইবর

১৩৫, ১৭৫, ১৭৭, ১৭৮, ১৮৪, ১৮৭,

১৯৩, ১৯৬, ২০৬, ২২১, ২২৪, ২৬৫,

২৮৪, ২৮৯, ৩২০, ৩২১, ৩৬৩, ৩৭২,

৩৭৪, ৪৯৮, ৫০২, ৫০৩; গুর্জি ১২২,

৩৬৮; গুয়হা ২২৪; গোবিন্দপুর ১১৬,

১২০, ১৩৮, ১৪২, ১৪৩, ১৯১, ১৯৩,

১৯৯, ২৩৯, ২৮৬, ২৮৮, ২৯৭, ৩৪০,

৫৪৪, ৫৫০, ৬২৯; গোয়ালপুর ১১১,

১২১, ৩৮৫; দুর্গাবাড়ি ১১১, ১৩৬,

১৭৯, ২০৬, ২২১, ২৬৫, ৩২৮, ৩৭১;

বোকায়া ৪৭৪; জগদীশপুর ২০৮;

জাজিলপুর ৫১০; জগদীশি ১১৬, ১৩৮

১৪১, ১৯১, ২৪০, ২৯২, ৩৪০, ৫৫৩,

৬২৯; তালচের ১১৬; তিরুয়ল ১০৪,

১১৪, ১১৮, ১২০, ১২১, ১৪৮, ৩৯০;

চট্টগ্রাম ৯১, ১১২, ২৬৫, ২৯৭, ৪১৭,

৪৬০; দামোদরপুর ১০৯, ১১৫, ১৩৬,

১৫২, ১৬০, ১৭৫, ১৭৬, ১৮০, ১৮১,

১৮৪, ১৯১, ১৯৩, ১৯৬, ২০৬, ২১৯,

২২০, ২৬৫, ২৮৫, ২৯১, ৩২১, ৩২৪,

৩২৫, ৩৬২, ৩৬৭, ৪৯৮, ৫০০;

শিবালিক ২২৬; সেতুপাড়া ১২৩, ১৩৪,

১৪১, ১৫১, ২৫৮, ২৮৬, ৩০৩, ৩১০,

৩১১, ৩৩৯, ৩৯৯, ৪০৬, ৪৬০, ৪৬২,

৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৬, ৫৪৬; সেতুবর্ণাল

৩৩০; দুধশালি ৯২, ৯৩, ১৫৫, ৩৬১,

৩৮১; ধনাইদহ ১১৫, ১৩৬, ১৬০,
১৭৫, ১৮০, ২১৯, ২২২, ২৬৪, ৩২১,
৩২৫, ৩৬২, ৩৬৩; মুন্সিয় ১০০, ১৩৬,
১৪৪, ১৮৮, ৩৩৪, ৩৮৯; খোড় ২২৭;
নওগাঁ ১৯৯, ২০০; নন্দপুর ৩২১;
নরসিং (গঙ্গা) ৫১১; নালন্দা ৮৫, ৯৮,
১৫৭, ৪০২, ৪০৪, ৪৩৭, ৫২১, ৫৫৩,
৫৮১; নাগার্জুনীকোন্ড ১১০, ৩১৯,
৪৯৫; নাডোল ২২৬; নিধনপুর ১০৩,
২২২, ২২৭, ৩৭৩, ৪৮৮, ৫৬৯, ৫৭৫;
নিরাম্প ১৮৫; নীলগুপ্ত ১২৩, ১৯১;
নৈহাটি ১১৯, ১২০, ১২৩, ১৪১, ১৫১,
২৩৮, ২৫২, ২৫৩, ২৮৬, ২৮৮, ২৯৭,
৩৪০, ৪৬৩, ৫৪৪, ৫৪৬, ৬২৯;
পট্টিকের ২৪০; পাহাড়পুর ১১৫, ১৭৫,
১৮০, ১৮৭, ১৯১, ১৯৩, ১৯৮, ২২১,
২৬৫, ২৮৪, ২৯১, ৩২১, ৩২২, ৩২৫,
৩৬৩, ৩৮২, ৫০১, ৫৬২; ফরিদপুর
১০৩, ১১১, ১৮৭, ১৯১, ২০১, ২২১,
২৬৫, ২৮৯, ২৯৪, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮;
বকুলতলা ৮৫; বঙ্গদোষবাট/ মন্সিয় ১৩৪,
১৩৯, ১৭৭-১৮০, ১৯৬, ২২০, ২৬৫,
২৮৪, ৩২৭, ৩২৮, ৩৭০; বাগাড় ১৪০,
২০১, ২৫৭, ২৯২, ৩০২, ৩৩২, ৩৩৪,
৩৮৯, ৪৭৩, ৫০৯, ৫১০; বাদল ২৩২,
৩৩১, ৩৪৪, ৫০৯, ৫১০, ৫১১;
বারাকপুর ১১৩, ১৪১, ১৮১, ২৫৯,
৩৪০, ৫৪৬, ৬২৯; বাশবেলা ৩৩০;
বেলাব ১১৯, ১৮৮, ২৩৫, ২৮৭, ৩৪০,
৩৪২, ৪৯৯, ৫৪৩, ৫৪৬, ৫৪৮, ৫৫২,
৬১০; বৈশ্যাম ১১৫, ১৩৬, ১৬০, ১৬৭,
১৭৫, ১৮০, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৭, ১৯৩,
১৯৮, ২০৬, ২২০, ২৬৫, ২৮৪, ২৮৫,
৩২১-২৫, ৪৯৮; ভাওয়াল ১৯১, ৩৪০,
৪১৬; ভাগলপুর ১১৪, ১৪০, ২৫৭,
৪৬০, ৫১০, ৫১১, ৫১৩, ৫৮১; ভাটেরা
১০৩, ১৩৬, ১৫১-৫৩, ১৭৯, ১৮৮,
২২৮, ২৫২, ২৭৩, ২৮৬, ২৮৭, ২৯১;
ভুবনেশ্বর ৯৯, ১১৯, ১২৩, ১৩৬, ৫৮১;
মনসাপাড়া ১০৮, ১১১, ১৪২, ২৯০,
২৯২; মনগোলী ১২২; মনহলি ২৩২,

২৫৮, ২৬৭, ৩০২, ৩৩২, ৪৬০, ৪৭৩,
৫০৯, ৫১০; মলয় ৮৫; মল্লসারুল ১২০,
১৯৫, ২২০, ২৬৫, ২৮৭, ২৯৬, ৩২১,
৩২২, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩৬,
৩৪২, ৩৭১, ৩৭২; মহাকুট ১১০;
মহাবোধি ১৬১; মহাস্থান ১১৫, ১৩৪,
১৩৮, ১৬০, ২১৯, ২৬৩, ২৭৬, ২৮৩,
৩১৬, ৩১৮, ৩৫৬, ৩৫৮, ৪৯৪, ৫৬৮;
মাধাইনগর ১১৬, ১২৩, ১৪১, ১৮৯,
২৩৯, ২৯২, ৪১৬, ৪৭৫, ৫৪৪; মুন্সের
১৪০, ২৩৩, ২৬৭, ৩৩০, ৪৭৩, ৫০৯,
৫১০, ৫২১, ৫৮১; ময়নামতী ১৩০,
২০৮; মেদিনীপুর ১২১, ১২৩, ২২০,
৩২৭, ৩৩৪, ৩৬৯, ৩৭১, ৩৭২, ৪২৮;
মেহার ১০৯, ১১৩; মেহরৌলি ১১০,
৩৫৯, ৩৬০; রাক্ষসখালি ৮৫; রামগড়
৪৮৮; রামগঞ্জ ১৪৩, ১৯৯, ৩৩৪, ৩৪০,
৩৪২, ৩৪৪; রামপাল ৮৪, ১১১, ১১২,
১৪১, ১৮৮, ৩৮৯, ৪৭৩, ৫৮১;
শক্তিপুর ১১৯, ১২০, ১৩৮, ২০৫,
২৮৮; শুশুনিয়া ২৬৩, ২৮৩, ২৯৬,
৩৬০, ৪৯৮, ৫৬৯; শ্রীহট্ট ১৩০, ৪২৭;
সাহিত্য-পরিষৎ ৮৪, ১০৯, ১১১, ১১২,
১৪২, ১৮৩, ১৯২, ১৯৯, ২০৪, ২৭১,
২৯০, ৩৩৯, ৩৪১, ৪৬০, ৪৬৬;
সিলিমপুর ১১৬, ১৬৩, ২৯২; সুন্দরবন
১৪২, ১৮৯, ২৩৯, ২৯১, ৩৪০; হড়াহা
১২২, ১২৩, ১৫২, ৩৬৭, ৫৭৪

শিতপালবধ ৫৫৬

শীলভদ্র ৩৬৭, ৩৭৩, ৫০৪, ৫৫৩, ৫৬৯

শীলরক্ষিত ৫৯৫

তত্ত্বিমতী ৬০৩

শুভকর ১৯০, ৫৫৫, ৬১২

—আর্য্য ৬১২

শুভাকর গুপ্ত ৫২৪, ৫৯৪, ৫৯৮

শুভাক ১৫০, ২৮৬, ৩১২, ৩৪৬, ৪৬৩,

৪৬৭, ৫৮২, ৫৮৫

শুড়ি/শৌভিক ২৬, ২৬৮, ২৮৭, ৪৪৮,

৪৮৬

শূর ২৬, ২০৯, ২১১, ২১২, ২২৫,

২৪৭-৪৮

শুদ্ধক ২৬৩, ৩২৩
 শূদ্রোৎসব ৪৪৮
 শূন্যপুরাণ ১২, ৪৮৬, ৭১০
 শূন্যবাদ ৫২৬, ৫২৮
 শূরপাল ২৩২, ৩৩০, ৩৮৮, ৩৯৪, ৪৩০
 শূলপাণি (রাণক) ১৫১, ২৩৭, ২৯৪, ৩৩৯,
 ৪২০, ৬৫৭
 শূলপাণি (স্মৃতিকার) ৫৮০
 শেখর ২৬
 শেখরাচার্য ৪৬৩
 শৈবধর্ম ৩৪৭, ৫০০-০১, ৫১৩-৫১৬, ৫২০
 —আগমাস্ত ৫১৪, ৫১৫
 শৈবসর্বস্ব ২৩৭, ৪২০, ৬১৭
 শ্যামলবর্মী/সামলবর্মী ২১৪, ২৩৬, ২৩৮,
 ২৪৪, ৩৯৮
 শ্রাবকযান ৫০৩
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ৫৩২, ৬৩৭, ৬৪২
 শ্রীকৃষ্ণ ৩৬০, ৫০২, ৫০৭
 শ্রীকৃষ্ণ ৬৩৯
 শ্রীচন্দ্র ২০৮, ২৩৩, ৩৯০, ৪৩১-৩৩, ৪৭৩,
 ৫২১
 শ্রীধর ১৮৯, ২২৬
 শ্রীধরদাস ৯, ১০৪, ১১৫, ২৪৩, ২৫৯,
 ৩৩৯, ৫৪৮, ৫৮২
 শ্রীধরনন্দী ৫৮৫
 শ্রীধরভট্ট ৫৭৮
 শ্রীধরাচার্য ১১৯, ১৫৬, ২৮৭
 শ্রীধরণরায় ৩৬৬, ৪৫০, ৪৯৮-৯৯, ৫০৩
 শ্রীনাথ ৩৬৬
 শ্রীনাথচার্য ৪৪৬
 শ্রীহট্ট/সিলেট ৬৮, ৬৯, ৮৬, ১০৩, ১০৪,
 ১৮৪, ৮৬, ১৮৮, ২২০, ২২১, ২৫০,
 ২৫২, ২৮৬, ৪২০, ৪৩১

সংগীত-রত্নাকর ৬৪১
 সংগ্রহটীকা ৫৭৮
 সংঘমিত্র ২০৩, ২০৪, ২২১
 সংযুক্তি নিকায় ১১৭, ৪৯৪
 সংযুক্ত রত্নসূত্র ৪৯১
 সংশুদ্ধ ৩৭, ২৪৮, ২৫২-২৫৩, অসং শূত্র/
 অন্ত্যাজ/ অধমসংস্কর

সত্যসীতের কথা ২৮৯
 সত্যভামা ৬২১
 সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ৯৭
 সঙ্গোপ ২৭, ২৮, ৩৭
 সদুক্তিকর্গামৃত ৯, ১০৪, ১০৫, ১০৭, ১১৪,
 ১১৫, ১৫০, ১৬৪, ২২২, ২২৩, ২২৯,
 ২৪৩, ২৫৪, ২৫৯, ২৮৬, ২৯৫, ৩০৭,
 ৩১১, ৩৩৯, ৩৪৭, ৩৪৮, ৪৪৩, ৪৫০,
 ৪৫১, ৪৫৬, ৪৬১, ৪৬৩, ৪৬৮, ৪৭৫,
 ৪৮২, ৫৪৮, ৫৫১, ৫৫২, ৫৮২,
 ৬২১-২৪
 সঙ্ঘাকর নন্দী ৯, ৮৮, ১১৬, ১২০, ১৩৩,
 ১৩৭, ১৪১, ১৪৪, ২২৭, ২২৯, ২৫৮,
 ৩০০-০২, ৩১০, ৩৩১, ৩৮৪, ৩৯৪,
 ৪২৪, ৫২২, ৫৮৩
 সঙ্ঘাভাষা/সঙ্ঘাভাষা ২১৬
 সপ্তগ্রাম ৭৫-৭৭, ১৫৭, ১৬৪, ২১৯
 সমতট ২৩, ৪০, ৬৮, ৭০, ৮১, ৮৩, ৮৫,
 ৯১, ৯২, ১০৩-০৫, ১১২-১৪,
 ১২৩-২৭, ১৫৬, ১৯১, ৩০৮, ৩৬১,
 ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭৩, ৪৩১,
 ৪৩২, ৪৯৪, ৫০৩, ৫০৪, ৬০৪
 সমাচারদেব ১৬১, ২৬৫, ৩৬৫, ৩৭১, ৬৭৩
 সম্বন্ধনির্ণয় ২৯৯
 সম্বন্ধবিবেক ২৫৫
 সরসীকুমার সরস্বতী ৪, ৬৮২, ৬৮৯
 সরহপাদ ২৬০, ৪৫৩-৫৫, ৪৬৯, ৪৭০,
 ৫৩০, ৫৩৮-৪২, ৫৭৬, ৫৮৭, ৫৯১,
 ৬০৯-১০
 সরোজবল্লভ/পদ্মবল্লভ ৫৯১-৯২
 সর্বানন্দ মিশ্র ২৪২, ৩৪৩, ৪৪৬, ৪৫০,
 ৪৭২, ৬১৮, ৬১৯
 সর্বপ/সরিষা ১৩৪, ১৩৯, ১৪০
 সলিনাস (Solynius) ৩৫৫
 সহজধর্ম ২৪০, ২৫১, ২৫৮ আরো দ্র.
 সহজযান
 সহজযান ২৬০, ২৭৮, ২৮০, ৪২৬, ৫২১,
 ৫২৭, ৫২৯, ৫৩১, ৫৩৩, ৫৩৮-৪২,
 ৫৪৯
 সহজিয়া ৫৩১, ৫৩২
 সাউথ কেনসিংটন চিত্রশালা ৫১৯

সাঁওতাল ২৭, ৩১, ৩৭, ৪২, ৩১৭, ৬৩৪
 সাগরবন্দী ৬২১
 সাত-দেউলিয়ার মন্দির ৬৩৫
 সাধনমালা ৫৫৪
 সিন্ধবজ্রযোগিনীসাধন ৫৯৩
 সিদ্ধান্তসারাবলী ৫১৬
 সিলভ্যা লেভি (Sylvian Levy) ২৪, ৪৩,
 ৪৪, ৫০, ৫৬৭, ৫৯৯
 সিহাবুদ্দিন তালিস ৮০
 সুকুমার সেন ৬১২
 সুখদুঃখময়-পরিচয়গদ্যি ৫৯১
 সুধীররঞ্জন দাশ ১৩০
 সুবর্ণগ্রাম ৩০৬, ৩৫৭
 সুবর্ণদ্বীপ ৯৮, ৯৫৭
 সুবর্ণবন্ধি ২৬, ২৭, ২১১-১৩, ২২৫, ২৫২,
 ২৭৪, ২৭৫
 সুবর্ণবীথি ২২৩, ৩০৪, ৩৫৭
 সুবর্ণভূমি ৯৬
 সমতিভদ্র ৫৯৪
 সুপমা ৫৯০-৯২, ৫৯৫, ৫৯৬, ৬০০, ৬০১,
 তু-পাগ-সাম-জোন-জাং
 সুবধরাজার চিবি ৬৪
 সুরদাস ৫৪২
 সুরেন্দ্রকিশোর চক্রবর্তী ১৬২
 সূর্য্যত ১৪১, ১৫০
 সুক্স ২৬, ৬৮, ৭০, ১০৬-১১০, ১১৫,
 ১২৭-২৮, ২১৭, ২১৮, ২৫২, ২৬২,
 ৩৫১, ৪৬৪
 সূত ২৬, ১৫১, ২৪৯, ২৬৮, ২৭৫, ২৮৭,
 ৪৭১
 সেং-চি ২৩১, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৭৫, ৩৮৩,
 ৫০৪-০৫, ৫৭০
 সেক শুভোদয়া/শেখশুভোদয় ১২, ২৫৪,
 ৩৪৪, ৪২৩, ৪২৫, ৬১২
 সৈয়ুদ্দিন হামজা ১৪৮
 সোডটল ২২৭, ৩৮৪, ৩৮৬, ৫৮২
 সোম্রোক ৫৮৫
 সোপারা/শূপারক ৩৫৩
 সোমদেব ১৫৩, ১৫৫, ১৫৬, ৩৬১

সোমপুর/ধর্মপালদেব মহাবিহার ২৩১, ২৯৪,
 ৩০১-০২, ৩৮২, ৪১৯, ৫২২-২৩ ৫৫৬,
 ৫৯৬, ৬০৫, ৬৭৭-৭৮
 সোমেশ্বর ৬৫৮
 সোয়ামুরা পাণ্ডুলিপি ৬৬৭, ৬৭০
 সৌরধর্ম ৫০১, ৫১৯-২০
 স্টেন কোনো (Sten Konow) ৪৩
 স্টেলা ক্রামরিশ (Stella Kramrisch) ৪
 স্বর্ণ/সুবর্ণমুদ্রা ৯৫, ১৩৪, ১৫০, ১৫১, ১৬০,
 ১৬২-৬৫, ২১২, ৩১৯, ৩৫৭, ৩৫৮,
 ৩৬১, ৩৭৩, ৩৮১, ৪৫৭
 স্বর্ণকার ২৬, ২৭, ২১৭, ২৫২, ২৬৫
 শ্বেতোদ্রাভ রোয়েরিক (S. Roerich) ৬৬৭,
 ৬৬৮
 স্মৃতিচক্রিকা ৪৬৫
 শ্রং-ৎসন-গ্যাঙ্গো ৩৬৭-৭৭, ৩৮২-৮৩
 স্ট্রাবো (Strabo) ৯৬, ৩৫৫
 হাড়ি (হাড়ি) ২৬৮, ২৮৭, ৪৭৪
 হনডিভস্ (Hondivs) ৭৩, ১০৮
 হমদানযাজবিন ৪৩৩
 হরপ্পা ২৫, ৩২, ৪৬, ৫১, ৫২, ৫৬
 হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ৪, ১২, ৮২, ১৪৬, ২১২,
 ৩৪৭, ৪৩৬, ৪৪১, ৪৫৫, ৫২৪, ৫৫৭,
 ৫৫৮, ৫৯২: ৫৯৯, ৬০০, ৬০২, ৬০৭,
 ৬০৮, ৬৩৮
 হরিকেল ৬৮, ৭০, ১১২, ১১৪, ১২৪,
 ১৬৮, ২১২, ৩৯০
 হরিচরিত ২৩২, ৫০৯
 হরিবংশ ৪৯৫
 হরিবর্মা ২১৪, ২৩৬, ২৩৮, ২৪০, ২৪৩
 হর্ষচরিত ৯, ১২৩, ১২৪, ৫৭৩
 হল্যুথ ১১৭, ২১৫, ২৩৭, ২৩৮, ২৪০-৪৫,
 ২৫৮, ৪২০, ৪২৫, ৫৩৮, ৫৪৪-৪৬,
 ৬১৪, ৬১৭
 হস্তীদন্ত-শিল্প ১৫১
 হস্তী আয়ুর্বেদবিদ্যা ৪৫৫, ৫৭২
 হাওড়া ৯৯, ১১৬, ১১৭, ১২০
 —গেজেটিয়ার ১২৯

হাতি ৯৩, ৩৫৪, ৪৫৫

হাটার (W. W. Hunter) ৮৯

হামির ১১৪

হারলতা ৪২০, ৫৪৬, ৬১৬

হারাগচন্দ্র চাকলাদার ২৪, ২৭

হীরা ১৪৫

হুগলী ৭৫-৭৮, ৮৬, ৯৯, ১১৭, ১২০,

১৫৬, ১৬১, ২৫০, ৫১৮

—সেজেটির ১২৯

হুগ ৩৮, ৩৯, ২১৭, ২২৯, ২৫৩, ২৬৪,

২৭০, ৩৩২, ৩৩৭, ৪০৫

হেতুবিদ্যুৎপ্রকাশ ৫৯৮

হেবল্লপত্রিকা ৬০২

হেমচন্দ্র ১১২, ২৯৩, ৩০১, ৩৫৬

হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী ৩, ৮৩, ৩৪৯, ৩৫০,

৩৫৫

হেরমান মোল (H. Moll) ১০৮

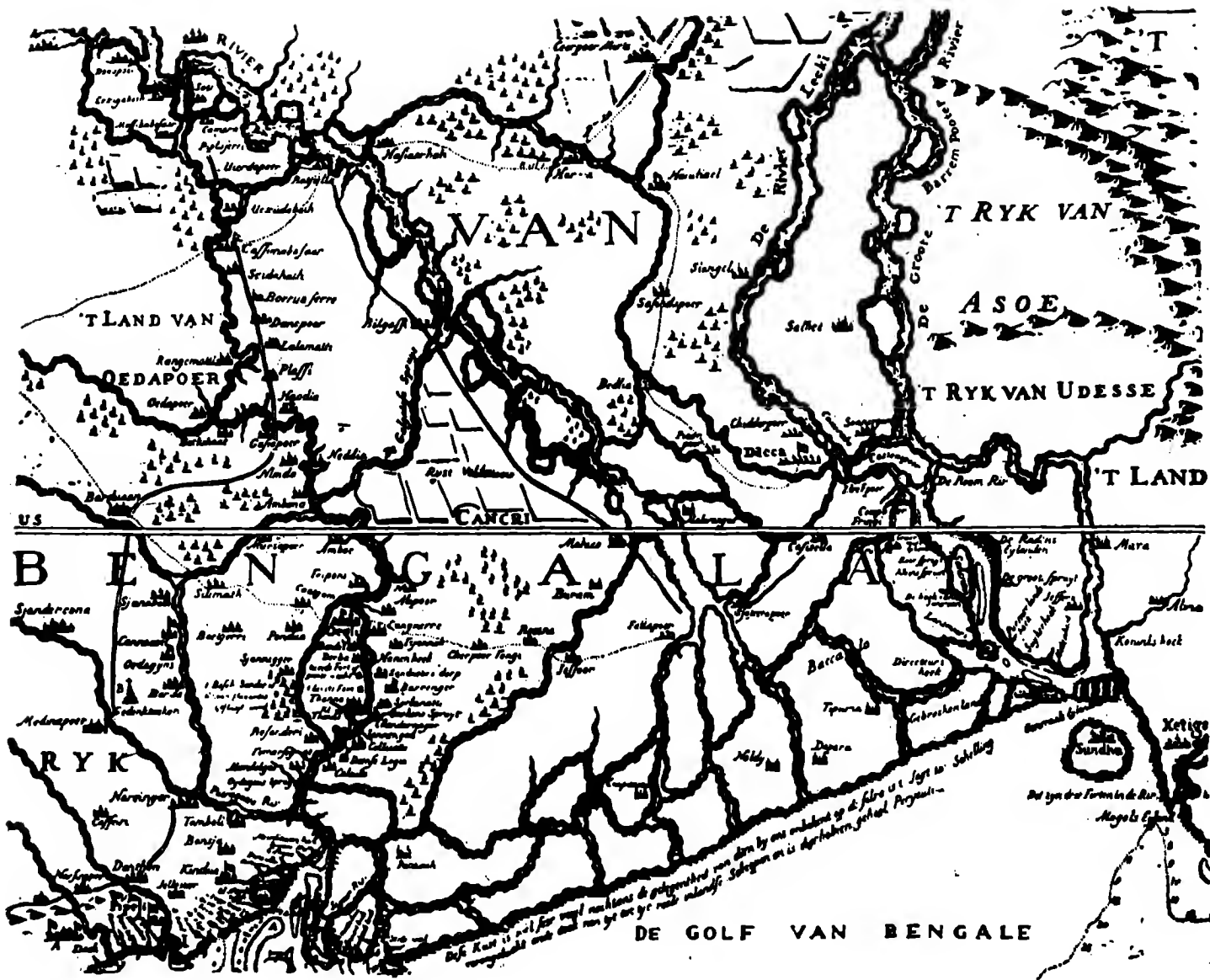
হোসেন শাহ ৮৫, ৩২৭





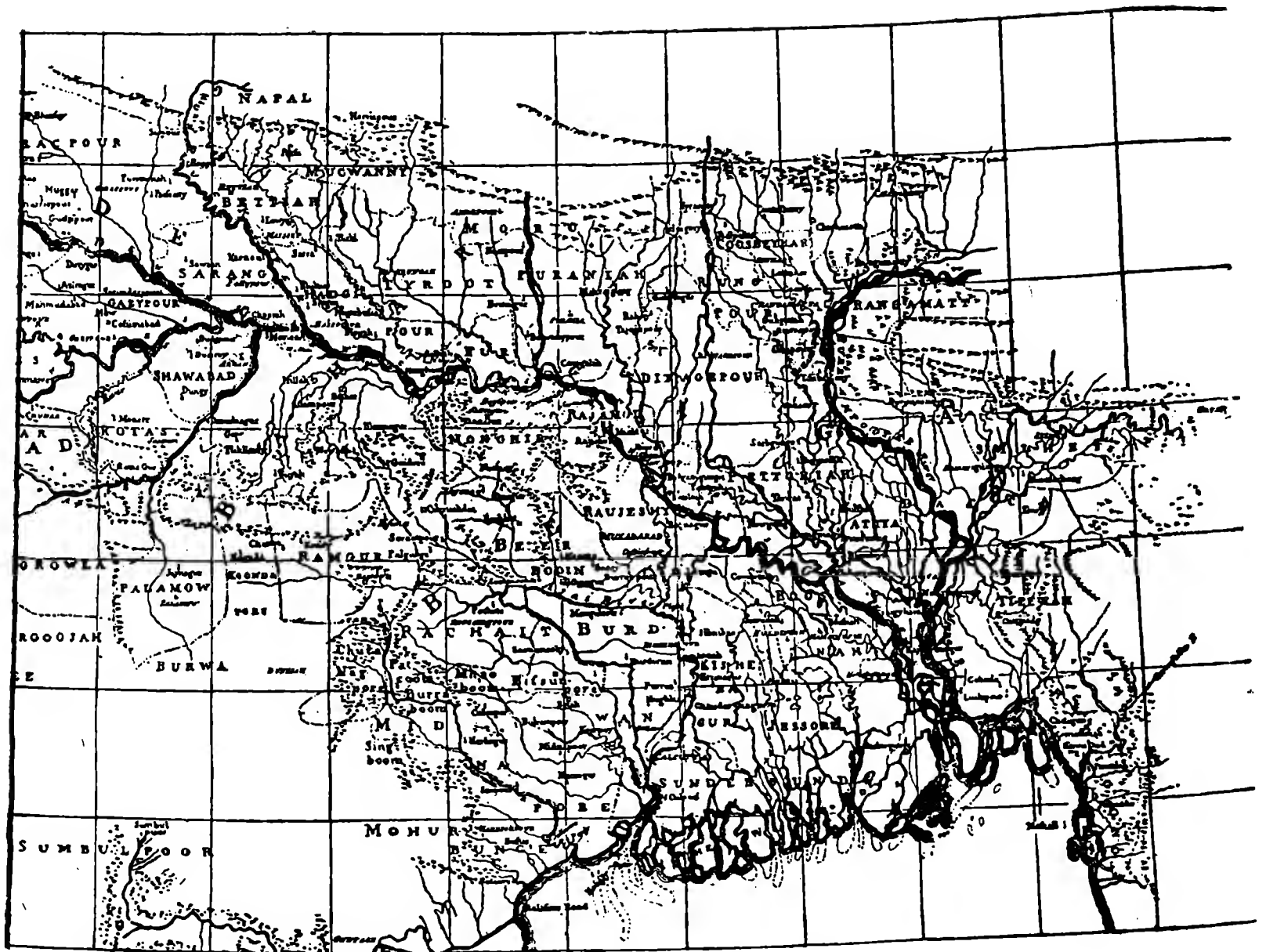
২ নং মানচিত্র

জাও দ্য ব্যারোস-কৃত (১৫৫০) বাংলার ভূমি ও নদনদী নকশা



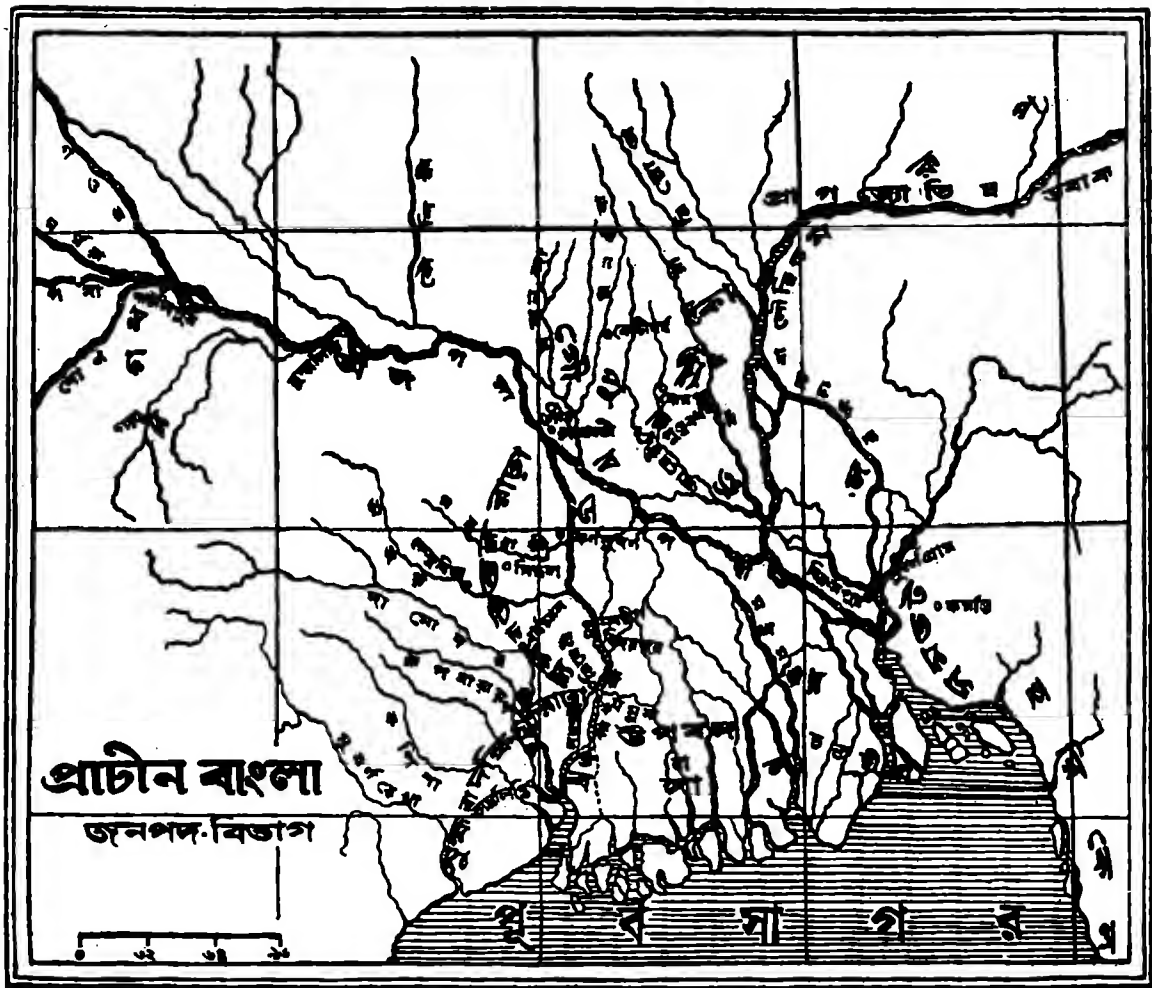
৩ নং মানচিত্র

ফন ডেন ব্রোক-কৃত (১৬৬০) বাঙলার ভূমি ও নদনদী নকশা

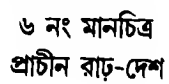


৪ নং মানচিত্র

রেনেল-কৃত (১৭৬৪-৭৬) বাঙলার ভূমি ও নদনদী নকশা



৫ নং মানচিত্র
প্রাচীন বাংলার জনপদ-বিভাগ



৬ নং মানচিত্র
প্রাচীন রাঢ়-দেশ

বাঁচার গর্বে
মাটিতে তার পা পড়ছিল না ব'লে
গান গাইতে গাইতে
আমরা তাকে সপাটে তুলে দিয়ে এলাম
আগুনের দোরগোড়ায়

লোকটার জানা ছিল কায়ক্লেশের জাদু
ধুলোকে সোনা করার
ছুঁ-মস্তুর

তার ঝুলিতে থাকত
যত রাজ্যের ফেলে-দেওয়া
রকমারি পুরনো জিনিস
যখন হাত ঢুকিয়ে বার করত
কী আশ্চর্য
একেবারে ঝকঝকে নতুন

লোকটা ছিল নিদারুণ রসিক
পাড়-ভাঙ্গা নদীর মতন রাস্তায়
বরবেশে যখন তাকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল
ফুলশয্যার গাড়িতে
তখনও ঠোঁটের কোণে লাগিয়ে রেখেছিল
জীবনের সুখটান

যাবার সময় আমরা ঢেকে দিয়েছিলাম
তার হাতের শেকল-ভাঙার দাগ
সারা গায়ের হাজারটা কালশিটে
মালায় টান পড়ায়
ঢাকা যায়নি শুধু
ক'দিন আগে মার ঝাওয়ার
একটা দগ্ধগে চিহ্ন

সেটা ঢাকবার জন্যে মালা একটা এসেছিল বটে
কিন্তু আগুনের আবার ফুল সয় না ব'লে
সব মালাই তখন খুলে ফেলা হয়েছিল
মালা একটা এসেছিল বটে

কিন্তু
খুব দেরিতে

মালা এসেছিল
কিন্তু

মানুষ আসেনি

মানুষটা নাকি অন্ধকারে কলম ডুবিয়ে
'বাঙালীর ইতিহাস অস্তিমপর্ব'
লেখায় অসম্ভব ব্যস্ত ছিল ॥



‘বাঙ্গালীর ইতিহাসে’

রাজন্য-ইতিবৃত্তের আখ্যানধারা ত্যাগ ক’রে
সমাজ-ইতিহাসের কার্যকারণ সন্ধান করেছিলেন

আচার্য নীহাররঞ্জন রায়

বাঙ্গালি জীবনের স্বরূপে ও রূপান্তরে ।

তাঁর সেই ইতিহাসবোধ এখনও

পর্ব-পর্বান্তরে অনুবর্তনের অপেক্ষায় আছে ।

